



- قررت وزارة التعليم تدريس
- هذا الكتاب وطبعه على نفقتها

وزارة التعليم
Ministry of Education

المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم

القراءة والتواصل اللغوي (١)



المستوى الثالث
المسار الأدبي ومدارس تحفيظ القرآن الكريم
النظام الفصلي للتعليم الثانوي
كتاب التطبيقات

قام بالتأليف والمراجعة
فريق من المتخصصين

١٤٣٧ - ١٤٣٨ هـ

٢٠١٦ - ٢٠١٧ م

يوزع مجاناً ولا يباع

ح) وزارة التعليم، ١٤٣٦ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

وزارة التعليم

القراءة والتواصل اللغوي ١ : المستوى الثالث النظام الفصلي للتعليم
الثانوي المسار الأدبي ومدارس تحفيظ القرآن الكريم (كتاب التطبيقات). /

وزارة التعليم - الرياض، ١٤٣٦ هـ

٨٨ ص ٢١٤ × ٢٥ سم

ردمك : ١ - ١٩٤ - ٠١٧ - ٦٠٣ - ٩٧٨

١ - اللغة العربية - تعليم - كتب دراسية ٢ - التعليم الثانوي -

السعودية - كتب دراسية ٣ - القراءة - تعليم - السعودية أ. العنوان

١٤٣٦ / ٨٤١٣

٤١٥،٧١٢ ديوي

رقم الإيداع: ١٤٣٦ / ٨٤١٣

ردمك : ١ - ١٩٤ - ٠١٧ - ٦٠٣ - ٩٧٨

لهذا المقرر قيمة مهمة وفائدة كبيرة فلنحافظ عليه، ولنجعل نظافته تشهد على حسن سلوكنا معه.

إذا لم نحفظ بهذا المقرر في مكتبتنا الخاصة في آخر العام للاستفادة، فلنجعل مكتبة مدرستنا تحتفظ به.

قسم اللغة العربية
arabic.cur@moe.gov.sa



وزارة التعليم
www.moe.gov.sa



مشروع النظام الفصلي
www.moe.gov.sa/ar/alfasly



حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم . المملكة العربية السعودية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، نبينا محمد وعلى آله وصحابه أجمعين..

ها أنت عزيزي المتعلم تعيش أجواء جديدة في تعلم اللغة العربية في المرحلة الثانوية، فبعد أن أنهيت دراستك في المستويين الأول والثاني متدربا فيهما على بعض مهارات: النحو، والقراءة، والاتصال الكتابي، والتواصل الشفهي، تنتقل بعدهما إلى المستوى الثالث (المسار الأدبي) الذي تتدرب فيه على بعض مهارات: القراءة والاتصال الكتابي بصورة مستقلة مركزة وبأسلوب تعليمي مماثل لما كان في المستويين الأول والثاني.

ويتجسد مقرر القراءة والتواصل اللغوي (١) في صفوف (المسار الأدبي) في المرحلة الثانوية في كتابين: كتاب التطبيقات وكتاب المادة العلمية.

فكتاب التطبيقات ميدان تمارس فيه المهارات اللغوية ومهارات الفهم والنقد والتفكير؛ لإكسابك القدرة اللغوية المطلوبة والثقافة الواعية باللغة وقضاياها وفنونها المختلفة.

وكتاب المادة العلمية يتضمن مادة علمية صرفة في المجالات اللغوية المستهدفة، تنبني في ضوءها النشاطات التعليمية الموجودة في (كتاب التطبيقات). فهو مجموعة مراجع في كتاب واحد، فكل ما تحتاجه لتنفيذ النشاطات الموجودة في (كتاب التطبيقات) تجدها في هذا الكتاب، فعندما تعود إليه تكون كمن رجع إلى مجموعة من المصادر والمراجع في القراءة والاتصال الكتابي، دون أن يغني ذلك عن الرجوع إلى مصادر التعلم الأخرى ولا سيما التقني منها.

ويتوقع أن يكون كل كتاب مكملًا للآخر، فالمعلومات والمعارف والمفاهيم التي تقدم في (كتاب المادة العلمية) يجري التطبيق عليها في (كتاب التطبيقات)، والتدريبات الموجودة في (كتاب التطبيقات) تحتاج إلى دليل مساعد ومعلومات تعين على تنفيذها وهي موجودة في (كتاب المادة العلمية). إذًا فلكل من الكتابين أهميته الخاصة، ولا يمكن أن يكون وجود أحدهما نوعًا من الترف أو زيادة في العبء.

ويتكوّن كل من الكتابين من وحدتين دراسيتين تهدف كليهما إلى تحقيق مجموعة من الأهداف المتمثلة فيما يلي:

الوحدة الأولى: الوحدة القرائية، وتعنى إجمالاً بالقدرة على توظيف إستراتيجيات مختلفة للقراءة باختلاف نوع المقروء وهدف القراءة، إضافة إلى فهم المقروء وتحليله وتقويمه. وتهدف إلى:

١. اختيار الإستراتيجية المناسبة للقراءة بحسب الهدف (القراءة السريعة، القراءة المركزة للاستذكار، القراءة التحليلية الناقدة) ، وبحسب نوع النص (علمي/ شعري/ نثر أدبي/ وظيفي).

٢. تحليل البنية المعرفية للنصوص العلمية، والبنية الأسلوبية الجمالية للنصوص الأدبية ، و تقويمهما في ضوء معايير موضوعية.

٣. فهم عبارة النص المقروء ودلالاته الضمنية وما وراء سطوره.

٤. اتباع أساليب داعمة للفهم القرائي، كالخطيوط، وتلخيص الأفكار، ورسم مخطط الموضوع، والتعليق، وإعادة إنتاج دلالة النص.

٥. تحليل ألفاظ النص وأفكاره وحججه؛ للوصول إلى أغراض من مثل: معرفة بيئة النص/ زمنه/ شخصية كاتبه/ رؤيته/ موقفه من الموضوع.

٦. اتباع إستراتيجية جيدة للدراسة والاستعداد للاختبارات المدرسية وأدائها.

الوحدة الثانية: وحدة الاتصال الكتابي، وتعنى إجمالاً بالقدرة على توظيف إستراتيجيات الكتابة ومهاراتها في إنشاء خطاب لغوي يناسب وظيفته وغايته: السردية أو المعرفية أو الإقناعية أو الوظيفية. وتهدف إلى:

١. اتباع الخطوات الأساسية للكتابة الجيدة.

٢. تطبيق المهارات الأساسية للتعبير الكتابي (تصميم مخطط الموضوع، الكتابة في فقرات، تسلسل الأفكار، بناء المقدمة والخاتمة، اختيار العنوان، انتقاء الألفاظ، جمال الأسلوب، التقيد بالعناصر الفنية للفن التعبيري).

٣. استخدام أساليب مختلفة من التعبير بحسب الغرض من الكتابة: الكتابة المعرفية/ السردية/ الإقناعية/ الوظيفية/ الانفعالية.

٤. توظيف أساليب بلاغية، وإستراتيجيات إقناعية، تجلو الفكرة، وتجعلها أكثر إشراقاً، وتأثيراً.

٥. استخدام علامات الترقيم ذات الأهمية في فهم دلالات النص في مواضعها المناسبة. وإضافة إلى أهداف الوجدتين، هناك أهداف مضمنة فيها تدور حول تنمية التفكير، وذلك بما تضمنته دروس الوجدتين من نشاطات وعمليات وأسئلة. وتتمثل هذه الأهداف فيما يلي:

١. اتباع إستراتيجيات مناسبة لتعميق الفهم وتلخيص المعرفة (خرائط المفاهيم، التشجير، العقدة).

٢. التمكن من مهارات التفكير العلمي وحل المشكلات (الملاحظة، التصنيف، التنظيم، التفسير، التنبؤ،

فرض الفروض، اختبار الفروض، التعميم).

٣. التمكن من مهارات التفكير الناقد (التمييز بين الحقائق والادعاءات، التمييز بين المعلومات المرتبطة بالموضوع وغير المرتبطة به، تحديد مستوى دقة الرواية أو العبارة، تحديد مصداقية مصدر المعلومات، التعرف على الادعاءات والحجج أو المعطيات الغامضة، التعرف على الافتراضات غير المصرح بها، تحري التحيز، تحديد قوة البرهان أو الادعاء، التنبؤ بمتريبات القرار أو الحل).

٤. التمكن من مهارات التفكير الإبداعي: الخيال، الطلاقة، المرونة، الأصالة، التفصيل.. ومن مجموع أهداف الوجدتين وأهداف مجال تنمية التفكير تتكون أهداف تعليم اللغة العربية في المرحلة الثانوية التي ينتظر من الطالب التمكن منها. ويتمثل أبرزها في التواصل اللغوي الناجح بالعربية الفصحى (حديثاً، واستماعاً، وكتابة، وقراءة) في المواقف اللغوية المناسبة، والمعرفة الواعية بالقواعد النحوية المنظمة لعمليات ضبط أواخر الكلمات العربية، واستخدام علامات الترقيم والأعراف الكتابية بما يساعد على فهم المكتوب وتنظيمه، وتنمية مهارات فهم النصوص، وتحليلها، وتقويمها باتباع إستراتيجيات مختلفة للقراءة، إضافة إلى تنمية مهارات الدراسة والتعلم الذاتي، وتنمية مهارات التفكير: العلمي، والناقد، والإبداعي.

والله ولي التوفيق.

المؤلفون

كيف تستخدم الكتابين ؟

عزيزي الطالب :



كيف تتعامل مع كتابي مادة اللغة العربية؟

أنت أمام كتابين يمثلان مادة اللغة العربية، يهدفان إلى الارتقاء بمستوى تعلمك، وهذان الكتابان هما:

- كتاب (المادة العلمية)، ويشتمل على المحتوى العلمي للمجالات اللغوية التي يستهدفها المنهج في النحو، والقراءة، والاتصال الكتابي، والتواصل الشفهي. وهو بهذه الصفة مرجع علمي متعدد المصادر في المجالات اللغوية المستهدفة.
- كتاب (التطبيقات)، ويشتمل على النشاطات التي تكسبك المهارات اللغوية في القراءة والكتابة والتحدث والاستماع. وهو أشبه ما يكون بدورة تدريبية؛ تستهدف إكسابك القدرة اللغوية المناسبة والثقافة الواعية باللغة وقضاياها وفنونها المختلفة.



العلاقة بين الكتابين:

بين الكتابين علاقة تكاملية وتبادلية؛ فالمحتوى العلمي من المعلومات والمعارف والمفاهيم التي تقدم في كتاب (المادة العلمية) يجري التطبيق عليها في كتاب (التطبيقات)، والنشاطات الموجودة في (كتاب التطبيقات) تحتاج إلى دليل مساعد ومعلومات تعين على تنفيذها وهي موجودة في كتاب (المادة العلمية).



كيف تستخدم الكتابين؟

كتاب (التطبيقات) هو الكتاب المقرر، وأما كتاب (المادة العلمية) فيمثل إضافة تعينك على فهم محتوى كتاب التطبيقات وتنفيذ تدريباته.

دليل الأشكال والرموز المستخدمة في الكتاب

مدخل يصف موضوع الوحدة، ويحفز دافعية الطالب للتعلم، ويشير اهتمامه للمعرفة، وفي الغالب ينتهي بسؤال عام عن الوحدة.

مدخل الوحدة

تحديد للدروس التي تتضمنها الوحدة.

موضوعات الوحدة

وصف محدد لأبرز المهارات التي يتوقع أن يتقنها الطالب بعد دراسته الوحدة.

أهداف الوحدة

توجيهات للطالب تعينه على تحقيق أهداف الوحدة بيسر وفعالية.

إرشادات المتعلم

ما يكلف به طالب أو مجموعة من الطلاب من مهام تحدد لهم أو يختارونها بأنفسهم تكون مرتبطة بالموضوعات الدراسية وتستمر لمدة زمنية وفقاً لخطوات متتالية ومحددة.

مشروع الوحدة

مهارات وقيم واتجاهات مرتبطة بالحياة اليومية للطالب، يتعلمها بصورة مقصودة عن طريق الأنشطة والتطبيقات.

مهارات حياتية

نشاطات تأتي في بداية الوحدة تهدف إلى تأكيد المعلومات والمهارات القبلية اللازمة للتعلم الجديد.

النشاطات التمهيدية





اختبار قصير قبل بداية العملية التعليمية للوحدة، يقيس المعلومات والمهارات
القبليّة اللازمة للتعلم الجديد، ومعلومات الدرس الجديد ومهاراته.



نشاطات صفية أو منزلية في كل درس، تهدف إلى تحصيل معلومات، وبناء
مهارات، وتكوين اتجاهات.



يؤدي الطالب وأحد زملائه النشاط ثنائياً.



يؤدي الطالب النشاط فردياً.



يؤدي الطالب النشاط شفهيّاً.



يؤدي الطلاب النشاط في مجموعات.



يؤدي الطالب النشاط منزليّاً في كراسه أو كتابه أو حسبما يطلبه المعلم.



تجميع منظم وهاذف لأعمال الطالب يبين فيه جهوده في عملية التعلم ومبادراته التعليمية
المتعلقة بالمادة الدراسية.



توجيه الطالب للرجوع إلى كتاب المادة العلمية عند الحاجة إلى بناء مفاهيم علمية
يستعين بها على تنفيذ النشاطات المستهدفة.



اختبار قصير يطبق في أثناء العملية التعليمية، يقيس مدى تحقق أهداف
الوحدة أو الدرس أولاً بأول.



أنشطة لأمّة تركّز على الجوانب الأساسية في المهارة، يركّز فيها المعلم على
الطلاب غير المتقنين؛ بهدف الوصول بجميع الطلاب إلى إتقان مضامين
الوحدة.



اختبار يجري في نهاية عملية التعلم؛ ليقّيس درجة إتقان الطلاب للمعلومات
والمهارات والاتجاهات التي تضمنها موضوع الدرس.



استبانة يقوم الطالب فيها نفسه ومدى تحقيقه لأهداف الوحدة.



الفهرس

الوحدة الأولى

الوحدة القرائية القراءة التحليلية الناقدة

١٥ الوحدة الأولى : القراءة
التحليلية الناقدة

١٥ النشاطات التمهيدية

٢٢ الاختبار القبلي

٢٣ الدرس الأول: عناصر
الفضل القرائي

٢٤ نشاطات التعلم

٢٩ اختبار بنائي

٣١ الدرس الثاني: مستويات
القراءة ومهاراتها

٣٣ نشاطات التعلم

٤٦ اختبار بنائي

٥٠ نشاطات الخلق
والتلخيص

٥٣ الاختبار البعدي

٥٦ تقويم الأداء

الوحدة الثانية

وحدة الاتصال الكتابي الكتابة العلمية

٦٠ الوحدة الثانية : الكتابة العلمية

٦١ النشاطات التمهيدية

٦٤ الاختبار القبلي

٦٦ الدرس الأول: الوصف العلمي

٦٧ نشاطات التعلم

٧٠ اختبار بنائي

٧٢ الدرس الثاني: البرهنة والاستدلال العلمي

٧٣ نشاطات التعلم

٨٠ اختبار بنائي

٨١ نشاطات الغلق والتلخيص

٨٤ الاختبار البعدي

٨٦ تقويم الأداء

الوحدة القرائية

القراءة التحليلية الناقدة

وسيلة لتوسيع أفق الإنسان في سبر أغوار المعرفة وعالم الأفكار، ولكي تكون قادراً على التمييز بين الغث والسمين ، وعلى تمحيص أفكار النص المقروء وبناء تصورات حول مضامينه، والاستفادة منه في حل المشكلات، عليك أن تقرأ ذلك قراءة تحليلية ناقدة ، فما مستويات هذه القراءة؟ وما المهارات الأساسية لكل مستوى ؟

القراءة

موضوعات الوحدة

عناصر الفعل القرائي

مستويات القراءة ومهاراتها

مدة التنفيذ

ثمانية أسابيع

أهداف الوحدة

يتوقع منك بعد دراستك لهذه الوحدة أن :

- تحدد العناصر المكونة لعملية القراءة .
- تحلل لغة المجالات المختلفة وبُناها المعرفية.
- تحدد المعاني الحرفية والأفكار الواردة في النص.
- تستنتج التلميحات والتضمينات والأهداف غير المصرح بها في النص.
- تستنتج أحكاماً وأوصافاً ومواقف ..تضمنها النص ، ولم يصرح بها.
- تحلل النص تحليلاً نقدياً يحاكم ما فيه من حقائق وآراء وبراهين واستنتاجات ...
- تكتب دراسة تحليلية للنص المقروء تحدد معانيه الحرفية والتفسيرية والنقدية .
- تبدع نصوصاً وأفكاراً في ضوء النصوص المعطاة.

مَشروع الوحدة

يختار كل طالب نصاً لا يزيد على صفحتين ويطبق عليه مهارات القراءة ومستوياتها التي يدرسها في هذه الوحدة.

الوحدة الأولى

إرشادات المتعلم

تدربت في المستوى الأول اللغة العربية (١) على خطوات القراءة (أسئلة ما قبل القراءة، القراءة التمهيدية السريعة، الخطوات الخمس للقراءة المتعمقة، أسئلة ما بعد القراءة، إستراتيجيات التركيز) وكلها متطلبات أساسية للتمكن من مهارات هذه الوحدة فحاول مراجعتها، وتطبيقها في دراستك لنصوص هذه الوحدة .

تشير الدراسات إلى أن غالبية الطلاب لا يستثمرون معارفهم وخبراتهم السابقة المتصلة بالموضوع المقروء ، وأنهم يفصلون بين شخصياتهم والنص، وهذا عيب كبير، إن ما تتعلمه في المدرسة أو ما تقرأه في كتاب أو صحيفة أو تشاهده أو تعيشه كل ذلك يمثل ثقافة عامة هي مفتاحك الشخصي لفهم ما تقرأ من نصوص .

القراءة عمل دؤوب للحصول على المعنى ، فلا تتعجل في الفهم والاستنتاج ، أعد القراءة أكثر من مرة وطبق خطوات القراءة التي تعلمتها، ثم حلل النص وحاكمه وأنت على ثقة من فهمك ، إن عليك بإيجاز ألا تقول أنا أتفق مع أو أنا ضد ... إلا بعد أن تقول أنا متأكد من أنني قد فهمت . تساعدك القراءة النقدية على تجنب كثير من المشكلات في الحياة ، وتهيئك لحياة أكثر أمناً واستقراراً وتبعدك عن أقوال المغرضين أو الابتزازيين فاحرص على إتقان جميع مهاراتها. إن مهارات القراءة الناقدة لا تنطبق فقط على النصوص المكتوبة، ولكنها تتعدى ذلك إلى النصوص المسموعة وقراءة أفكار الآخرين وتوجهاتهم وإشاراتهم ... اجعل القراءة النقدية رفيقتك في الحياة.

اقتن كراسة خاصة للقراءة ، تسجل فيها دراساتك النقدية، وتحليلاتك ، واختياراتك من النصوص العلمية والأدبية مما تقرأ خارج المقرر.



١- عد إلى المعجم الوسيط وحدد منه معنى كل من الفعلين (قرأ) و (كتب) ، ثم ابحث عن علاقة



بينهما



بناءً على الدلالة اللغوية للفعل قرأ - فإن القراءة تعني :

.....

بناءً على الدلالة اللغوية للفعل كتب - فإن الكتابة تعني

.....

والعلاقة بينهما :

.....

الأشياء التي يقوم بها القارئ بضم بعضها إلى بعض : ضم الحروف في كلمات ، والكلمات في جمل ، ثم في فقرات

.....

.....



٢- فسر مدلول (القراءة) في السياقات المتتالية :

التفسير	العبارة
	قراءة أفكار الآخرين
	قراءة الأحداث المستقبلية
	قراءة الوجود
	قراءة الشفاه



٣- ناقش التعريفات التالية . شفها . ثم ضع تعريفاً مناسباً للقراءة :

القراءة : عملية تكوين المعنى من نصوص مكتوبة .

القراءة : عملية إدراك الكلمات بالعين ، وتفسيرها حسب خلفية القارئ وتجاربه ، والخروج بأفكار وتعميمات وتطبيقات عملية .

١- نشاط بصري : السرعة في التقاط صور الكلمات + السرعة في الانتقال بين السطور

٢- نشاط عقلي : فهم معاني المفردات والجمل وما بينهما من العلاقات + التوليف بينهما لفهم معنى النص + استخدام المخزون المعرفي لفهم النص.

القراءة :

القراءة
نشاط



٤- عمليات قراءة النص الأدبي : يمكنك الرجوع إلى كتاب : اللغة العربية (٢) المستوى الثانى

تحليل البنية	حدد نوع النص : مقال ، قصة ، مذكرات ، شعر ، وصف تذكر عناصره الفنية . (كل فن أدبي له عناصره الخاصة) حدد من النص ما يمثل تلك العناصر
حدد:	- موضوعه وفكرته العامة - الأفكار الرئيسية وتفصيلاتها الجزئية . - المعانى الظاهرة والتلميحات والأهداف والمعانى الضمنية - المعانى المبتكرة (الأصالة والإبداع) - المعانى المكررة المشتركة مع نصوص أخرى (التناس). - ثقافة النص : المرجعية البيئية والثقافية لألفاظ النص ومعانيه .
	- لاحظ الموسيقى اللفظية (الوزن ، والتوازن ، السجع ، والجناس ، التورية) وبين قيمتها الجمالية - تأمل الصور الخيالية (التشبيه ، الاستعارة ، المجاز ، الكناية) وشرحها . - تأمل نظم الجملة (ترتيب الألفاظ في الجملة ، والاستخدامات الخاصة للأساليب النحوية)



هـ- أكمل الجدول التالي كما في المثال :

العبارة الدالة	نمط التنظيم	النص
سأل + علامة الاستفهام	السؤال/الجواب	سأل معاوية عمرو بن العاص يوماً فقال : من أبلغ الناس ؟ قال : من ترك الفضول ، واقتصر على الإيجاز.
	الحوار	حدث أبو العيناء ، فقال : كنت يوماً عند ابن الجهم إذ أتاه رجل ، فقال له وعدتني وعداً ، فإن رأيت أن تنجزه ! فقال : ما أذكر ! فقال الرجل : إن لم تذكره : فلأن من تعدّه مثلي كثير ، وأنا لا أنساه ؛ لأن من أسأله مثلك قليل . فقال : أحسنت ، لله أبوك ! وقضى حاجته .
		قال صلى الله عليه وسلم : «مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم مثل الجسد الواحد، إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى» . رواه مسلم
		ولكي يسهم تدريس العلوم مساهمة فعلية في تكوين الأجيال وإعداد الكفاءات الواعية ؛ فقد سعت الدول المتقدمة إلى إصلاح برامجها التعليمية وتطويرها بما يتلاءم مع تبسيط تلك العلوم في محتواها، ومصطلحاتها ، ومنهجيتها ؛ لكي يسهل على الطلاب في مختلف الأعمار استيعابها.
		قال صلى الله عليه وسلم : «آية المنافق ثلاث إذا : حدث كذب، وإذا وعد أخلف ، وإذا أؤتمن خان» . متفق عليه.



٦- اقرأ النص التالي ، ثم لخصه في خريطة مفاهيمية تبين مفهوم القراءة :

القارئ ضد الأمي ، والأمي هو الذي لا يحسن القراءة والكتابة. فإذا القارئ هو الذي يحسنهما وفي السيرة النبوية (اقرأ . وقال : ما أنا بقارئ).

القارئ يفك شفرات النص المكتوب (يتعرف على رموزه البصرية) . هذه الشفرات هي رمز اللغة التي يستخدمها المتحدث عندما ينطق بلغته ، رسمها الكاتب وفق قواعد النظام الكتابي المتعارف عليه بين أبناء لغته.

والنظام الكتابي يشمل : رسم الحروف ، وعلامات الترقيم ، وقواعد الإملاء ، وكتابة الأرقام ، والرموز الرياضية ، والكيمائية ، والمختصرات والإشارات ، ومصطلحات الرسوم والمصورات الجغرافية ... إلخ .

يفترض أن الشخص الذي يستطيع تمييز الرموز البصرية ويعرف تفاصيل النظام الكتابي للغة ما أن يكون قادراً على قراءة أي نص فيها. بمعنى أنه لا يتعثر في فك رموزه وشفراته الكتابية . ولكنك حين تنظر إلى نص مكتوب فإنك لا تجده مجرد رموز كتابية ، وإنما هو رموز في سياقات دلالية ، تعبر عن ثقافة خاصة ، وتؤدي رسالة معينة ، تلك هي ثقافة النص ، ورسالة الكاتب . والقارئ الذي يفترق إلى ثقافة النص المكتوب يقف حائراً أمام فك رموزه ، ويعجز عن فهم سياقاته ، وبالتالي يعجز عن قراءته .

فالتعرف على الرموز الكتابية (البصرية) شرط قراءة ، ولكنه لا يضمن صحة القراءة ولا الطلاقة فيها الشرط الأساسي للقراءة تمكن القارئ من ثقافة النص.

دلالات الألفاظ (معانيها المعجمية) جزء أساس في ثقافة النص . إذا صادفتك لفظة أثناء القراءة لا تعرف مدلولها فإنك ربما عجزت عن قراءتها ، أو على الأقل ستتوقف عندها لتأمل حروفها وحركاتها . هذه الوقفة ستؤثر حتماً في طلاقة القراءة ، ومن ثم في الفهم .

الجزء الثاني من ثقافة النص هو ما يحتويه من معلومات ومفاهيم وقواعد ونظريات ... افتقار القارئ إلى مضامين النص المعرفية ، ومفاهيمه الاصطلاحية يؤدي إلى توقف الفعل القرائي : أي انعدام الفهم ، وتعطل فك الرموز البصرية . جرب أن تقرأ كتاباً أو مقالة في علم لا تعرف فيه شيئاً .

وهناك أيضاً الكاتب (المرسل) : ثقافته ، شخصيته ، أسلوبه في نظم الجملة والتعبير عن أفكاره ، رؤيته للموضوع .. هناك كتاب سهل قراءة نصوصهم مهما كانت غرابة موضوعاتها ، وآخرون يعبرون عن أفكار شائعة بأساليب ركيكة أو غير سلسة أو بتقعر لغوي أو بأسلوب رمزي ؛ مما يجعل مهمة القارئ في غاية الصعوبة . وأخيراً هناك القارئ (المستقبل) : ثقافته ، شخصيته ، رؤيته للموضوع ، خبرته في تحليل النصوص وفهم مراميها وأهدافها الضمنية ، وقدرته على التنبؤ بما سيأتي اعتماداً على السياق .

ويمكن أن تضيف إلى ذلك الموقف القرائي ، وما يحيط به من ظروف تسهل عملية القراءة ، أو تزيد من صعوبتها ، أو توجه الفهم توجيهاً خاصاً .

وخلاصة الأمر أن القراءة عملية تتفاعل فيها خصائص كل من القارئ والنص ، أي أن الإشارات المتوفرة في النص تحدث توقعات وفرضيات لدى القارئ تدفعه إلى تمحيصها والحصول على أدلة تساندها أو تنفيها . كما أن القارئ يوظف معارفه وميوله وأهدافه وتوقعاته في بناء معنى النص .

القراءة



٧- أربع خطوات للقراءة المركزة :

(يمكنك الرجوع إلى كتاب اللغة العربية (١) المستوى الأول المادة العلمية)

الخطوة	عمل القارئ
	يحدد هدف القراءة : لماذا أقرأ ؟ .يستذكر معلوماته السابقة : ماذا أعرف عن الموضوع ؟ . يستعد للقراءة : يهيئ المكان ، والأدوات ، ويستعد نفسياً وفكرياً يضع خطة للتأكد من الفهم: التسميع، المناقشة، حل أسئلة.
	يقرأ مطالع فقرات المقدمة. يقرأ العناوين الرئيسة يفحص الرسوم والجدول يأخذ فكرة عن بنية الكتاب. يحدد الأساليب التي استخدمها المؤلف لمساعدة القارئ.
القراءة المتعمقة للموضوع في خمس خطوات	الخطوة
	الإجراءات
	استطلع
	اقرأ
	راجع
	هل أنا في حاجة إلى المزيد من المعلومات ؟ هل أجبت عن جميع الأسئلة ؟ هل الإجابة صحيحة ؟ وما مدى كفاية الملخص ؟ متى يكون موعد المراجعة اللاحقة ؟



٨- طبق الخطوات الخمس للقراءة المتعمقة في قراءة النص التالي :

اقرأ بعقلك

عقلك هو الذي يقرأ وليس عينك ، فالقراءة في جوهرها تعد طريقة للتفكير ، دعنا نقارن بين مهارة القراءة بمهارة اعتيادية مثل الكتابة على الآلة فإذا كنت كاتباً جيداً فأنت لست في حاجة إلى النظر إلى لوحة المفاتيح على الإطلاق ، فعملية الكتابة تتم بطريقة تلقائية لدرجة أن ذهنك يمكنه التركيز تماماً على الأفكار التي تقوم بالكتابة عنها ، أو على النص الذي تقوم بنسخه .

وكذلك تعد المهارات الأساسية للقراءة أمراً تلقائياً ، وبوصفك قارئاً ذا كفاءة ، فإنك لا تركز على النطق بكل كلمة تقرؤها فقد أتقنت هذا الجانب، ومن ثم فهو لا يتطلب منك قدراً كبيراً من الطاقة الذهنية وهذا أمر طيب ؛ لأنك تحتاج إلى كل قدراتك العقلية ؛ لتكون معك للقيام بالعمل الحقيقي المتعلق بالقراءة وهو الفهم.

وتعد القراءة العقلية أكثر من مجرد عمل شجاع ، فهي عمل مهم أيضاً . فالقراء الخبراء يستخدمون قدراتهم النقدية مع كل كلمة يقرؤونها ، فالقراءة تتطلب أحكاماً نقدية ، من أول نظرة على الفقرة المكتوبة وحتى القرار النهائي الخاص بالقراءة المتعمقة . وتمكنك رؤيتك القراءة على أنها عمل عقلي من : التصفية ، والحكم ، والنقد والقبول والرفض ..لأي خطاب، أو مذكرة ، أو اقتراح ، أو مقالة ، أو كتاب أو رسالة بالبريد الإلكتروني تقوم بقراءتها .

(فيليس ميندل - القراءة الصحيحة)



٩- قدم دراسة تحليلية للنص الأدبي التالي ، حاول أن تطبق خطوات قراءة النص الأدبي وعملياتها، ثم اعرض دراستك على معلمك وزملائك .

أبها...بحيرة وامرأة

هدى الدغفق (كاتبة سعودية)

أمامي هي الآن أراها في فيلم مخيلتي ، وهي تمد أجنحتها على ضفاف خضراء تشرب منها كلما اشتدَّ وَلَهَّ الشمس إليها ، وأرادت أن تهدأ من اشتعالاتها .

في عذوبة أبها أتنفس هواءً طراوته تشبه عاطفة الشاعر . أمام بحيرة السد يطيب لي الجلوس طويلاً تذكرني تعرجاتها برسوم اللوحات العالمية التي تجسد مشاهد الطبيعة بتقنياتها التي تفوق الخيال و اللقطة. وعلى مرأى من صفحة لجينها التي هي أشبه بنهر يبتسم لداعبة نسمة صباحية.. تتغزل به . ينبعث في مزاجي صفاء لا يقاوم الشعور والشعر كذلك .

أعلى السد ..خلفه بالتحديد ، يتهادى الطريق الرائع والغادي بسلسلة من عربات المصطافين ..يأتون من الرياض وجدة وكل مدننا ، ومن أنحاء الخليج الأخرى ، يفرون من لهيب شمسهم ، وفي مد عيونهم وعلى زجاج عرباتهم تسطع شمس السد ، وتثير محبتهم وهي تستقبلهم بابتساماتها الغامرة ليأنسوا بها في عصر أبها الساحر.

وبين غيم الظهيرة وصحوها تنعس الأشجار حافة على روابيها الوثيرة التي تتدثر بحمرة الثرى ، ورائحة الرذاذ الذي يغسل وجه المدينة دون ملل.

السد وبحيرته الحنون يحتضنان في عروقهما ماء الطمأنينة ..يسترجانه إلى قاعها ويستوطنهما فلا يرحل من فؤادهما المطر وقد فتن بالسد وبحيرته .

قبل أعوام عدة منذ طفولتي وحتى العقدين الأولين من عمري ، كنت أزور أبها كثيراً ، لم تمنحني الظروف زيارة عداها، لم أكن أنظر إلى غيم بهذا القدر من الشفافية ، ولم أر ضباباً يلعب ببداية إلهامي مثلما شاغبتني أبها بطبيعتها الفتية . أبها لم تكن غيماً وضباباً وجنة أشجار فحسب ، بل كانت ذكريات لالتقاء عائلتي بأطيب الذكريات ، تباغت نفسي في حضرتها بتلك الروابي ولم تزل.

لكن غياباً ما يظل يحدث وأنا أرى أبها بلا حضرة سيداتها ، هناك انغزال لا أدرك بعد أسبابه . بين أبها المكان وأبها المرأة المفكرة المبدعة الفاعلة .وهو لا ينبغي أن يبقى طويلاً؛ ذاك لأننا لا نريد لأبها التي في بواطن أحداقنا وموائى عقولنا أن تبدو مجرد ساحرة وحسب ، وهي أكثر من ذلك وأثرى بكثير.

أيتها المرأة الشاعرة المفكرة ..أما أن لهذا القلم المتحرك بخفاء أن يتنفس كل ذاك الغيم في إبداع ظاهري لنا؟

اقرأ النص التالي قراءة متعمقة في خمس خطوات : (استطلع ، أسأل ، اقرأ ، أجب ، راجع)

احترس (الكومبو) يدمر الصحة ويسبب الوفاة



تحذير قد تجده قريباً على علب الوجبات السريعة .. بعدما اشتهرت به علب السجائر .. فقطع (الهامبورجر) والدجاج مع البطاطس المفعمة بالدهون ومكسبات الطعم مع كوب المياه الغازية أصبحت تتصدر قائمة الاتهام التي أعلنها خبراء التغذية والصحة في مختلف دول العالم .. فهل تصل أخطار علب الوجبات الجاهزة إلى درجة أضرار علب السجائر ؟!

ربما تتحمل تلك الوجبات أضراراً كبرى ، حيث يؤكد الدكتور محسن الألفي أستاذ طب الأطفال في جامعة عين شمس في بحث له : أن الدارسين قد توصلوا مؤخراً إلى أن تكرار تناول الأطفال للوجبات السريعة بما تحتويه من كميات كبيرة من الدهون ومكسبات الطعم يؤثر في كيمياء المخ ويسلبهم الإرادة ؛ فيصبح قرار التوقف عن هذه الوجبات في غاية الصعوبة تماماً مثلما تفعل السجائر وعقاقير الإدمان ! وقد أظهرت الأبحاث أن الإكثار من هذه الوجبات تعمل على تنشيط الجين الخاص بالسمنة بصورة مرضية وقد تنبهت ! إلى هذا الخطر أكثر من (٢٠) ولاية أمريكية ومنعت طلاب المدارس من تناول هذه الوجبات لوجود علاقة بينها وبين الإصابة بالأنيميا وفقر الدم وارتفاع نسبة (الكوليسترول) . ووجود علاقة بين مشروبات (الصودا) التي عادة ما تكون مصاحبة لهذه المأكولات والإصابة بهشاشة العظام ، فضلاً عن أنها تتسبب في عسر الهضم عند تناولها مع الطعام .

وعند إضافة الأطعمة المقلية كالبطاطس والأغذية التي تحتوى على المواد الحافظة والملح لكى تحصل على وجبة كاملة أو (كومبو) تكون المحصلة هي الحصول على (خطر كامل) ، كما يوضح الدكتور مدحت المسيرى أستاذ الفيزياء الطبية بجامعة القاهرة في بحث له . فالأطعمة مثل : (الهامبورجر) وأصابع السمك ، والدجاج المقلى ، تدخل في دائرة المواد المسببة للإصابة بالسرطان . ومن الممكن بعد التأكد من جميع أضرار هذه الوجبات أن يتم كتابة تحذير على علب الوجبات السريعة يفيد بأنها تدمر الصحة وتسبب الوفاة .



✿ إن الإكثار من تناول الوجبات الدسمة يؤثر على مستوى نشاطك اليومي، ويضعف من قدرتك على التركيز عند القراءة أو الاستذكار.

المصدر إسلام أون لاين - علوم وتكنولوجيا
الكاتب شريف حمودة (كاتب مصري)

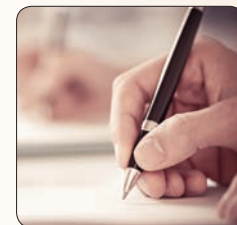
عناصر الفعل القرائي



أكمل الشكل :

عناصر الفعل القرائي

- ثقافته
- أسلوبه
- مهاراته الكتابية
- رؤيته
- موقفه من الموضوع
- علاقته بالقارئ



٢-

٣- اللغة

المعجم

لغة.....

لغة.....

٤-

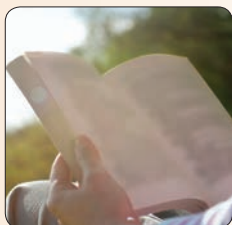
نوع النص

محتوى النص

تنظيم النص

٥- ظروف الموقع القرائي

- ثقافته
- أسلوبه
- مهاراته القرائية
- رؤيته
- موقفه من الموضوع
- علاقته بالكاتب



١-

خمسة عناصر تشكل الجوانب الرئيسية للفعل القرائي ، وتتحكم في تكوين المعنى

عناصر الفعل القرائي	دورها في تكوين المعنى
الكاتب	- يستطيع الكاتب الخبير أن يوصل الأفكار الصعبة إلى عامة القراء بأسلوب سهل. - إذا كان الكاتب خبيراً في مجاله فإنه يحظى بمصداقية عالية . - إذا كان الكاتب موضوعياً فإنه سيعالج موضوعه بحيادية تامة .
.....	
اللغة	- المعجم إذا كانت ألفاظ الكاتب مأثوفة لدى القارئ فسيكون فهمه أدق - لغة المجال : إذا كان القارئ يمتلك لغة المجال المعرفي للنص فسيفهم مصطلحاته ولغته . - لغة الكاتب : إذا عبر الكاتب عن أفكاره بأسلوب مباشر ولغة مبسطة فسيفهمه أى قارئ
.....	
.....	



١- في ضوء معرفتك بعناصر الفعل القرائي علق على النص التالي:

أنا وعالم الصواريخ

ما وجه الشبه بيني وبين عالم الصواريخ ؟ ليس بالشبه الكبير... ويبدو أن أنماط قرائتنا لا تتشابه فيما بينها ، ويعمل عقلانا بشكل مختلف جداً. دعنا نقارن. غالباً ما تتم كتابة مقالات عالم الصواريخ بأسلوب يبدو كاللغة الهيروغليفية بالنسبة لي ولا يمكنني حتى حل شفرة عناوين المقالات في جرائده المهنية... وإذا كان لابد لي من قراءة إحدى جرائد عالم الصواريخ المهنية ، فإن الأمر حتماً سيكون مثل الكارثة فسوف أمضي في القراءة ببطء شديد مع نطق كل كلمة بصوت عال، وسأكون في حاجة إلى معجم علمي بجواري ولن أكون قادراً على قراءة تلك العلامات التي لا يستطيع حل رموزها إلا علماء الصواريخ . والأمر بالنسبة له على العكس من ذلك فهو يبحر من خلال هذه الجرائد بنفس سرعة إبحاري في دراسة أبحاث القراءة مع شعوره بالارتياح لأنه يفهم بسهولة ؛ ويعرف بالضبط ما يبحث عنه، وقادراً على الاستيعاب السريع .

إن ما يجده القارئ في الصفحة المطبوعة يعكس معرفته وافتراضاته والكثير من الأحداث المعرفية الأخرى؛ لذل فإن ما أجده في جريدة علم الصواريخ يعكس معرفتي وافتراضاتي وحياتي المعرفية التي تستبعد أي معرفة بعلم الصواريخ . وتبين لنا الفطرة أنني وعالم الصواريخ لن نقرأ بنفس الطريقة على الرغم من كوننا قارئين ذوي مهارة عالية وهذا شيء طيب ؛ لأننا نضبط قراءتنا لتتناسب مع أهدافنا الفريدة ، ومواهبنا ومتطلبات عملنا .
(فيليس ميندل .القراءة الصحيحة)



٢- صنف المواد الدراسية التي تدرسها ، بحسب الجدول :

مواد أجدها تماماً كالخبراء فيها	مواد أجد صعوبة في فهم مصطلحاتها	مواد أفهم لغتها ومصطلحاتها بسهولة

٣- الكلمات الواردة في سياق مألوف يمكن نطقها بطريقة صحيحة ، والتعرف على معناها بسهولة .
استخدم كل كلمة مما يلي في سياقين مختلفين بحيث يختلف إما نطقها أو معناها :



الكلمة	السياق الأول	السياق الثاني
القصة		
سلم		
علام		
أثير		



٤- أكمل الجدول التالي :

النص	معلومات النص	معلومات القارئ
يمتص النبات كميات هائلة من الماء عن طريق جذوره في التربة، ولكنه يفقد أغلب هذه الكميات بصفة تكاد تكون مستمرة ؛ حيث يتسرب الماء في صورة بخار إلى الهواء الخارجي.	النبات يمتص الماء من التربة عن طريق الجذور .	يفترض النص إن القارئ يعرف مدلولات المفاهيم التالية : الجذور، بخار، الثغور
وتسمى عملية فقد النبات للماء في صورة بخار : بعملية النتح، وأكثر من (٩٠ ٪) من مجموع الماء الذي يفقده النبات يخرج عن طريق الثغور ؛ ولذلك يطلق عليه (النتح الثغري) ، أما بخار الماء التي يتسرب من خلال بشرة المجموع الخضري والتي تكسوها مادة الكيوتين الشمعية فهو (نتح كيوتيني) ولا يتجاوز مقداره عادة (٥ ٪) من بخار الماء الكلي المفقود ، كما أن السيقان الخشبية للأشجار تفقد مقادير صغيرة من خلال العديسات بواسطة (النتح العديسي) .		



٥- إذا اختلفت ثقافة الكاتب عن ثقافة القارئ تُعسر الفهم . حاول تحديد وتفسير المعاني التي

تضمنتها العبارة التالية ، استعن بأحد المعاجم للتعرف على معناها :

يحيط حزام (كيوبير) بالشمس على شكل شريط مسطح ويمتد من ٣٠ و.ف إلى ٥٠ و.ف .

٦- لكل مجال معرّف لغته ومصطلحاته الخاصة ، أسرد أكثر قدرة من الألفاظ الخاصة بالمجالات

الآتية :



٧- أجر بحثاً لتحديد موضوعات العلوم التالية ومسائلها الأساسية ، كما في المثال :
(استعن بمعلمك لتحديد المراجع المناسبة)

العلم	موضوعه ومسائله الأساسية
النحو	علم يدرس أحوال الجملة العربية ، وما يطرأ على أواخر الكلمات فيها من تغيير بحسب وظائفها الإعرابية والعوامل الداخلة عليها . يبدأ بدراسة الكلمة ، فيقسمها إلى (اسم وفعل وحرف) ويفرّع كل قسم منها إلى أجزائه التفصيلية ، ويبين المعرب والمبني منها ، وعلامات الإعراب والبناء ثم ينتقل إلى دراسة الوظائف اللغوية للكلمات داخل الجملة ، والحالة الإعرابية لكل وظيفة منها
الرياضيات	
الأحياء	
الفقه	



الخطوة الأولى من المشروع:

اقرأ النص الذي اخترته لمشروعك قراءة حرفية مبينا معاني مفرداته ومحددا افكاره الرئيسة.



٨- ما الموضوعات التي تتوقع أن تبحثها الكتب ذات العناوين التالية؟

جغرافية المملكة	حدود المملكة ، تضاريسها ، مناخها ، أهم مدنها مناشط السكان ، مصادر الثروة ، وارداتها ، صادراتها ، ...
نباتات الزينة	
بدائل البترول في الاقتصاد السعودي	
الإعلام السعودي	

٩- لخص الجزئيات ذات الأهمية في الموضوع التالي باستخدام الأسئلة ، ثم دون استنتاجاتك حول تنظيم



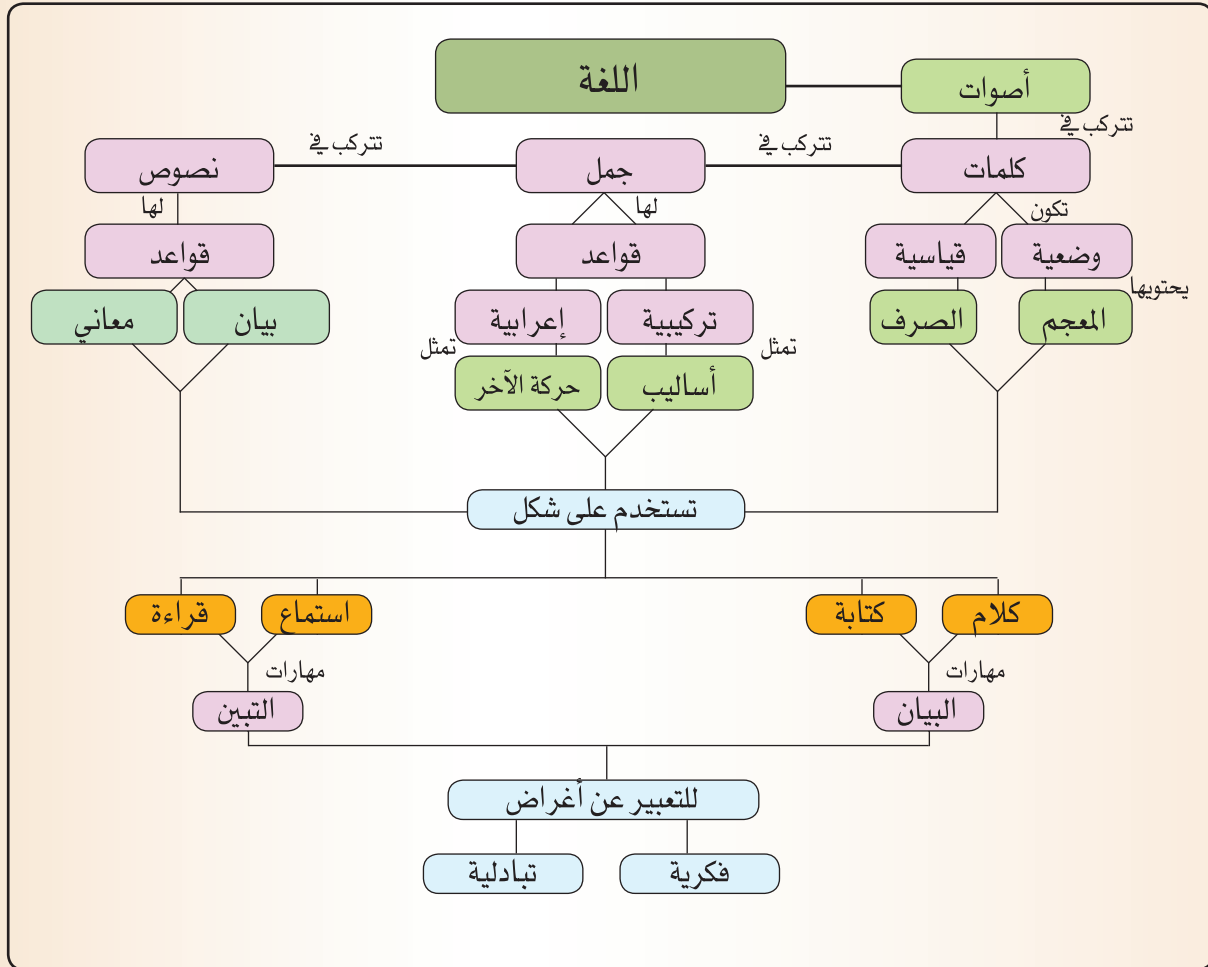
النص (مجموعات) رمز المادة العلمية.

س. ما موضوع الحديث؟	جهاز إنذار الحريق
.....	يعد جهاز كشف الدخان المستخدم للتحذير من اندلاع حريق في غرفة أو مبنى من الأجهزة
.....	المهمة والضرورية بالرغم من انخفاض تكلفته التي تبلغ في حدود ١٥ دولاراً فإنه يقي بإذن
.....	الله من نشوب حريق قد يقضى على ممتلكات مؤسسة بكاملها .
س. ما أهميته؟	يتكون جهاز كاشف الدخان (smoke detector) من جزأين أساسيين : أولهما
.....	مجس حساس للضوء وهو الفوتوديود (photodiode) والجزء الثاني هو جهاز
.....	إلكتروني يُصدر صوتاً منبهاً مرتفعاً .يعمل جهاز إنذار الحريق من خلال بطارية (٩)
استنتاج :	فولت أو من خلال مزود الكهرباء المنزلي .
عند وصف نظام الأشياء	<u>فكرة عمل الجهاز :</u>
وكيفية عملها تتبع الخطوات	يعتمد هذا النوع من كاشف الدخان على فوتوديود وهو حساس للضوء ، وإذا ما تم تصميم
التالية :	دائرة إلكترونية بحيث إذا سقط الضوء على (الفوتوديود) تصدر الدائرة الإلكترونية
.....	جرساً منبهاً ذا صوت عال .وهذه فكرة عمل جهاز إنذار الحريق حيث إن الجهاز يحتوى
.....	على شعاع ضوئي عادي يصدر من ديود باعث للضوء (LED) مثبت في نهاية أنبوية
.....	اسطوانية الشكل وعلى زاوية (٩٠) درجة يتفرع منه اسطوانة أخرى مثبت في نهايتها
	(فوتوديود) .
	في حالة وجود دخان كثيف في الغرفة فإن هذا الدخان سيدخل من الجهة المقابلة للاسطوانة
	المثبت بها المصدر الضوئي وسيعمل على تشتيت الضوء ليسقط على (الفوتوديود) وبالتالي
	سيتم تفعيل الدائرة الإلكترونية التي بدورها ستطلق صفارة الإنذار .
	(المصدر :الموقع التعليمي للفيزياء ،إنترنت)



١٠- يمثل الشكل التالي خريطة مفاهيمية للغة ، ناقش محتواها مع زملائك ومعلمك، ثم ارسم خرائط مفاهيمية لثلاثة علوم على الأقل من العلوم التي تفضل القراءة فيها .

(استعن بمعلمي تلك المواد)



اقرأ النص التالي قراءة متأنية ثم أجب :

تحليل النص الأدبي

خالد خميس فراخ ، عضو هيئة تدريس في جامعة زايد / دبي
تعتمد عملية التحليل على التلخيص ؛ لما فيها من تنظيم المعلومات بشكل منطقي ، وقدرة المحلل على فهم النص ، وبالتالي فإن قراءة النص السريعة العجلى لا تعد تحليلاً . إذا وقف القارئ على النص وقفة سريعة وفهم النص وأدرك مغزاه ، وقرأ ما بين السطور ، وكان على وعي بالدلالات الاجتماعية للألفاظ وعرف عناصر الجمال والقبح فيه . دخل في منطقة النقد والتذوق الأدبي . أما عملية التحليل الفني فإنها تحتاج إلى جهد ووقت وخبرة وبحث .

كيف تحلل النص الأدبي؟

إذا أردنا تحليل معلقة زهير بن أبي سلمى مثلاً ، فلا بد أن نتوقف عند عصره ، وأبرز مظاهر حياته وحياة العرب في ذلك العصر . ثم إننا حين نطلع على اسم القصيدة ونجد استعمال (معلقة) فلا بد لنا من معرفة مدلول هذه اللفظة . ثم نقرأ القصيدة فنجد يتحدث عن الديار المهجورة وبقاياها ، ويختار اسم امرأة يكتبها (أم أوفى) ، ثم يتحدث عن الرحلة ... فما الرابط بين كل ذلك ، وما علاقته بالموضوع؟ وما علاقة الصور التي عرضها بموضوعه؟ ثم كيف عبر عن فكرته؟ ...

وحين ندرس البناء الفني للنص فإننا ندرس عباراته وصوره موسيقاه ، وأفكاره وتركيباته اللغوية ، والعواطف وعلاقة كل ذلك ببعضه ببعض مما سبق يتبين أن هناك مبادئ ومراحل يتدرج فيها القارئ : كى يقوم بعملية تحليل النصوص ، ومن هذه المبادئ : فهم النص وتحديد موقع النص وجوه العام ، وتحديد الفكرة والموضوع ، والوقوف على الصور الفنية ، والعاطفة .

مبادئ تحليل النص الأدبي :

أولاً : فهم النص : ويكون بقراءة النص أكثر من مرة قراءة واعية متأنية : يدرك فيها القارئ العلاقات النحوية ، وطريقة الأداء اللغوي ، والدلالات الهامشية والمركزية والاجتماعية للألفاظ .

ثانياً : تحديد موقع النص وجوه العام (مناسبة النص وبيئته)

ثالثاً : تحديد الفكرة والموضوع : ويكون ذلك بتسجيل الأفكار الفرعية ثم النفاذ منها إلى الفكرة الكلية وعلى المحلل أن يقف على الانسجام والترابط بين الأفكار الفرعية والفكرة العامة ويتفحص حسن انتقال الأديب من فكرة إلى أخرى .

رابعاً : الصور : وتشكل عنصراً بارزاً ومهماً في النص الأدبي إذ كلما كان الأدب تعبيرياً كلما كانت الصور هي التي تتشكل في ذهن القارئ ، وهو ما يسمو بالأدب والنصوص ، ويجعلها أكثر نجاحاً وتشويقاً عند عرضها أما حين يكون الأدب تقريرياً فإن الأفكار تطفئ على الصور .

خامساً : العواطف : وهي الانفعال النفسى المصاحب للنص . وعلى القارئ تحديد نوع العاطفة ؟ ودوافعها وعمقها ودرجتها ... ودراسة البناء الداخلي ، والشكل الخارجي وعلاقة كل ذلك بالموضوع والعناصر السابقة .

أ- لغة النص:

مصطلحات أدبية عرف بها النص	مصطلحات أدبية وردت في النص وهي جزء من مخزوني الثقافي	مصطلحات أدبية وردت في النص ولم تُشرح ولا أعرف دلالتها

ب- بناء النص:

من الطرق التي اتبعها الكاتب لتنظيم أفكار الموضوع وتسلسلها	الأعراف الكتابية التي وظفها الكاتب لتنظيم النص ومساعدة القارئ على الفهم

ج- ارسم شكلاً يلخص أهم ما ورد في النص من معلومات وأفكار:



املا الشكل التالي:

القراءة النقدية والإبداعية =
يحاول القارئ إصدار أحكام على مصداقية المقروء وحياديته واتساقه والاستفادة منه في حل مشكلات جديدة

..... =
يحاول القارئ إعطاء تفسيرات وتحليلات لما يقوله الكاتب ، واستخلاص نتائج وتفسير مشاعر وتحليل شخصيات ، وفهم الأفكار الضمنية في المادة

..... = قراءة السطور
تذكر التفاصيل والمعلومات والأفكار الواردة في النص ، ومعرفة مبنى المادة وطريقة عرضها

.....
فك الرموز البصرية فقط دون الوصول إلى المعنى ، كمن يقرأ لغة يعرف رموزها ولا يعرف معجمها



أ- المهارات الأساسية للقراءة ، استكمل الجدول التالي:

المهارات	مستوى الفهم
- التعرف على معاني المفردات المعجمية والاصطلاحية • تحديد التفاصيل وتذكرها - التعرف على الأفكار المصرح بها في النص • فهم تنظيم النص وبنائه • اتباع التعليمات	الفهم الحرفي قراءة السطور
- إدراك أثر السياق في تغيير مدلول الجملة • التعرف على ظلال الكلمة - استنتاج الأفكار غير المصرح بها • استخلاص نتائج • تتبع الجزئيات للوصول إلى حكم لم يصرح به • فهم الأهداف الحقيقية غير المصرح بها • التنبؤ بالأحداث - التعميم • التعرف على وجهة نظر الكاتب • تفسير مشاعر وتحليل شخصيات - التعرف على شخصية الكاتب وبيئته	الفهم التفسيري قراءة ما بين السطور
	الفهم النقدي قراءة ما وراء السطور
	الفهم الإبداعي



ب- الفروق الأساسية بين مستويات الفهم ، حدد مستوى الفهم بوضع إشارة:

الإجراء	الفهم الحرفي	الفهم التفسيري	الفهم النقدي	الفهم الإبداعي
تحديد أفكار النص				
سرد معلومات النص				
تجاوز معلومات النص				
شرح معلومات النص				
الخروج من دائرة النص				
توظيف معلومات القارئ				
الحكم على معلومات النص				



ج- مستويات الفهم وحاجة القارئ :

مستوى الفهم	أحتاج إلى هذا المستوى من الفهم عندما
الحرفي	
التفسيري	
النقدي	
الإبداعي	



١- اقرأ النصوص القصيرة التالية : وأجب عن الأسئلة التابعة لها ، ولاحظ كيف أن بعضها أعمق



وأثرى من بعض :

لا تقرأ مثل الإسفنجة ، تنتظر بشكل سلبي حتى تمتلئ بالمعلومات ، بل اقرأ مثل لاعب كرة القدم وتعامل مع المادة بندية ، وأقم نفسك في داخلها : مخالفاً موافقاً ، مضيفاً للمعلومات ، معدلاً أجزاء منها ، ومقدراً لما تحتويه ، وتعلم إضافة الملاحظات الهامشية التي تسهل عليك القراءة ، وتعكس لك مستوى عالياً من مهارات التحليل والتركيب .

(فيليس ميندل - القراءة الصحيحة)

مستوى الفهم	الأسئلة	الأجوبة
الفهم الحرفي	ما الذي تنهى عنه الكاتبة؟	
	ما نصيحة الكاتبة للقارئ؟	
	كيف يمكن أن يكون القارئ مثل لاعب كرة القدم؟	
الفهم التفسيري	ما المقصود بالملاحظات الهامشية؟	
	ما المقصود بكل من : التحليل ؟ التركيب؟	
الفهم النقدي		

المريض المصاب بحساسية الجهاز التنفسي تتهيج وتزداد لديه الأعراض عند استنشاقه لبعض المواد الطبيعية أو الصناعية ، فعند وصول هذه المواد إلى الجهاز التنفسي يبدأ تفاعل الجسم معها كمواد غريبة وينتج عن ذلك أعراض الحساسية ، وتعتبر ذرات الغبار الموجودة في الهواء إحدى هذه المواد التي تهيج أعراض الحساسية لدى الكثير من الأشخاص ؛ فزيادة تركيز هذه الذرات في الهواء يزيد كمية المادة المستنشقة منها مما يؤدي إلى زيادة الحساسية .

د. أحمد سالم باهمام ، استشاري أمراض الصدر كلية الطب جامعة الملك سعود.

مستوى الفهم	الأسئلة	الأجوبة
الفهم الحرفي	ما الذي يهيج أعراض الحساسية عند المصابين بحساسية الجهاز التنفسي؟	
	ما العلاقة بين ذرات الغبار في الهواء وتهيج أعراض الحساسية؟	
	كيف تعمل المواد الطبيعية والصناعية على تهيج الحساسية؟	
	هل تعمل هذه المواد على تهيج الحساسية عند الناس جميعاً؟	
الفهم التفسيري		عبارات الكاتب مباشرة ، ومعانيها حرفية.
الفهم النقدي		

لَمَّا أَفْضَتْ الْخِلَافَةَ إِلَى عَمْرِ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ أَتَتْهُ الْوُفُودُ ، فَإِذَا فِيهِمْ وَفْدُ الْحِجَازِ ، فَنَظَرَ إِلَى صَبِيِّ صَغِيرٍ السَّنِ وَقَدْ أَرَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَ ، فَقَالَ : لِيَتَكَلَّمَ مِنْ هُوَ أَشْنُ مِنْكَ ، فَإِنَّهُ أَحَقُّ بِالْكَلامِ . فَقَالَ الصَّبِيُّ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، إِنَّمَا الْمَرْءُ بِأَصْغَرِيهِ : قَلْبِهِ وَلِسَانِهِ . فَإِنْ مَنَحَ اللَّهُ الْعَبْدَ لِسَانًا لَافِظًا وَقَلْبًا حَافِظًا فَقَدْ اسْتَحَقَّ الْكَلامَ . فَقَالَ لَهُ عَمْرٌ : صَدَقْتَ .

مستوى الفهم	الأسئلة	الأجوبة
الفهم الحرفي	مَنْ الْخَلِيفَةُ الَّذِي أَتَتْهُ الْوُفُودُ فِي هَذِهِ الْقِصَّةِ؟	
	مِنْ أَيِّ مَكَانٍ حَضَرَ هَذَا الْوُفْدُ؟	
	مَنْ الَّذِي تَكَلَّمَ نِيَابَةً عَنْ هَذَا الْوُفْدِ؟	
	مَا رَدُّ الْخَلِيفَةِ عَلَى الصَّبِيِّ بَعْدَ كَلَامِهِ؟	
الفهم التفسيري	مَا الصِّفَاتُ الَّتِي تُمَيِّزُ بِهَا هَذَا الصَّبِيَّ؟	
	كَيْفَ كَانَتْ نَظَرَةُ الْخَلِيفَةِ لِلصَّبِيِّ؟	
	وَكَيْفَ أَصْبَحَتْ بَعْدَ سَمَاعِهِ كَلَامَهُ؟	
الفهم النقدي	مَاذَا تَسْتَنْتِجُ مِنْ هَذِهِ الْقِصَّةِ؟	
	مَا رَأْيُكَ فِي كَلَامِ الصَّبِيِّ؟	
	هَلْ كَلَامُهُ صَحِيحٌ دَائِمًا؟	
	مَا رَأْيُكَ فِي مَوْقِفِ الْقَوْمِ الَّذِينَ قَدَّمُوا الصَّبِيَّ لِيَتَكَلَّمَ نِيَابَةً عَنْهُمْ؟	
	مَا الَّذِي يَحْتَاجُهُ الشَّابُّ الْيَوْمَ لِيَكُونَ فِي مَسْتَوَى ذَلِكَ الصَّبِيِّ أَوْ أَفْضَلَ مِنْهُ؟	



الخطوة الثانية من المشروع:

استعرض النص الذي اخترته لمشروعك واقرأه بتأن ثم حله تحليلًا تفسيريًا مطبقًا عليه المهارات التي تعلمتها في هذا المستوى.



٢- رتب العوامل التالية، بحسب قوة تأثيرها على إعاقة الفهم القرائي :

- صعوبة الأسلوب والتراكيب التي استخدمها الكاتب .
- عدم تقيد الكاتب بأعراف الكتابة (العناوين ، الكتابة في فقرات ، الإبراز...)
- اعتماد النص على الخيالات المجنحة ، أو الإغراق في الرمزية .
- سوء البيئة المكانية (ضوضاء / إضاءة / حرارة الجو / ...)
- سوء الحالة النفسية أو الفكرية للقارئ.
- ضعف حصيلة القارئ من ثقافة الموضوع ومصطلحاته.
- ضعف حصيلة القارئ من ألفاظ اللغة وتراكيبها .



٣- ما علاقة هاتين الصورتين بالفعل القرائي ؟

.....

.....

.....

.....

.....



٤- القدرة على اتباع التعليمات مهارة قرائية بالغة الأهمية . وتزداد حاجتك إليها عندما تريد تشغيل آلة

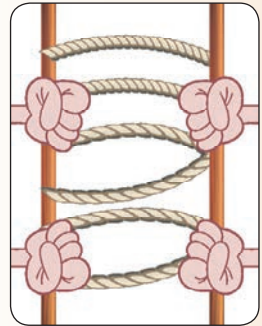


أو تركيبها بحسب الدليل الإرشادي لها ، أو عندما تقوم بعمل معين وفق إرشادات خاصة .

نفذ التجربة التالية مع اثنين من زملائك داخل الصف.

إن ما تشاهده في الشكل هو تجربة مسلية ، حيث يمسك شخصان قويان بعصوين وباتجاهين متعاكسين، ويقوم شخص ثالث بشد طرف الحبل الحر فسوف يستطيع وبكل سهولة إلصاق العصوين ببعضهما البعض مهما كانت قوة الرجلين.

التفسير العلمي : في هذه التجربة تزداد القوة التي يبذلها الشخص الذي يشد الحبل بزيادة عدد لفات الحبل فتتضاعف القوة تبعاً لذلك . وهذا يفسر : كيف تعمل البكرات في رفع الاجسام الثقيلة بكل سهولة؟



(عن موقع أفكار علمية - الإنترنت)



هـ- اقرأ النص التالي قراءة متأنية ثم أجب في كراستك.

حقيقة الإبصار

إن المتقدمين من أهل النظر قد أمعنوا البحث في كيفية (إحساس البصر) وأعملوا فيه أفكارهم ، وبذلوا فيه اجتهادهم ، وانتهوا منه إلى الحد الذي وصل النظر إليه ، ووقفوا منه على ما وقفهم البحث والتمييز عليه. ومع هذه الحال فأراؤهم في حقيقة الإبصار مختلفة ، ومذاهبهم في هيئة الإحساس غير متفقة ، فالحيرة متوجهة واليقين متعذر والمطلوب غير موثوق بالوصول إليه ؛ فالحقائق غامضة ، والغايات خفية والشبهات كثيرة ، والأفهام كدرة ، والمقاييس مختلفة ، والمقدمات ملتقطة من الحواس ، التي هي العدد ، غير مأمونة الغلط .

وقد بحث المتحققون بعلم الطبيعة عن حقيقة هذا المعنى بحسب صناعتهم واجتهدوا فيه بقدر طاقتهم ؛ فاستقرت آراء المحصلين منهم على أن : الإبصار إنما يكون من صورة ترد من المبصر إلى البصر ، منها يدرك البصر صورة المبصر .

فأما أصحاب التعاليم فإنهم عنوا بهذا العلم أكثر من عناية غيرهم ، واستقصوا البحث عنه ، فاهتموا بتفصيله وتقسيم أنواعه ، وميزوا المعاني المبصرة ، وعللوا جزئياتها وذكروا الأسباب في كل واحد منها ، مع اختلاف بينهم ، على طول الزمان . في أصول هذا المعنى ، وتفرق آراء طوائف من أهل هذه الصناعة إلا أنهم على اختلاف طبقاتهم وتفرق آرائهم متفقون بالجملة على أن الإبصار إنما يكون بشعاع يخرج من البصر إلى المبصر ، وبه يدرك البصر صورة المبصر ، وأن هذا الشعاع يمتد على سموت خطوط مستقيمة ، أطرافها مجتمعة عند مركز الإبصار ، وإن كل شعاع يُدرك به مُبصر من المبصرات . فشكل جملته شكل مخروط ، رأسه وقاعدته سطح المبصر .

وهذان المعنيان . أعني رأى أصحاب الطبيعة ورأى أصحاب التعاليم . متضادان متباعدان ، إذا أخذنا على ظاهرهما ثم مع ذلك فأصحاب التعاليم مختلفون في هيئة هذا الشعاع ، وهيأة حدوثه :

فبعضهم يرى أن مخروط الشعاع جسم مصمت متصل ملتئم .

وبعضهم يرى أن الشعاع خطوط مستقيمة هي أجسام دقائق ، أطرافها مجتمعة عند مركز البصر ، وتمتد متفرقة حتى تنتهي إلى المبصر ، وأن ما وافق أطراف هذه الخطوط من سطح المبصر أدركه البصر ، وما حصل بين أطراف خطوط الشعاع من أجزاء المبصر لم يدركه البصر ؛ ولذلك تختفي عن البصر الأجزاء التي في غاية الصغر ، والمسام التي في غاية الدقة التي تكون في سطح المبصرات .

ثم إن طائفة ممن يعتقد أن مخروط الشعاع مصمت ملتئم ترى أن الشعاع يخرج من البصر على خط واحد مستقيم إلى أن ينتهي إلى المبصر ، ثم يتحرك على سطح المبصر حركة في غاية السرعة في الطول والعرض البصر إذا فتح أجنانه قبالة المبصر حدث المخروط في الحال دفعة واحدة بغير زمان محسوس .

ورأى طائفة من جميع هؤلاء أن الشعاع الذي يكون به الإبصار هو قوة نورية تنبعث من البصر وتنتهي إلى المبصر، وبذلك القوة يكون الإحساس.

ورأى طائفة أن الهواء إذا اتصل بالبصر قبل منه كيفيته فقط فيصير الهواء في الحال بتلك الكيفية شعاعاً يدرك به البصر المبصرات.

ولكل طائفة من هذه الطوائف مقاييس واستدلالات وطرق أدتهم إلى اعتقادهم وشهادات ، إلا أن الغاية التي عليها استقر رأى جميع من بحث عن كيفية إحساس البصر تنقسم بالجملة إلى المذهبين المتضادين الذين قدمنا ذكرهما.

أولاً : الفهم الحر في

- ارسـم شكلاً يلخص جميع المذاهب التي اهتمت بتفسير إحساس البصر.
- لماذا اختلفت مذاهب العلماء في تفسير حقيقة الإبصار، من وجهة نظر الكاتب؟

ثانياً : الفهم التفسيري

- ما موقف الكاتب من الآراء التي قدمتها كل طائفة لتفسير حقيقة الإبصار؟
- كيف ينظر الكاتب إلى (التعلم عن طريق الحواس)؟
- ما الذي يمكنك أن تفهمه من قول الكاتب : (وهذان المعنيان - أعني رأى أصحاب الطبيعة ورأى أصحاب التعاليم - متضادان متباعدان ، إذا أخذنا على ظاهرهما)؟
- هل تعتقد أن الكاتب لديه تفسير علمي لحقيقة الإبصار ؟ وضع.

ثالثاً : الفهم النقدي

- كيف رتب الكاتب أفكار الموضوع ؟ وهل كان ترتيبه جيداً؟
- هل تعتقد أن الكاتب قد حصر جميع المذاهب التي حاولت تفسير حقيقة الإبصار؟ وضع.
- ما القيمة العلمية التي سيضيفها الكاتب إلى موضوعه ، لو أنه ذكر نماذج من أسماء العلماء في كل طائفة ، وأحال القارئ إلى المراجع التي دونوا فيها أقوالهم تلك؟

رابعاً : الفهم الإبداعي

- اكتب فقرة قصيرة تشرح (كيفية الإبصار) ، كما استقر عليه رأي علماء الفيزياء اليوم.



٦- اقرأ النص التالي ، ثم أجب عن الأسئلة ، ملاحظاً خصائص الأسئلة في كل مستوى :

أصبحت عبارة (الشعر الحر) مصطلحاً محدد المعنى ، يدل على ما ينشر هذه الأيام من الكلام العجيب ، الذي تكثر فيه الفواصل ، وإشارات الاستفهام والتعجب ، والتفصيلات المختلفة الوزن ، المتباينة الأشكال ، بلغة لفها الغموض ، وسرى فيها الرمز الذي لا يفهمه قائله. إن دعاة التجديد في الشعر العربي أرادوا أن يقلدوا الغرب ، دون أن يعرفوا أدب الغرب والظروف التي نشأ فيها. د. يوسف عز الدين	النص
١- ما الفكرة الرئيسة في الفقرة الأولى ؟ وفي الفقرة الثانية؟ ٢- ما الذي يكثر في الشعر الحر؟ ٣- ما بواعث الغموض في الأدب الغربي؟ ٤- ما الذي دفع دعاة التجديد في الشعر العربي إلى الغموض؟ ٥- وضح معاني المفردات التالية : متباينة - لفها - سرى - المضطربة	أسئلة في مستوى الفهم الحرفي
١- بين موقف الكاتب من كل من : الشعر الحر - دعاة التجديد. ٢- كيف تتوقع أن تكون ردة فعل المجددين من هذا النص؟ ٣- من خلال النص تتضح عناية الشعر الحر بعلامات الترقيم فهل ذلك مما يحمد له؟ ٤- ما المغزى الذي يهدف إليه النص؟	أسئلة في مستوى الفهم التفسيري
١- ما الدلالة البلاغية التي أضافتها كلمه (سرى) للمعنى؟ ٢- تشير بعض عبارات الكاتب إلى حقائق واقعية ، بينما يشير بعضها إلى رأى شخصي. حاول أن تتلمس كلا منهما. ٣- حدد بعض الألفاظ الدالة على تحيز الكاتب ضد الشعر الحر ودعائه. ٤- بحسب موقفك الشخصي من الشعر الحر اكتب نصاً داعماً او مناقضاً لهذا النص.	أسئلة الفهم الابداعي والناقد



٧- جد زميلاً :

- يقرأ بغرض متابعة المستجدات العلمية في بعض حقوق المعرفة.
- يقرأ بغرض تعميق معرفته للموضوعات التي يتلقاها في المدرسة.
- يحاكم ما يقرأ : ليتأكد من مصداقية المادة المقروءة.
- يوظف معلوماته وخبراته السابقة للوصول إلى فهم لما يقرأ.
- يستطيع أن يتغلب على مشكلات عدم الفهم ، عندما يتغثر فهمه للمقروء.
- يطبق الخطوات الخمس للقراءة المركزة عندما يقرأ بغرض أداء الاختبار.
- يستطيع أن يحلل النصوص الأدبية ويتذوقها.
- يستخدم الرسوم والتعليقات والتلخيصات عندما يقرأ موضوعاً جديداً.

٨- اطرح أسئلة في مستويات الفهم (الحرفي والتفسيري والنقي) حول النص التالي ، ثم ناقشها مع



زملائك

أخطاء قرائية رسختها المدرسة

فيلبس ميندل - القراءة الصحيحة

هل الانطباعات الأولى دائمة ؟ أم مهمة ؟ ذلك هو نص السؤال الذي واجهه أحد الحاصلين على درجة الماجستير في إدارة الأعمال ، في ندوة من ندوات القراءة التنفيذية . وكان الرجل قارئاً قوياً ، اتقن للغاية تعلم الدروس التي تلقاها في مدرسته وكان يعلم أنه ينبغي له ألا يقول بالحرف الواحد ما كتبه المؤلف ، ولا بد من إعادة الصياغة بدلاً من ذلك .

ولذلك فإنه عندما قرأ الجملة القصيرة في مستهل القراءة كان على يقين أنه فهمها ، وكانت الجملة تقول " الانطباعات الأولى لا تزول " وعندما سئل عما تقوله هذه الجملة المكونة من أربع كلمات ، أجاب الرجل قائلاً " الانطباعات الأولى مهمة .

هناك بعض القواعد التي تعلمتها في المدرسة تعوق فعلاً قدرتك على القراءة ، وأنا أطلق عليها : قواعد عدم التعلم ، وأهم هذه القواعد الخاطئة:

أ- تلك القاعدة التي تقول لك

" لا تنتقل كلمات المؤلف بالحرف أبداً ، إنما أعد صياغتها " . إن هذه القاعدة الحمقاء تتمخض عن تفكير مشوش ، واسترجاع ضعيف ، وقدرة سيئة على تدوين الملاحظات ، ومفردات غامضة؛ لذا عليك ألا تتعلمها . ومن الطبيعي أنك إذا قمت بنشر ما قرأت أو الكتابة عنه فلا بد لك من نسبته إلى قائله ، فلا تسرق أفكار أحد .

ب - لا تحرك شفيتك أثناء القراءة:

إن نتائج البحث والملاحظة كانت قوية بما فيه الكفاية للقضاء على هذه القاعدة الخاطئة ففي الظروف العادية يقوم القراء الأصحاء جميعاً بتحريك شفاههم عند القراءة . حرك شفيتك . إن القراءة بصوت عالٍ ، والهمهمة ، وتحريك عضلات الحلق ، و (سماع صوت عقلك) كل هذا يساعد على الفهم . وإذا قرأت بصوت عالٍ طول الوقت فبالطبع ستكون بطيئاً ، ولكن لا يفعل هذا القراء المثاليون ، فهم يقرؤون بصوت عالٍ ، فقط عند الضرورة .

ج- لا تكتب في الكتاب:

الكتاب النظيف لا يعكس القراءة الواعية .. وإذا عودت نفسك الكتابة على الهوامش فأنت تتبع طريقة رائعة إن الملاحظات التي تدونها على الكتاب هي مفتاحك للقراءة المتعمقة .. إنها تساعدك على الفهم والتفكير وتذكر محتوى ما تقرأ .

د- احصل على زبدة ما تقرأ فقط :

إن القراءة الدقيقة تفرض عليك ألا تتعلم هذه القاعدة المدمرة . إن معرفة الفكرة العامة تساعدك على القيام بعمل تصفية لما أمامك ، ولكنها لا تؤدي إلى الفهم .



مهارات حياتية

القراءة النقدية تعينك على فهم المحتوى المعرفي للكتب الدراسية والثقافية وتساعدك على ربط الأفكار والمعاني وإدراك العلاقات بينها .

٩- ناقش محتوى النص التالي مع زملائك ، مركزين على :

المصطلحات والحقائق العلمية التي افترض النص أن الطلاب يعرفونها ، ومدى مناسبة النص لطلاب الصف الثالث المتوسط.

القواعد

القاعدة ، هي : مادة تتفاعل مع حمض ، فتكون ملحاً وماء فقط.

أو القاعدة ، هي : مركب يحتوى محلوله المائي على أيونات الهيدروكسيد.

ومن القواعد الشائعة المستخدمة على نطاق واسع في الصناعة هيدروكسيد الصوديوم (الصودا الكاوية) (NaOH) ، وهو مادة أساسية في صناعة الصابون والنسيج . ويستخدم محلوله لفتح مجارى المغاسل التي تسد بفعل تراكم الأوساخ والشعر فيها . وهيدروكسيد الكالسيوم (CaOH_2) الذي يستخدم في تكمليس الجدران، كما يستخدم في صناعة الإسمنت ومحلول النشادر ، هيدروكسيد الامونيوم (NH_4OH) الذي يستخدم في صناعة الأسمدة الكيماوية ، كما تستخدم ربات البيوت محلوله المخفف كمنظف لازالة البقع الدهنية وبقع عصير الفواكه عن الثياب.

وربما لاحظت من صيغ القواعد التي أعطيت كأمثلة - أنها جميعاً تحتوي على (أيون الهيدروكسيل) (OH) ويمكن الاستنتاج أن (أيون الهيدروكسيل) مسؤول عن خواص القواعد . ويكون المحلول قلويًا عندما يكون تركيز (أيون الهيدروكسيل) فيه أعلى من تركيزه في الماء النقي.

كتاب العلوم للصف الثالث المتوسط



١٠- تتبع أحد الأحداث (السياسية، الاقتصادية، العسكرية، الاجتماعية....).

وما يدور حوله من تحليلات وتنبؤات وقراءات ... لخص ما توصلت إليه ، وقدم قراءتك الخاصة له :

١١- يتكون النص العلمي من مفاهيم ، وحقائق ، وتعميمات ونظرياتصنف المحتوى العلمي للنص



التالي بحسب الجدول اللاحق:

الصخور الرسوبية

علم الأرض ، الصف الثاني الثانوي

قد لا يتبادر إلى الذهن أن الوحول التي تنقلها الأنهار والسيول إلى البحر والرمال التي تعصفها الرياح في الصحراء أو الرمال التي تكدسها الامواج على الشواطئ ، سوف تصبح يوماً صخوراً رسوبية في أغلب الحالات فمنذ أن نشأت الأرض وتوفر على سطحها الماء ، بدأ تكون الصخور الرسوبية ، وتتابعت عواملها ، حتى يومنا هذا. إننا نعرف الصخور الرسوبية أكثر من سواها ليس بسبب كثرتها ، بل بسبب انتشارها. فهي تشكل أقل من خمسة بالمئة من مجموع صخور قشرة الأرض، ولكنها تغطي حوالي ثلث مساحة القارات. والصخور الرسوبية ذات أهمية بالغة للإنسان ، لأنها تستعمل في البناء والصناعة ، وتحتوي على النفط وعلى عدد مهم من معادن الفلزات.

نشأة الصخور الرسوبية:

كل صخر يظهر على سطح الأرض يصبح معرضاً لعوامل التعرية، التي تسهم في تفتيته وتذويبه ونقل أجزائه وترسيبها في كل مكان يمكن أن تستقر فيه ، وعلى الأخص في أحواض الترسيب. ويحرق تراكم المواد في أحواض الترسيب ضغطاً متصاعداً ينجم عن تحجر الرواسب، وتكون الصخور الرسوبية. وتجدر الإشارة إلى أن الرواسب المنقولة تكون في بادئ الأمر مختلطة من حيث الأصناف والأحجام، ثم تنفصل عن بعضها تدريجياً خلال نقلها فعوامل النقل تحمل الحبيبات الصغيرة الحجم إلى مسافات أبعد من الحبيبات الكبيرة فلو تتبعنا مجرى أحد الأنهار من منبعه إلى مصبه لوجدنا أن كمية الحصى تقل باتجاه المصب ، بينما تزداد كمية الرمال التي تليها الوحول، ولا تصل إلى أعماق البحار إلا الدقائق الناعمة والمواد المحلولة في الماء.

مفاهيم (مصطلحات)	حقائق (معلومات يجزم النص بصحتها)	تعميمات
الصخور الرسوبية ، قشرة الأرض ، مساحة	الوحول والرمال ، تصبح صخوراً رسوبية تعرف الصخور الرسوبية أكثر من سواها.	كل صخر يظهر على سطح الأرض يصبح معرضاً لعوامل التعرية.
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		



١٢- من مهارات القراءة:

أ- التمييز بين الحقيقة والرأى :

ميز الحقائق والآراء في النص التالي:

خصصت مؤسسة الملك فيصل الخيرية جائزة عالمية باسم الملك فيصل تمنح مكافأة للعلماء الذين يثرون ببحوثهم الرائدة الفكر الإنساني ويشاركون في تطوير الحضارة الإنسانية وتقدم البشرية. إن أهداف الجائزة تحدت في العمل على خدمة الإسلام والمسلمين في المجالات الفكرية والعلمية والعملية، وتحقيق النفع العام للمسلمين في حاضرهم ومستقبلهم، والتقدم بهم نحو ميادين الحضارة والمشاركة فيها، وتأسيس المثل والقيم الإسلامية في الحياة الاجتماعية وإبرازها للعالم، والإسهام في تقدم البشرية وإثراء الفكر الإنساني.

ولقد تركزت مجالات الجائزة في خدمة الإسلام، والدراسات الإسلامية، والأدب العربي، والطب، والعلوم. إنها جائزة ثقافية بحتة لم تعرف التحيز للون أو عرق أو جنسية، ولم توضع إلا لتتويع جهود علمية متصلة، ولتبرز عملاً دؤوباً، ولتؤكد أن العلم خير ما تقدمه الأمم لنفسها وللبشرية كافة، ولتحقيق هدف من حملت اسمه في خدمة القضايا الإسلامية عامة، والإنسانية جمعاء.

..... من الحقائق الواردة في النص:

..... من الآراء الواردة في النص:

ب- تحديد مستوى الدقة العلمية :

شهد فن الخطابة رواجاً وازدهاراً في العصر الجاهلي وعصر صدر الإسلام والعصر الأموي، وذلك لأهمية الخطابة وقوة تأثيرها: ولتوافر حرية القول، ومن هنا فقد احتلت الخطابة موقعاً متقدماً بين فنون القول النثرية، فكانت ذات مكانة مهمة ومستوى فني رفيع في العصور المذكورة.

فلما جاء العصر العباسي حافظت الخطابة على مكانتها ومستواها الفني الرفيع في بداية العصر، لكنها لم تلبث على ذلك طويلاً حتى خفتت، ويرجع هذا الخفوت إلى سببين رئيسيين، هما:

١- أن العباسيين لم يطلقوا لها الحرية التي كانت تؤدي إلى قوتها وازدهارها من قبل.

٢- أن فنوناً نثرية أخرى نافستها على مكانتها.

وهكذا زحزحت الخطابة في عصر بني العباس عن مكانتها الرفيعة التي كانت تحتلها قبل عصرهم، وأصبح النثر المكتوب على الورق ينافس النثر الشفاهي ويحتل مكانته.

د. محمود عبد الرحيم

..... مؤشرات الدقة العلمية :

..... مؤشرات عدم الدقة :

ج- تحديد المعلومات المرتبطة بالموضوع، والخارجة عنه.

حاول أن تحدد الموضوع العام للنص التالي ، ثم احكم على معلومات النص من حيث انتمائها إلى الموضوع أو خروجها عنه:

التعليق على النص	النص
	إدارة الوقت هي الطرق والوسائل التي تعين المرء على الاستفادة القصوى من وقته في تحقيق أهدافه ، وخلق التوازن بين واجباته ورغباته وأهدافه، ومن أساسيات إدارة الوقت الفعالة التي ينادي بها كثير من التربويين والمفكرين وأصحاب الأعمال التجارية الناجحة: أن تضع أهدافاً ، لما تريد تحقيقه في هذه الحياة ، وما تطمح لإنجازه فاحرص على وضع خطة واضحة لاستثمار كل دقيقة في حياتك ، وتوقف عن الكلام وحاول إيجاد فترات صمت ، وتظاهر بأنك تفكر في شيء آخر ، إذا قمت بذلك يعني أنك تعرف معرفة دقيقة كيف تنظم وقتك ، وتخطط له لتسير بخطا وثقة لبلوغ أهدافك التي رسمت.

د- القدرة على اكتشاف التعريض والتلميحات والأهداف غير المصرح بها.

حاول أن تحدد التعريض والتلميحات المضمنة في النصوص التالية:

التعريض والتلميحات	النص
	في الظروف المثالية ، يعبر الأفراد عن أفكارهم ومشاعرهم بطريقة منفتحة ويتقبلون الاختلاف في وجهات النظر ، وينقلون ملحوظاتهم ورسائلهم بشكل يؤكد أنهم يفهمون القصد من الرسالة. سأل عبد الملك بن مروان جلساءه يوماً: أي الشعراء أفضل؟ فقال أحدهم أفضل الشعراء المقنع الكندي ، حيث يقول : إنى أحرص أهل البخل كلهم لو كان ينفع أهل البخل تحريضي ما قل مالي إلا زادني كرمًا حتى يكون برزق الله تعويضي فقال عبد الملك : أصدق منه قوله تعالى : ﴿ وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا ﴾ سورة الفرقان، آية: (٦٧)

مهارات حياتية

✿ التأجيل والتسويق
من أهم المشكلات التي تواجه إدارة الوقت، فلا تجعل من التأجيل حجرة عثرة في طريق تحقيق أهدافك ، ومما يعينك على كسب الوقت ترتيب الأولويات والبدء بالأهم فالمهم .

هـ- التعرف على الانتساق في مسار التفكير أو الاستنتاج:

تتبع مسار التفكير في النص التالي، ثم احكم على مدى اتساقه، وسلامة استنتاجاته:

التعريض والتلميحات	النص
	.. وكانت المرأة أثناء ذلك في طريقها إلى أكبر كشف اقتصادي بين تلك الكشوف جميعاً، وهو معرفة ما يمكن لتربة الأرض أن تخرجه من طيبات فبينما كان الرجل في صيده كانت هي تنكت الأرض حول الخيمة أو الكوخ، لتلتقط كل ما عساها أن تصادفه فوق الأرض من مأكول. ففي أستراليا كان العرف القائل هو أنه إذا ما غاب الزوج في رحلات صيده أخذت الزوجة تحفر الأرض بحثاً عن جذور تؤكل، وتقطف الثمار والبندق من الشجر، وتجمع العسل والفطر والحب والغلل التي تنبتها الطبيعة. ولا تزال بعض القبائل في أستراليا حتى يومنا هذا - تحصد الغلال التي تنبت بالطبيعة. دون أن تحاول درس الحبوب وبذرهما، ولبث هنود وادي نهر (ساكرا منتو) عند هذه المرحلة لا يجاوزونها أبداً. وهكذا لن يتاح لنا، إلى آخر الدهر، أن نعلم متى أدرك الإنسان لأول مرة وظيفة الحبوب، بحيث يتحول من جمعها إلى بذرهما، فهذه البدايات هي أسرار التاريخ التي سنظل نضرب حولها بمجرد الإيمان والحدس، لكننا نستحيل أن نعلم عنها علم اليقين. فيجوز أنه حين أخذ الإنسان في جمع الحبوب النابتة بطبيعتها، كانت تسقط منه حبات وهو في طريقه من مكان النبات إلى حيث يقيم، فنبتته أخيراً إلى السر العظيم الكامن في نمو النبات. فألقي الناس من قبيلة (جوانج) البذور في الأرض وتركوها تشق لنفسها طريقها إلى الفضاء. وأما أهالي (بورنيو) فكانوا يضعون الحب في حفرات يحفرونها بعصاة مدببة إذا هم سائرون عبر الحقول فكانت هذه العصاة أو (الحافر) أبسط ما عرفه الإنسان من أدوات زراعة الأرض. (ول ديورانت قصة الحضارة)

الوحدة الأولى: (الوحدة القرائية)

أكمل الجدول التالي:

النص	التعريض والتلميحات
ليس الإنسان حيواناً سياسياً عن رضا وطوعية، فالرجل من الناس لا يتحد مع زملائه مدفوعاً برغبته، بقدر ما يتحد معهم بحكم العادة والتقليد والظروف القاهرة، فهو لا يحب المجتمع بقدر ما يخشى العزلة، ولذلك تراه يتحد مع غيره من الناس لأن اعتزاله يعرضه للخطر، ولأن ثمة أشياء كثيرة يمكن أن يجود أداؤها بالتعاون أكثر مما يجود بالانفراد، وعلى ذلك فالرجل من الناس وحشي في صميمه يتصدى للعالم كله تصدي العدو لأعدائه بكل ما يتطلب ذلك من بطولة، فلو جرت الأمور على ما يشتهي الإنسان المتوسط لكان الأرجح ألا تقوم للدولة قائمة. بل إنك لتراه في يومنا هذا يمقت الدولة مقتاً، ولا يفرق بين الموت وجباية الضرائب، ويتحرّق شوقاً لحكومة لا تحكم من أموره إلا أقلها. ولو رأيتَه يطالب بزيادة في القوانين، أما هو إذا ما ترك لهواه، فينزع إلى الفوضى التي لا يضبطها تفكير فلسفي، ويظن أن القوانين، فيما يختص بحالته، زائدة لا حاجة إليها.	الحكم الذي أصدره الكاتب: ليس الانسان حيوانا سياسيا عن رضا وطوعية. البرهان:
(ول ديورانت، قصة الحضارة)	مظاهر قوة البرهان:
	مظاهر ضعف البرهان:

١٣- تخير مقالة من مرجع علمي، أو من إحدى الصحف اليومية، أو من شبكة الإنترنت ، ثم ادرسها

دراسة تفسيرية ناقدة، ثم قدم تقريراً عنها ، يحتوي على العناصر التالية :

- ملخص موجز بموضوع المقالة وأهم ما ورد فيها من أفكار.
 - تحليل تفسيري للمقالة.
 - دراسة نقدية لبناء المقالة ، وتنظيمها ، وأفكارها ، وما ورد فيها من استنتاجات وإثباتات....
- (حاول أن تستوفي جميع مهارات القراءة النقدية)



الخطوة الثالثة من المشروع:

حتى تتمكن من فهم النص الذي اخترته لمشروعك فهماً نقدياً وإبداعياً وتصل إلى أعلى مستويات القراءة، اطرح أسئلة حول النص الذي اخترته تتعلق بمهارات هذا المستوى.



اقرأ النص التالي قراءة متأنية ، ثم أجب :

علم التاريخ

عبد الرحمن بن خلدون ، المقدمة

اعلم أن فن التاريخ فن عزيز المذهب، جَمُّ الفوائد؛ إذ هو يوقفنا على أحوال الماضين من الأمم وأخلاقهم والأنبياء في سيرهم ، والملوك في دولهم وسياساتهم ، حتى تتم فائدة الاقتداء في ذلك لمن يرومه في أحوال الدين والدنيا.

وهو محتاج إلى معارف متنوعة وحسن نظر وتثبت : لأن الأخبار إذا اعتمد فيها على مجرد النقل ، ولم تحكَّم أصول العادة وقواعد السياسة وطبيعة العمران والأحوال في الاجتماع الإنساني ، ولا قيس الغائب منها بالشاهد ، فربما لم يؤمن فيها من العثور ، ومزلة القدم ، والحيد عن جادة الصدق.

وكثيراً ما وقع للمؤرخين والمفسرين وأئمة النقل المغالط في الحكايات والوقائع: لاعتمادهم فيها على مجرد النقل غثاً أو سميناً ، لم يعرضوها على أصولها ، ولا قاسوها بأشباهها ، ولا سبروها بمعيار الحكمة ، فضلوا عن الحق ، وتاهوا في بيداء الوهم ، ولا سيما في إحصاء الأعداد من الأموال والعساكر إذا عرضت في الحكايات؛ إذ هي مظنة الكذب ومطية الهذر ، وهذا كما نقل المسعودي وكثير من المؤرخين في جيوش بني إسرائيل، وأن موسى عليه السلام أحصاهم في التيه بعد أن أجاز من يطيق حمل السلاح خاصة من ابن عشرين فما فوقها فكانوا ست مئة ألف أو يزيدون.

ويُذهل في ذلك عن تقدير مصر والشام واتساعها لمثل هذا العدد من الجيوش ، ثم إن الجيوش البالغة الى مثل هذا العدد يبعد أن يقع بينها زحف أو قتال لضيق ساحة الأرض عنها ، وبعدها إذا اصطفت عن مدى البصر مرة أو مرتين أو ثلاثاً أو أزيد ، فكيف يقتتل هذان الفريقان أو تكون غلبة أحد الصفيين وشيء من جوانبه لا يشعر بالجانب الآخر؟ ولقد كان مُلْكُ الفرس ودولتهم أعظم من مُلْكُ بني إسرائيل بكثير ، ومع ذلك لم تبلغ جيوش الفرس قط مثل هذا العدد ولا قريباً منه ، وأعظم ما كانت جموعهم بالقادسية مئة وعشرين ألفاً كلهم متبوع على ما نقله (سيف). وعن عائشة والزهري أن جموع رستم التي زحف بها لسعد بالقادسية إنما كانوا ستين ألفاً كلهم متبوع وأيضاً فلو بلغ بنو إسرائيل مثل هذا العدد لا تسع نطاق ملكهم وانفسح مدى دولتهم؛ فإن العمالات والممالك في الدول على نسبة الحامية والقبيل القائمين بها في قتلها وكثرتها ، وأيضاً فالذي بين موسى وإسرائيل إنما هو أربعة آباء على ما ذكره المحققون ، والمدة بينهما على ما نقله المسعودي ، قال : دخل إسرائيل (يعقوب) - عليه السلام - مصر مع ولده الأسباط ، وأولادهم حين أتوا إلى يوسف - عليه السلام - سبعين نفساً ، وكان مقامهم بمصر إلى أن خرجوا مع موسى - عليه السلام - إلى التيه مئتين وعشرين سنة ، ويندر أن يتشعب النسل في أربعة أجيال إلى مثل هذا العدد.

وأبعد من ذلك وأغرق في الوهم ما يتناقله المفسرون في تفسير سورة (الفجر) في قوله تعالى :

﴿ أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادٍ ﴿٦﴾ إِرْمَ ذَاتِ الْعِمَادِ ﴿٧﴾ ﴾ ، فيجعلون إرم اسماً لمدينة وصفت بأنها ذات عماد ، أى أساطين ، وينقلون أنه كان لعاد ابنان هما شديد وشداد ملكاً من بعده ، وهلك شديد ، فخلص الملك لشداد ، ودانت له ملوكهم ، وسمع وصف الجنة : فقال لأبنين مثلها ، فبنى مدينة إرم في صحاري عدن في مدة ثلاث مئة سنة وكان عمره تسع مئة سنة وأنها مدينة عظيمة قصورها من الذهب ، وأساطيلها من الزبرجد والياقوت ، وفيها أصناف الشجر ، والأنهار المطردة ، ولما تم بناؤها سار إليها بأهل مملكته ، فلما كان منها على مسيرة يوم وليلة بعث الله عليهم صيحة من السماء فهلكوا كلهم ، ذكر ذلك الطبري والثعالبي والزمخشري وغيرهم من المفسرين .

وينقلون عن عبد الله بن قلابة - رضي الله عنه - أنه خرج في طلب إبل له ، فوقع عليها ، وحمل منها ما قدر عليه ، وبلغ خبره معاوية فأحضره ، وقص عليه ، فبحث عن كعب الأحبار وسأله عن ذلك فقال : هي إرم ذات العماد ، وسيدخلها رجل من المسلمين في زمانك ، أحمر ، أشقر ، قصير ، على حاجبه خال ، وعلى عنقه خال ، يخرج في طلب إبل له ، ثم التفت فأبصر ابن قلابة فقال : هذا والله ذلك الرجل .

وهذه المدينة لم يسمع لها خبر من يومئذ في شيء من بقاع الأرض . وصحارى عدن التي زعموا أنها بنيت فيها هي في وسط اليمن ، وما زال عمرانها متعاقباً ، والادلاء تقص طرقها من كل وجه ، ولم ينقل عن هذه المدينة خبر ولا ذكرها أحد .

أولاً : في مستوى الفهم الحرى :

١- الأفكار الرئيسة للنص :

٢- لماذا يحتاج المؤرخ إلى المعارف المتنوعة وحسن النظر والتثبت ؟

٣- كيف يرى ابن خلدون مصداقية إحصاء الأعداد والأموال والعساكر إذا عرضت في الحكايات والروايات التاريخية؟

.....

.....

٤- لماذا ينفي ابن خلدون زعم المؤرخين أن مدينة (إرم) قد بنيت في صحارى عدن؟

.....

.....

.....

ثانيا : في مستوى الفهم التفسيري :

١- موقف ابن خلدون من الاعتماد في كتابة التاريخ على نقل الحكايات والروايات فقط:

.....

.....

.....

.....

٢- نظرة ابن خلدون للمبالغات التي تتضمنها كتب التاريخ والتفسير:

.....

.....

.....

.....

ثالثا: في مستوى الفهم النقدي:

١- الحقائق والآراء:

.....

.....

.....

.....

٢- مستوى الدقة العلمية في النص:

.....

.....

.....

.....

٣- مدى تحيز ابن خلدون أو موضوعيته:

.....

٤- الألفاظ الوصفية الدالة على تحيز أو موضوعية ابن خلدون:

.....

.....

.....

.....

٥- ما الذي يحدث لو محصت الروايات التاريخية تمحيصا علميا؟

.....

.....

.....

.....

.....

٦- لو كنت مؤرخاً ممن عناهم ابن خلدون ، فماذا سيكون ردك؟

.....

.....

.....

.....

.....

رابعاً : في مستوى الفهم الابداعي :

١- أعط صورة تشبيهية تعبر عن المؤرخ الموضوعي كما يجب أن يكون:

.....

.....

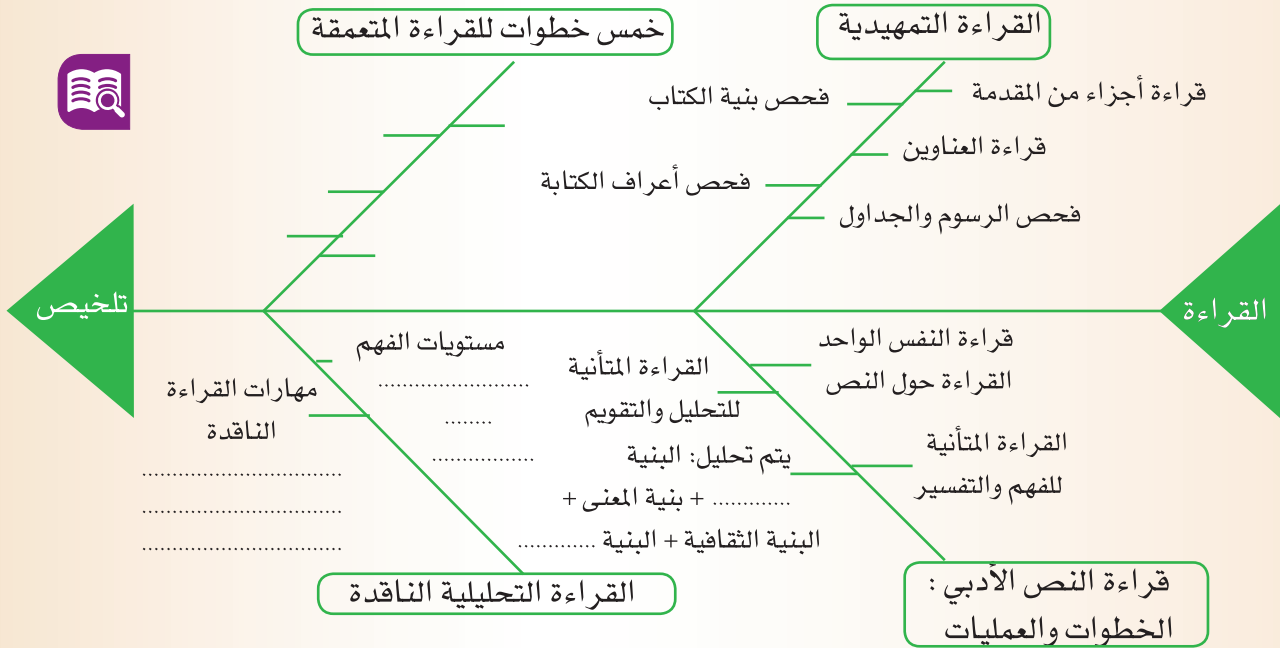
.....

.....

.....



١- أكمل مكونات الشكل التالي:



٢- القارئ يواجه النص ، محاولاً الحصول على المعنى ، ما الشروط التي يجب توافرها في كل من

(النص) و (القارئ) لإنجاح الفعل القرائي؟

القارئ	النص

٣- يختلف المعنى الذي يبحث عنه القارئ باختلاف مجال النص ، ما الذي يمكن أن تبحث عنه عندما

تقرأ؟

شكوى قضائية	
دليلاً إرشادياً لتشغيل آلة	
نشرة دعائية لأحد المصائف	
كتاباً في الرياضيات	

٤- القراءة سلسلة من عمليات (التنبؤ + التأكد) حاول أن تتعرف على الكلمات المحذوفة مستعيناً بالسياق :

اختصم اللصوص فظهرت
كان الظلام كالحاء؛ فما أمكننا بعضنا بعضاً.
هبت عاصفة قوية كثيراً من الشجر.
بينما كان الرجل يقود سيارته إذ رأى طفلاً صغيراً يعبر الشارع؛ فأوقف سيارته ثم



٥- لكل مجال علمي لغته الخاصة ، أضف المجالات المفضلة لديك ثم أكمل الجدول التالي :

المجال العلمي	من الألفاظ والمصطلحات الشائعة فيه
علم الأحياء	الأعضاء ، الغذاء ، الخلية ، الفصيلة ، التكاثر ، النتح ، التمثيل الضوئي ، الأنسجة .
الفقه	
قواعد اللغة	



٦- خمسة عناصر تمثل أطراف الفعل القرائي ، وتتحكم في مدى نجاحه :

أطراف الفعل القرائي	البيان
الكاتب	
اللغة	
النص	
القارئ	
الظروف المحيطة بالقارئ	



٧- اقرأ النص التالي قراءة متأنية ، ثم حله نقدياً في النقاط اللاحقة .

تعرف على شخصيتك من فصيلة دمك

توصل العلماء السوفيت إلى اكتشاف فريد من نوعه ، وهو الربط بين بعض الصفات الشخصية للأفراد وحالتهم الصحية وفصيلة دمهم ، فذكروا على سبيل المثال :

١- أن أصحاب فصيلة (a) هم أصدقاء أوفياء ومثابرون نجباء يتدرجون بنجاح في سلم الوظيفة أو المهنة. وبرغم ذلك فصحتهم هشة ، كما أنهم معرضون أكثر من غيرهم للإصابة بمرض القلب وتصلب الشرايين والسكر (حمى الله الجميع)

٢- أما أصحاب فصيلة الدم (B) . الرجال . فيتميزون بحساسية الطباع ، والتفوق في العمل ، وأما النساء فسرعات القلب ، شديداً الغيرة ، ويخضعن لأهوائهن بشكل كبير .

٣- أما أصحاب فصيلة (O) النادرة والتي تعطي لجميع الفصائل ، ولكن لا تأخذ إلى من فصيلتها ، فيتمتع أصحابها بالنشاط والعمل الدؤوب

عن مجلة المعلم إنترنت

- المصادقية العلمية وقواعد الإدعاء :

.....

.....

.....

- المعلومات غير المرتبطة بالموضوع :

.....

.....

.....

- بحسب فصيلة دمك هل ترى الصفات المعطاة تنطبق على شخصيتك ؟

.....

.....

.....

- اكتب فقرة قصيرة في دعم النص أو الرد عليه :

.....

.....

.....

.....

.....



أولاً: ارسـم شكلاً يلخص عناصر الفعل القرائي ومستويات الفهم و مهارات الفهم النقدي :

ثانياً : اسرد عدداً من المواقف التي تعتقد أنها تتطلب من القارئ الوصول إلى فهم نقدي لما يقرأ .

ثالثاً : في نظرك ، كيف يمكن للقراءة النقدية أن تساعد السياسيين والمفكرين والقادة لبناء استراتيجيات جيدة ، وتجنبهم الوقوع في الأخطاء ؟

رابعاً : اقرأ ثم أجب :

نختلف في الإدراك فنحتاج إلى الحوار

يوسف القبلان (كاتب سعودي). (جريدة الرياض. الأربعاء: ٢٠٠٣/٧/٩ م)

يتعرض كل إنسان إلى مؤثرات خارجية ، يدركها ويترجمها استناداً إلى خبراته السابقة وخلفيته التربوية الاجتماعية . هذا ما يفسر لنا تعدد الآراء حيال موضوع نظن أنه واضح كل الوضوح .. وعندما يقوم حوار أو اتصال إنساني فإنه يستند على قضية الإدراك ، فإذا كان الإدراك مشوهاً فهذا يقود إلى نفس النتيجة بالنسبة للحوار والاتصال .

إن إدراك الفرد للمثيرات المحيطة به يتأثر بجاراته ، ومزاجه ، وتوقعاته ، وحالته الذهنية ، واتجاهاته . ومن البديهي أن سلوك هذا الفرد سوف يعتمد على إدراكه للمثيرات أو الأشياء المتواجدة في البيئة التي يعيش فيها ، وسوف يتباين هذا السلوك من فرد لآخر تبعاً لتفسيره لهذه المثيرات والأشياء ، ولعمليات الذهنية التي يقوم بها من الاختيار ، والتنظيم ، والتفسير ، ثم انتهاج سلوك معين .

النقطة الجوهرية الآن هي مدى صحة إدراكنا وتفسيرنا للأشياء المحيطة بنا ، فسلوكنا يعتمد عليها ، وهنا تكمن الأهمية ، فقد يستمع شخصان إلى نفس المحاضرة ، ثم يختلفان حولها ، فأحدهما يرى أن المحاضر مبالغ في النقد والآخر يرى أنه صريح وصادق . فالسلوك المتوقع هنا أن المستمع الأول قد يلجأ إلى نقد المحاضر بينما يسلك الثاني مسلك الإطراء والإشادة بالمحاضر والمحاضرة .

هذا الاختلاف ، أمر طبيعي ، وصحي ، ولكن كيف نتعامل معه ، خاصة عندما نطبق هذا المبدأ على كافة شؤون حياتنا ؟

الحل في الحوار ، فعندما نختلف بسبب إدراكنا المختلف للأشياء ، فإن السبيل المناسب للوصول إلى فهم مشترك ، وقرار يحظى بالأغلبية ، هو الحوار ، وطرح الأسئلة ، أما أن نصدر الأحكام القاطعة ، والآراء المؤكدة غير القابلة للنقاش فهذا سلوك يؤدي إلى التنافر والبغضاء ، والعمل الفردي ، والتقييم غير الموضوعي لآراء الناس ، فكيف سيكون حال المجتمع إذا كانت هذه الصفات هي سمات أفرادة ؟!

- إلى أي مجال علمي ينتمي النص؟
- ما القضية العلمية التي اتخذها الكاتب مدخلاً للموضوع؟

.....

- حدد المشكلة التي يبحثها النص.

.....

- ما الحل الذي يقترحه الكاتب؟

.....

.....

- اسرد عددًا من الحقائق، والآراء، الواردة في النص .

آراء	حقائق

- ما التلميحات والأهداف غير المعلنة التي يمكنك أن تستشفها من النص ؟

.....

.....

.....

- بناء على فهمك للنص، حاول أن تفسر الأسباب الكامنة وراء سلوك بعض الشخصيات من حولك.

.....

.....

.....

.....

.....

- اكتب حادثة أو موقفًا يدعم النص ويثبت صدق استنتاجاته:

.....

.....

.....

.....

- اطرح سؤالاً حول النص ، تتوقع أن القارئ العادي لن يفتن إليه.

.....



أخي الطالب :

انتهيت الآن من دراسة الوحدة ، وقمت بأداء عدد من النشاطات والاختبارات. قَوِّم ذاتك في الجدول التالي:

مهارات الوحدة	نسبة الإتيان	أرغب في زيادة نسب الإتيان	خطة مقترحة لزيادة نسبة الإتيان
عناصر الفعل القرائي			
حوامل المعنى في النص المقروء			
محددات المعنى في النص المقروء			
التمييز بين المجالات العلمية، بحسب لغتها وبنيتها المعرفية			
مستويات الفهم			
مهارات القراءة الناقدة			

وحدة الاتصال الكتابي

الكتابة العلمية

في موضوعات بعينها لا يمكن أن نستخدم الكتابة الأدبية وما فيها من جماليات وخيال وإبداع؛ فالموقف يستدعي استخدام الأسلوب العلمي وتقنياته وخطواته، فما هذه الموضوعات؟ وما خطوات وتقنيات أسلوب الكتابة فيها؟

موضوعات الوحدة

الوصف العلمي

البرهنة والاستدلال العلمي

مدة التنفيذ

ثمانية أسابيع

أهداف الوحدة

يتوقع منك في هذه الوحدة أن :

- تتبع الخطوات المناسبة لكتابه نص علمي.
- تصف العلوم، ونظم الأشياء، والظواهر الطبيعية والبيولوجية، والتجارب العلمية .. وصفا علميا دقيقا .
- تستخدم البرهان المناسب لإثبات القضية أو الفكرة أو الادعاء بحسب الموضوع.
- تبني النص الاستدلالي وفق الخطوات المنطقية : التعريف، إصدار الحكم، البرهنة والإثبات .
- تتبع منهجية مناسبة لبناء البرهان المنطقي: منهج الاستقراء، منهج الاستنتاج، منهج القياس والمماثلة.

مَشروع الوحدة

كتابة علمية من إنتاج الطالب، يطبق فيها خطوات كتابة النص العلمي.

الوحدة الثانية

إرشادات المتعلم

- تحتاج الكتابة العلمية إلى زاد من المعلومات و المعارف، فاحرص على ألا تكتب في موضوع حتى تقرأ حوله ما استطعت؛ لتلم بحقائقه ومعلوماته الضرورية.
- الوضوح والدقة هما الأساس في الأسلوب العلمي. احرص على أن ترتب أفكارك ترتيباً منطقياً واضحاً، وأن تستخدم أسلوباً مباشراً، وألفاظاً دقيقة الدلالة على ما تريد.
- تذكر. قبل بدء الكتابة . أن تصمم مخططاً لموضوعك، وتحدد عناصره الرئيسة ومحتويات كل عنصر، ثم اكتب متقيداً بالشكل البنائي الصحيح المتعارف عليه في موضوعك.
- إن تجنب الأخطاء النحوية والإملائية، والدقة في استخدام علامات الترقيم، والالتزام بأعراف الكتابة مطلب ضروري في أي كتابة تمارسها.
- تذكر أنك تحتاج إلى الرجوع إلى الوحدة الكتابية في كتاب المادة العلمية المستوى الأول ؛ لتنفيذ بعض نشاطات هذه الوحدة



أكمل ما يأتي :



١. خطوات الكتابة :

م	الخطوة	الإجراءات والعمليات
١	جمع المعلومات	
٢	التصنيف	
٣	رسم المخطط	
٤	الكتابة الأولية	
٥	المراجعة	



٢. مهارات الكتابة :

م	المهارة	المواصفات
١	اختيار العنوان	قصير، مشير، دال على المحتوى
٢	انتقاء الألفاظ	
٣	الصحة	
٤	البلاغة و التأثير	
٥	بناء المقدمة	
٦	تسلسل العرض	
٧	بناء الخاتمة	



٣. خصائص النص العلمي:

١	المستوى	
٢	مظاهر قوة النص	الأدلة و البراهين والحجج والإحصاءات والتجارب المؤيدة لمعلومات النص و نظرياته
٣	الأسلوب	



٤. عد إلى مقرراتك الدراسية العلمية (العلوم والرياضيات) ولخص منها :

تعريف ← **تلخيص** → قانون

تجربة
وصف ظاهرة

٥. نحتاج إلى الأدلة والحجج والإثباتات المنطقية عند معالجة قضية أو فكرة معينة.



وتختلف مصادر هذه الحجج ، وأنواعها باختلاف القضية أو الفكرة المطروحة للنقاش :

م	القضية أو الفكرة	الحجة أو الدليل	نوع الدليل
١	تتمدد المعادن بالحرارة	التطبيق العملي على مجموعة متنوعة من المعادن	التجربة العملية
٢	وجوب بر الوالدين		
٣	إدانة أحد المتهمين في قضية		
٤	إيجاد مساحة دائرة معينة	استخدام قانون مساحة الدائرة	تطبيق القانون
٥	حب الصحابة للنبي صلى الله عليه وسلم		
٦	التجمهر عند الحوادث ظاهرة سلبية		



٦. هل أنت ماهر في تطبيق الوصفات العلمية؟ جرب قدرتك على ذلك:

- اعمل مع مجموعة من زملائك. (مجموعة سداسية)
- اقترحوا مشروعاً أو مشكلة للنقاش، مثلاً: (إلغاء الطابور الصباحي، إضافة حصص للنشاط، إنشاء معرض للابتكارات في المدرسة، الالتحاق بإحدى الكليات العسكرية بعد التخرج ...)
- اقرأوا التعليمات التالية، ثم وزعوا بينكم، ومثلوا الدور أمام زملائكم.

القبعات الست للتفكير وحل المشكلات:

القبعة البيضاء (الحقائق) (التفكير العلمي المحايد) التركيز على جمع الحقائق والمعلومات ودراسة جوانب المشكلة والتحضير لها. ما المعلومات التي نريدها؟ وكيف سنحصل عليها؟	
القبعة الحمراء (المشاعر) (التفكير العاطفي) التركيز على المشاعر والعواطف والجوانب الأخلاقية والإنسانية في المشكلة. ما شعورك نحو المشكلة؟ وما شعور الآخرين نحوها؟	
القبعة السوداء، الحيلة والحذر (التفكير السلبي) التركيز على الأخطار، المخاوف والسلبيات. ما نسبة نجاح الحل؟ ما نسبة الربح؟	
القبعة الصفراء (التفاؤل) (التفكير الإيجابي) التركيز على الفوائد والإيجابيات. ما الفوائد؟ ومن المستفيد؟	
القبعة الخضراء (أفكار جديدة) (التفكير الإبداعي) التركيز على الإبداع، وطرح أفكار وحلول واقتراحات جديدة. هل هناك بدائل إضافية؟	
القبعة الزرقاء (الحكم) (التفكير الناقد) التركيز على نقد الحلول المقترحة وتقييمها، واختيار أفضلها . ما الأولويات؟ ماذا استفدنا حتى هذه اللحظة؟	



أولاً: من المؤكد أنك قد أجريت بعض التجارب العلمية سابقاً. على الأقل في دروس الكيمياء والفيزياء. وربما أجريت بعض التجارب بدافع ذاتي خارج المدرسة... تذكر الآن إحدى هذه التجارب، وشرحها هنا، محدداً: موضوعها، وأدواتها، وخطواتها، وفوائدها.

ثانياً: اختر أحد العلوم أو إحدى المواد الدراسية التي تدرسها، مثلاً (الفقه، التاريخ، اللغة العربية) - تخيل أنك تريد وصف هذا العلم لشخص لم يسمع به سابقاً، حاول أن تعطيه صورة وافية عنه: تعريفه، موضوعه، أقسامه، مشاهير العلماء فيه.

مهارات حياتية

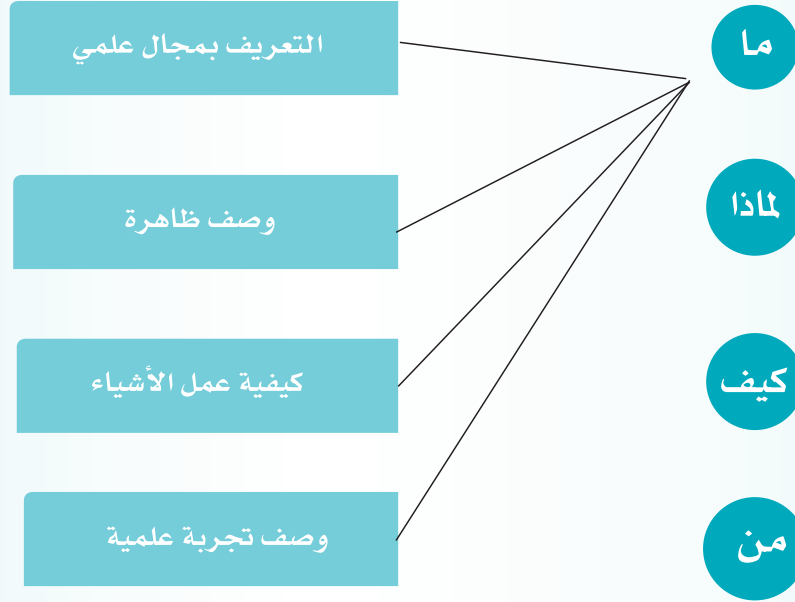
من وسائل تربية النفس: تقوية الصلة بالله، والعزم والإرادة القوية، والحفاظ على الوقت وشغله بما يفيد، والصحبة الصالحة، والقراءة النافعة.

ثالثاً: حاول أن تثبت صحة أو خطأ كل مقولة مما يلي، باستخدام الأدلة المناسبة والحجج المنطقية:

م	المقولة	إثبات الصحة أو الخطأ
١	لا توجد مهمة صعبة مادام بإمكانك تقسيمها لمهام صغيرة. هنري فورد	
٢	يتناسب حجم مقدار معين من غاز محصور تناسباً عكسياً مع ضغطه، عند ثبوت درجة الحرارة قانون بويل	
٣	إن النفس البشرية ميالة إلى الشهوات، كسولة عن الطاعات، وفي قَمَعِها عن رغباتها عزها، وفي تمكينها مما تشتتهي ذلها وهوانها.	

اعمل، واستنتج

لاحظ الموضوعات، ولاحظ مفاتيح الأسئلة. حاول أن تنشئ في ذهنك نصوصاً قصيرة يمثل كل منها مجالاً من مجالات الوصف العلمي. هل أجابت موضوعاتك عن كل الأسئلة في كل مرة؟ ما محتوى الإجابة؟



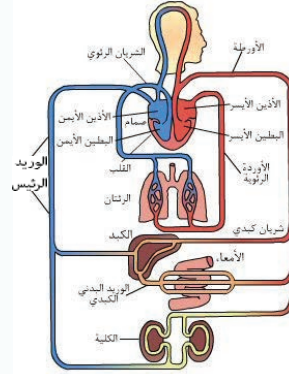
الاستنتاج

محتوى الإجابة	مفاتيح الأسئلة	مجالات الوصف العلمي
ما تعريفه؟ ما موضوعه؟ ما أقسامه؟	ما؟	التعريف بمجال علمي
من أنشأه؟ من أشهر علمائه؟	من؟	
		وصف ظاهرة طبيعية



١. اتبع الإجراءات التي درستها، في وصف إحدى الظواهر المصورة:

الدورة الدموية للإنسان



.....

.....

.....

.....

.....

.....



الخطوة الأولى من المشروع:

حدد ظاهرة من الظواهر الاجتماعية، ثم صفها.



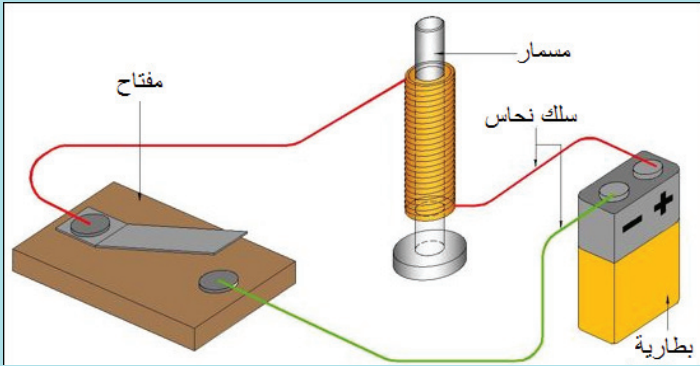
٢. صف أحد المجالات العلمية في الصور التالية:





٣. أعد صياغة التجربة التالية بحيث تكون أكثر وضوحاً وأسهل تنفيذاً.

اتبع أسلوب وصف التجربة.

التعديل المقترح	النص الأساس
	 هل تعلم أنه يمكنك عمل مغناطيس قوي جداً؟ حسناً إن ما تشاهده في وسط الصورة هو عبارة عن مسمار لف حوله لفات من سلك معزول ثم وصل طرفاه ببطارية ويمكن إضافة مفتاح كهربائي لهذه الدائرة؛ ليتحكم في مرور التيار الكهربائي . عندما يمر التيار في السلك الملفوف سوف يصبح المسمار ممغناطاً، أي أنه سوف يجذب إليه أي قطعة حديدية صغيرة طبعاً. التفسير العلمي : هذه التجربة هي تأكيد لما هو معروف علمياً من أن التيار الكهربائي يتولد حوله مجال مغناطيسي مشابه للمجالات الناشئة عن المغناطيس الطبيعية، ويمكن الحصول على مجالات مغناطيسية قوية جداً إذا زدنا عدد لفات السلك، وكذلك إذا زدنا شدة التيار المار في السلك، بل إن المغناطيس الكهربائية تستخدم في رفع الأجسام الثقيلة جداً. (المصدر: موقع أفكار علمية على الإنترنت)



الخطوة الثانية من المشروع:

صف تجربة علمية درستها أو قرأت عنها أو شاهدتها.



٤. استعن بمعلم الفيزياء، والمراجع الفيزيائية
وشبكة الإنترنت .. في وصف نظم أحد الأشياء المصورة.



الوحدة الثانية : (وحدة الاتصال الكتابي)



أولاً: قدم وصفاً دقيقاً متبعاً الإجراءات العلمية لوصف ظاهرة الكسوف.
(يمكنك اختيار أي ظاهرة أخرى) .

.....

.....

.....

.....

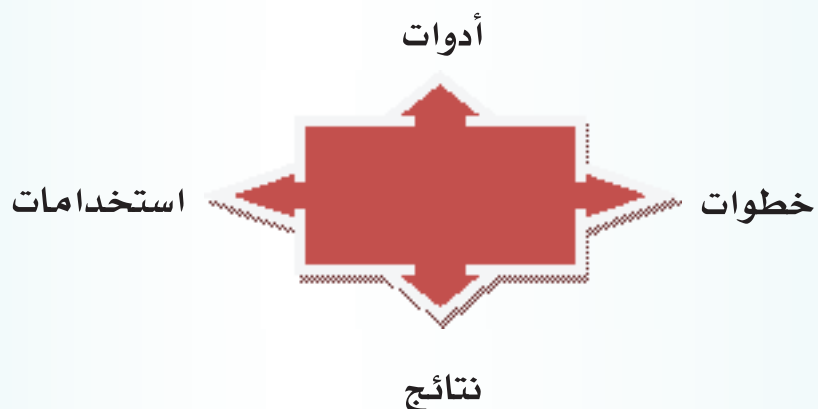
.....

.....

.....

.....

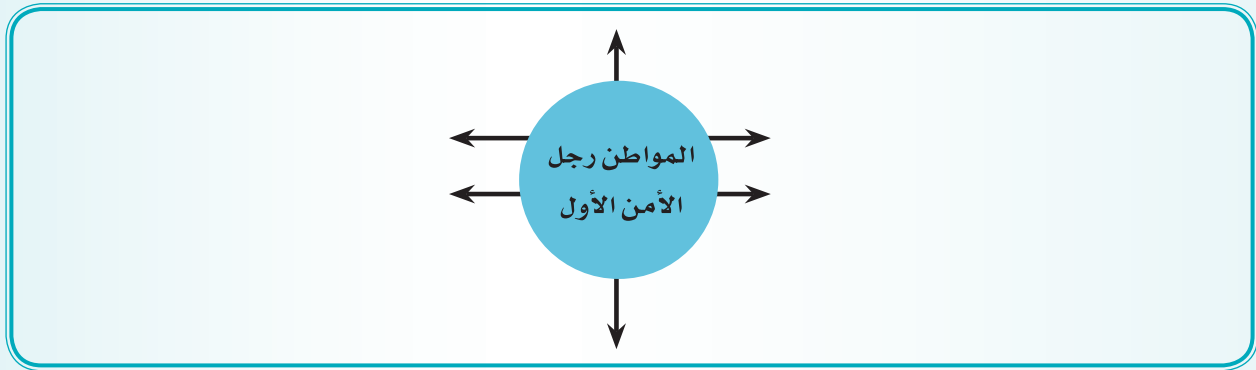
ثانياً: استخدم الشكل التالي للتخطيط لوصف تجربة عملية:



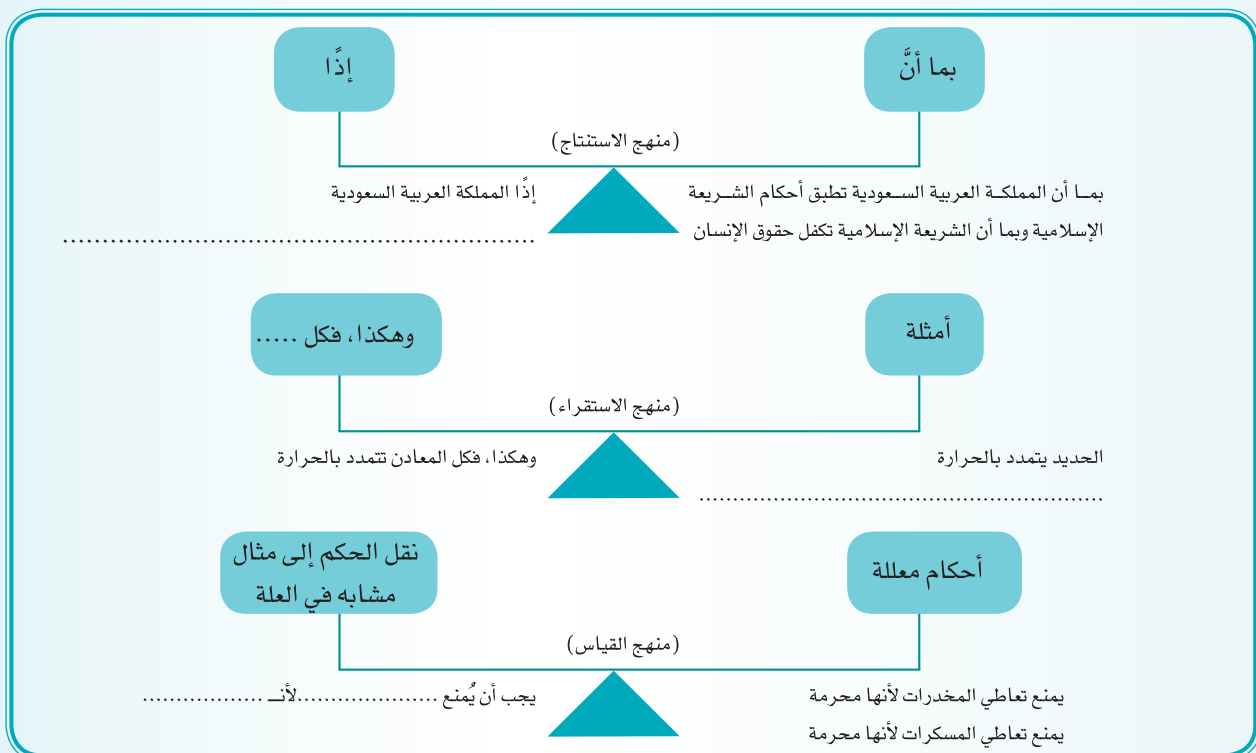
ثالثاً: أعد صياغة التعريف التالي بحيث يكون أكثر تنظيماً وانسجاماً مع أسلوب وصف المجالات العلمية:

النص	التعديل المقترح
العلماء المشهورون في مجال الفيزياء أكثر من أن نحيط بهم حصراً، بل إن أشهر العلماء في العالم هم علماء الفيزياء، أمثال: أينشتاين ونيوتن وماكسويل ذلك أن الفيزياء هي القاعدة الأساسية لمختلف العلوم.	
فهي علم تجريبي يعتمد على الملاحظة والقياسات الدقيقة لاستنباط القوانين والوصول إلى النظريات التي تساعدنا على فهم الظواهر الطبيعية، ومن ثم تسخيرها لخدمة الإنسان.	
وتهتم الفيزياء بتقديم التفاصيل العميقة لفهم كل شيء، بدءاً بالجسيمات الأولية إلى النواة والذرة والجزيئات والمواد الصلبة والسائلة والغازات والبلازما والدماغ البشري والحاسوبات والغلاف الجوي والكواكب والمجرات ولذلك تفرعت إلى فروع كثيرة، منها: الميكانيكا، والديناميكا الحرارية، والضوء، والكهرباء، والمغناطيسية، والفيزياء الجزيئية...	
	
	
	
	
	
	
	
	

استمع للبراهين والأدلة التي يقدمها زملاؤك على صحة المقولة التالية، ثم صنفها بحسب أنواعها. قارن تصنيفك مع تصنيفات زملائك.



مناهج الاستدلال المنطقي: (استكمل، أعط أمثلة إضافية، وناقش استنتاجاتك مع زملائك)



أحل الله لنا الطيبات، وحرم علينا الخبائث، فلنتأمل بعين البصيرة كم يخسر دينياً واقتصادياً واجتماعياً وصحياً ونفسياً من وقع في براثن المخدرات والمسكرات.



١. هل يمكنك التعرف على الدليل أو البرهان المعطى على قضية أو حكم؟

اقرأ، وحدد الدليل.

نوع الدليل	الدليل / البرهان	الفقرة
التعريف بالمفهوم	اللغة أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم	إننا نمارس اللغة عندما نتحدث أو نستمع أو نقرأ أو نكتب، فهل يعني ذلك أن اللغة تتكون من أربعة عناصر؟ بطبيعة الحال لا. فهناك فرق بين (اللغة) و (صور ممارسة اللغة)؛ حيث إن « اللغة أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم ».
الملاحظة والاستقصاء		بدون اللغة يصعب على البشر أن يتألفوا، ويكوّنوا مجتمعات. إننا لم نر ولم نسمع عن مجتمع بشري ليست له لغة.
أمثلة مستمدة من الواقع		ولولا المجتمع لما اكتسب الطفل اللغة، ولما درى ما الكلام. ولقد عثر العلماء عبر العصور على نماذج من (أطفال الغابة) الذين لم يخالطوا مجتمعاً، ولم يعيشوا في وسط اجتماعي؛ فوجدوهم لا يتكلمون، ولم تفلح محاولاتهم في إكسابهم اللغة.
دليل من القرآن الكريم		وحيث خلق الله آدم - عليه السلام - ولم يكن هناك مجتمع لغوي يكتسب منه اللغة، فقد امتن الله عليه بأن علمه اللغة ﴿ وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا ﴾ البقرة ٣١ : لأنه بدون هذا التعليم لا يمكن أن يكتسب اللغة.



٢. للبرهنة على فكرة أو قضية يتبع الكتاب خطوات متسلسلة.

حاول اكتشافها في النص التالي :

التعليق والتحليل	النص
الفكرة أو الحكم:	خَلَقَ الإنسان وموقف العلم منه
.....	الإنسان مخلوق من طين، منه خُلِقَ، وإليه يعود. وقد قرر القرآن ذلك في
.....	مواضع متعددة. من ذلك قول الله تعالى: ﴿مِنْهَا خَلَقْنَاكُمْ وَفِيهَا نُعِيدُكُمْ﴾ طه: ٥٥.
أساليب إثبات الحكم:	وذلك ما يؤيده الواقع ويقرّه العلم، فلو أخذنا قبضة من تراب الأرض وقطعة
.....	من جسم الإنسان، وأجرينا على كل منهما عمليات التحليل الكيميائي لوجدنا
.....	العناصر التي يتרכ منها الجسم مأخوذة من العناصر التي يتרכ منها
.....	التراب، مع اختلاف مقدار كل عنصر تبعاً لأهمية الوظيفة التي يؤديها الجسم.
.....	وهذه العناصر تنتقل من تربة الأرض إلى جسم الإنسان بما يتناوله من
خطوات بناء الحكم:	الأطعمة النباتية أو الحيوانية. وعندما يموت الإنسان والحيوان والنبات تبلى
أ. إصدار الحكم	أجسامهم وتتحلل إلى عناصرها وتعود إلى الأرض، فتتم دورة كاملة للعناصر
ب.	المذكورة، تبدأ من الأرض، وتنتهي مرة أخرى إلى الأرض، وصدق الله العظيم:
.....	﴿مِنْهَا خَلَقْنَاكُمْ وَفِيهَا نُعِيدُكُمْ وَمِنْهَا نُخْرِجُكُمْ تَارَةً أُخْرَى﴾ طه: ٥٥.
.....	(المصدر: الإسلام يقينا لا تلقينا. صابر طعيمة)



٣. علق على الحجج و البراهين المطروحة في النص التالي، مستعينا بالموجهات المعطاة:

التعليق	النص
تلخيص الحجج	ناقش مجمع البحوث الإسلامية التابع لجامعة الأزهر في إحدى جلساته قضية (مصادرة الكتب المخالفة للشريعة الإسلامية). ومما جاء في المناقشات:
أقوى حجة	الدكتور محمود حمدي زقزوق وزير الأوقاف: إن مصادرة الكتب تزيد من شهرتها وتعمل على نشرها، بل إن بعض المؤلفين يعتمدون تضمين كتبهم بعض القضايا الجدلية والمخالفات الشرعية حتى يتم ترويجها والحصول على دعاية مجانية لهم ولمؤلفاتهم، وللأسف فإن الأزهر يقدم فرصة لمثل هؤلاء المؤلفين لترويج كتبهم بطريقة غير مباشرة؛ حيث إن أسلوب المصادرة هو الذي جعل من سلمان رشدي ونصر حامد أبو زيد أبطالا.
سبب قوتها	الدكتور عبد الصبور مرزوق نائب رئيس المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية: إن أسلوب مصادرة الكتب يدفع المؤلفين إلى رفع قضايا ضد الأزهر، وفي الغالب يحكم لهم؛ بحجة حرية الفكر والتعبير، ويكون الأزهر في النهاية هو الممدان والضحية.
أضعف حجة	الدكتور عبد المعطي بيومي وكيل اللجنة الدينية بمجلس الشعب: إن حجب الكتب ومصادرتها لا يحل المشكلة؛ فمعظم الكتب التي صدرت قرارات بحجبها كانت تباع في الأسواق بأسعار خيالية.
سبب ضعفها	الدكتور أحمد عمر هاشم رئيس جامعة الأزهر: إن ترك الكتب التي تتضمن مخالفات شرعية تنتشر بحرية في المجتمع من شأنه أن يؤدي إلى ترويج ونشر الأفكار الهدامة والمنحرفة لتتخرب في جسد المجتمع المسلم.
ما القرار الذي تتوقع أن يتخذه المجلس بعد هذه المناقشات ؟	(المصدر شبكة رنيم العربية)



٤. كيف تبني برهانا منطقياً ؟

أمامك تطبيق لمناهج الاستدلال المنطقي ، حاول محاكاة المثال بمثال مشابه:

المثال المشابه	مثال	الخطوات	مناهج الاستدلال
	الأغنام حيوانات ثديية تتكاثر بالولادة . الأبقار حيوانات ثديية تتكاثر بالولادة. الأرانب حيوانات ثديية تتكاثر بالولادة.	أمثلة تتشابه في حكم معين لعلّة معينة.	منهج الاستقراء
	الحيوانات الثديية تتكاثر بالولادة.	حكم أو قاعدة أو قانون عام ينطبق على جميع الأمثلة المنتمية.	
	الحيوانات الثديية تتكاثر بالولادة.	قاعدة كبرى أو حكم عام (مقدمة كبرى).	منهج الاستنتاج
	الجواميس حيوانات ثديية.	قاعدة صغرى منتمية إلى القاعدة الكبرى.	
	إذا الجواميس تتكاثر بالولادة.	استنتاج حكم أو قاعدة جديدة من بينهما.	
	الأغنام تتكاثر بالولادة لأنها حيوانات ثديية .	مثال مسلّم بحكمه مع بيان علّة الحكم.	منهج المماثلة أو القياس
	وقياساً على ذلك فإن الأبقار تتكاثر بالولادة؛ لأنها حيوانات ثديية أيضاً.	نقل حكم إلى مثال آخر مشابه له في العلة.	



٥. استخدم أحد مناهج الاستدلال للبرهنة على إحدى الظواهر الاجتماعية.

Handwriting practice area with eight horizontal dashed lines.



٦. ارسم شكلاً يلخص أساليب البرهنة والاستدلال.

Large empty rectangular box for drawing or sketching.



مهارات حياتية

من تمام الحكمة وسداد الرأي ألا تصدر حكمك على أي شيء دون أن يكون لديك الأدلة والبراهين اللازمة للوصول للحكم الصحيح.

٧. أصدر أحكامك على القضايا التالية، وبرهن على صحتها



بأساليب متنوعة، في فقرات قصيرة.

القضية	الفقرة
استخدام الشباب شبكة الإنترنت	
استجابة الآباء لكل ما يطلبه الأبناء	
تتأثر صحة الإنسان بنوع التغذية	



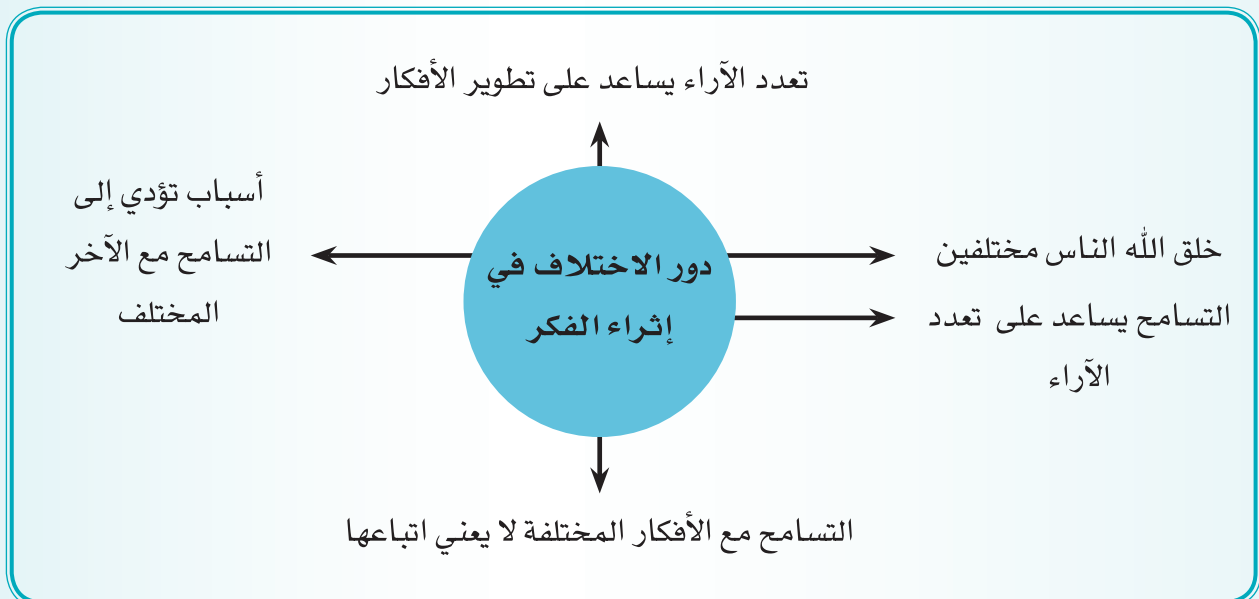
مهارات حياتية

وقوع الاختلاف بين الناس أمر ضروري لا بد منه لتفاوت إرادتهم وأفهامهم وقوى إدراكهم، ولكن المذموم بغي بعضهم على بعض وعدوانه^(١).



٨. استخدم مهارتك في البرهنة والاستدلال للكتابة

حول (دور الاختلاف في إثراء الفكر) مستعينا بالمخطط التالي: (اكتب موضوعك في أوراقك الخاصة، ثم أسمع زملائك، واستفد من تعليقاتهم).



(١) ابن قيم الجوزية رحمه الله (الصواعق المرسلة).



٩. تخير قضية فكرية أو اجتماعية أو علمية، اجمع المعلومات حولها، وخطط

لعرضها في الجدول التالي:

الموضوع:		
الفقرة	فكرتها الرئيسة	البراهين والأدلة الإثباتية
١		
٢		
٣		
٤		
٥		

الوحدة الثانية : (وحدة الاتصال الكتابي)



الخطوة الثالثة من المشروع:

اختر قضية تهمك، ثم أصدر حكمًا، وبرهن على صحته بأساليب الاستدلال المختلفة.

(اثنين على الأقل)



أولاً: أعط أدلة متنوعة لإثبات الحكم التالي:

القضية	نوع الدليل	التدليل
تتخذ بعض الدول مواقف مضادة للعولمة	التعريف بالعولمة	
	أقوال المشاهير	
	التعليل بالأسباب	
	التعليل بالنتائج	
	مثال من الواقع	
	إحصاءات	

مهارات حياتية

❁ ما أجمل أن يردَّ الإنسانُ الجميلَ لوطنه
الذي ينتمى إليه وينعم بأمنه وينال من خيراته
فيؤدي واجبه كاملاً تجاه هذا الوطن.

ثانياً: اكتب موضوعاً حول (انتماء المواطن السعودي



لوطنه) بحسب الخطوات التالية:

	الخطوات
	التعريف بالوطنية
	من مظاهر تحققها
	أصدر حكماً
	برهن على الحكم



١. يمكن تلخيص خصائص الكتابة العلمية في الجدول التالي:

العناصر	الخصائص
الموضوعات	
الأسلوب	
طريقة العرض	

٢. تختلف الأدلة والبراهين التي يمكن استخدامها لإثبات قضية أو فكرة باختلاف الموضوع.



فمن ذلك:

الموضوع	أشهر أنواع الأدلة والبراهين الإثباتية
قضية فقهية	
نظرية رياضية	



٣. ساعد صديقك على كتابة الأوصاف العلمية. حدد الخطوات والعمليات التي تعينه على:

وصف ظاهرة	وصف تجربة	التعريف بمجال علمي
صنف الظاهرة، وعرف بها	عرف الظاهرة المراد إثباتها.	عرف بالمجال العلمي.
.....	حدد الأدوات اللازمة للتجربة.	عرف بالمدلول اللغوي للمفهوم في
.....		أصل لغته
.....		
.....		



٤. ارسم شكلاً يلخص ما تعلمته في هذه الوحدة من مهارات تتعلق بالوصف العلمي



والبرهنة والاستدلال:



٥. معرفتي بمهارات الكتابة العلمية :

ما أعرفه سابقا	ما تعلمته في هذه الوحدة	ما أريد معرفته

الوحدة الثانية : (وحدة الاتصال الكتابي)



أولاً: اكتب في أحد الموضوعات التالية، ملتزماً بالخطوات والعناصر التي تعلمتها:

- وصف علمي لإحدى الظواهر الطبيعية، مثلاً: (البراكين، العواصف، المد والجزر ...)
- وصف علمي لطريقة عمل أحد الأجهزة المعروفة، مثلاً: (الثلاجة، مكيف الهواء، الهاتف ...)
- وصف إحدى التجارب التي قمت بها أو تعلمتها في المدرسة.

ثانياً: ارسم مخططاً لموضوع تعالج فيه إحدى القضايا الفكرية أو العلمية. حدد الأفكار الرئيسة للموضوع واقترح الأدلة و البراهين الإثباتية:

* هذا نموذج لاختبار يستفيد منه المعلم في إعداد الأسئلة، ويستفيد منه الطالب في تثبيت تعلمه، ولا يصح الاختبار به أو بإحدى فقراته.

ثالثاً : حل النص التالي، محدداً الفكرة، والحكم، والبراهين، ومنهجية العرض.

النص	التحليل
استخدام الآلات الحاسوبية في تعلم الرياضيات يبيد البعض تحفظات على استخدام الآلات الحاسوبية وخصوصاً في مراحل التعليم الأولية. وقبل تقرير أي وجهة نظر على المرء أن يدرك أن لا جدال حول ضرورة معرفة الطالب للحقائق الأولية للرياضيات مثل حقائق الجمع والضرب والقسمة، وإتقانه المهارات الأساسية في الرياضيات. وما يحدث من انتقادات تجاه الداعين لاستخدام الآلات الحاسوبية مرجعه إلى عدم المعرفة الدقيقة بوجهة النظر الأخرى. وتتلخص وجهة نظر الداعين لاستخدام الآلات الحاسوبية فيما يلي : إن تعلم الرياضيات يتم من خلال ثلاث وسائط، هي: استخدام الذهن (شفوياً) ، والورقة والقلم، والآلة الحاسوبية. فالتألم الذي لا يعرف إجابة ضرب (٨×٧) إلا باستخدام الورقة والقلم أو الآلة الحاسبة يُعد غير مؤهل لاجتياز مرحلته الدراسية، لكنه مطالب بإتقان مهارة ضرب عدد مكون من رقمين في عدد مكون من ثلاثة أرقام باستخدام الورقة والقلم، وهو غير ملزم بإيجاد الحاصل ذهنياً، وفي الوقت الذي يجب على الطالب معرفة أن الجذر التربيعي للعدد (١٣) يقع بين قيم الجذر التربيعي للعدد (٩) و(١٦) ، فهو -أي الطالب- غير ملزم بإيجاد الجذر التربيعي للعدد (١٣) ذهنياً أو باستخدام الورقة والقلم، وإنما يستخدم الآلة الحاسوبية لإيجاد مثل هذا الجذر التربيعي، ويقاس على ذلك إيجاد حاصل ضرب للأرقام الكبيرة جداً أو المعقدة. أيضاً يجب التركيز في حل المسائل على الهدف الأساسي، وهو إتقان أسلوب حل المشكلات وتنفيذ خطواتها. ويستخدم الطالب هنا الآلة الحاسوبية توفيراً للوقت، على افتراض إتقانه للمهارات الأساسية الواردة في المسألة. د. عبد الله بن صالح المقبل، دكتوراه في تعليم الرياضيات	



أخي الطالب :

انتهيت الآن من دراسة الوحدة، وأديت عددًا من النشاطات والاختبارات. قوم ذاتك في الجدول التالي:

مهارات الوحدة	نسبة الإتقان	أرغب في زيادة نسبة الإتقان	خطة مقترحة لزيادة نسبة الإتقان
وصف التجارب العلمية			
وصف الظواهر الطبيعية			
وصف نظام الأشياء وكيفية عملها			
وصف المجالات العلمية			
أساليب البرهنة والاستدلال العلمي			

