



قررت وزارة التعليم تدرّس
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها

وزارة التعليم
Ministry of Education

المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم

اللغة العربية



المستوى الثاني

الإعداد العام

النظام الفصلي للتعليم الثانوي

كتاب التطبيقات

قام بالتأليف والمراجعة

فريق من المتخصصين

يُوزع مجاناً ولا يُباع

١٤٣٧ - ١٤٣٨ هـ

٢٠١٦ - ٢٠١٧ م

ح) وزارة التعليم ، ١٤٣٥ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر
وزارة التعليم
اللغة العربية المستوى الثاني: النظام الفصلي للتعليم الثانوي- كتاب التطبيقات.
/ وزارة التعليم.- الرياض ، ١٤٣٥ هـ
١٧٠ ص : ٢١×٢٦ سم
ردمك : ٢-٤٠٨-٥٠٢-٦٠٣-٩٧٨
١. اللغة العربية - كتب دراسية ٢. التعليم الثانوي - السعودية - كتب دراسية
أ. العنوان
ديوي ٠٧١٢، ٤١٥
١٤٣٥ / ٢٨٣٨

رقم الإيداع : ٢٨٣٨ / ١٤٣٥

ردمك : ٢-٤٠٨-٥٠٢-٦٠٣-٩٧٨

لهذا المقرر قيمة مهمة وفائدة كبيرة فلنحافظ عليه، ولنجعل نظافته تشهد على حسن سلوكنا معه.

إذا لم نحفظ بهذا المقرر في مكتبتنا الخاصة في آخر العام للاستفادة، فلنجعل مكتبة مدرستنا تحتفظ به.

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم - المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم

موقع

www.moe.gov.sa

البريد الإلكتروني :

لقسم اللغة العربية - الإدارة العامة للمناهج

arabic.cur@moe.gov.sa



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، نبينا محمد وعلى آله وصحابه أجمعين. ها أنت عزيزي الطالب تواصل تعلمك في المرحلة الثانوية بالطريقة التي بدأتها في المستوى السابق طريقة تتعلم فيها اللغة العربية بأسلوب جديد يصطبغ بصبغة التخصص؛ حيث تدرس (النحو، والقراءة، والاتصال الكتابي، والتواصل الشفهي) بصورة مستقلة، ويتجسد منهج اللغة العربية في صفوف هذه المرحلة في كتابين: (كتاب التطبيقات) و (كتاب المادة العلمية). فكتاب التطبيقات ميدان تمارس فيه المهارات اللغوية ومهارات الفهم والنقد والتفكير؛ لإكسابك القدرة اللغوية المطلوبة، والثقافة الواعية باللغة وقضاياها وفنونها المختلفة.

وكتاب المادة العلمية يتضمن مادة علمية صرفة في المجالات اللغوية المستهدفة، تبني في ضوءها النشاطات التعليمية الموجودة في (كتاب التطبيقات). فهو مجموعة مراجع في كتاب واحد، فكل ما تحتاج إليه لتنفيذ النشاطات الموجودة في (كتاب التطبيقات) تجده في هذا الكتاب، فعندما تعود إليه، تكون كمن رجع إلى مجموعة من المصادر والمراجع في النحو والقراءة والاتصال الكتابي والتواصل الشفهي، دون أن يغني ذلك عن الرجوع إلى مصادر التعلم الأخرى ولا سيما التقني منها. ويتوقع أن يكون كل كتاب مكملاً للآخر، فالمعلومات والمعارف والمفاهيم التي تقدم في (كتاب المادة العلمية) يجري التطبيق عليها في (كتاب التطبيقات)، والتدريبات الموجودة في (كتاب التطبيقات) تحتاج إلى دليل مساعد ومعلومات تعين على تنفيذها وهي موجودة في (كتاب المادة العلمية). إذا فكل من الكتابين أهميته الخاصة، ولا يمكن أن يكون وجود أحدهما نوعاً من الترف أو زيادة في العبء.

ويتكون كل من الكتابين من أربع وحدات دراسية تهدف في كليهما إلى تحقيق مجموعة من الأهداف المتمثلة فيما يلي:

الوحدة الأولى: الوحدة النحوية، وتعنى إجمالاً بالقدرة على تطبيق القواعد النحوية المستهدفة. وتهدف إلى:

١- تحديد الوظيفة النحوية، والحالة الإعرابية، والعلامة الإعرابية المناسبة للكلمات المعربة في النص.

٢- التمييز بين المفاهيم النحوية المتعلقة بالوظائف النحوية للكلمات المعربة.

٣- التأكد من الصحة النحوية للنصوص عند الكتابة أو القراءة.

٤- التواصل الشفهي، في المواقف الرسمية، بلغة عربية سليمة من الأخطاء النحوية.

الوحدة الثانية: الوحدة القرائية، وتعنى إجمالاً بالقدرة على توظيف استراتيجيات مختلفة للقراءة باختلاف نوع

المقروء وهدف القراءة، إضافة إلى فهم المقروء وتحليله وتقويمه. وتهدف إلى:

١- اختيار الاستراتيجية المناسبة للقراءة بحسب الهدف (القراءة السريعة، القراءة المركزة للاستذكار، القراءة التحليلية

الناقدة)، وبحسب نوع النص (علمي، أدبي، وظيفي).

٢- تحليل البنية المعرفية للنصوص العلمية، والبنية الأسلوبية الجمالية للنصوص الأدبية، وتقويمهما في ضوء معايير موضوعية.

٣- فهم عبارة النص المقروء ودلالاته الضمنية وما وراء سطوره.

٤- اتباع أساليب داعمة للفهم القرائي، كالتخطيط، وتلخيص الأفكار، ورسم مخطط الموضوع، والتعليق، وإعادة إنتاج دلالة

النص.

٥- تحليل ألفاظ النص وأفكاره وحججه.. للوصول إلى أغراض من مثل: معرفة بيئة النص، زمنه، شخصية كاتبه، رؤيته،

موقفه من الموضوع.

٦- اتباع استراتيجية جيدة للدراسة والاستذكار والاستعداد للاختبارات المدرسية وأدائها.



الوحدة الثالثة : وحدة الاتصال الكتابي، وتعنى إجمالاً بالقدرة على توظيف استراتيجيات الكتابة ومهاراتها في إنشاء خطاب لغوي يناسب وظيفته وغايته: السردية أو المعرفية أو الإقناعية أو الوظيفية. وتهدف إلى:

- ١- اتباع الخطوات الأساسية للكتابة الجيدة.
- ٢- تطبيق المهارات الأساسية للتعبير الكتابي: (تصميم مخطط الموضوع، الكتابة في فقرات، بناء المقدمة والخاتمة، اختيار العنوان، انتقاء الألفاظ، جمال الأسلوب، التقيد بالعناصر الفنية للفن التعبيري).
- ٣- استخدام أساليب مختلفة من التعبير بحسب الغرض من الكتابة: الكتابة المعرفية، السردية، الإقناعية، الوظيفية، الانفعالية.
- ٤- توظيف أساليب بلاغية، واستراتيجيات إقناعية، تجلو الفكرة، وتجعلها أكثر إشراقاً وتأثيراً.
- ٥- استخدام علامات الترقيم ذات الأهمية في فهم دلالات النص في مواضعها المناسبة.

الوحدة الرابعة : وحدة التواصل الشفهي، وتعنى إجمالاً بالقدرة على فهم النصوص المسموعة وتحليلها وتقديمها، والقدرة على إنتاج خطاب لغوي شفهي سليم، منظم، مؤثر، والقدرة على التفاعل اللغوي الاجتماعي (محادثة واستماعاً)، وتهدف إلى:

- ١- إنتاج خطاب لغوي منظم، سليم، مؤثر.
 - ٢- استخدام اللغة الفصحى للتعبير عن الأفكار والأغراض في المواقف اللغوية المختلفة.
 - ٣- اتباع استراتيجيات لغوية وعقلية واتصالية للتأثير في الآخرين وإقناعهم.
 - ٤- احترام آداب الحوار والاستماع وآداب الاختلاف في الرأي.
 - ٥- مراعاة الأعراف الاجتماعية اللغوية، والظروف المحيطة بالخطاب؛ لإنتاج الخطاب أو فهمه.
 - ٦- التلخيص والاختزال، وتدوين الملاحظات، وتحديد الأفكار الرئيسية، وتوجهات الخطاب المسموع، وأغراضه المعلنة والخفية.
- إضافة إلى أهداف الوحدات الأربع**، هناك أهداف مضمنة فيها تدور حول تنمية التفكير، وذلك بما تضمنته دروس الوحدات من نشاطات وعمليات وأسئلة. وتتمثل هذه الأهداف فيما يلي:

- ١- اتباع استراتيجيات مناسبة لتعميق الفهم وتلخيص المعرفة: (خرائط المفاهيم، جداول المواقع النحوية، التشجير، العنقدة).
- ٢- التمكن من مهارات التفكير العلمي وحل المشكلات: (الملاحظة، التصنيف، التنظيم، التنبؤ، فرض الفروض، اختبار الفروض، التعميم).

٣- التمكن من مهارات التفكير الناقد: (التمييز بين الحقائق والادعاءات، التمييز بين المعلومات المرتبطة بالموضوع وغير المرتبطة به، تحديد مستوى دقة الرواية أو العبارة، تحديد مصداقية مصدر المعلومات، التعرف على الادعاءات والحجج أو المعطيات الغامضة، التعرف على الافتراضات غير المصرح بها، تحري التحيز، تحديد قوة البرهان أو الادعاء، التنبؤ بمتريبات القرار أو الحل).

- ٤- التمكن من مهارات التفكير الإبداعي: (الخيال، الطلاقة، المرونة، الأصالة، التفصيل).
- ومن مجموع أهداف الوحدات الأربع وأهداف مجال تنمية التفكير تتكون أهداف تعليم اللغة العربية في المرحلة الثانوية التي ينتظر من الطالب التمكن منها. ويتمثل أبرزها في التواصل اللغوي الناجح بالعربية الفصحى (حديثاً، واستماعاً، وكتابة وقراءة) في المواقف اللغوية المناسبة، والمعرفة الواعية بالقواعد النحوية المنظمة لعمليات ضبط أواخر الكلمات المعربة، واستخدام علامات الترقيم والأعراف الكتابية بما يساعد على فهم المكتوب وتنظيمه، وتنمية مهارات فهم النصوص، وتحليلها، وتقويمها باتباع استراتيجيات مختلفة للقراءة، إضافة إلى تنمية مهارات الدراسة والتعلم الذاتي، وتنمية مهارات التفكير: العلمي، والناقد، والإبداعي.

والله ولي التوفيق.

المؤلفون



كيف تستخدم الكتابين؟

عزيزي الطالب:



كيف تتعامل مع كتابي مادة اللغة العربية؟

أنت أمام كتابين يمثلان مادة اللغة العربية، يهدفان إلى الارتقاء بمستوى تعلمك، وهذان

الكتابان هما:

- كتاب المادة العلمية ، ويشتمل على المحتوى العلمي للمجالات اللغوية التي يستهدفها المنهج في النحو، والقراءة، والاتصال الكتابي، والتواصل الشفهي. وهو بهذه الصفة مرجع علمي متعدد المصادر في المجالات اللغوية المستهدفة.
- كتاب التطبيقات ، ويشتمل على النشاطات التي تكسبك المهارات اللغوية في القراءة والكتابة والتحدث والاستماع. وهو أشبه ما يكون بدورة تدريبية؛ تستهدف إكسابك القدرة اللغوية المناسبة والثقافة الواعية باللغة وقضاياها وفنونها المختلفة.



العلاقة بين الكتابين:

بين الكتابين علاقة تكاملية وتبادلية؛ فالمحتوى العلمي من المعلومات والمعارف والمفاهيم التي تقدم في كتاب (المادة العلمية) يجري التطبيق عليها في كتاب (التطبيقات)، والنشاطات الموجودة في (كتاب التطبيقات) تحتاج إلى دليل مساعد ومعلومات تعين على تنفيذها وهي موجودة في كتاب (المادة العلمية).

كيف تستخدم الكتابين؟



(كتاب التطبيقات) هو الكتاب المقرر، أما (كتاب المادة العلمية) فيمثل إضافة تعينك على

فهم محتوى كتاب «التطبيقات» وتنفيذ تدرياته.

هل يمكننا أن نفكر دون أن نستخدم اللغة ؟

هل يمكننا أن نفكر دون أن نستخدم اللغة ؟ سؤال شغل عدداً من المفكرين واللغويين، ليقولوا في النهاية: (لا)، تماماً كما يقولها الناس بالفطرة.

لقد قال الفيلسوف (ديكارت) ذات مرة: ”أنا أفكر إذاً أنا موجود“ ومعنى ذلك أن الإنسان الذي لا يفكر لا مكان له في الوجود. وبما أنه لا يمكن للإنسان أن يفكر دون مدد عظيم من القدرات والكفايات اللغوية؛ فإنه بالتالي لا وجود له دون اللغة، ولذلك يُعرف الإنسان أحياناً بأنه: كائن لغوي.

إن المفكرين البارزين، والعلماء النابغين، والقادة الاجتماعيين، والعظماء المؤثرين... هم في الوقت نفسه يمتلكون قدرات فائقة على استخدام اللغة استخداماً منظماً، سليماً، بليغاً، مؤثراً.

وها أنت تضع قدمك في الطريق الصحيح للوصول إلى النجاح. إنك تتدرب على الكفايات اللغوية، وتتمرس بمهارات الأداء اللغوي، وتتعلم قواعد الاستخدام الصحيح للغة، وتكتسب أدوات التواصل الشفهي والاتصال الكتابي، وتتمهر في تحليل النصوص، وتستثمر قدراتك العقلية، وتصنع لنفسك استراتيجية متطورة للنجاح.

إننا نهنتك لاجتياز المستوى الأول اللغة العربية (١) بنجاح، ونفخر بتفاعلك الواعي مع دروسه ونشاطاته واختباراته، ونحبي تعاونك مع زملائك في أداء نشاطاته التعاونية، ونشيد بجرأتك الواثقة التي أظهرتها أثناء الحوارات والندوات ونشاطات الإلقاء وتمثيل الأدوار، ونعتز بأرائك التي عبرت عنها في جميع القضايا التي طرحتها أو شاركت في تناولها. ونأمل أن تتعامل مع هذا المستوى - وقد ازددت نضجاً ووعياً - بتفاعل أكبر، ووعي أعمق، وتعاون أوسع.

اجتزت في المستوى الأول اللغة العربية (١) الأساسيات الضرورية لجميع الكفايات اللغوية، وها أنت تدخل في مرحلة أكثر تقدماً، وأكبر نفعاً، وستستمر - بإذن الله - في هذا التقدم إلى أن تمتلك زمام اللغة، وتسيطر على جميع مهاراتها وتكتسب جميع كفاياتها. وهذا ما تضمنه أنت، وليس الكتاب، ولا المعلم. أنت الذي تقرر ما إذا كنت راغباً في التقدم والنجاح.

تذكر واجباتك التعليمية، وارعاها خير رعاية. واعلم أنك ستجلس في الكبر حيث جلست بك همتك في الصغر.

وإذا كانت النفوس كباراً تعبت في مرادها الأجسام

وتذكر أيضاً أن الدرس اللغوي ليس درساً مقصوداً في ذاته، وإنما هو وسيلة إلى ما وراءه: التعلم، ومهارات الدراسة، ومهارات التواصل مع المجتمع، ومهارات التفكير...

ولذلك اسمح لنا أن نقتطع هذا الجزء من الدرس الأول في تذكيرك بالحقائق التالية حول مهارات الدراسة:

أ - خمس صفات للطلاب الناجحين دراسياً:



١ - لديهم الحافز للنجاح.

٢ - ينتبهون.

٣ - يفهمون الأفكار.

٤ - يتذكرون الحقائق والأفكار.

٥ - يعملون دون توتر.

ب - خمس خطط للتعلم النشط:

١ - طرح الأسئلة.

٢ - الوصول إلى استنتاجات.

٣ - إيجاد نظائر (حالات مشابهة مألوفة).

٤ - إيجاد الأفكار الرئيسة.

٥ - تصنيف المعلومات.

ج - خمس خطوات لنظام الدراسة الفعال :

١ - إيجاد وقت للدراسة والاستذكار.

٢ - نظرة عامة أولية للمادة.

٣ - قراءة المادة واستخلاص أفكار منها.

٤ - تدوين الملاحظات بطريقة فعالة.

٥ - اختبار الذات من خلال الملاحظات.

أخي الطالب: مرحباً بك في المستوى الثاني من اللغة العربية. نأمل أن تجد فيه صديقاً ممتعاً، وقائداً مرشداً، ومدرّباً بارعاً.. يفتح لك المجال واسعاً للتدريب والتمهّر والإتقان، ويعطيك الفرصة كاملة للعمل والتعلم والتعاون والتفكير والإبداع. فأنت أهل لأن تفكر وتبدع، وجدير بأن تتمهر وتتنقن. بارك الله خطواتك، ونفع بك دينك، وأمتك، ووطنك.

منهج اللغة العربية

صُمِّمَ هذا المنهج بأسلوب جديد للدرس اللغوي؛ لأنه يهدف إلى تحقيق غاية مختلفة. ليس المهم في هذا المنهج أن تعرف شيئاً عن اللغة، ولكن المهم أن تكتسب عادات ومهارات لغوية تستخدمها كل يوم، في كتابتك، وقراءتك، وتعلمك، واتصالك بالآخرين؛ ولذلك فقد اتخذ منهجية مختلفة، تقوم على الأفكار والمبادئ التالية:

تقسيم اللغة إلى أربع وحدات أساسية:

- الوحدة النحوية (ضبط المنتج اللغوي).
- الوحدة القرائية (مهارة التعلم).
- وحدة الاتصال الكتابي (إنتاج اللغة كتابياً).
- وحدة التواصل الشفهي (استماعاً، وتحدثاً).

تقديم كل جزء في وحدة تدريبية خاصة. وحدة تدريبية وليس وحدة تعليمية، إننا لانعلم اللغة، ولكن ندرّب على كفاياتها، في التعليم تكتسب قدرًا من المعارف والمعلومات، ولكنك في التدريب تمتلك قدرًا من المهارات والاتجاهات.

تصميم الوحدات التدريبية على مبادئ التعلم من أجل التمكن وخطواته.

تبدأ الوحدة بدليل: يعرف بموضوعها، والزمن المتاح لها، ومفرداتها، وأهدافها، وأساليب تقويمها، وما يحتاج إليه المتعلم لإتقانها، والمراجع اللازمة للتعلم.

مكونات الوحدة:

- ١ - نشاطات تمهيدية، تجهز الطالب لموضوعات الوحدة.
- ٢ - اختبار قبلي، يقيس معرفة الطالب القبلي بموضوعات الوحدة.
- ٣ - موضوعات الوحدة، وتتكون من عرض الموضوع، ونشاطات التعلم.
- ٤ - اختبارات بنائية، تقيس تقدّم الطالب، ودرجة إتقانه للأهداف أولاً بأول.
- ٥ - مشروع الوحدة، يعين على التطبيق العملي على مهارات الوحدة.
- ٦ - نشاطات الغلق والتلخيص، لمراجعة جميع الجزئيات المعروضة في الوحدة.
- ٧ - الاختبار البعدي، يقيس تمكن الطالب من العناصر الأساسية للوحدة.
- ٨ - نهاية الوحدة، تذكير بأهدافها، وإرشادات لغير المتقنين.



التقويم المستمر:

إن عيب الاختبارات أنها تعطي حكمًا نهائيًا بنجاح الطالب أوسوبه، دون أن تتخذ أي إجراء يحول دون رسوب الطالب، وهذا عيب يتلافاه التقويم المستمر؛ حيث يعرف الطالب درجة تقدمه أولاً بأول، وتتاح له فرص كافية في وقت طويل لتحسين مستواه، ورفع مستوى إتقانه.

المتعلم النشط:

القاعدة الأساسية أنه ليس بإمكان أحد أن يتعلم نيابة عن أحد. وما جاء بغير جهد يذهب غير مأسوف عليه. لقد صُمم هذا المنهج لتتعلمه بنفسك ويبقى دور المعلم في عمليات التنظيم، ومراقبة التعلم وتقييمه.

توجيهات

- عليك أن تعود إلى كتاب المادة العلمية من أجل:
- تنفيذ نشاطات كتاب التطبيقات.
- تكوين حصيلة علمية مناسبة حول موضوعات الوحدة.
- وهذا لا يعني بحال أن كتاب المادة العلمية يغني عن الاستزادة والاسترشاد بالمراجع الخاصة، وخاصة تلك المذكورة في نهاية الوحدة في كتاب المادة العلمية أو تلك التي ينصحك بها معلمك أو من تثق بنصيحته.
- التعلم عمل شاق، وليس نزهة. يجب أن تؤمن بهذه الحقيقة، وتتصرف بناء عليها، عليك أن تؤدي جميع النشاطات التدريبية (الصفية / المنزلية)، (الكتابية / الشفهية)، وجميع الاختبارات التي تحتويها الوحدة، أو يصنعها المعلم.
- اعتمد على نفسك في البحث، والتعلم، وأداء النشاطات. وليس معنى الاعتماد على نفسك ألا تستعين بأحد من زميل أو قريب، ولكن معناه أن تتأكد من الفهم والاستيعاب والقدرة على التطبيق. يمكنك أن تتجح نجاحًا مخادعًا، ولكن تذكر أنك حين تخادع لا تخدع إلا نفسك.
- تذكر أنك لا تتعلم اللغة من أجل أن تؤدي اختبارًا في اللغة. أنت تتعلم اللغة لتستخدمها؛ طبق المهارات التي تكتسبها في كل ما تقرأ أو تكتب أو تتعلم.





١ الاهتمام

كلما زاد اهتمامك بموضوع سهل عليك تذكر تفاصيله. فكر في قيمة المعرفة التي تتعلمها، وأوجه الانتفاع الحاصلة بها، والمزايا التي ستحصل عليها، ارسم لذلك صورة زاهية الألوان في ذهنك؛ وستجد نفسك مقبلاً على العلم بكل شغف.

٢ التكرار

ردد ما تتعلمه مراراً لحذقه. نوع أساليب التكرار حتى لا تمل: اكتب، اقرأ، استمع، تحدث بما تعلمت، حوله إلى أحداث مسرحية تتراقص في ذهنك.

٣ الاستخدام

استفد مما تعلمت. القاعدة الأساسية للتمكن هي استخدام الشيء؛ ما لم تطبق فسوف تنسى.

٤ إضفاء شخصيتك

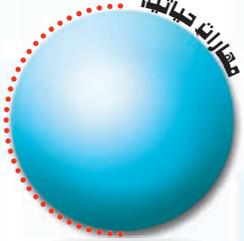
تدخل فيما تتعلم، فكر، انتقد، حاكم، عدل، كن متعلماً واعياً. عندما تتشرب العلوم النافذة من مصفاة عقلك ستصبح أنت ومفاهيمك كلاً واحداً.

٥ التعلم المستمر

المعرفة لا تتوقف، لا يوجد إنسان يحيط بأحد العلوم من جميع جوانبه. كلما راجعت ما تعلمت، أو قرأت عنه في كتاب آخر، أو تابعت ما يستجد فيه من تطورات ستحيط به أكثر، وسترى أشياء لم يكن بوسعك رؤيتها في المرات الأولى.

وفقك الله، وسدد على طريق الخير خطاك، ونفع بك دينك وأمتك ووطنك.

دليل الأشكال والرموز المستخدمة في الكتاب

<p>مدخل يصف موضوع الوحدة، ويحفز دافعية الطالب للتعلم، ويشير اهتمامه للمعرفة، وفي الغالب ينتهي بسؤال عام عن الوحدة.</p>	
<p>تحديد للدروس التي تتضمنها الوحدة.</p>	
<p>وصف محدد لأبرز العناصر التي يتوقع أن يتقنها الطالب بعد دراسته الوحدة.</p>	
<p>توجيهات للطالب تعينه على تحقيق أهداف الوحدة ببسر وسهولة.</p>	
<p>ما يكلف به طالب أو مجموعة من الطلاب من مهام تحدد لهم أو يختارونها بأنفسهم تكون مرتبطة بالموضوعات الدراسية وتستمر لمدة زمنية وفقا لخطوات متتالية ومحددة.</p>	
<p>مهارات وقيم واتجاهات مرتبطة بالحياة اليومية للطالب، يتعلمها بصورة مقصودة عن طريق الأنشطة والتطبيقات.</p>	
<p>نشاطات تأتي في بداية الوحدة، تهدف إلى تأكيد المعلومات والمهارات القبلية اللازمة للتعلم الجديد.</p>	

<p>اختبار قصير قبل بداية العملية التعليمية للوحدة، يقيس المعلومات والمهارات القبلية اللازمة للتعلم الجديد، ومعلومات الدرس الجديد ومهاراته.</p>	<p>الاختبار القبلي</p> 		
<p>نشاطات صفية أو منزلية في كل درس، تهدف إلى تحصيل معلومات، وبناء مهارات، وتكوين اتجاهات.</p>	<p>نشاطات التعلم</p> 		
<p>يؤدي الطالب النشاط منزلياً في كراسه أو كتابه أو حسبما يطلبه المعلم.</p>		<p>يؤدي الطالب نشاطاً فردياً.</p>	
<p>يؤدي الطالب النشاط شفهيّاً.</p>		<p>يؤدي الطالب وأحد زملائه النشاط ثنائياً.</p>	
<p>تجميع منظم وهاذف لأعمال الطالب يبين فيه جهوده في عملية التعلم ومبادراته التعليمية المتعلقة بالمادة الدراسية.</p>		<p>يؤدي الطلاب النشاط جماعياً.</p>	
<p>توجيه الطالب للرجوع إلى كتاب المادة العلمية عند الحاجة إلى بناء مفاهيم علمية يستعين بها على تنفيذ النشاطات المستهدفة.</p>			
<p>اختبار قصير يطبق في أثناء العملية التعليمية، يقيس مدى تحقق أهداف الوحدة أو الدرس أولاً بأول.</p>	<p>الاختبار بنائي</p> 		
<p>أنشطة لأمّة تركز على الجوانب الأساسية في المهارة، يركز فيها المعلم على الطلاب غير المتقنين؛ بهدف الوصول بجميع الطلاب إلى إتقان مضامين الوحدة.</p>	<p>نشاطات العلق والتلخيص</p> 		
<p>اختبار يجري في نهاية عملية التعلم؛ ليقاس درجة إتقان الطلاب للمعلومات والمهارات والاتجاهات التي تضمنها موضوع الدرس.</p>	<p>الاختبار البعدي</p> 		
<p>استبانة يقوم الطالب فيها نفسه ومدى تحقيقه لأهداف الوحدة.</p>	<p>تقويم الأداء</p> 		

١٩	الوحدة الأولى: متمات الجملة العربية
٢٢	النشاطات التمهيديّة
٢٦	الاختبار القبلي
٢٧	الدرس الأول: المتمات المجرورة
٢٨	نشاطات التعلم
٣٤	اختبار بنائي
٣٥	الدرس الثاني: المتمات المنصوبة
٣٦	نشاطات التعلم
٤٣	اختبار بنائي
٤٤	نشاطات الغلق والتلخيص
٤٦	الاختبار البعدي

٤٩	الوحدة الثانية: قراءة النصوص الأدبية
٥٢	النشاطات التمهيديّة
٥٨	الاختبار القبلي
٦٠	الدرس الأول: أدوات قارئ النص الأدبي
٦١	نشاطات التعلم
٧٤	اختبار بنائي
٧٦	الدرس الثاني: خطوات قراءة النص الأدبي وعملياتها
٧٧	نشاطات التعلم
٨٨	اختبار بنائي
٨٩	نشاطات الغلق والتلخيص
٩٢	الاختبار البعدي
٩٥	تقويم الأداء

الوحدة الأولى: النحوية

الوحدة الثانية: القراءة

الوحدة الثالثة: الاتصال الكتابي

٩٧	الوحدة الثالثة: الكتابة الأدبية
١٠٠	النشاطات التمهيديّة
١٠٦	الاختبار القبلي
١٠٨	الدرس الأول: الوصف الأدبي
١٠٩	نشاطات التعلم
١١٨	اختبار بنائي
١٢٠	الدرس الثاني: المذكرات الأدبية
١٢١	نشاطات التعلم
١٢٥	اختبار بنائي
١٢٦	الدرس الثالث: القصة
١٢٧	نشاطات التعلم
١٣٢	اختبار بنائي
١٣٣	نشاطات الغلق والتلخيص
١٣٥	الاختبار البعدي
١٣٧	تقويم الأداء

الوحدة الرابعة: التواصل الشفهي

١٣٩	الوحدة الرابعة: الذكاء التواصلي
١٤٢	النشاطات التمهيديّة
١٤٥	الاختبار القبلي
١٤٧	الذكاء التواصلي
١٤٨	نشاطات التعلم
١٦٣	نشاطات الغلق والتلخيص
١٦٦	الاختبار البعدي
١٦٨	تقويم الأداء

الوحدة النحوية

متممات الجملة العربية

الاسمية والفعلية

من المؤكد أن تكوين الجملة لا يقتصر على أركانها الأساسية.

فما المكونات الأخرى لبنية الجملة العربية؟

موضوعات الوحدة

المتيمات المنصوبة :

- المفعول به.
- المفعول فيه (ظرفا الزمان والمكان).
- المفعول لأجله.
- المفعول المطلق.
- الحال.
- التمييز.

المتيمات المجرورة :

- المجرور بحرف الجر.
- المجرور بالإضافة.

أهداف الوحدة

أخي الطالب: يتوقع منك بعد دراستك هذه الوحدة أن:

- ▶ تثبت للأسماء المجرورة والأسماء المنصوبة العلامات الإعرابية المناسبة.
- ▶ تجر الأسماء الممنوعة من الصرف بعلامة الجر المناسبة.
- ▶ تكتب فقرات ونصوصاً خالية من الأخطاء النحوية في حدود (المكونات الأساسية للجملة، والمتيمات المجرورة والمنصوبة).
- ▶ تقرأ نصوصاً وفقرات قراءة جهريّة خالية من الخطأ النحوي في حدود ما تعلمت.
- ▶ تلخص المعلومات النحوية الأساسية المتعلقة بالمتيمات المجرورة والمتيمات المنصوبة.

إرشادات المتعلم



- * ربما لا تكون المعلومات النحوية ضرورية في ذاتها، ولكنها وسيلتك إلى إتقان اللغة، فاحرص على تلخيصها، وحفظها، أو تدوينها على كتابك، تمهيدا لتطبيقها في أدائك الشفهي والكتابي.
- * ابدأ بمراجعة ما تعلمته في المستوى الأول والتأكد من إتقانه، ثم احرص على إتقان مفردات هذه الوحدة؛ فتكون قد أتقنت النحو العربي جُلّه، ولم يبق عليك إلا النزول اليسير.
- * عندما يطلب منك كتابة فقرة، أو إلقاء نص، فاحرص على ضبطه بالشكل التام، وراجع أستاذك وزملاءك للتأكد من سلامة الضبط؛ فهذا هو التدريب الحقيقي على مهارات النحو.
- * حاول أن تطبق قدراتك النحوية في أدائك الشفهي والكتابي في جميع المقررات الدراسية، وحتى في أحاديثك الشخصية مع المعلمين والأصدقاء.

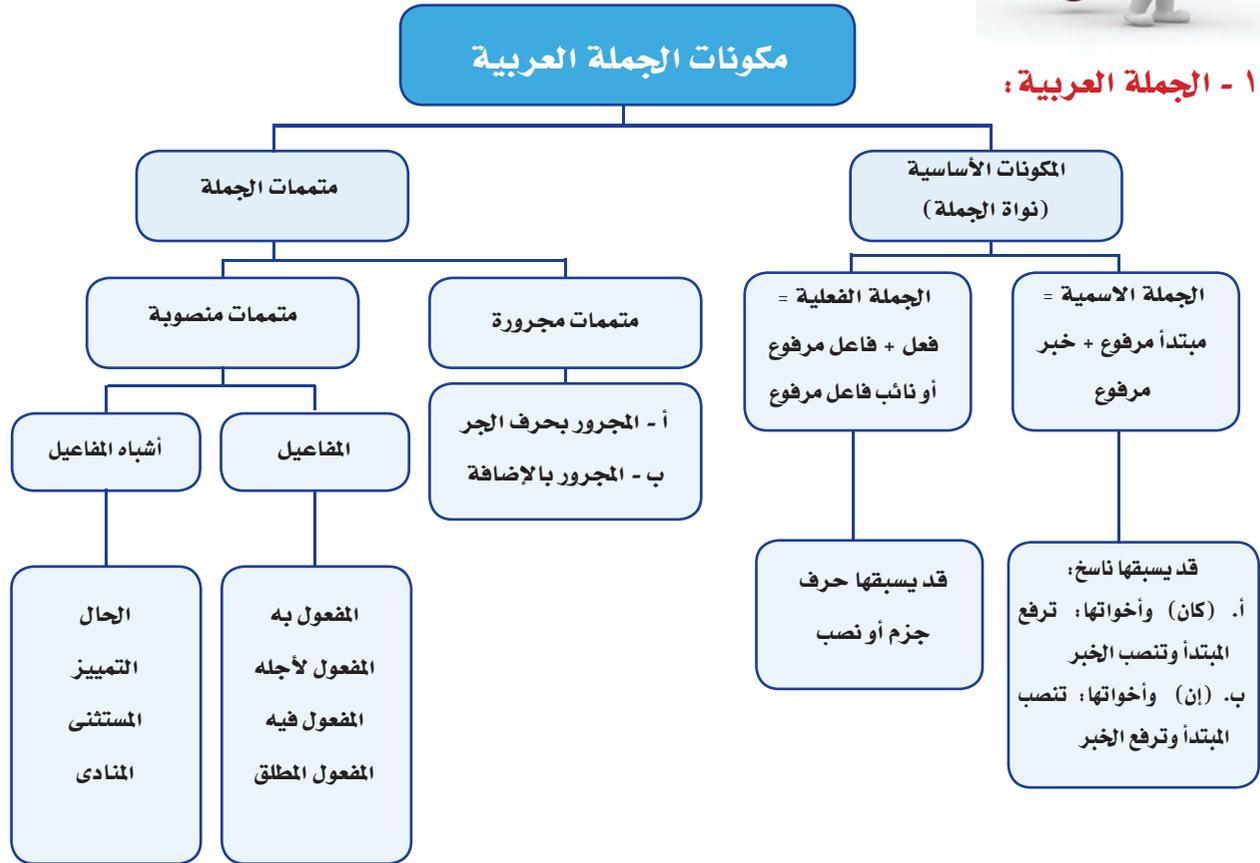
مشروع الوحدة

التطبيق على متن الأحاديث في كتاب (الأربعون
النووية).



النشاطات
التهيئية

١ - الجملة العربية :



٢ - صنف المفاهيم النحوية التالية بحسب حالتها الإعرابية :

نائب الفاعل. خبر (كان). اسم (إن). المضارع المسبوق بالحرف (كي). المفعول المطلق. الفاعل. الخبر. اسم (كان). خبر (إن).
المضاف إليه. فعل الشرط المضارع. الحال. المستثنى. المبتدأ. المسبوق بالحرف (إلى). التمييز. المفعول به. المفعول لأجله.
المضارع المسبوق بالحرف (لم)

مرفوعات	منصوبات	مجرورات	مجزومات



٣ - استوف المعلومات التالية :

	أخوات (كان) وعملها
	أخوات (إن) وعملها
	نواصب المضارع
	جوازم المضارع
	أدوات الشرط الجازمة
	الفروق بين الفاعل ونائب الفاعل

٤ - جدول علامات الإعراب :

نوع الكلمة	علامة الرفع	علامة النصب	علامة الجر	علامة الجزم
الاسم المفرد				
جمع التذكير				
جمع المؤنث السالم				
جمع المذكر السالم				
المثنى				
الأسماء الخمسة				
الأفعال الخمسة				
المضارع الصحيح الآخر				
المضارع المعتل الآخر				

٥ - غيركما يطلب منك مسترشداً بالمثال ، وميز علامة

الإعراب :

أ. خالد قارئ
أصبح خالد قارئاً

(أصبح)

(إن)

(ليت)

(صار)

(الطالبان)

(الطلاب)

(الطالبات)

مهاراتنا حياتية
القراءة
تجلو العقل وتثير
الفكر، وهي مصدر العلم
والمعرفة، وسرّ التقدم. ونحن
نتباهى بأننا أمة (اقرأ) غير أننا
مقصرون في تحقيق هذا المبدأ
والانتفاع به.

مهارات حياتية

الابتكار

كلمة تختصر

جميع معاني التقدم

الإنساني، وهو ليس حكراً على

جنس دون آخر، ولا على عصر

دون غيره، بل لكل مجتهد نصيب،

وبالتصميم نستطيع أن نصنع

شيئاً مختلفاً.

ب. يساعد أحمد المحتاجين

(لم)

(يرعى)

(لن)

٦ - أكمل المطلوب في الجدول التالي، كما في المثال:

إعرابها	الكلمة	الجملة
فعل مضارع مجزوم ب (لم) وعلامة جزمه السكون	يلد	﴿لَمْ يَكِدْ وَلَمْ يُؤَلِّدْ﴾ الإخلاص: ٢
	يولد	
	تدع	﴿وَلَا تَدْعُ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ﴾ القصص: ٨٨
	يسخر	﴿لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ عَسَى أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ﴾ الحجرات: ١١
	يكونوا	
	الناس	﴿كَانَ النَّاسُ أُمَّةً وَاحِدَةً﴾ البقرة: ٢١٣
	أمة	
	تقدم	يُقاس تقدم الأمم بمبتكراتها.
	البلاء	إن البلاء موكل بالمنطق.
	موكل	



٧ - اضبط الكلمات الملونة في النص التالي بالشكل، ثم ألقه مراعيًا جودة الأداء وسلامة الضبط.

كان أحد العلماء عاكفاً في بستان له، لا يخالط أحداً من الناس، فسمع به ثلاثة من الذين يسخرون من أمثاله، فقال قائل منهم: هلموا بنا لنناظره.

فلما ذهبوا وأجمعوا أن يسألوه، أشار إليهم: أن ادنوا وتكلموا.

فقال الأول: أنتم تقولون: إن الله موجود، فإن كان الله موجوداً فأرني أنظر إليه.

فأشار إليه: نعم.

فتقدم الثاني وقال: أنتم تقولون: العذاب يوم القيامة يكون بالنار، والجن خلقت من النار، فكيف تُعذب النار بالنار؟

ثم تقدم الثالث وقال: أنتم تقولون: الإنسان محاسب على أعماله مؤاخذاً بها، وإنما هي جبلة وطبع، لا يد للإنسان في دفعها. فكيف يؤاخذ المرء بما ليس له في دفعه حيلة؟

فأخذ العالم حفنة من التراب وذررها في وجوههم، وقال: هذا جوابي لكم. فغضبوا من فعله أشد الغضب، وجروه إلى الحاكم، وشكوا إليه ما صنع بهم. فسأله الحاكم: أصحيح ما يدعون؟

قال: نعم. فإن هذا سألتني أن أريه ربه، فقل له يريني الألم الذي تألم به من حفنة التراب.

قال الحاكم: أيمكنك أن تريه الألم؟

قال: لا.

قال العالم: فليس كل موجود يرى.

وأما الثاني فسألتني: كيف يُعذب الجن بالنار ومن النار خلقت؟ فلم تألم هو من التراب ومن التراب خلق؟

وأما الثالث فسألتني أن أسلم له بأن المرء مجبور على أفعاله. فإن كنت لا اختيار لي فيما فعلت، فلم سافتي إلى المحاكمة؟

(عن: السيد أحمد الهاشمي / المفرد العلم في رسم القلم)



٨. أعط أمثلة على ما يلي :

	المفعول به
	ظرف الزمان
	ظرف المكان
	الحال
	تمييز العدد
	تمييز المساحة
	تمييز النسبة
	المفعول لأجله
	المفعول المطلق

٩- اربط الآيات الكريمة في (أ) بما يناسبها في (ب) ، بحسب الكلمات الملونة :

(ب)

- مفعول فيه (ظرف زمان)
- مفعول لأجله
- مفعول مطلق
- مفعول به
- تمييز
- حال
- مضاف إليه
- مجرور بحرف الجر

(أ)

- ١- ﴿وَأَصْرُواْ وَأَسْتَكْبَرُواْ اسْتِكْبَارًا﴾ ٧ نوح
- ٢- ﴿سُبْحٰنَ الَّذِيْٓ اَسْرٰى بِعَبْدِهٖٓ لَيْلًا﴾ ١ الإسراء
- ٣- ﴿يَجْعَلُوْنَ اَصْوِعُهُمْ فِىْٓ اٰذَانِهِمْ مِّنَ الصَّوْعِ حَذْرَ الْمَوْتِ﴾ ١٩ البقرة
- ٤- ﴿فَاَنْبَجَسَتْ مِنْهُ اِثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا﴾ ١٦٠ الأعراف
- ٥- ﴿لَقَدْ خَلَقْنَا الْاِنْسَانَ فِىْ كَبَدٍ﴾ ٤ البلد
- ٦- ﴿وَاَمْرٰتُهُ حَمٰلَةَ الْحَطَبِ﴾ ٤ المسد
- ٧- ﴿قُلْ اَعُوْذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ﴾ ١ الفلق
- ٨- ﴿اَرْجِعْنِىْٓ اِلَى رَّبِّكَ رٰضِيَةً مَّرْضِيَةً﴾ ٢٨ الفجر



١٠ - اكتب فقرة حول المشهد التالي، واضبط ما تكتب بالشكل، ثم أسمع زملاءك.

.....

.....

.....

.....

.....

.....



أولاً: أكمل الجدول التالي كما في المثال، وميز علامة الإعراب:

جملة اسمية مجردة	جملة اسمية مسبوقة بفعل ناسخ	جملة اسمية مسبوقة بحرف ناسخ
المواطن الصالح محب لوطنه	كان المواطنُ الصالحُ محباً لوطنه	إن المواطنَ الصالحَ محبٌ لوطنه
المواطنان.....		
المواطنون.....		
المواطنات.....		

ثانياً: أدخل على الفعل المضارع حرفاً ناصباً مرة، وحرفاً جازماً مرة أخرى، وميز علامة الإعراب:

مهارات حياتية
الموهبة
قدرة خاصة،
واكتشافها مهم، لكن الأهم
تنميتها وتطويرها. فكم من
موهبة قتلها الإهمال وضعف الهمة!
وكم من موهبة حلق بها الإصرار،
وقوة الإرادة!

أ. يهمل حامدٌ واجباته

ب. ينمي أسامةٌ موهبته

ج. أنتما تكثران اللعب

ثالثاً: حدد الوظيفة الإعرابية، وعلامة الإعراب للكلمات الملونة فيما يلي:

أ. تجري الرياح بما لا تشتهي السفن.

ب. أكرم الزائرون.

ج. فاز سعدٌ بالجائزة.

د. أحضرت كتاب التوحيد.

هـ. حفظت القرآن الكريم.

و. أدت الاختبار واثقا من النجاح.

ز. أتصدق ابتغاء الأجر.

ح. وصلت من السفر مغرب الشمس.

ط. فرحت بقدمك فرحا عظيما.

المجرورات

الجر بالإضافة

- ❖ كن عالما أو طالب علم .
 - ❖ الجنة تحت أقدام الأمهات .
 - ❖ على المؤمن نصرة أخيه .
- (هات أمثلة مشابهة)
-
-
-
-

الجر بحروف الجر

- ❖ **بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ**
- ❖ **هُوَ الَّذِي يُنَزِّلُ عَلَى عَبْدِهِ آيَاتٍ بَيِّنَاتٍ**
- ❖ **لِيُخْرِجَكُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ** ... ❖ ٩ الحديد
- ❖ **مِثْلُ نُورِهِ كَمِشْكُوفٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ** ❖ ٣٥ النور
- ❖ **كُتِبَ عَلَيْكُم إِذَا حَضَرَ أَحَدَكُمُ الْمَوْتُ**
- ❖ **إِنْ تَرَكَ خَيْرًا الْوَصِيَّةُ لِلْوَالِدَيْنِ** ... ❖ ١٨٠ البقرة
- ❖ **إِلَّا أَصْحَابَ الْيَمِينِ** (٣٩) **فِي جَنَّاتٍ يَسَاءَلُونَ** (٤٠) **عَنِ**
- ❖ **الْمُجْرِمِينَ** (٤١) ❖ ٣٩ - ٤١ المذثر
- ❖ **إِذْ قَالَ لِأَبِيهِ يَا أَبَتِ لِمَ تَعْبُدُ مَا لَا يَسْمَعُ وَلَا يُبْصِرُ**
- ❖ **وَلَا يُغْنِي عَنْكَ شَيْئًا** ❖ ٤٢ مريم

الاستنتاج:

أ. من حروف الجر:

.....

.....

ب. يتكوّن التركيب الإضافي من كلمتين:
الأولى: اسم غير منون (مضاف)
والثانية: اسم إما أو منون.
(مضاف إليه مجرور)

ج: الجر من خصائص الأسماء، وعلاماته:

- للمفرد، وجمع التكسير، وجمع.....
- للمثنى، وجمع.....، والأسماء.....



١ - غيركما يطلب منك مسترشداً بالمثال، وميز علامة الإعراب: 

المثال: دخلت الفصل.
دخلت في الفصل

(في)

أ. وصلت المطار متأخراً.

(من)

(إلى)

(المطاران)

(المطارات)

ب. أخذت العلم عن أهله.

(العالمان)

(العلماء)

(العالمون)

(نسبتُ... إلى)

(ل)

ج. اعرف الحق تعرف أهل الحق.

(الفضل)

(الصدق)

(صاحب)

د. من خلق المسلم مساعدة المحتاج.

(الفقراء)

(المسلمون)

(المسلمات)

(أخوه المسلم)

٥ - حلل الآيات كما يطلب منك في الجدول التالي :

﴿ أَمْ نَسْتُلْهُمْ أَجْرًا فَهُمْ مِنْ مَغْرَمٍ مُثْقَلُونَ ﴾ ٤٦ ﴿ أَمْ عِنْدَهُمُ الْغَيْبُ فَهُمْ يَكْتُمُونَ ﴾ ٤٧ ﴿ فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ وَلَا تَكُنْ كَصَاحِبِ الْحُوتِ إِذْ نَادَى وَهُوَ مَكْظُومٌ ﴾ ٤٨ ﴿ لَوْلَا أَنْ تَدَارَكُ نِعْمَةٌ مِنْ رَبِّهِ لَنُبِذَ بِالْعَرَاءِ وَهُوَ مَذْمُومٌ ﴾ ٤٩ ﴿ فَأَجْنِبْهُ رَبُّهُ فَجَعَلَهُ مِنَ الصَّالِحِينَ ﴾ ٥٠ ﴿ ٥٠-٤٦ القلم.﴾

التركيب الإضافي			المجرور بحرف الجر		
علامة جره	المضاف إليه	المضاف	علامة الجر	الاسم المجرور	حرف الجر



٦- اجعل كل اسم من الأسماء التالية مضافاً، ولاحظ ما حدث له عند الإضافة :

أ. كتابٌ : كتابُ القواعد (حُذِفَ التَّوِين) ب. المديرُ : (.....)

ج. معلمان : (.....) د. مديرون : (.....)

استنتاج: عند الإضافة يجب حذف.....



٧. مثل التركيب الإضافي بمعادلة رياضية :



٨. حاول أن تنظم حروف الجر في بيت من الشعر:

اللام : والكاف، وفي، وعن والباء أيضا وعلى، إلى، ومن

.....

٩. (تأمل في أسباب منع الأسماء التالية من الصرف ^(١) ، ثم هات أمثلة إضافية في الجدول

التالي : 

سبب المنع من الصرف	الأمثلة	سبب المنع من الصرف	الأمثلة
مختوم بألف التانيث الممدودة	حمراء، صحراء	علم مؤنث	فاطمة، سعاد
(علم أو وصف) مختومان بألف ونون زائدتين	حسان، غضبان	علم أعجمي	إبراهيم، جورج
جمع بعد ألفه حرفان أو ثلاثة (صيغ منتهى الجموع)	مساجد، مفاتيح	علم يشبه الفعل	أحمد، ينبع
صفة على وزن (أفعل)	أحمر، أفضل	علم على وزن (فعل)	عُمر، زُحل

❖ فنقول في ضوء ما ورد في الجدول السابق : أكرم أحمدُ حساناً. ولا نقول: أكرم أحمدُ حساناً.

هات مثلاً آخر.....

❖ يجر الممنوع من الصرف بالفتحة إلا في حالتين، فإن علامة جره فيهما الكسرة. تعرف على هاتين الحالتين من خلال الأمثلة التالية:

مررتُ بمدارسٍ جميلة. مررتُ بمدارسٍ الحيّ. مررتُ بالمدارسِ.

❖ يجر الممنوع من الصرف بالكسرة في حالتين، هما:

١ -

٢ -

❖ أكمل الجدول التالي:

الممنوع من الصرف	سبب منعه من الصرف	استخدامه مجروراً وعلامة جره الفتحة	استخدامه مجروراً وعلامة جره الكسرة
صحراء	مختوم بألف التانيث الممدودة	نزلنا في صحراء واسعة	نزلنا في صحراء الدهناء
أزرق	صفة على وزن (أفعل)		
مناديل			
ظمان			

(١) يمكنك الرجوع إلى كتاب (المادة العلمية) في المستوى السابق ، حيث سبق أن درست الممنوع من الصرف.



١٠. وجه كما يطلب منك، واضبط الأعلام بالشكل:
من إبراهيم إلى فهد

- (إلى أحمد)
(من سلمان)
(إلى يزيد)
(من زينب.. إلى خديجة)
(من عمر)

.....
.....
.....
.....
.....

١١ - املأ الجدول التالي:

الكلمة	مجرورة بحرف جر	مجرورة بالإضافة
الصبر		
العسكريون		
الدولتان		
المنظمات		

١٢. أضف الكلمات التالية: وغير ما يلزم:

جامعة: الدواء
المحاضرون: خطيبان

١٣. حلل الآيات الكريمة التالية في الجدول اللاحق:

- ﴿وَلَسَلِمْنَ مِنَ الرِّيحِ عُدُوهُنَّ وَأَسْمَانُهُنَّ﴾ ١٢ سبأ
﴿يَعْمَلُونَ لَهُ مَا يَشَاءُونَ مِنْ مَّحْرِبٍ وَتَمَثِيلٍ إِذْ يُجِيبُونَ﴾ ١٣ سبأ
﴿وَجَعَلْنَا ابْنَ مَرْيَمَ وَأُمَّهُ آيَةً وَآوَيْنَهُمَا إِلَىٰ رِبْوَةٍ زَاتِ قَرَارٍ وَمَعِينٍ﴾ ٥٠ المؤمنون.
﴿وَإِذْ نَجَّيْنَاكُمْ مِنْ آلِ فِرْعَوْنَ يَسُومُونَكُمْ سُوءَ الْعَذَابِ﴾ ٤٩ البقرة
﴿وَمَنْ يَرْغَبْ عَنْ مِلَّةِ إِبْرَاهِيمَ إِلاَّ مِنَ سَفَاهِ نَفْسِهِ﴾ ١٢٠ البقرة

المنوع من الصرف	سبب منعه من الصرف	سبب جره	علامة الجر





١٤. أنشطة شفوية :

- أ. سجل الكلمات الممنوعة من الصرف:
 ابدأ بالحرف الذي انتهى به زميلك. الشرط أن تكون الأسماء كلها ممنوعة من الصرف.
 . مثال: إبراهيم. مكة. توماس. سلمان. نازك.....
- ب. السؤال والجواب. سيطرح عليك زميلك عددا من الأسئلة، أجب بادئا بحرف جر، أو مستخدما تركيبا إضافيا :
 مثال :
 س : أين ذهبت أمس؟ س : أي مدرسة ؟ س : ماذا فعلت ؟
 ج : إلى المدرسة. ج : مدرسة الفهد. ج : كالعادة.....
- ج. تركيب الجملة وتوسيعها. مسابقة أفضل جملة:
 . يأتي الطالب الأول باسم (مفرد أو مثنى أو جمع)
 . يضعه الثاني في جملة بحيث يكون مجرورا بحرف جر
 . يقوم الثالث بتوسيع الجملة بمضاف إليه
 . يقوم الطالب الرابع بتوسيع الجملة بسبقها بمضاف
- د. مسابقة استخدام حروف الجر للتعبير عن معان مختلفة والتركيب واحد:
 . يأتي أحدهم بجملة تشتمل على حرف جر.
 . يأتي زملاؤه بأكبر قدر ممكن من بدائل حروف الجر، مع بيان معنى الجملة المحتاجة إلى تفسير.
 مثال:
 . أتيت بالسيارة . أتيت من السيارة. أتيت للسيارة (لأخذها). أتيت على السيارة. أتيت في السيارة...

١٥. تعاون مع زملائك في المجموعة على ضبط النص التالي، وفهم معانيه، ثم ألقه سليماً معبراً عن



معانيه :

الحسين بن مطير الأسدي (شاعر عباسي)
 المأ على معن وقولا لقبره
 فيا قبر معن أنت أول حضرة
 ويا قبر معن كيف وارىت جوده
 بلى قد وسعت الجود والجود ميت
 فتى عيش في معروفه بعد موته
 ولما مضى معن مضى الجود فانقضى
 سقتك الغواصي مَرَبَعاً ثم مَرَبَعاً
 من الأرض خُطت للسماحة مضجعا
 وقد كان منه البرُّ والبحر مَترعا
 ولو كان حيا ضقت حتى تصدعا
 كما كان بعد السيل مجراه مرتعا
 وأصبح عرنين المكارم أجدعا



الخطوة الأولى من المشروع



عد إلى كتاب (الأربعون النووية) واستخرج من الحديث الأول خمسة أسماء مجرورة بالحرف،
 ومن الحديث الثاني خمسة أسماء مجرورة بالإضافة.



أولاً: ضع الكلمات التالية في جمل كما هو مطلوب في الجدول، وميز علامة الإعراب:

الكلمة	سبقها بحرف جر	إضافتها إلى غيرها	جرها بالإضافة
الوالدان	أحسن إلى الوالدين	حضر والدا المريض	من واجب المسلم احترام الوالدين
الأمهات			
الدين			
المعلمون			

ثانياً: حلل الآية في الجدول اللاحق:

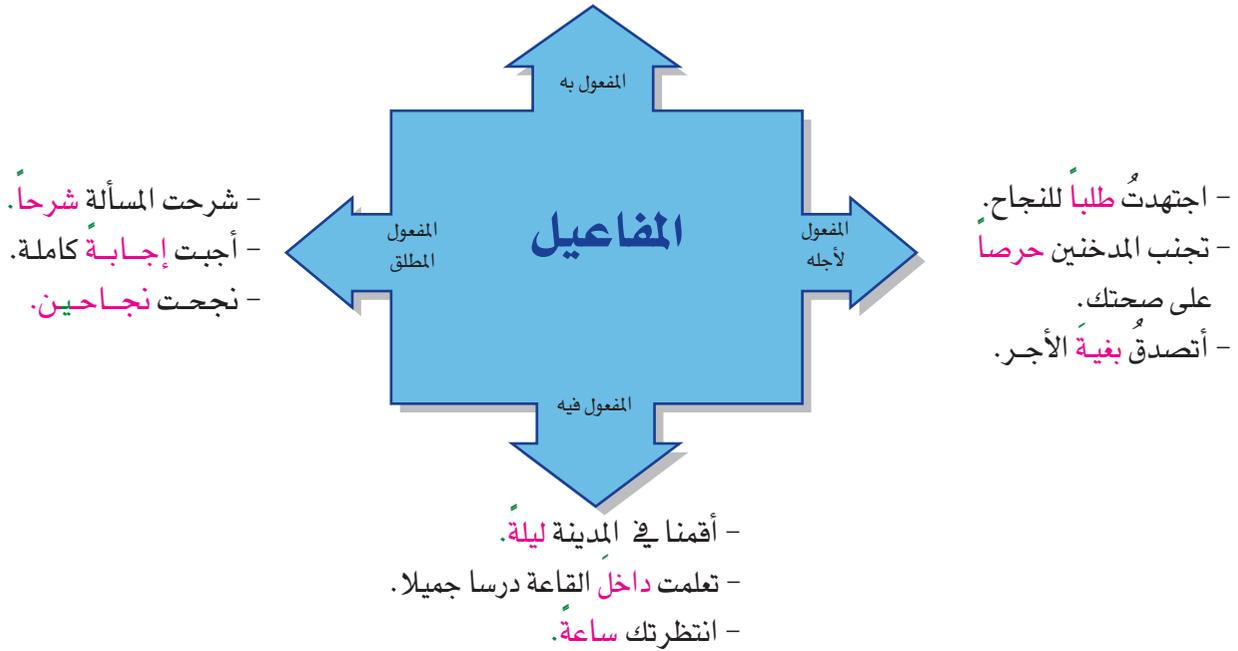
﴿ اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ مِثْلُ نُورِهِ كَمِشْكُوفٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبْرَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ نُورٌ عَلَى نُورٍ يَهْدِي اللَّهُ لِنُورِهِ مَنْ يَشَاءُ وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَلَ لِلنَّاسِ وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴿٣٥﴾ النور.

المجرور	سبب جره	علامة الجر	المجرور	سبب جره	علامة الجر

ثالثاً: الأسماء التالية ممنوعة من الصرف، بين سبب منعها، ثم ضعها في جمل مفيدة بحيث تكون في حالة الجر:

الأسماء	سبب منعها من الصرف	استخدامها في جمل مفيدة في حالة الجر
زينب		
باريس		
غيداء		
أخضر		
حمدان		

- نقلت الصحيفةُ الخبرَ.
- أصدر الشاعرُ ديوانين.
- ظن المعلمُ الطلابَ فاهمين.
- جعل الشرحَ المعلوماتِ واضحات.



الاستنتاج:

- . المفاعيل هي متعمات لمعنى الجملة (الاسمية / الفعلية)
- . جميع المفاعيل (مرفوعة / منصوبة / مجرورة)
- . المفعول لأجله + المفعول المطلق = (مصادر / أسماء / مشتقات) (اختر الإجابة)
- . يسمى ظرفا الزمان والمكان بالمفعول فيه لأنهما يبينان.....
- . المفعول به يجيب عن سؤال (ماذا فعل الفاعل؟) = ماذا نقلت الصحيفة؟ ... (اقترح أسئلة للمفاعيل الأخرى)

بعض الأفعال تنصب مفعولا به واحدا، وبعضها..... (انظر أمثلة المفعول به)



١. أكمل ما يلي:

أ. تعريفات:

..... المفعول به:

..... المفعول لأجله:

..... المفعول فيه:

..... المفعول المطلق:

ب. الأفعال التي تنصب مفعولين: ظن، حَسِبَ، عَلِمَ،

ج. المفعول المطلق إما أن يكون: ١- مؤكداً للفاعل، مثل:

..... -٢

..... -٣

..... -٤

٢. غير كما يطلب منك وفق المثال، وميز علامة الإعراب:

كافأت الشركة العامل

كافأت الشركة العَامِلِينَ

كافأت الشركة العَامِلِينَ.

(العاملان)

(العاملون)

(العاملات)

(المدير)

(المديران)

(المديرون)

(أخو المدير)

(أبو العامل)

(ذو الكفاءة)



٦ - اكتب فقرة تصف الصورة التالية ، مستخدماً جميع أنواع المفاعيل:

.....

.....

.....

.....

.....

.....



الخطوة الثانية من المشروع



عد إلى كتاب « الأربعون النووية » واستخرج منه ثمانية مفاعيل متنوعة.

٧ - لاحظ واستكمل:

الملاحظات:
الحال: (مشتق.....) بعد اسم معرفة.
- حالته الإعرابية:.....
- فائدته : يبين الفاعل أو
المفعول به عند حدوث الفعل.

- وقف الشاعر منشداً.
- رجع الفريقان **منتصرين**.
- أمسكت الشرطة المجرمين **متلبسين** بجريمتهم.



الملاحظات:
- التمييز: (اسم.....) بعد اسم مبهم.
- حالته الإعرابية:.....
- فائدته: يزيل الإبهام عن الاسم قبله.
(يمكنك غالباً أن تسبقه بحرف الجر (من) دون
أن يتغير المعنى)

- ورثت فداناً **أرضاً** زراعية.
- اشتريت جراماً **ذهباً**.
﴿ **وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا** ﴾ ١٢ القمر
﴿ **إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا...** ﴾ ٤ يوسف
﴿ **أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا** ﴾ ٣٤ الكهف

٨. حدد نوع المتمم في الجمل التالية :

- (حال) . وقف الحاضرون متفرجين.
(.....) . شربت الماء بارداً.
(.....) . الكتاب وعاء ملىّ علماً.
(.....) . بلغت من العمر ستة عشر عاماً.
(.....) . أحببت وطني مخلصاً.

٩ - غيركما يطلب منك، وميز علامة الإعراب :

أ. أقبِل الرجل غاضباً

- (حزين)
(سعيد)
(مبتسم)
(الرجلان)
(الرجال)

ب. محمد أكثر إخوته تسامحاً

- (وفاء)
(عدل)
(أفضل)
(خلق)
(معاملة)



١٠. أنشطة شفوية:

أ. لعبة التحقيق:

- يطرح المحقق أسئلة تبدأ بـ (من؟ ماذا؟ لماذا؟ كيف؟ أين؟ متى؟) وما شابهها.
 - يجب المتهم مستخدماً المتمات المنصوبة، مع إعادة الجملة كاملة في كل مرة.
 - يُعد الثنائي فائزاً إذا اشتملت الإجابة على أربعة متمات منصوبة على الأقل.
- مثال:

الطالب الأول: ماذا فعلت صباح اليوم؟

الطالب الثاني: ذهبت إلى المدرسة صباح اليوم.

- كيف؟

- ذهبت إلى المدرسة صباح اليوم ماشياً.

ب - الرقيب اللغوي (اكتشف أخطائي):

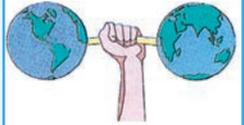
- يلقي المتحدث نصاً أو فقرة قصيرة مرتجلة أو محفوظة أو مقروءة ويتعمد الخطأ في بعض المتمات.
- يكتشف الرقيب اللغوي أخطاءه ويصوبها.

ج - اقرأ قراءة جهرية مضبوطة بالشكل:

عن أبي ذر - رضي الله عنه - قال: قال رسول الله ﷺ: «يقول الله عز وجل: من عمل حسنة فله عشر أمثالها أو أزيد، ومن عمل سيئة فجزاؤه مثلها أو أغفر، ومن عمل قراب الأرض خطيئة ثم لقيني لا يشرك بي شيئاً جعلت له مثلها مغفرة، ومن اقترب إلي شبراً اقتربت إليه ذراعاً، ومن اقترب إلي ذراعاً اقتربت إليه باعاً، ومن أتاني يمشي أتيته هرولة» (رواه مسلم).

١١ - اكتب فقرة قصيرة للتعبير عن إحدى الصورتين التاليتين موظفاً أكبر عدد ممكن من المتمات

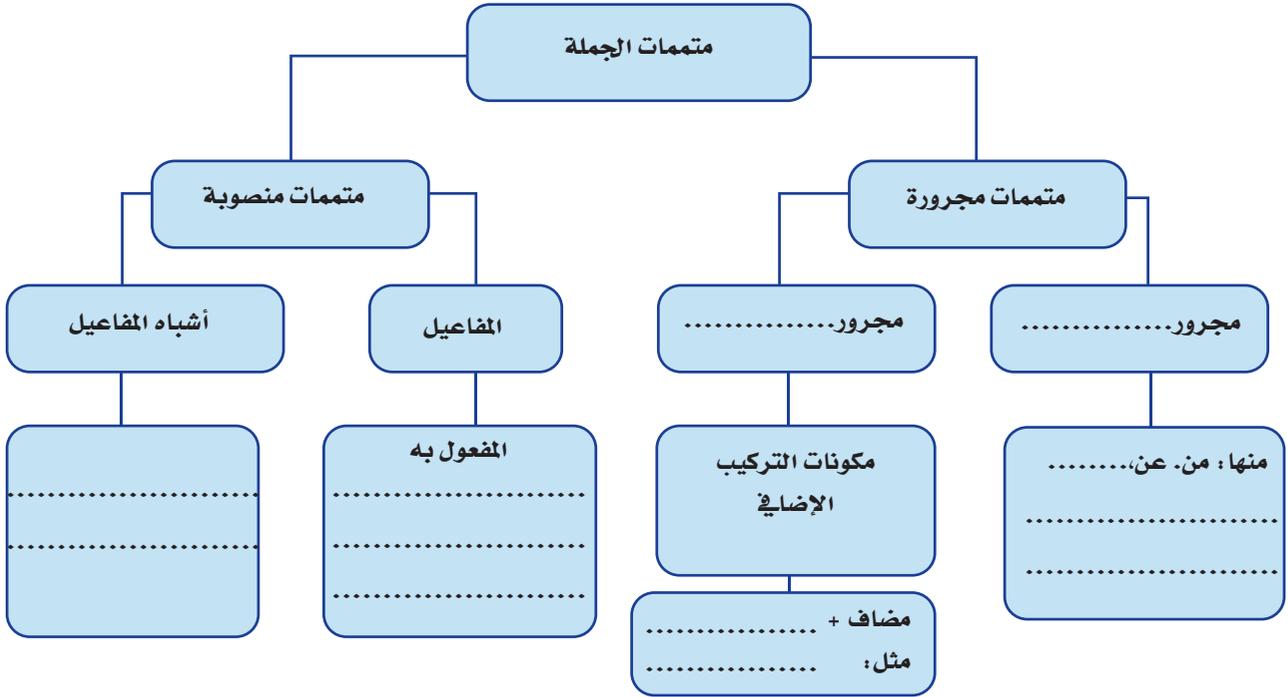
المنصوبة:

<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	 
---	--

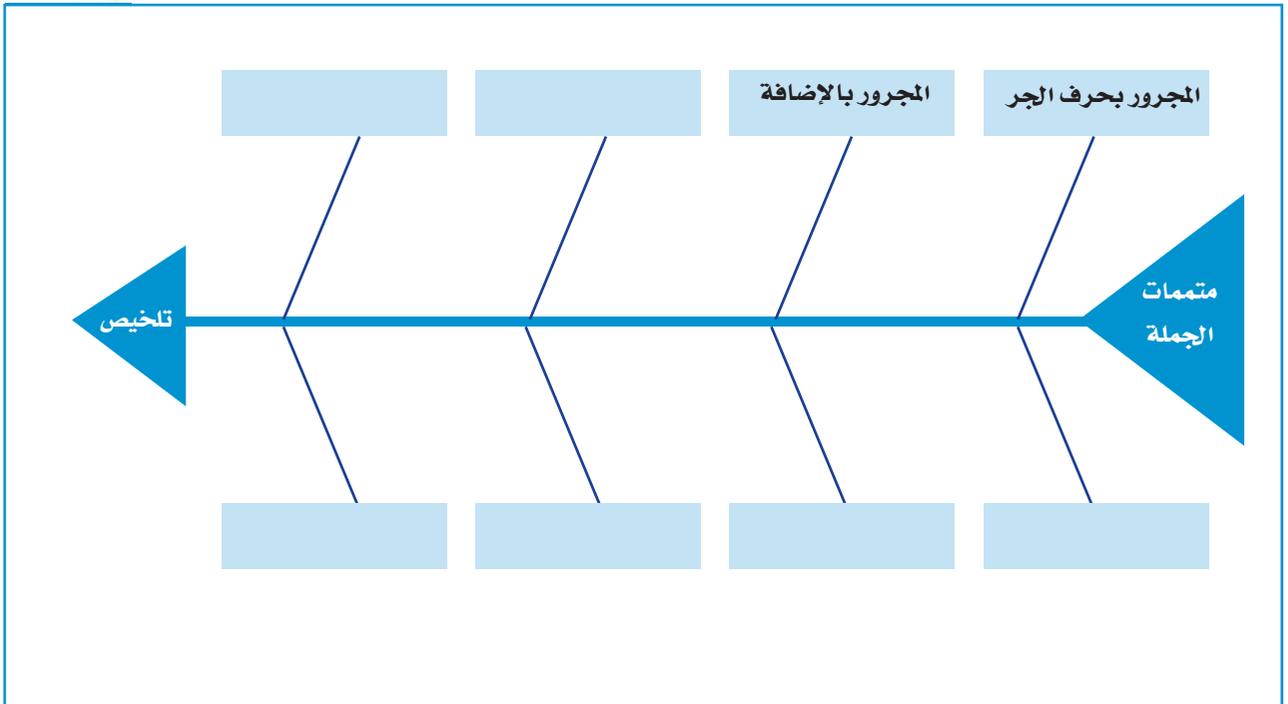




١٢. أكمل الفراغات في الشكل التالي :



١٣. أعط تلخيصاً أوسع وأكثر معلومات للمتممات المجرورة والمنصوبة على هيكل سمكة :





١٤ - أجز مقارنـة بين الـتممات المنصوبة، موضـحاً أوجه التشابه والاختلاف بينها :

.....

.....

.....

.....

.....

١٥ . هات أمثلة من إنشائك :

- - مجروراً بحرف الجر:
- - مجروراً بالإضافة:
- - مفعولاً به:
- - مفعولاً فيه (ظرف زمان):
- - تمييزاً:

١٦ . ضع لنفسك درجة تقريبية في كل موضوع من الموضوعات التالية :

الموضوع	درجة الإتيان من (١٠)	الموضوع	درجة الإتيان من (١٠)
المجرور بحرف الجر		المفعول فيه (ظرف الزمان)	
المجرور بالإضافة		المفعول فيه (ظرف المكان)	
المنوع من الصرف		المفعول المطلق	
المفعول به		الحال	
المفعول لأجله		التمييز	



الخطوة الثالثة من المشروع



عد إلى كتاب « الأربعون النووية » واستخرج منه مثلاً على الحال ومثلاً على التمييز.



اختبار بنائي

أولاً: أعط أمثلة على ما يأتي من إنشائك، وميز علامة الإعراب:

- أ. حال جمع مذكر سالم:
- ب. تمييز عدد:
- ج. مفعول فيه (ظرف مكان)
- د. مفعول لأجله:
- هـ. مفعول مطلق
- و. فعل ينصب مفعولين:

ثانياً: حلل الآيات الكريمة التالية كما هو مطلوب في الجدول اللاحق:

﴿وَأَذْكُرْ اسْمَ رَبِّكَ بُكْرَةً وَأَصِيلاً ﴿٥٥﴾ وَمِنَ اللَّيْلِ فَاسْجُدْ لَهُ، وَسَبِّحْهُ لَيْلاً طَوِيلاً ﴿٥٦﴾﴾ الإنسان.

﴿إِذَا رُجَّتِ الْأَرْضُ رَجًا ﴿٤﴾ وَبُسَّتِ الْجِبَالُ بَسًا ﴿٥﴾﴾ الواقعة.

﴿هُوَ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَيْكَ الْكِتَابَ مِنْهُ آيَاتٌ مُحْكَمَاتٌ هُنَّ أُمُّ الْكِتَابِ وَأُخَرُ مُتَشَابِهَاتٌ فَأَمَّا الَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ زَيْغٌ فَيَتَّبِعُونَ مَا تَشَبَهَ مِنْهُ ابْتِغَاءَ الْفِتْنَةِ وَابْتِغَاءَ تَأْوِيلِهِ، وَمَا يَعْلَمُ تَأْوِيلَهُ إِلَّا اللَّهُ وَالرَّاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ يَقُولُونَ ءَأَمَّنَّا بِهِ كُلٌّ مِّنْ عِنْدِ رَبِّنَا وَمَا يَذَّكَّرُ إِلَّا أُولُو الْأَلْبَابِ ﴿٧﴾﴾ آل عمران.

المتمات المنصوبة	وظيفتها الإعرابية	المتمات المنصوبة	وظيفتها الإعرابية

ثالثاً: أصلح الأخطاء الخمسة الواقعة في النص التالي، ثم ألقه إلقاء معبراً:

"مالك بن الريب" يرثي نفسه (شاعر أموي)

ألا ليت شعري هل أبيتُ ليلةً
فليت الغضا لم يقطع الركب عرضه
ولما تراءت عند مرو منيتي
أقول لأصحابي ارفعوني فإنني
وخطا بأطراف الأسنة مضجعي
ولا تحسداني بارك الله فيكما
بوادي الغضا أزجي القلاص النواجيا
وليت الغضا ماشى الركاب لياليا
وخل بها جسمي وحنانتي وفاتيا
يقر بعيني أن سهيل بدا ليا
ورداً على عيني فضل رداً ليا
من الأرض ذات العرض أن توسعا ليا

مهارات حياتية

حب

الوطن معنى

قد لا يدرك أبعاده إلا من

اغترب عنه وفارقه.

فها هو مالك بن الريب يتمنى - وهو

يصارع الموت- أن يبيت ليلة في

موطنه (وادي الغضا).

٣. عين في الجمل التالية الاسم المجرور، وبين سبب جره وعلامته :

سبب جره، وعلامة الجر	المجرور	الجملة
	ثلاث	الحطيئة: وطاوي ثلاث عاصبِ البطن مرمل
	البطن	بيداء لم يعرف بها ساكن رسما
	بيداء	بدأت الدولة الأموية بمعاوية بن أبي سفيان ﷺ.
		ابن خفاجة: إن للجنة في الأندلس
		مجتلى حسن وريا نفسِ

أولاً: أعط أمثلة من إنشائك لما يلي:

- مجرور بحرف الجر:
- مجرور بالإضافة:
- مفعول به متنى:
- مفعول فيه (ظرف مكان) :
- مفعول مطلق:
- مفعول لأجله:
- تمييز:
- حال:
- ممنوع من الصرف مجرور بالكسرة:
- ممنوع من الصرف مجرور بالفتحة:

معارف حياتية

أسهل
عذر للفشل
والمحبط هو صعوبة الحياة
والظروف المحيطة، ولكنه في
الوقت نفسه هو أوهى الأعذار وأقلها
شأناً؛ فليس هناك ناجح إلا وحوله
عدد من الفاشلين يعيشون في
ظروفه نفسها.

ثانياً: اضبط النص التالي بالشكل، ثم عين فيه كل اسم منصوب أو مجرور في ضوء ما درست. وبين سبب نصبه أو جره:

كل إنسان في هذه الحياة قادر-إلى حد ما-أن يصنع حياته ، فقيرة أو غنية ، باسمة أو عابسة، نعم. إن للوراثة والبيئة يدا في تحديد حياتك وتوجيهها، ولكن إرادة الإنسان وعزيمته وتربيته لنفسه قادرة قدرة كبيرة أن تغلب على عقبات الوراثة والبيئة طلبا للنجاح، فهما لا تعوقانه عن إسعاد حياته إذا منح الهمة والطموح، والإرادة الغلابة والتفكير الصحيح. لا تياس وتوقع الخير غداً، لا تقطب جبينك زاعماً أن غيرك قد منح الخير وليس لك منه نصيب، ووسع أفقك، واعتقد اعتقاداً جازماً أن العناية الإلهية لن تحرمك ثمرة كفاحك، فاعتقادك أن لا مستقبل لك ولا أمل في حياتك ولا خير ينتظرك سم قاتل، وعلى النقيض من ذلك توقعك الخير وأملك في الحياة ، فإنهما يوسعان أفقك ، ويحفزانك إلى تنمية معارفك وخبراتك ، وإلى استخدام المادة التي في يدك خير استخدام، لا تتعلل بأنك لست نابغة، أو بأن الظروف لا تواتيك فالعالم لا يحتاج إلى النابغين وحدهم ، والنجاح ليس وقفا عليهم.

سبب الجر، وعلامته	المجرورات	سبب النصب	المنصوبات	سبب النصب	المنصوبات

* هذا نموذج للاختبار، يستفيد منه المعلم في إعداد الأسئلة، ويستعين به الطالب في تثبيت تعلمه، ولا يصح الاختبار به أو بإحدى فقراته.



أخي الطالب: انتهيت الآن من دراسة الوحدة، وأديت عددًا من النشاطات والاختبارات قوّم ذاتك في الجدول التالي:

موضوعات الوحدة	نسبة الإتقان	أرغب في زيادة نسبة الإتقان	خطة مقترحة لزيادة نسبة الإتقان
المجرور بحرف الجر			
المجرور بالإضافة			
المنوع من الصرف			
المفعول به			
المفعول لأجله			
المفعول المطلق			
المفعول فيه			
الحال			
التمييز			

الوحدة القرائية

قراءة النصوص الأدبية

القراءة التحليلية للنصوص الأدبية القارئ على الوصول إلى المعاني والمدلولات الظاهرة والمستترة للنص المقروء، وتبين قيمتها، وتساعد على تذوق ما فيها من جمال. فما عملياتها؟ وما خطواتها؟

تعين

موضوعات الوحدة

مهارات قراءة النص الأدبي
(الخطوات، والعمليات).

أدوات قارئ النص الأدبي.
(المعجمية، والنحوية، والبلاغية، والثقافية).

مدة التنفيذ

أربعة أسابيع

أهداف الوحدة

أخي الطالب: يتوقع منك بعد دراستك هذه الوحدة أن:

- ▶ تميّز بين النص الأدبي والنص العلمي.
- ▶ تحلل البنية الفنية للنص الأدبي بحسب نوعه.
- ▶ تكتشف المعاني الظاهرة والعميقة في النص الأدبي.
- ▶ تحدد الألفاظ والمعاني والصور الدالة على ثقافة الأديب وبيئته.
- ▶ تحلل البنية البلاغية للنص الأدبي.
- ▶ تكتب دراسة تحليلية للنص الأدبي توضح بناء الفنية والمعنوية والثقافية والبلاغية.
- ▶ توازن بين النصوص ذات الموضوع الواحد.

إرشادات المتعلم

- تساعدك كثرة الحفظ على جودة الأداء الكتابي والشفهي، فحاول أن تحفظ أكبر قدر ممكن من الأبيات والنصوص والجمل البليغة الواردة في هذه الوحدة.
- كلما اتسعت قراءاتك الأدبية وكلما زاد اطلاعك على الدراسات النقدية زادت قدرتك على فهم النصوص الأدبية وتذوقها وتحليلها. فاحرص على كثرة القراءة والاطلاع، ومتابعة ما ينشر في الصحف والمجلات من نصوص أدبية ودراسات نقدية.
- النص الأدبي نص مفتوح يمكن أن تتعدد معانيه بتعدد القراء. حاول أن تكون شخصيتك مستقلة في دراسة النصوص الأدبية وفهمها وتحليلها.
- تمثل هذه الوحدة أساساً معرفياً للوحدة اللاحقة (الكتابة الأدبية)، فاحرص على أن تتمكن من جميع أهدافها ومهاراتها؛ ليسهل عليك توظيفها في الوحدة اللاحقة.
- تدربت في كتاب اللغة العربية (١) على خطوات القراءة (أسئلة ما قبل القراءة. القراءة التمهيدية السريعة. الخطوات الخمس للقراءة المتعمقة. أسئلة ما بعد القراءة. إستراتيجيات التركيز)، وكلها متطلبات أساسية للتمكن من مهارات هذه الوحدة، فحاول مراجعتها، وتطبيقها في دراستك لنصوص هذه الوحدة.
- لا تحكم على أي نص أدبي من قراءتك الأولى، اقرأ النص أكثر من مرة، وحاول الغوص إلى أعماقه، وتأمل بنيته البلاغية، ثم قرر ما إذا كان نصاً أدبياً جديراً بالقراءة والتحليل.
- اقتن كراسة خاصة للقراءة الأدبية، تسجل فيها: بحوثك، وما تستفيده من زملائك، وتحليلاتك، وخواطرك حول النصوص التي تقرؤها، واختياراتك القصصية والشعرية مما تقرأ خارج المقرر.

مشروع الوحدة

يختار كل طالب نصاً أدبياً لا يزيد على صفحتين، ويطبق عليه عمليات القراءة الأدبية وخطواتها التي يدرسها في هذه الوحدة.

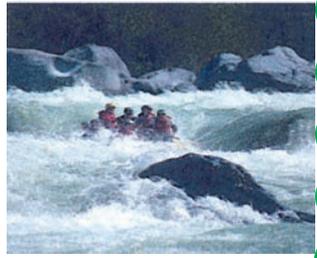


النشاطات
التمهيدية



١. النص الأدبي نص جمالي: يعيد تشكيل الواقع بصورة مبتكرة، مغايرة لما نعرفه بعقولنا ومشاهداتنا معتمداً في ذلك على الخيال العاطفي، وبلاغة التعبير.

حاول أن تستخدم خيالك وبلاغتك في التعبير عن محتوى إحدى الصورتين الآتيتين: 

٢ - لكل منا رؤيته الخاصة للأشياء. اكتب جملة تمثل رأيك فيما يلي، ثم قارن إجابتك بإجابات زملائك. 

الموضوع	الجملة
المحافظة على الوقت	
السعادة في الحياة	
المقررات الدراسية	



٣. استكمل الجدول التالي:

الأسلوب البلاغي	تعريفه	مثال
١. التشبيه	الدلالة على أن شيئاً أو صورة تشترك مع شيء آخر أو صورة في معنى أو صفة. عناصر التشبيه: (مشبه + أداة تشبيه + مشبه به + وجه الشبه)، وقد يحذف منه وجه الشبه وأداة التشبيه.	
٢. الاستعارة		إيليا أبو ماضي: والبحر ساءلته فتضاحكت أمواجه من صوتي المتقطع ❖ شبه الأمواج بالإنسان، ثم حذف المشبه به وأبقى صفة تدل عليه (فتضاحكت).
٣. الكناية		المتنبي: فَمَسَّاهُمْ وَبَسَّطَهُمْ حَرِيرٌ وَصَبَّحَهُمْ وَبَسَّطَهُمْ تُرَابٌ (كناية عن الفنى) (كناية عن الفقر) ومن في كفه منهم قنّاة كمن في كفه منهم خضاب (كناية عن الرجل) (كناية عن المرأة)
٤. المجاز	استخدام الكلمة في غير معناها الأصلي لعلاقة غير المشابهة.	عنتر بن شداد: هلا سألت الخيل يابنة مالك إن كنت جاهلة بما لم تعلمي (سألت الخيل = سألت الفرسان أصحاب الخيل)
٥ - التورية		
٦. الجناس	استخدام كلمتين متشابهتين في اللفظ مختلفتين في المعنى	لا أبهى من أبها، ولا عسير في عسير
٧ - السجع		
٨. المطابقة		﴿ وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَى ۝ وَالنَّهَارِ إِذَا تَجَلَّى ۝ وَمَا خَلَقَ الذَّكَرَ ۝ وَالْأُنثَى ۝ ﴾ الليل.



٤. صنف النصوص التالية بحسب النوع المشار إليه في الجدول التالي:

- (القرآن الكريم - الحديث النبوي الشريف - الشعر - نشرة الأخبار - القصة - الإعلانات الدعائية - المسرحية - بحث في الصيدلة - التحقيق الصحفي - مقالة عن الكهرباء)

نص أدبي	نص إعلامي	نص علمي	نص شرعي
.....
.....
.....



٥. لخص خصائص النص الأدبي:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



٦. حلّ النّص الأدبي التالي تحليلاً بلاغيّاً :

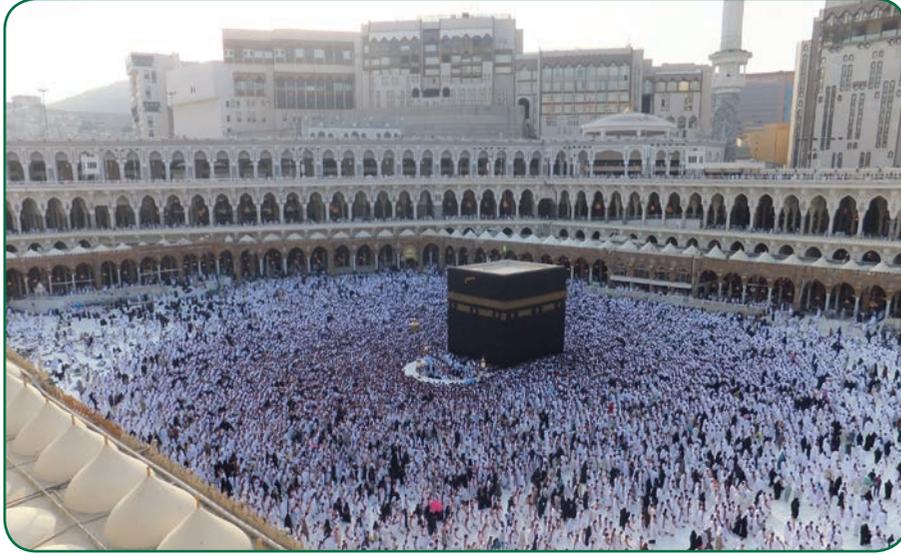
نوع الأسلوب	الأسلوب البلاغي	النص
	مفتاحها، مناحها	<p>ابن الأثير (كاتب عباسي) « من أبرّ مساعيه أنه حاز قفل المكرمات ومفتاحها، فإذا سئل منقبة كان منّاها، وإذا سئل موهبة كان منّاها، وأحسن أثراً من ذلك أنه أخذ بأعنة الصعاب وأن جماحها، فإذا شهد حومة حرب كان منصورها. تذكر: أن المنصور والسفاح خليفتان أقاما صرح الخلافة العباسية</p>
	❖ قفل / مفتاح ❖ مناعها / مناحها	
	❖ منصورها	
	❖ حاز قفل المكرمات ❖ أخذ بأعنة الصعاب	

٧. اشترك مع مجموعتك في إكمال الجدول التالي: 

أشهر الأدباء		العصر
في النثر	في الشعر	
		الجاهلي
		صدر الإسلام
		الأموي
		العباسي
		الدول المتتابعة
		الحديث



٨. جرب قدرتك على التفريق بين النص العلمي والنص الأدبي، بكتابة فقرتين عن المشهد التالي:



فقرة بأسلوب علمي:

فقرة بأسلوب أدبي:

أولاً: قال أبو الطيب المتنبي (شاعر عباسي، توفي ٣٥٤هـ):

كيف الرجاء من الخطوب^(١) تخلصاً
ونصبني^(٢) غرض الرماة تصيني
أظمتني الدنيا فلما جئتها
حال متى علم ابن منصور بها
هذا الذي أبصرت منه حاضرا
كالبدر من حيث التفت رأيت
كالبحر يقذف للقريب جواهرًا
كالشمس في كبد السماء وضوؤها
من بعد ما أنشبن في مخالبا
محن أحد من السيوف مضاربا
مستسقياً مطرت علي مصائبها
جاء الزمان إلي منها تائبها
مثل الذي أبصرت منه غائبها
يهدي إلى عينيك نوراً ثاقبها
جوداً، ويبعث للبعيد سحائبها
يفشى البلاد مشارقاً ومغاربها

(١) الخطوب: المصائب، (٢) الغرض: الهدف الذي يرمى

أ. بنية الأفكار الرئيسية التي يعبر عنها الشاعر هي:

.....

.....

.....

ب - ألفاظ وصور مشتقة من البيئة مثل:

.....

.....

.....

ج. حاول أن تلخص من النص صفات الممدوح (ابن منصور) وأن تحدد رتبته الاجتماعية.

.....

.....

د. حلل البنية البلاغية للنص، مستكملاً الجدول التالي:

الأسلوب البلاغي	أمثله من النص	توضيح الأمثلة
التضاد	حاضراً - غائباً	
الكناية	أظمتني الدنيا	
	جاء الزمان إلي منها تائباً	كناية عن حصول الفنى
التشبيه		
الاستعارة	أنشبتني في مخالبا	شبهه المصائب بالسباع المفترسة التي أنشبت فيه مخالبا، ثم حذف المشبه به (السباع) وأبقى صفة تدل عليها وهي المخالب.

ثانياً : اعقد مقارنة بين النص العلمي والنص الأدبي:

النص الأدبي	النص العلمي



أكمل الفراغات التالية :

- ثروة لغوية واسعة نتيجة قراءات واسعة في مختلف المجالات.
- قدرة على استخدام المعاجم للبحث عن معاني المفردات الغريبة.
- قدرة على اكتشاف معاني المفردات الغريبة من سياقها في النص.
- قدرة على استدعاء المعاني الإيحائية والظلال المرتبطة بالمفردة.

المعرفة
المعجمية

- معرفة العلاقات النحوية بين المفردات داخل الجملة (الوظائف النحوية للمفردات والجملة)
- معرفة..... طريقة ترتيبها في الجملة (مبتدأ+خبر) (فعل+فاعل)
- معرفة..... (الحروف والألفاظ الرابطة = الضمائر، حروف العطف، الاستدراك، التعليل، التشبيه، التلخيص، التفسير..)
- معرفة..... (النداء=التنبيه وطلب الإقبال) (الاستثناء=إخراج الجزء من حكم الكل) (الأمر = طلب القيام بالعمل)...

المعرفة
النحوية

- نظم الجملة:
- ترتيب الألفاظ داخل الجملة ترتيباً مغايراً لأصل ترتيبها النحوي.
-
- - الوزن الشعري / التوازن بين الجمل في النثر.
- القوافي الشعرية / السجع - الجناس - التضاد.
- التصوير الفني:
- التشبيه - الاستعارة - - -

المعرفة
.....

- ثقافة النص:
- معلومات عن.....:.....
- خبرة القارئ بنصوص مشابهة في النوع والموضوع.
- ثقافة عن.....: - سيرته الأدبية، وأعماله الأخرى، ثقافته وتوجهاته الأدبية، وآراء النقاد فيه.
- ثقافة.....: - قراءات موسعة ومنوعة في جميع الفنون الأدبية.
- قراءات موسعة لنقاد مشهورين.
- ثقافة عامة: - معرفة الأسس الفنية للفنون الأدبية المختلفة.
- معرفة التطورات السياسية والاجتماعية والثقافية لمجتمع الأديب عبر العصور.
- معرفة البيئات الجغرافية المختلفة، وأثرها في حياة الناس، وسلوكهم اللغوي.
- سعة الاطلاع في شتى مجالات المعرفة (الأخذ من كل فن بطرف).

.....



نشاطات
التعلم



١. رتب الأدوات التالية بحسب أهميتها لقارئ النص الأدبي من

وجهة نظرك:

- الثروة اللفظية.
- المعرفة البلاغية.
- الثقافة الأدبية.
- المعرفة النحوية.
- الثقافة العامة.
- الثقافة النصية.

٢. لبعض المفردات ظلال وإيحاءات تفوق معناها الحرفي:

المفردة	المعنى الحرفي	الظلال والإيحاءات
الأم	الوالدة	الحنان والعطف والطمأنينة والحب الغامر....
الاستعمار	استيلاء دولة على أخرى	القتل والدمار والقمع والتعذيب وانتهاك الحرمات ونهب الثروات....
فرعون	حاكم مصر قديما	الظلم والجبروت، ادعاء الألوهية.
الوطنية	حب الوطن	

٣. يُستخدم أسلوب الاستفهام لطلب الإجابة، هل ينطبق ذلك على قول عبدالله الصيخان (شاعر سعودي)؟ 

قد جئت معذرا ما في فمي خبرٌ
ملّت يداي تباريح الأسى ووعت
إن جئت يا وطني هل فيك متسعٌ
وهل لصدرك أن يحنو فيمنحني
رجلاي أتعبها الترحالُ والسفرُ
عيناى قاتلها ما خانها بصرُ
كي نستريح ويهمي فوقنا مطرُ؟
وسادة، حلمًا في قيظه شجرُ؟

..... معنى الاستفهام:.....

٤. يُستخدم أسلوب النهي لطلب الكف عن الفعل، وأسلوب الأمر لطلب القيام بالفعل. هل ينطبق ذلك على

قول معروف الرصافي (شاعر عراقي راحل)؟ 

يا قوم لا تتكلموا
ناموا ولا تستيقظوا
ودعوا التفهم جانباً
إن الكلام مُحَرَّمٌ
ما فاز إلا النومُ
فالخيرُ ألا تفهموا

..... معنى النهي والأمر:.....

٥. تتأثر ألفاظ الأديب ومعانيه وصوره بالبيئة من حوله: 

الألفاظ الدالة	البيئة	النص
	الصحراوية البحرية	غازي القصيبي (في الجسر بين المملكة والبحرين): ضرب من العشق لا درب من الحجر ساق الخيام إلى الشيطان فانزلت ماذا أرى زورقاً في اليمّ مندفعاً وهذه أغنيات الفوص في أذني واستيقظت نخلة وسنى توشوشني هذا الذي طار بالوحدات للجزر عبر المياه شرعاً أبيض الخفر أم أنه جمل ما مل من سفر أم الهدأة شدوا بالشعر في السحر من طوق النخل بالأصداف والدرر

٦- قصيدة غازي القصيبي في (الجسر بين المملكة والبحرين) تجربة شعرية ثرية بالمعاني الصادقة،



والصور الرائعة، ترجمت نشوة الشاعر بالحدث.

عبّر عن تلك المعاني والصور بأسلوبك الخاص.

A large rectangular area with a decorative green wavy border, containing several horizontal dotted lines for writing.



٧. التعامل الإبداعي مع إمكانيات اللغة :

توظيفها في جمل مفيدة	أمثلة	من إمكانيات اللغة
.....	صَبِر. صَبِر ^(١) / صحائف. صفائح	اشترك الحروف واختلاف الحركة أو الترتيب: (استخدام الكلمتين في جملة واحدة يسمى الجناس)
.....	الصواب / الخطأ - الصدق / الكذب	الطباق
زارني القمر = استعارة لصديقي عليّ أياد كثيرة = مجاز	استخدم لفظ (القمر) للدلالة على الجمال استخدم لفظ (اليد) للدلالة على الفضل	استخدام الكلمة في غير أصل معناها لعلاقة بين المعنيين: (إذا كانت العلاقة المشابهة سميت استعارة وإن كانت غير المشابهة سميت المجاز).

٨. اجمع عددًا من أسماء الأدباء السعوديين، مستعينًا بالشبكة العنكبوتية (الإنترنت)، والمراجع التي



يعينها لك المعلم :

النقاد	كتاب الرواية	كتاب القصة	الشعراء

(١) الصبر دواء مر الطعم.



الخطوة الأولى من المشروع



بعد أن تقرأ النص الذي اخترته لمشروعك قراءة استطلاعية، حدد ما تحتاج للتعرف عليه حول هذا النص، ثم ابحث عنه في المراجع المناسبة.

مهارات حياتية

في
مقابل هذه
الأبيات التي تشكو تعب
الحياة وعذابها نجد شعراء
آخرين يتغنون بجمال الحياة
وروعتها.
والسبب باختصار هو الإنسان نفسه
كيف ينظر إلى ما حوله؟ وكيف
يواجهه؟

٩. الوزن أساس الشعر. هل يمكن لذوقك أن يهديك إلى الأبيات
المكسورة (التي اختلف وزنها) فيما يلي؟



أمير الشعراء أحمد شوقي (شاعر مصري)

الناس جار في الحياة لغاية	ومُضَلَّ يجري بغير عنان
المجد والشرف الرفيع صحيفة	لها الأخلاق جعلت كالعنوان
دقات قلب المرء قائلة له	إن الحياة دقائق وثواني
فارفع لنفسك بعد موتك ذكرها	فالذكر للإنسان عمر ثاني



١٠. يعبر الأدباء عن موضوعات واحدة وعواطف متشابهة، ولكنهم يختلفون في التفصيلات والرؤية :

في وصف شعب بوان^(١) لأبي الطيب المتنبى

مَغَانِي الشُّعْبِ طَيْبًا فِي المَغَانِي
غَدَوْنَا تَنْفُضُ الأَغْصَانُ فِيهِ
فَسَرَّتْ وَقَدْ حَجَبْنَ الشَّمْسَ عَنِي
وَأَلْقَى الشَّرْقُ مِنْهَا فِي ثِيَابِي
لَهَا تَمَرٌ تُشِيرُ إِلَيْكَ مِنْهُ
وَأَمْوَاهُ تَصِلُ بِهَا حَصَاهَا
بَمَنْزِلَةِ الرَّبِيعِ مِنَ الزَّمَانِ
عَلَى أَعْرَافِهَا مِثْلَ الجُمَانِ
وَجِئْنَا مِنَ الضِّيَاءِ بِمَا كَفَانِي
دَنَائِيرًا تَقْرُ مِنْ البَنَانِ
بِأَشْرَبَةِ وَقَفْنَ بِلا أَوَانِ
صَلِيلِ الحَلِيِّ فِي أَيَدِي الغَوَانِي

في وصف وادي آش لحمدة بنت المؤدب (شاعرة أندلسية)

وَقَانَا لَفْحَةَ الرَّمْضَاءِ وَاذِ
نَزَلْنَا دَوْحَهُ فَحَنَّا عَلَيْنَا
وَأَرْشَفْنَا عَلَى ظَمًا زَلَالَا
يَصُدُّ الشَّمْسَ أَنَّى وَاجْهَتْنَا
يَرُوعُ حَصَاهُ حَالِيَةَ^(٢) العَذَارَى
سَقَاهُ مَضَاعِفُ الغَيْثِ العَمِيمِ
حَنُو المَرَضَعَاتِ عَلَى الفَطِيمِ
يَكْرُدُ الرُّوحَ لِلقَلْبِ السَّقِيمِ
فِيحْجِبُهَا وَيَأْذُنُ لِلنَّسِيمِ
فَتَلْمَسُ جَانِبَ العَقْدِ النُّظِيمِ

(استظهر خمسة أبيات من أحد النصين السابقين).

- الأوصاف والصور المشتركة بين النصين:.....
- الأوصاف والصور المختلفة، ودلالاتها على شخصية الأديب:.....
- أي النصين أعجبك أكثر؟ ولماذا؟.....

(١) شعب بوان: أرض ببلاد فارس، وهو موضع كثير الشجر والمياه.

(٢) حالية العذارى: الفتاة لابسة الحلية أي الزينة.



١١ - حاول أن تتمكن أكثر من تحليل النصوص بلاغياً :

النص	الفن البلاغي	أمثلة من النص
رسالة في العتاب: إنني ما أحدثتُ نبوة، إلا بعد أن أحدثتُ جفوة، ولا أبديتُ هجراً، إلا بعد أن أبديتُ غدراً، ولا لويتُ وجهاً عن الصلة، إلا بعد أن ثبتتُ عطفاً إلى القطيعة، والأول منا جان، والثاني حان، والمتقدم مؤثر والمتأخر مضطر، وكم بين فعل المختار والمكره، والمبتدع والمتبع.	السجع الجناس التضاد التوازن	نبوة، جفوة - المتقدم، المتأخر، جميع جمل النص قصيرة ومتقاربة الأطوال
غازي القصيبي: فيا لؤلؤتي السمراء ما أعجب ما يأتي به القدر أنا الأشياء تحتضر وأنت المولد النضر فقلولي إنه القمر	الاستعارة الكناية	لؤلؤتي السمراء أنا الأشياء تحتضر: كناية عن: أنت المولد النضر: كناية عن:
محمود غنيم: أني اتجهت إلى الإسلام في بلد تجده كالطير مقصوصاً جناحاه ويح العروبة كان الكون مسرحها فأصبحت تتوارى في زواياها كم صرفتنا يد كنان صرفها ويات يملكننا شعب ملكناه	التشبيه الكناية المجاز الكون مسرحها: كناية عن القوة تتوارى في زواياها: كناية عن صرفتنا يد: أي قوة، فاليد آلة القوة



١٤. حدد الفنين الأدبيين التاليين :

اهتمام القارئ	عناصره الأساسية (بنيته الفنية)	الفن الأدبي
. الأدوار: الشخصية الرئيسية (البطل) ، الشخصيات المهمة، الشخصيات الثانوية . الوصف: وصف المظهر والشكل، الوصف الوجداني، معلومات عن الشخصية.	الشخصيات
. الوصف: وصف تفاصيل الحادثة (الأحداث متخيلة، أو معدلة من الواقع) . العلاقات: أسباب وقوع الحادثة، نتائج الحادثة . التسلسل: أحداث البداية. الحدث الأكثر أهمية (العقدة) ، الحل (النهاية)	الأحداث	
. الوصف: وصف البيئة المكانية والزمانية التي وقعت فيها الأحداث.	الزمان والمكان	
. تحديد الفكرة الأساسية للقصة أو هدفها أو الرسالة المبطنة التي تريد إيصالها للقارئ. وغالبا ما تكون ضمنية غير مصرح بها، وإنما يستنتجها القارئ بتأمله العميق للنص والفصوص إلى ما وراء سطوره.	الفكرة	
. الأدوار: تتحدث المذكرات عن صاحبها (مؤلفها) نفسه، فهو شخصيتها الرئيسية، وهناك شخصيات ثانوية كأفراد أسرته وأصدقائه وزملائه.... ويهتم القارئ بمعرفة تلك الشخصيات، وعلاقتها بصاحب المذكرات، وتأثره بها أو تأثيره فيها. . الوصف: وصف المظهر والشكل، الوصف الوجداني، معلومات عن الشخصية	الشخصيات
. الوصف: وصف تفاصيل الأحداث كما وقعت في الحقيقة. العلاقات: أسباب وقوع الحادثة، نتائج الحادثة.	الأحداث	
. معلومات: تحديد الزمان، وتسمية المكان، وإعطاء المعلومات التي يرى الكاتب أهميتها، وقد يتخلل ذلك شيء من الوصف للبيئة المكانية.	الزمان والمكان	
. معلومات شخصية عن صاحب المذكرات، وأوضاعه الأسرية، والعملية . معلومات تاريخية عن مجتمع صاحب المذكرات وأحواله وأحداثه	الحقائق	

١٥ - حل العناصر الفنية للقصة التالية في الجدول اللاحق لها:



جلوس الغرباء

الكاتب الأمريكي: هـ. أ. فرانسيس - ترجمة: صالح بن عبدالعزيز العديلي - الواحات المشمسة. ١٧٠

ذات صباح، استيقظ صاحب المنزل ورأى رجلا وامرأة يجلسان على العتبة الأمامية لمنزله. مكثا طوال اليوم بلا حراك، وبياقع رتيب استمر يرقبهما من خلال النافذة الزجاجية في باب منزله. لم يتركا المكان في المساء. كان يتعجب: متى يتناولان غداءهما؟ ومتى يخلدان للراحة والنوم، أو متى يقومان بأعمالهما وواجباتهما؟ في الفجر كانا لا يزالان في المكان نفسه. وكانت الشمس لا تضايقهما، وكذلك المطر. في البداية فقط، جيرانه القريبون من منزله تعجبوا وتساءلوا: من يكون هؤلاء يا ترى؟ وماذا يفعلون هناك؟

هو لا يعرف أيضا.

جيرانه في الجهة البعيدة المقابلة تساءلوا. وكذلك جميع المشاة وعابرو الشارع تساءلوا أيضا. لم يتناه إلى سمعه أي كلمة من هذين الزوجين.

عندما بدأ يتلقى اتصالات الجيران وسكان المدينة، من الأهل والغرباء، من المهنيين والكتبة، من عمال النظافة وموظفي الخدمات، ورجل البريد الذي اعتاد إيصال رسائلهم أمام عتبة منزله. كان عليه أن يفعل شيئا.

طلب منهما الرحيل والابتعاد عن منزله. لم يعيرا طلبه أي اهتمام، وجلسا، وبدأ يتحدثان فيه بطريقة مختلفة. قال لهما إنه سوف يبلغ الشرطة.

وجّه رجال الشرطة لهما الطلب نفسه، وشرحوا لهما بأن مايقومان به تجاوز الحد المسموح. ولما لم يذعنا للطلب أخذنا بسيارة الشرطة.

في الصباح عادا في المرة الثانية أبلغتهما الشرطة بأنهما سوف يودعان السجن، إذا كان لهما متسع فيه! وأن عليهما البحث عن مكان آخر إذا رغب صاحب المنزل.

- هذه مشكلتك. قال صاحب المنزل.

- لا. هي في الحقيقة مشكلتك أنت، رد الشرطي. ولكنهما في النهاية تمكنا من إبعاد الزوجين.

أطل من نافذته في الصباح الباكر فوجدهما قد عادا، وجلسا على عتبة منزله.

استمر في الجلوس في المكان نفسه لسنوات طويلة. في الشتاء توقع موتهما بسبب البرد القارس. ولكن لم

تصدق توقعاته، فمات هو!



ليس لديه أقارب، ولذا فقد ذهب منزله إلى بلدية المدينة.
استمر الرجل والمرأة في الجلوس في المكان نفسه .
وعندما هددت البلدية بإبعادهما قام الجيران وسكان المدينة برفع دعوى ضد البلدية. حجتهم أن المدة الطويلة التي قضياها أمام هذا المنزل تعطيهما الأحقية في امتلاكه.
المدعون كسبوا القضية، وتمكن الزوجان من امتلاك المنزل.
في الصباح الباكر، أفاق كل سكان المدينة على أزواج غرباء يجلسون على العتبات الأمامية لمنازلهم.

تحليل البنية الفنية لقصة (جلوس الغرباء)

التحليل	العناصر الفنية
	الشخصيات
	الأحداث
	الزمان والمكان
	الفكرة



حلل البنية الفنية للنص الأدبي الذي اخترته لمشروعك، محددًا نوعه وعناصره الفنية.

١٦. تحليل بنية النص:

وصل إلى البيت منهكاً من الألم، يكتُم صراخاً يضحُّ به صدره: هل انتهى كل شيء حقاً؟! كان يراها عند سفرة الدرج تطل عليه باسمه، تقف هنيهة ثم تدرج باتجاهه وريشتها لا تزال في يدها وأثر الألوان يزين مريلتها، فتلقاه ويلقاها بلهفة وشوق ما جف أو وهن يوماً طوال سنوات زواجهما الاثنتي عشرة...

صعد الدرج بخطى متعبة ودلف إلى الغرفة الجانبية التي حولتها زوجته منذ سنتين إلى مرسم بعد أن كانت منذ اثنا المنزل غرفة لطفل لم يقدر له الوجود، وقع نظره على الشريط الأحمر المقصوص عند مدخل الغرفة وابتسم بألم. بالأمس قادته إلى الغرفة، وضعت المقص بيده وباليد الأخرى ناولته الشريط قائلة:
-غدا تنقل اللوحات إلى قاعة العرض، ولكن هنا أعرضها لك وحدك، فادخل يا زائري الأهم مفتتحاً معرضي الأول.

-أبدأ بهذه اللوحة فهي الباكورة، كانت لامرأة تنام على أرضية مبللة ملتفة على بعضها كما الجنين في رحم الأم، كان ظل الرجل يظهر ضبابياً.

أمعن النظر في اللوحة ثم ارتد إليها بنظرة عميقة، فبادرته قائلة: هل أعجبتك؟
رفع حاجبيه تعجباً ولم يجب، وانتقل بلامح متغيرة إلى اللوحة التالية.

بدا الوجوم على وجهه وسألها بنبرة متوترة: ماذا تستجدي المرأة من الرجل وهو مستنكف متكفف؟!
ردت مستكرة:

-إنها لا تستجديه بل تبثه شوقها وهو «الحبيب الذي عرف مكانه فتدل».

وبينما هي مسترسلة بأفكارها انتبهت لصرخة خرجت من أعماقه: كيف لم أفهم؟! وكيف كنت غافلاً إلى هذه الدرجة، كيف؟

-بالله عليك ماذا جرى لك؟!

-انظري، انظري إلى كل هذه اللوحات، أتعرفين عنوانها الرئيس؟! إنه الحرمان، الحرمان ولا شيء سواه...
جلس على الأرض مكسور الفؤاد منهكاً وأكمل: آسف، آسف يا حبيبتي، لم أستطع رفع الحرمان عنك، سامحيني لم أستطع منحك الطفل الذي تتمنيه من أعماق أعماقك.

جلست القرفصاء قبالتها وواجهت وجهه بدموعها وبجهد قالت: لم أقصد ذلك أبداً... صدقتي أنت أعلى من كل غال.. أنت ابني وأبي وزوجي.

للقاصة، سلوى صعب، بعنوان (معرض الروح).

المعجم السمعي	المعجم البصري	المعجم الوجداني
صراخ، يضح،	يراها، تطل،	لهفة، شوق،
.....
.....



١٧. أجز موازنة بين النصين التاليين، من حيث الموضوع، والمعاني.

أ. قال كعب بن زهير (ابن الشاعر الجاهلي الكبير زهير بن أبي سلمى، وهذا مطلع قصيدة له في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم).

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول
أكرم بها حلة لو أنها صدقت
لكنها حلة قد سيط من دمها
فما تدوم على حال تكون بها
ولا تمسك بالعهد الذي زعمت
فلا يعرّنك ما منّت وما وعدت
كانت مواعيد عرقوب لها مثلاً

متيّم إثرها لم يفسد مكبول
مؤودها أو لو ان النصح مقبول
فجع وولع وإخلاف وتبديل
كما تلون في أثوابها الغول
إلا كما تمسك الماء الغراييل
إن الأمانى والأحلام تضليل
وما مواعيدها إلا الأباطيل

ب. قال الشريف الرضي (توفي سنة ٤٠٦هـ).

يا ظبية البان ترعى في خمائله
الماء عندك مبذول لشاربه
هبت لنا من رياح الغور رائحة
وعد لعينيك عندي ما وفيت به
حكّت لحاظك ما في الرّيم من ملح
كأن طرفك يوم الجزع يخبرنا

ليهنك اليوم أن القلب مرعاك
وليس يرويك إلا مدمعي الباكي
عند الرقاد عرفناها برياك
يا قرب ما كذبت عيني عيناك
يوم اللقاء وكان الفضل للحاكي
بما طوى عنك من أسماء قتلاك

(استظهر الآبيات الخمسة الأولى من أحد النصين السابقين)

اقرأ النص ثم أجب:

دَخَلَ كَثِيرٌ عَزَّةَ عَلَى عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ، فَقَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ: أَنْتَ كَثِيرٌ عَزَّةٌ؟ قَالَ: نَعَمْ، قَالَ: «أَنْ تَسْمَعَ بِالْمُعِيدِ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَرَاهُ»، فَقَالَ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، كُلُّ عِنْدَ مَحَلَّةِ رَحْبِ الْفَنَاءِ، شَامِخُ الْبِنَاءِ، عَالِي السَّنَاءِ، ثُمَّ أَنْشَأَ يَقُولُ:

تري الرجل النحيف فتزدرية
ويُعجبك الطير إذا تراه
بُعَاتُ الطير أطولها رقاباً
خِشَاشُ الطير أكثرها فراخاً
ضعاف الأسد أكثرها زئيراً
وقد عظم البعير بغير لب
ينوخ ثم يضرب بالهراوى
يقوده الصبي بكل أرض
فما عظم الرجال لهم بزِينِ

وفي أثوابه أسد هصور
فيخلف ظنك الرجل الطير
ولم تطل البزاة ولا الصقور
وأُمُّ الصقر مقلات (١) نزور
وأصرمها اللواتي لا تزيرو
فلم يستغن بالِعِظْمِ البعير
فلا عرّف لديه ولا نكير
وينحره على التراب الصغير
ولكن زينهم كرم وخير

فقال عبد الملك: لله درّه، ما أفصح لسانه، وأضبّط جنانه، وأطول عنانه! والله إني لأظنه كما وصف نفسه. (٢)
❖ استعن بالسياق أو بأحد المعاجم لتحديد معاني المفردات التالية:

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
شامخ		السناء	
رحب		هصور	

❖ الظلال والإيحاءات:

المفردة	معناها الحرفي	الظلال والإيحاءات
أطولها رقاباً		
لله دره		

(١) مقلات: لا يكثر فرخها.

(٢) من كتاب الأمالي لأبي علي القالي ج١-مركز الموسوعات العالمية، بيروت.

❖ الروابط اللفظية:

دلالته	الرابط اللفظي	دلالته	الرابط اللفظي

❖ التحليل البلاغي:

أمثلة عليه من النص	الأسلوب البلاغي
.....	السجع
.....	التضاد
.....	الاستعارة
.....	التشبيه
.....	الكناية



أكمل الجدول التالي:

خطوات القراءة	عملياتها	الإجراء
استطلاع النص	قراءة النفس الواحد	<ul style="list-style-type: none"> • القراءة الصامتة السريعة دون توقف. • القراءة الجهرية (إن كان النص شعرياً)
.....	البحث	<ul style="list-style-type: none"> • من القراءة الاستطلاعية، حدد: أ:.....؟ ب: هل يوجد في النص (ألفاظ، أو مصطلحات، أو رموز، أو أحداث..) تحتاج إلى مراجعة في مصادر معلوماتية؟ (إذا كان الأمر كذلك فابدأ بالبحث عنها أولاً، ولخصها).
.....	<ul style="list-style-type: none"> • شرح النص، تلخيص (استخدام رسوم التذكر) • تلخيص البنية الفنية للنص:..... • موضوع النص وأفكاره وتفصيلاته. • • الأهداف والمعاني والأفكار غير المصرح بها في النص. • تحليل المحتوى الثقافي: أ. مظاهر تأثر ألفاظ النص وصوره ومعانيه ببيئة الأديب وثقافته. ب. مدى توافق معاني النص وصوره مع الثقافة السائدة في المجتمع
قراءة متأنية	<p>تحليل الأسلوب:</p> <p>أ. نظم الجملة:</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>ب.....</p> <ul style="list-style-type: none"> • الوزن الشعري، والتوازن بين أطوال الجمل النثرية. • التكرار أو التقارب الصوتي (التكرار، السجع، الجناس). • الطباق. ج. الصور الخيالية:



١. لخص العناصر الفنية للأنواع الأدبية التالية :

النوع الأدبي	عناصره الفنية
الخطابة	المقدمة: ولها أهمية كبيرة؛ لأنها تعدّ السامعين لموضوع الخطبة.
المقال	العرض: سلسلة من الأفكار الرئيسة وتفصيلاتها الجزئية.
القصة	

٢. تشترك الفنون الأدبية جميعها في عدد من الصفات، وتتمايز فيما بينها بعدد من الخصائص التي بواسطتها نميز بين: الشعر، والقصة، والمسرحية، والمذكرات الأدبية.



الصفة الأدبية	مشتركة	صفة تُميّز...
١. المحافظة على إيقاع (وزن) محدد ينتظم النص جميعه.		الشعر
٢. التعبير عن الظواهر والأشياء والأفكار والأحداث كما يراها الأديب من وجهة نظره الخاصة.		
٣. الاهتمام بوصف الشخصيات والأمكنة والأحداث؛ للتعبير عن الفكرة.		
٤. الاعتناء بالأسلوب، وتوظيف جماليات اللغة وإمكاناتها البلاغية في أداء الفكرة، وإقناع القارئ، وإحداث التأثير الوجداني.		
٥. إعطاء معلومات حقيقية عن المجتمع والشخصيات والأمكنة.. التي يصفها الأديب، أو عاصرها.		
٦. استخدام الحوار والصراع بين الشخصيات للتعبير عن أفكار الأديب ووجهة نظره.		



٣. ارسم شجرة ذاكرة تحلل فيها البنية الفنية للنص القصصي التالي :

نظرة

كان غريباً أن تسأل طفلةً مثلها إنساناً كبيراً مثلي لا تعرفه في بساطة وبراءة أن يعدل من وضع ما تحمله، وكان ما تحمله معقداً حقاً. ففوق رأسها تستقر «صينية». وفوق هذه الصينية الصغيرة يستوي حوض واسع من الصاج مفروش بالفطائر المخبوزة، وكان الحوض قد انزلق رغم قبضتها الدقيقة التي استماتت عليه حتى أصبح ما تحمله كله مهدداً بالسقوط. ولم تطل دهشتي وأنا أحدق في الطفلة الصغيرة الحيرى، وأسرعت لإنقاذ الحمل، وتلمست سبلاً كثيرة وأنا أسوي الصينية فيميل الحوض، وأعدل من وضع الصاج فتميل الصينية، ثم أضبطهما معاً فيميل رأسها هي، ولكنني نجحت أخيراً في تثبيت الحمل، وزيادة في الاطمئنان، نصحتها أن تعود إلى الفرن، وكان قريباً، حيث تترك الصاج وتعود فتأخذه لاحقاً. ولست أدري ما دار في رأسها فما كنت أرى لها رأساً وقد حجبه الحمل. كل ما حدث أنها انتظرت قليلاً لتتأكد من قبضتها ثم مضت وهي تغغم بكلام كثير.

ولم أحول عيني عنها وهي تخترق الشارع العريض المزدهم بالسيارات، وراقبتها في عجب وهي تتشب قدميها في الأرض، وتهتز وهي تتحرك ثم تنظر هنا وهناك بالفتحات الصغيرة الداكنة السوداء في وجهها، وتخطو خطوات ثابتة قليلة وقد تتمايل بعض الشيء، ولكنها سرعان ما تستأنف المضي. راقبتها طويلاً حتى امتصتني كل دقيقة من حركاتها، فقد كنت أتوقع في كل ثانية أن تحدث الكارثة، وأخيراً استطاعت الطفلة أن تخترق الشارع المزدهم في بطن كحكمة الكبار.

(أرخص ليالي ١٩٥٤م). للدكتور يوسف إدريس

٤. الحزن والفرح، السعادة والألم، الحب والكره، التشاؤم والتفاؤل، اليأس والأمل، الخوف والطمأنينة،... إلى آخر ما هنالك من عواطف النفس الإنسانية وانفعالاتها.. هي الأساس الذي يقوم عليه العمل الأدبي.. بسببها يصنع الأديب عمله، وعنهما يعبر، وبها يؤثر في القارئ. حاول أن تحدد العواطف في



الأبيات الشعرية التالية :

أ. الشاعر الأمير عبد الله الفيصل:

وإن عشت بين أهلي وصحبي
واحة الحب من روافد قلبي
ناتئات الأشواك تملأ دربي

غربتي غربة المشاعر والروح
أزرع الود والحنان وأسقي
فأرى الشك والجحود وألقى

.....

ب. يحيى توفيق (شاعر سعودي):

الليل يضيئني بطول سكونه
حتى إذا لاح الصباح بنوره
يارب عفوك قد ملكت فتوبة

ج. أعرابي:

ألا يا سميّةُ شبي الوقودا
فتفسي فداؤك من غائب
كفاني الذي كنت أسعى له



٥. اقرأ المقال الاجتماعي التالي قراءة متأنية ثم أكمل الجدول اللاحق:

أتلقت حولي فأرى طواير من المحاضرين المتلهفين، والناصحين المتحمسين. وأغلب هؤلاء مستعد لكي يتلقفك دون مقدمات، ويقتنصك دون سابق إنذار؛ ليلقنك دروساً طويلة في الانضباط والوطنية، ومخاطر التفحيط، وفوائد السياحة في أنحاء الوطن.....

والواقع أن هذا في حد ذاته أمر يسر النفس ويبهج خاطر.. ولكن في النفس شيئاً يجب أن يعلن، وفي خاطر سؤالاً لا بد أن يُطرح: إذا كان كل منا على هذا المستوى من الوعي الوطني.. فمن هم المتسببون في خلق هذه المشاكل ؟

ثمة مؤشر يوحي بأن تناصحننا ومواعظنا... لا تعدو أن تكون ظاهرة لفظية بحتة، وأنها في أغلب الأحيان جعجة لا طحين معها، ودوي أخرس من طبول جوفاء ضامرة.

وأعرف رجلاً تنتفض أطرافه غضباً، وتتمزق نفسه أسى ولوعة عندما يتحدث عن ضحايا التفحيط والتهور الطفولي.. ومع ذلك فلن يمكث في مجلسك طويلاً قبل أن يبدأ بالتباهي بعدد السيارات التي غيرها لأبنائه نظراً لشقاوتهم الحبيبة وشبابهم الفوار حفظهم الله.

(أنور عبدالمجيد الجبرتي، كاتب سعودي)

مهارات حياتية

القيادة

الاستعراضية

(التفحيط) ظاهرة لدى

قلة من الشباب.

وهي تفسير واقعي لضعف

المسؤولية وانعدام التفكير في

العواقب.

<p>موضوع النص : نقد بعض الظواهر السلبية في المجتمع الفكرة العامة :</p>	<p>موضوع النص وفكرته العامة</p>
<p>.....</p>	<p>الأفكار الرئيسة والتفصيلات ذات الأهمية</p>
<p>كُنْ أكثر صراحة من الكاتب. صرِّح بالصفات التي يمكن إطلاقها على هذه الفئة كما تفهم من النص.</p>	<p>معان ضمنية</p>

٦. حاول أن تحدد سمات المرحلة التي يتحدث عنها الشاعر السعودي (محمد علي السنوسي)، وأن تصف حالته المادية، من خلال أبياته التالية :

حين كنا ولا تسل كيف كنا نعصر الماء من أديم السراب
نحفظ الدرس في ضياء (الفوانيس) على شاحب من النور خاب
ونطيل الجلوس فوق حصير في الكتائب غارق في التراب

.....
.....



٩. معلوماتك القبلية عن الأديب، أو عن ظروف إنشاء النص الأدبي، أو ما قاله النقاد حول النص، قد تكون مفيدة لفهم معانيه: 

معلومات عن الأديب	النص
ابن الرومي، علي بن العباس ٢٢١هـ - ٢٨٢هـ كان غريب المزاج شديد التشاؤم، يتوهم ويجسد أوهامه، ويفتش في الأشياء عن رموز الخير والشر، حتى أصبح وكأنه يعيش في عالم خاص من نسج أوهامه وخياله، وجبته وخوفه، عالم تملؤه رؤوس الشياطين التي تطل من نوى التمر وفم الإبريق، وحتى من مفردات اللغة. حدثت زوجه مرة أن باب بيتهم مقفل من ثلاثة أيام؛ وذلك أنه كان يلبس ثيابه كل يوم ويتعوذ، ثم يصير إلى الباب والمفتاح معه، فيضع عينه على ثقب الباب فتقع عينه على جار له أحذب، فإذا رآه ابن الرومي تشاءم وتطير ورجع. أرسل إليه أحد الأمراء ليزوره مادحا فيثيبه وكان البحر بينهما، فقال ابن الرومي:	أذاقتني الأسفار ما كره الغنى فأصبحت في الإثراء أزهـد زاهد حريصا جباناً أشتهي ثم أنتهي ومن راح ذا حرص وجبن فإنه ولما دعاني للمثوبة سيد تتازعني رغب ورهب كلاهما فقدمت رجلاً رغبة في رغبة أخاف على نفسي وأرجو مفازها ألا من يريني غابتي قبل مذهبي
	إليّ وأغراني برفض المطالب وإن كنت في الإثراء أرغب راغب بلحظي جناب الرزق لحظ المراقب فقير أتاه الفقر من كل جانب يرى المدح عاراً قبل ذل المثاوب قوي وأعياني اطلاع المغاييب وأخرت رجلاً رهبة للمعاطب وأستار غيب الله دون العواقب ومن أين والغايات بعد المذاهب

لخص المعاني التي يعبر عنها الشاعر، وفسرها في ضوء معرفتك بشخصيته:

مهارتنا حياتية

التوكل

على الله

والتفاؤل أفضل طريقة

للسيطرة على مشكلات الحياة

وتخطي صعوباتها.



١٠. ارسم في كراستك شكلا يلخص عمليات تحليل بنية المعنى والبنية الفنية للنص الأدبي.



الخطوة الثالثة من المشروع



بعد أن تقوم بقراءة متأنية للنص الأدبي الذي اخترته لمشروعك حلل بنية معنى النص الأدبي وثقافته.



١١. عبّر عن محتوى النص الشعري التالي إما بنص قصصي، أو بلوحة فنية (رسم)

قال حميد بن ثور الهلالي: (شاعر جاهلي أدرك الإسلام وأسلم)

دعت ساق حر^(١) ترحة وترنما
مولهة تبغي له الدهر مطعما
وتبكي عليه إن زقا أو ترنما
لها معه في ساحة العش مجتما
به الريح صرّفا أي وجه تيمما
لها ولدا إلا راما وأعظما
لنائحة في نوحها متلوما
فصيحا ولم تغفر بمنطقها فما
ولا عريبا شاقه صوت أعجما

وما هاج هذا الشوق إلا حمامة
تروح عليه والهائم تغتدي
تؤمل فيه مؤنسا لانفرادها
فلما اكتسى الريش السحام ولم تجد
تنحّت قريبا فوق غصن تذابت^(٢)
فأهوى لها صقر مسف فلم يدع
فأوفت على غصن ضحيا فلم تدع
عجبت لها أنى يكون غناؤها
فلم أر مثلي شاقه صوت مثلها

(استظهر الأبيات الشعرية السابقة)

(١): (ساق حر: فرخ الحمام)

(٢): (تذابت: أتته من كل جانب)



١٢. اقرأ قراءة متأنية للفهم والتفسير:

مذكرات كاتبة

للكاتبة السعودية: سلطنة السديري



لا يمكن أن أنسى تلك القرية الساحرة هناك في أقصى شمال المملكة العربية السعودية حيث ترقد بسكينة وسلام بين أحضان الرمال وخصلات النخيل وأشعة شمس ذهبية تزيدها سحرا.

هناك حيث مدينة القريات الصغيرة ولدت وعشت أيام صباي، ذلك الصبا الذي كان مليئاً بمشاعر تطوف بي وأطوف بها، وألّون قريتي الساحرة بأحلامي؛ فتبدو لي الحياة مليئةً بمتناقضات عجيبة من المشاعر التي يزخر بها قلبي الصغير وعقلي الذي يستيقظ باحثاً متسائلاً متلهفاً لاختراق حواجز الجمود إلى المعرفة... تيقظت طفولتي في بيت كبير يضم أباً رحيماً حكيماً وأماً صلبة قوية كهذه

الأرض تدور في فلكنا وتدور بنا.. تسيّر حياتنا، لا تعرف حدوداً للعطاء.. ولكنها حينما يخطئ واحد منا لا ترحمه.. كانت الحلول عندها مباشرة وإيجابية سريعة، تعاقب المسيء بشدة، وكان أبي يختلف عنها في هذه الناحية.

كان من الذين يستطيعون ابتلاع غضبهم بقوة عجيبة، وكان يداري انفعاله بالصمت المتوتر حتى يهدأ، وقد كان - رحمه الله - واسع الثقافة في عصره، متقدماً عن وقته، ملماً بالنفس البشرية، يعرف ويتلمس الضعف في نفس الإنسان، وقد يعذره. وكان لذا لا يعاقب أحداً حتى يُلمَّ بجميع أسباب ما حصل.

- نوع النص: مذكرات أدبية.

- وصف الشخصيات:

- من صفات الكاتبة:

- من صفات الأم:

- من صفات الأب:

- وصف الأممكة:

- الفترة العمرية التي تتحدث عنها الكاتبة:

- علاقة الكاتبة بالمكان كما يظهر من النص:

- هل تعتقد أن الكاتبة كانت تتحيز إلى أحد أبويها ؟ دليلاً.

.....

.....

- كيف ترى الحالة المادية لأسرة الكاتبة ؟ دليلاً.

.....

- ما الذي يمكن أن تستنتجه من وصفها لأبيها: (متقدماً عن وقته) ؟

.....

ما الذي يمكن أن تستنتجه من وصفها لأبيها بأنه (لا يعاقب أحداً حتى يُلْمَ بجميع أسباب ما حصل) ؟



١٣. ادرس النص التالي دراسة أدبية تحليلية وافية، واعرَض دراستك على زملائك:

تذكر أن تشمل دراستك تحليلاً للبنية الفنية، وبنية المعنى والبنية الثقافية، والبنية البلاغية.

الرحيل وطعم القهوة المر، للقاصة السعودية: وفاء الطيب.

كان موت أمي فادحاً.. لم أكن أعرف أن لموتها رائحة الكافور، والمسك، وحبات الهيل في فناجين القهوة المرة.. لم أكن

أعرف أن لموتها رائحة العدم، والصمت، والنحيب في جنبات الليل.

أمي مخلوقة عذبة شفافة، لأعماقها لون القطن الأبيض فكيف يليق أن يجلل السواد ثيابنا لموتها ؟ كيف يكون عزاًؤها

عبيثاً تجول فيه الضحكات خلسة خلف الأبواب ؟ كيف يكون عزاًؤها ساحة لالتهام موائد الأرز وحبات الزبيب وقطع اللحم ؟

لماذا الأشداق مفتوحة لليوم الثالث على التوالي ؟

تدور فناجين الشاي، وتدور معها أيامنا حين كنا نقطن زقاقاً ضيقاً.. شابة أرملة وبناتها.. أكبرهن في التاسعة، وبقايا

بيت، مدخله رطب مظلم، تسمع فيه أحياناً بكاء أختي وقد شبت النيران في ملابسها المبتلة بزيوت الكاز. كانت تغسل ثيابنا

في ظلمة الدهليز، فلم تقطن موعد رحيلها، ولم تعد أمي لها حقائب السفر، فقط كفن أبيض وحزن في القلب، وعبرة في

العين. لم يكن هناك رائحة كافور ولا مسك، ولا صوت طحن لحيات الهيل، ولا فناجين القهوة المرة.

أمي تقول: البكاء على المسافرين لا يجدي كلنا سوف نساغر إليهم ونكون سعداء برفقتهم. وفي الليل كانت تجفف دمعتنا

بحكاية، ونسلم على أبنينا الذي رحل قبل أن نتعرف على ملامحه. يطلع أبي من جوف حكاية، يقضم قطع الخبز معنا،

يشرب الشاي معنا، ثم يسافر.

كانت أمي امرأة قوية تجلس خلف ماكينة الخياطة حتى يتقوس ظهرها، وابتسامة حلوة تملو وجهها كلما عدنا من

مدرستنا . نقبل رأسها فتدعو لنا بالستر، وتهيي لنا طعامنا . وبالليل تتسلل أُمي من فراشها لتهيي لنا ملابسنا، تعلقها على المشجب، وتنظف أحذيتنا، تضعها قرب الباب. كم كنا نفرح بالكتب والدفاتر وهي تغلقها بالورق الملون والنايلون. وجه أُمي شاحب، وجسدها يستلقي فوق سرير أبيض ينوء بهما هذه المرّة أعدت أُمي حقائب الرحيل، ولم تشأ أن تخبرنا. تأخرت يا أُمي. اشتقت إليك يا أُمي! متى تعودين إلى المدينة؟

ردت لتطفئ نيران لهفتي: لاداعي للقلق، يوم الاثنين أكون بينكم.

كأن جدران بيتها تشواق إليها وتناديها، كأن القدر على الموقد يحن ليدها. غسلت بيت أُمي بدهن العود، عطرت جنباته وأركانها، لمن غير أُمي يكون هذا الاحتفال؟

كم أتعجل هذا الاثنين الذي لا يأتي. كم أترقبه وأتملقه ليأتي. كأنني لم أرها منذ سنين. غدا تسافر أُمي إلينا، ويلتئم شملنا.

كانت أُمي تدخل بيتها ظهر الاثنين فهي لم تخلف لنا موعداً أبداً. دخلته وابتسامة طيبة مرتسمة على شفثيها، لكن يديها الباردتين لم تصافحاني كعادتها، ولا وجدت حضنها دافئاً كما عودتني.

رائحة العود ما زالت عالقة بجدران البيت وأُمي على أهبة الاستعداد تريد الرحيل.



الخطوة الرابعة من المشروع



حلل النص الأدبي الذي اخترته لمشروعك تحليلاً بلاغياً

١٤. من خلال البحث في الشبكة العنكبوتية (الإنترنت) اختر أحد الأدباء السعوديين ثم تحدث باختصار عن (نشأته، سيرته، بعض مؤلفاته، أشهر نصوصه) ثم عرف زملاءك به.



١٥ - أجب عن الاستفتاء التالي:

م	العبارة	موافق تمامًا	موافق	غير موافق
١	أستطيع بكل سهولة أن أميز بين النص العلمي والنص الأدبي.			
٢	أستطيع تحديد نوع النص الأدبي (شعر، قصة، مذكرات، مسرحية، مقالة...).			
٣	بإمكاني تحليل أي نص أدبي إلى بنيته الفنية.			
٤	أستطيع أن أكتشف أثر بيئة الأديب وثقافته في ألفاظ النص ومعانيه.			
٥	أحلل بنية المعنى في النص الأدبي بكل يسر وسهولة.			
٦	أكتشف الجماليات البلاغية في النص الأدبي وأحللها.			
٧	أكتشف أوجه الشبه والاختلاف بين النصوص ذات الموضوع الواحد.			
٨	أعرف عددا من الأسماء الأدبية في فنون أدبية مختلفة.			
٩	أعتقد بأن قرأ النص الأدبي ربما يختلفون في تفسيره، ونظرتهم إليه.			
١٠	أستطيع أن أنفذ من ظاهر النص إلى معانيه العميقة وأهدافه الضمنية.			

أولاً: قدم دراسة أدبية تحليلية للنص الشعري التالي:

لعبدِ الرحمنِ بنِ عبدِ الكريمِ العبيدِ

وقفَةٌ على السَّاحِلِ

يَا بَحْرُكُمْ أَخْفَيْتَ مِنْ أَسْرَارِ
الْمَدُّ فِيكَ تُثِيرُهُ فِي رَهْبَةٍ
وَالطَّيْرُ مَلَأَ جَنَاحِهِ رَفَّتْ بِهِ
وَالرِّيْحُ تَبْتَدِرُ الْقِلَاعَ وَقَدْ سَجَّتْ
يَا أَيُّهَا الْمَلَّاحُ رَفَقًا بِالْمُنَى
أَمَّا نَمَوْجُ تَلَاطَمَ خَلَّتُهُ
يَرْنُو لِشَاطِئِهِ فَهَلْ مِنْ هَمْسَةٍ
لِتَقُولَ عَن دَوْلٍ مَضَتْ وَشُعُوبِهَا
رَحَلُوا إِلَى الْأَعْمَاقِ فِيكَ وَلَمْ تَزَلْ
وَنَشَرَّتْ فِي الْأَفَاقِ مِنْ أَخْبَارِ
وَالجَزْرُ فِيكَ تَبُثُّهُ بِوَقَارِ
فَمَضَى يَجُوبُ مَرَاتِعَ الْأَسْحَارِ
مِلءَ الشَّرَاعِ تَتَوَقُّ لِلْأَسْفَارِ
إِنِّي أَرَاكَ تَحِنُّ لِلْإِبْحَارِ
يَشْكُو مِنَ الْإِقْبَالِ وَالْإِدْبَارِ
تَجَلُّوبُهَا مَا غَامَ مِنْ أَسْرَارِ؟
عَبْرُوكَ فَوْقَ مَوَاحِرِ^(١) وَجَوَارِي
أَخْبَارُهُمْ تُرَوِّى لَدَى السُّمَّارِ

ثانياً: تخيّر نصاً من مختاراتك الشعرية، تدرب على إلقائه، مراعي سلامة الضبط، وجودة الأداء، وتمثيل المعاني. ثم ألقه أمام زملائك في الفصل

(١) مواخر: ممنوعة من الصرف على صيغة منتهى الجموع، صُرف للضرورة الشعرية.



١. عندما نقرأ نصاً أدبياً فإننا : نقوم بعدد من العمليات، ونسير في عدد من الخطوات، ونحتاج إلى عدد من الأدوات. ارسم شكلاً أو جدولاً يلخص ذلك. 



٢. فنون البلاغة وأساليبها :

أمثله	أهم أساليبه	الفن البلاغي
على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم أصل الترتيب:	ترتيب الألفاظ في الجملة بحسب ترتيب المعاني في النفوس.	علم المعاني (نظم الجملة)
	السجع	علم البديع
	الطباق	
	الجناس	
	التورية	
	التشبيه	علم البيان
	الاستعارة	
	المجاز	
	الكناية	



٣. تحليل بنية النص الأدبي :

ما يفعله القارئ	البنية
	البنية الفنية
	بنية المعنى
	البنية البلاغية



٤. طبق خطوات قراءة النص الأدبي على النص التالي:

الجبل

ابن خفاجة، إبراهيم بن أبي الفتح، ٤٥٠. ٥٣٣ هـ من بلدة شقر بالأندلس

وأرعن^(١) طمّاح^(٢) الذوّابة^(٣) بادخ^(٤)
يسدُّ مهبَّ الرياح من كلِّ وجهةٍ
وقورٍ على ظهر الفلاة كأنه
يلوث عليه الغيمُ سودَ عمائم
أصختُ إليه وهو أخرسٌ صامتٌ
وقال ألا كم كنتُ ملجأً قاتل
وكم مرَّ بي من مدلج^(٥) ومؤوب^(٦)
فما كان إلا أن طوتهم يد الردى
يطاولُ أعنانَ السماءِ بغاربٍ
ويزحم ليلاً شهبه بالمناكب
طوالَ الليالي مُفكِّرٌ في العواقب
لها من وميض البرق حمراً ذوائب
فحدثني ليلَ السرى بالعجائب
وموطنَ أوّاه تبّتل تائب
وقال بظلي من مطيِّ وراكب
وطارت بهم ريح النوى^(٧) والنوائب^(٨)

(١) جبل أرعن: ذو أنوف طويلة شاحصة.

(٢) طمّاح الذوّابة من كل شيء: أعلاه، وطرهه، جمعها ذوائب.

(٣) الذوّابة من كل شيء: أعلاه، وطرهه، جمعها ذوائب.

(٤) بادخ: سار النهار كله إلى الليل.

(٥) أدلج: سار الليل كله.

(٦) مؤوب: سار النهار كله إلى الليل.

(٧) النوى: البُعد.

(٨) النوائب: الكوارث والأحداث المؤلمة.

أولاً. وضح ما في النماذج والأمثلة التالية من أساليب بلاغية :

المثال الأدبي	الأسلوب البلاغي	نوعه	الشرح والإيضاح
يا عروس الربا الجميلة أبها أنت أشهى من الخيال وأبهى	عروس الربا أبها، أبهى		
فقدت رجلا رغبة في رغبة وأخرت رجلا رهبة للمعاطب	قدمت رجلا وأخرت رجلا قدمت / أخرت رغبة / رهبة		
فإنك شمس والملوك كواكب إذا طلعت لم يبد منهن كوكب			
.... وعهده بقليم وهو يتحلى من البيان بأسماؤه، وتبرز أنوار المعاني من ظلماته، وقد أصبحت يدي منه وهي حمالة الحطب، وأصبح خاطري أبا جهل بعد أن كان أبا لهب (ابن الأثير)			

ثانياً. اقرأ النص التالي قراءة متأنية، كرر القراءة، ثم أجب عن الأسئلة اللاحقة :

من أنا؟

حمزة شحاتة. رفات عقل

يبدو لي أنني لم أستقبل حياتي، منذ وعيت، حتى هذه الساعة.. كنت أعيش متأثراً بجملة الظروف، والدوافع، والمقاومات.. أسير.. وأتقهقر.. وأقف.. وأحياناً أعدو بجنون.. وحيث يتاح لي أن أتأمل ذاتي، أرى أنني أداة تملأ عليها مقدرات حركتها وسكونها... لم أشعر قط بتحرير إرادتي.. وحين بدا للآخرين أنني اكتملت بحكم السن، واتسع أفق التجربة.. وجدت أن ما يسمى الإرادة فينا ليس إلا حاصل ظروف، وعوامل ينسحق فيها ما هو ذاتي داخلي تحت وطأة ما هو خارجي. فإذا قلت الآن. بصدق. إنني أجهل من أنا.. أو ما أنا.. فلأنني لم أستقبل قط ما أستطيع أن أسميه حياتي. ولكيلا يُعد كلامي عن حياتي كلاماً يكتنفه شيء من الغموض. أقول.. إنني كنت كالجندي الذي قضى أيامه ولياليه في التدريب والاستعداد لمعركة لم يقدر له أن يخوضها.. أو كالمتعلم الذي قضى شطر عمره للتخصص في مجال معين.. وقضى الشطر الثاني عاملاً غير ثابت، في كل مجال غير مجال تخصصه.

* هذا نموذج للاختبار، يستفيد منه المعلم في إعداد الأسئلة، ويستعين به الطالب في تثبيت تعلمه، ولا يصح الاختبار به

أو بإحدى فقراته.

أ. هل ترى أن النص السابق جزء من: (مقال / قصة / مذكرات أدبية) ؟ دلل على رأيك.

ب. الفكرة الأساسية التي يعبر عنها النص:

ج. وصف الكاتب نفسه بأنه:

د. رؤية الكاتب للإرادة الذاتية، والظروف الخارجية:

ثالثاً: حلل النص الشعري التالي، بحسب المطلوب في الجدول الملاحق:

أحبائي
مسحتُ عن الجفون ضبابة الدمع الرمادية لأفياكم وفي
عيني نور الحب والإيمان
بكم، بالأرض، بالإنسان
فوا خجلي لو اني جئتُ أفياكم
وجفني راعشٌ مبلول.. وقلبي يائسٌ مخذول وها أنا يا
أحبائي هنا معكم.. لأقبس منكم جمرة
لأخذ يا مصابيح الدجى من زيتكم قطرة
لمصباحي
وها أنا يا أحبائي إلى يديكم أمد يدي
وعند رؤوسكم ألقى هنا رأسي
وأرفع جبهتي معكم إلى الشمس
وها أنتم كصخر جبالنا قوة.. كزهر بلادنا الحلوة
فكيف الجرح يسحقني ؟ ... وكيف اليأس يسحقني ؟
وكيف أمامكم أبكي ؟
يمينا، بعد هذا اليوم لن أبكي !

الشاعرة الفلسطينية: فدوى طوقان.

على أبواب يافا يا أحبائي
وفي فوضى حطام الدور.. بين الردم والشوك وقفتُ وقلتُ
للعينين: يا عينين.. قفا نيك
على أطلال من رحلوا وفاتوها
تتادي من بناها الدار.. وتعي من بناها الدار وأن القلب
منسحقاً.. وقال القلب: ما فعلتُ ؟
بك الأيام يا دار؟ .. وأين القاطنون هنا ؟
وهل جاءتك بعد النأي، هل جاءتك أخبار ؟
هنا كانوا، هنا حلموا، هنا رسموا مشاريع الغد الآتي.
فأين الحلم والآتي ؟ وأين هم ؟ .. وأين هم ؟
ولم ينطق حطام الدار
ولم ينطق هناك سوى غيابهم
وصمت الصمت، والهجران
وكان.. يحوم في حواشيها.. يمدُّ أصوله فيها وكان الأمر
الناهي.. وكان.. وكان.
وغص القلب بالأحزان.

التحليل الثقافي	التحليل البلاغي
<p>وظفت الشاعرة مطلع قصيدة الشاعر الجاهلي (امرئ القيس). قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول وحومل وذلك في قولها: كما اقتبست قول المتنبي: ولكن الفتى العربي فيها</p>	<p>الموسيقا اللفظية: . التقفية: لم تلتزم الشاعرة بقافية معينة، ولكن هناك عدداً من الجمل الشعرية المنتهية بقواف موحدة، مثل: التكرار: وظفت الشاعرة تكرار بعض الألفاظ لإحداث الجرس والإيقاع الموسيقي: مثل: </p>
<p>غريب الوجه واليد واللسان وذلك في قولها: في حالات الحروب تمتلئ البيوت بالفجائع والبكاء والموت والحزن. ومن الألفاظ الدالة على ذلك: (حطام الدور، نبك،) . الشعب المقاوم تشيع بينه ثقافة الإصرار والتحدي والعزم. ومن الألفاظ والصور الدالة على ذلك: ) (.....)</p>	<p>التصوير الفني: التشبيه: أنتم كصخر جبالنا قوة ، كزهر بلادنا الحلوة الاستعارة: يمتلئ النص بالاستعارات الجميلة، ومنها: تتادي من بناها الدار، وتعي من بناها الدار شبهت الشاعرة الدار بالإنسان الحي، ثم حذفت المشبه به وأبقت صفة تدل عليه وهي (تتادي، تعي) ولم ينطق هناك سوى غيابهم وصمت الصمت والهجران: الكناية: لأقبس منكم جمره، لأخذ يا مصاييح الدجى من زيتكم قطرة كناية عن: وأرفع جبهتي معكم إلى الشمس كناية عن:.....</p>

أخي الطالب : انتهيت الآن من دراسة الوحدة، وأديت عددًا من النشاطات والاختبارات قوّم ذاتك في الجدول التالي :



مهارات الوحدة	نسبة الإتقان	أرغب في زيادة نسبة الإتقان	خطة مقترحة لزيادة نسبة الإتقان
التمييز بين النص العلمي والنص الأدبي			
تحليل البنية الفنية للنص الأدبي بحسب نوعه			
تحليل بنية المعنى في النص الأدبي			
تحليل البنية البلاغية للنص الأدبي			
الموازنة بين النصوص ذات الموضوع الواحد			

وحدة الاتصال الكتابي الكتابة الأدبية

أنتك قد قرأت قصة، أو جزءاً من مذكرات أحد المشهورين، أو نصّاً أدبياً وُصِفياً لمكان أو شخص أو حادثة... لكن هل حاولت كتابة ذلك بنفسك؟

من المؤكد

موضوعات الوحدة

- الوصف الأدبي (وصف المشاهد، والأحداث، والشخصيات).
- المذكرات الأدبية.
- القصة.

مدة التنفيذ

أربعة أسابيع

أهداف الوحدة



- أخي الطالب: يتوقع منك بعد دراستك لهذه الوحدة أن:**
- تصف المشاهد، والأحداث، والشخصيات، وصفاً أدبياً جميلاً، يجسد جوانبها الحسية والوجدانية.
 - تكتب مذكراتك الشخصية، واصفاً المشاهد التي رأيتها، والأحداث التي عايشتها، والشخصيات المحيطة بك.
 - تكتب قصصاً فنية جيدة البناء، معتمداً على مهارتك في وصف المشاهد والأحداث والشخصيات.
 - تصمم مخططات موضوعاتك الكتابية، تصميماً جيداً يساعدك على استيفاء عناصرها الفنية، وأفكارها الأساسية، وتفصيلاتها الجزئية.
 - تنتقي الألفاظ الكتابية، والأساليب البلاغية، بما يعبر عن أفكارك بصورة أكثر دقة، وأوضح بياناً.
 - تلتزم بما تدربت عليه من مهارات سابقة.

إرشادات المتعلم

- الكاتب الجيد هو القارئ الجيد. إن الألفاظ الجميلة، والأساليب البلاغية المشرقة تتسرب إلى عقولنا، وإلى أqlامنا مما نقرأ، ومما نحفظ. وكلما زادت ثقافتنا من المقروء، وحصيلتنا من المحفوظ.. كانت كتابتنا أكثر إشراقاً وجمالاً.
- تمُدك الوحدة القرائية (قراءة النصوص الأدبية) السابقة بزاد وافر من النصوص الأدبية الجميلة، والأساليب البلاغية الجيدة، فاجعلها مرجعاً أدبياً تعود إليه لتنفيذ بعض نشاطات هذه الوحدة أو كلما شرعت في كتابة موضوع أدبي جديد.
- الكتابة الجيدة نتيجة تخطيط جيد. صمم مخططاً لموضوعك قبل كتابته، حدد عناصره الفنية، وأفكاره الرئيسة والتفصيلية، ثم فكر في الألفاظ والعبارات والأساليب البلاغية التي ستؤدي بها أفكارك، وحاول أن تستفيد من محفوظك الأدبي وتقتبس منه.
- تذكر أن الكتابة الأدبية هي كتابة تصويرية، لا كتابة تقريرية مباشرة. استخدم خيالك، وعواطفك، وبراعتك اللغوية، وستجدك قادراً على مجازاة كبار الكتاب والأدباء.
- اقتن كراسة لكتابة أبحاثك وموضوعاتك المنزلية، واختياراتك الأدبية.

مشروع الوحدة

إنتاج أدبي من عمل الطالب: (وصف، مذكرات، قصة)، يطبق فيه ما درسه في هذه الوحدة، ويسير على خطوات كتابة الموضوع ومهارات بنائه.



النشاطات
التمهيدية

١. تختلف الكتابة الأدبية عن الكتابة العلمية، حاول أن تظهر أبرز الفروق بينهما في الموازنة



بين النصين الآتيين: (من كتاب الأسلوب، لأحمد الشايب)

النص الأول:

«كان القصد من بناء الأهرام إيجاد مكان حصين خفي، يوضع فيه تابوت الملك بعد مماته؛ ولذلك شيّدوا الهرم الأكبر، وجعلوا فيه أسراباً خفية زلقة صعبة الولوج؛ لضيقها وانخفاض سقفها، وأملا سها، حتى لا يتسنى لأحد الوصول إلى المخدع الذي به التابوت. ويعد الهرم الأكبر من عجائب الدنيا. قرر المهندسون والمؤرخون أن بناءه يشمل (٢,٣٠٠,٠٠٠) حجر، متوسط وزن الحجر منها طنان ونصف طن، وكان يشتغل في بناء الهرم مئة ألف رجل يستبدل بهم غيرهم كل ثلاثة أشهر، وقد استغرق بناؤه عشرين عاماً».

النص الثاني:

«ولما وقفت بنا الركاب في ساحة الأهرام، وقفنا موقف الإجلال والإعظام، قبالة ذلك العَلم الذي يطاول الروابي والأعلام، والهضبة التي تعلو الهضاب والآكام، والبنية التي تشرف على رضوى وشمام، وتبلى ببقائهما جدة الليالي والأيام، وتطوى تحت ظلالها أقوام بعد أقوام، وتفنن بدوامها أعمار السنين والأعوام، خلقت ثياب الدهر وهي لا تزال في ثوبها القشيب، وشابت القرون وأخطأ قرنهما خط المشيب، ما برحت ثابتة تناطح مواقع النجوم، وتسخر بثواقب الشهب والرجوم».

خصائص النص الأدبي	خصائص النص العلمي

٢. حدد نوع الأسلوب البلاغي في الآيات الكريمة التالية، ثم أعط مثلاً على كل أسلوب من



المثال	نوع الأسلوب	الجملة
		﴿يَوْمَ يَكُونُ النَّاسُ كَالْفَرَاشِ الْمَبْثُوثِ﴾ ٤ القارعة
		﴿وَأَشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا﴾ ٤ مريم
		﴿وَبَلَغَتِ الْقُلُوبُ الْحَنَاجِرَ﴾ ١٠ الأحزاب
		﴿وَالسَّمَاءَ بَنَيْنَاهَا آيَاتٍ﴾ ٤٧ الذاريات
		﴿وَتَحْسَبُهُمْ آيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ﴾ ١٨ الكهف
		﴿وَبِئْسَ لِكُلِّ هُمْزَةٍ لُحْمَةٌ﴾ ١ الهمزة
		﴿فِي سِدْرٍ مَّخْضُودٍ ﴿٣٨﴾ وَطَلْحٍ مَّنْضُودٍ﴾ ٢٨، ٢٩ الواقعة

٣. ضع المترادفات التالية في جمل توضح الفروق الدلالية بينها:

الجملة الثانية	الجملة الأولى	المترادفات
		مات / قَتِيَ
		خاف / فَزِعَ
		الهمم / الغم

٤. إنك لا تهتم فقط بالدقة، ولكنك أيضاً تهتم بمناسبة الكلمة للسياق، صوتياً ومعنوياً. جرب قدرتك على إكمال الجمل التالية بكلمات تناسب سياقها: 

من عافه أقرباؤه وتتكّر له.....
إذا قرأت فافهم، وإذا.....
أوت الطيور إلى أعشاشها، والنسور إلى أوكارها، وهوامُّ الأرض إلى.....
فإن لم تفرّق بين الخير والشر، كنت كمن لا يفرق بين الحق و..... ولا بين النور و.....
إنها الحياة، خليط عجيب من المتناقضات والأضداد، والأشباه والنظائر. يختلط فيها صدق الصادق،
بكذب.....، وظلم.....، بعدل.....،

٥. لبعض ألفاظ اللغة طاقة إيحائية كبيرة، تساعدك على نقل حشد من الانفعالات والمعاني والتلميحات، تفوق معناها المعجمي: 

أ. حاول أن تستقصي الإيحاءات والظلال التي تبعثها في ذهنك الألفاظ الملونة فيما يلي:
(لقد عرفتك صديقاً مخلصاً، أطف من النسيم، وأرق من الماء، وأكثر نفعاً من الكتاب).
النسيم:.....
الماء:.....
الكتاب:.....
(فرحت بقدمك فرح البدوي في صحرائه بالغيث الواكف).
البدوي:.....
الصحراء:.....
الغيث:.....
ب. حاول أن تكتب عبارة تتضمن قدراً كبيراً من الألفاظ الموحية، ثم فسر إيحاءاتها:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

٦. موضوع الحديث (حقل دلالي)، يستحضر في الذهن ألفاظه وعباراته الخاصة. حاول أن تستقصي الألفاظ والعبارات التي تستدعيها الموضوعات التالية : 

الموضوع	الألفاظ والعبارات المنتمجة إليه
البستان	
الحريق	
السيارة	

٧. الخيال هو أساس العمل الأدبي؛ إنه مسؤول عن رسم أبعاد الصورة التي يريد الكاتب نقلها إلينا. تأمل موضوع الحديث، ابحث في الذاكرة عن أشياء تشبهه أو تشبه بعض أجزائه، اربط بينهما في عبارة أدبية بليغة : 

أ. حاول أن توجد أوجه شبه بين الثنائيات التالية :

المدرسة / الحديقة:

.....

.....

.....

.....

البحر / الصحراء:

.....

.....

.....

.....

المعلم / الطبيب:

.....

.....

.....

.....

ب. يمكن تشبيه الشيء الواحد بدائل كثيرة، لكل تشبيه منها غرضه الخاص، وزاويته الخاصة :
(أكمل الجدول)

المشبه	البدائل الممكنة للتشبيه
الزهرة	
القلب	
الصديق	
الأم	

ج. تخيل (أحد الجسور) في شارع من شوارع المدينة المزدهمة، لو قُدِّر له أن يصف أحاسيسه وشعوره خلال يوم كامل من أيام الصيف الملتهبة :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٨. ما الأشياء التي ستصفها لزملائك بعد خروجك من أحد البساتين ؟
أبرز ما أثارك منها :

المرئيات: منظر الأغصان،.....

المسموعات: صوت الماء،.....

المشمومات: رائحة الورود،.....

المذوقات:.....

٩. ما الجوانب التي ستصفها في شخصية معروفة لديك لو طُلب منك وصفه ؟

اسمه: أبرز ما يتميز به،.....

الشكل الخارجي: قامته،.....

أخلاقه: وفاؤه،.....

الجانب الاجتماعي: مسكنه،.....

١٠. اذكر - على شكل نقاط - أهم الأحداث التي تستحق التسجيل مما عاصرته في مدرستك:

•
•
•
•
•
•
•
•
•
•
•



١١. ارسم شكلاً توضح فيه عناصر القصة والمذكرات:

•



أولاً: عبّر عن كل غرض مما يأتي باستخدام الأسلوب المطلوب منك:

الجملة	الأسلوب	الغرض
	استعارة	سرعة ماء النهر
	تشبيه	طعم إحدى الثمرات
	كناية	طول أحد الأصدقاء

ثانياً: صف مشهد شروق الشمس في قرية معتمداً على هذه العناصر:

- لحظة الشروق.
- حال القرية.
- الأصوات التي تسمعها.
- خروج الناس واتجاههم إلى حقولهم.
- مشاعرك تجاه هذا المشهد.

A large, empty, wavy-edged box with horizontal dotted lines, intended for writing a description of the sunrise scene in a village based on the provided elements.

ثالثاً : علق على المذكرة التالية، كما يطلب منك :

التعليق	المذكرة
موضوع المذكرة:	أقدم شيء أذكره في حياتي هو ليالي الشتاء القارس البرودة، حيث كان أفراد العائلة يلتفون حول موقد النار الكائن في ركن الغرفة. كنا نتكئون في المكان الصغير على شكل نصف دائرة، طلباً للدفء. كانت تلك هي السويجات الحلوة التي تنتظرها جميعاً. وكان الشعور بالتقارب العائلي والانتماء هو الذي يعطينا القوة لتحمل شظف العيش وقسوة الحياة وقلة ما تجود به علينا. وربما جعلني كل هذا أفضل فصل الشتاء على بقية فصول العام، وأفضل الليل على النهار.
الأشياء الموصوفة:	
موقف الكاتب:	

(منصور الخريجي، كاتب سعودي)

رابعاً: قضيت وأفراد أسرتك ساعات جميلة في رحلة برية ممتعة، وبينما أنتم تتجولون بين الأعشاب والأزاهير البرية، إذ صرخت أختك الصغيرة، الطفلة المحببة إلى قلوب الجميع. ليست صرختها هذه المرة كصراخها المعتاد حينما تريد أن تلفت النظر إليها، أو حين ترى القلوب لاهية عنها. إنها صرخة تملأ السمع ذعراً، والقلب رعباً.

ارو هذه الحادثة، بأسلوبك الأدبي المؤثر.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

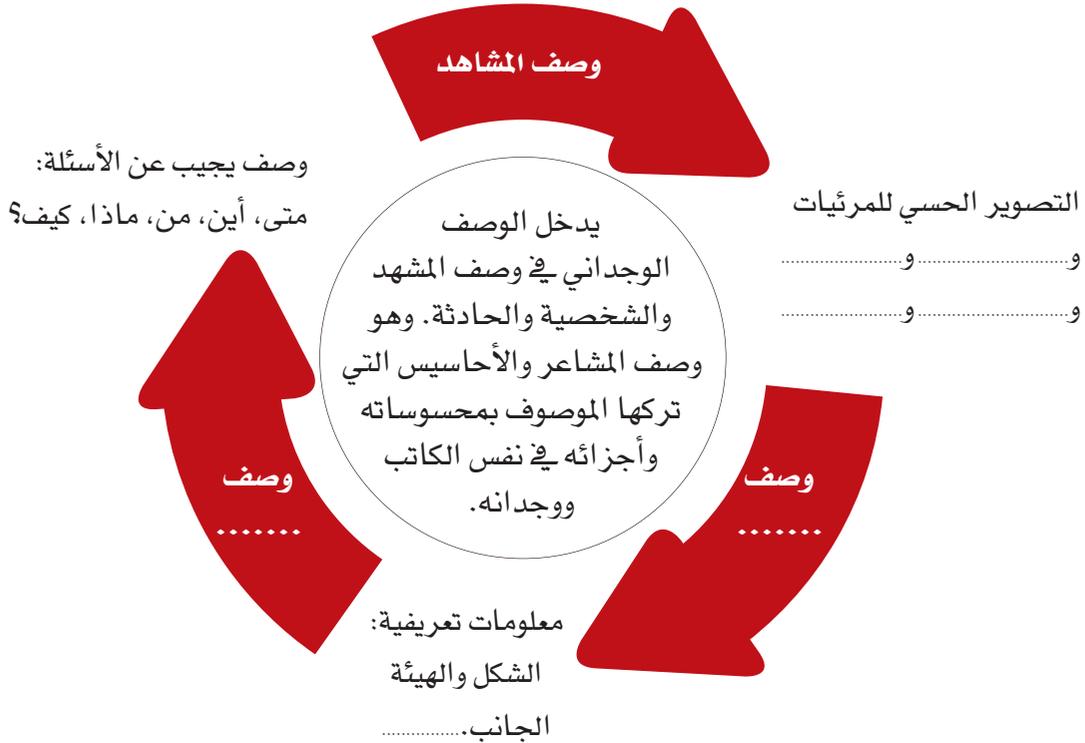
.....





أكمل ما يلي:

موضوعات الوصف الأدبي:



طرق ترتيب الوصف:

- من العام إلى الخاص: وصف الموصوف بشكل عام ثم وصف أجزائه.
- وصف أجزاء الموصوف ثم وصفه بشكل عام.
-
- وهو الوصف الأنسب للحادثة أو للمشهد من خلال متابعتها لأكثر من زمن.
- الابتداء بوصف الجزء الأكثر تأثيراً، ثم ما حوله حتى يكتمل الوصف.



١. لو أنك على مقعد طائرة، وتريد أن تصف مشهداً عشتَ تفصيلاته في ساعة. حلل ما ستصفه:

المذوقات	الملموسات	المشمومات	المسموعات	المرئيات	الوصف الحسي

حالتك النفسية	أفكارك الطارئة	رغباتك	الوصف الوجداني

٢. ما المشاهد التي تصفها لأصدقائك باستمرار؟

● لقطه من مباراة.

-
-
-
-

اكتب وصفاً موجزاً لأحدها:

.....

.....

.....

.....

٣. يوظف الأدباء الصفات، والتشبيهات لتصوير ما يريدون وصفه، ويمزجون بين الحسي والوجداني فيه، أكمل التعليق على النصين التاليين:



التعليقات والملاحظات	النص
<p>من التشبيهات والاستعارات الواردة في النص: بساط السماء..... من الصفات الواردة في النص: الأزرق (صفة لبساط السماء) الناشبة (صفة للعصافير)</p>	<p>في ذات صباح من صباحات الربيع تيقظت، فإذا بي ألح من النافذة بساط السماء الأزرق ممدداً على سطوح المنازل المجاورة، وقد اشتعلت الشمس في حواشيه، وكانت العصافير الناشبة في الشبايك تغرد، وتسرف في التغريد، والأولاد في طبقات البيت يغنون ويلعبون. خرجت والفكر جدلان مشرق، أهيم في المدينة لا أعرف لي وجهاً ولا غاية. وكانت بسمات السرور تتألق في وجوه المارين، ونسمات السعادة تهتز في أجواء الربيع، وكأنما هبت على المدينة، والطبيعة نفحة سارية من الحب. (أحمد حسن الزيات، أديب مصري راحل)</p>

التعليقات والملاحظات	النص
<p>من الصفات والتشبيهات الواردة في النص: المحسوسات، والعواطف الموصوفة: طريقة الترتيب</p>	<p>نزلنا في الزورق وكانت الشمس في الأصيل، ثم ما لبثت أن هوت إلى مستقرها، على أن يأتي من خلفها القمر إلى هذا الوجود. فأمعنا في البحيرة وكانت هادئة ساكنة كصفحة المرأة وكان النسيم بارداً رطباً، يترقرق فيلامس الوجود بخفة. وقد سكن كل شيء إلا صوت قطرات الماء المنحدرة من المجاديف إلى البحيرة، ونقيق الضفادع من حين إلى حين. ثم هتك القمر ستر الظلام، وأرسل أشعته الزرقاء إلى الزورق والبحيرة والشاطئ وما وراء ذلك. فكنا نرى على ضوئهِ بعض الأشجار كأنها أشباح متحركة. فلذ لنا هذا المنظر البديع، وذلك السكون العميق، وتلك الوحدة التي لا يكرها مكر، وتركنا الزورق يمشي بنا حيث شاء. (ماجدولين. لمصطفى المنفلوطي)</p>

للأشجار

قيمة كبيرة تفوق

بكثير قيمة الحطب، ومن

ذلك فوائدها الطبية، فضلاً عن

قيمتها الترفيهية والترويحية في

السياحة البيئية والمردود الكبير

لها، والأهم من ذلك كله

التوازن البيئي.



٤. صمم مخططاً على شجرة ذاكرة، لوصف المشهد التالي:



٥. يساعدك محفوظك من الأدب، على جمال التصوير وروعة الوصف. استعن بالأبيات التالية



في وصف النهر:



أشهى وروداً من لى الحسناء
والزهر يكنفه مجر سماء
من فضة في برده خضراء
هدب يحف بمقلة زرقاء

لله نهر سال في بطحاء
متعطف مثل السوار كأنه
قد رق حتى ظن قرصاً مفرغاً
وغدت تحف به الغصون كأنها

.....

.....

.....

.....

.....

٦. تخير موضوعاً مناسباً للوصف، حاول أن تجمع رصيذاً من العبارات الأدبية حوله. صمم



مخطظه واعتن بكتابته، ثم قدمه لمعلمك.

٧. لكل جانب من الشخصية ألفاظه وصفاته الخاصة. حاول أن تستقصي أكبر قدر ممكن من الصفات التي تقال في الجانبين: الشكلي، والنفسي:



الألفاظ والصفات	موضوع الوصف
<p>طويل الجسم، مديد القامة، مفرط الطول، متباعد الأطراف، قصير القامة، متقارب الأطراف، صغير الهامة ضخم الرأس، هزيل، بدين، ضامر البطن، وسيم، جميل.</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>الشكل والهيئة</p>
<p>بخيل، شحيح، كريم، سمح، مقدام، شجاع، جبان، مغامر، جريء، خجول، ذكي، غبي، جبار، مبتكر، متفطرس، متواضع، لطيف المعشر، لين الجانب، طيب النفس.</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>الجانب النفسي</p>

٨. تتأثر الصفات التي يطلقها الواصف على موصوفه بموقفه العاطفي منه. فإن كان معجباً به راضياً عنه أبرز أحسن ما فيه، وإن كان نافرماً منه ساخطاً عليه أظهر أسوأ ما فيه. حاول أن تبين ذلك في الموصوفات التالية :



الموصوف	صفات مدح	صفات ذم
رجل طويل القامة	فارح الطول، مديد القامة، نابه الجسم	مفرط الطول، فاحش الطول، متباعد الأطراف
رجل حسن الهيئة		
أحد الشعراء		

مهارة حياتية

كن موضوعياً؛ احكم على الأشياء بمنطق وحياد بعيداً عن الهوى أو التفضيلات الشخصية أو التأثيرات العاطفية.

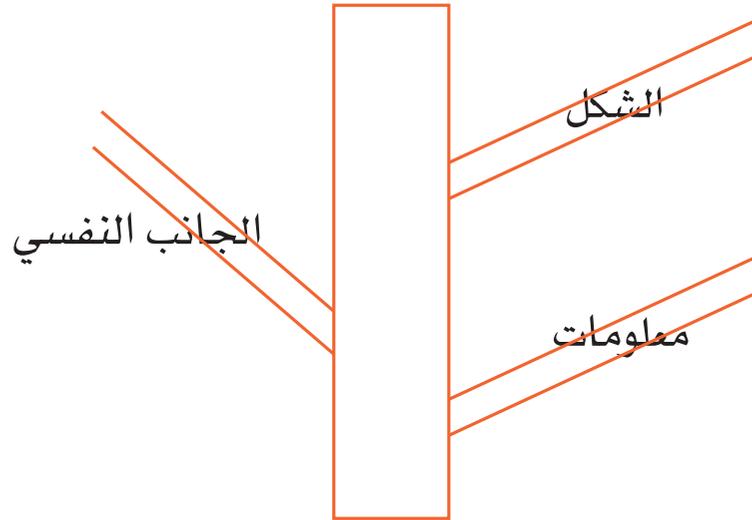
٩. يختلف مقدار التركيز على جانب من جوانب الشخصية بحسب حالة الموصوف، والهدف من الوصف؛ (استكمل عناصر الجدول التالي) 

الموصوف	موضع التركيز	جزئيات الوصف
شخصية علمية أو أدبية	معلومات تعريفية	الاسم، مكان الولادة، الشهادة العلمية،.....
مجرم مطارذ	الجانب النفسي	
لاعب كرة		

١٠. اكتب وصفاً مضاداً للشخصية التالية :

النص المضاد	النص الوصفي
	هذا رجل جليل، جميل الوجه، بهيج الطلعة، له لحية بيضاء، تستخرج من ناظرها الإكبار والإجلال، هادئ الطبع، بطيء الحركة، خافت الصوت، لا يؤذي ولا يسب. (أحمد أمين، كاتب مصري راحل)

١١. استكمل الرسم التالي لتحديد الجزئيات التي تريد إبرازها في وصف أحد أقاربك.



١٢. اكتب وصفاً تفصيلياً لإحدى الشخصيات التي كوَّنت حولها موقفاً عاطفياً واضحاً. ابدأ بتصميم مخطط الموضوع، ثم اكتبه، وقدمه لمعلمك:



١٣. علق على وصف الحادثة التالية:

وفي ذات ليلة احتجت إلى بعض الكتب التي في غرفتي؛ فذهبت إلى البيت لأخذها.. ودخلت الغرفة.. وكانت في الطابق الثالث.. وأغلقت على نفسي الباب، وشرعت أبحث عن الكتاب الذي أريده.. في هذه الأثناء لم أشعر إلا بالباب يقرع قرعاً عنيماً.. فذهبت إلى الباب مسرعاً وقلت: من يقرع الباب؟! فلم يجبني أحد.. وإنما اشتد قرع الباب.. فأصابني رعب شديد.. وذهبت إلى النافذة التي تطل على الشارع.. وصحت: أنقذوني!! إن عند باب غرفتي شخصاً يريد أن يخلع الباب.. إنه لص!!

وسمعتني فتيان الحي.. فجاءوا بالسرج والأعمدة.. وصعدوا إلى الطابق الذي أنا فيه.. ودقوا علي الباب ففتحت.. وقالوا: أين الشخص؟ فقلت: لعله صعد إلى السطح.. فصعدوا.. وعندما قاربوا السطح لم يشعروا إلا بكلبٍ أسود يتسلل من بين أرجلهم.. ويهبط الدرج مسرعاً.. فعادوا إلي، وأخبروني بما رأوا، ونصحوني بالأدخال البيت ليلاً وأنا وحيد!!

للأديب السعودي، عبد الكريم الجهيمان / مذكرات وذكريات من حياتي

• الوصف الحسي:

الزمن (متى؟):

الشخصيات (من؟):

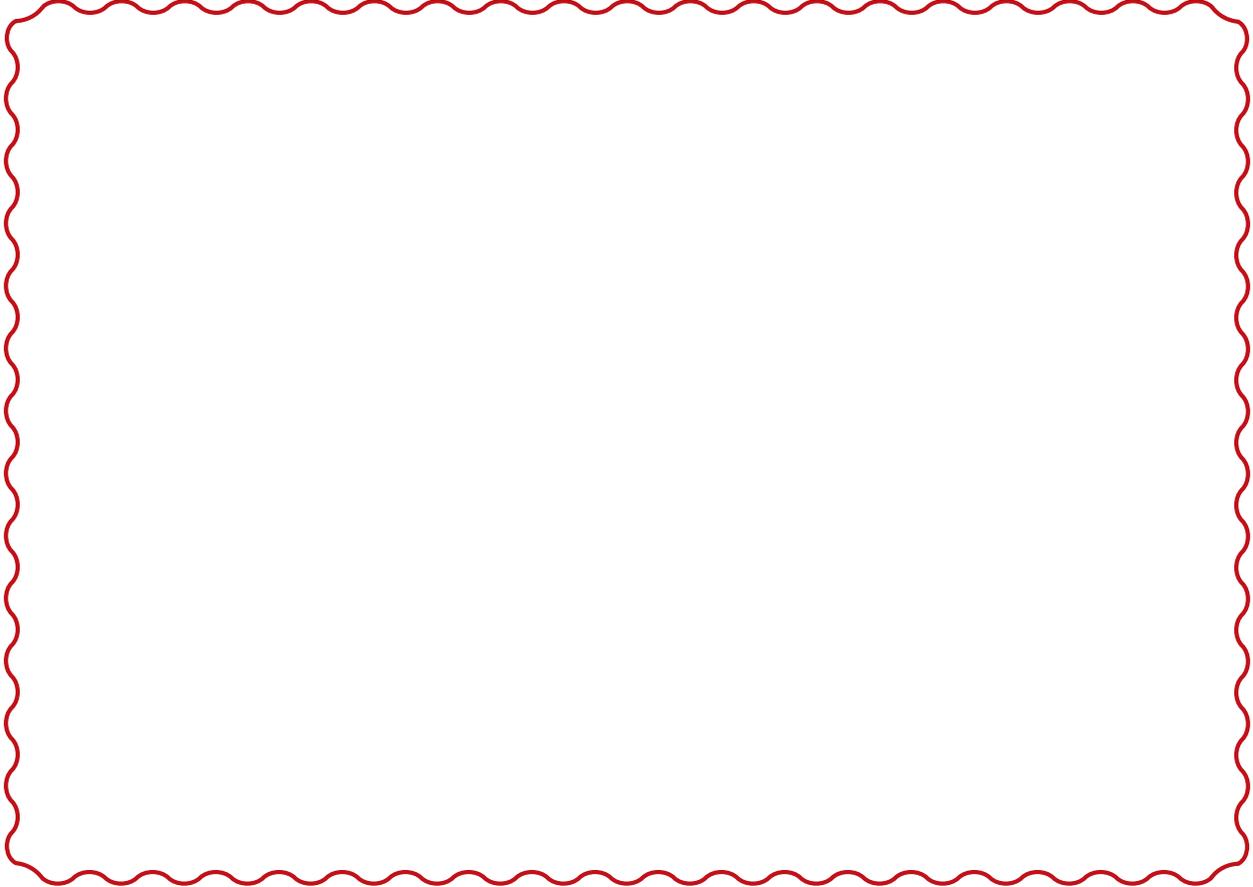
ترتيب مجريات الحادثة:

.....

• الوصف الوجداني: (مشاعر راوي الحادثة)

.....

١٤. عد إلى المصحف الشريف، وتخبر إحدى الحوادث التي ورد وصفها بالتفصيل، ثم لخص أحداثها مبيناً الأوصاف الحسية والوجدانية الواردة فيها.



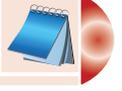
١٥. اكتب وصفاً تفصيلياً للحادثة المصورة التالية. صمم مخطط الموضوع أولاً.



١٦. ارسم هنا شكلاً تخطيطياً أو جدولاً يلخص موضوع (الوصف الأدبي) 



الخطوة الأولى من المشروع



اكتب نصاً أدبياً تصف فيه مشهد المصلين في المسجد الحرام.

ثالثاً: كان لكم جار غريب، شديد الفقر، عزيز النفس، كبير السن، ضعيف الجسد، تخلّى عنه
أبناؤه وهو أحوج ما يكون إليهم... اكتب أوصافه الجسدية والنفسية :

بالتعاون مع مجموعة من زملائك، اقترح تصميمًا مناسبًا لعرض درس عن (المذكرات الأدبية)،
ركز على إبراز العناصر الفنية للمذكرات، وتفصيلاتها الأساسية:



A large, empty rectangular area with a decorative red scalloped border, intended for students to draw or write their design for the literary notes presentation.



١. حدد من الفقرتين التاليتين الخصائص الدالة على أنهما فقرتان من مذكرات أدبية :

التعليق	الفقرة
	<p>.... والسيد إسحاق خطيبٌ رائع، كثيراً ما يلقي الخطب في المناسبات فيأخذ بمجامع القلوب بأسلوب بسيط مؤثر. وكان يفاجئنا كثيراً أثناء الدروس، نلتفت فإذا هو جالس في الصفوف الأخيرة، يحضر الدرس ويراقب أعمال المدرسين.</p> <p>وعندما ترك مديرية تحضير البعثات فيما بعد. أقمنا له حفلاً كبيراً بالمدرسة لتكريمه، حضره رجال العلم والأدب في مكة...</p> <p>كل تلاميذ السيد إسحاق يعتزون به، وقد أصبحوا أصدقاء له يفخرون بصداقته. ولكنه صديق يختلف عنه كأستاذ، فإن له مع أصدقائه مقالب وتحريشات؛ ولذلك فإنهم يأخذون حذرهم دائماً من مقالبه.</p> <p>(مذكرات طالب، للأديب السعودي حسن نصيف)</p>

التعليق	الفقرة
	<p>في مكة المكرمة كانت تجربتي الأولى في العيش بمفردي بعيداً عن العائلة وحنان الأهل. ولأول مرة شعرت أنني أصبحت رجلاً أعتمد على نفسي في تدبير شؤوني وتسيير أمور حياتي. لا شك أن مثل هذا الشعور ينتاب المرء عندما يفارق عائلته لأول مرة. أصبحت مسؤولاً عن نفسي، ولقد شببت عن الطوق وصرت مستقلاً. ومن نافذة القول أن أذكر أن الشعور بالمسؤولية وما يتبعه من سلوك الطريق القويم ومحاسبة النفس هي من مقومات الشخصية الإنسانية التي تميزها عن باقي المخلوقات، وأنه بالإضافة إلى التربية الصحيحة التي تستقي مبادئها من الدين الإسلامي العظيم فإن الله تعالى أودع في الإنسان المقدرة على تمييز الخير من الشر.</p> <p>(ما لم تقله الوظيفة. للأديب السعودي منصور بن محمد الخريجي)</p>



٢. من الذين تعتقد أنهم في حاجة إلى كتابة مذكرات ؟

-
-
-
-



٣. إلى جانب القيمة الفنية للمذكرات الأدبية، يجد القارئ فيها كثيراً من المنافع، منها:

-
-



٤. سجل أهم الأحداث التي عايشتها، وكان لها أثر في نفسك:

نوع الحدث	الحدث	الزمن	موقفك منه
شخصي			
دراسي			
عائلي			
عاطفي			



٥. ابحث بين زملائك عمّن:

- أ. يحتفظ بسجل خاص يدوّن فيه مذكراته اليومية.
- ب. سبق أن قرأ مذكرات أدبية.
- ج. يعتزم أن يدوّن مذكراته في وقت لاحق.
- د. يستمتع بأحاديث الناس عن ذكرياتهم القديمة.
- هـ. يستمتع بسرّد ذكرياته القديمة وحكايتها للآخرين.

٦. اطلب من أحد كبار السن في عائلتك أن يحكي لك ذكريات شبابه وطفولته. دُون ما سمعت بأسلوبك الأدبي الجميل، ثم قدمه لمعلمك.



مهارات حياتية

من

المهم مجالسة

كبار السن كالجد والجددة

مثلا والتحدث معهم؛ فهم المدرسة

الحقيقية لهذه الحياة نتعلم منهم

ومن مواقفهم التي مروا بها في

شبابهم.

٧. اكتب مذكرات لمدة زمنية تختارها من حياتك. صمم مخطط الموضوع أولاً، ثم اكتبه وقدمه لمعلمك.



A large, empty rectangular box with a decorative, wavy red border, intended for writing a memoir or journal entry.



٨. تتأثر قدرتك على كتابة المذكرات الأدبية بمدى مهارتك في كتابة الوصف الأدبي. علل: 

.....

.....

.....

.....

.....



اكتب مذكرات تصف فيها أحد أيام الدراسة التي لا تنساها.



أحد الخيل العربية الأصيلة كان له تاريخ حافل بالأمجاد والفتوحات، كان أحب إلى صاحبه من والده وولده، وأصبح لا يعدو أن يكون لعبة رياضية، أو ملهى يتلهى به الصبية في المنتزهات، بعد أن حلت الآلة الحديثة محله، واستولت على مكانته.

اكتب مذكرات على لسانه :

A large rectangular area with a decorative red scalloped border, containing multiple horizontal dotted lines for writing.



أكمل الجدول التالي:

عمل الكاتب	المكونات الجزئية	العناصر الفنية للقصة
وصف الشخصيات. وصف العلاقة بينها.	- البطل: الشخصية الرئيسية في القصة. - الشخصيات الثانوية المرتبطة ببطل القصة.	الشخصيات
ابتكار الأحداث، أو تعديلها من الواقع، وصف.....	ما يفعله أشخاص القصة أو يحدث لهم حسياً أو وجدانياً، والأحداث في القصة غالباً ما تكون متخيلة، أو معدلة من الواقع.
ترتيب الأحداث.	مجري الأحداث:.....
وصف.....	الأزمنة والأمكنة التي تجري فيها أحداث القصة.
اختيار الأشخاص والأحداث التي تؤدي الفكرة الأساسية للقصة.

الاستنتاج:

١. إذا أردت كتابة قصة فعليك أن تعتمد على مهارتك في وصف كل من:

.....، الشخصيات،

٢. يكمن الفرق الأساسي بين القصة والمذكرات الأدبية في جانبين، هما:

- الشخصية الرئيسية: فهي في المذكرات..... وفي القصة.....
- الأحداث:.....



تستطيع أن تجعل من أي حادثة تراها أو تعيشها موضوعاً لقصتك، عليك فقط أن تفصل جزئيات الحادثة وتوسعها، وتربط بينها. 

١. أكمل أجزاء هذه القصة:

المشهد	تحويل إلى أجزاء قصة
أسرة على شاطئ البحر	البداية: أسباب خروجهم إلى الشاطئ، الاتجاه إلى الشاطئ، وصف فرحة الوصول إلى الشاطئ، وصف مشهد الشاطئ وقت الغروب، الاستعداد للرجوع... العقدة: فقدان أحد الأبناء.. وصف حالة الأب..... النهاية / الحل:
اليوم الأول في الصف الأول	البداية: وصف لطفولتك، وصف شعورك عندما ترى إخوانك عائدتين من مدارسهم أو ذاهبين إليها، بلوغك سن الدراسة، فرحتك بشراء لوازم المدرسة، وصف الأشياء التي اشتريتها. الوسط / العقدة: النهاية / الحل:

٢. لأفكار القصص المقترحة التالية اختر الشخصيات الرئيسة والثانوية، وحدد أنواعها وبعض

صفات وأدوارها : 

فكرة القصة	الشخصية	نوعها	من صفاتها	دورها
حارس سوق يحمي المتاجر كل ليلة	سالم من القرية المجاورة	رئيسة	قصير. صغير السن. ذكاؤه حاد. سريع	الحارس
	صالح بائع الملابس	ثانوية		ضربه اللصوص عندما حاول الدفاع عن متجره
	أربعة لصوص	ثانوية		يريدون سرقة المتاجر
القصة في نشاط ١ (أسرة على شاطئ البحر)				

مهارات حياتية

ما أجمل أن
يتصف المرء بالخوف من
الله، والرضا بقسمته الرزق
بين الناس، والحرص على الكسب
الحلال، وإطابة المطعم، وعدم
التفكير بما عند الآخرين!

٣. اكتب قصة معتمداً على إحدى الأفكار الواردة في النشاطين

السابقين. 

٤. حاول أن تعبر عن فكرة أو وجهة نظر بتحويلها إلى ملخص لقصة ذات أحداث تفهم منها تلك الفكرة.



الفكرة	تحويلها إلى ملخص قصة
مواجهة المشكلات	وقع حصان أحد المزارعين في بئر، فحزن وأخذ يفكر كيف يستعيده، لكنه يئس وأقنع نفسه أن الحصان قد أصبح عجوزاً، وأن تكلفة استخراجة تقترب من شراء حصان جديد، إلى جانب أن البئر جافة وتحتاج إلى ردمها. ولما بدأ في ردمها أخذ الحصان يصهل بصوت يملؤه الألم، وبعد قليل من الوقت انقطع صوته فنظر المزارع إلى داخل البئر فوجد الحصان مشغولاً بهز ظهره كلما سقطت على الأتربة يرميها على الأرض ويرتفع هو إلى الأعلى بمقدار خطوة، وهكذا حتى مرت المدة اللازمة لملء البئر، فاقترب الحصان من سطح الأرض، فقفز قفزة يسيرة وصل بها إلى سطح الأرض بسلام.
من أثر الراحة في الصغر جنى الشقاء في الكبر.	

مهارات حياتية

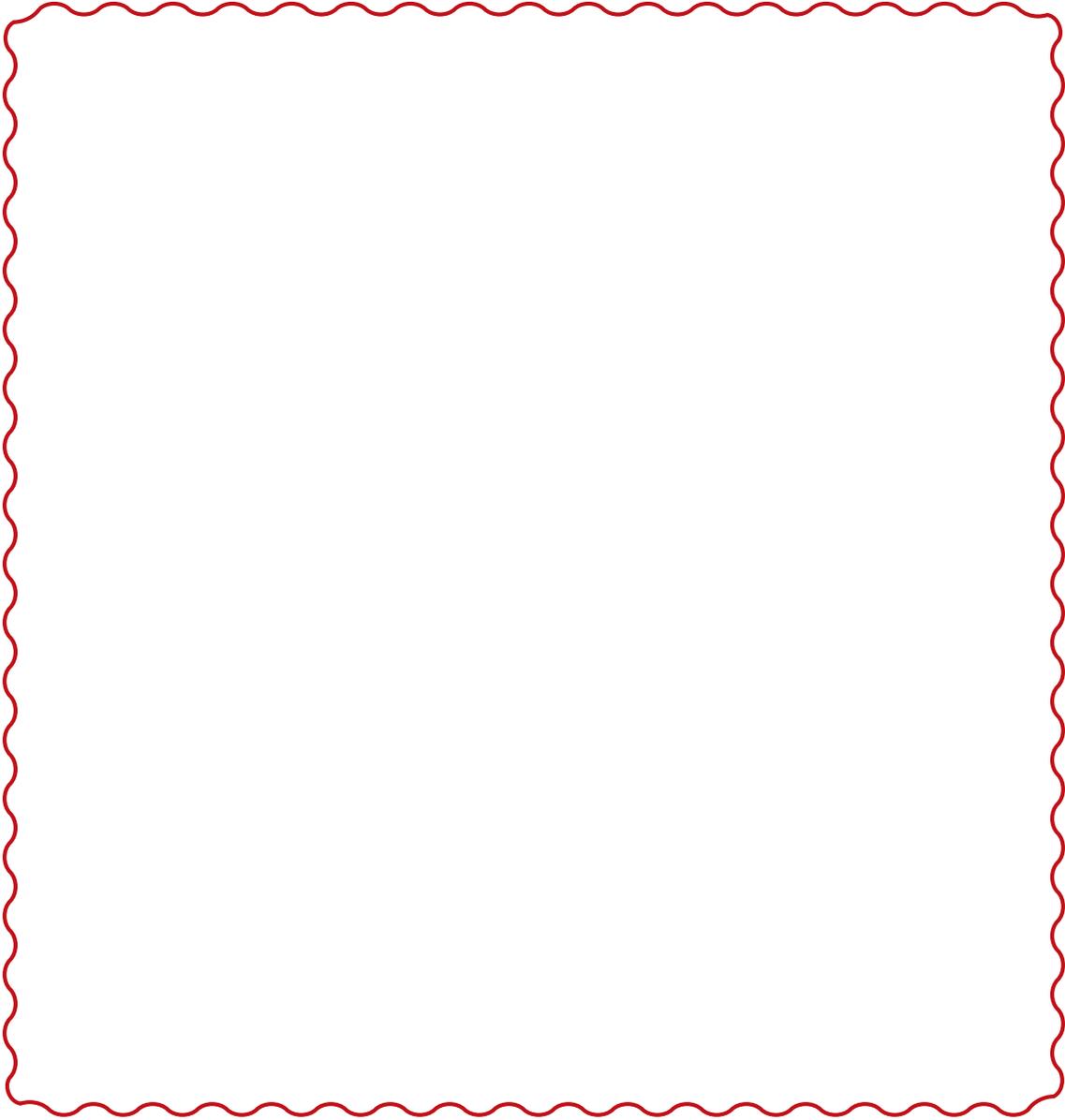
كل
مشكلة تقابلك
هي مجرد حجر عثرة في
طريقك؛ لذا لا تجعلها تعيق
طريقك بل اجعلها خطوة من
خطوات نجاحك.

٥. لخص قصة عشت أحداثها أو سمعتها أو قرأتها، واصفًا أحداثها الرئيسية، ومبينًا موقفك من

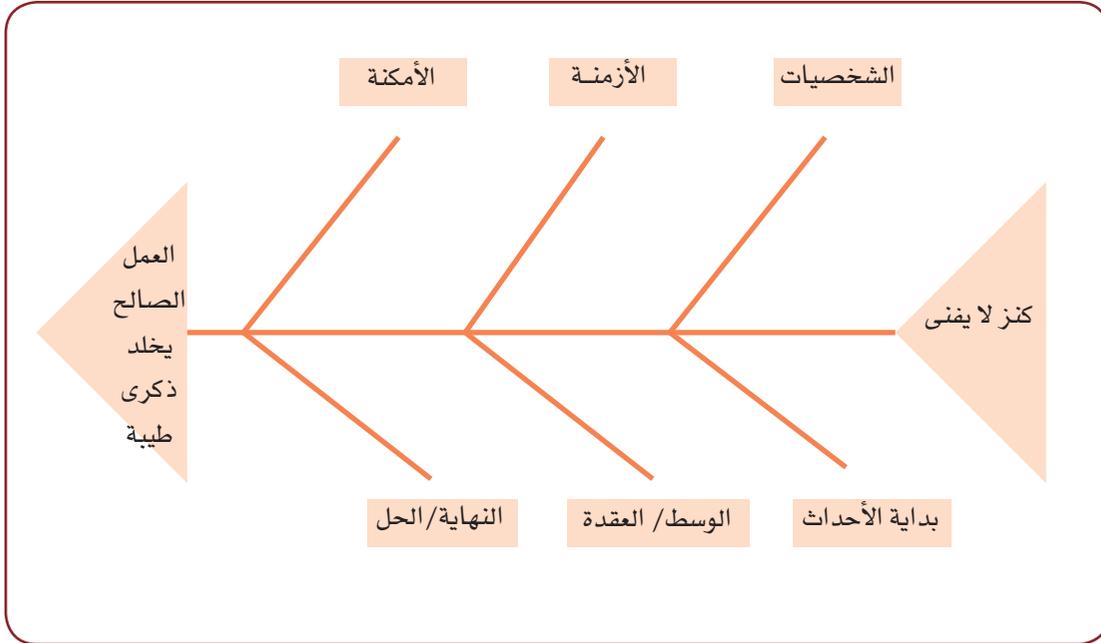
شخصياتها القصصية: 

A large rectangular area with a decorative red scalloped border, containing 20 horizontal dotted lines for writing.

٦. صمم مخططاً لقصة من إنشائك، تخيل شخصياتها، وأحداثها، ومكان وزمان حدوثها، ارسم المخطط، ثم اكتب قصتك، واحكها لزملائك.



أولاً. استكمل تفصيلات مخطط القصة المقترحة التالية :



ثانياً. اكتب ملخصاً بأحداث القصة التي خطتها، وصفات شخصياتها :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

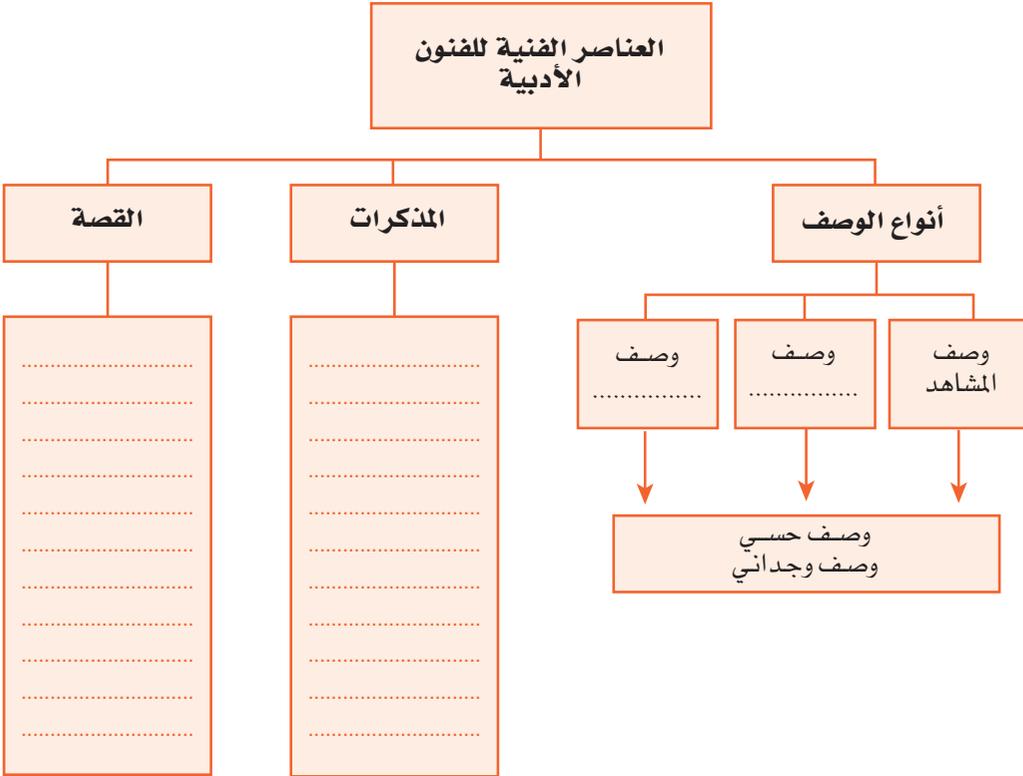
.....

.....

.....



١. استكمل تفصيلات الرسم التالي :



الوحدة الثالثة : وحدة الاتصال الكتابي - الكتابة الأدبية

٢. العلاقة بين الوصف من جهة، والمذكرات والقصة من جهة أخرى :

- تشبه العلاقة بين المواد الأساسية للبناء المعماري والقصر الجميل.
- أو العلاقة بين..... و.....
- أو العلاقة بين..... و.....
- أو العلاقة بين..... و.....

٣. أكمل: 

الأساليب البلاغية تحلّي النص الأدبي كما تحلّي
وكما، وكما

٤. عندما تريد أن تنشئ نصاً أدبياً، وصفيّاً أو سرديّاً (مذكرات / قصة) فما الخطوات التي
يمكنك اتباعها؟  

.....
.....
.....
.....



أولاً : من خلال متابعتك لطبيب يوماً كاملاً، منذ خروجه من منزله حتى عودته. صف شخصيته، والحدث الأكثر إثارة من الأحداث التي واجهته :

وصف الشخصية	وصف الحادثة
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

ثانياً : استخدم التشبيهات أو أي أسلوب بلاغي آخر لوصف الأشياء التالية :

الموصوف	جمل وصفية بأساليب بلاغية
الماء العذب	
القلب القاسي	
الصبر الطويل	
المعلم الناجح	

* هذا نموذج للاختبار، يستفيد منه المعلم في إعداد الأسئلة، ويستعين به الطالب في تثبيت تعلمه، ولا يصح الاختبار به أو بإحدى فقراته.

ثالثاً: قضيت صيفاً جميلاً في إحدى المدن. اكتب مذكراتك عن تلك الرحلة الصيفية، واصفاً أبرز مظاهر جمال الطبيعة. استعن بالصور التالية:



A large rectangular area with a decorative red scalloped border, containing ten horizontal dotted lines for writing.



أخي الطالب، انتهيت الآن من دراسة الوحدة، وأديت عددًا من النشاطات والاختبارات. قوم ذاتك في الجدول التالي:

مهارات الوحدة	نسبة الإتيان	أرغب في زيادة نسبة الإتيان	خطة مقترحة لزيادة نسبة الإتيان
استخدام التشبيهات والاستعارات والأساليب البلاغية الأخرى فيما تكتب			
وصف المشاهد، والشخصيات، والأحداث			
كتابة المذكرات الأدبية			
كتابة القصة			

وحدة التواصل الشفهي الذكاء التواصلي

محوره الذات الإنسانية، يبحث في : بنائها،
تفعيل مهاراتها، استخدام طاقاتها، وتواصلها مع
غيرها، فما هذا الذكاء ؟

الذكاء

موضوعات الوحدة

مكونات الذكاء التواصلي ومهاراته.

مدة التنفيذ

أربعة أسابيع

أهداف الوحدة

أخي الطالب؛ يتوقع منك بعد دراستك هذه الوحدة أن:

- ▶ تستخدم اللغة العربية الفصحى في جميع حواراتك وأحاديثك الصفية.
- ▶ تحلل قدراتك التواصلية؛ لتكتشف ذاتك بصورة أكبر.
- ▶ تتعرف على سمات الآخرين وتفضيلاتهم؛ لتوظفها في تواصلك معهم.
- ▶ تعبر عن أفكارك ومشاعرك وحاجاتك بأساليب مباشرة وغير مباشرة، مستفيداً من قدراتك البلاغية.
- ▶ تتبع خطوات إجرائية جيدة لفتح حوارات ومحادثات ناجحة مع الآخرين.
- ▶ تتوقع نوايا الآخرين وأهدافهم غير المصرح بها في أحاديثهم.
- ▶ تواجه الجمهور، وتتحدث أمامه بجرأة وطلاقة، في موضوعات تواصلية متنوعة.
- ▶ تكون علاقات اجتماعية جيدة داخل المدرسة وخارجها.

إرشادات المتعلم

- لا يحق لك أن تتحدث بالعامية أبداً، وفي هذه الوحدة بالذات التزم بالعربية الفصحى . لا تخش رقابة المعلم . إنه سيكون أكثر تساهلاً معك في المرات الأولى ، عليك أن تحسّن أداءك كلما تقدمت في نشاطات الوحدة .
- استعد لأداء النشاطات الشفهية سابقاً ، جهز أفكارك ، ودوّن رؤوس أقلام حول الموضوع ، تدرب على التحدث في منزلك ومع أصدقائك . كلما تمرست بالأداء الشفهي تحسن أدائك .
- ستجد في هذه الوحدة عدداً من المهارات التواصلية ، وأنماط الذكاء التواصلية . اسأل نفسك دائماً : هل أتمتع بهذا النوع من الذكاء ؟ هل أمتلك هذه المهارة ؟ كيف يمكنني أن أطور قدراتي ومهاراتي ؟ واعلم أن أحداً لن يتبرع بإيصالك للنجاح إن لم يكن النجاح طموحك الشخصي .
- النجاح في التواصل هو النجاح في الحياة كلها . إن الناس المخفقين في الحياة هم أناس عجزوا عن تطوير قدراتهم التواصلية مع الآخرين ، فاجعل هذه الوحدة التدريبية خطوة مهمة في طريقك للنجاح .
- عندما يمنحك الخجل من المشاركة في الحوارات والأحاديث الصفية فتذكر أنه (من لم يصبر على ذلّ التعلم ساعة ، صبر على ذلّ الجهل إلى قيام الساعة) ، وتذكر أنك في ميدان التعلم وأنتك إن فوّت هذه الفرصة فلن تتاح لك مرة أخرى . وقل لنفسك : ما الذي سأجنيه من الخجل والتردد؟!
- تذكر أنك تحتاج إلى الرجوع إلى الوحدة الشفهية في المستوى السابق لتنفيذ بعض نشاطات هذه الوحدة ، كما أنك محتاج إلى الرجوع إلى الوحدات السابقة في هذا الكتاب .

مشروع الوحدة

تطبيق خصائص أنواع الذكاء التواصلية الأربعة (الذاتي ، اللغوي ، الاجتماعي ، الانفعالي) على شخصيات معروفة .
(يحدد كل طالب شخصية معروفة لكل نوع من أنواع الذكاء التواصلية ، ويذكر المؤشرات التي تدل على تمتعه بهذا النوع) .



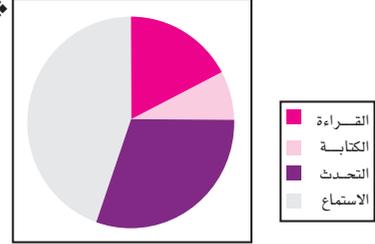
١. أساليب الاتصال اللغوي



❖ تشتمل أي عملية تواصل شفهي على أسلوبين من أساليب الاتصال.

هما:+.....

يوجد بعض الفروق بين (الاتصال)، و (التواصل الشفهي) منها.



الاتصال	التواصل الشفهي
	تبادل: الحديث، الاستماع



٢. صنف الآداب التالية في الجدول اللاحق، أضف إليها من خبرتك الشخصية ما استطعت:

النظام وعدم الفوضى في المداخلات. عدم احتكار الكلام. الإنصات بفهم. الكلام الهادئ الخالي من التوتر والصراخ. احترام آراء الآخرين. احترام مبدأ الصدق. المجاملة والرد بالحسنى. إمهال المتحدث حتى ينهي حديثه. النظر إلى المتحدث.

من آداب الاستماع	من آداب التحدث



٣. أعط تفسيرات من عندك للمقولات التالية :

المقولة	تفسيرك الشخصي لها
إن البلاء موكل بالمنطق.	
وكائن ترى من صامت لك معجب زيادته أو نقصه في التكلم	
لا خيل عندك تهديها ولا مال فليسعد النطق إن لم تسعد الحال	

٤. أجز مناظرة متخيلة بين (الصمت، والكلام):

اختصم الصمت والكلام أيهما أكثر نفعاً، وأسلم عاقبة:

فقال الصمت:.....

وقال الكلام:..



٥. التوصل الشفهي ليس مجرد كلام واستماع. بين علاقة المقولات التالية بعملية التوصل الشفهي:

علاقتها بالتوصل الشفهي	المقولات
	أشارت بأطراف البنان وودعت فقلت لها والله ما من مسافر وأومت بعينيها متى أنت راجع يسير ويدري ما به الله صانع
	إن البيان لفي الفؤاد وإنما جعل اللسان على الفؤاد دليلاً
	والعين تعرف من عيني محدثها إن كان من حزبها أو من أعاديها
	وعين الرضا عن كل عيب كليله ولكن عين السخط تبدي المساويا
	إذا كنت لا تبسم فلا تفتح متجراً (مثل صيني)



٦. علل للحقائق التالية من وجهة نظرك، مبيناً ما يمكن أن تستفيد منه:

❖ يذكر عن الرئيس الأمريكي (روزفلت) أنه كان يحرص قبل مقابلة ضيوفه من الزعماء والرؤساء على قضاء الليلة السابقة لموعد الزيارة في قراءة أحد الموضوعات التي كان يعرف أن ضيفه يستمتع بالحديث عنها.

❖ في إحدى القاعات الجامعية استمع الدارسون إلى حديث إذاعي مفصلٍ عن الأضرار التدميرية للأسلحة الكيميائية، وأخبروا أن المتحدث خبير عسكري. وفي قاعة أخرى أعيد الحديث نفسه، أخبر الدارسون أن المتحدث طبيب متخصص، أما في القاعة الثالثة فقد قيل للدارسين إن المتحدث هو أحد الذين تعرضوا مباشرة لإصابات خطيرة بالأسلحة الكيميائية. وعندما حُلَّت استجابات الدارسين تبين أن الفرقة الثالثة كانت أكثر الفرق تأثراً بالحديث واقتناعاً بمحتواه.

٧. رتب المؤثرات التالية بحسب أهميتها في التواصل الشفهي، من وجهة نظرك:

- انتقاء العبارات البليغة ذات التأثير الوجداني والعقلي في السامع.
- الاقتراب الجسدي من المخاطب وإشعاره بأنه صديق حميم.
- استخدام الإشارات والإيماءات المساعدة على إيصال الفكرة.
- التحدث في مواضيع ذات اهتمام مشترك.
- اختيار الوقت المناسب للتحدث.
- مراقبة حالة المستمع ومدى رغبته في مواصلة التحدث في الموضوع.



٨. راقب أحد البرامج التلفزيونية الحوارية، ودون ملحوظاتك:

❖ عنوان البرنامج التلفزيوني.....

❖ موضوعه.....

❖ ملحوظات على لغة المتحاورين:

❖ الإشارات والإيماءات وحركات الجسد المصاحبة للحوار:

❖ قدرة المتحاورين على التأثير في المشاهدين عقليا ووجدانيا:

❖ من أنماط تنظيم الكلام:

أولاً افترض أنك تحدث شخصاً لم ير السيارة في حياته، ولم يسمع بها أصلاً. كيف يمكنك أن تصفها له بحيث تضمن أنه عرفها تماماً ؟ سجل هنا ما ستفعله، وما ستقوله، ثم أسمع زملاءك :

ثانياً : سجل أكبر قدر ممكن من الأفكار والتداعيات والأحداث... التي تثيرها في ذهنك عبارة : (في التآني السلامة، وفي العجلة الندامة)، ثم أسمعها زملاءك، أضف إليها أجمل ما تسمعه منهم :

ثالثاً : أعط أكبر قدر ممكن من الألفاظ والعبارات التي تشيع في واحدة من المهن التالية : (التعليم، الزراعة، التجارة، الطب، المقاولات المعمارية). ثم أسمعها زملاءك :

رابعاً : عبر عن الفكرة التالية بأساليب غير مباشرة، مستعيناً بالأساليب البلاغية (التشبيه، الكناية، التورية، الاستعارة...) (قد ينجو المجرم مرة، ولكنه سوف يكتشف أمره) :

خامساً : عندما يتواصل الناس شفهيًا فإنهم يستخدمون :

اللغة: للتعبير عن أفكارهم ومشاعرهم وحاجاتهم.

نبرة الصوت: ..

سادساً : لقد كنت في سفر إلى دولة أجنبية لا تجيد لغتها، وفجأة التقيت شخصاً من بلدك، لا تعرفه سابقاً. رأيتها فرصة للتعرف عليه، والتحدث إليه. (مثل الدور مع أحد زملائك).

سابعاً : أرى أن أنجح الناس في التواصل الشفهي يتمتعون بالصفات التالية :

ويحققون المكاسب التالية :

ثامناً : أعط مثالا على كل نمط من أنماط تنظيم الكلام التالية :

نمط التنظيم	مثال
التعداد	
التعليل	
المقارنة	
التعريف	
القصة أو الحكاية	

مهارات حياتية

وعيك
بذاتك وفهمها
ومعرفة قدراتها وطاقاتها
وأوجه قصورها يجعلك
قادرًا على التخطيط الصحيح
لتطويرها في التواصل مع
الآخرين.



١. تعرف على ذاتك:

	من المواقف التي أتجنب فيها التواصل الشفهي:
	لا أرغب في الحديث ولا الاستماع عندما:
	أحب الاستماع إلى المتحدث الذي:
	أفضل الحديث في الموضوعات التالية:
	عندما أتحدث فإنني أريد من المستمع أن:
	من أخطائي التواصلية:

٢. لكل مقام مقال، ماذا ستقول في المواقف التالية؟

	رزق أخوك الأكبر بمولود.
	حصل صديقك على جائزة.
	أخطأت في حق زميلك.
	غضبت منك والدتك.
	انتقل أفضل معلميك.
	أخلفت توقعات والدك.

مهارات حياتية

إن
مراعاتك
للمقام وحسن اختيار
الكلمات التي تنطبق على
الحالة التي تصادفها
يرسخ أثر التواصل.

٣. لمن يقال؟ وكيف يقال؟ (نبرة الصوت، والحركات المصاحبة للحديث) مثل الأدوار التالية مع



أحد زملائك:

الحالة الثانية	الحالة الأولى	الموقف اللغوي
أستاذك	صديقك	الكلام الذي نقلته عنه أفسد كثيراً من مصالحه. فجاءك غاضباً معاتباً.
المرشد الطلابي	والدك	عجزت عن فهم هذه المادة، تكرر رسوبك فيها، حتى كرهت المدرسة.
أخوك الأكبر	أخوك الأصغر	يمثل لك الضيف المرتقب أهمية بالغة، وترغب أن تكون الأمور في صالحك.
صديقك	مدير مؤسسة	لديك مبلغ من المال تريد استثماره وتنميته.

٤. أجر الحوار بينهما كما تتخيله:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٥. مثل بالإشارة والحركة:

يروى أن الملك الصالح نجم الدين أيوب ابن الملك الكامل كان إذا مُدح لا ينظر إلى وجه مادحه، فتلطف ابن مطروح الصاحب جمال الدين ونظم قصيدة بنى قافيتها على الإشارة، فكان كلما انتهى إلى قافيته أشار بما يدل عليها فينظر إليه الملك، ومنها:

مهارات حياتية

أن
تنتقل بعقلك
إلى منطق تفكير الآخر
ليس لاستبيان نقاط الضعف،
ولكن للبحث عن نقاط الالتقاء
وتعزيزها، يثمر حواراً
ناجحاً.

تعثقت ظبياً وجهه مشرف كذا
له مقلة كحلاء نجلاء إن رنت
أيا نسمات الروض بالله بلغي
وقولي له ذاك الغريب أمني
عساه إذا وافت تحية عبده

إذا ماس خلت الفصن من قده كذا
رمت أسهما في قلب عاشقه كذا
سلامي إلى من صرت من أجله كذا
إليك سلاماً من تحيته كذا
يسائل عن حالي بأنمله كذا

٦. إذا اختلفت نبرة الصوت، وتنغيم الجملة اختلف المعنى. انطق كل جملة مما يلي مرتين، ممثلاً للحالة

الموصوفة: 

المعنى الأول	المعنى الثاني	الجملة
في حالة يأس	لتذكير صديقك بهذه الجملة التي كان يرددها دائماً، ثم وجد قيمة المذاكرة والنجاح	لا قيمة للمذاكرة والنجاح
طلب من أخيك الصغير	تهديد لمن يريد فتحه مخالفاً رغبتك	افتح الباب
سؤال باحتفاء من محب	سؤال باستهجان من محقر	جاء أحمد؟
سؤال بإنكار	سؤال بتمنٍّ	هل تعود الأيام؟
إجابة عن سؤال	تنبيه زملائك إلى الخطر	السيارة

٧. بين الدروس التي تستفيدها من المواقف التالية في تواصلك الشفهي مع الآخرين:

❖ عندما دخل المدير مكتب أحد الموظفين وجده نائماً، فأمر بإجراء تحقيق معه في الحال. اتضح من التحقيق أن الموظف لم يكن نائماً، إنما كان يسند رأسه على المكتب ليخفي دموعه بسبب حادث وفاة أخيه.

❖ حاول مندوب مبيعات في إحدى الشركات أن يبيع كمية من أواني الطهي والأطباق لأحد الفنادق الكبرى، لكنه فشل في عقد هذه الصفقة على رغم إلحاحه المستمر، ثم عرف بالصدفة أن مدير الفندق من أشد المعجبين بأحد الفرق الرياضية. فجمع معلومات طريفة عن أعضاء هذا الفريق وعن مواعيد مبارياته المقبلة.. وعندما التقى مدير الفندق لم يتكلم عن منتجات شركته نهائياً، وإنما اكتفى بالتعرف عليه وبإظهار تقديره لهذا الفريق الرياضي واهتمامه بجمع أخباره، واستمر الحديث بينهما طويلاً بشكل ممتع.. وفي اليوم التالي طلب المدير حضور مندوب المبيعات ليعرض عليه نماذج من نتاج شركته وقائمة الأسعار، ونجح في إتمام الصفقة.

❖ تظلم رجل إلى المأمون من عامل له، فقال: يا أمير المؤمنين، ما ترك لي فضة إلا فضها، ولا ذهباً إلا ذهب به، ولا غلة إلا غلها، ولا ضيعة إلا أضاعها، ولا ماشية إلا امتشها، ولا جليلاً إلا أجلاه، ولا دقيقاً إلا أدقه. فعجب من فصاحته وقضى حاجته. (الفيرواني. زهر الآداب)

مهارات حياتية
 الاهتمام
 بالمهارات
 والقدرات التواصلية
 أثناء الموقف يسهم في
 نجاح عملية التواصل مع
 الآخرين

❖ جرى ذكر المنتبى يوماً في مجلس سيف الدولة الحمداني. فبالغ سيف الدولة في الثناء عليه، فقال السريّ الشاعر الرفاء. وكان حاضراً: انتخب أيها الأمير قصيدة من غرر قصائده لأعارضها، فتعلم أنك أركبت المنتبى في غير سرجه. فقال سيف الدولة: عارض لنا قصيدته التي مطلعها:

لعينيك ما يلقي الفؤاد وما لقي
وللحب ما لم يبق مني وما بقي

قال السري: فكتبت القصيدة، ونظرت فيها في تلك الليلة، فلم أجدها من مختارات شعره، ولكن رأيتة يقول في آخرها عن ممدوحه:

إذا شاء أن يلهو بلحية أحرق
أراه غباري ثم قال له الحق

فقلت: واللّه ما أشار سيف الدولة إلا إلى هذا البيت. فأقلعت عن معارضة القصيدة. (ابن جعة، ثمرات الأوراق)

❖ دخل أبو النجم الشاعر على هشام بن عبد الملك في مجلسه فأنشد من نظمه:

صفراء قد كادت ولما تفعل
فكأنها في الأفق عين الأحول

وكان هشام بن عبد الملك أحول: فأخرجه وأمر بحبسّه.

وقصة ذي الرمة مع عبد الملك بن مروان فإنه دخل عليه يوماً فأمره بإنشاد شيء من شعره فأنشد قوله:

ما بال عينك منها الماء ينسكب
كأنه من كلى مفرية سرب

وكان بعين عبد الملك رمد فهي تدمع أبداً، فتوهم أنه خاطبه وعرض به، فقال له: سؤالك عن هذا؟! فمقتته وأمر بإخراجه.



الخطوة الأولى من المشروع



حدد شخصية معروفة ترى أنها تتمتع بالذكاء الذاتي استناداً إلى المعلومات السابقة عنها، ثم بين حدود الملاحظة (مكانها وزمانها)، واذكر المؤشرات.

٨- تساعدك أساليب (التشبيه، والاستعارة، والمجاز، والكناية، والتورية...) على التعبير عن فكرتك بوضوح، وتكسب حديثك رونقاً وجمالاً. عد إلى أحد المشاهد الوصفية والقصصية التي قرأتها أو كتبتها في الوجدتين السابقتين، وتمثل أفكاره ومعانيه وأفاضله، ثم عبر عنها شفهاً، موظفاً أكبر قدر ممكن من الأساليب البلاغية. 

٩. صف مشهداً أو حدثاً رأيته مؤخراً، محاولاً توظيف مهاراتك البلاغية، واسأل زملاءك عن رأيهم في أدائك الشفهي.

١٠. استخدم أسلوب (التورية) أو (الكناية) أو (اللفظ) للتعبير عن شيء معين ك: (القلم، السيارة، الكتاب، الصديق...) سيحاول زملاؤك تحديد موضوع الحديث.

١١. فقدت صديقي: اختفى صديقك عن نظرك في زحمة الحجيج، أخذت تبحث عنه في كل مكان، وتساءل الناس عنه، حدد أوصافه بأسلوب بليغ، ليساعدوك في البحث عنه.

١٢. من أكون؟ لكل مهنة (وظيفة) سماتها وخصائصها. تخير وظيفة مستقبلية وأخفها في نفسك، سي طرح عليك زملاؤك عدداً من الأسئلة، محاولين اكتشافها. أجب عن أسئلتهم مستخدماً أساليب التورية والكناية والاستعارة....

١٣. تعاون مع أحد زملائك في إتمام أحد الحوارين، ثم مثلاه أمام زملائكما:

يبدو أن الحوار بينهما وصل إلى مرحلة متقدمة من التأزم والانفعال.
كيف يمكن أن ينتهي الحوار نهاية جيدة؟



يبدو أنهما سعيدان باللقاء.
كيف يمكن أن ينتهي الحوار بينهما نهاية سيئة؟



١٤ . في بعض الأحيان يلجأ الناس إلى التعبير عن أفكارهم بصورة ضمنية غير صريحة، وعلينا أن نستفيد من القرائن اللفظية وغير اللفظية والسياق للكشف عن مقاصدهم.

لاحظ أسلوب الطبيب في التعبير عن أفكاره، واستنتاجات المريض، في الحوار التالي :

. الطبيب: لقد كانت صحتك في الزيارة الماضية أفضل منها الآن.

. المريض: هل حالتي الآن سيئة إلى هذا الحد؟!

. الطبيب: إن تجهيزات المستشفى لدينا متواضعة جداً.

. المريض: إذا من الناحية الطبية لا توجد مشكلة!

. الطبيب: لقد قرأت خبراً عن نجاح عملية لمريض يشبه حالتك في المستشفى التخصصي.

. المريض: كيف يمكنني أن أراجع المستشفى التخصصي؟

❖ **اكتب تعليقك على أسلوب الطبيب، واستنتاجات المريض:**



الخطوة الثانية من المشروع



حدد شخصية معروفة ترى أنها تتمتع بالذكاء اللغوي استناداً إلى المعلومات السابقة عنها، ثم بين حدود الملاحظة (مكانها وزمانها) واذكر المؤشرات.

١٥ . تتيح لك اللغة إمكانية التعبير عن أفكارك ومشاعرك ونواياك بصورة ضمنية، ويساعدك ذلك على تجنب إيذاء الآخرين، أو التعرض للخطر، وما أشبه ذلك، دون أن تقع في الكذب.



عبر (شفهيا) عن المواقف التالية بصورة غير مباشرة:

- عندما تخبر صديقك بأنه لم ينجح.
- أبلغك مجموعة من أصدقائك أنهم سيزورونك، وأنت ترحب بهذه الزيارة، إلا أنك لست راغباً في شخص معين منهم.
- كان محدثك يسرد قصصاً وأخباراً كلها كذب متعمد، وتريد أن تبين له معرفتك بكذبه.
- لقد أنفقت المبلغ الكبير الذي أخذته من والدك في الإنفاق على أصدقائك، وأنت الآن بحاجة إلى مبلغ آخر، ولكنك تعلم أن والدك سيستغرب أن تكون أنفقت ما لديك في هذه المدة الوجيزة.

١٦ . عبّر عن محتوى قول مشهور، إما (بالإشارة الحركية) أو (بقصة) تؤدي معناه، ليصل زملاؤك



إلى القول المقصود:

١٧. في المواقف الرسمية يستعد الناس للحديث. مثل أحد المواقف التالية مع مجموعتك بعد أن



تستعدوا استعداداً جيداً :

❖ قام وزير التعليم بزيارة تفقدية لمدرستكم، وقد قسمتم الأدوار بينكم على النحو التالي:

- أحدكم سيلقي كلمة ترحيبية بالوزير.
- أحدكم سيتولى طرح أسئلة المعلمين والطلاب على الوزير.
- أحدكم سيلقي كلمة ختامية.

❖ أسند إليكم تقديم برنامج تلفزيوني بعنوان (حوار في الأدب العربي)، وقد قسمتم الأدوار بينكم على النحو التالي:

- أحدكم سيتولى دور المذيع التلفزيوني: يقدم للحلقة التلفزيونية، وي طرح الأسئلة، وينظم الأدوار، ويختتم اللقاء.
- أحدكم سيبين للمشاهدين أهمية الأدب ووظيفته في الحياة، ويعرف بفنونه، ويذكر بعض مشهوريه.
- أحدكم سيمتدح المشاهدين بمختارات من عيون الأدب العربي.
- أحدكم سيحلل نصاً أدبياً جميلاً، مبيناً للمشاهدين مواطن الجمال الإبداعي فيه.

❖ لقد عزمتم على الزواج، وذهبت بصحبة والدك وأقاربك للخطبة، وقد نجحت مهمتكم، فاستدعيتكم المأذون لكتابة (عقد الزواج):

- والد العريس: يخطب خطبة النكاح...
- والد الخطيبة: يجيب على خطبة النكاح مرحباً...
- العريس: يعبر عن سعادته بالموافقة، ويعد بحياة سعيدة وعلاقة طيبة دائمة...
- المأذون، يخطب خطبة (عقد النكاح) ويدعو للزوجين بالصلاح...

❖ كنتم أربعة أصدقاء أوفياء (فيصل، ومشاري، وعبدالعزيز، وإبراهيم)، حدث أمس سوء فهم بين فيصل وإبراهيم، افترقا بعده، وكل منهما يتحيز الفرصة للاعتداء على الآخر. علم عبدالعزيز ومشاري، فاتفقا على أن يجمعا بينهما بدون علمهما، ليصلحا بينهما.



١٨ . المجتمع مدرسة كبيرة نتعلم منها بالملاحظة والخبرة المباشرة، إننا نستفيد من الناجحين في الحياة، والمخفقين فيها، على حد سواء. لا يوجد نجاح اجتماعي كالنجاح التواصلي. لاحظ سلوك الآخرين التواصلي، ودون ملحوظاتك، وتعلم:



	أعرفُ شخصًا يحبه الجميع، لأنه:
	لم يستطع..... أن يكون صداقات ناجحة، لأنه:
	يستطيع أن يقنع الآخرين بأرائه وأفكاره بسهولة، لأنه:
	يستمتع الناس بحديثه، ولكنهم لا يرضون أن يكونوا مثله، لأنه:
	المسافات التي يتركها الناس بينهم تختلف باختلاف درجة الألفة:

١٩ . اشترك في (مسابقة أفضل تعليق)، علق على كل صورة مما يلي بعبارة بليغة موجزة، ثم أسمعها

زملاءك:





٢٠. من مسلمات المحادثة :

.....

.....

.....

.....



- تذكر بعض المواقف التواصلية التي لم تُراعَ فيها هذه المسلمات أو بعضها، وبين أثرها في نجاح التواصل :

الموقف التواصلية	مسلمة لم يراعها المتحدث	أثرها في نجاح التواصل



٢١. خطوات التحدث هي :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- تأمل أصدقاءك، وزملاءك في المدرسة، والناس المحيطين بك، لاحظ سلوكهم التواصلي، ثم صنفهم بحسب قدراتهم التواصلية، في ضوء معلوماتك عن (خطوات التحدث) : 

الخطوة	المهارة	الاسم
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		

مهارات حياتية

فهمك
لسمات

الآخرين وطبائعهم
وأمزجتهم ودوافعهم
ومقاصدهم، يعينك على
بناء تواصل ناجح.

٢٢. يختلف الناس من حيث قدراتهم على فهم مقاصد الآخرين ونواياهم، وخاصة عندما يُواجهون بحديث مبطن غير صريح. تذكر موقفًا مررت به أو لاحظته، أو شاهدته في برنامج تلفزيوني... ثم احكها لزملائك، مبينا ما إذا كان المخاطب فهم الرسالة، أم لا. 



٢٣. من أشهر عوائق التواصل الشفهي :

-
-
-
-
-
-
-

تذكر بعض المواقف التي أعيق فيها التواصل الشفهي لسبب ما، ثم احكها لزملائك.



الخطوة الثالثة من المشروع



حدد شخصية معروفة ترى أنها تتمتع بالذكاء الاجتماعي استنادًا إلى المعلومات السابقة عنها، ثم بين حدود الملاحظة (مكانها وزمانها) واذكر المؤشرات.

٢٤. حاول أن تستخدم كامل قدراتك البلاغية ومهاراتك التواصلية، لتحقيق نجاحا باهرا في موقف من المواقف التالية (اسأل زملاءك عن رأيهم في أدائك) :



- تقدمت إلى شركة عالمية مشهورة طالبا وظيفة مرموقة فيها، وأنت اليوم على موعد مع مديرها لإجراء مقابلة شخصية معك.
- أنت (مسؤول في وزارة التعليم)، لقد حضرت مؤتمرا عن دور التعليم في تنمية روح المواطنة الصالحة لدى الشباب. وها أنت الآن تدلي ببيان صحفي في نهاية أعمال المؤتمر.
- اليوم هو موعد حفل تخرجك في الجامعة، بحضور وزير التعليم. لقد كلفك زملاؤك الخريجون بإلقاء كلمتهم.



٢٥. دون ملحوظاتك على الموقف التواصلية التالي، في ضوء معرفتك بأنواع الذكاء ومهارات التواصل:



ملاحظات	الموقف التواصلية
	<p>أهدى أبو الهذيل العلاف إلى أبي عمران موسى دجاجة، وكانت دجاجته التي أهداها دون ما يتخذ لمويس، ولكنه بكرمه وحسن خلقه أظهر التعجب من سمنها وطيب لحمها، إذ كان يعرف أبا الهذيل بالبخل الشديد.</p> <p>فقال: وكيف رأيت يا أبا عمران تلك الدجاجة؟! قال: كانت عجبا من العجب!</p> <p>فيقول: وتدرى ما جنسها؟ وتدرى ما سنها؟ فإن الدجاجة إنما تطيب بالجنس والسن! وتدرى بأي شيء كنا نسمنها؟ وفي أي مكان كنا نعلفها؟ فلا يزال في هذا وأبو عمران يضحك ضحكا نعرفه نحن ولا يعرفه أبو الهذيل.</p> <p>وكان أبو الهذيل أسلم الناس صدرا، وأوسعهم خلقا.</p> <p>(من كتاب البخل، للجلاء، للجاحظ)</p>

٢٦. مفاوضة:

لما قَتَلَ جَسَّاسُ بن مرة بن ذهل الشيباني كليبَ بن ربيعة التغلبي، تشمر مهلهل بن ربيعة، واستعد لحرب بكر، وجمع إليه قومه، فأرسل رجالاً منهم إلى بني شيبان. فأتوا مرة بن ذهل بن شيبان (أبا جَسَّاس) وهو في نادي قومه. فقالوا له: - إنكم أتيتم عظيمًا بقتلكم كليبًا بناب من الإبل، فقطعتم الرحم، وانتهكتم الحرمة. وإنا كرهنا العجلة عليكم دون الإعذار إليكم، ونحن نعرض عليكم خلالاً أربعاً، لكم فيها مخرج ولنا فيها مقنع.

- فقال مرة: وما هي؟

- قالوا: تحيي لنا كليباً، أو تدفع إلينا جَسَّاساً قاتله فنقتله به، أو هماماً فإنه كفاء له، أو تمكنا من نفسك فإن فيك وفاء من دمه.

- فقال: أما إحيائي كليباً فهذا ما لا يكون. وأما جساس فإنه غلام طعن طعنة على عجل ثم ركب فرسه، فلا أدري أي البلاد احتوت عليه. وأما همام فإنه أبو عشرة، وأخو عشرة، وعم عشرة، كلهم فرسان قومهم، فلن يسلموه لي فأدفعه إليكم يقتل بجريرة غيره. وأما أنا فهل هو إلا أن تجول الخيل جولة غداً فأكون أول قتيل فيها؟ فما أتعجل الموت.

ولكن عندي خصلتان: أما إحداهما، فهؤلاء بني الباكون، فعلقوا في عنق أيهم شئتم نسعة، واصنعوا به ما شئتم، وإلا فألف ناقة سود الحدق حمر الوبر، أقيم لكم بها كفيلاً من بني وائل.

- فغضب القوم وقالوا: لقد أسأت، تبذل لنا ولدك، وتسومنا اللبن من دم كليب. ونشبت الحرب بينهم.

• ما رأيك في العروض التي عرضها وفد المهلهل بن ربيعة إلى بني شيبان؟

• ما رأيك في إجابة مرة بن ذهل؟

• أي حجج الفريقين كان أقوى وأكثر إقناعاً من وجهة نظرك؟

• هل ترى أن أحد الفريقين كان يرغب بقوة في تجنب الحرب؟ (دلل)

• ما الأدلة التي يمكنك الحصول عليها لإثبات أن الفريقين يتفاوضان من منطلق القوة؟

• تخيل أن أحد الفريقين كان ضعيفاً، أو مسالماً، ثم صغ الحوار بحيث ينتهي إلى الاتفاق والصلح.

٢٧. يتأثر التواصل الشفهي بالظروف المحيطة، ومجمل العلاقة بين المتحاورين، والسياق، ونبرة الصوت، وطريقة النظر، وتعبيرات الوجه...

حاول أن تكتشف الظروف والعلاقات، والأخطاء التواصلية.. التي جعلت الحوار التالي يتأزم

بهذه الصورة: 

- هل ستطول غيبتك هذه المرة أيضاً ؟
- لا أدري.. ربما استغرقت ثلاثة أو أربعة أسابيع على الأكثر، عليّ أن أزور وكلاء المؤسسة في (طوكيو)، (وفرانكفورت) و(لندن)، وربما (باريس).. عموماً ماذا تريدون أن أحضر لك من هناك ؟ ما رأيك في عقد من اللؤلؤ الياباني ؟ أو معطف من الكشمير الإنجليزي ؟ أو..
نظرت إليه باحتقار ومرارة كيلا تطبق على عنقه، وغادرت مكانها إلى الشرفة تستعين بهوائها الطلق على توسيع مسام رئتيها المشحونة بالألم والهوان، لحق بها إلى هناك وقد اربد وجهه حنقاً، وتقلصت عضلات وجهه، وهو يمسك بكتفيها يهزهما بعنف.. نظرت إليه بذعر...!
- إنني أحذرك يا سهام من أن تعودى إلى سرد تلك الأسطوانة المعتادة، لقد مللت منها.. مللت.. مللت منك، ومن الأولاد، ومن البيت، ومن كل شيء. أتفهمين ؟ كل شيء.. سأسافر وقتما يحلو لي، وسأغيب ما شاء الله لي.. افعلني ما بدا لك.. أنت حرة وأنا حر.. أنا سيد نفسي، وليس لأحد أي وصاية علي.. أتفهمين ؟

من رواية لحظة ضعف. للقاص السعودي، فؤاد مفتي

.....

.....

.....

.....



الخطوة الرابعة من المشروع



حدد شخصية معروفة ترى أنها تتمتع بالذكاء الانفعالي استناداً إلى المعلومات السابقة عنها، ثم بين حدود الملاحظة (مكانها وزمانها) واذكر المؤشرات.



٢٨. مؤشرات ذكائك التواصلي:

العبارة	دائمًا	أحيانًا	نادرا
أتحدث مع كل صديق في الموضوعات التي يفضلها.			
أتحدث بصوت هادئ وعبارات لطيفة حتى عندما أختلف مع الآخر.			
أقدر شعور الآخر، وأتعاطف معه، وأظهر اهتمامي بالموضوع الذي يطرحه.			
أتصل بأصدقائي وأقاربي في المناسبات المختلفة، وأشاركهم أفراحهم وأحزانهم.			
أرى أن العبارات التي أستخدمها للتواصل مع الآخرين في المناسبات المختلفة تسعدهم.			
أشعر أن أصدقائي يعجبون بقدرتي التعبيرية عن الأفكار التي أطرحها.			
أستطيع تغيير موضوع الحديث دون أن يشعر الآخر.			
أتكلم، أنصت، ألاحظ المؤشرات التي تدل على أن المستمع يرغب في الحديث.			
أستطيع أن أصحح مقولات الآخرين دون أن أصارحهم بأخطائهم.			
يختلف أسلوبني في الحديث بحسب الآخر (والدي، صديقي، مديري، أستاذي...).			
أستطيع أن أفهم نوايا الآخر ومقاصده من الحديث حتى لو لم يصرح بها.			



١. أنماط الذكاء :

نوع الذكاء	التعريف والوصف
	معرفة الفرد قدراته، ومواهبه، وإمكاناته، وما يرغب فيه، وما يحاول تجنبه، وما يقدم على فعله، والأسباب التي تدعوه إلى فعله، وعلاقاته بالآخرين والأشياء من حوله.
	القدرة على التعبير اللغوي البليغ المؤثر، واستخدام اللغة المهذبة لقضاء المصالح، وتحقيق المنافع، ودرء المخاطر.
	التحكم في العواطف، وتحريرها من مشاعر الألم والحزن، والسيطرة على نوبات الغضب، وتجنبها.
	القدرة على تحليل شخصيات الآخرين، ومعرفة مقاصدهم ونواياهم، وخصائصهم النفسية.

٢. مثل مكونات الذكاء التواصلي بمعادلة رياضية :

الذكاء التواصلي = الذكاء +

٣. خمسة أسئلة تمثل جوهر الذكاء التواصلي :

السؤال	علاقته بالذكاء التواصلي
ماذا يقال ؟	اختيار الموضوع المناسب للحديث.
لمن يقال ؟	
متى يقال ؟	
كيف يقال ؟	انتقاء المفردات والجمل المعبرة عن الأفكار.
لماذا يقال ؟	

٤. أشياء كثيرة تؤثر في نجاح التواصل الشفهي منها :

.....

.....

.....

٥. أربع خطوات لإجراء تواصل شفهي ناجح: 

المهارات والعمليات الأساسية	الخطوة
	فتح قنوات الاتصال
	بدء المحادثة
	المحافظة على الاستمرارية
	إنهاء المحادثة

٦. الناجحون والمخفقون في التواصل الشفهي: 

أبرز صفات المخفقين تواصلياً	أبرز صفات الناجحين تواصلياً

٧. لقد لاحظت أن أذاك مؤهل لمستقبل مشرق، ولكنه خجول، انطوائي، غير قادر على تكوين علاقات جيدة مع الآخرين، إنه يفتقد مهارات التواصل الناجح. قدم له نصائحك: 

.....

.....

.....

٨. ما الفوائد التي يمكن أن يجنيها الفرد من نجاحه التواصلي ؟ هل تستطيع أن تستشهد
بشخصيات من الواقع ؟ 

.....

.....

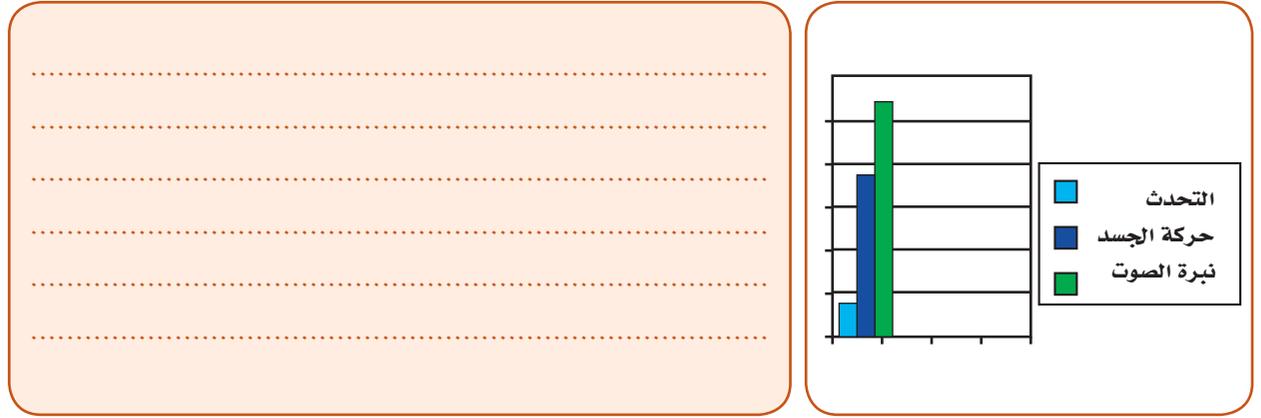
.....

.....

.....

.....

٩. أعط تفسيراً للرسم البياني التالي: 



١٠. لخص أهم الأهداف التي حققتها، والفوائد التي أفادتها، من هذه الوحدة التدريبية: 

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أولاً: قد تنجح في موقف تواصلي، وتقل قدرتك على التواصل في موقف آخر. ما الأسباب التي يمكن أن تؤدي إلى ذلك؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ثانياً: علق على الموقف التواصلي التالي، في ضوء معلوماتك ومهاراتك التواصلية:

.....

.....

.....

.....

.....

.....



ثالثاً: أرى أن أهم مهارات التواصل الشفهي، هي:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

رابعاً : في الحوار التالي عدد من الشخصيات. بين نوع الذكاء الذي يتمتع به كل منهم :

اجتمع مدير لشركة بثلاثة من أكفأ الموظفين لديه، وأبلغهم أنه ينوي تكليفهم بمهمة إضافية خارج وقت العمل الرسمي، وطلب من كل منهم أن يدون سؤالاً واحداً فقط عن هذه المهمة على ورقة، ويسلمها له. فكانت الأسئلة:

- أ. هل ترى أن المهمة ملائمة لقدراتي ومهاراتي في العمل ؟
- ب. هل يمكن إعادة تشكيل مجموعة العمل، بحيث يستبعد بعض أعضائها ؟
- ج. هل يمكنني الاستماع إلى شرح توضيحي لهذه المهمة ؟

خامساً : فسر المقولة التالية، في ضوء معلوماتك ومهاراتك التواصلية :

(ليس كل ما يُعرف يُقال، ولا كل ما يقال حضر أهله، ولا كل ما حضر أهله حان وقته)

سادساً : افترض أنك تحدّث شخصاً لم ير الحاسب الآلي في حياته، ولم يسمع به أصلاً. كيف يمكن أن تصفه له بحيث تضمن أنه عرفه تماماً ؟ سجل هنا ما ستفعله، وما ستقوله، ثم أسمعك زملاءك :

سابعاً : استعرض كامل مهاراتك التواصلية، وقدراتك البلاغية، حاول أن تكون سبباً في نجاح مجموعتك. تعاون معهم بتمثيل أحد المواقف التواصلية التالية :

- أ. محاولة إرضاء أسرة كنت سبباً في إصابة أحد أطفالها في حادث سير.
- ب. أنت قائد الفريق، وتريد أن تقنع المدرب والجهاز الإداري بخطة مختلفة للعب في المباراة المهمة القادمة.
- ج. كنتم مجموعة أصدقاء، تعاهدتم أن تكملوا دراستكم الجامعية في تخصص واحد، ولكنكم اختلفتم في التخصص المرغوب. وقد التقيتم اليوم لتحسموا الأمر بعد أن استعد كل منكم لإقناع الآخرين برأيه.

* هذا نموذج للاختبار، يستفيد منه المعلم في إعداد الأسئلة، ويستعين به الطالب في تثبيت تعلمه، ولا يصح الاختبار به أو بإحدى فقراته.



أخي الطالب، انتهيت الآن من دراسة الوحدة، وأديت عددًا من النشاطات والاختبارات. قوّم ذاتك في الجدول التالي:

مهارات الوحدة	نسبة الإتقان	أرغب في زيادة نسبة الإتقان	خطة مقترحة لزيادة نسبة الإتقان
فهم الذات وانفعالاتها وتفضيلاتها.			
فهم سمات الآخرين وتفضيلاتهم لتوظيفها في عملية التواصل.			
استخدام لغة بليغة مؤثرة للتعبير عن الأفكار والعواطف والحاجات.			
القدرة على التحدث وإجراء الحوارات مع الآخرين وإجّاحها.			
التزام آداب الحوار والاستماع أثناء عملية التواصل.			

