

لُغَتِي الْخَالِدَة

للمصف الأول المتوسط
الفصل الدراسي الثاني

قام بالتأليف والمراجعة
فريق من المتخصصين



ح) وزارة التعليم ، ١٤٢٨ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر
السعودية - وزارة التعليم
لغتي الخالدة : للصف الأول المتوسط : الفصل الدراسي الثاني :
كتاب الطالب / وزارة التعليم - الرياض ، ١٤٢٨ هـ
٢٢٦ ص ، ٢١ × ٥ ، ٢٥ سم
ردمك ٩ - ٥٣٧ - ٤٨ - ٩٩٦٠ - ٩٧٨
١ - اللغة العربية - كتب دراسية
٢ - التعليم المتوسط -
السعودية - كتب دراسية
أ - العنوان
ديوي ٣٧١ ، ٦١
١٤٢٨ / ٧٩٨٢

رقم الإيداع : ١٤٢٨ / ٧٩٨٢

ردمك ٩ - ٥٣٧ - ٤٨ - ٩٩٦٠ - ٩٧٨

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم

www.moe.gov.sa

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين"



IEN.EDU.SA

تواصل بمقترحاتك لتطوير الكتاب المدرسي



FB.T4EDU.COM



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



المقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد؛

فقد جاء هذا الكتاب (لغتي الخالدة) للصف الأول المتوسط متنسقاً مع وثيقة منهج اللغة العربية في خطوطها العريضة، ومنطلقاً من رؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ الرامية إلى ترسيخ العمق العربي والإسلامي لبلادنا، وتعزيز الهوية الوطنية من خلال غرس المبادئ والقيم الوطنية والعناية باللغة العربية، وتنمية الفخر بالآرث الثقافي الذي تُعدُّ اللغة العربية المكوّن الرئيس فيه.

من أجل ذلك سعى الكتاب من خلال اللغة إلى الإسهام في إعداد الجيل المفكّر المنتج القادر على توظيف الخبرات والارتقاء إلى الغايات السامية المنبثقة من العقيدة الإسلامية، وعلى المشاركة في تحقيق الريادة لهذا الوطن الغالي في كل المجالات؛ استجابة لتطلعات ولاية أمرنا في أن تكون بلادنا نموذجاً ناجحاً ورائداً في العالم على جميع الأصعدة. ويمكن إجمال دواعي تطوير هذا الكتاب فيما يلي:

١- ضرورة الاهتمام بالجوانب الشخصية للمتعلم؛ تحقيقاً لرؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ التي تتسق مع أهداف التربية السليمة المنبثقة من تعاليم ديننا الإسلامي الحنيف، التي تتخذ الإنسان بقيمه وعقله ووجدانه وجسمه واتجاهاته موضوعاً لها وهدفاً مطلوباً إنمائه.

٢- تبني المدخل التكاملي في التعليم؛ الذي تترابط فيه أجزاء الكل في منظومة واحدة، وهو ما يتوافق مع طبيعة اللغة ويعزز تعلّمها.

٣- تطوّر المجتمع السعودي المعاصر، وسعيه إلى تحقيق الريادة العالمية في المجالات كافة؛ الثقافية والاجتماعية والاقتصادية.

٤- التطوّر السريع الذي تشهده تقنية المعلومات والاتصالات في مجالات الحياة اليومية.

٥- نتائج الدراسات والبحوث والتجارب التربوية التي أكدت ضرورة تبني كفايات قيمية إسلامية ولسانية ووطنية وثقافية تُمكن المتعلّم من الاندماج في الحياة والتعايش مع المجتمع وحسن التواصل بشكل إيجابي.

أما المبادئ التربوية التي استند الكتاب إليها؛ فمن أهمها:

١- مبدأ الوحدات: حيث قسم الكتاب ست وحدات، لكل وحدة مجالها (الحياة الاجتماعية والبيئة والصحة وحرف وهوايات...).

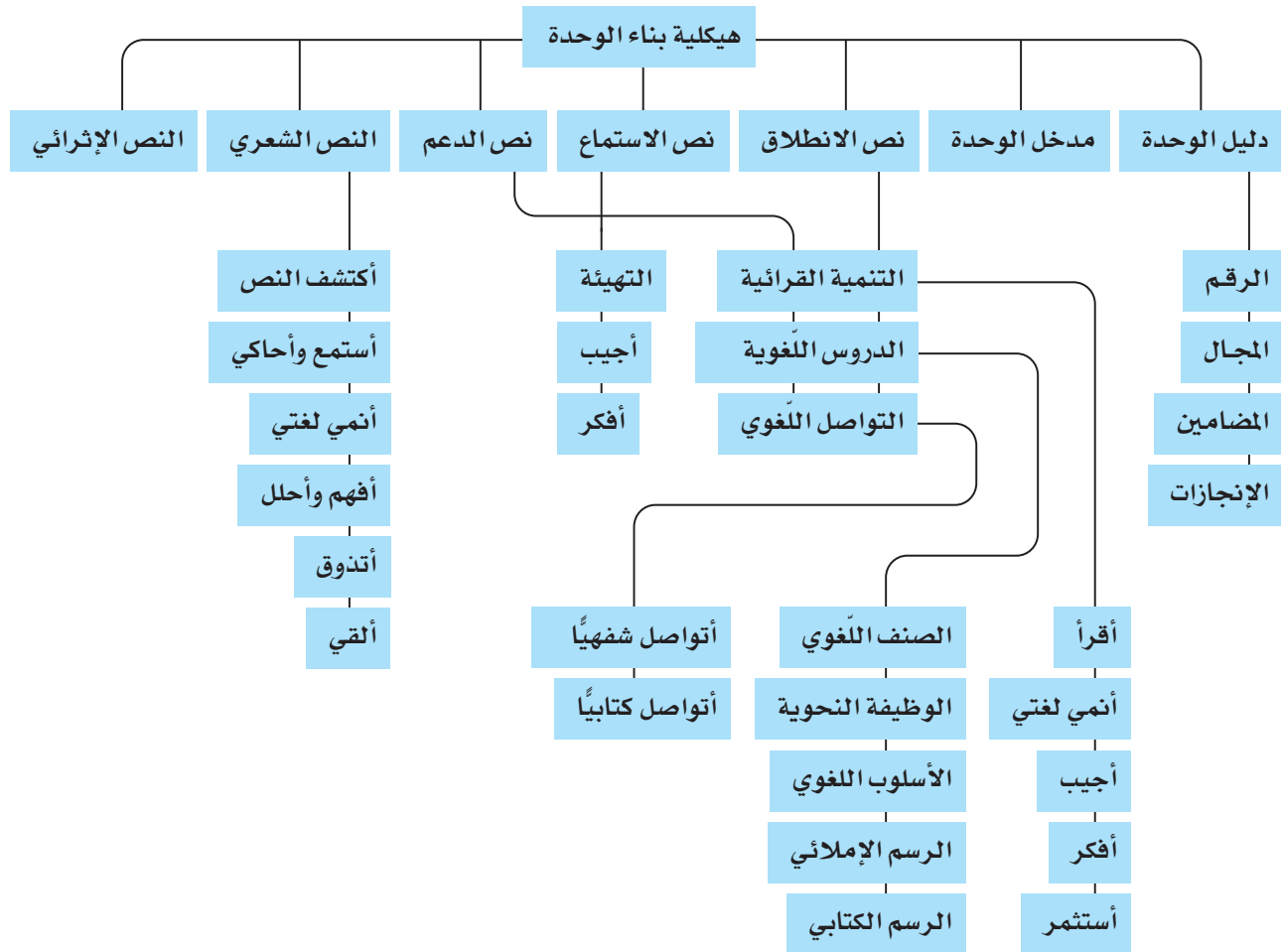
٢- مبدأ التكامل: حيث ترتبط مكونات الوحدة الدراسية ومعارفها كافة بالمحور ومجاله وجوّه العام، مع اتخاذ النصّ القرآني في العموم منطلقاً لتدريس مهارات اللغة الأربع: (الاستماع والقراءة والتحدّث والكتابة)، والدروس اللغوية: (الصنف اللغوي والوظيفة النحوية والأسلوب اللغوي والرسم الإملائي والرسم الكتابي).

٣- مبدأ التعلم الذاتي: يُمكن الطلاب من استعمال مصادر المعرفة المتنوعة واستثمارها استثماراً إيجابياً، والاستقلال بأنفسهم في البحث والدراسة والتحصيل.

٤- المبدأ الاتصالي: يقوم على التعامل مع اللغة على أنها عادات سلوكية اجتماعية تتطور وتنمو في ظل المجتمع وأفراده.



وقد تم تنظيم كل وحدة دراسية وفق الهيكلية الآتية :



وختامًا:

إننا نؤمل أن يسهم هذا الكتاب في تعزيز أواصر المحبة بين أبنائنا وبناتنا ولغتهم العربية، فيصبحوا قادرين على استخدامها على وجهها الصحيح.

ونعلم علم اليقين أن أهداف هذا الكتاب لن تتحقق إلا بتعاون إخواننا وأخواتنا من المعلمين والمعلمات والآباء والأمهات؛ لاستثمار أنشطته فيما يعود على فلذات أكبادنا بالنفع والخير العميم إن شاء الله، ومن أجل تحسين هذا الكتاب وتطويره فإننا نرجو من الجميع التواصل بإبداء ملحوظاتهم وإرشاداتهم وأفكارهم، سائلين الله أن يوفق الجميع لما فيه الخير في الدارين.

والله ولي التوفيق



٦ الوحدة السادسة	٥ الوحدة الخامسة	٤ الوحدة الرابعة	غلاف الوحدة		
 حِرَفٌ وَهَوَايَاتٌ	 الْبَيْئَةُ وَالصَّحَّةُ	 الْحَيَاةُ الْاجْتِمَاعِيَّةُ			
١٦١	٨٩	١٣	دليل الوحدة		
١٦٢	٩٠	١٤	المدخل		
زراعة اللؤلؤ	ماء الشرب	رسالة أم	العنوان	الانطلاق	نصوص الوحدة
١٦٤	٩٣	٢١	ص		
العمل ثروة	أماكن الراحة	البساطة	العنوان	الاستماع	
٢٠٧	١٣٦	٦٠	ص		
لذة الإبداع	فيه شفاء	لمن تبتسم الحياة؟	العنوان	الدعم	
٢١١	١٤٠	٦٧	ص		
من أغاني الرعاة	الرياضة	الشمعة	العنوان	الشعري	
٢١٨	١٤٩	٧٨	ص		
الحِرَفُ اليدوية في العالم العربي	ورد الطائف	مجتمعان	العنوان	الإثرائي	
٢٢٣	١٥٤	٨٤	ص		

الموضوعات غير المقررة على مدارس تحفيظ القرآن الكريم:

يتناول المعلم في أنشطة كل درس ما يتناسب مع الخطة الدراسية، مع مراعاة عدم إغفال أي من مهارات الكتاب.

التنمية القرائية				
الصف	العنوان	٢٣	٩٥	١٦٧
		المعرب والمبني من الأسماء- الضمائر	أسماء الإشارة	الأسماء الموصولة
الوظيفة النحوية	العنوان	٧٥-٢٩	١٠٢	١٧٥
		الجر بحرف الجر	الجر بالإضافة	رفع الفعل المضارع صحيح الآخر ونصبه وجزمه
الأسلوب اللغوي	العنوان	٣٣	١٠٩	١٨٠
		النهج	الجملة الاسمية المثبتة	الجملة الفعلية المثبتة
الدرس اللغوي	العنوان	٣٩	١١٧	١٨٥
		١-رسم الأسماء المبدوءة باللام بعد دخول (ال) الشمسية عليها ٢-رسم الأسماء المبدوءة بـ(ال) بعد دخول الباء، الفاء، الكاف، اللام المكسورة عليها	١- رسم الهمزة المتوسطة على الألف ٢- علامات الترقيم (،-،-،-)	١- رسم الهمزة المتوسطة على واو ٢- علامات الاختصار (س-ج-م-هـ)
الرسم الإملائي	العنوان	٤٠	١٢٠	١٨٨
		كتابة الواو بخط الرقعة	كتابة (الذال، الذال) بخط الرقعة	كتابة (ب، ت، ث) بخط الرقعة
الرسم الكتابي	العنوان	٤٧	١٢٦	١٩٥
		إدارة ندوة مصغرة	إلقاء خطبة	إجراء مقابلة
التواصل اللغوي	التواصل الشفهي	٥٠	١٢٨	١٩٧
		كتابة رسائل شخصية	كتابة رسائل شخصية	التلخيص
	التواصل الكتابي	٥٦	١٣٣	٢٠٢



الوحدة
الرابعة



الحياة الاجتماعية



الحياة الاجتماعية





دليل الوحدة

أتوقع - بمشيئة الله تعالى - بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

- ١ اكتساب قيم واتجاهات متصلة بمجال الحياة الاجتماعية.
- ٢ اكتساب رصيد معرفي ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي في مجال الحياة الاجتماعية.
- ٣ فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتذوقها ونقدها.

٤ تعرف المعرب والمبني وتمييزهما واستخدامهما.

٥ تعرف الضمائر وتمييزها واستخدامها.

٦ تعرف الجر بحرف الجر وتمييزه واستخدامه.

٧ تعرف أسلوب النهي وتمييزه واستخدامه.

٨ رسم الأسماء المبدوءة باللام بعد دخول

(ال) الشمسية عليها، ورسم الأسماء

المبدوءة بـ (ال) بعد دخول الباء، الفاء،

الكاف، اللام المكسورة عليها رسمًا

إملائيًا صحيحًا.

٩ رسم حرف (الواو) بخط الرقعة رسمًا

صحيحًا.

١٠ إدارة ندوة مصغرة.

١١ كتابة رسائل شخصية.

١٢ استظهار عشرة أبيات.

المكونات

الصف اللغوي المعرب والمبني من الأسماء، الضمائر.

الوظيفة النحوية الجر بحرف الجر.

الأسلوب اللغوي النهي.

الرسم الإملائي رسم الأسماء المبدوءة باللام بعد (ال) الشمسية.

الرسم الكتابي كتابة (الواو) بخط الرقعة.

الشفهي إدارة ندوة.

الكتابي كتابة رسائل شخصية.

الدروس اللغوية

التواصل اللغوي

الإنجاز:

١ البحث عن صور ومقالات في الحياة الاجتماعية.

٢ البحث عن رسائل شخصية.

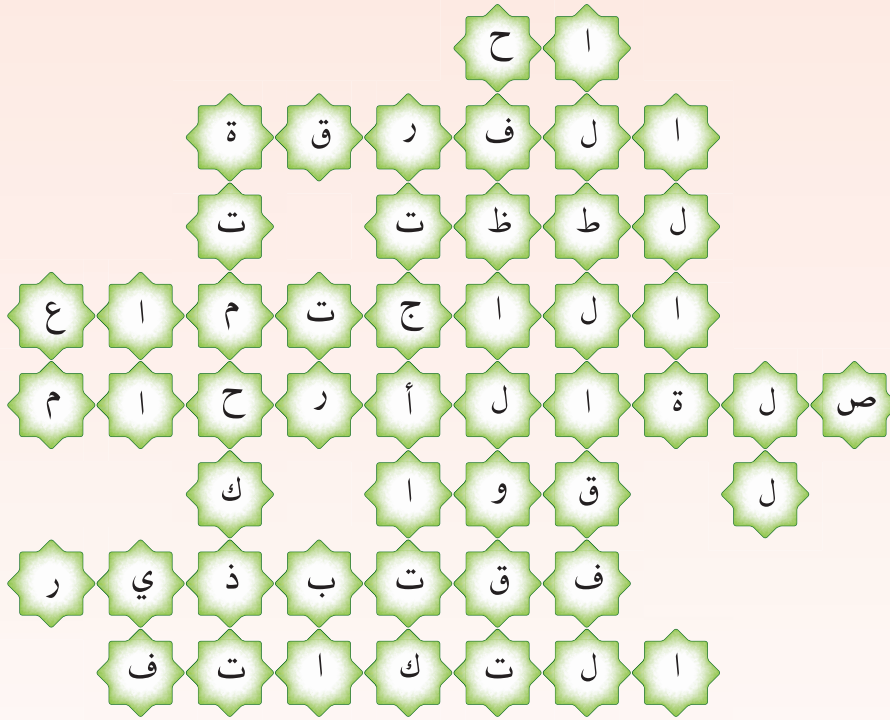


مدخل الوحدة



ملاحظات

١. أقومُ بشطبِ الكلماتِ التي تمثلُ قيمًا أو سلوكاتٍ اجتماعيةً إيجابيةً أو سلبيةً، ثم أضعُ دائرةً حولِ الأحرفِ السبعةِ الزائدة:



٢. أضعُ الأحرفَ السبعةَ الزائدةَ في الجدولِ بحيثُ تكوُنُ:

فعلًا مضارعًا

حرف نهى



تأنيلاً

أقرأ النص، ثم أجيب:

أقرأ

ملاحظاتي

سررت مساءً البارحة بمشهدٍ راقٍ، هو افتتاحُ ملتقى المثقفين السعوديين الأول، وساءني مشهدٌ غيرُ راقٍ في أحد المتاجر الكبيرة، حيث كان شابٌ صغيرٌ يدخل في نقاشٍ حادٍ مع البائع، وهو من جنسيةٍ أخرى، متهمًا إياه بتجاهله على الرغم من أن الشاب الصغير تخطى كل الذين يسبقونه في الوقوف؛ ليتحدث إلى البائع دون استئذانٍ منهم، وعبثًا حاول البائع إقناعه بأنه مشغول بخدمة زبائنه، وأن عليه الصبرَ قليلًا، إلا أن الشاب الصغير مسنودًا بصحبته أخذ ينعته بجنسية بلاده وكأنها سُبَّةٌ، ويتلفظ عليه بعبارات قاسية.

لم أحتمل الموقف وطلبت من الشاب أن يتأدب ويحترم إنسانية البائع، ولكنه التفت إليّ وطلب مني بكل غرور ألا أتدخل حتى لا أسمع ما لا يسرني، طبعًا لم يكن من الممكن ألا أتدخل وأنا أشاهدُ هذا الغرّ السفيفه يسيءُ إلى صورة الإنسان السعودي أمام هذا العامل الزائر، الذي سيعود إلى بلاده يومًا بانطباعاته عن أهلها، وشعرت بأن من واجبي أن أدافع عن سمعة بلادي أولاً بالإضافة إلى الدفاع عن كرامة إنسان هو في حكم الضيف.

النقاش انتهى بانقلابٍ صحبة الشاب أنفسهم عليه، وسيطرتهم على انفعاله بعد أن شعروا بأن صاحبهم قد تجاوز كل حدوده، ولكن ما حَزَّ في نفسي هو سَلْبِيَّةُ كل الموجودين من الزبائن تُجَاهَ هذا الموقف حيث كانوا مجرد متفرجين دون أن تُحرِّك أيًا منهم مروءته أو شهامته لنصرة إنسان غريب تُهدرُ كرامته على يد شابٍّ أحمق في عمر أصغرِ أبنائه.

ولو أن هذا الموقف حصل في أيام الحارة القديمة، عندما كانت المروءة سحابةً تظلّل الأرضَ والبشرَ، لكان للرجال موقفٌ آخرٌ.

١. أكمل الشكل الآتي؛ لأحصر السلوكيات الاجتماعية الإيجابية والسلبية التي وردت في النص:



٢. أكمل الفراغات الآتية لأحدد السلوك الاجتماعي الإيجابي والسلبي الأبرز في النص، وصاحب السلوك فيما يلي:

السلوك السلبي الأبرز

السلوك الإيجابي الأبرز



ولكن ما حَزَّ في نفسي هو سَلْبِيَّةُ كُلِّ الموجودين من الزبائن تَجَاهَ هذا الموقفِ حيثُ كانوا مجردَ متفرجين دونَ أنْ تُحَرِّكَ أيًّا منهم مروءتُهُ أو شهامتُهُ.

٣. أضع دائرة حول الواو المتصل بالكلمة والمنفصل عنها في المقطع السابق، وأكتب كلمات جديدة تتضمن حرف الواو في أولها أو وسطها أو آخرها

كلمات جديدة:

أسلكُ الطرق الخمسة في المتاهة الآتية؛ لأتعرف إلى ما يمكن أن يكون وسيلة لحل مشكلة اجتماعية مثل (عقوق الأبناء لوالديهم):

١. تجاهل المشكلة

٢. خطبة اجتماعية

٣. حلقة نقاش

٤. العنف

٥. الاستشارة

أملأ الفراغات بكلماتٍ لأكون جميلاً مفيدة كما في المثالين المكتوبين:

الاجابة

تكلمت عن المملكة العربية السعودية...

تكلمت إلى أنْ بُحَّ صوتي.

تكلمت في...

تكلمت على...

تكلمت من...

تكلمت لـ...

ألاحظ الرسمتين الآتيتين، ثم أكتب الحروف القمرية داخل النجوم
والحروف الشمسية داخل الشمس أو أشعتها:

ملاحظاتي

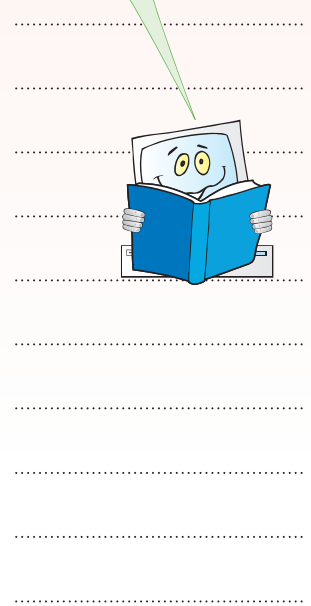
أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط
ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ي





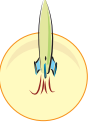
Handwriting practice lines on a pink background. The page contains ten sets of horizontal lines, each consisting of a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line. A green curved line is visible at the bottom of the page.

هيا نكتشف نص الانطلاق
رسالة أم
الذي سندرسه في الحصة
القادمة





ملاحظات

نص
الانطلاق

بسم الله الرحمن الرحيم
ابنتي الحبيبة فاطمة.
أبدأ حديثي بالسلام عليكِ.
أكتبُ لكِ هذه الرسالة وكلي ثقة بأنكِ ستقرئينها بقلبك قبل عينيكِ.
ابنتي الغالية:

يا من عشت سنِّي حياتي أتقربُ لله - تعالى - برعايتكِ، وأبذل وقتي وجهدي واهتمامي
في سبيل حمايتكِ من أن تجرحكِ كلمة عابرة، أو يقض مضجعكِ أذى من أحد. لقد أخلصت
في نصحكِ، وغذيتكِ بكل ما أملك من مشاعر اللين والرفق.
لقد ربَّيتكِ كأحسن ما تكون التربية ووضعت ثقتي بأنكِ ستصونين هذه الثقة.
كنت لكِ - وأنتِ طفلة صغيرة - العين التي تبصرين بها، والأذن التي تسمعين بها،
والقدم التي تسيرين بها نحو الخير.
ها قد كبرتِ يا ثمرة الفؤاد، ومهجة الروح. كبرت أمام ناظرينا أنا ووالدك، وكلانا
يترقب هذا اليوم بشغف، والقلب ينتظر الكثير منك؛ ولم لا؟ وهو الوقت الذي يؤذن
بانطلاقكِ نحو مستقبلكِ الذي هو حقيقة أملنا ومستقبلنا، بل مستقبل وطننا الذي يستحق
منا الكثير والكثير.

غاليتي، الآن حان الوقت الذي تستشعرين فيه المسؤولية وتحملين الأمانة وتعتمدين
على نفسك في جُلِّ أموركِ؛ فالاعتماد على النفس أصل كل نجاح فاعل حقيقي، تثبين فيه
إلى قَمَّة المعرفة والسبق. بنيتي، أمامكِ طريق الحياة مفتوح على مصراعيه، فلا بد أن
تستشرفي مستقبلكِ وتسعي لامتلاك مقود الحياة، وابتعدي عن المثبطين، وانتبهي أثناء
هذه المسيرة من أن تسيري في طريق التيه المملوءة بالمزالق.

وفي ظلّ ظهور التقنيات الحديثة ومواقع التواصل الاجتماعي التي أثّرت بشكل كبير على العالم، كان لزاماً عليكِ المحافظة على قيمك ومراقبة الله في السرّ والعلن، فلا تتأثري يا بنيتي بكلّ ما تشاهدين وتسمعين.

نحن نعيشُ عصرَ فتح للعلم وانفتاح على العالم وتوسيع للمدارك والمعارف، فالشبكة المعلوماتية (الإنترنت) في متناول الجميع، والإنسانُ الموفقُ هو الذي يجعلُ جُلَّ اهتمامه اكتسابَ الفائدة والنفع منها، والإسهام في نشر كلّ ما هو مفيد، فسبل الاستفادة من الإنترنت متعددة، كالمشاركة في الدورات التدريبية، والاطلاع على الكتب الإلكترونية في المجالات المتنوعة، واستخدامه للهو واللّعب المفيد الذي يُنمّي التفكير والإبداع، كما أنّه وسيلة لمعرفة الأخبار الاقتصادية والسياسية والعلمية والثقافية، وتطوير الذات من خلال التعلم عبر المنصات التعليمية.

أي بنيتي الحبيبة، ومع ثقتي التامة بك، وبما تتسلحين به من قيم ومبادئ إلا أنه كان لزاماً عليّ أن أذكرك من الانسياق لكلّ ما يطرح في مواقع الإنترنت ووسائل التواصل الاجتماعي، كذلك احذري من هدر وقتك فيما لا ينفع، وحافظي على علاقاتك العائلية والاجتماعية. ولا تتابعي حياة المشاهير الباذخة التي جعلت الكثير يزهّد في حياته الخاصة، لأنّه وقع في مصيدة النظر فيما عند الناس ونسيان ما عنده، وفقد الكثير وهو يعيش لذة الاستمتاع بتفاصيل حياتهم!

غاليتي، لقد سعدتُ بأمومتي لك والتي أراها واجباً عليّ قبل أن تكون حقاً لك. أنتِ أحبّ إليّ من نفسي يا بنيتي، أتمنى لك أكثر مما أحبّ لنفسي، وأنشد أن أكون أقرب صديقة إلى نفسك، وأكثر الناس فهماً هم الذين عرّكتهم الحياة ولهم تجارب فيها، وأحرصُ الناس على مصالح الأبناء هم الآباء؛ لذا فعندما تواجهين بعض الشكوك أو الخيارات التي يصعب عليكِ أن تميزي بينها، فسأكون نعم العون لك بعد الله.

حفظك الله ورعاك... أمك المحبة



أختار الإجابة الصحيحة مما يلي:

ثانياً

١ كان لزاماً عليّ أن أحذر من الانسياق. «الانسحاق» تعني:

التجبر

الانقياد

العصيان

٢ تَشِينَ فيه إلى قمة المعرفة والسبق. «تَشِين» تعني:

تقفين

تسيرين

تقفزين

٣ يَقْضُ مضجعك أذى من أحد. «يَقْضُ» تعني:

يقلق

يريح

يعين

أملأ المربعات بالأحرف الناقصة لتكوّن كلمات تدل على

ثالثاً

١		ف		غ	١
٤	ش		ر		٤
٥	ل	ظ		و	٥
٢	ا	ب		ل	٢
٣	ي	ر		ب	٣

١ ضد المملوء

٢ ضد البذل

٣ ينتظر

٤ إسهام

٥ الشكوك

أعود إلى كتاب النشاط في
منصة عين؛ لتنفيذ أنشطة
التنمية القرائية.



ملاحظات

بِمَ كانت الأم تتقربُ إلى الله تعالى؟

أولاً



أجِبْ

كيف كانت الأم لابنتها وهي طفلة صغيرة؟

ثانياً

مِمَّ حذرت الأم ابنتها؟

ثالثاً

لِمَاذَا طلبت الأم من ابنتها الاعتماد على النفس؟

رابعاً

ما الذي دفع الأم إلى كتابة رسالة لابنتها؟

خامساً

تعددت سبل الاستفادة من الشبكة المعلوماتية (الإنترنت) أذكر بعضاً منها:

سادساً



أفكر

١ أبحث في النص عن:



● واجبات الأم:

● حقوق الأطفال في الأسرة:

٢ (وسعدت بأمومتي لك، والتي أراها واجبا عليّ قبل أن تكون حقاً لك).

من خلال العبارة السابقة، أوضّح الفرق بين الحق والواجب بأسلوب

مبسّط:

الحق:

الواجب:



ملاحظات:

شهد ميدان التقنية في الآونة الأخيرة تطوراً مذهماً فاق كل التصورات،
غير أننا نلاحظ في بعض الأحيان سوء استخدام لهذا التطور.

- أتعاون أنا ومن بجواري؛ في تصميم جدول لإبراز ما يلي:

التقنية - صور التطور - كيفية الاستفادة - سوء الاستخدام - حلول مقترحة



أذكر أتي:

من مهارات القراءة

الجهرية:

جودة النطق، تمثيل

المعنى في غير تكلف،

الوقف المناسب عند

علامات الترقيم، السرعة

الملائمة للفهم والإفهام،

ضبط حركات الإعراب.



الإجابة:

أجيبُ



أستثمر



أقرأ

- أقرأ المقطع الآتي قراءة جهرية سليمة:

فالشبكة المعلوماتية (الإنترنت) في متناول الجميع، والإنسان الموفق
هو الذي يجعلُ جُلَّ اهتمامه اكتساب الفائدة والنفع منها، والإسهام في
نشر كل ما هو مفيد، فسبل الاستفادة من الإنترنت متعددة، كالمشاركة
في الدورات التدريبية، والاطلاع على الكتب الإلكترونية في المجالات
المتنوعة.

أعوذُ إلى النصّ لأضع عنواناً لكلِّ فقرةٍ من فقراتِ النصّ يمثل
فكرتها الرئيسة على غرار المثال المعطى:



الْخَص

.....

رعاية الأم. ابتها تقرباً إلى الله.

.....

.....

.....

.....

أنجزُ نشاطاً واحداً من النشاطين الآتيين، وأضمنه ملف إنجازي.



أبحثُ

أجمعُ قصاصات من الجرائد والمجلات عن موضوع الإنترنت،
مع إبراز فوائده وأضراره.



أبحث عن رسائل موضوعاتها (عتاب، تهنئة، شكر)، وأدوّن
معلومات عنها.



ملاحظات

.....

لوضع عنوان لكل فقرة. أتبع ما يلي:

١- أحدد الفقرات.....

٢- أقرأ... الفقرة. قراءة صامتة واعيّة.....

٣- أميز الأفكار الرئيسة عن الفرعية.....

٤- أختار عنواناً يعبر عن مضمون الفقرة.....

أذكر أن:

مصادر المعلومات:

- مرئية.....

- مسموعة.....

- مكتوبة.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الحياة الاجتماعية



ملاحظات

الدروس اللغوية

الصف اللغوي

المعرب والمبني من الأسماء

أعلم أنك:

أعلم أن للاسم حالتين:

١ معرب: وهو الذي يتغير شكل

آخره بتغير موقعه

الإعرابي في الجملة

٢ مبني: وهو الذي لا يتغير

شكل آخره مهما تغير

موقعه الإعرابي في

الجملة (يلزم حركة

واحدة).

أفعل

أفعل

أفعل

أفعل

أفعل

أفعل

أفعل

أفعل

أفعل

أفعل

أفعل

أكتب لك هذه الرسالة.
يا مَنْ عشت سني حياتي
أتقرب لله - تعالى - برعايتك.
كنت لك - وأنت طفلة
صغيرة - العين التي تبصرين...
الآن حان الوقت الذي...
كيف حدث هذا؟

القلب ينتظر الكثير منك.
ستقرئها بقلبك.

أقرأ
وأأمل

أفعل

١. أتأمل كلمة (قلب) في الجملتين السابقتين.

٢. أسبق كلمة (القلب) في الجملة الآتية بالحرف الناسخ (إن) وأشكّل

الكلمة:

(..... القلب أحد الأعضاء الأساسية في جسم الإنسان).

٣. أَمَلْ الجدول الآتي وَفَق المطلوب:

الموقع الإعرابي لكلمة (قلب)	الجملة
	القلب ينتظر الكثير منك.
	ستقرئينها بقلبك.
	إن القلب أحد الأعضاء الأساسية في جسم الإنسان.

٤. أَلَحِظْ الضبط الإعرابي في آخر كلمة (القلب)، وأبَيِّنْ سبب تغييره.

٥. الأسماء التي يتغير ضبط آخرها نسميها أسماءً



١. أبحث في الأمثلة عن أسماء مبنية أكمل بها التصنيف الآتي على غرار النموذج:

أسماء الإشارة	هذه،
الأسماء الموصولة	التي،
أسماء الاستفهام	
الضمائر	أنت،
ظرف الزمان	



من الأسماء المبنية:

هذان هؤلاء هذه التي

الذين الذي اللاتي كيف

متى أين كم أنا أتما هم

هن الآن أمس حيث

من الأسماء المعربة:

هذان هاتان

اللذان اللتان

٢. أختار اسماً من الأسماء الملونة في المجموعة (ب) وأضعه في ثلاث جمل بحيث يكون مرة في محل رفع ومرة في محل نصب ومرة في محل جر:

أ -

ب -

ج -

٣. ألاحظ الضبط الإعرابي في أواخر هذه الكلمات.

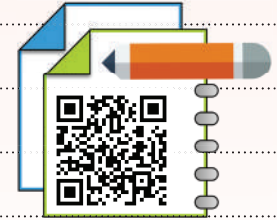
٤. ماذا نسمي الأسماء التي لا يتغير ضبط آخرها؟

نسميها أسماءً

أذكر أن:



- الأصل في الأسماء أنها معربة، ومنها ما هو مبني، مثل:
- أسماء الإشارة عدا (هذان، هاتان) لأنهما يعربان إعراب المثنى.
 - الأسماء الموصولة عدا (الَّذان، اللتان) لأنهما يعربان إعراب المثنى.
 - أسماء الاستفهام.
 - الضمائر كلها.
 - بعض الظروف مثل: الآن، أمس، حيث.



أعود إلى كتاب النشاط في منصة عين؛ لتنفيذ أنشطة الصف اللغوي.



أستنتج

أحوال الاسم

من أنواعه

يأتي



ملاحظات

الحياة الاجتماعية

أسترجع ما درسته في المرحلة الابتدائية؛ لإكمال فراغات الشكل الآتي:

الوظيفة النحوية

الجر بحرف الجد

التمرين:

١. عثر العاملُ على الصخور.
٢. النفطُ موجودٌ العالم.
٣. توجهَ الباحثُ المدينتين.
٤. كتبت القلم.
٥. النفطُ ثروةٌ الثروات.

<< أتذكرُ من حروفِ الجرِّ:



أذكر

- الباء، ، ، ،
- ، على.
- يقعُ حرفُ الجرِّ الاسم.
- يتسبَّبُ حرفُ الجرِّ في الاسم الواقع
- فالجرُّ من خصائصِ الأسماءِ بأنواعِها: المفرد، والمثنى، والأسماءِ
- ، وجمعُ التكسير، و..... ،
- و.....

- ١- أكتبُ لَكَ هذه الرسالة.
 - ٢- إنَّ لِي التَّربيةَ الفاضلةَ قدرةً على تجنُّبِ الزَّلَلِ.
 - ٣- تقرئين الرسالة بعينيك.
 - ٤- أتقربُ إلى الله -تعالى- برعايتك.
 - ٥- الاطلاع على الكتب الإلكترونية.
 - ٦- أبدأُ حديثي بالسلام عليك.
 - ٧- ومع ثقتي التامة بك وبما تتسلحين به.
 - ٨- احذري من هدرِ وقتك فيما لا ينفع.
 - ٩- سبل الاستفادة من شبكة المعلومات متعددة كالمشاركة في الدورات التدريبية.
 - ١٠- ابتعدي عن المثبطين.
 - ١١- الآباء أحرص الناس على مصالح الأبناء.
-  أ تأملُ الكلمات الملوَّنة في التراكيب السابقة؛ لأكمل الفراغات الآتية:
- أ. حروف الجرّ دخلَ بعضها على اسمٍ ظاهرٍ من مثَلِ:
- ب. كما دخلَ بعضها على ضميرٍ من مثَلِ: ، والضمائرُ مبنيةٌ في محل جر.
- ج. ظهرتْ علاماتُ الإعرابِ على آخرِ الاسمِ الظاهرِ المجرورِ من مثَلِ: ، ولم تظهر على أواخر بعضِ الكلمات؛ لأنها مبنية من مثَلِ (في هذا العالم).

اسم ظاهر مجرور

ضمير في محل جر

	عَنْ أَطْفَالِي	منه

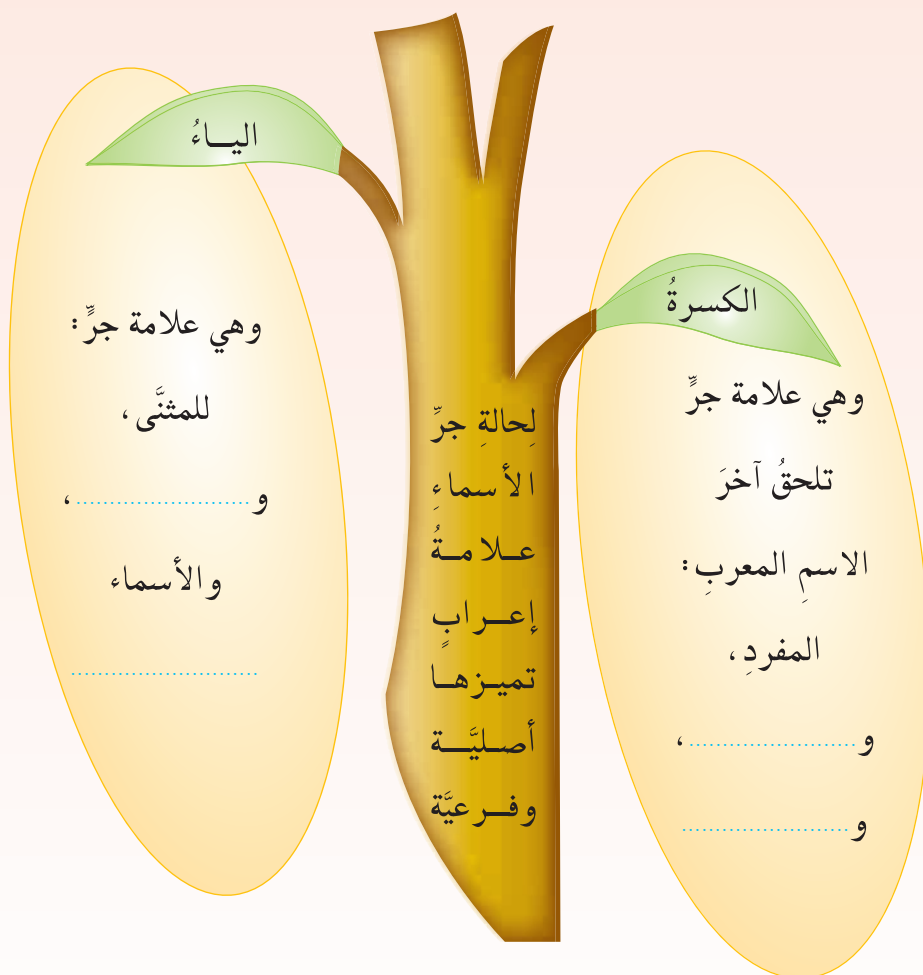


إضافة:

- يقال في إعراب الكلمات المبنية: إنها في محل جر أو رفع أو نصب.
- الحركة لا تظهر على آخر الاسم المنتهي بالألف...
فمثلاً: (سَلِمْتَ عَلَى الْفَتَى)...
الفتى: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة:.....

تأني
اتَّفَقَتْ حُرُوفُ الْجَرِّ مَعَ الْأَسْمَاءِ الَّتِي تَلِيهَا عَلَى جَرِّهَا، مُحَدَّدَةً لِذَلِكَ عِلَامَةً
أَصْلِيَّةً أَوْ فُرْعِيَّةً.

أَسْتَفِيدُ مِمَّا دَرَسْتُهُ سَابِقًا فِي مَلءِ الشَّكْلِ الْآتِي (شَجَرَةِ الذَّاكِرَةِ) وَفَقْ
مَلْحُوظَاتِي عَلَى الْجَمْلِ أَغْلَاهُ.



ملاحظات

الحياة الاجتماعية



أستفيدُ من شجرةِ الذاكرةِ السابقةِ في ربطِ الاسمِ المجرورِ بنوعهِ
وموقعهِ الإعرابيِّ:

ملاحظات

أستفيد

الاسم المجرور	نوعه	إعرابه
لِ ذِي	اسمٌ منَ الأسماءِ الخمسةِ	اسمٌ مجرورٌ باللامِ وعلامةُ جرّه الياء
بعينيكِ		
إلى الله		
في الدوراتِ		
على مصالحِ		
من المثبتينَ		

الحياة الاجتماعية

أستخرج من نص الانطلاق جُملاً تَضَمَّنَتْ حروفَ جرٍّ مع تنويع الأسماء
المجرورة بعدها (مفرد ومثنى وجمع مذكر سالم...)



ملاحظات

٤

الحياة الاجتماعية



أعود إلى كتاب النشاط في
منصة عين؛ لتنفيذ أنشطة
الوظيفة النحوية.





ملاحظات



النهي: طلب الكفّ عن
الفعل أو الامتناع عنه.
وله صيغة واحدة هي:
الفعل المضارع المقرون بـ
(لا) الناهية الجازمة.



أعود إلى كتاب النشاط في
منصة عين؛ لتنفيذ أنشطة
الأسلوب اللغوي.



أربط كل مثال بنوع الأسلوب الذي يندرج تحته:

نوع الأسلوب

أسلوب نهى
أسلوب أمر
أسلوب نفي

المثال

- لا يهملُ الطالبُ دروسه.
- لا تتكبرُ على الآخرين.
- أنفقْ مالك في عملٍ خير.

إذا كان من المعلوم أن:

- أسلوب الأمر: هو طلب ، ومن صيغته:
..... أو
- أسلوب النفي: هو نفي حدوث الفعل، ومن أدواته: النافية.
أوضح اختلاف النهي عن الأمر والنفي.

أدرب لساني وقلمي فأقرأ الأفعال الآتية وأحاكيها:

لا تُهمل	لا تنه	لا تب	لا تدن	لا تفشيا	لا تضلوا	لا تردّي	لا تهمل	لا تخن

أستبدل بأسلوب الأمر في العبارات الآتية أسلوب نهى مع الاسترشاد بالضمير

بين القوسين وتغيير ما يلزم:

- أشهد بالحق. (أنت)
- اقتصد في استهلاك الماء. (أنتن)
- انظر أمامك بتفاؤل. (أنتم)
- أمضِ يومك فيما ينفع. (أنتما)



الرسم الإملائي

- (١) رسم الأسماء المبدوءة باللام بعد دخول (ال) الشمسية عليها
(٢) رسم الأسماء المبدوءة ب (ال) بعد دخول الباء والفاء والكاف واللام المكسورة عليها

القصيدة:

أي بنيتي الحبيبة،

لقد حذرتك من الخوض فيما ينبغي للفتاة ألا
تخوض فيه، ونبهتك إلى أن يكون جل اهتمامك
اكتساب الفائدة والنفع، وأن تسهمي مع أخواتك
في نشر القيم الإسلامية، ولا تجعلي جلّ وقتك للهو
واللعب غير المفيد.

اقرأ النصّ السابق، ثم أبحث عن أسماء مبدوءة ب (ال) الشمسية و(ال)

القمرية:

ملاحظات

الحياة الاجتماعية

ألاحظُ رسم كلمة (لَعِبُ) بعد دخول (ال) الشمسية عليها:

تأني

ملاحظات

(ال) الشمسية ← لَعِبُ ⇔ اللَّعِبُ

أضع علامة (✓) أمام الرسم الصحيح لكلمة (اللَّعِبُ) بعد دخول الأحرف الآتية عليها:

تأني

اللَّعِبُ

بِاللَّعِبِ

بِاللَّعِبِ

فَاللَّعِبِ

فَاللَّعِبِ

كَاللَّعِبِ

كَاللَّعِبِ

لِللَّعِبِ

لِللَّعِبِ

الباء

الفاء

الكاف

اللام

<< أَقْرَأْ وَأَلَحِظْ رَسْمَ الْكَلِمَاتِ الْمَلُونَةِ:



أ

غذيتك بكلّ ما أملك من مشاعر اللين والرفق.

ب

- فالشبكة المعلوماتية في متناول الجميع.
- انتبهي أن تسيري في طريق التيه المملوءة بالمزالي.
- كالشاركة في الدورات التدريبية.

ج

نحن نعيش عصر فتح للعلم وانفتاح على العالم وتوسيع للمدارك
والإسهام في نشر كلّ ما هو مفيد، لا أن يكون جُلّ الوقت للهو واللعب.

ملاحظات

الحياة الاجتماعية



ألاحظ الاسم الذي كُتِبَ باللون الأحمر في المجموعة (أ)، ثم أحلّ:

ملاحظاتي

اللّين

أحلّ



- أجد أن الاسم مبدوء بـ ودخلت عليه
- أبين ما حدث لكلمة (اللّين) بعد دخول (ال) عليها:

الحروف الشمسية هي:

(التاء، الثاء، الدال،

الذال، الراء، الزاي،

السين، الشين، الصاد،

الضاد، الطاء، الظاء،

اللام، النون).

لام (ال) التعريف تكتب

ولا تنطق إذا دخلت على

اسم يبدأ بحرف شمسي.

ال لّين اللّين تكتب معًا

- أنطق بصوت واضح كلمة: اللّين.
- أذكر أن اللام حرف من الحروف:
- ألاحظ نطق لام (ال) التعريف مع الحرف الشمسي في الاسم السابق.
- أجد أن الحرف الشمسي في الاسم السابق وُضِعَ فوقه:

أستنتج أن

(ال) الشمسية إذا دخلت على اسم مبدوء باللام، تكتب اللامان معًا، وتوضع الشدة على اللام الثانية.

ألاحظُ الأسماء التي كتبت باللون الأحمر في المجموعة (ب)، ثم أحلُّ:



كالمُشاركة

بالمزالي

فالشبكة

وجه الاتفاق بين الأسماء السابقة أنها تبدأ بـ

<< أنطقُ الكلمات السابقة بصوت واضح.

أجدُ أن (ال) الشمسية في كلمة: فالشبكة

و(ال) القمرية في كلمة:

وكلمة:

<< ألاحظُ نطق لام (ال) التعريف مع الحرف القمريّ في كلمتي (المزالي، المشاركة):

- أنطقُ الكلمتين (بالمزالي، كالمشاركة)، أجدُ الهمزة في (ال)

- أنطقُ الكلمة (فالشبكة)، أجدُ أن (ال)

<< أتأملُ الكلمات السابقة وألاحظُ رسمها عند دخول (الفاء، الباء، الكاف) عليها:

ملاحظات

أذكر أن:

الحروف القمرية هي:

(الألف، الباء، الجيم،

الحاء، الخاء، العين،

الغين، الفاء، القاف،

الكاف، الميم، الهاء،

الواو، الياء).

لام (ال) التعريف تكتب

وتنطق إذا دخلت على

اسم يبدأ بحرف قمري...

الحياة الاجتماعية

ملاحظات

< الباء أو الفاء أو الكاف، إذا دخلت على اسم مبدوء بـ (ال)، فإنه لا يحذف منه شيء في الكتابة سواء أكانت (ال) شمسية أم قمرية.



أَسْتَنْجِ
أَتَّ

أَلْحِظْ الْأَسْمِينَ اللَّذَيْنِ كُتِبَا بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ فِي الْمَجْمُوعَةِ (ج)،
ثُمَّ أَحْلِلْ:

لِلَّهِو

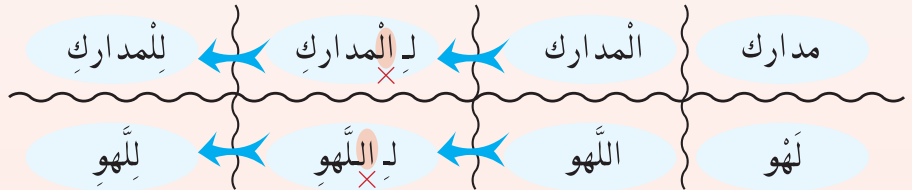
لِلْمَدَارِكِ

● وجه الاتفاق بين الاسمين السابقين أنهما مسبقان بـ

بِمَ بدأت كلمة (مدارك وَلَهُو)؟

بِمَاذا حدث للكلمتين بعد دخول (ال) عليهما؟

● أُنَبِّهُهُ لَلْأَسْمَاءِ الْمَبْدُوءَةِ بِـ (ال) عندما تدخل عليها اللام المكسورة وفق الجدول الموضح:



ملاحظات



ماذا حدث للاسم المبدوء بـ (ال) بعد دخول اللام المكسورة عليه؟

● للمدارك للهو

أنطق بصوت واضح كلاً من:

لهو

للمدارك

● ما نوع اللام الثانية في كلمة: للمدارك؟

● ما نوع اللام الثانية في كلمة: للهو؟

بأي الحركات انتهت كلمتا:

للمدارك و للهو؟



أعود إلى كتاب النشاط في منصة عين؛ لتنفيذ أنشطة الرسم الإملائي.



<< دخول اللام المكسورة ينتج عنه حذف (ال) من الأسماء المبدوءة بلام أصلية مثل "لهو"، وحذف همزة الوصل من (ال) فقط من الأسماء غير المبدوءة باللام مثل "مدارك".

أستنتج أن

رابط الدرس الرقمي



www.ien.edu.sa

ملاحظات



تهينة

أقرأ الرسالة الآتية، وأستنتج الحرف الناقص لأكمل به الفراغات:

ولدي الحبيب: وليد

السلام عليكم ورحمة الله... بعد:

أوصيك وإخوانك بمواصلة السير على دروب التطور والتفوق

والإنجاز في مجتمعنا.

فأنتم ثمرة يسود بها وطننا.

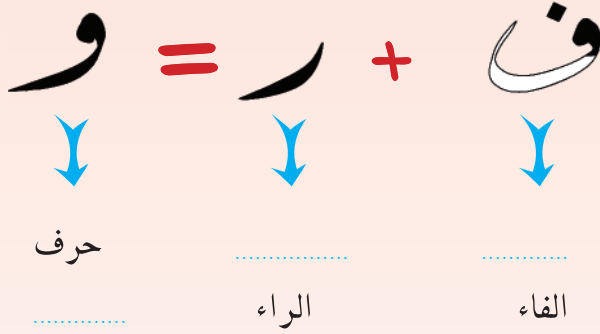
الحب أب.....ك

عبدالرؤوف عمر

١٤٤٢/٢/٢٣ هـ

الحياة الاجتماعية

تأمل، ثم أكمل الفراغات الآتية:



أعبر عن الصور الثلاث في الفراغات الآتية بكلمات تشتمل على حرف (و).



١

٢

٣



ملاحظات

أذكر أن:

حرف (الواو) يتكون

من جزأين: (رأس الفاء

وجسم الراء).

(واو) النسخ

١ رأسها كدائرة مفرغة

فوق السطر.

٢ عنقها قصير يستقر على

السطر.

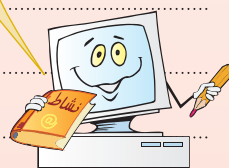
٣ جسمها مثل جسم

الراء، ينزل تحت السطر.

و



أعود إلى كتاب النشاط في
منصة عين؛ لتنفيذ أنشطة
الرسم الكتابي.



المؤنة الواعية تصون نفسها، وتؤدي واجباتها ومسؤولياتها

وهو بموطوفو عوفو



<< بين صورتَي الحرف (و) منفردًا ومتصلًا بخط الرقعة:

صورة الحرف (و) متصلًا بخط الرقعة

صورة الحرف (و) منفردًا

كالمنفردة وتكون الوصلة أفقية دائمًا

ألاحظ

أعيد

أرسم

رأس يشبه المثلث المتساوي
الأضلاع مطموس

عنق قصير

لا تنزل تحت السطر

جسم الراء

ألاحظ

أعيد

أرسم



التواصل اللغوي

التواصل الشفهي

إدارة ندوة مصغرة

أولاً

أقرأ الأنشطة الآتية، ثم أختار ثلاثة منها تناسبني:

- ☐ الالتحاق بمراكز الأحياء.
- ☐ الرحلات الهادفة والجولات الاستطلاعية.
- ☐ الألعاب الإلكترونية.
- ☐ ممارسة الرياضة.
- ☐ التجول في الأسواق.
- ☐ مشاهدة التلفاز.
- ☐ زيارة المكتبة العامة.

ملاحظات

الحياة الاجتماعية

أناقش مجموعتي في واحدٍ من الأنشطة السابقة مع توضيح ما يلي:

ملاحظاتي

سلبياته

إيجابياته

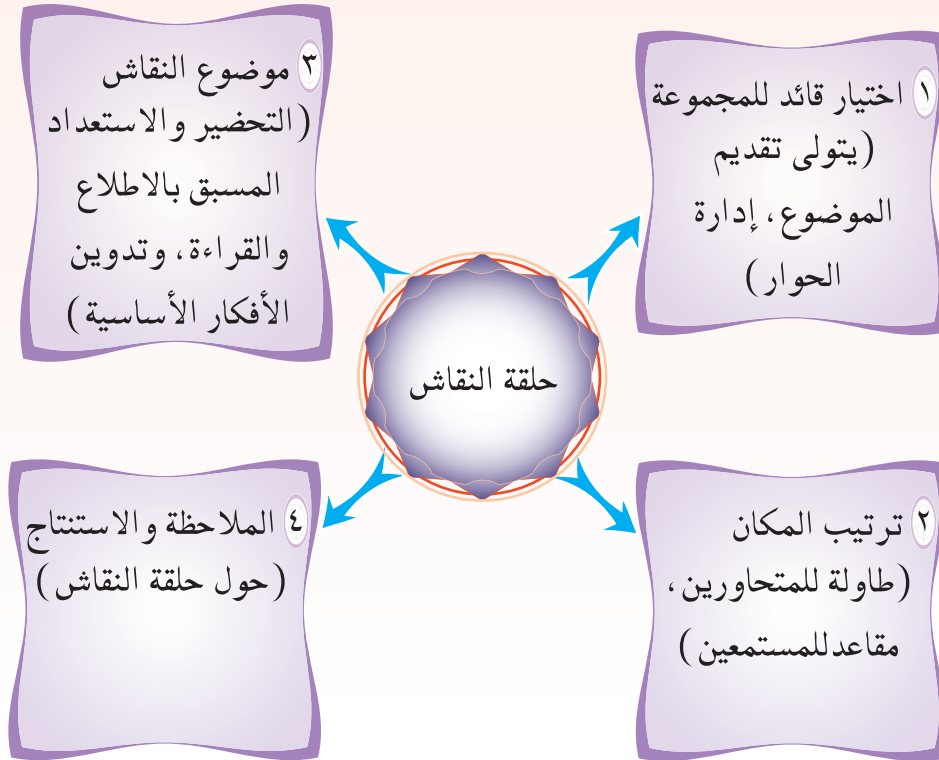
التخطيط لتنفيذه

معوقات تنفيذه

أقرأ العبارة الآتية، ثم أنفذ المطلوب:

تقنية الشبكة العالمية (الإنترنت) عملة ذات وجهين. يمثل الوجه الأول منها: حاجة فرضها العصر؛ لتسهيل الاتصال بين الناس وتبادل الخبرات، أما الوجه الثاني: فهو سلبي أفرزته حياة الرفاه التي عمت أنحاء العالم، وبينهما نشأت أسئلة عدة: هل الإنترنت يسهم في تقدم المجتمع أو يفسده؟ هل يجعله يتواصل مع العالم ويحقق آماله أو يعزله عن أسرته ومجتمعه؟

١ أعدد حلقة نقاش مع مجموعتي حول مضمون العبارة السابقة مع اتباع الإجراءات الآتية:



لا أنسى:

...استخدام أدوات الربط.
...المناسبة في أثناء حديثي.

أعلم أن:

...حلقة النقاش يتم من...
...خلالها تبادل المعلومات...
...والآراء عن مشكلة أو...
...ظاهرة أو قضية ما في شتى...
...مجالات المعرفة البشرية.



٢

أدوّن ومجموعتي ملحوظاتنا على حلقة النقاش وفق العناصر الآتية:

ملاحظات

العناصر	الملحوظات
الوضوح في تناول الأفكار.	
دعم القول بالحقائق والأدلة.	
تجنب الخروج عن الموضوع الأساسي عند المناقشة.	
مراعاة آداب الحوار.	



بالتعاون مع مجموعتي أصنّف النقاط الآتية وفق العنصر المناسب لها في

تنظيم المحتوى (مقدمة وعرض الموضوع وخاتمة):

- ترتيب الأفكار وفق الأهمية.
- تكرار أهم الأفكار.
- الاعتماد على الأمثلة والتجارب الشخصية والحكايات للإثارة والتأثير.
- توجيه الشكر للمستضيفين والثناء عليهم.
- عرض الأسئلة والإجابة عنها.
- ترتيب المعلومات وترابطها.
- تلخيص النقاط الرئيسة.
- استخدام التفاصيل في عرض أفكار الموضوع؛ للإقناع.
- الاستعانة بعبارة جذابة أو عبارة مؤثرة؛ لشد الانتباه.

إذا كانت الجملة الآتية تعبر عن حقيقة أكتب أمامها (ح) وإذا كانت تعبر عن رأي أكتب أمامها (ر)، مع الاسترشاد بالنموذج:

- (ر) يرى الشباب أن (الإنترنت) يبعد مستخدميهم عن الناس والمجتمع.
- (.....) الشبكة المعلوماتية في متناول الجميع.
- (.....) (الإنترنت) يزخر بالكثير من المواقع التعليمية المفيدة والترفيهية البريئة.
- (.....) التوجيه التربوي والأخلاقي كفيل بحماية الشباب من الانحراف.
- (.....) أعتقد أن استخدام (الإنترنت) هو مقياس لتقدم المجتمع أو تأخره.

ملاحظات

الحياة الاجتماعية

لو كنت متحدثاً في ندوة والمستمع أمامي:

- ١ يسخر مني.
- ٢ يسأل سؤالاً لا أعرف إجابته.
- ٣ ينشغل بالمحادثات الهاتفية أو يتهامس مع زميله.
- ٤ لا يستطيع مقاومة النوم.

لو كنت مستمعاً في ندوة والمتحدث أمامي:

- ١ يتحدث في موضوع لا يهم الحاضرين.
- ٢ يهتم بالتفاصيل الكثيرة والدقيقة ويهمل المهمة.
- ٣ يتلثم ويخطئ في النطق أثناء حديثه.
- ٤ يتحرك بعصبية مُربكة.
- ٥ لا يبتسم.

أعود إلى كتاب النشاط في
منصة عين؛ لتنفيذ نشاط
التواصل الشفهي.





التواصل اللغوي

التواصل الكتابي

كتابة رسائل شخصية

التهيئة:

لكل موضوع مما يأتي فن تعبير يناسبه، أكمل الفراغات الآتية كما أراها من وجهة نظري، ثم أعلل إجابتي شفهيًا:

الفن التعبيري المناسب

الموضوع

• "مُعلّم في حياتي".

• عضوية في الجمعية الخيرية.

• رصد آراء الشباب وأولياء

الأُمور في استخدام وسائل

التواصل الاجتماعي.

• ظاهرة الإسراف وآثارها الدينية

والنفسية والاجتماعية.

• إنشاء محل كبير لبيع الهواتف

النقالة في مدينتي.

• تعزية في وفاة والد.

ملاحظات



أعلم أن:

من الفنون التعبيرية

• مذكرات يومية.

• رسالة.

• مقال.

• ندوة.

• خطبة.

• استمارة.

• تحقيق صحفي.

• حوار.

• قصة.

• إعلان.

الحياة الاجتماعية

ملاحظات

١ أتاأمل الصورة التي أمامي وأحدّد عناصر الاتصال اللغوي بين الأفراد، ثم أدوّنّها في الفراغات الآتية:



- أ- ب-
ج- لغة مشتركة بينهما. د-

٢ أذكر أكثر عدد ممكن من وسائل الاتصال بين المتباعدين مكانًا:

برقية و و و
و و و

ثانياً أعود إلى نص (رسالة أم)؛ لأجيب عن الآتي:

١ أختارُ إجابة مناسبة مما بين القوسين، بوضع خطٍّ تحتها:

أ- تعدُّ الرسالة وسيلة مهمة لأنها أكثر:

(توضيحًا من غيرها، استخدامًا لعلامات الترقيم، احتياجًا للابتكار والتخيّل)

ب- خاطبت الأم ابنتها بواسطة الرسالة، وذلك لأسباب، أنسبها عندي أنها:

(أيسر لتأمل الكلام وبقاء أثره، تكسر حاجز الحرج، تبقى تذكيرًا محببًا)



الرسالة: فن مخاطبة الغائب
بواسطة الكتابة.

مضمون الرسالة يتكون من:

● عبارة افتتاحية (المرسل إليه وصفته).

● مقدمة الرسالة: (مقطع واحد).

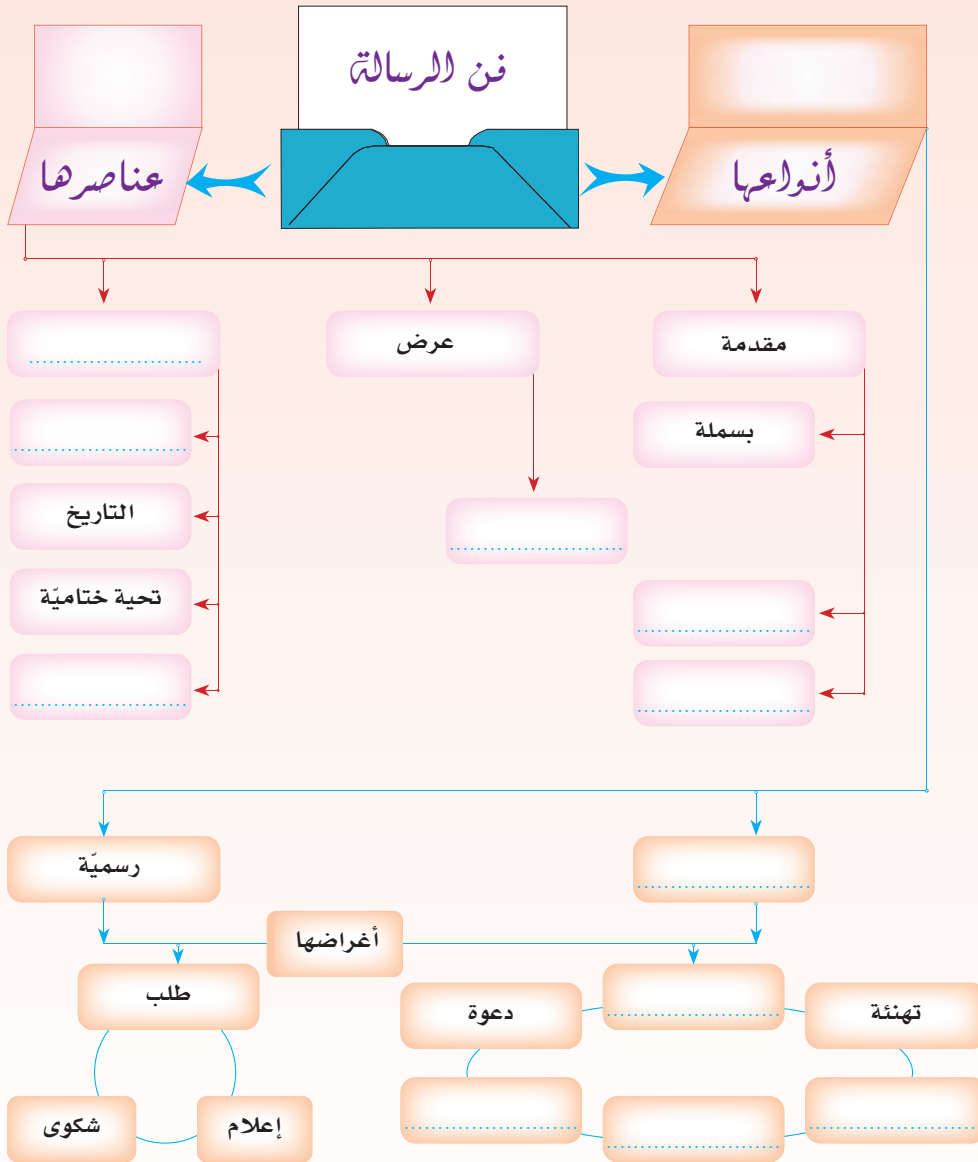
● العبارة الرابطة: (وبعد).

● عرض الموضوع: (مقطع كبير أو أكثر). وهو القسم الأساسي من الرسالة.

● خاتمة الرسالة: (إهداء السلام... العواطف + عبارة دعاء مثل "سدد الله خطاك... أو رعاك الله... إلخ").

● التوقيع.

٢ أ- أَسْتَكْمِلُ الْمُنْظَمَ الْآتِي مَعَ الْإِسْتِفَادَةِ مِنَ الْإِضَاءَةِ الَّتِي أَمَامِي:



ملاحظات

ب- أي من العناصر السابقة توافرت في (رسالة أم)؟ الإجابة شفهيًا

ج- أملأ الشكل الآتي بالمطلوب من نص (رسالة أم):

العبارات

المطلوب

العبارة الافتتاحية

العبارة التي تربط المقدمة بما
بعدها

العبارة التي تربط بين عرض الموضوع
وجملة الخاتمة

العبارة التي تختم الرسالة



أعود إلى كتاب النشاط في
منصة عين؛ لتنفيذ أنشطة
التواصل الكتابي.





البساطة



نص
الاستماع

ملاحظات

القيمة:

● أملأ الفراغ بـ ضد السلوك الاجتماعي الوارد في الشكل التالي:

سلوك اجتماعي سلبي	سلوك اجتماعي إيجابي
قطيعة الرحم	
.....	البساطة في المعيشة
إهدار الوقت	
العبث بالململكات العامة	
.....	الاجتماع
.....	تيسير المهور
الإسراف في استخدام الماء	
.....	الامتناع عن التدخين

أستبح وأجيب

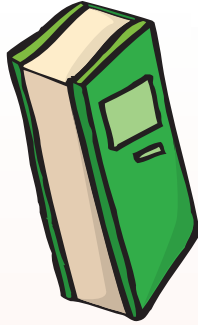


أكمل الفراغات الآتية:



كاتب النص:

من كتابه:



ملاحظاتي



من آداب الاستماع:

حسن الإنصات.

النظر إلى المتحدث.

إظهار ملامح الفهم.

عدم المقاطعة.

الاستجابة للمتحدث.

والتفاعل معه.

صنّف الكاتب الناس صنفين: صنفًا متبسطًا في حياته، وآخر متكلفًا فيها.

أتعاون مع من يجاورني للمقارنة بين الصنفين فيما يلي:

المتكفّف	المتبسّط

<الصنف>

أوجه المقارنة

منزلته في القلوب

إنفاقه

رغبة الآخرين في مصادقته

١ أتعاون مع مجموعتي لتحديد هدف الكاتب وسبب ذلك:

الكاتب هدف إلى:

والسبب:

ملاحظات

الحياة الاجتماعية

٢ أضع خطأ تحت موضع الشاهد على هدف الكاتب، في الآيتين اللتين وردتا في النص:

﴿يَبْنِيءَ آدَمَ خُذُوا زِينَتَكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ﴾ (٣١) قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ وَالطَّيِّبَاتِ مِنَ الرِّزْقِ قُلْ هِيَ لِلَّذِينَ آمَنُوا فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا خَالِصَةً يَوْمَ الْقِيَمَةِ كَذَلِكَ نُفَصِّلُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ ﴿٣٢﴾ [الأعراف: ٣١-٣٢].

٣ أحدد أسلوب النهي الوارد في الآيتين

أختار مما يلي ما يوافق معنى البساطة بوضع علامة (✓):



- لا نحتاج - أبداً - إلى الاهتمام بالمأكل والملبس والمسكن. ()
- نحتاج - كثيراً - إلى زيادة الاهتمام بالمأكل والملبس والمسكن. ()
- نحتاج - أحياناً - إلى الاهتمام بالمأكل والملبس والمسكن. ()

خالد وحمد طالبان في المرحلة المتوسطة، والجدول الآتي يمثل مصروفاتهما، أتامله ثم أصنفهما حسب الصنفين الواردين في النص:

تأنيلاً

ملاحظات

حمد	خالد	
١٠	٥	المصروف اليومي
٥	٢	يشترى في المدرسة بـ
خمسة ريالات أخرى	١	يشترى في المساء بـ
لا شيء	٢	يضع في حصّاته
يطلب من والده مئتي ريال	٦٠ ريالاً مما وفره في الحصّاة (٢٠ × ٣)	مصروفات الملابس

الحياة الاجتماعية

أقرأ الحوار الآتي، ثم أجب:



ملاحظاتي

خالد: أين أنت يا رجل؟! انقطعت أخبارك عني منذ أن أنهينا الدراسة في المرحلة الثانية.

حمد: المهم أننا التقينا، قل لي أنت، ما أخبارك؟

خالد: بعد أن أنهيت دراستي الجامعية -ولله الحمد- عملت في مصنع للإلكترونيات، ولي فيه سنتان، وأنوي الزواج هذا العام.

حمد: الزواج؟! ومن أين تأتي بالتكاليف؟

خالد: أتقاضى ما يقارب خمسة آلاف ريال، وتكاليف زواجي ستون ألف ريال تقريباً، وقد جمعتها والله الحمد.

حمد: وكيف جمعتها؟!

خالد: منذ أن بدأت العمل وأنا أدّخر من راتبي لهذا الأمر. وأنت ماذا فعلت؟

حمد: أنا؟ أنا أتقاضى مرتباً مثل مرتبك، ولكن ما زلت أسدّد ثمن هذه السيارة.

خالد: هذه السيارة الفارهة لك؟!



أذكر:

كيف كان مصروف خالد...

في المرحلة المتوسطة؟...

١) أملأ الفراغات في الجدول الآتي:

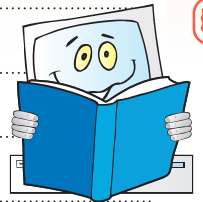
حمد	خالد	
	٦٠,٠٠٠	تكاليف الزواج
بعد سداد قيمة السيارة الفاخرة الجميلة		البدء في جمع تكاليف الزواج
	سنتان	المدة التي احتاجها لجمع تكاليف الزواج

٢) أقرأ العبارتين الأولى والأخيرة لخالد في الحوار السابق، متقمصاً شخصيته، ومعبّراً عن المعنى.

٣) أبين رأيي شفهيًا - مستخدمًا ألفاظًا انطباعية - في تصرفات كل من خالد وحمد أثناء مرحلة الدراسة المتوسطة وأثرها في حياتهما المستقبلية.

ناقش من بجواري ونعلل اختيار الكاتب لكلمة (يَتَعَشَّقُ) في قوله:
(وصنفُ يَتَعَشَّقُ الترفَ في المسكن) وتركه كلمة (يَعَشَّقُ).

هيا بنا نكتشف نص الدعم
لمن تبتسم الحياة!
الذي سندرسه في الحصة
القادمة





لِمَنْ تَبْتَسِمُ الْحَيَاةُ؟ *



نص
الدعم

للكاتب أحمد أمين

كل إنسان في هذه الحياة قادرٌ -إلى حدٍّ ما- أن يجعل حياته فقيرةً أو غنيّةً، باسمّةٍ أو عابسةً... نعم إنَّ للوراثَةِ والبيئةِ دخلًا في حياته، ولكنَّ الإنسانَ بعزمِهِ وهِمَّتِهِ قادرٌ -بعونِ الله تعالى- على التغلّبِ عليهما، فالوراثَةُ والبيئةُ لا تعوقان الإنسانَ عن إسعادِ حياته إذا مُنِحَ الهمّةُ وقوّةُ الإرادةِ والتفكيرِ الصّحيح؛ لذا عليك ألاّ تيأسَ، ولا تُتَطَبَّ وجهك، ووسّعْ أفقك، واعتقدْ أنَّ الله تعالى لن يحرمك الخيرَ في مستقبلك، فاعتقادك أنَّ لا مستقبلَ لك ولا أملَ في حياتك هما سُمٌّ قاتلٌ يُضني الإنسانَ حتى يُميته ويضعفَ إيمانه، ولا تتعلّلْ بأنك لستَ نابعةً، فَالعالمُ لا يحتاجُ إلى النَّوابغِ وحدهم، والنّجاحُ ليس مقصورًا عليهم.

إنَّ كثيرًا من الشبابِ يعتقدون أنَّ هناك من مُنحوا قدرةً على التّفوقِ من غيرِ جهدٍ، وعلى الإتيانِ بالعجائبِ من غيرِ مشقّةٍ، وهذه أفكارٌ عاتقةٌ عن العملِ والنّجاحِ. وخير وسيلةٍ لِلحاقِ بركبِ النّجاحِ في الحياةِ أن يكونَ للشبابِ مثلٌ أعلى يطمحُ إليه، والليّيبُ من يضعه دائمًا نصبَ عينيه، ويسعى دائمًا في الوصولِ إليه بأن يكون أحد العلماء العظماء أو التّجار الأُمّناء أو الدّعاة الصّالحين، لا أن يكون المال وحده مثله الذي ينشده، ولو من طريقِ التّحايلِ والمكرِ، فتلك وسيلةٌ حقيرةٌ لِلَّذِينَ يبحثون عن النّجاحِ، والنّجاحُ المؤسّس عليها حقيرٌ أيضًا، فما النّجاحُ الحقُّ إلّا بالنّبلِ والصّدقِ في العملِ والأمانةِ في النفسِ.

وبعد أن يكون لك مثلٌ أعلى تنشده وتعملُ لِلوصولِ إليه، وبعد الثقة بنفسك واحترامها، اجتهد أن تبْتَسمَ لِلحياةِ، فلا بتسامِ خير دواءٍ لِلْعقلِ. وقد أرتنا التجربة أن الفرحين المستبشرين بالباسمين للحياة خير الناس صحّةً، وأقدرهم على الجدِّ في العملِ، وأقربهم إلى النّجاحِ. ومن أكبر النّعمِ على الإنسان أن يعتادَ النّظرَ إلى الجانبِ المشرقِ في الحياة لا الجانبِ المظلم منها، فلا تنظرُ لِلحياةِ نظرةً معتمّةً. إنَّ توسيعَ أفقك، وثقتك بنفسك، ثم تفاؤلك وابتسامك هي الخيوط التي يجب أن تنسجَ منها حياتك، إنك إن فعلتَ كان ذلك خيرًا لك ولأمتك.

* كتاب (فيض الخاطر) يتصرف لأحمد أمين إبراهيم الطيّاح، أديب ومفكر ومؤرّخ وكاتب مصري.

التنمية
القراءة

الدعم



أَنْبِي

أقرأ النص قراءة صامتة مع مراعاة مهاراتها لمدة ثلاث دقائق.



مرادف (نُضْب) معكوسة →

			م
--	--	--	---

مرادف (المكر) ← ١

ع					
---	--	--	--	--	--

مرادف (متفوق) →

مرادف (تقطب) ←

ضد (تأسی) ← د

ملا حظاتي



اُنذِکِرْ اِنّٰی :

تعلمت مهارات القراءة
الصامتة في نص الانطلاق.

المجلد الخامس

ملاحظات

أصل الكلمات في مجموعة (أ) بما يناسب معناها في مجموعة (ب):

تأني

ب

أ

مظلمة

الحقير

الذليل

معتمة

القدوة

المثل

مشرقة

قال الكاتب: فاعتقادك أن لا مستقبل لك ولا أمل في حياتك هما سُم قاتلٌ

تأني

يُضني الإنسان حتى يُميته.

ونقول: الحسد يضني قلب الحسود حتى يميته كمداً وحسرة.

فما معنى: يضني؟

أقرأ الجملتين وألاحظ المواضع التي استخدم فيها التركيب الملوّن فيما

تأني

يأتي:

- يكون للشاب مثل أعلى يضعه دائماً نصب عينيه.

- الطالبة المجدة تضع النجاح دائماً نصب عينيه.

أملأ الفراغ الآتي على غرار ما سبق:

تأني

الجندي المناضل حماية دائماً

الطبيبة الحاذقة

أعود إلى كتاب النشاط في
منصة عين؛ لتنفيذ أنشطة
التنمية القرائية.





متى يكون الإنسان قادرًا على التغلب على معوقات الوراثة والبيئة؟

أولاً

أشارك مَنْ بجواري؛ لأحدّد الأفكار العائقة عن العمل والنجاح، كما يراها الكاتب.

ثانياً

"لا أن يكون المال وحده مثله الذي ينشده ولو من طريق التحايل والمكر، فتلك وسيلة حقيرة للذين يبحثون عن النجاح، والنجاح المؤسّس عليها حقير أيضاً، فما النجاح الحق إلا بالنبل والصدق في العمل والأمانة في النفس."

ثالثاً

١) أحدّد قسمي النجاح في نظر الكاتب، وأعرّف أحدهما.

٢) ما خير وسيلة للنجاح في الحياة في نظر الكاتب؟

ثانياً ما فائدة الابتسام في الحياة كما يراها الكاتب؟

ثالثاً

ملاحظات

الحياة الاجتماعية

ملاحظات

للوصول إلى عنوان مناسب للنص غير ما ذكر أتبع الخطوات الآتية:



من سمات العنوان
الجيد:
الإثارة، الوضوح،
الصدق، الإيجاز، التعبير
عن مضمون النص.

الحياة الاجتماعية

١ الخطوة الأولى: أقترح أكبر عدد من العناوين للنص السابق، وأدونها في المستطيل الآتي:

العناوين المقترحة

٢ الخطوة الثانية: أتعاون ومن بجواري؛ لحصر أجمل العناوين، وأدونها في الفراغ الآتي:

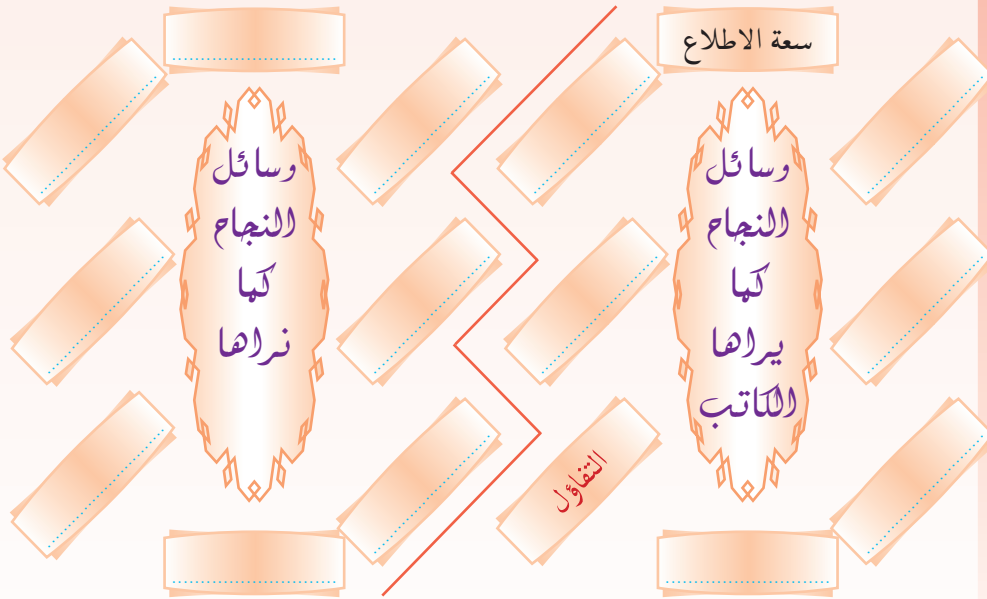
حصر العناوين المناسبة

٣ الخطوة الثالثة: أتعاون مع مجموعتي للوصول إلى العنوان المناسب، وأدونه في الشكل الآتي:

❦ وخير وسيلة للنجاح في الحياة أن يكون للشباب مثل أعلى يطمح إليه، ويضعه دائماً نصب عينيه، ويسعى دائماً في الوصول إليه بأن يكون أحد العلماء العظماء أو التجار الأمناء أو الدعاة الصالحاء .

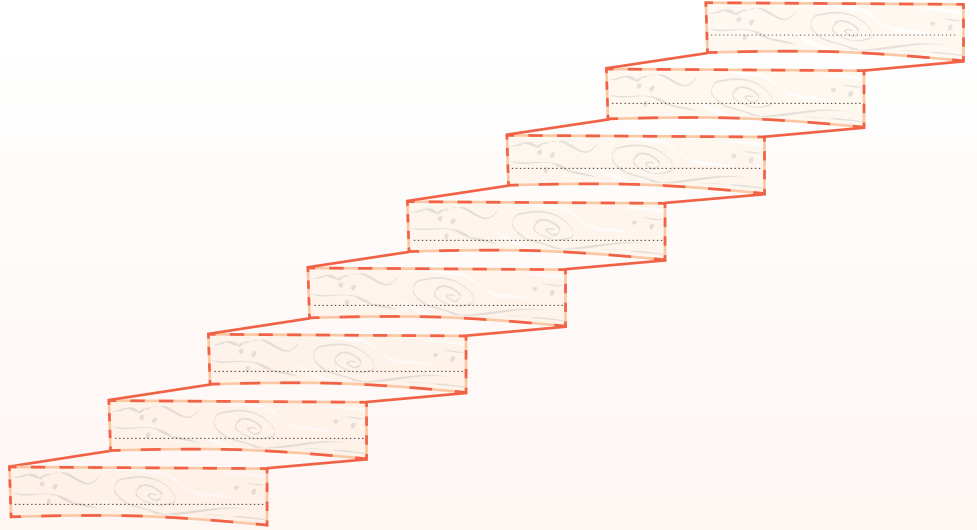
- أنت حكم بين شابين أحدهما: مثله كاتب مشهور، والآخر مثله طبيب بارع، فأنت مع من؟ ولماذا؟

❦ ١ أشارك من بجواري؛ لأملأ الفراغات في الشكل الآتي:



ملاحظات

٢) أعاون مع مجموعتي لجمع بعض وسائل النجاح، وترتيبها حسب أهميتها،
مستخدمًا الشكل الآتي:



أستثمر



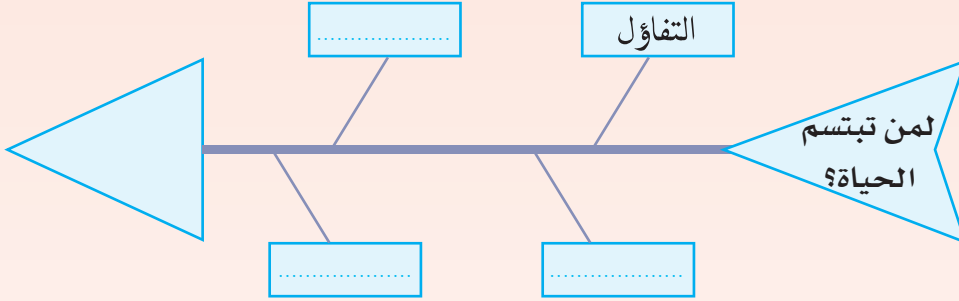
أقرأ المقطع الآتي قراءة جهرية سليمة:

أقرأ
كل إنسان في هذه الحياة قادر - إلى حد ما - أن يجعل حياته فقيرة أو غنية،
باسمة أو عابسة... نعم إن للوراثة والبيئة دخلًا في حياته، ولكن الإنسان بعزمه
وهمة قادر - بعون الله تعالى - على التغلب عليهما، فالوراثة والبيئة لا تعوقان
الإنسان عن إسعاد حياته إذا منح الهمة وقوة الإرادة والتفكير الصحيح؛ لذا عليك
الآ تيأس، ولا تقطب وجهك، ووسّع أفقك، واعتقد أن الله تعالى لن يحرملك الخير
في مستقبلك.

أستخدم مخطط هيكل السمكة؛ لألخص أفكار النص المهمة كما لخصها الكاتب في فقرته الأخيرة.



أَلْخَصْ



أَبْحَثْ

أبحثُ في واحد مما يلي :

- ١ كشف النص عن بعض وسائل النجاح في الحياة، أعود إلى بعض مصادر المعرفة، وأكتب عن واحدة من تلك الوسائل.
- ٢ أجري حوارًا مع شخصية أرى أنها نجحت في حياتها، وأسألها عن الأسباب التي أدت إلى نجاحها.

ملاحظات

الحياة الاجتماعية



ملاحظات

الدروس اللغوية

الصف اللغوي

الضمائر



الضمير من أنواع المعرفة.
والضمائر كلها مبنية.

الحياة الاجتماعية

أ

- الابتسام هو خير دواء للعقل.

- إن توسيع أفقك، وتحديد مثلك عاليًا هي الخيوط التي يجب أن تنسج منها حياتك.

- إن الباسمين للحياة هم خير الناس صحةً.

- نحن نرى للوراثة والبيئة دخلًا في حياة الإنسان.

- إياك نستعين.

- هل أنت باحث عن النجاح؟

ب

- الإنسان بعزمه وهمته قادر - بعون الله - على التغلب عليهما.

- فالوراثة والبيئة لا تعوقان الإنسان عن إسعاد حياته.

- وبعد الثقة بنفسك واحترامها، اجتهد أن تبتسم للحياة.

- الصدق في العمل سبيل الذين يرغبون في النجاح.





أخلل

- ١ هل يُقصد بكلمة (هو) شيء بعينه؟
- ٢ ماذا نسمي الاسم الذي يدل على شيء أو شخص بعينه؟
- ٣ حين نقول (أنا، نحن، أنت، هو، هي، هم) ماذا نسمي هذه الألفاظ؟
- ٤ أحدد الضمائر الواردة في المجموعة (أ).
- ٥ أصنّف الضمائر في الجدول الآتي:

ضمائر المتكلم	ضمائر المخاطب	ضمائر الغائب
	إِيَّاكَ	

- ٦ هل اتصلت تلك الضمائر بكلمة قبلها؟ إذاً، ماذا نسميها؟
- ٧ ما الفرق بين الضمير (هو) في المجموعة الأولى، والضمير (هاء) في المجموعة الثانية؟
- ٨ ماذا نسمي الضمير إذا اتصل بما قبله؟
- ٩ الألف والواو في (تعوقان، يرغبون) علام يعودان؟
- ١٠ أين الفاعل في كل من (اجتهد، تبتسم)؟

أعلم أنت:

الضمير: اسم معرفة، يدل على متكلم أو مخاطب أو غائب. والضمائر نوعان: بارزة وتنقسم إلى: ضمائر منفصلة. ضمائر متصلة. ويأتي منهما: (المتكلم والمخاطب والغائب).

٢ ضمائر مستترة (وجوباً أو جوازاً) لا تظهر في الكتابة ولا في النطق، وإنما تقدر للمتكلم أو للمخاطب أو للغائب.

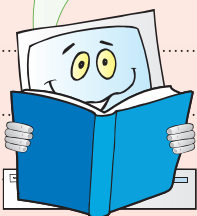
ملاحظات



أعود إلى كتاب النشاط
في منصة عين؛ لتنفيذ بقية
النشاطات على الدروس
اللغوية والتواصل اللغوي.



هيا بنا نكتشف النص
الشعري **الشبعة** الذي
سندرسه في الحصة
القادمة



الضمير



بارز

منفصل

مخاطب



القصيدة:



النص
الشعري

قال تعالى: ﴿وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ إِحْسَانًا حَمَلَتْهُ أُمُّهُ كُرْهًا وَوَضَعَتْهُ
كُرْهًا وَحَمَلُهُ وَفِصْلُهُ ثَلَاثُونَ شَهْرًا﴾ [الأحقاف: ١٥]

ما حق والدتي عليّ؟

ما ثمار برّ الأم؟

الشِّمْعَة

للشاعر حسن الزهراني

أُمَاهُ يَا شَمْعَةً بِالْحُبِّ تَأْتَلِقُ
أُمَاهُ يَا بَسْمَةً تُحْيِي رِفَاتَ دَمِي
كَمْ لَيْلَةٍ مِنْ لِيَالِي الْعَمْرِ دَاجِيَةٍ
وَكَمْ سَكَبَتْ دُمُوعَ الشُّوقِ سَاحَتَهُ
يَا نَخْلَةً شَمَخَتْ فِي طَهْرِ قَافِيَتِي
يَا مَنْ يَعُودُ إِلَيْكَ الْقَلْبُ مُبْتَهَلًا
فَتُسْرِجِينَ لَهُ الْأَحْلَامَ يَرْكُبُهَا
أُمَاهُ قَدْ بَانَ ضِعْفِي وَاسْتَدَارَ فَمِي
مَاذَا سَأَكْتُبُ عَنْ نَهْرِ الْحَنَانِ وَهَلْ
بَلَّ كَيْفَ أَوْفِيكَ مَا قَدَّمْتَ مِنْ كَرَمِ
أُمَاهُ هَذَا فُؤَادِي جَاءَ مُعْتَذِرًا
لَمْ يَسْتَطِعْ بَعْدَ جُهْدٍ رَدَّ مَا بَذَلْتُ
لَكَ الْفُؤَادَ الَّذِي أَنْتِ الضِّيَاءُ لَهُ

لكي تضيء حياتي وهي تحترق
إذا استبدت به الأحزان والحرق
تنام عيني ويضني عينك الأرق
مدى غيابي، وأدمى طرفك الأفق
وعطفها لمعاني هاجسي طبق
يستلهم الرشد إن ضلّت به الطرق
شوقاً إلى قمم العلياء ينطلق
عن قبلة النطق واستشري به الفرق
يطيق حمل شعوري نحوك الورق؟
ومن حنانٍ ومن حبٍّ له ألق؟
عن عجزه يحتويه الخوف والقلق
كفأك حتى دنا من عزمه الشفق
لك المشاعر والأنفاس والحدق

ملاحظات



الحياة الاجتماعية

أَتَعْرِفُ الشاعِرَ:



اكتشف
النص

حسن بن محمد الزهراني، شاعر، ولد في قرية القسمة بمنطقة الباحة عام ١٣٨١هـ (١٩٦١م). حصل على الشهادة الجامعية من جامعة أم القرى في مكة المكرمة في تخصص (الجغرافيا)، وعمل معلماً في عدد من مدارس الباحة، ثم مديراً لمتوسطة القسمة. وحصل على جائزة أبها الثقافية عام ١٤١٢هـ عن مجموعته الشعرية (فيض المشاعر)، وقد ترأس مجلس إدارة نادي الباحة الأدبي، وأصدر ثماني مجموعات شعرية، منها: (أنت الحب) و(فيض المشاعر) و(صدى الأشجان).

أَضَعْ علامة (✓) عند الإجابات الصحيحة:



أجب

١ أبيات القصيدة تُعَدُّ من شعر:

☐ الوصف ☐ الفخر ☐ الحكمة

٢ الكلمة الأكثر تكراراً في النص هي:

☐ أمّاه ☐ الشمعة ☐ حُبُّ

٣ الغرض من تكرارها:

☐ التوكيد ☐ لفت الانتباه ☐ التلذذ

٤ جاءت العاطفة في الأبيات:

☐ مفتعلة ☐ صادقة ☐ حزينة

ملاحظات



أسمع وأحكي

أختار المعنى المناسب الذي تدل عليه الكلمة من جملة معانٍ وردت في القاموس بوضع علامة (✓) داخل المربع:



الكلمة	المعاني
استبدت	☐ انفردت ☐ ظلمت ☐ تفرقت
الفرق	☐ الفصل بين شيئين ☐ الهجر ☐ الخوف
الحدق	☐ الإحاطة بالشيء ☐ النظر إلى الشيء ☐ السواد داخل العين

أصل الكلمة بمعناها فيما يأتي:



البريق
ارتفعت
الحطام

شمخت
الرفات
الألق

أبحث في القاموس عن معنى ما يأتي:



داجية

استشرى

ملاحظات

الحياة الاجتماعية



أفهم

وأحلل

للأم مكانة عظيمة في نفوس أبنائها، وقد عبّر الشاعر عن مشاعره تجاهها.

على ضوء فهمي للقصيدة، أجيب عن الأسئلة الآتية:

١ لماذا أطلق الشاعر اسم (الشمعة) على قصيدته؟

٢ ما مكانة الأم في الإسلام؟

٣ وصف الشاعر الأم بعدة أوصاف، عدّها.

٤ بذلت الأم الكثير من التضحيات من أجل أبنائها، اذكر بعض ما ورد في النص.

٥ ما التساؤل الذي حيّر الشاعر في البيت التاسع؟

تأنيلاً كرّر الشاعر (كم) في البيتين الثالث والرابع، ما الغرض من ذلك؟

ملاحظاتي

أدوّن الأبيات الدالة على المعاني الآتية:



١ شدة شوق الأم لأبنائها عند غيابهم.

٢ عدم استطاعة الإنسان رد معروف الأم مهما فعل.

ملاحظات

٤

الحياة الاجتماعية

ملاحظات



أكثر الشاعر من استخدام أسلوب النداء في القصيدة، ما أثر ذلك في المعنى؟

صور الشاعر في البيتين السادس والسابع دور الأم في وصول أبنائها للقمّة، أشرح الصورة الفنية.

أي التعبيرين الآتيين أجمل؟ مع التعليل:

● ماذا سأكتب عن نهر الحنان؟ ● ماذا سأكتب عن الحنان؟

أملأ الجدول الآتي بالتعبيرات المطلوبة على غرار المثال:

التعبيرات الحقيقية	التعبيرات الخيالية
تنام عيني ويضني عينك الأرق	أماه يا بسمّة تحيي رفات دمي

أعود إلى كتاب النشاط في منصة عين؛ لتنفيذ أنشطة النص الشعري.



أنشد النص إنشادًا معبرًا.





مُجْتَمَعَانْ*

عبدالعزیز الخویطر



النص
الإثرائي

ملاحظات

٤

الحياة الاجتماعية

مجتمعُ آبائنا يختلفُ عن مجتمعنا، مجتمعُهم وجلساتهم تتصفُ بصفاتِهم
وبعصرهم وظروفه، ومجتمعنا وجلساتنا تتصفُ بصفاتنا، وبظروفِ عصرنا،
أبرزُ صفاتِ جلساتهم الهدوءُ والصمتُ، أكبرُهم سنًا أعلاهم مقامًا بحكم
الجلسة، وصغيرُهم يستمعُ ويهضمُ، ويعدُّ عقله ليوم يتقدمُ في الصفِّ، يطرحُ
أحدُهم الموضوعَ، فيتناولُه عارفوه باختصارٍ، ثم يخيمُ الصمتُ، وفتراتُ الصمتِ
أطولُ من فتراتِ الحديثِ.

وأبرزُ صفاتِ مجالسنا الصلَفُ والضجيجُ، مجالسنا أقربُ شَبَهٍ بمجتمع
(عصافير التينة)، يطاءُ الصوتُ الصوتَ وتعلو الكلمةُ الكلمةَ، ويضيعُ في المعمةِ
صوتُ الكبيرِ في صوتِ الصغيرِ، ويتشعبُ الحديثُ، ويبدأُ في موضوعاتٍ شتى،
ولا يُنهى موضوعٌ واحدٌ في الجلسة، وتقالُ الأمورُ حدسًا وتؤكدُ الإشاعاتُ
تبرعًا، وتفهمُ الأمورُ على غيرِ مقاصدها.

ويدخلُ آباؤنا إلى المجلسِ الممتلئِ بالأفرادِ، فيسلمُ الداخلُ بكلمةِ السلامِ،
ويردُّ الجالسون، لا يقومُ أحدٌ، ولا يتحركُ أحدٌ، ولا تُقطعُ كلمةُ المتحدثِ، إلا
بما يسمحُ به ردُّ سلامِ السُّنة، وتنتهي الجلسةُ، فينسحبُ الأفرادُ بهدوءٍ، لا يكادُ
يفطنُ لأحدٍ من المغادرين.

أما مجالسنا، فيدخلُ الداخلُ إليها ويقومُ له الجالسون، فيصافحهم واحدًا
واحدًا، وليس قليلًا ما يحدثُ أنهم قبل أن تتكاملَ جلساتهم، بعد هذا السلامِ،

* عبدالعزیز الخویطر من «خطب الليل» ط ٣، ١٤٢٥هـ، يُعدُّ عميد الوزراء السعوديين ورجل دولة وسياسيًا محنًا.

ملاحظات

يدخلُ عليهم آخر، فيقفُ المجلسُ بأجمعِهِ على قدميه مرةً أخرى، وتعودُ الصورةُ من جديدٍ وتعادُ بعد هذا مراتٍ.

مظهرٌ أصبحَ مألوفاً لنا، اعتدنا عليه، بل نتطلعُ إليه، ننكرُ غيره، فلا حديث معه متصلٌ، ولا راحةً فيه ولا طمأنينةً، ولو كان بيننا ثقیلُ الجسمِ، أو متورم المفاصلِ، أو المتقدمُ في السنِّ فإنه يتوقعُ منه هذا القيامُ، وهذا الجلوسُ.

ولو رأى بعضُنا مجتمعَ آبائنا لقالوا ما أثقلَهُ! وما أجمدُهُ! ولو رأى أبائنا مجتمعنا قالوا ما أسفهُهُ وأسمجَهُ، أما أنا فمع آبائي في رأيهم... ولا عَجَب!

خريطة معرفية لنص وصفي

مجتمعان

موصوف رئيس



موصوف فرعي



موصوف رئيس



موصوف فرعي



ملاحظات

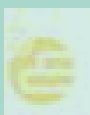
الحياة الاجتماعية

٥

الوحدة
الخامسة



الْبِيئَةُ وَالصَّحَّةُ



الْبِيئَةُ وَالصَّحَّةُ



دليل الوحدة



أتوقع - بمشيئة الله تعالى- بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

- ١ اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال البيئة والصحة.
- ٢ اكتساب رصيد معرفي ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي في مجال البيئة والصحة.

فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتذوقها ونقدها.

تعرف أسماء الإشارة وتمييزها واستخدامها.

تعرف الاسم المجرور بالإضافة وتمييزه واستخدامه.

تعرف الجملة الاسمية المثبتة وتمييزها واستخدامها.

رسم الهمزة المتوسطة على الألف رسمًا إملائيًا صحيحًا.

توظيف بعض علامات الترقيم أثناء الكتابة.

رسم حرفي (د، ذ) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.

إلقاء خطبة دينية، اجتماعية.

كتابة رسائل (تهنئة، تظلم، اعتذار).

استظهار خمس آيات من القرآن الكريم، وعشرة أبيات من الشعر.

الإنجاز:

١ البحث في الصحف اليومية أو المجلات أو مكتبة المدرسة عن موضوع فكرته الرئيسة تلوث المياه.

٢ البحث في سورة الأعراف عن آيات تحدثت عن الصحة، ثم تفسيرها.

المكونات	
الانطلاق	أسماء الإشارة.
الدعم	أسماء الإشارة.
الإثرائي	أسماء الإشارة.
الشعري	أسماء الإشارة.
الاستماع	أسماء الإشارة.
الانطلاق	أسماء الإشارة.
الدعم	أسماء الإشارة.
الإثرائي	أسماء الإشارة.
الشعري	أسماء الإشارة.
الاستماع	أسماء الإشارة.

الدروس اللغوية

التواصل اللغوي



مدخل الوحدة



أشاهد العرض الوثائقي الذي يعرضه المعلم/المعلمة، ثم أحدّد ما يلي:



١ الأسباب التي لاحظت في العرض أنها تؤدي إلى تلوث البيئة:

٢ أسباباً أخرى تؤدي إلى تلوث البيئة ولم تعرض فيما شاهدت:

أستمع للحديث النبوي لأنفذ ما يلي:



١ تحديد القول الدال على اهتمام الإسلام بالبيئة، ثم أكتبه:



٢ وضع علامة (✓) عن يمين الموضوعات التي يمكن أن نستشهد بهذا الحديث فيها:

من أنواع الصدقة		المحافظة على الصلاة
اهتمام الإسلام بالبيئة		التعامل الحسن مع الآخرين
طلب العلم		الاهتمام بذوي الحاجات

٣ من خلال النص (الحديث الشريف) المعروض على السبورة، أحدد الحرف المكرر في الكلمات التي تحتها خط، ثم أعيد رسمه مع محاكاة الخط نفسه.

أكتب أمام المجموعة (أ) ما يكملها من المجموعة (ب):



أ	التكملة المناسبة	ب
هذان		١ محافظون على ملابسهم.
الضرير		٢ أدهشتهما نظافة المكان.
هند		٣ يستخدم السواك بشكل دائم.
الفتيات		٤ منزلها مرتب ونظيف.
محمد		٥ عصاه تعينه على عبور الطريق.
هؤلاء		

أصل بين نوع الرسالة والموضوع المناسب لها فيما يلي:



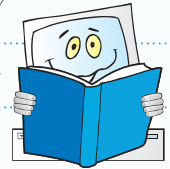
نوع الرسالة	الموضوع
اعتذار	قدوم مولود
تهنئة	ضعف الخدمات البلدية
شكوى	إصدار بطاقة عضوية
	عدم التمكن من تلبية دعوة

أشترك مع مجموعتي، ونرسم خطوطاً عمودية على الكلمات المبدوءة بهمزة، وأفقية على الكلمات التي همزتها متطرفة، ونترك ما كانت همزتها متوسطة دون خطوط: 



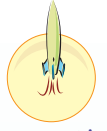
أَتَقِنَ	نَشَأَ	شَاطِئُ
مُؤْتَمَر	هَوَاء	أَحْمَد
صَحْرَاء	إِلَى	بَيْئَة

هيا نكتشف نص الانطلاق
ماء الشرب
الذي سندرسه في الحصة
القادمة





ماء الشرب



نص
الانطلاق

إنَّ الماءَ النقيَّ في وصفه الكيميائيِّ مُركَّبٌ من اتحادِ غازين: أحدهما الأكسجين سيد العناصر في هذا العالم، وهو الذي عليه مدار تنفسنا، والآخر الهيدروجين أخف هذين الغازين وزنًا. وباتحادِ جُزْأَيْنِ من الثاني وجزءٍ من الأول يتألَّف ذاك السائل الذي نُسَمِّيه ماءً.

والماءُ في تكوينه الأساس ليس له لونٌ، ولا رائحةٌ، ولا طعم، وقد يَمُجُّهُ الظَّمَانُ، ولا يَسْتَسِيغُ شربه لأن المياه التي نَشْرِبُهَا ليست بذات النقاوة الكيميائية وإن كانت أحسنَ طَعْمًا وأحلى مذاقًا.

والمطرُ الذي يتساقطُ من السَّحاب، هو ماءٌ نقيٌّ سَخَّرَهُ اللهُ تعالى في هذه الطبيعة بين السماء والأرض، ولكنه لا يكاد يبدأ باختراق طبقات الجو، والسقوط إلى الأديم حتَّى يبدأ بالتغيُّر والتحوُّل مُتأَثِّرًا بخواصِّه الجَمَّة، وأهمها قُدْرَتُهُ العظيمة على امتصاصِ الغازات، وإذابة الجِمام.

يَمْتَصُّ المطرُ في سُقُوطِهِ كثيرًا من غازاتِ الجوِّ؛ فَيَحْسُنُ بذاك مذاقه فإذا وصل إلى سطح الأرض، أو تَغَلَّغَل في طبقاتها، أَذَابَ أملاحها فضلًا عن امتصاصه شيئًا من الغازات في مسامِّها.

وكلّما طال به الزمنُ فوق سطح الأرض، أو زاد مُكثناً أو عمقاً في جوفها، زادت فيه تلك الموادُ مقداراً أو نوعاً، بحسب ما تحويه الأرض منها؛ ولذا تأخذ المياه طعمها المعتاد، فمذاقها مُستطابٌ مادامت المواد الذائبة قليلةً فيها، مثل مياه الأنهار والبحيرات العذبة.

وهناك آبارٌ وينابيعٌ عميقةٌ يخرجُ الماءُ منها ساخناً قد اكتسب حرارته من غُورٍ ذي عمقٍ في صميمِ الثرى، ومنها ما يُخرجُ المواد النافعة للجسم، فيتجه إليها المرضى؛ يَسْتَشْفُونَ من أوصابهم وعملهم.



وَلَوْ كَانَ الْأَمْرُ فِي الْمَاءِ
الَّذِي نَشْرَبُهُ، هُوَ مَا رَأَيْنَا مِنْ
دَوْرَتِهِ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ،
وَامْتِصَاصِهِ الْغَازَاتِ وَالْأَمْلاحِ،
لَهَانَ الْخَطْبُ وَاطْمَأَنَّ الْإِنْسَانُ
إِلَى شُرْبِ الْعَذْبِ وَالْأَجَاجِ مِنْهُ.
ولكن ما إن يصل الماءُ إلى

سطح الأرض أو بطنها، حتى يبدأ بالتلوّث، ومن أشدّ المُلوّثات خطراً على الناس ما يخرجُ من فضلاتهم، فهنا مجرى ماءٍ تُقَذَّفُ فيه نفايات أهل القرى والمدن، وفيه يغسلون الملابس القذرة ويُلقون الحيوانات الميتة وهناك بئراً تركت بغير غطاءٍ ولا وقاية؛ فتساقط فيها تلك الفضلات، وتجري معها أقدارُ المُستقيين حولها من إنسانٍ وحيوانٍ؛ ولذلك كان من الواجب العناية بماء الشرب وصيائه، وتوعية هؤلاء الناس، وإلا تفشت الأمراض الفتّكة، وعمّت البلوى.

التَّهْمِيَّةُ الْقَرَائِيَّةُ

ملاحظات

أذكرني:

تعلمت مهارات القراءة

الصامتة في الوحدة الرابعة

البيئة والصحة



أقرأ النص قراءة صامتة في خمس دقائق مع مراعاة مهاراتها:



أختار الإجابة الصحيحة مما يلي:

١) السقوط إلى الأديم. «الأديم» تعني:

سطح الأرض

طبقات الأرض

جوف الأرض

٢) والتحول متأثراً بخواصه الجمّة. «الجمّة» تعني:

النافعة

القليلة

الكثيرة

أختار المناسب لما يلي:

الفرق بين قول الكاتب (وقد يمجه الظمان، ولا يستسيغ تناوله) وقول أحدنا (وقد يمجه الإنسان، ولا يستسيغ تناوله).

ليس هنالك فرق والمعنى واحد.

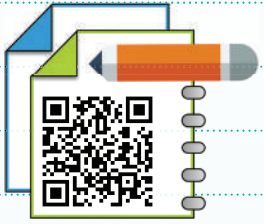
الأول أبلغ لأن (الظمان) أكثر حاجة للماء ومع ذلك لم يستسغه.

الثاني أوضح لأن كلمة (الإنسان) أعم وأشمل.



أضع دائرة حول الكلمة المرادفة لمعنى الكلمات على غرار المثال المعطى:

التغلغل	←	الدخول بعمق	الخروج	الذوبان
المسام	←	السّامة	المقاطع	المنافذ
الأوصاب	←	الأوساخ	الأوهام	الأمراض
الغور	←	المستوي من الأرض	المنخفض من الأرض	المرتفع من الأرض



أعودُ إلى كتاب النشاط في
منصة عين؛ لتنفيذ أنشطة
التنمية القرائية.



أولاً: ممّ يتركب الماء؟

أجيبُ

ثانياً: ما الخواص التي سخرها الله في الماء ليصبح سائغاً للشاربين؟

ثالثاً: أرتب بعض مراحل دورة ماء الشرب في الطبيعة كما مرّ في النص:

() إذابته الأملاح.

() هطوله على شكل مطر.

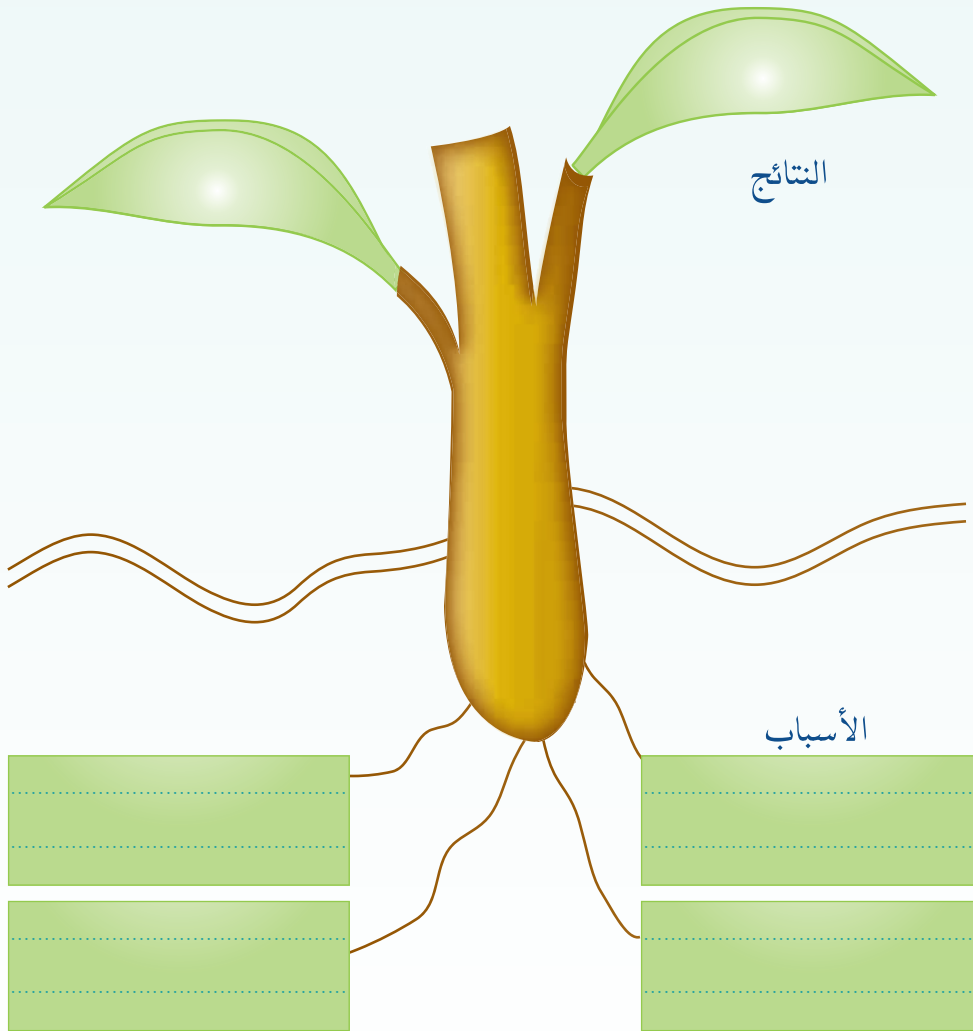
() امتصاصه الغازات.

() مكوّنه في الأرض.

رابعاً: أعلل ذهاب عدد من الناس إلى بعض الآبار والينابيع العميقة.



أفكر ١ أحصر الأسباب المؤدية إلى تلوث المياه والنتائج المترتبة على ذلك
مستخدمًا الشكل التالي:



ملاحظاتي

البيئة والصحة



ملاحظات

٢ أرتب أسباب تلوث المياه بحسب خطورتها في رأيي، ثم أعلل ذلك.



أحمد حج



لماذا تعهدي مهم جداً؟

لقد أوصانا الله سبحانه

وتعالى في كتابه الكريم أن

نحافظ على الماء وألا نسرف

في استهلاكه. ومن واجبنا

كمسلمين أن نحافظ على هذه

النعمة العظيمة وألا ننسى بأن

الماء هو أساس بقائنا على

قيد الحياة.

إننا إذا لم نتخذ الإجراءات

المناسبة الآن، ولم تتبع

الخطوات اللازمة للحد من

هدر المياه، فإننا نؤثر بشكل

مباشر على مستقبل أطفالنا

ووطننا العزيز.



١ أتعاون مع من بجواري؛ لذكر المصادر التي يمكن الحصول منها على ماء

الشرب.

٢ يعد الماء من أهم الثروات التي يجب المحافظة عليها والاقتصاد في استعمالها.

أكتب ما يمكن الإسهام به في ذلك.



يرى الكاتب أن تلوث المياه ناتج عن تصرفات غير واعية، هل توافقه على ذلك؟ ولماذا؟



أقترح حلولاً لمشكلة تلوث المياه.

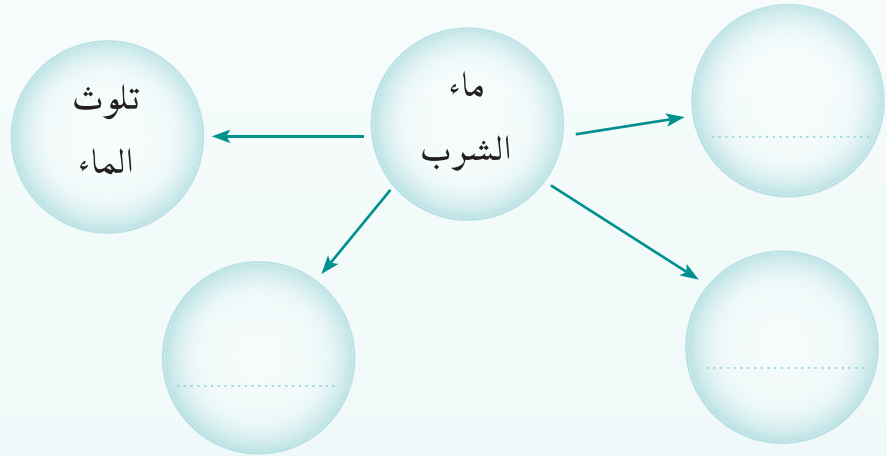
ملاحظات

أقرأ المقطع التالي قراءة جهرية سليمة:



يَمْتَصُّ المَطَرُ في سُقُوطِهِ كَثِيرًا من غازاتِ الجوّ؛ فَيَحْسُنُ بِذلك مذاقَهُ
أَسْتَثِيرُ فَإِذَا وَصَلَ إلى سَطْحِ الأَرْضِ، أو تَغَلَّغَلَ في طَبَقَاتِهَا، أَذَابَ أَمَلاحَها فَضلاً
عن امْتِصَاصِهِ شَيْئاً من الغازاتِ في مَسامِها.
وكلّما طَالَ به الزَمَنُ على سَطْحِها، أو زاد مُكْتَنّاً أو عُمَقاً في جوفِها،
زادت فيه تلكِ المَوادُّ مَقْداراً أو نَوْعاً، بحسبِ ما تَحْوِيهِ الأَرْضُ منها؛
ولذا تَأْخُذُ المِياهُ طَعْمَها المَعْتَادَ، فمذاقُها مُسْتطابٌّ مادامتِ المَوادُّ الذائِبَةُ
قَلِيلَةً فيها، مثل مِياهِ الأَنْهارِ والبُحَيْرَاتِ العَذْبَةِ.

أستعين بالشكل التالي؛ لألخص أهم أفكار النص:



أنجز النشاط التالي، وأضمنه ملف إنجازي.



أبحث في الصحف اليومية أو المجلات أو مكتبة المدرسة عن موضوع
فكرته الرئيسة تلوث المياه.



الدروس اللغوية

الصنف اللغوي

أسماء الإشارة

التمهيد:

أتأملُ الصورة التالية، وما تحكيه الجمل أمامها، ثم أُجيبُ عن المطلوب:



٢- هذان مصدران من مصادر مياه الشرب.



١- هذا هدرٌ لنعم الله.



٤- هذه ثروةٌ غالية.



٣- في هاتين الجملتين
حثُّ على ترشيد
استهلاك الماء.



ملاحظات

البيئة والصحة



أرسمُ إشارة (✓) داخل كل دائرة تناسب العبارة المكتوبة في السهم الذي

أمامها:

تسمى الأسماء
الملونة أسماء

استفهام

إشارة

معربات
ومبنيات

مثبتات
ومنفيات

وتنقسم
إلى

المعارف

النكرات

وتصنف
ضمن

أستخدمُ الإجابات السابقة في إكمال تعريف اسم الإشارة:



اسم الإشارة:

- اسم يدلُّ على مشار إليه معين.

- أسماء الإشارة جميعها عدا المثنى منها فإنه معرب.

ملاحظات



أقرأ
وأناقل

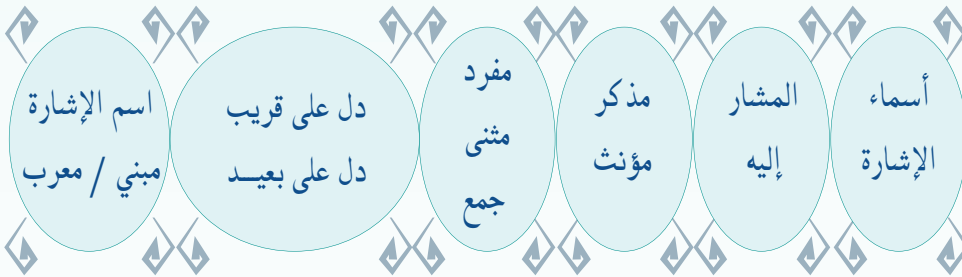
أقرأ الأمثلة التالية من نص (ماء الشرب):

- ١- الأكسجين سيد العناصر في **هذا** العالم.
- ٢- **لذا** تأخذ المياه طعمها المعتاد.
- ٣- فيحسن **بذاك** مذاقه.
- ٤- **لذلك** كان من الواجب العناية بماء الشرب.



أحل

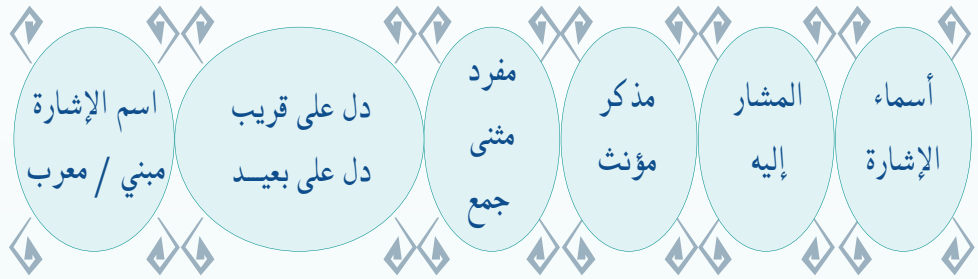
أكمل الجدول التالي وفق النموذج الأول:



العالم	مذكر	مفرد	قريب	مبني	١- هذا
السبب		مفرد		مبني	٢- ذا
.....			متوسط بدلالة كاف الخطاب		٣- ذاك
.....			بعيد بدلالة لام البعد وكاف الخطاب		٤- ذلك

أحدد أسماء الإشارة في الأمثلة التالية، ثم أكمل الجدول الآتي:

- المياه التي نشربها ليست بتلك النقاوة الكيميائية.
- الهيدروجين أخف هذين الغازين وزنًا.
- منها هاتان الخاصتان: امتصاص الغازات، وإذابة الجمار.
- إن الواجب العناية بماء الشرب وصيافته، وتوعية هؤلاء الناس.





➤ (هذه بئر ماء عذب)، (هنا بئر ماء عذب):

١) أكمل العبارة التالية مستفيداً من الجملتين السابقتين:

..... اسم إشارة اختص بذات (شيء محسوس)، أما (هنا)

فهو اسم إشارة دلّ على

٢) أبحثُ في النَّصِّ عن أسماء إشارة أخرى دلّت على مكان وأكتبها وفق المراتب التالية:

(مكان قريب)

(مكان متوسط)

(مكان بعيد)



أعبر عن الصور التالية بجمل تتضمن أسماء إشارة مناسبة:



١ -



٢ -



٣ -



٤ -



٥ -

ملاحظات



أكملُ شفهيًا وَفَقَّ النمطَ المُعطى:

- قالتِ الفتاةُ: ها هو ذا أخي يؤدي عمله بكلِّ إتقانٍ.
- ونقول: ها هي تاج على رؤوس الأصحاء.
- ونقول: ها يلقون بأيديهم إلى التهلكة.
- ونقول: ها يواجهان مشكلات البيئة باهتمام.



أعودُ إلى كتاب النشاط في
منصة عين؛ لتنفيذ أنشطة
الصف اللغوي.





ملاحظات

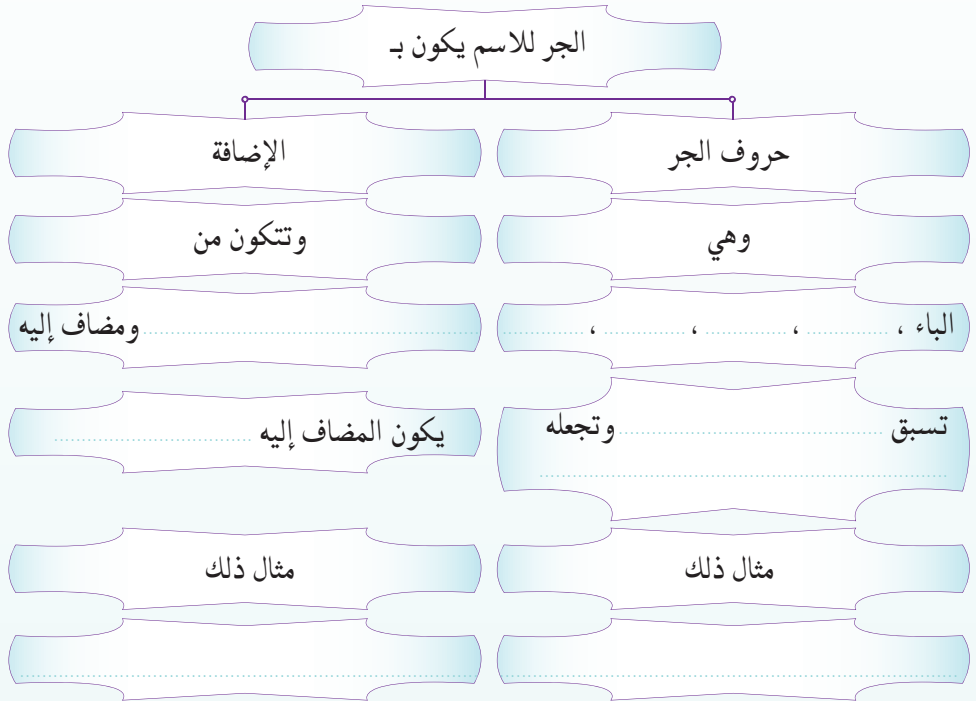


الوظيفة النحوية

الجر بالإضافة

التمهيد:

أسترجع ما درسته سابقاً لإكمال فراغات الشكل التالي:





أتأمل الكلمات الملونة في التراكيب لأجيب وفق المطلوب:

- ١- فإذا وصل الماء إلى سطح الأرض.
- ٢- يجب أن نغني عناية عظيمة بماء الشرب.
- ٣- إن الماء النقي مركب من اتحاد غازين.
- ٤- الأكسجين سيد العناصر.
- ٥- وتجري معها أقذار المستقيين حولها.
- ٦- لا يكاد يبدأ باختراق طبقات الجو.
- ٧- تقذف فيه نفايات القرى.
- ٨- في صميم الثرى.
- ٩- تأخذ المياه طعمها المعتاد.

أكمل:

- أ- المضاف إليه يتم معنى
- ب- المضاف يكون نكرة، أما المضاف إليه فيكون نكرة، أو
- ج- يعرب المضاف حسب موقعه في الجملة. أما المضاف إليه فيعرب

ملاحظاتي



أعلم أن:

المضاف يحذف منه التنوين
ونون المثني ونون جمع
المذكر السالم.

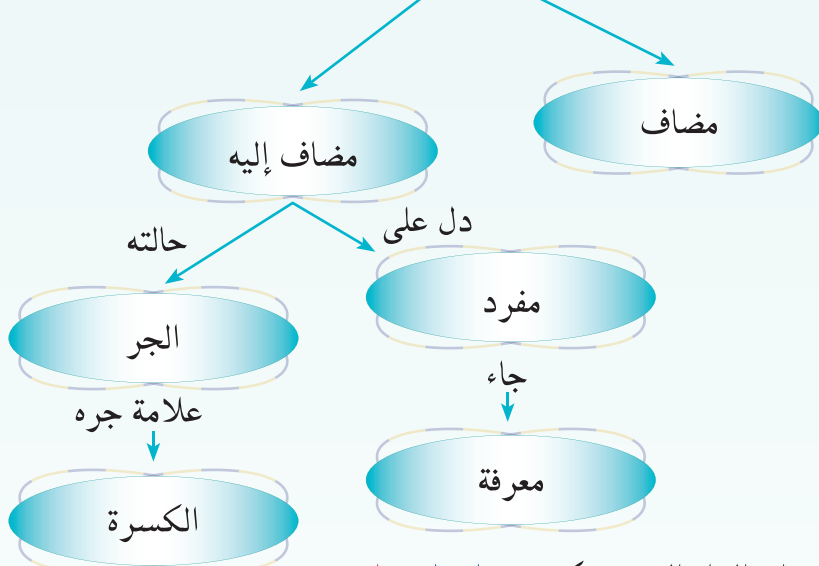
البيئة والصحة



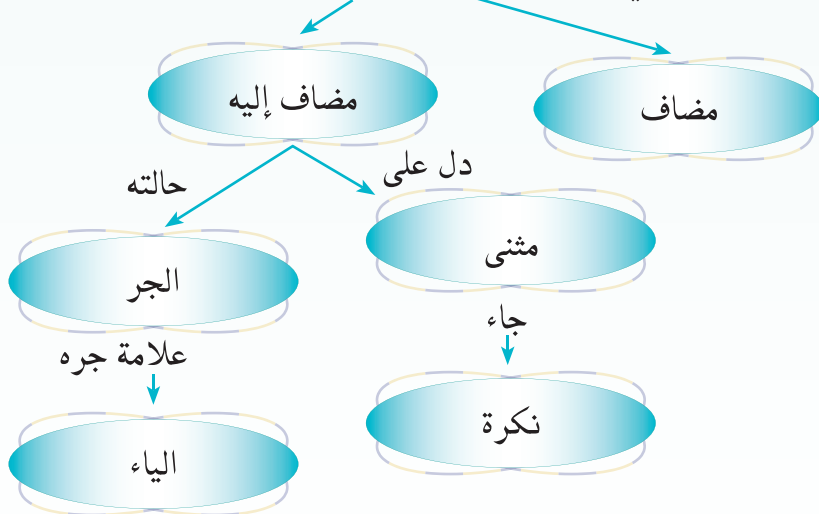
١- أستخدم من الشكل التالي في تحديد أنواع المضاف إليه.

ثالثاً

● فإذا وصل الماء إلى سطح الأرض.



● إن الماء النقي مركب من اتحاد غازين.



ملاحظاتي

٢- أصمم شكلاً على غرار ما سبق للمثالين التاليين:

● الأكسجين سيد العناصر.

● وتجري معها أقذار المستقين حولها.



١- ما علامة إعراب المضاف إليه؟

٢- هل تكون الكسرة ظاهرة أم مقدرة؟

٣- أكمل الجدول التالي مستفيداً مما سبق في تحديد علامة إعراب المضاف إليه:

المضاف إليه	علامة إعرابه	السبب
فإذا وصل الماء إلى <u>سطح الأرض</u> .	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة تحت آخره	لأنه اسم ظاهر صحيح الآخر
يجب أن نغني عناية عظيمة بماء <u>الشرب</u> .		
إن الماء النقي مركب من اتحاد <u>غازين</u> .		
الأكسجين سيد <u>العناصر</u> .		
وتجري معها أقدار <u>المستقيين حولها</u> .		
لا يكاد يبدأ باختراق طبقات <u>الجو</u> .		
تقذف فيه نفايات <u>القرى</u> .		
في <u>صميم الثرى</u> .	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على آخره	لأنه اسم مقصور
تأخذ المياه <u>طعمها</u> المعتاد.	ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة	لأنه ضمير متصل

٤- مما سبق أستنتج ما أملأ به الفراغات في الشكل التالي:

ملاحظاتي

المضاف إليه ضمير متصل

المضاف إليه اسم ظاهر

للمضاف إليه علامة إعراب

ظاهرة ومقدرة تحدد نوعه

يكون إعراب المضاف إليه
(الضمير المتصل) في محل
جر بالإضافة؛ لأن الضمائر
مبنية.

تظهر علامة الإعراب على
المضاف إليه إذا كان اسمًا
صحيح الآخر (مفردًا كان أو

أو
(.....
وتقدر على الاسم المعتل مثل
المنقوص و
.....



أَعْلِمُ أَنْ:

في اللغة ألفاظًا يكون الاسم
بعدها مجرورًا بالإضافة دائمًا
مثل التي تستخدم للاستثناء
(غير وسوى) والظروف
(فوق وبين وتحت...).

أقرأ النص لاستخراج المضاف إليه وكتابته في المكان المناسب:



- وهناك بئر تركت بغير
- هو ماء نقيّ سخره الله تعالى بين والأرض.
- وكلما طال به الزمن فوق الأرض.



أستفيد مما درسته في ملء الشُّكل الآتي:

الياء

وهي علامة جر
تلقح آخر
الاسم المعرب
و
والأسماء الخمسة.

علامات

جر
الأسماء
علامات
أصلية
وعلامات
فرعية

الكسرة

وهي علامة جر
تلقح آخر
الاسم المعرب المفرد
و
و

ملاحظاتي



أعود إلى كتاب النشاط في
منصة عين؛ لتنفيذ أنشطة
الوظيفة النحوية.



البيئة والصحة





ملاحظات

الأسلوب اللغوي الجملة الاسمية المثبتة

أولاً

١ أقرأ الجمل التالية وألاحظها، ثم أكمل الحقول الفارغة:

الشجرة مثمرة	تثمر الشجرة	أقطف الثمرة
مبتداً	فاعل (اسم ظاهر)	فعل (ضمير مستتر)
جملة	جملة	جملة

٢ أخبرت بالجملة الأولى والثانية عن استمرار نزول المطر من السماء، وطلبت في الثالثة أن ينزل المطر.

الجملة نوعان:
(١) اسمية وتتألف من ركنين أساسيين هما المبتدأ والخبر.
(٢) فعلية وتتألف من الفعل والفاعل.

٣ أكمل الآتي:

الجملة التي تفيدُ خبراً تُسمَّى جملة سواءً
أكانت جملة اسمية أم جملة

أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ من بين البدائل التالية برسم إشارة (✓)
أمامها:



- جمع النفايات يحفظ البيئة نظيفة.
- لا تساهم في تلويث بيئتك برمي النفايات في غير الحاويات.

الأولى طلبية والثانية خبرية.

الأولى خبرية والثانية طلبية.

الجملتان كلتاهما خبريتان.

الجملتان كلتاهما طلبيتان.

إضاءة:



« الجملة الخبرية تفيدُ
الإخبار بحصول شيء ما،
أما الجملة الطلبية فإنها تفيد
طلب حصول شيء...
« من أساليب الطلب في
اللغة العربية:
(أسلوب الأمر،
الاستفهام، النداء، النهي).



أقرأ وأتأمل الجمل الاسمية التالية، ثم أتابع التصنيف مع الاستفادة

من الإضاءة:

أقرأ
وأأمل

ملاحظات



إضاءة:

الجملة الاسمية المثبتة

هي التي تخلو من أدوات

النفي نحو (ما، ليس).

- استخدام (إنَّ، أنَّ).

في الجمل الاسمية يفيد

تأكيد قوة الخبر في ذهن

المتلقي.



أعود إلى كتاب النشاط في
منصة عين؛ لتنفيذ أنشطة
الأسلوب اللغوي.



الجملة الاسمية الخبرية	دليل نفيها أو إثباتها
لا لون ولا رائحة ولا طعم للماء.	جملة اسمية منفية بدلالة (.....)
ما المياه التي نشربها بتلك النقاوة الكيميائية.	جملة اسمية منفية بدلالة (.....)
إنَّ الماء النقيَّ مركب من اتحاد غازين.	جملة اسمية مثبتة بدلالة (.....)

أصوغُ جملاً اسمية مثبتة كما في المثال:



شفهي

الصحة تاجٌ على رؤوس الأصحاء.



التمهيد:

ولو كان الأمر في الماء الذي نشربه، هو ما رأينا من دورته بين السماء والأرض، وامتصاصه الغازات والأملاح، لكان الخطب واطمأن الإنسان إلى شرب العذب والأجاج منه.

أقرأ المقطع السابق، ثم ألاحظ الكلمة التالية:

(رَأَيْنَا)

أجيب عن المطلوب وفق الشكل التالي:

رَأَيْنَا	←	موقع الهمزة
		حركة الهمزة
		حركة الحرف الذي قبل الهمزة
		الحرف الذي رُسمت عليه الهمزة

ملاحظاتي

البيئة والصحة



أقرأ
وأأتل

أقرأ الجُمْلَ وألاحظُ رسمَ الهمزة في الكلماتِ الملونة:

أ

١) باتحادِ جزأين من الثاني وجزء من الأول.

ب

٢) لذا تأخذُ المياهَ طعمها المعتاد ، فمذاقها مستطاب .

ج

٣) مم يتألف الماء ؟



أحلل

ألاحظُ رسمَ الهمزة في الكلمتين اللَّتين كُتبتا باللونِ الأحمرِ في
المثالين (أ) و (ب)، ثم أحلُّ:

تأخذُ

جزأين

أجدُ أنَّ الهمزةَ المتوسطة كُتبت على
أُنبِّه إلى حركةِ الهمزة وحركةِ الحرفِ الذي قبلها في المثالين (أ)
و(ب).

أكملُ الجدولَ التالي:

الكلمة	حركة الهمزة	حركة ما قبلها	الحركة الأقوى	الحرف الذي يناسبها
جزأين	الفتح			

ملاحظاتي

أذكر أن:

- الهمزة المتوسطة تكتب

على ألف، أو واو، أو ياء،

أو مفردة على السطر.

- عند كتابة الهمزة

المتوسطة نلاحظ حركة

الهمزة وحركة الحرف

الذي قبلها، فترسم على

حرف يناسب أقوى

الحركتين

- أقوى الحركات الكسرة

ويناسبها الياء، ثم الضمة

ويناسبها الواو، ثم الفتحة

ويناسبها الألف

أُكْمَلُ مَا يَلِي:

في المثال (أ): كُتِبَتِ الهمزةُ على ألف؛ لأنَّ حركةَ الهمزةِ ،
وحركة ما قبلها ، والفتح أقوى من

أُكْمَلُ الْجَدْوَلُ التَّالِي:

الكلمة	حركة الهمزة	حركة ما قبلها	الحركة الأقوى	الحرف الذي يناسبها
تَأْخُذُ		الفتح		

أُكْمَلُ مَا يَلِي:

في المثال (ب): كُتِبَتِ الهمزةُ على ألف؛ لأنَّ حركةَ الهمزةِ ،
وحركة ما قبلها ، والفتح أقوى من

أُلاحِظُ أَنَّ الهمزةَ في المثالين السَّابِقَيْنِ إما مفتوحة أو ساكنة،
والحرف الذي قبلها إما مفتوح أو ساكن.



إضاءة

أُلاحِظُ رَسْمَ الهمزةِ في الكلمةِ التي كُتِبَتْ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ في المثال (ج)،
ثم أُحلِّلُ:



- أَجِدُ أَنَّ الهمزةَ المتوسطة كُتِبَتِ على
- أَتَنَبَّهُ إِلَى حركةِ الهمزةِ وحركةِ الحرفِ الذي قبلها.

أُكْمَلُ الجدولَ التَّالِيَّ:

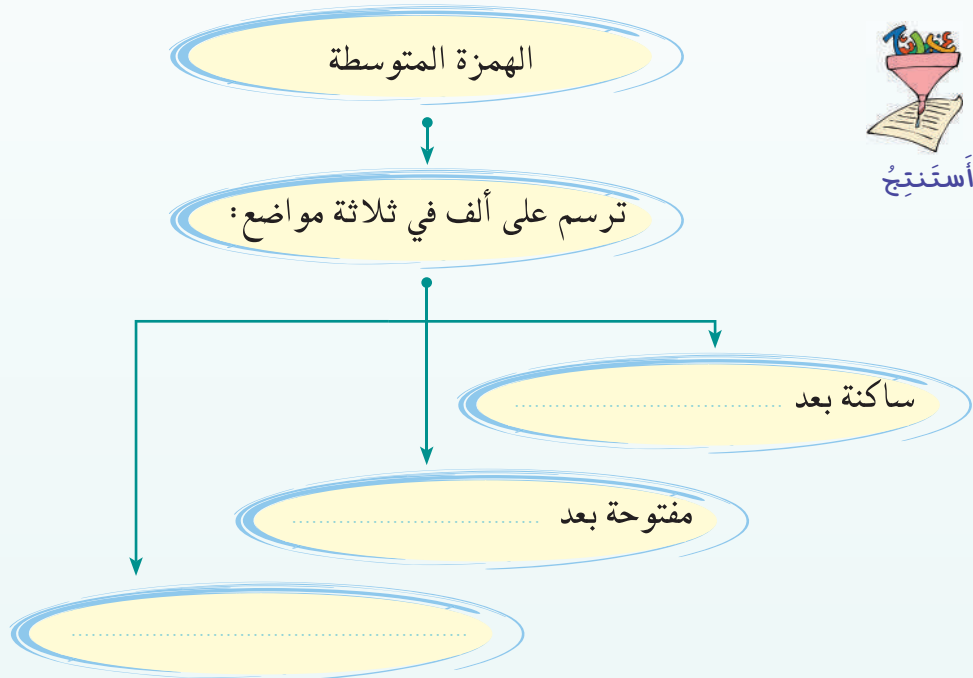
الكلمة	حركة الهمزة	حركة ما قبلها	الحرف الذي يناسبها
يتألف		الفتح	

أُكْمَلُ ما يلي:

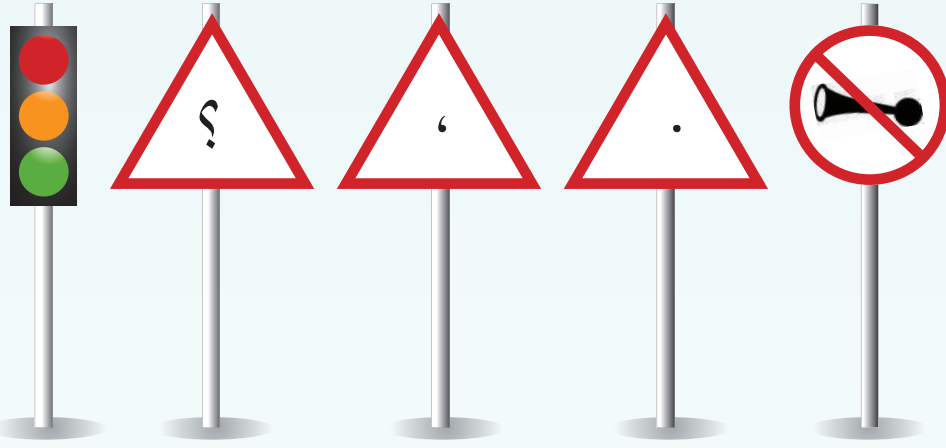
في المثال (ج): كُتِبَتِ الهمزةُ على أَلِفٍ؛ لأنَّ حركتها، وحركة ما قبلها، و يناسبها الألف.

أَسْتَنْتِجُ أَتَّى

الهمزة المتوسطة تكتب على أَلِفٍ إذا كانت مفتوحة وما قبلها حرف مفتوح أو ساكن، أو إذا كانت ساكنة بعد حرف مفتوح.



علامات الترقيم (، - ، ؟)



ملاحظات

البيئة والصحة

أتأمل الصور السابقة، أجد أن بعضها إشارات ،
وبعضها الآخر علامات

أوجد العلاقة التي تجمع بينها

اقرأ المقطع التالي، وألاحظ علامات الترقيم:

إن الماء في وصفه الكيميائي مركب من اتحاد غازين: أحدهما الأكسجين، سيد
العناصر في هذا العالم، وهو الذي عليه مدار تنفسنا، والآخر الهيدروجين أخف الغازين
وزناً. والسؤال الذي يتبادر إلى أذهاننا: مم يتألف الماء؟ والجواب أنه باتحاد جزأين
من الثاني وجزء من الأول يتألف هذا السائل الذي نسميه ماء.



أعلم أن:

علامات الترقيم: هي رموز
اصطلاحية توضع بين الجمل؛
لإنهاء المعنى، أو استمراره أو
التنبيه إليه وحصره، ولتنوع
النبرات الصوتية أثناء القراءة.



من علامات الترقيم:

- النقطة: وقد تُسمى الوقفة، وتوضع في نهاية الجملة التامة المعنى التي لا تحمل معنى التعجب أو الاستفهام.

- الفاصلة: وقد تُسمى الفُصلة أو الشُّوْلة أو الفارزة. ومن مواضعها:

١. بين الجمل القصيرة المتعاطفة أو المتصلة المعنى.

٢. بين أجزاء الجملة المتشابهة التي لا حروف عطف بينها.

٣. بعد لفظ المُنَادَى.

٤. بعد حرف الجواب.

- علامة الاستفهام: وتوضع في نهاية الجملة الاستفهامية، سواء أكانت أداة استفهام مذكورة أم محذوفة.



أعوذُ إلى كتاب النشاط في منصة عين؛ لتنفيذ أنشطة الرسم الإملاني.



جملة استفهامية.

جملة تامة المعنى.

جملة تعجبية.

جملتان متصلتان في المعنى.

وباتحاد جزأين من الثاني وجزء من الأول

يتألف هذا السائل الذي نسميه ماء.

الأكسجين سيد العناصر في هذا

العالم، وهو الذي عليه مدار تنفسنا.

ممّ يتألف الماء؟

أُسْخَرْجُ من المقطعِ السَّابِقِ علامات الترقيم، ثم أُعَلِّلُ استخدامها فيما

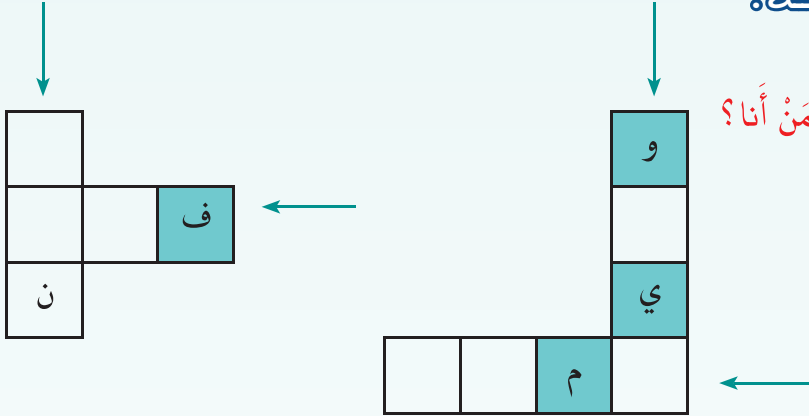
يأتي:

علامة الترقيم	طريقة رسمها	سبب استخدامها



التمهيد:

مَنْ أَنَا؟



أسمي بعض الأعضاء الموجودة في جسم الإنسان، بعد ملء الفراغات في الشبكتين السابقتين بالتحرك أفقياً وعمودياً، ثم أكتبها بخط الرقعة في الفراغات الآتية:

أفقياً

تجدني في الجمجمة:

أنا أطول عظام الإنسان:

عمودياً

أنقل الدم من أجزاء الجسم إلى القلب:

وظيفتي استقبال الصوت:

ملاحظاتي

البيئة والصحة

أذكر أن:

الدال وما في حكمها

(الدال) تتكون في خط

النسخ من جزأين:

- خط مقوس يرتفع عن

السطر



- خط يبرز عن الأول

ويتهيء بحلقة



اتصال بما قبلها بصعود،

ودوران وتظهر الحلية في

النهاية.



أعود إلى كتاب النشاط في
منصة عين؛ لتنفيذ أنشطة
الرسم الكتابي.



أرسم الحرف المتكرر في كلمات الشبكة الأولى بخط النسخ:

أرسم الحرف المتكرر في كلمات الشبكة الثانية بخط الرقعة:

تأخذ المياه طعمها المعتاد ومذاقها المستطاب مادامت المواد الزائفة قليلة فيها



تأخذ المياه طعمها المعتاد ومذاقها المستطاب مادامت المواد الزائفة قليلة فيها

أقرأ
وأقارن

بين صورتَي الحرفين منفردين ومتصلين بخط الرقعة



ألاحظ
وأقارن

صورة الحرفين متصلين بما قبلهما

الحرفين منفردين

خط قصير من أعلى إلى أسفل يميل نحو اليمين

نقطة أعلى

حرف الدال

تأخذ

كحرف الراء بسن

مرتفعة قدر نقطة

ثلاثة نحو اليسار

ثم تنور من أعلى

فراغ يترك زاوية تشبه رقم (٨)

ألاحظ

أعيد

أرسم

ومذاقها المستطاب

طعمها المعتاد

طعمها المعتاد

ألاحظ

أعيد

أرسم



التواصل اللغوي

التواصل الشفهي

إلقاء خطبة

أستمعُ إلى الخطبة التالية (ملقاة)^(١)، ثم أُجيبُ عن المطلوب:

١٥١

«الحمد لله الناشر في الخلق فضله، الباسط فيهم بالجلود يده، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله، صلوات الله وسلامه عليه. أما بعد:

فأوصيكم أيها الناس ونفسي بتقوى الله جلّ وعلا، فلا تغرنكم الحياة الدنيا، ولا يغرنكم بالله الغرور، وعلى العبد ألا يثق بخصلتين، إذ كلتاهما داء، ألا وهما: العافية والغنى، فبينما ترى المرء مُعافى إذ سقم، وبينما تراه غنياً إذ اقتقر، فمثل الدنيا كمثل الحية ليتنّ ملمسها والسُمّ ناقعٌ في جوفها. أيها المسلمون:

احذروا الدنيا فإنها حلوة خضرة، لا تدوم جدتها، ولا تؤمن فجعتها، فهي كما قال سبحانه:

﴿إِنَّمَا مَثَلُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَاءٍ أُنْزِلَتْهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ مِمَّا يَأْكُلُ النَّاسُ وَالْأَنْعَامُ حَتَّى إِذَا أَخَذَتِ الْأَرْضُ زُخْرُفَهَا وَازَّيَّنَتْ وَظَنَّ أَهْلُهَا أَنَّهُمْ قَدِرُوا عَلَيْهَا آتْنَاهَا أَمْرًا لَيْلًا أَوْ نَهَارًا فَجَعَلْنَاهَا حَصِيدًا كَأَن لَّمْ تَغْنَبِ بِالْأَمْسِ كَذَلِكَ نُفَصِّلُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَفْكُرُونَ﴾ [يونس: ٢٤].

فاتقوا الله، واحذروا المعاصي والذنوب تسلموا، يقول النبي ﷺ: «وَلَا يَحْمِلَنَّ أَحَدُكُمْ اسْتِبْطَاءَ الرِّزْقِ أَنْ يَطْلُبَهُ بِمَعْصِيَةٍ، فَإِنَّ اللَّهَ تَعَالَى لَا يُنَالُ مَا عِنْدَهُ إِلَّا بِطَاعَتِهِ» [صحيح الجامع الصغير].

اللهم أنت الله لا إله إلا أنت، أنت الغني ونحن الفقراء، أنزل علينا الغيث ولا تجعلنا من القانطين، اللهم اسقنا غيثاً مغيثاً، هنيئاً مريئاً، نافعاً غير ضار، عاجلاً غير آجل، اللهم اسق عبادك وبهائمك، وانشر رحمتك، اللهم اسقنا من بركات السماء سقياً رحمة لا سقياً هدم ولا بلاء...».

(١) يتصرف من خطبة الاستسقاء لـ د/ سعود آل شريم - وميض من الحرم المكي (٤)، إمام وخطيب الحرم المكي.

ملاحظات

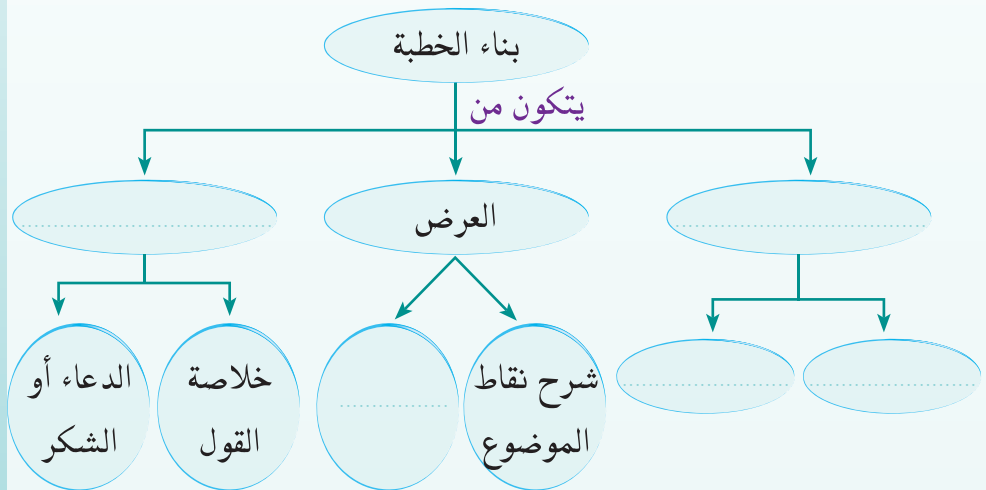
البينة والصحة

١) أضع علامة (✓) أمام الإجابة التي أراها مناسبة، ثم أعلّل إجابتي شفهيًا:

المميزات	متوافرة	غير متوافرة	لا ضرورة لها
أ. استهلال الخطيب خطبته بالحمد.			
ب. إبراز الخطيب ما يرى أهميته في حديثه ومناسبته للخطبة.			
ج. استدلاله في الخطبة بأمثلة للإقناع من القرآن والسنة المناسبة لمقام الخطبة.			
د. استخدامه الجمل الاسمية المثبتة في خطبته.			

٢) أعبر شفهيًا عن الأثر الذي تركته خطبة الاستسقاء في نفسي.

٣) أكمل المخطط التالي من خلال دراستي السابقة لبناء الخطبة وتنظيمها.



١ أُنصِفْ مع مجموعتي مهارات الإلقاء التالية إلى مقبول ومرفوض، ثم
ندوّن الإجابة أمامها:

- أ - التحرك ذهابًا وإيابًا.
- ب - تقليد الآخرين في الصوت.
- ج - تحريك اليدين بما يتناسب مع الكلام بحركات طبيعية.
- د - الإشارة بالإصبع إلى الجمهور.
- هـ - النظر إلى الجمهور وتجنب التركيز على شخص معين.
- و - التأكد من أن الجميع يرى الخطيب.
- ز - الانشغال بالنظر إلى الساعة أو نحو ذلك.
- ح - الميل للأمام أو الخلف أو الميل على رجل واحدة.
- ط - تنويع درجة الصوت حسب عرض الموضوع.
- ي - الانشغال بالأوراق والاستمرار في القراءة دون النظر إلى المستمعين.



٢ أَلْقِ العبارات التَّالِيَةَ، مع مراعاة الحركات المناسبة، ودرجة الصوت الملائمة:

الحركات	العبارات	درجة الصوت
تحريك اليدين	احذروا الدنيا فإنها حلوة خضرة، لا تدوم جدَّتْها، ولا تؤمن فجعتْها.	سريعة
انفعالات الوجه والنظر بالعينين	الحمد لله الناشر في الخلق فضله، الباسط فيهم بالجلود يده، فاضت من يديه على عباده النعمة.	بطيئة
انفعالات الوجه والنظر بالعينين	أما بعد: فأوصيكم أيها الناس ونفسي بتقوى الله جلَّ وعلا، فلا تغرنكم الحياة الدنيا ولا يغرنكم بالله الغرور.	توقف
النظر وتحريك اليدين والرأس	أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمداً عبده ورسوله.	الإطالة

١) أعدد العبارات الأكثر أهمية وتناسباً مع موضوع الخطبة ونوعها بوضع علامة (✓) عن يمينها، ثم ألقها أمام زملائي مع مراعاة مهارات فن الإلقاء التي درستها:

- () حرص الشيطان على أن يقضي على مَكْمَنِ الحَيَاءِ، وهو الستر.
- () إِنَّ المرءَ الجادَّ، الخائفَ من ربه، ليسَ له متسعٌ من الوقتِ لينفقه فيما يعودُ عليه بالوبال.
- () نسألك اللهم أن تُغيثنا من بركاتك ورزقك، وأن تمطرَ علينا سماءك، وتُنبتَ لنا أرضك، وترفعَ عنا مقتك وسخطك.

٢) ألقى فقرة أعجبتني من الخطبة السابقة أمام زملائي، ويستخدم زملائي البطاقة التالية في تقويم أدائي ثم نجري مناقشة شفوية:

المهارة	درجة الإتقان (٥)	التعليقات والملاحظات
الجرأة والطلاقة في الإلقاء.		
سلامة الوقفات.		
تمثيل المعنى.		
صحة الضبط وسلامة اللغة.		
استخدام التعبيرات الحركية والجسدية.		
جهاة الصوت ووضوح مخارج الحروف.		



أعود إلى كتاب النشاط في منصة عين؛ لتنفيذ أنشطة التواصل الشفهي.





التواصل اللغوي

التواصل الكتابي

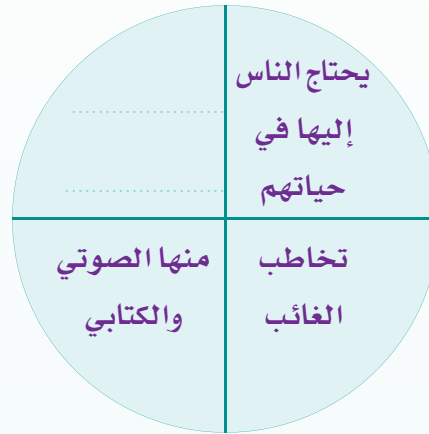
كتابة رسائل شخصية

التمهيد :



ما الفن المقصود هنا ؟ أتعرفه من خلال الدائرة، ثم أدونه في الفراغ أدناه:

- أقترح ميزة
جديدة من عندي
لإكمال الدائرة
بعد معرفة الفن
المجهول.



الفن المقصود :

أحدد الألقاب والعبارات المناسبة عند توجيه الخطاب أو الرسالة
للشخصيات الآتية، مع الاستفادة من المثال المعروض:



اللقب المناسب

فضيلة القاضي

والدي الحبيب / الحنون

الشخصية

القاضي

الأب

الوزير

المدير

الموظف في أي جهة أو إدارة

الأستاذ

١ أقرأ الرسالة التالية؛ لأنفذ المطلوب:

ناتق

بسم الله الرحمن الرحيم

والدي الحبيب،
حفظك الله
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد:أبي، لعلك تستغرب كتابتي هذه الرسالة لك وأنا معك في بيت واحد، فما فعلت ذلك إلا شعورًا بالخجل من سوء تصرفاتي بالأمس، عندما قمت بالعبث في حديقة المنزل وهدر المياه فيها؛ وما كان ذلك مني إلا لجهلي بقيمة الماء وأهميته.
والدي،

٢ أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا يأتي بوضع خطٍّ تحتها:

أ

(الرسالة السابقة رسالة)

أ. شخصية. ب. رسمية. ج. أدبية.

ب

(الغرض من الرسالة السابقة)

أ. التهنية. ب. الاستئذان. ج. الاعتذار.

ج

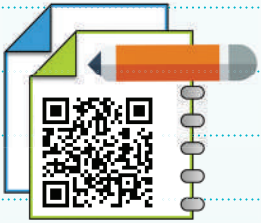
(العنصر الناقص في كتابة الرسالة)

أ. المقدمة. ب. العرض. ج. الخاتمة.

٣ أقمصُ شخصيةَ كاتبِ الرسالةِ السابقةِ، ثم أكملُ الناقصَ منها، وأدوّنهُ في الفراغِ التّالي:

ملاحظاتي

البيئة والصحة



أعودُ إلى كتاب النشاط في منصة عين؛ لتنفيذ أنشطة التواصل الكتابي.





أماكن الراحة



نص
الاستماع

التميزة:

أضع رقماً للصورة التالية حسب أفضلية الجلوس فيها، معللاً اختياري.



ملاحظات

البيئة والصحة

أستعج
وأجيب

١ أشير ب (✓) إلى الأماكن التي ذكر الكاتب أن الناس يلجؤون إليها طلباً للراحة:

ملاحظاتي



()



()



()

٢ أشير بعلامة (✓) عن يمين ما يوضح أهداف الكاتب مما في القائمة (أ)، ثم أربطها بما يشير إلى هذه الأهداف في القائمة (ب):

ب

(وقد جاءت السنة النبوية صريحة بأهمية
العناية بأماكن الظل والراحة)

(هذه الأماكن إذا لم تكن نظيفة كانت من
مسببات الأمراض)

(فتكثر الأمراض وتصيب المجتمع)

(أماكن الراحة هي الأماكن التي يطلب
الناس فيها راحتهم)

أ

الدعوة إلى العناية
بأماكن الراحة

الإرشاد إلى طريقة
نظافة الأماكن العامة

التنبيه إلى عناية الإسلام
بالبينة

أشترك ومن بجواري؛ لنختار الفكرة العامة، والأفكار الرئيسة مما يلي:

- خطورة عدم الاهتمام بنظافة أماكن الراحة.
- الأماكن التي يلجأ إليها الناس عند التعب.
- المحافظة على أماكن الراحة.
- المحافظة على نظافة البدن.
- اهتمام النبي ﷺ بالحفاظ على البيئة.



أفكر

أذكر أماكن غير التي وردت في النص، يلجأ إليها الناس طلباً للراحة.

- ١
- ٢
- ٣

أشترك ومن بجواري؛ لرصد بعض الأسباب التي تمنع الاستفادة من بعض الأماكن المهيأة لاستخدامها أماكن للراحة.

- ١
- ٢
- ٣

ملاحظات

أقرأ العبارة التالية: (ليلقوا عن كواهلهم وعناء السفر أو عناء التعب)، ثم
أشارك مع مجموعتي للإجابة عن الأسئلة:

١ هل الوعاء والعناء شيئان محسوسان؟

٢ لماذا اختار الكاتب الكاهل للحمل ولم يختار اليدين أو الرأس؟

٣ لماذا اختار الكاتب (ليلقوا) ولم يختار (ليضعوا)؟

٤ ماذا صور لنا الكاتب في هذه العبارة؟



أعلم أن:

مفرد كواهلهم: كاهل ومن
معانيها: مقدم أعلى الظهر ما
يبين الكتفين.
ومعنى وعناء: مشقة.



فيه شفاء



نص

الدعم

ملاحظات

أستظهر خمس آيات من
النص القرآني.

البيئة والصحة

﴿وَاللَّهُ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَحْيَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَسْمَعُونَ ﴿٦٥﴾ وَإِنَّ لَكُمْ فِي الْأَنْعَامِ لَعِبْرَةً لِّقَوْمٍ يَسْقِيهِمْ مِمَّا فِي بُطُونِهِ مِنْ بَيْنِ فَرْثٍ وَدَمٍ لَبَنًا خَالِصًا سَائِغًا لِلشَّارِبِينَ ﴿٦٦﴾ وَمِنْ ثَمَرَاتِ النَّخِيلِ وَالْأَعْنَابِ نَتَّخِذُونَ مِنْهُ سَكَرًا وَرِزْقًا حَسَنًا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ ﴿٦٧﴾ وَأَوْحَى رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ أَنِ اتَّخِذِي مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا وَمِنَ الشَّجَرِ وَمِمَّا يَعْرِشُونَ ﴿٦٨﴾ ثُمَّ كُلِي مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ فَاسْلُكِي سُبُلَ رَبِّكِ ذُلُلًا يَخْرُجُ مِنْ بُطُونِهَا شَرَابٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَنُهُ فِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ﴿٦٩﴾ وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ ثُمَّ يَوَفِّكُمْ وَمِنْكُمْ مَنْ يُرَدُّ إِلَى أَرْدَلِ الْعُمَرِ لِكَيْ لَا يَعْلَمَ بَعْدَ عِلْمٍ شَيْئًا إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ قَدِيرٌ ﴿٧٠﴾ وَاللَّهُ فَضَّلَ بَعْضَكُمْ عَلَى بَعْضٍ فِي الرِّزْقِ فَمَا الَّذِينَ فُضِّلُوا بِرَادِّي رِزْقِهِمْ عَلَى مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُهُمْ فَهُمْ فِيهِ سَوَاءٌ أَفَبِعِزَّةِ اللَّهِ يَجْحَدُونَ ﴿٧١﴾ وَاللَّهُ جَعَلَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا وَجَعَلَ لَكُمْ مِنْ أَزْوَاجِكُمْ بَنِينَ وَحَفَدَةً وَرَزَقَكُمْ مِنَ الطَّيِّبَاتِ أَفَبِالْبَاطِلِ يُؤْمِنُونَ وَبِنِعْمَتِ اللَّهِ هُمْ يَكْفُرُونَ ﴿٧٢﴾﴾

التَّغْيِيَةُ القَرَائِيَّةُ

ملاحظاتي

أذكر أن:

- من آداب التلاوة:
- الاستعاذة بالله من
- الشيطان الرجيم.
- الخشوع والسكينة.
- الترتيل وتحسين الصوت.
- التدبر.

أتلو النص القرآني الكريم مع مراعاة آداب التلاوة:



أقرأ



أنهي

لعتي

أختار الإجابة المناسبة مما يلي:

① الفرق بين "العبرة" و "العبرة":

() كلاهما بمعنى واحد.

() الأولى تعني الدفعة والثانية تعني الاعتاض والاعتبار.

() الأولى تعني الاعتاض والاعتبار والثانية تعني الدفعة.

② قال تعالى: ﴿وَإِنَّ لَكُمْ فِي الْأَنْعَامِ لَعِبْرَةً لِّتُسْقِیَکُمْ مِمَّا فِي بُطُونِهِۦ مِنْ

بَيْنِ فَرْثٍ وَدَمٍ لِّبَنَّا خَالِصًا سَآئِغًا لِلشَّارِبِينَ﴾

() كاملاً.

"خالصاً" تعني:

() صافياً من الشوائب.

() ناصعاً.



٣ قال تعالى :

﴿ وَأَوْحَىٰ رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ أَنِ اتَّخِذِي مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا وَمِنَ الشَّجَرِ وَمِمَّا يَعْرِشُونَ ﴾ ٦٨

"أوحى" تعني :

() أَلْهَمَ .

() أَخْبَرَ .

() أَرْسَلَ .

٤ قال تعالى :

﴿ ثُمَّ كُلِّي مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ فَاسْلُكِي سُبُلَ رَبِّكِ ذُلُلًا يَخْرُجُ مِنْ بُطُونِهَا شَرَابٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ فِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ﴾ ٦٩

"سُبُل" تعني :

() أَسْبَابَ .

() طَرِيقَ .

() وَسَائِلَ .

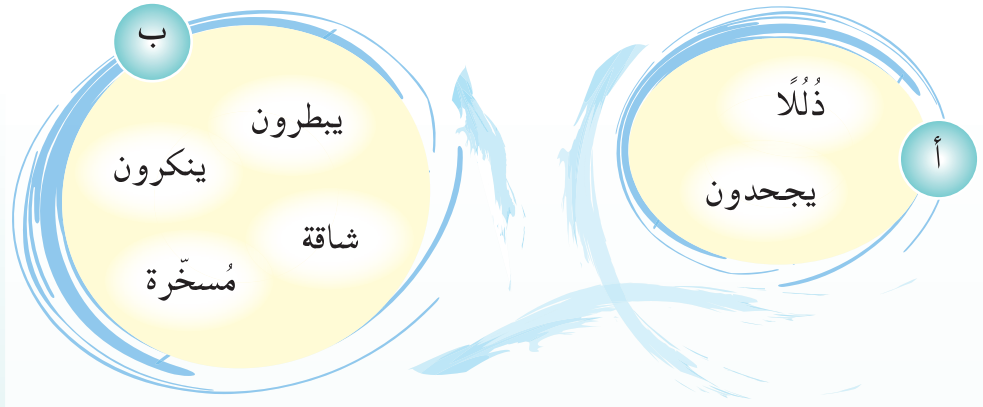
أصل الكلمتين في المجموعة (أ) بما يناسب معنى كل منهما في المجموعة (ب):

تأنيلاً

ملاحظات



أعود إلى كتاب النشاط في
منصة عين؛ لتنفيذ أنشطة
التنمية القرائية.



أتعاون مع من بجواري؛ لأملأ المثلثات بما في صندوق الكلمات
من جمل لأكون فقرة:

أملأ



الكلمات

- والأكل من كل الثمرات
- فيه شفاء للناس
- ألهم النحل
- باتخاذ الجبال والشجر وما يعرشون بيوتاً
- فيخرج من بطونها
- التي سخرها لها
- شراب مختلف ألوانه

ملاحظات

في النص القرآني

الكريم براهيم
على قدرته تعالى،
أذكرها.

أستخرج من الآيات

الكريمة النعم التي
امتن بها الله تعالى
على الإنسان.

أورد من الآيات دليلاً

على أن الله تعالى قدر
أرزاق العباد.

كيف يستطيع الإنسان الإسهام في إحياء الأرض؟

أفكر



ملاحظاتي

أعاون مع من يجاورني؛ لإكمال الشكل التالي:

تأمل



البيئة والصحة

تأمل

١. أتعاون مع من بجواري؛ ٢. أتعاون مع مجموعتي لبيان ما

لأبين ما يدل عليه قول الله أفادته كلمة (حسنًا) في قوله تعالى:

تعالى في الآية التالية:

﴿إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ﴾ ٦٩

﴿وَمِنْ ثَمَرَاتِ النَّخِيلِ وَالْأَعْنَابِ
تَتَّخِذُونَ مِنْهُ سَكَرًا وَرِزْقًا حَسَنًا
إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ﴾ ٦٧

أتلو الآيات الكريمة التالية:



﴿وَأَوْحَىٰ رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ أَنِ اتَّخِذِي مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا وَمِنَ الشَّجَرِ وَمِمَّا
يَعْرِشُونَ ٦٨ ثُمَّ كُلِي مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ فَاسْلُكِي سُبُلَ رَبِّكِ ذُلُلًا
يَخْرُجُ مِنْ بُطُونِهَا شَرَابٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَنُهُ فِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ إِنَّ
فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ٦٩ وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ ثُمَّ يَنْوِقُكُمْ
وَمِنْكُمْ مَّنْ يُرَدُّ إِلَىٰ أَزَلٍ أَلْعُمَرُ لِكَيْ لَا يَعْلَمَ بَعْدَ عِلْمٍ شَيْئًا إِنَّ اللَّهَ
عَلِيمٌ قَدِيرٌ ٧٠ وَاللَّهُ فَضَّلَ بَعْضَكُمْ عَلَىٰ بَعْضٍ فِي الرِّزْقِ
فَمَا الَّذِينَ فُضِّلُوا بِرَادِّي رِزْقِهِمْ عَلَىٰ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُهُمْ
فَهُمْ فِيهِ سَوَاءٌ أَفَبِنِعْمَةِ اللَّهِ يَجْحَدُونَ﴾ ٧١ [سورة النحل: ٦٨-٧١]

ملاحظات

البيئة والصحة

أُستعين بالجدول التّالي؛ لأذكر ما استفدته من الآيات في مجالي البيئة والصحة:



أُلخص

البيئة	الصحة

أبحث في سورة الأعراف عن آيات تحدثت عن الصحة، ثم أقوم بتفسيرها وأضمنها ملف إنجازي.



أبحثُ

المراجع المقترحة

- ١.. تفسير الجلالين.....
- ٢.. التفسير الميسر.....
- ٣.. أيسر التفاسير.....
- لأبي بكر الجزائري.....

الدروس
اللغوية

أعود إلى كتاب النشاط في منصة عين؛ لتنفيذ النشاطات.



التواصل
اللغوي





أستظهر النص كاملاً.



تستهدف رؤية المملكة
٢٠٣٠ رفع نسبة ممارسي
الرياضة بين المواطنين
والمقيمين؛ لبناء مجتمع
صحي يتمتع بمقومات جودة
الحياة، من خلال تشجيع
الرياضات بأنواعها، وتوفير
البيئة المثالية لممارستها.



للشاعر عمر فروخ

وأشجعُها إذا لاقت قرينا
إذا ضاقتُ صدورُ النازِلينا
فلا تتبّع سبيلَ الهازِلينا
فوائدُ للشّباب الطّامحينَا
وتغرّسُ فيهمُ الخلقُ المتينَا
فيلقونَ المتاعِبَ باسمِينا
سَعَوْا في دَفْعِهَا مُتَكَاتِفِينَا
إذا لم ينشئِ الوطنُ الأَمِينَا
وكنُ في الأرضِ إنساناً مُعِينَا
ونرفَعُ رأسَنَا في الرافِعينَا

أعزُّ الأسدِ أَمْنُهَا عَرِينَا
وأوسَعُها صُـدُورًا في نِزَالِ
سَبِيلِكَ في الحياةِ سَبِيلُ جَدِّ
فحيّ مَعِيَ الرِّياضَةَ إن فيها
تزوّدُهمُ بأجسامٍ شِدَادِ
وتبعثُ فيهمُ روحًا شَرِيفًا
فإن نزلتْ بأرضِهِمُ الرِّزَايَا
وليسَ العزمُ مَفْخَرَةً لشعبِ
فكن فينا رياضيًّا قَوِيًّا
هنالكَ نبلُغُ العلياءَ زهوًّا

أَتَعَرَّفُ الشَّاعِرَ:

اكتشف
النص

عمر فروخ: أديب لبناني، من مواليد بيروت، له مؤلفات عديدة، منها: (تاريخ العلوم عند العرب)، (معالم الأدب العربي في العصر الحديث).

أُجِيبُ عَمَّا يَأْتِي بِوَضْعِ عِلَامَةٍ (✓) أَمَامَ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:



٣. يريد الشاعر من
الإنسان أن يكون:

- جاءًا ☐
- هازلًا وساخراً ☐
- عاجزًا ومتكاسلاً ☐

٢. يوجه الشاعر تحيته
في الأبيات إلى:

- المعلم ☐
- الرياضي ☐
- الآباء ☐

١. مجال هذه الأبيات:

- مدح ☐
- حكمة ☐
- نصح وإرشاد ☐

أكمل ما يلي:



١

٢

٣

نهتم بالرياضة لأنها:

أَسْتَعِجْ وَأُحَاكِي



أَنْتَبِهْ
لَعَنَتِي

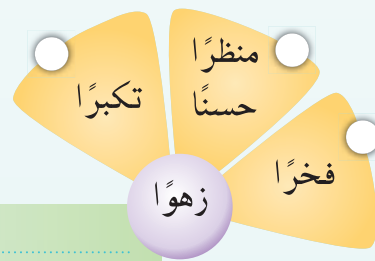
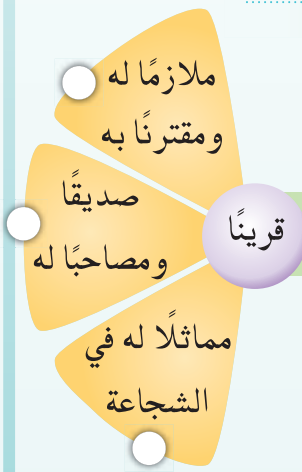
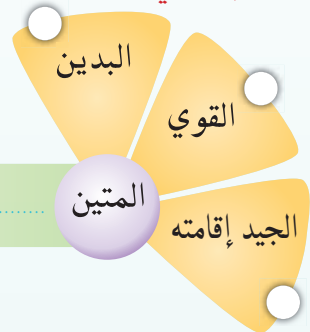
أَصْلُ كُلِّ كَلِمَةٍ بِمَعْنَاهَا الْمُنَاسِبُ:

- المصائب
- متاعب
- الطريق
- أقوياء
- قتال
- أصحاب الهمم العالية الراغبين في المجد

- نزال
- الطامحين
- شداد
- الرزايا
- السبيل

أَخْتَارُ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِلْكَلِمَةِ كَمَا وَرَدَتْ فِي النَّصِّ، ثُمَّ أَضَعُهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ

إِنْشَائِي:



ملاحظات

البيئة والصحة

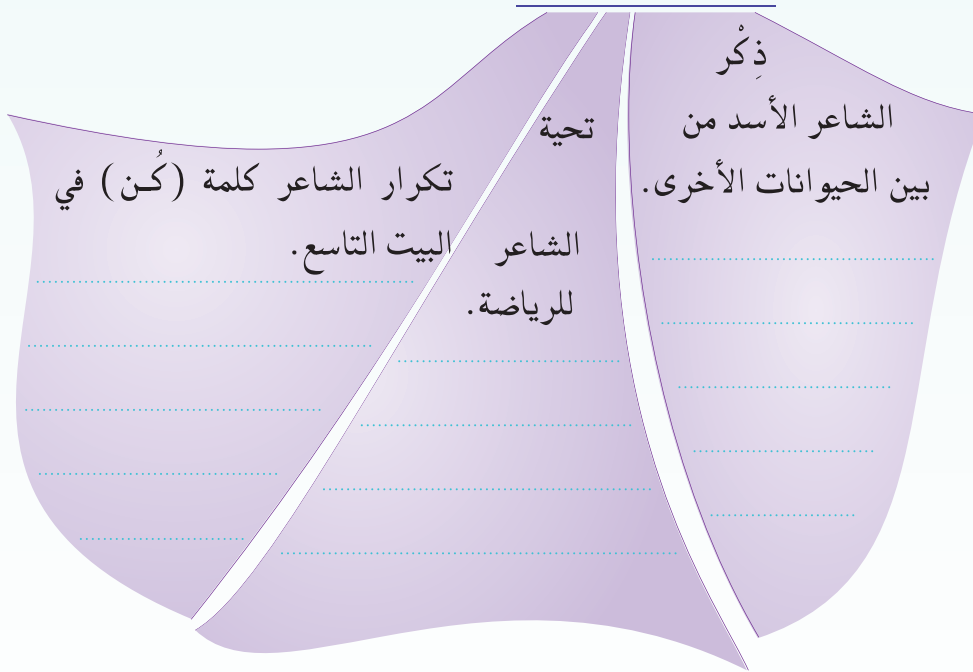
أجيب عن الأسئلة التالية لأستخلص الفكرة العامة والأفكار الرئيسية:



أفهم
وأحل

- ما الطريق الصحيح في الحياة؟
- بم ينصح الشاعر في هذه الأبيات؟
- ما فائدة الرياضة؟
- ماذا تغرس الرياضة في نفس الإنسان؟

أعلل ما يأتي:



أستدل على القيم الدينية التالية من الأبيات:



- | | | |
|--------------|------------------|---|
| البيت: | العون والمساعدة. | ١ |
| البيت: | الشرف والصبر. | ٢ |

أحدّد العلاقة بين كل كلمتين مما يأتي:



أَتَذَوِّقُ

جد وهزل

شداد والتمتينا

أختار من القصيدة شطر بيت يصلح أن يكون حكمة:



أنشد النصّ إنشادًا معبرًا.



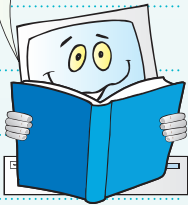
ملاحظاتي



أعود إلى كتاب النشاط في
منصة عين؛ لتنفيذ أنشطة
النص الشعري.



هيا نكتشف النصّ الإثرائي
ورد الطائف
الذي سندرسه في الحصة
القادمة





النَّص الإثرائي



ملاحظات

ورد الطائف

محافظة الطائف - كما هو معروف - تتسم بمناخها المعتدل، وصفها ياقوت الحموي بأنها «طيبة الهواء شمالية»، وربما تجمد فيها الماء، ولهذا لا يعهد الطاعن فيها شدة القيظ كما هو حال المدن والمحافظات القريبة منها، مثل مكة المكرمة وجدة.

ومع بداية كل ربيع، تزدهي المزارع المنتشرة على سفوح الجبال بالقرب من الطائف باللون الوردي المائل للأحمر، حيث يتفتح الورد الطائفي الذي ينتمي إلى فصيلة «متفردة» بيئتها بين الأزهار. فقد أخذ من القرنفل لونه الرقيق، ومن الطيب عطره الأنيق، ولهذا فإن مركزي (الشفاء) و(الهدا) بالطائف تتهان به، فهو في كل عام يغير حالهما وأحوال القرى المجاورة لها إلى رياض غناء تفوح بالروائح الزكية والعبق الفذ، ويستخلص المزارعون من هذه الزهور - من خلال عملية تسمى التقطير - العطر الشهير بـ (الورد الطائفي).

وللتحضير لعملية التقطير يسكب في كل قدر نحو خمسين لترًا (١٣ جالونًا) من الماء، وتتسع القدر الواحدة لنحو عشرة آلاف وردة، وتسخن القدر برفق لفترة تتجاوز ست ساعات. ويجمع البخار بواسطة خوذة معدنية تنطبق بإحكام على قدر التسخين. ويخرج من أعلاها أنبوب معدني ينحني إلى أسفل، حيث يمر خلال خزان من الزنك يحتوي على مياه تبريد، وينساب البخار الناتج من التسخين في الأنبوب، وأثناء مروره عبر خزان الماء البارد يتكثف ويهبط إلى الأسفل، حيث يجمع ماء الورد المركز في قوارير زجاجية كبيرة تكون مغلفة بغطاء من الخيزران. وإذا تركت هذه القوارير فترة من الزمن فإن دهن الورد يبدأ في

التجمع في أعلى القارورة، ويظل ماء الورد تحته. ولكن كمية العطر التي يحصل عليها في عملية التقطير الأولى هذه تكون قليلة، وفي الوقت نفسه فإن أغلب الزيت المتطاير يكون منتشرًا داخل ماء الورد ويعبأ كل قدر في قارورة تُسمى (العروس).

وما إن تنتهي عملية التقطير، حتى يبدأ المشرفون عليها في تبريد المنتج. وتعمُّ البهجة والسُرور الجميع حينما تلتحم كُرَيَّات الزيوت العطرية معًا وترتفع لتعلو سطح ماء الورد، حيث يجري سحبها وتجميعها في وعاء آخر. والعطر -الذي يُحصل عليه حديثًا من تلك العملية- لا يُعبأ مباشرةً في قوارير البيع، ولكنه يُترك عدة أيام حتى تترسب الشوائب والمواد الغروية العالقة به، وتهبط المياه المختلطة به أسفل الزيت، وبعد ذلك يستخلص العطر النقي بعناية ويحقن في قوارير صغيرة.

وإذا كان عطر الطائف هو المنتج الثمين الذي تقدمه لنا وردة الطائف، فإن ماء الورد الذي يحصل عليه أثناء عملية التقطير ليس مجرد منتج ثانوي عديم القيمة، فالحقيقة -التي لا يجادل فيها أحد- أنه منتج مرغوب. صحيح أن ثمنه ليس غالبًا كالعطر، ولكن فوائده واستخداماته المتعددة تشفع له وترقى بمنزلته إلى مصاف المنتجات الرئيسة المهمة، فهو يُباع لاستخدامه في العديد من الأغراض الطبية، إلى جانب استخدامه في صناعة بعض الأطعمة والمشروبات، فضلًا عن دوره في الاحتفالات والمناسبات والأفراح. والنوع الذي ينتج في الطائف نادر الوجود خارج تلك المحافظة، إذ من الصعوبة بمكان أن تعثر عليه في الرياض أو في المنطقة الشرقية من المملكة.

ويكتسب ماء ورد الطائف أهميته العلاجية من قيمته في الطب الشعبي فهو مفيد في علاج بعض الأمراض. ويزداد الإقبال على هذا المنتج بشكل لافت للنظر خلال أيام شهر رمضان المبارك وعيد الفطر، إذ يدخل في تجهيز وجبة الإفطار وفي صناعة الحلوى، حيث يعطي أطباق الحلوى نكهة مميزة. كما أنه يكسب الشاي مذاقًا مميزًا.

ويحتفظُ دهنُ الوردِ الطائفي بقوةِ شذاه أمدًا طويلًا، ما دامت القنينةُ التي تحتوي عليه محكمةَ الإغلاقِ. ومن المفارقاتِ العجيبةِ أنَّ الوردَ الذي يصنعُ منه هذا العطرُ لا تدومُ فترةُ إزهاره غيرَ شهرٍ واحدٍ في العام (هو شهر أبريل). وما أنَّ ينمو الوردُ ويتفتحُ حتى يبادرَ المزارعون إلى قطفه، لأنه يذبلُ بعدَ أيامٍ إذا تركَ في أشجاره. وتبدأُ عمليةُ القطفِ في ساعاتِ الفجرِ الأولى، وتتوقفُ بعدَ قليلٍ من طلوعِ الشمسِ.

وتبلغُ شجرةُ الوردِ الطائفي ذروةَ إنتاجها في الأسبوعِ الثالثِ من شهرِ أبريل ويصلُ طولُها -حينَ يكتملُ نموها- إلى متر ونصف متر تقريبًا. وتبدأُ الشجرةُ إعطاءَ زهرها بعدَ عامٍ من غرسها. وفي فترةِ الذروة -التي أشرنا إليها- يمكنُ اقتطافُ زهاءِ مئتي وردةٍ منها في كلِّ صباح. وحينَ يتقدمُ العمرُ بالشجرة، وتبلغُ عشرين سنةً تقريبًا، لا ينضبُ عطاؤها، بلَّ تقدمُ لصاحبها أكثرَ من ٣٠٠٠ وردةٍ خلالَ الموسمِ الواحدِ.

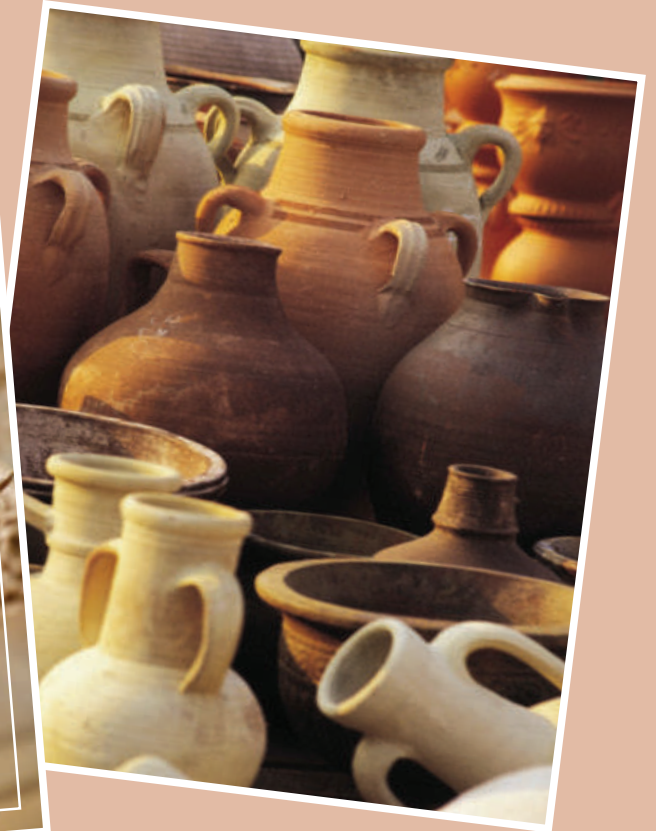






٦

الوحدة
السادسة



حِرْفٌ وَهُوَ اَيَّاتٌ



حِرْفٌ وَهِوَايَاتُ



دليل الوحدة

**أتوقع - بمشيئة الله تعالى- بعد دراستي هذه الوحدة
أن أكون قادرًا على:**

- ١ اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال الحرف والهوايات.
 - ٢ اكتساب رصيد معرفي ولغوي؛ يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي في مجال الحرف والهوايات.
 - ٣ فهم نصوص الوحدة المقروة والمسموعة وتحليلها وتدوqها ونقدها.
 - ٤ تعرّف الأسماء الموصولة وتمييزها واستخدامها.
 - ٥ تعرف الفعل المضارع المعرب وتمييزه واستخدامه في ص
 - ٦ تعرف أسلوب الجملة الفعلية المثبتة وتمييزه واستخدامه
 - ٧ رسم الهمزة المتوسطة على الواو رسماً
إملائياً صحيحاً في مواضعها جميعها.
 - ٨ توظيف بعض علامات الاختصار أثناء
الكتابة.
 - ٩ رسم الحروف (ب، ت، ث) بخط الرقعة رسماً
صحيحاً.
 - ١٠ إجراء مقابلة وفق الأسس الصحيحة لذلك.
 - ١١ أخلص النص وفق خطوات محددة.
 - ١٢ استظهار عشرة أبيات شعرية.

البحث عن صور ومقالات حول الأعمال
الحرفية في المجتمع السعودي.



المكونات

الدروس اللغوية	الصف اللغوي	الأسماء الموصولة.
	الوظيفة النحوية	رفع الفعل المضارع الصحيح الآخر ونصبه وجزمه.
	الأسلوب اللغوي	الجملة الفعلية المثبتة.
	الرسم الإملائي	الهمزة المتوسطة على الواو.
	الرسم الكتابي	كتابة (الباء، والتاء، والثاء) بخط الرقعة.
	الشفهي	إجراء مقابلة.
التواصل اللغوي	الكتابي	تلخيص نص وفق خطوات محددة.



مدخل الوحدة



أشاهد العرض الوثائقي الذي أعدّه معلمي/معلمتي، ثم أحدّد ما يلي:



١ الحرف التي شاهدتها في العرض.

.....

.....

.....

٢ ثلاثة من الأسئلة التي سمعتها في المقابلات.

.....

.....

.....

أجعل المثلثات التالية جزءاً من أدوات تستخدم في حرف وهوايات مختلفة:



أعلم أنّ:

- معنى جلس:

كساء رقيق يوضع على ظهر

البعير.

- معنى قعب:

إناء من خشب.

أستمع إلى الحديث النبوي الشريف؛ لأجيب عن الأسئلة المطلوبة أمام



زملائي/زميلاتي.

أقرأ العبارة التالية بتأمل، وأحدّد أكثر الأحرف المنقوطة تكراراً، ثم ما



يشابهه في الرسم (فاشترى ببعضها ثوباً، وبعضها طعاماً).

- الحرف الأكثر تكراراً:

- الأحرف التي تشبهه في الرسم:

ملاحظات

حرف وهوايات

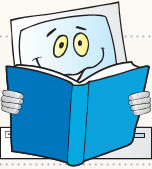
ملاحظات

أشترك مع من بجواري لوصل العبارة في القائمة (أ) بما يناسبها في القائمة (ب):

(ب)	(أ)
جملة فعلية بدأت بـماضٍ	اشترى بأحدهما طعامًا
جملة اسمية	نلبس بعضه
جملة فعلية بدأت بمضارع	فاشترى ببعضها ثوبًا
جملة فعلية بدأت بأمر	

أشترك مع من بجواري لبيان وجه الشبه بين الجسر والكلمة الملونة:

هيا نكتشف نص الانطلاق
(زراعة اللؤلؤ)
الذي سندرسه في الحصة
القادمة.



أكرم المهندسون الذين
أتقنوا العمل.





نص الانطلاق



زراعة اللؤلؤ

كان البحارة في معظم الدول القريبة من البحار يعملون قديماً في صيد الأسماك والغوص بحثاً عن اللؤلؤ، ويعاني البحار كثيراً من المشاق أثناء الغوص أملاً في الحصول على صدقة قد تحوي حبة ثمينة. وكانت تجارة اللؤلؤ تدرّ أرباحاً طائلة على الذين يعملون فيها، وتعدّ مصدرًا للرزق في اقتصاد كثير من الدول الساحلية. وذات يوم حدث تغيير في شؤون هذه المجتمعات سبب خسائر كبيرة، وهو ظهور اللؤلؤ المزروع على يد المكتشف الياباني (ميكو موتو) من مدينة (شيكا) اليابانية، والذي ينتمي إلى عائلة فقيرة تعمل في بيع الأرز.

فحين بلغ الثالثة والعشرين من عمره فكر أن يترك عمله المتواضع إلى عمل قد يتناسب مع طموحه، فذهب إلى ميناء (شيكا)؛ كي يعمل بحاراً في صيد الأسماك واللؤلؤ. ومن خلال عمله لاحظ أن صيادي اللؤلؤ يعانون كثيراً قبل أن يحصلوا على صدقة تحوي حبة لؤلؤ لكنهم لم ييأسوا، فعمل جاهداً كي يحصل على واحدة منها ولكنه أخفق، فانطلقت شرارة فكره بالسؤال التالي: ماذا سيحدث عندما نزرع اللؤلؤ داخل الصدفة، ثم نجعل المحارة العاقر قادرة على الإنتاج؟ من هذا التساؤل تحقق الحلم، حيث قام (ميكو موتو) بدراسة المحارة، وفي عام ألف وثمان مئة وثمانية وثمانين للميلاد (١٨٨٨م / ١٣٠٥هـ) أجرى تجاربه، ولكنه أخفق ثانية لفقده الخبرة في علم الأحياء فقال: سوف أدرس شيئاً عن حياة المحارة داخل البحر، وأخذ يطرح على نفسه الأسئلة ولم يجد جواباً.

وفي عام ألف وثمان مئة وتسعين للميلاد (١٨٩٠م / ١٣٠٧هـ) التقى أحد

* عن كتاب (الاختراع والاقتصاد) لمحمد عبدالرحمن العوهلي (بتصرف)، مهندس كويتي متميز ومهتم بالبحث العلمي.

ملاحظات

حرف وهوايات

أستاذة الجامعات اليابانية المختص في الحيوانات البحرية، إذ عرف منه أن المحارة تقوم بإفراز مادة كلسية بوساطة الحيوان الرخويّ داخلها عندما يتسلل جسم غريب إلى صدقتها لتحمي نفسها من خشوته المؤذية، بحيث يصبح الجسم الغريب ناعماً أملس لا يؤذي؛ ولتعايش معه الحيوان.

لم يهتم (ميكو موتو) بما تنبأ به الناس عن إخفاقه، ورفض قول من قال: إن تلك المحاولة إذا نجحت كفكرة فإنها لن تنجح كصناعة وتجارة. لم يهتم بكل هذه الأقوال وقال لنفسه: اصبر، ولا تستسلم، ولتعتمد على التجربة والسؤال والعمل الدؤوب حتى تثبت ماتعتقد أنه صحيح.

حمل (ميكو موتو) السلال، وراح يملؤها بالمحار الملقح، ثم يعيد غلقها بدقة ويدفع بها إلى داخل تلك السلال المربوطة بحبال طويلة، ومن ثم إلى عمق البحر ومياهه المالحة، ليتمكن من سحبها ساعة يشاء. كان (ميكو موتو) خلال سنوات انتظاره الطويلة أضحوكة أهل بلده، وأصبح اختراعه موضوعاً للتندر، وقد اتهم بالجنون والهلوسة، وتجنبه أصحابه وابتعد عنه أقاربه حين رفض أن يعدل عن فكرته. وهذا كله دفعه إلى قضاء معظم أيامه ولياليه جالساً على صخرة بالقرب من الشاطئ مصمماً على إعادة الكرة بعد أن أيقن أن محاراته ميتة لا محالة، تاركاً البحر يلطم بأمواله السلال المملوءة بالمحار الملقح. ظل على

هذه الحال إلى أن بدأ الربيع، وذات يوم سحب السلال ثم حملها إلى بيته على الرغم من عددها البالغ ثمانين مئة وخمسين ألف محارة.

لقد ماتت كل المحارات

التي كان يحلم بها بالفعل، ولكن خبأت له كل محارة حبة لؤلؤ في أحشائها



الميتة لتتوجّه ملكاً على عرش زراعة اللؤلؤ في العالم عام ألف وتسع مئة
وثمانية للميلاد (١٩٠٨م / ١٣٢٦هـ)، على الرغم من كل الجهد والتعب
الذين لابسوا حياته، فتحقق حلمه بعد أن ناهز السابعة والأربعين من عمره.
وقد كان لاكتشافه أثر سلبي في المجتمعات التي تعمل في تجارة اللؤلؤ؛
نظراً للخاصيتين اللتين تكمنان فيه: سهولة زراعته وانخفاض ثمنه. فقد
تضرر بذلك سكان الخليج العربي العاملون في هذا المجال، إلى أن من الله
عليهم بالنعمة الوافرة من الذهب الأسود الذي غدا عصب الحياة الاقتصادية
المعاصرة. وقديماً قالوا: ربّ محنة في طيها منحة.



ملاحظات

حرف وهوايات

التَّهْمِيَّةُ الْقَرَائِيَّةُ

ملاحظات

أقرأ النص قراءة صامتة مراعيًا مهاراتها لمدة خمس دقائق:



أقرأ



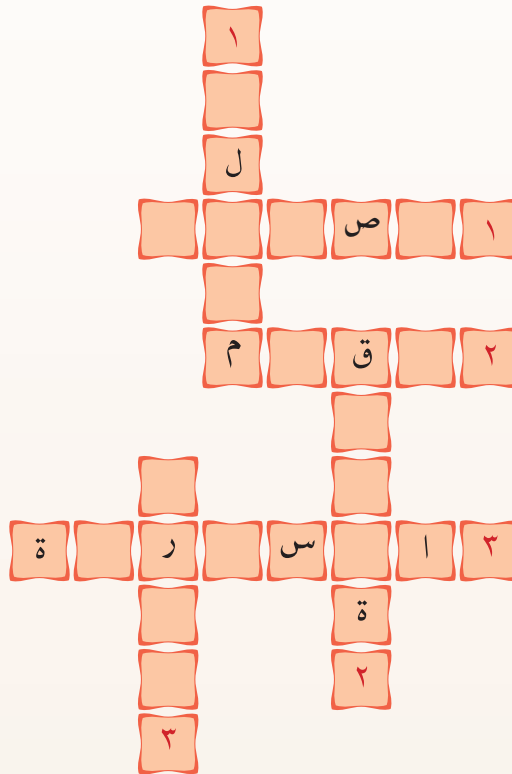
أُنْجِي
لُغَتِي

أملأ شبكة المربعات التالية أفقياً ورأسياً بما يلي:



أذكر أُنْجِي:

تعلمت مهارات القراءة
الصامتة في الوحدة
الرابعة.



- أفقي:
- معنى مشاق.
 - معنى عاقر.
 - معنى التندر.

أفقي:

رأسي:

- ضد الجهل.
- ضد طائلة.
- مرادف ناهز (معكوسة).

١ أصل الكلمات في مجموعة (أ) بما يناسب معناها في مجموعة (ب):



٢ أختارُ الإجابة الصحيحة فيما يلي:

أ

(وابتعد عنه أقاربه حين رفض أن يعدل عن فكرته) الكلمة التي تحتها خط تعني:

يُسَوِّي.

☐

يَرْجِعُ.

☐

يُنْصِفُ.

☐

ب

(ولكنه أخفق ثانية لفقده الخبرة) الكلمة التي تحتها خط تعني:

فَشَلَ.

☐

أَصْرَّ.

☐

عَادَ.

☐

(وعرف منه أن المحارة تقوم بإفراز مادة كلسية عندما يتسلل جسم غريب إلى صدفتها) الكلمة التي تحتها خط تعني:

☐ يدخل خُفية. ☐ يخرج خُفية. ☐ يسرق خُفية.

أنسجُ على غرارِ المثالِ التالي:

فذهب إلى ميناء «شيحا»؛ ليعمل بحارًا في صيد الأسماك واللؤلؤ.

فذهب إلى المتجر؛ ليعمل في

فذهب إلى ليعمل في

أعوذُ إلى كتاب النشاط
في منصة عين؛ لتنفيذ
أنشطة التنمية القرائية.



فيمَ كان يعمل البحارة قديمًا؟ ما التجارة التي كانت تدرّ عليهم أرباحًا طائلة؟

ما الحرفة التي كان يحترفها (ميكوموتو) قبل أن يعمل في صيد الأسماك واللؤلؤ؟ ولمَ تركها؟

أشارك مجموعتي مع الاستفادة من الجدول التالي؛ لذكر عقبتين من العقبات التي واجهت الفتى (ميكوموتو)، وكيف تغلب عليهما؟

العقبات	كيف تغلب عليها؟
قلة الخبرة	بالدراسة والتجربة وسؤاله أحد المختصين في الحيوانات البحرية
	
	

أربط بين الحدث في مجموعة (أ) وتأريخه في مجموعة (ب):

مجموعة (أ)	مجموعة (ب)
اكتشاف (ميكوموتو) زراعة اللؤلؤ وتوزيعه ملكاً في هذا المجال.	١٨٩٠ م
قيام (ميكوموتو) بإجراء تجاربه حول دراسة المحارة.	١٨٨٨ م
لقاء (ميكوموتو) أحد الأساتذة الذي أجابه عن أسئلته.	١٨٠٩ م
	١٩٠٨ م

ملاحظاتي

أشاركُ مجموعتي في صياغة أسئلة تكون إجاباتها على النحو التالي:



السؤال:

الإجابة: وهو في السابعة والأربعين من عمره.

السؤال:

الإجابة:

٢- الاعتماد على التجربة.

١- الصبر.

٤- العمل الدؤوب.

٣- السؤال.

السؤال:

الإجابة: نعم، وذلك لسهولة زراعته، وانخفاض ثمنه.

أشاركُ مجموعتي لأستخرج من النص العبارات التي تشير إلى



معنى ما يلي:

لقد هدف الكاتب من نصّه إلى بيان أهمية قوة العزيمة والصبر، وتحذّي العقبات، وعدم اليأس من تكرار التجارب حتى يحقق للإنسان ما يريد.

«وقد كان لاكتشافه أثر سلبيّ في المجتمعات التي تعمل في تجارة اللؤلؤ».



أشارك من بجواري ، لملء الفراغات في الشكل التّالي:

الاكتشاف هو:

نوع الأثر الذي تركه

إيجابي

سلبي

.....

.....

.....

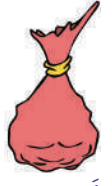
.....

أتعاونُ مع من بجواري لبيان الأثر الذي تتركه السخرية والتندر بأصحاب الحرف والهوايات النافعة.

ملاحظات

حرف وهوايات

ملاحظات



أستثمر

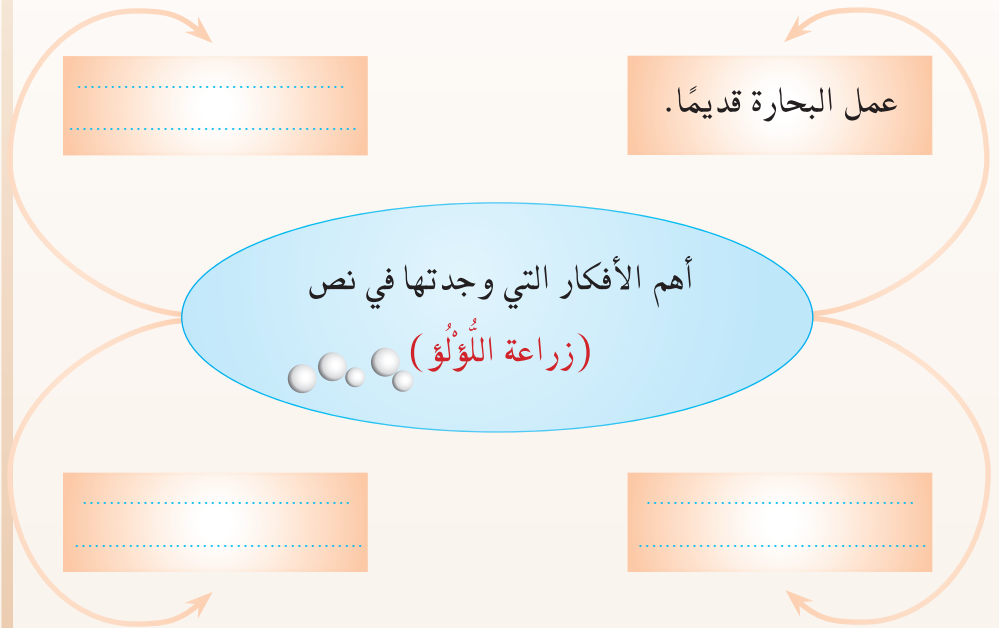


أقرأ

أقرأ الفقرة التالية قراءة صحيحة مراعيًا الضبط بالشكل:

لم يهتم (ميكو موتو) بما تنبأ به الناس عن إخفاقه، ورفض قول من قال: إن تلك المحاولة إذا نجحت كفكرة فإنها لن تنجح كصناعة وتجارة. لم يهتم بكل هذه الأقوال، وقال لنفسه: اصبر، ولا تستسلم، ولتعتمد على التجربة والسؤال والعمل الدؤوب حتى تثبت ماتعتقد أنه صحيح.

أستخدم الشكل التالي؛ لألخص أهم أفكار النص:



أختار نشاطاً واحداً مما يأتي، وأضمنه ملف إنجازي:



أبحث في كتاب الله - عز وجل - عن الآيات التي جاء فيها ذكر اللؤلؤ، مع تقديم تفسيرٍ مبسّطٍ لها.

أجري مقابلة مع أحد الحرفيين، وأسأله عن العقبات التي واجهته، وكيف تغلب عليها؟

أعود إلى بعض مصادر المعرفة، وأجمع معلوماتٍ أقرأ من خلالها بين: (اللؤلؤ الطبيعي، واللؤلؤ الزراعي، واللؤلؤ الصناعي).

ملاحظات

حرف وهوايات



ملاحظات

الدروس اللغوية

الصف اللغوي

الأسماء الموصولة

أختر الاسم المناسب من بين الأسماء الواردة في المستطيلات؛ لأصل
بين الجملتين التاليتين:



تهينة

هذان

الذي

اللتين

أنت

هذا

إن اللؤلؤ الزراعي اكتشفه (ميكوموتو) لا يختلف في شكله عن الطبيعي.

أصنّف الأسماء المعروضة في المستطيلات السابقة وفق المطلوب أدناه:



الصف اللغوي	معرب	مبنّي	معرفة	نكرة	
اسم إشارة	-	✓	✓	-	هذا
.....					أنت
.....					هذان
.....					اللتين
اسم موصول	-	✓	✓	-	الذي

٢) أحكم على صحة الجملتين التاليتين أو خطئهما برسم إشارتي (✓) أو (X) وأعلل ذلك:

أفلمت التي اجتهدت. ☐

أفلمت التي اجتهدت. ☐

التعليل:

٢) أستخدمُ الإجابات السابقة في إكمال تعريف الاسم الموصول الوارد في الإضاءة:



أقرأ تأمل أقرأ الأمثلة وتأمل الكلمات الملونة من نص (زراعة اللؤلؤ):

أقرأ وتأمل

إضاءة:



اسم لا يتم
معناه إلا بجملة تذكر
بعده، تسمى:
(جملة الصلة).

ب

- كان لاكتشافه أثر سلبي في المجتمعات التي تعمل في تجارة اللؤلؤ.
- كان لاكتشافه تأثير سلبي؛ نظرًا للخاصيتين اللتين تكمنان فيه.

أ

- ظهر اللؤلؤ على يد (ميكوموتو) الذي ينتمي لأسرة فقيرة.
- توج ملكًا على عرش زراعة اللؤلؤ على الرغم من كل الجهد والتعب اللذين لابساه حياته.
- تجارة اللؤلؤ تدر أرباحًا على الذين يعملون فيها.

ج

حتى يثبت ما يعتقد أنه صحيح.



حتى يثبت الذي يعتقد أنه صحيح.

رفض قول مَنْ قال: إنَّ



رفض قول الذي قال: إنَّ



إضائية



تنقسم الأسماء الموصولة

بحسب مقتضى الكلام إلى:

١- موصولة خاصة:

- للمفرد المذكر: الذي

- للمفرد المؤنث: التي

- للمثنى المذكر: «الَّذَانِ»

في حالة الرفع، و«الَّذَيْنِ» في

حالتى النصب والجر

- للمثنى المؤنث: «الَّتَانِ»

رفعاً، و«الَّتَيْنِ» نصباً وجرّاً

- الجمع المذكر: الذين

- الجمع المؤنث: اللاتي

٢- موصولة مشتركة:

- للعاقل: مَنْ

- لغير العاقل: ما

- جميع الأسماء الموصولة،

مبنية على (الَّذَيْنِ، وَالتَّتَيْنِ)

فإنهما يُعربان إعراب الملحقات

بالمثنى رفعاً ونصباً وجرّاً

الأسماء الموصولة الخاصة

مذكر	الذي	→	مفرد	→	
		→	مثنى	→	
	الذين	→	جمع	→	اللّاتين

الأسماء الموصولة المشتركة

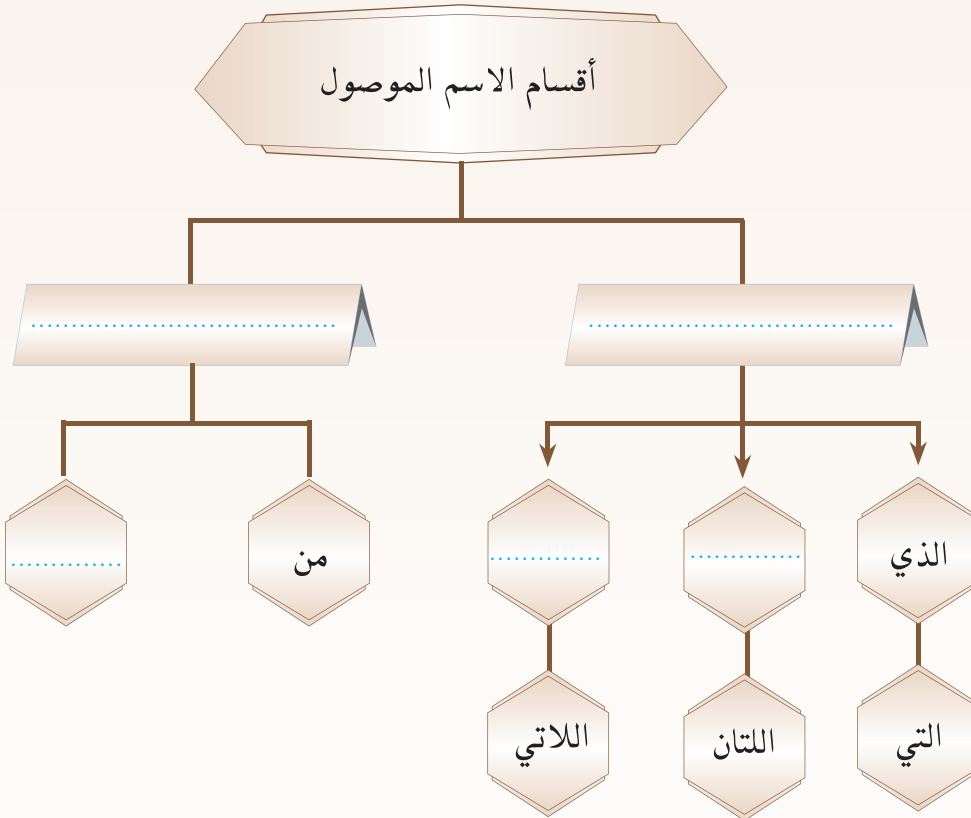
غير عاقل	
.....	مَنْ

استنتج أن



راجع

أقسام الاسم الموصول



ملاحظات

حرف وهاويات

١ أكمل بكتابة الاسم الموصول المناسب وفق النمط المُعطى:

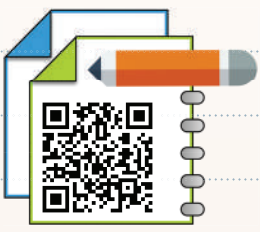
- الهواية البناءة تحتاج إلى البراعة التي تولد الأفكار.
- الإنسان في عمله يحتاج إلى الدقة والإتقان في.....يعمله.
- الطلاب في فصولهم يحتاجون إلى المعلمين.....يدربونهم.
- الأبناء في حياتهم يحتاجون إلى الوالدين.....يوجهانهم.

٢ أذكر نوع (ما) فيما يلي:

- ما المهنة التي تحب؟
- ليت الشباب يعملون فيما يعودُ عليهم بالنفع.
- ما كنتُ أعلم قيمة العمل حتى رأيتُ تكريم المبدعين.

إضاءة:

- (ما) تأتي اسم استفهام
- واسماً موصولاً وحرف نفى.



أعودُ إلى كتاب النشاط في
منصة عين؛ لتنفيذ أنشطة
الصف اللغوي.

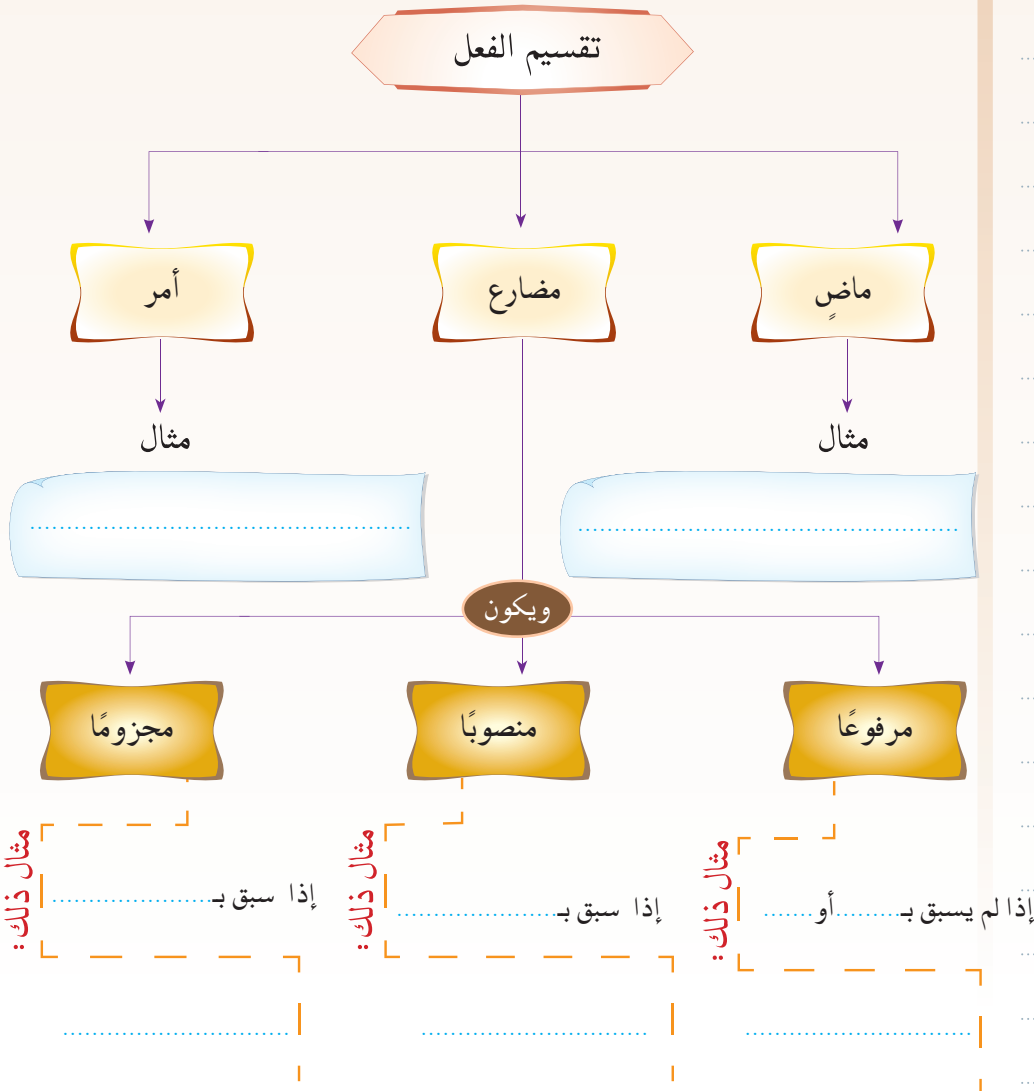




أسترجع ما درسته وأكمل فراغات الشكل التالي:



تهيئة



ملاحظات

حرف وهوايات

ملاحظات

- ١- أ- أَخَذَ **يَطْرَحُ** على نفسه الأسئلة.
ب- ماذا سيحدث عندما **نَزَعَ** اللُّؤْلُؤُ داخل الصدفة؟
ج- سوف **أَدْرُسُ** شيئاً عن حياة المحارة.

- ٢- أ- فَكَّرَ أن **يَتْرَكَ** عمله.
ب- فعمل جاهداً كي **يَحْصِلَ** على واحدة...
ج- لن **تَنْجَحَ** كصناعة وتجارة.

- ٣- أ- لم **يَجِدْ** لها جواباً.
ب- قال لنفسه لا **تَسْتَسَلِمُ** و**لَتَعْتَمِدُ** على التجربة والسؤال.
٤- أ- كان الناس قرب السواحل **يَعْمَلُونَ** قديماً في صيد الأسماك.
ب- قبل أن **يَحْصِلُوا** على صدفة.
ج- لكنهم لم **يَيْأَسُوا**.

أَتَأَمَّلُ الكلمات الملونة في التراكيب السابقة لأجيب وفق المطلوب:

- الحالات الإعرابية لل فعل المضارع هي: و
علامات إعراب الفعل المضارع هي الضمة أو ثبوت النون في حالة و أو في حالة النصب،
و أو في حالة الجزم.

أذكر أن:

- الفعل المضارع يبدأ
بأحد أحرف (أنيت).
- الفعل المضارع قد
يُسبَقُ بالسين أو سوف.

أَتنبَّه إلى أن الحروف التي تنصب الفعل المضارع هي: ،

أَتنبَّه إلى أن الحروف التي تجزم الفعل المضارع هي: ،

أختار جملتين من كل مجموعة من أنشطة التعلم وأصنفها وفق المطلوب: 

حالته الإعرابية	الفعل المضارع	
.....		١
.....		
.....		٢
.....		
.....		٣
.....		

في المجموعة الرابعة أجد أن الأفعال المضارعة فيها من الأفعال
..... ؛ لأنها اتصلت بالضمير وهو:

أذكر أن: 

الأفعال الخمسة هي:
كل فعل مضارع اتصل
بألف الاثنين، أو
واو الجماعة، أو ياء
المخاطبة.

ثالثاً أصنّف وفق المطلوب:

ملاحظاتي

حالتها الإعرابية

الأفعال الخمسة

حرف وهوايات

رابعاً ألاحظ حروف النصب والمعاني التي تدل عليها فيما يأتي:

كي

لن

أن

مصدرية ناصبة
وتفيد التعليل.

ناصبية تفيد
النفي.

مصدرية
وناصبة.

ألاحظُ حروف الجزم والمعاني التي تدل عليها فيما يأتي:



لام
الأمر

حرف جزم
يفيد الطلب.

لا الناهية

حرف جزم
يفيد النهي.

لم

حرف جزم ونفي.

ملاحظات

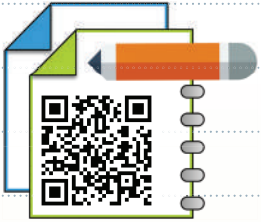
حرف وهوايات

أكمل فراغات الشكل التالي مستفيداً مما تعلمت:





ملاحظاتي



أعودُ إلى كتاب النشاط في
منصة عين؛ لتنفيذ أنشطة
الوظيفة النحوية.



أُميِّزُ بين (لا الناهية) و(لا النافية) في الجمل التَّالِيَةِ بوضع علامة (✓)

على غرار المثال التَّالِي:



أستفيد

- ☒ ناهية والفعل بعدها مجزوم - لا تجلس قريباً من حافة البحر.
- ☐ نافية والفعل بعدها مرفوع - لا تعمل إلا بعد أن أفكر.
- ☐ ناهية والفعل بعدها مجزوم - لا أمتهن حرفة لم أتعلمها.
- ☐ نافية والفعل بعدها مرفوع
- ☐ ناهية والفعل بعدها مجزوم
- ☐ نافية والفعل بعدها مرفوع



الأسلوب اللغوي

الجملة الفعلية المثبتة

أسمي أصحاب المهن التَّالِيَةِ، ثم أعيد كتابتها كما في المثال:



تهئية

يطرح الصحفي قضايا تهُم
المجتمع في الصحف اليومية.

الصحفي يطرح قضايا تهُم المجتمع في الصحف اليومية.

ينزل بمطرقة على سندانه فتصنع قضبان الحديد.

يجلون الأفكار ويهذبون النفوس ويحيون العقول.

يرفع صوته بالحق معلناً دخول وقت الصلاة.

تقص القماش لتحوك منه الأثواب الجميلة.

ب

جمل

أ

جمل

١ أصنّف العبارات السابقة في الحقلين (أ) و (ب) وفق أنواع الجمل.

٢ أكمل من خلال ما تعلمته من قواعد نحوية آنفاً:

– الجملة الفعلية تتألف من و

– أنواع الفعل ثلاثة و و

أقارن بين كل جملتين فيما يلي من حيث المعنى، ثم أكمل التصنيف:

تأنيلاً

أتمّ رواد الفضاء بناء محطات فضائية في مدارات حول الأرض.

ما أتمّ رواد الفضاء بناء محطات فضائية في مدارات حول الأرض.

يتم رواد الفضاء بناء محطات فضائية في مدارات حول الأرض.

لم يتم رواد الفضاء بناء محطات فضائية في مدارات حول الأرض.

جملتان فعليتان مثبتتان.

جملتان

أذكر أوت:

من الأدوات التي تدخل على الجملة الخبرية (الفعلية) وتفيد نفي حدوث الفعل:

– (ما) للماضي

– (ما ولم ولن ولا النافية) للمضارع



أَقْرَأْ
وَأَتَأَمَّلْ

نقلاً

أَقْرَأْ الجمل الفعلية التالية، ثم أتابع التصنيف فيما تحته خط وفق النموذج المعطى:

ملاحظاتي

أَسْتَنْجِ أُرْ:

الجملة الفعلية المثبتة هي التي لم تسبق بإحدى أدوات النفي التالية: (ما ولم ولا النافية ولن).
.....

إِضَاءَةٌ:

- السين، وسوف حرفان يختصان بالفعل المضارع، تدل الأولى على المستقبل القريب، والثانية على المستقبل البعيد، أمّا (قد) فهي حرف وتدخل على الماضي فتفيد تحقيق حصوله، وتدخل على المضارع فتفيد التقليل أو الترجيح.
.....
.....
.....

الجملة الفعلية	الفعل	زمن الفعل	الفاعل
١- يُعَانِي البحار كثيراً من المشاق أثناء الغوص أملاً في الحصول على صدفة قد تحوي حبة ثمينة.		مضارع	البحار
٢- ماذا سيحدث عندما <u>نزرع</u> اللؤلؤ داخل الصدفة؟			
٣- سوف أدرس شيئاً عن حياة المحارة داخل الصدف.			
٤- ذات يوم <u>حدث</u> تغيير في اقتصاد هذه الدولة.			
٥- لقد <u>ماتت</u> كل المحارات التي كان يحلم بها بالفعل.			
٦- لم <u>يهتم</u> (ميكوموتو) بما تنبأ به الناس عن إخفاقه.			
٧- يصبح الجسم الغريب ناعماً أملس لا يؤذي.			
٨- إذا نجحت كفكرة فإنها لن <u>تنجح</u> كصناعة وتجارة.			
٩- ولكنه ما <u>نحج</u> لفقده الخبرة في علم الأحياء.			



١ أصوغُ كما في المثال:

- جعلتُ النشاطَ المدرسيَّ جزءاً مهماً في حياتي.
- سأجعلُ النشاطَ المدرسيَّ جزءاً مهماً في حياتي.
- اجعل النشاطَ المدرسيَّ جزءاً مهماً في حياتك.

٢ أجمع من النص جملاً فعليةً مثبتةً وأحدّد أركانها.



● رسم الهمزة المتوسطة على واو

وكانت تجارة اللؤلؤ تدرّ أرباحاً طائلةً على الذين يعملون فيها، وتعدُّ مصدرًا للرزق في اقتصاد كثير من الدُّول السَّاحلية.

تهيئة

أقرأ الجملة السابقة، ثم ألاحظُ رسمَ الهمزة الملونة في الكلمة التالية:

اللؤلؤ

ملاحظات



أعودُ إلى كتاب النشاط في منصة عين؛ لتنفيذ أنشطة الأسلوب اللغوي.



اللؤلؤ	←.....
	موقع الهمزة
	حركة الهمزة
	حركة الحرف الذي قبل الهمزة
	الحرف الذي رُسمت عليه الهمزة

أقرأ الجُمْلَ وألاحظُ رسمَ الهمزة في الكلمات الملونة:



أقرأ
وألاحظ

أ

- فانطلقت شرارة الفكرة بالسؤال التالي: ماذا سيحدث عندما نزرع اللؤلؤ؟
- عندما يتسلل جسم غريب إلى صدقتها تحمي نفسها من خشوته المؤذية.

ب

- حمل (ميكوموتو) السلال وراح يملؤها بالمحار.
- من هذا التساؤل تحقق الحلم.
- ذات يوم حدث تغيير في شؤون هذه المجتمعات.

ألاحظ رسم الهمزة في الكلمتين اللتين كُتبتا باللون الأحمر
في المجموعة (أ)، ثم أحل:



المؤذية

السؤال

- أجد أن الهمزة المتوسطة في الكلمتين السابقتين كُتبت على
- أتنبه إلى حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها.

- أكمل الجدول التالي:

الكلمة	حركة الهمزة	حركة ما قبلها	الحركة الأقوى	الحرف الذي يناسبها
السؤال	الفتح			
المؤذية		الضم		

- أكمل ما يلي:

في كلمتي المجموعة (أ): كُتبت الهمزة على واو؛ لأن حركة الحرف الذي قبلها الضم،
والهمزة في الأولى وفي الثانية
والضم أقوى من و

إضاءة:



ألاحظ أن الحرف الذي
سبق الهمزة في كلمتي
المجموعة (أ) جاء
مضمومًا.

ألاحظُ رسمَ الهمزةِ في الكلماتِ التي كُتبتِ باللونِ الأحمرِ في المجموعةِ (ب)، ثمَّ أحلُّ:

ملاحظة:

شؤون

التساؤل

يملؤها

- أجدُ أنَّ الهمزةَ المتوسطةَ كُتبتِ على أيضاً.

- أتنبّه إلى حركةِ الهمزةِ وحركةِ الحرفِ الذي قبلها.

- أكمل الجدول التالي:

الكلمة	حركة الهمزة	حركة ما قبلها	الحركة الأقوى	الحرف الذي يناسبها
يملؤها	الضم			
التساؤل				
شؤون	الضم			

إضاءة:

ألاحظُ أنَّ الهمزةَ جاءت

مضمومة في كلمات

المجموعة (ب).

استنتاج:

الهمزة المتوسطة تكتب

على واو إذا كانت

مضمومة وما قبلها حرف

مفتوح أو مضموم أو

ساكن، أو إذا كانت

مفتوحة أو ساكنة بعد

ضم.

- أكمل ما يلي:

في كلمات المجموعة (ب): كُتبتِ الهمزةُ على واو؛ لأنَّ حركة الهمزة الضم،

والحرف الذي قبلها إما أو

أو

والضمُّ أقوى من و



أَسْتَنْجِ

الهمزة المتوسطة

تُرسم على واو في موضعين

أو،
وما قبلها مضموم.

مضمومة وما قبلها
أو، أو

• علامات الاختصار (س - ج - م - هـ)

أولاً

دليل الإملاء /
الخولي ط ٥

١٤٢٧ هـ

حِرْفَة - ج . حِرْف

ردمك:

٩ - ٣٠١ - ٨

٢ إلى آخره

٥ هجرية

٤ جمع

٣ طبعة

١ الرقم الدولي الموحد للكتاب

ملاحظاتي

١ أتملّ الأشكال السابقة، ثم أضع الرقم المناسب لكل عبارة دالة على اختصار ما كتب باللون الأحمر يمين المربع.

٢ أختار الإجابة الصحيحة بوضع علامة (✓) لما يلي:

- ١- تُوظف العلامات السابقة في: ☐ النطق. ☐ الكتابة.
٢- تعتمد العلامات السابقة على: ☐ الحروف. ☐ الرسوم.

٣ الغاية من استخدام العلامات السابقة:

اقرأ الجمل التالية، وألاحظ علامات الاختصار: 

س- ماذا سيحدث عندما نزرع اللؤلؤ داخل الصدفة، ثم نجعل المحارة قادرة على الإنتاج؟

ج - إن المحارة تقوم بإفراز مادة كلسية بواسطة الحيوان الرخوي داخلها عندما يتسلل جسم غريب إلى صدفتها لتحمي نفسها من خشونته المؤذية، بحيث يصبح الجسم الغريب ناعماً أملس لا يؤذي ويتعايش معه الحيوان. قام (ميكوموتو) بدراسة المحارة، وفي عام ١٨٨٨م / ١٣٠٥هـ أجرى تجاربه ...

٤ - ما نوع الجملة الأولى؟ 

- يرمز حرف السين في الجملة الأولى إلى كلمة:

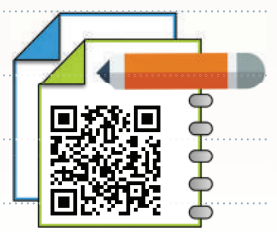


أَعْلَمُ أَنْ:

علامات الاختصار:

هي رموز كتابية ذات معانٍ دلالية، تشير إلى اختصار الحروف الأولى من الكلمة؛ منعًا للإطالة في الكتابة، وللدلالة على المقصود.

ويختلف ما تشير إليه علامات الاختصار باختلاف الكلمة من علامات الاختصار: (س، ج، م، هـ).



أعوذ إلى كتاب النشاط في منصة عين؛ لتنفيذ أنشطة الرسم الإملائي.



- يرمز حرف الجيم إلى كلمة:

- الرمز (م) في الجملة الأخيرة هو اختصار للحرف الأول من كلمة
والرمز (هـ) هو اختصار للحرف الأول من كلمة

أملأ الجدول التالي بوضع علامات الاختصار المناسبة للكلمة الملونة:

العبارة	علامة الاختصار	دلالتها
سؤال: لماذا كان لاكتشاف (ميكوموتو) تأثير سلبي على المجتمعات التي تعمل في تجارة اللؤلؤ؟		
جواب: نظرًا لسهولة زراعته وانخفاض ثمنه.		
تُوِّج (ميكوموتو) ملكًا على عرش زراعة اللؤلؤ في العالم عام ١٩٠٨ ميلادي / ١٣٢٦ هجري.		



ملاحظات

رابط الدرس الرقمي

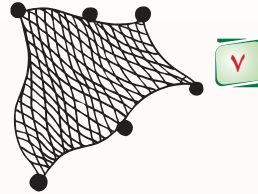
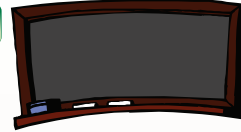


www.ien.edu.sa



تهنئة

أتأمل الصور التالية، ثم أعاونُ ومجموعتي في تنفيذ المطلوب:



١ أضيف الأشياء السابقة إلى أصحابها كما في المثال الآتي:

- | | |
|-----------|-------------------|
| (٢) | (١) سماعة الطبيب. |
| (٤) | (٣) |
| (٦) | (٥) |
| (٨) | (٧) |

٥ أبحثُ عن أكثر الحروف تشابهاً في رسمها وأدوّنُها:

- الأحرف المتكررة المتشابهة في رسمها هي: (..... و و).



أقرأ
وأأتمل

النسائم بالاعتماد على التجربة والبحن الدؤوب تثبت ما تفقد صوابه.

نَسَ با مَما حَبة حَ ب با تَبَّت نَع



- بين صورة (ب، ت، ث) منفردة ومتصلة بخط الرقعة:

ألاحظ
وأقارن

صورة الحرف وما في حكمه متصلًا

صورة الحرف وما في حكمه منفردًا

با به نَع نَسَ تَبَّت حَ حَ

ألاحظ

با به نَع نَسَ تَبَّت حَ حَ

أعيد

أرسم

أرسم

با با با

ألاحظ

با با با

أعيد

أرسم

أرسم

ملاحظات

أذكر أن:

حرف (ب) وما في حكمه (ت، ث) يكون في النسخ أكبر منه في الرقعة، وترسم النقطتان والثلاث منفردة. وترسم متصلة في البداية بسن زاوية بارزة فقط،

ب ت ث
با شب



أعود إلى كتاب النشاط في منصة عين؛ لتنفيذ أنشطة الرسم الكتابي.





ملاحظات

التواصل اللغوي

التواصل الشفهي

إجراء مقابلة

التمهية:

١ أخطأ خالد في تصرفه أثناء حوارهِ مع أخته هُند، أقرأ الحوار التالي، ثم ناقش هذه الأخطاء شفهيًا:

هند: بالأمس شاهدتُ برنامجًا جميلًا في التلفازِ عنوانه (الممرضة الأولى) عُرض فيه حياة أول ممرضة في العالم الغربي «فلورانس نيتغل» البريطانية، فتذكرتُ أمَّ عمارة ورُفيدة الأسلمية اللتين كانتا أول ممرضتين في الإسلام، قدّمتا أروع الأمثلة في الإخلاص والشجاعة؛ لذا رغبتُ أن أكون في مستقبلي ممرضةً أبتغي الأجر من الله ومقتديةً بهاتين الصحابيتين.....

خالد مقاطعًا: في نظري هي ليست مهنة مشرفة، يجري في المشافي خلف المَرْضَى ليخدِمَهُم، ويعتني بِهِم ويُقدِّم الطعام.

هند: التمريض مهنة إنسانية، وليس كما تقول، تحمل أسمى أنواع الرحمة ب.....

خالد مقاطعًا: هذا رأيي خطأ؛ فهناك الكثير من المهن التي أراها أعظم وأشرف في الحياة من هذه المهنة.

٢ لو كنتُ مكان هند؛ ما الأثر الذي سيتركه كلام خالد في نفسي؟

١٦ أقرأ النموذج التالي، ثم أنفذ المطلوب:

د. عبدالله الربيعه* في حوار عن فصل التوائم السيامية.

إجراء/ محمد حيدر:



س- في البداية نريد معرفة سبب تسمية

«سيامين» بهذا الاسم؟

ج- سيام هو اسم تايلاند القديم،

وهذا يعود للتوأم الذي وُلِدَ

في سيام وهما (إنك وجانق

بنكر)، وبعد أن كبر اتوجَّها إلى

أمريكا، واستقرا فيها بعد عملهما في

السيرك، وأصبحا يُسميان آنذاك التوأم السيامي، وكان

اتصالهما بسيطاً يمكن فصلهما بعملية لا تتجاوز الساعة، لكن الخبرة في

القرن التاسع عشر كانت قليلة.

س- كيف تنظر إلى مثل هذه الولادات المُعقَّدة للتوائم في المملكة؟

ج- بالنسبة لالتصاق الأجنَّة فإنَّ النسبة العالمية نأخذها بالتدريج، ففي المملكة

تتوقع أنَّ النسبة هي حالة لكل (٨٠-١٠٠) ألف حالة، ولا يوجد نسبة دقيقة

لذلك.

س- ماذا عن مستقبل هذه الحالات في المملكة؟

ج- لا أتوقع زيادة النسبة، ولكنَّ يزداد السكان فتزداد الحالات.

س- أعلنت منذ فترة عن تخصيص فريق جراحيٍّ لمثل هذه العمليات المُعقَّدة،

ماذا تمَّ حول ذلك؟

ج- نعم؛ الفريق الجراحيُّ التخصصيُّ يبلغ عددهم نحو (٢٦) طبيباً، كما أحبُّ

أنَّ أُشيرَ إلى أنَّ معظمَ الفريق هم من السعوديين، وهذا شيء يضمنُ لنا

الثباتَ على المدى الطويل، فوجودُ كوادِر داخل الوطن ضمانٌ للاستمرارية.

(*) وزير الصحة السعودي السابق، اشتهر بإجراء عمليات فصل التوأم. ويشغل حالياً منصب المشرف العام على

مركز الملك سلمان للإغاثة والأعمال الإنسانية.



أَعْلَمْ أَنَّ:

المقابلة الشخصية هي:

اللقاء المباشر بين شخصين
أو أكثر بهدف جمع
المعلومات حول قضية ما
أو مسألة ما، أو التعريف
بالنفس وإمكاناتها وخبراتها
والدعاية لها.

س- ماذا عن تلقيكم دعوات من خارج المملكة لمباشرة مثل هذه الحالات؟

ج- لم أتلّق دعوات من الخارج، ومعظم الحالات كانت مرسلّة إلينا، ولم ندع إلى الآن، وإذا دُعينا نحن على استعداد تامّ لتلبية الدعوة.

س- هل المجازفة في مثل هذه العمليات أمر مطلوب حتى وإن كانت نسبة النجاح ضئيلة؟

ج- اعتقد أنّ المجازفة مطلوبة مع ضمان ارتفاع نسبة الحياة للتوأمين، والحياة والموت بيد الله - سبحانه وتعالى - وإذا كان لدى الطبيب إمكانية إجراء الفصل بنسبة لا تقل عن (٦٠٪) فإنّ المجازفة واردة مع شرط استشارة ذوي الخبرة. في ختام هذا الحوار؛ ما المواقف الحرجة أو الطريفة التي مرت بك في أثناء

س- مسيرتك الطبية؟

ج- هناك مواقف كثيرة، أذكر منها موقفاً مع التوأم الماليزي أحمد ومحمد حيث سألتني أحمد قبل إجراء العملية أن أطلعّه على السكين التي سوف تفصله عن أخيه محمد، فكان سؤالاً طريفاً وبالفعل أحضرت له المشارط الصغيرة وأقنعتّه بأن ليس هناك ألم.

٢ بعد قراءة المقابلة أضع علامة (✓) أمام المهارات المحققة:

المهارات	تحققت	لم تتحقق	لا ضرورة لها
١- إجراء المقابلة بين شخصين فأكثر بشكل مباشر.			
٢- اعتمادها على طرح الأسئلة المتنوعة.			
٣- مجاملة المتحدث وتحيته.			
٤- تجنب المقاطعة غير اللائقة في الكلام.			
٥- الدخول في الموضوع مباشرة.			
٦- حسن اختتام المقابلة.			
٧- إضفاء المتعة والتشويق في المقابلة.			

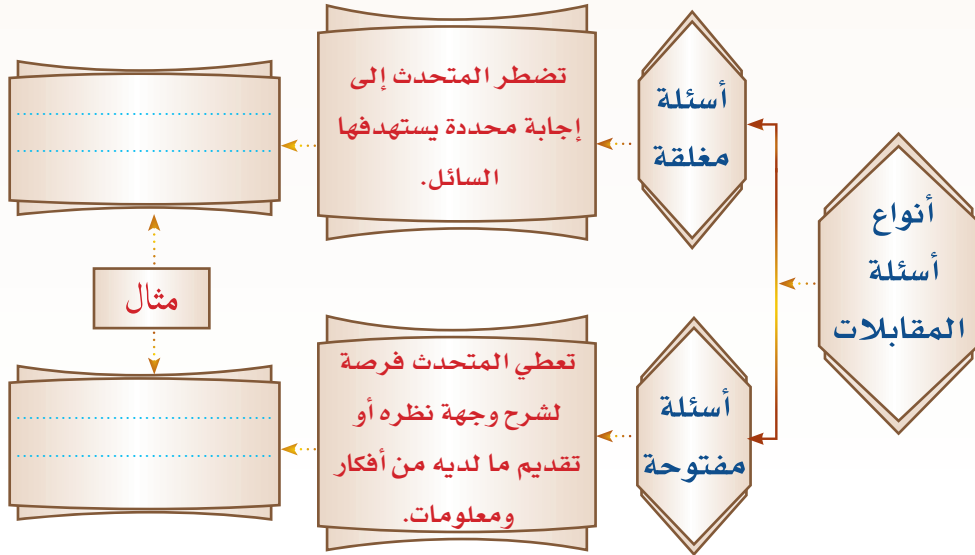


استفيد

تبدأ مفاتيح الأسئلة بـ:
كيف ومتى ولماذا وأين ومن
وما.

حرف و هو ايات

٣ أكمل المخطط التالي بالاعتماد على المقابلة السابقة:



١ أنفذُ ومن بجواري مقابلةً شخصيةً بين «ميكوموتو» وأحدِ رجالِ الإعلام؛
لأُتعرّفَ من خلالها على شخصيّةِ المكتشفِ وإمكاناتهِ وخبرتهِ ومستقبله
وموقفهِ ممن حوله، مع إضفاءِ المتعةِ فيها.

٢ ١ أُجري مقابلةً مع أحدِ الزملاءِ (الزميلات) عن المهنةِ المرغوبِ
مزاولتها مستقبلاً، مع الاستعانةِ بالتّالي:

- التعريف بنفسه وإمكاناته وأفكاره واتجاهاته.
- القدرة على الإقناع والاستدلال من مشاهداته اليومية.
- الالتزام بأداب الحوار والاستماع.
- طرح الأسئلة التي تضي المتعة في المقابلة والحوار.



أعودُ إلى كتاب النشاط في
منصة عين؛ لتنفيذ أنشطة
التواصل الشفهي.



٣ ماذا أفعل؟

- إذا نفّذَ أحد زملائي (زميلاتي) أثناء مقابلي معهُ التصرف التّالي:

صَرَفَ النظر في جهةٍ أخرى أثناء تحدّثي معهُ.

التواصل اللغوي



التمهيد:

ورشة عمل:

١ إذا أردت استذكار أحد المقررات الدراسية، وكان طويلاً نوعاً ما، فإنك تلجأ إلى إعادة صياغته في عدد قليل من الكلمات، ماذا نسمي هذه المهارة؟

٢ بالتعاون مع أفراد مجموعتك، ما الشروط الواجب مراعاتها عند القيام بهذا العمل؟

٣ بالتعاون مع أفراد مجموعتك، استنتج أهمية ذلك.

ملاحظات

حرف وهوايات

زراعة اللؤلؤ

كان البحارة في معظم الدول القريبة من البحار يعملون قديماً في صيد الأسماك والغوص بحثاً عن اللؤلؤ، ويعاني البحار كثيراً من المشاق أثناء الغوص أملاً في الحصول على صدقة، قد تحوي حبةً ثمينةً. وكانت تجارة اللؤلؤ تدرّ أرباحاً طائلة على الذين يعملون فيها، وتعدّ مصدراً للرزق في اقتصاد كثير من الدول الساحلية.

عدد الكلمات (٥٢) كلمة.

عمل البحارة قديماً في الدول الساحلية في صيد الأسماك واللؤلؤ حيث كانوا يعانون المشاق في الحصول عليه إذ تعدّ تجارة اللؤلؤ مصدراً للرزق في اقتصاد هذه الدول.

عدد الكلمات (٢٧) كلمة.

و ذات يوم حدث تغيير في شؤون هذه المجتمعات، سبب خسائر كبيرة، وهو ظهور اللؤلؤ المزروع على يد المكتشف الياباني (ميكوموتو) من مدينة (شيكا) اليابانية، والذي ينتمي إلى عائلة فقيرة تعمل في بيع الأرز.

عدد الكلمات (٣٣) كلمة.

مع ظهور اللؤلؤ المزروع على يد المكتشف الياباني (ميكوموتو)، حدثت خسائر كبيرة في شؤون هذه المجتمعات الاقتصادية.

عدد الكلمات (١٧) كلمة.

٢ أقارن بين النص الأساسي والملخص ، لأكمال الجدول التالي حسب المطلوب منه:

شروط التلخيص	متوافر	غير متوافر	إلى حد ما
١ التركيز على العناصر الأساسية للحديث.			
٢ استيفاء الأفكار الرئيسة المهمة.			
٣ حذف المكرر من الألفاظ والعبارات.			
٤ الحرص على أن يظهر الأسلوب الشخصي لا أسلوب الكاتب.			
٥ ترابط الجمل والكلمات داخل النص وترك هوامش مناسبة.			



أعلم أن:

التلخيص هو:

إعادة صياغة النص الأصلي في عدد قليل من الكلمات، مع المحافظة على المعنى.

٣ الآن، أكتب رأيي في مدى صحة الملخص:

أنتبه إلى:

مراعاة ترك فراغ قدر كلمة عند بداية الفقرة.

فحين بلغ الثالثة والعشرين من عمره فكّر أن يترك عمله المتواضع إلى عمل قد يتناسب مع طموحه، فذهب إلى ميناء (شيحا)؛ كي يعمل بحاراً في صيد الأسماك واللؤلؤ. ومن خلال عمله لاحظ أنّ صيادي اللؤلؤ يعانون كثيراً قبل أن يحصلوا على صدقة تحوي حبة لؤلؤ لكنهم لم ييأسوا، فعمل جاهداً كي يحصل على واحدة منها ولكنه أخفق، فانطلقت شرارة فكره بالسؤال التالي: ماذا سيحدث عندما نزرع اللؤلؤ داخل الصدفة، ثم نجعل المحارة العاقر قادرة على الإنتاج؟ من هذا التساؤل تحقق الحلم، حيث قام (ميكو موتو) بدراسة المحارة، وفي عام (١٨٨٨م / ١٣٠٥ هـ) أجرى تجاربه، ولكنه أخفق ثانية؛ لفقده الخبرة في علم الأحياء، فقال: سوف أدرس شيئاً عن حياة المحارة داخل البحر، وأخذ يطرح على نفسه الأسئلة ولم يجد أجوبة عنها.

وفي عام ألف وثمان مئة وتسعين للميلاد (١٨٩٠م) التقى أحد أساتذة الجامعات اليابانية المختص في الحيوانات البحرية، إذ عرف منه أن المحارة تقوم بإفراز مادة كلسية بوساطة الحيوان الرخويّ داخلها عندما يتسلل جسم غريب إلى صدقتها لتحمي نفسها من خشونته المؤذية، بحيث يصبح الجسم الغريب ناعماً أملس لا يؤذي وليتعايش معه الحيوان.

١ بعد قراءة الفقرتين السابقتين من نص (زراعة اللؤلؤ) اختار الفكرة الأساسية لكل منهما من بين الأفكار التالية؛ بوضع علامة (✓) أمامها، ثم أكتب رقم الفقرة:

- ☐ الفائدة المرجوة من تجارة اللؤلؤ.
- ☐ عمله بحاراً في صيد الأسماك واللؤلؤ.
- ☐ دراسة (ميكو موتو) لحياة المحارة داخل البحر.
- ☐ تضرر سكان الخليج من ظهور اللؤلؤ المزروع.
- ☐ الحالة المعيشية لأسرة (ميكو موتو) في اليابان.
- ☐ تفكير (ميكو موتو) في زراعة اللؤلؤ داخل الصدفة وإجراء التجارب.

٢ أكمُلْ تلخيص الفقرتين السابقتين:

عمل (ميكوموتو) في صيد الأسماك واللؤلؤ فلاحظ معاناة صيادي اللؤلؤ في الحصول عليه

ملاحظة



أعلم أن:

خطوات التلخيص:

١- قراءة النص الأساسي قراءة جيدة.

٢- تقسيم النص إلى فقرات، ووضع فكرة مختصرة لكل فقرة.

٣- إعادة صياغة الأفكار والربط بينها.

٤- مراجعة النص الملخص للتأكد من وفائه بالمعنى وسلامة تركيبه ونظمه.

٣ أعدد الفقرة المناسبة من النص للفكرة التالية:

«عزم (ميكوموتو) وإصراره على تحقيق حلمه وإثبات صحته». ثم أخصها في الفراغ أدناه:



أعود إلى كتاب النشاط في منصة عين؛ لتنفيذ أنشطة التواصل الكتابي.





ملاحظات



العمل ثروة



نص
الاستماع

العميلة:

أقرأ الطرفة التالية، ثم أكتب أهم ثلاثة أمور أتمنى أن يرزقني الله إياها:

قال ملك لوزير:

ما خير ما يُرزقه العبد؟ قال: عقل يعيش به.

قال: فإن عدمه؟ قال: أدب يتحلّى به.

قال: فإن عدمه؟ قال: مال يستره.

قال: فإن عدمه؟ قال: فصاعة تريح منه البلاد والعباد.

أهم ثلاثة أمور أتمنى أن يرزقني الله إياها:

١-

٢-

٣-

أستخرج وأجيب

أشترك مع من بجواري؛ لتذكر الأمور الثلاثة التي نرى أنها تساوي القصور.



٣



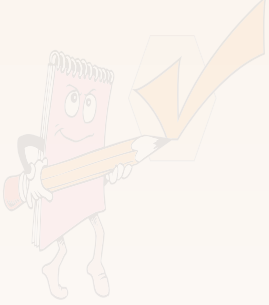
٤



٥

أضع علامة (✓) أمام العبارة التي ورد فيها أسلوب تحضيض، وأبين الأمر الذي حُضَّ عليه:

- () لا تقل إن أباك لم يترك لك ضياعاً ولا قصوراً.
- () العمل شرف، العمل كسب، العمل ثروة.
- () ها هي ذي نصيحتي يا بني، قلتها لك قبل أن تأتيني منيتي.



١ أذكر القيمة الصريحة التي ظهرت في هذا النص.

٢ أبين المعنى الذي تضمنته العبارة التالية: (وهذا العمل يجعلك بعيداً عن أنياب العوز والحاجة).

أذكر أُنَّ:

التحضيض:
الحث على اكتساب شيء
ما، أو الحث على القيام
بأدائه.

أسأل نفسي:

- ما الحيوانات التي لها أنياب؟
- هل هذه الحيوانات مما يدخل البهجة والسرور في النفوس؟
- ما علاقة العوز والحاجة بهذه الحيوانات؟

اقرأ المقطع التالي من النص، ثم أحكم على مدى وضوح الفكرة أو غموضها.



ليس المال كل شيء في الحياة يا ولدي، بالمال الوافر تستطيع أن تشتري أحسن الغذاء، لكنك لا تستطيع أن تشتري الرغبة في هذا الغذاء، بالمال الوافر تستطيع شراء أندر الدواء، لكنه يعجز أن يقدم لك الصحة والعافية، وبالمال الوافر تستطيع أن تستأجر عمالاً يعملون لديك لكنك لا تستطيع أن تشتري إخلاصاً وأمانةً.



أستبح وأفكر

- ليس المال كل شيء في الحياة يا ولدي.
- وهذا العمل يجعلك بعيداً عن أنياب العوز والحاجة، وعندئذ تكون السعادة والراحة والطمأنينة في متناول يدك.

أشترك مع مجموعتي لتنفيذ ما يلي:



١ بيان رأينا فيما ورد من أفكار في العبارتين السابقتين، مع التعليل.

٢ نرصد أشياء أخرى لها قيمة في الحياة غير المال، تجلب لنا السعادة والطمأنينة.

أسأل نفسي:

— هل السعادة والراحة والطمأنينة مما يتناول باليد؟ ولماذا؟
— هل هذه الصورة حقيقية؟

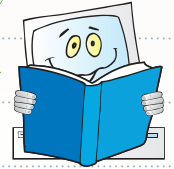
أشارك مع مجموعتي لنبرز موطن الجمال في العبارة التالية: (وعندئذ تكون السعادة والراحة والطمأنينة في متناول يدك).

أتخيل أن أحد أبناء الحي كسول خامل لا يحب العمل أو التعلم، ثم أتوقع العقبات والمشكلات التي يمكن أن تواجهه في حياته المقبلة، وأثر ذلك في مجتمعه.

العقبات والمشكلات:

أثر ذلك في المجتمع:

هيا نكتشف نص الدعم (لذة الإبداع) الذي سندرسه في الحصة القادمة.





لَذَّةُ اللَّيْبِ دَاعٍ



نص
الدعم

ميخائيل نعيمة

كَانَ مِنْ حُسْنِ تَدْبِيرِ الْقَائِمِينَ عَلَى مَدْرَسَتِنَا أَنَّهُمْ خَصَّصُوا لَنَا سَاعَةً فِي الْأُسْبُوعِ لِلأَشْغَالِ الْيَدَوِيَّةِ، وَتِلْكَ السَّاعَةُ كَانَتْ مِنْ أَمْتَعِ السَّاعَاتِ عِنْدِي، فَقَدْ كَانَ لَنَا مَشْغَلٌ مُجَهَّزٌ بِأَدَوَاتِ النَّجَارَةِ، وَالْحَفْرِ فِي الْخَشَبِ، وَتَجْلِيدِ الْكُتُبِ... وَلَكَمْ كَانَ يُسْعِدُنِي أَنْ أَنْسَى نَفْسِي إِذَا أَنْكَبْتُ بِكُلِّ فِكْرِي وَقَلْبِي وَعَظْمَاتِي عَلَى خَشَبَاتٍ فِي يَدَيَّ، أَنَا بِالْمَنْشَارِ وَأَوْنَةً بِالْقُدُومِ أَوْ بِالْإِزْمِيلِ، فَإِذَا بِهَا تَوُولُ بِالتَّدْرِيجِ مِنْضَةً أَوْ إِطَارًا لِمَنْظَرٍ. وَمَا كَانَ أَطْيَبَ الْعَرَقِ يَتَصَبَّبُ مِنْ جَبِينِي! فَأَمْسَحُهُ بِمَنْدِيلِي أَوْ بِيَدِي مِثْلَمَا يَفْعَلُ الْفَلَّاحُ فِي حَقْلِهِ وَالْعَامِلُ فِي مَعْمَلِهِ!

إِنِّي أَصْنَعُ مِنْ أَشْيَاءَ مَوْجُودَةٍ أَشْيَاءَ لَمْ يَكُنْ لَهَا وَجُودٌ، حَسَبَ تَصْمِيمِ مَدْرُوسٍ فِي أَدَقِّ تَفَاصِيلِهِ مِنْ حَيْثُ الشَّكْلُ وَالْقِيَاسُ وَالْغَايَةُ، فَلَا أَتَنْتَهِي مِنْهَا حَتَّى أَعُودَ أَتَمَلُّهَا، فَإِذَا جَاءَتْ كَمَا أَرَدْتُهَا، وَكَانَتْ خَالِيَةً مِنَ الْعَيْبِ؛ أَشَاعَتْ فِي فُؤَادِي الْبَهْجَةَ وَالْغَبْطَةَ وَالتَّفَاؤَلَ.

فَنَازَ مِنْ يَصْنَعُ الْمِحْرَاثَ، وَمُبْدِعٌ مِنْ يَسْتَنْبِتُ بِالْمِحْرَاثِ شَتَّى الْبَقُولِ وَالْحَبُوبِ وَالثَّمَارِ، وَمَاهِرٌ مَنْ يَغْزِلُ الصُّوفَ فَيَحُوكُ مِنْهُ خِيَمَةً أَوْ بَسَاطًا، أَوْ الْقَطْنَ فَيَصْنَعُ مِنْهُ عَبَاءَةً أَوْ قَمِيصًا، وَمُبْتَكِرٌ مَنْ يَصَوِّغُ مِنَ الْفِضَّةِ أَوْ الذَّهَبِ خَاتَمًا أَوْ قُرْطًا.

* (سجون)، ميخائيل نعيمة، ص ١٤٨-١٤٩، مفكر لبناني وشاعر وقاص ومسرّحي وناقد وكاتب مقال. أفردت له المكتبة العربية مكانًا كبيرًا لما كتبه.

كَمْ مِنْ طَالِبٍ مَا لَمَسَتْ يَدُهُ الْمِعْوَلَ أَوْ الْمِنْجَلَ، وَلَا هِيَ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَدُقَّ
مِسْمَارًا فِي حَائِطٍ، أَوْ أَنْ تُدْخَلَ خَيْطًا فِي ثَقْبِ إِبْرَةٍ! وَكَمْ مِنْ الَّذِينَ يَقْضُونَ
أَعْمَارَهُمْ فِي هَذَا الزَّمَانِ يُؤْثِرُونَ الرَّاحَةَ وَأَيْدِيَهُمْ وَأَرْجُلُهُمْ تَكَادُ لَا تَلْمَسُ التُّرَابَ!
وَأَيُّ نَكْهَةٍ لِحَيَاةٍ لَا إِنْتَاجَ فِيهَا؟ إِنَّهَا وَالْمَوْتَ سَيَّانٌ.



ملاحظات

حرف وهوايات

التَّـنْـمِـيَّةُ القَرَّائِيَّةُ

ملاحظات



أَقْرَأُ

أَقْرَأُ النِّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً مَرَاعِيًا مَهَارَاتِهَا لِمُدَّةِ ثَلَاثِ دَقَائِقٍ.



أَعِذِّرْ أَيْ:

تَعَلَّمْتُ مَهَارَاتِ الْقِرَاءَةِ
الصَّامِتَةِ فِي الْوَحْدَةِ الرَّابِعَةِ.



أَنْبِي
لُعْتِي

أَكْمِلْ أَفْقِيًّا الْحُرُوفَ النَّاخِصَةَ فِي شَبَكَةِ الْمُرَبَّعَاتِ لِأَصْلِ لَمَّا يَلِي:

	ي		ش	
م		ا		
		ب	ق	
		ح	ت	
	ي		ن	

١ كلمة ضدها:

يُسْعِدُ - تَفَاوُلُ.

٢ كلمة تعني:

أَنْكَبُ - تَوَوَّلَ - تَدَبَّرَ.

أصل الآلة في مجموعة (أ) بما يناسب استخدامها في مجموعة (ب):

تأنيلاً

ب

أ

آلة لنحت الحجر والخشب.

القدوم

آلة من الحديد ينقر بها الصخر.

الإزميل

آلة من آلات النجارة.

المعول

آلة لغزل الصوف.

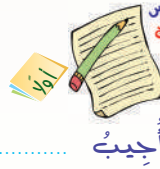
المحرث

آلة لحصد الزرع.

المنجل

آلة تُشق بها الأرض لزرعها.

ما الساعة التي عدّها الكاتب من أمتع الساعات عنده؟ ولم؟



بم تشبّه الكاتب في أداء عمله؟

تأنيلاً

أعود إلى كتاب النشاط في منصة عين؛ لتنفيذ أنشطة التنمية القرائية.



السؤال:

الإجابة: إذا جاء عمله كما أراد، وكان خاليًا من العيوب.

السؤال:

الإجابة: ١- الفكر. ٢- القلب. ٣- العضلات.

السؤال:

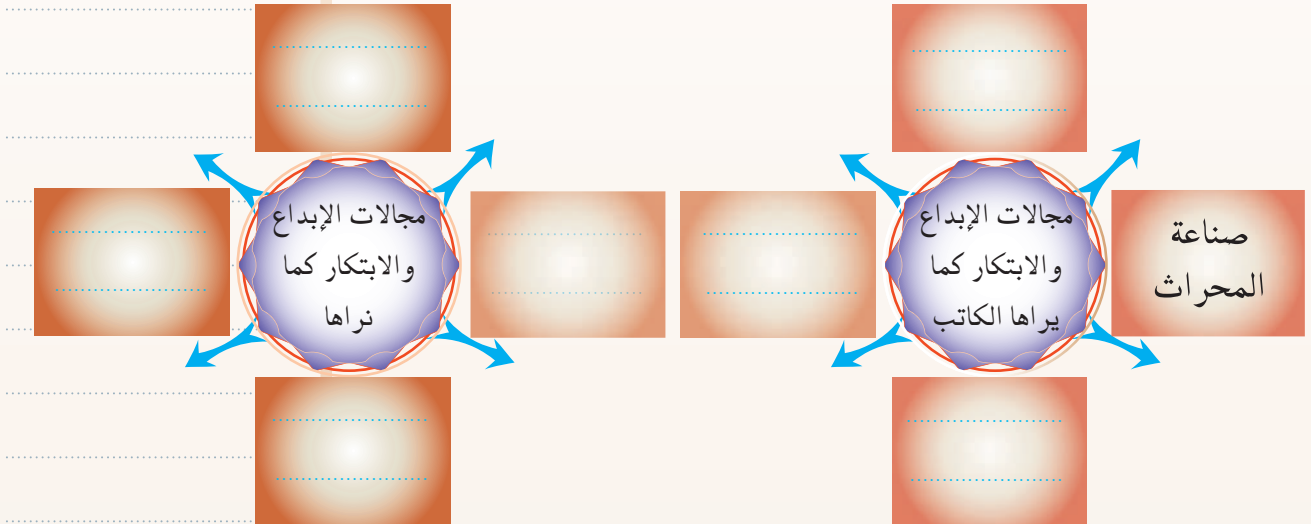
الإجابة: نعم؛ إذا كانت خالية من الإنتاج، والإبداع.

(ومبدعٌ من يستنبت بالمحراث شتى البقول والحبوب والثمار،
وماهرٌ من يغزل الصُوفَ فيحوك منه خيمة أو بساطًا...).



أشارك من بجواري لملء الفراغات في الشكل التالي مع الاستفادة

من العبارة السابقة:



كما أرى، مع الاستفادة من الشكل التالي:

- لو كان هناك من يترفع عن الأعمال المهنية اليدوية؛ ما رأيك فيه؟ وبِمَ تنصحه؟

ملا حظاتي

كتاب وافي

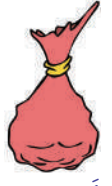


أعود إلى كتاب النشاط في منصة عين؛ لتنفيذ أنشطة التواصل اللغوي.



أقرأ المقطع التالي قراءة صحيحة:

وَلَكُمْ كَانَ يُسْعِدُنِي أَنْ أَنْسَى نَفْسِي إِذْ أَنْكَبْتُ بِكُلِّ فِكْرِي وَقَلْبِي وَعَضَلَاتِي عَلَى خَشَبَاتٍ فِي يَدَيَّ، أَنَا بِالْمَنْشَارِ وَأَوْنَةً بِالْقَدُومِ أَوْ بِالْإِزْمِيلِ، فَإِذَا بِهَا تَوَوَّلَ بِالتَّدْرِيجِ مِنْصَدَةً أَوْ إِطَارًا لِمَنْظَرٍ. وَمَا كَانَ أَطْيَبَ الْعَرَقَ يَتَصَبَّبُ مِنْ جَبِينِي! فَأَمْسَحُهُ بِمَنْدِيلِي أَوْ بِيَدَيَّ مِثْلَمَا يَفْعَلُ الْفَلَّاحُ فِي حَقْلِهِ وَالْعَامِلُ فِي مَعْمَلِهِ!



أستثمر

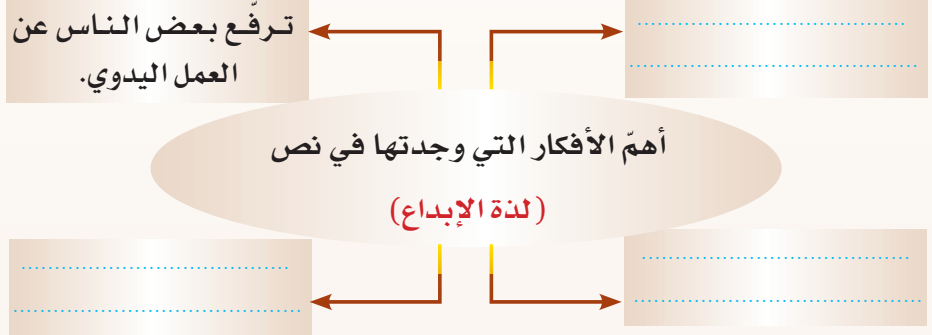


أقرأ



ألخص

أستخدم الشكل التالي؛ لتلخيص أهم أفكار النص:



أختار نشاطًا واحدًا مما يلي، وأضمنه ملف إنجازي:

- أبحث في السنة النبوية المطهرة عن ثلاثة أحاديث شريفة تحث على العمل اليدوي وترغب فيه.

- أجمع صورًا ومقالات لأحد الأعمال الحرفية الموجودة في المجتمع السعودي، وأكوّن منها مجلة مدرسية.



أبحث



من أغاني الرعاة



النص
الشعري

أبي القاسم الشابي

أَقْبَلَ الصَّبْحُ جَمِيلاً، يَمَلَأُ الأفقَ بهَاهُ
فَتَمَطَّى الزَّهْرُ، وَالطَّيْرُ، وَأَمْوَجُ المِيَاهِ
قَدْ أَفَاقَ الْعَالَمُ الْحَيَّ، وَغَنَّى لِلْحَيَاةِ
فَأَفِيقِي يَا خِرَافِي، وَهَلِّمِي يَا شَيَاةِ

وَاتَّبَعِينِي يَا شَيَاهِي، بَيْنَ أَسْرَابِ الطَّيُورِ
وَامْلِئِي الوَادِي ثَغَاءً وَمَرَاخًا وَحُبُورِ
وَاسْمَعِي هَمْسَ السَّوَاقي، وَانْشَقِي عَطَرَ الزَّهْوَرِ
وَانْظُرِي الوَادِي، يَغْشِيهِ الضَّبَابُ الْمُسْتَنِيرِ

وَإِذَا جِئْنَا إِلَى الْغَابِ، وَغَطَّانَا الشَّجَرُ
فَاقْطِنِي مَا شِئْتَ مِنْ، عُشْبٍ وَزَهْرٍ وَثَمَرِ
أَرْضَعْتُهُ الشَّمْسُ بِالضُّوءِ، وَغَذَّاهُ الْقَمَرُ
وَارْتَوَى مِنْ قَطَرَاتِ الطَّلِّ، فِي وَقْتِ السَّحَرِ

لَكَ فِي الْغَابَاتِ مَرْعَاكَ، وَمَسْعَاكَ الْجَمِيلِ
وَلِي الْإِنْشَادُ، وَالْعَزْفُ إِلَى وَقْتِ الْأَصِيلِ
فَإِذَا طَالَتْ ظِلَالُ الْكَأَلِ، الْغَضُّ، الضَّئِيلِ
فَهَلِّمِي نَرْجِعِ الْمُسْعَى إِلَى الْحَيِّ النَّبِيلِ

ملاحظات



استظهر عشرة

أبيات من النص.

حرف وهوايات



أَكْتَشِفُ
النَّص

أبو القاسم الشابي من شعراء العصر الحديث، وُلد في قرية الشَّابَّة في تونس، وتوفي وهو شابٌ نتيجةً إصابته بتضخم القلب، أَلَف كتاب: (الخيال الشعري عند العرب)، وله ديوان (من أغاني الحياة).

أَضَع علامة (✓) عن يمين الإجابة الصحيحة:

١ يخاطب الشاعر في هذه الأبيات:

☐ الطيور. ☐ الزهور. ☐ الأغنام.

٢ الحِرْفَة المستوحاة من الأبيات هي:

☐ الزراعة. ☐ الرعي. ☐ الكتابة.

٣ الخدمة التي يقدمها الراعي خدمةً:

☐ اجتماعية. ☐ اقتصادية. ☐ إنسانية.

أَسْتَعِجُ وَأُحَاكِي



أَصْلُ كل كلمة في العمود (أ) بالمعنى المناسب لها في العمود

(ب) كما وردت في الأبيات:

ب

أضعف المطر

السرور والابتهاج

الحسن والروعة

صوت الشاة والمعز

العشب

أثر النعمة

أ

البهاء

ثغاء

حُبور

الطلَّ

الكلاء

أُنْثِي
لُغْتِي



ثانياً أختارُ من النص الكلمة المعبّرة عن المعنى، ثم أسجّلها في مكانها المناسب:

الكلمة	معناها
.....	الفريق من الطير والحيوان.
.....	الطري.
.....	النحيف.

ثالثاً أبحثُ في القاموس عن معنى ما يلي:
(السواقي - الأفق).

أجيبُ عن الأسئلة التالية؛ لأستخلص الأفكار الرئيسة، ثم الفكرة العامة:



أفهم
وأحلل

- كيف صوّر الشاعر إشراق الصباح؟
- ماذا يطلب الراعي من الشّياه؟
- أين يكون مرعى الشّياه؟ وماذا يوجد فيه؟
- ما العمل الذي يقوم به الراعي والماشية في المراعي؟
- متى تبدأ رحلة الراعي ومتى تنتهي؟
- ما الفكرة العامة التي تدور حولها القصيدة حسبما تراه؟

ملاحظات

حرف وهوايات

ملاحظات

أشارت الأبيات إلى زمن مزاولة حرفة الرعي والانتهاء منها، أستدل من

الأبيات على ذلك:

تبتدئ من:

تنتهي:

أكمل ما يلي لأحدد الحواس التي تدل عليها الألفاظ التالية الواردة في

الأبيات:

الألفاظ	الحاسة
١- همس السواقي، ثغاء، الإنشاد.	
٢- انظري الوادي.	
٣- انشقي عطر الزهور.	

أميز بين التعبير الحقيقي والخيالي فيما يلي:

أندوق

- فتمطى الزهر والطير
- إذا جئنا إلى الغاب
- أرضعته الشمس
- غذاه القمر
- لك في الغابات مرعاك
- تعبير
- تعبير
- تعبير
- تعبير
- تعبير

تأمل أي التعبيرين أجمل؟

- أقبل الصبح جميلاً
أو
طلع الصبح جميلاً

تأمل أملأ الفراغات التالية:

لو قال الشاعر: ولي التسبيح والحمد إلى وقت الأصيل

أفضل من أن يقول

لأن القول الأول يتناسب مع قيمنا بدليل قول الرسول ﷺ، عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «من قال حين يصبح وحين يمسي: سبحان الله وبحمده مئة مرة، لم يأت أحد يوم القيامة بأفضل مما جاء به. إلا أحد قال مثل ما قال، أو زاد عليه» [رواه مسلم برقم (٢٦٩٢)].

أضع عنواناً آخر للقصيدة.

أنشد النص إنشاداً معبراً.



أعود إلى كتاب النشاط في منصة عين؛ لتنفيذ أنشطة النص الشعري.





الحِرَفُ اليدويةُ في العالم العربي

برزت في العالم العربي حِرَفٌ يدويةٌ عديدةٌ، منها: حِرْفَةُ صناعةِ الفَخَّارِ، وهي حِرْفَةٌ عرفها الإنسانُ ومارسها في بلدانٍ كثيرةٍ منذ أقدم العصور. وقد استخدم الإنسانُ قديمًا نوعًا خاصًا من الطين لذلك، هو طين الفَخَّارِ أو الصَّلصال.

والصَّلصال خليطٌ ترابيٌّ معدنيٌّ دقيق الحبيبات يكون مع الماء معجونًا متماسكًا سهل التشكيل.

وتُصنعُ القدورُ والأقداحُ بتمليس ألواح أو حلقات مكدسةٍ منه باليد، أو بالتدوير أو التشكيل فوق دَوَلابِ الخزاف.

وبعد جفاف الفخاريات المشكلة من قدور وآنية، تُحمى في فرنٍ على درجة حرارةٍ عاليةٍ فتقسو وتشتد. وهذا النوع من الفخاريات مساميٌّ يرشحُ منه الماء. ولجعل الفخاريات لا مسامية يجري تغطيتها بمادة زجاجية، ويتم ذلك برش طبقة من مواد التزجيج على الأواني المصنوعة ثم شيها مرة أخرى.



ومن الحِرَفِ اليدوية التي برزت في العالم العربي حِرْفَةُ صناعة الزجاج، حيث ترجع هذه الحرفة اليدوية إلى عهود قدامى الفينيقيين والمصريين والهنود، ثم برع الرومان في صناعته وزخرفته. وفي الشرق العربي بلغت صناعة الزجاج ذروتها خلال القرنين الرابع والخامس الهجريين.

وخلال القرنين السابع والثامن الهجريين كانت المصنوعات الزجاجية في العالم الإسلامي تشمل: ألقناني والكؤوس وأواني الطعام ومصاييح المساجد المموهة بالذهب.

والزجاج مادة صلبة شفافة جميلة بانكسار النور أو انعكاسه عليها. ويتركب الزجاج أساساً من السيلكا (الرمل) والقلويات. وقد تعلم الإنسان صناعة الزجاج منذ القدم بصهر الرمل وبعض الرماد، فصنع منه الكؤوس والقناني والمصاييح.

تختلف أنواع الزجاج باختلاف المواد التي تدخل في صناعته وطرائق معالجتها، وتتباين ألوان الملون منه بتباين المركبات المعدنية التي تضاف إليه.

يُسخن مزيج خامات الزجاج حتى ينصهر، وتختلط محتوياته المسيلة وتنسجم بالكامل، ثم يقوم الحرفيون بتشكيله بالنفخ أو بالقوالب أو بكليهما. ويمكن قطع الزجاج بالمقص بينما لا يزال ساخناً لدناً، كما يمكن زخرفته بقطع أخرى من الزجاج المصهور. وحين يبرد الزجاج يصبح صلباً.

ومن الحرف اليدوية في العالم العربي نسج الصوف، فمعظم سكان الصحاري بدو دائمو الترحال من مكان إلى آخر، سعيًا وراء المناطق التي تجد فيها إبلهم وأغنامهم كفايتها من الماء والمرعى.

ويعيش البدو حياة قاسية بالقليل الذي يملكون ويحملونه في حلهم وترحالهم. وهم يعتمدون على مواشيهم في توفير معظم حاجاتهم؛ فمن لحمها ولبنها يأكلون، ومن جلودها يصنعون أحذيتهم وأحزمتهم وسروجهم، ومن صوفها أو وبرها ينسجون الخيام والملابس والبسط والأخراج والبطانيات.

ولصنع القماش الصوفي يُغزل الصوف خيوطاً، وتمد الخيوط طولاً على إطار النول، ثم تحاك عبرها خيوط أخرى.

بهذه الوسائل البدائية يستطيع البدو حياكة ملابسهم، لكن هذه الملابس كانت بلون أصوافها فقط، وقد دأب البدو على صبغ الصوف أو مقايضته بالصوف المصبوغ.

وتجري عملية الصباغ بغمر خيطان الصوف في دنان كبيرة مملأ بالسائل الملون، وجميع الأصبغة كانت تُحضّر من مواد طبيعية مصدرها النبات أو المحار أو الحشرات، أما اليوم فمعظم الأصبغة مستحضرات كيميائية.



أعلم أن:

معنى إطار النول: آلة من

الخشب لنسج الصوف.

ودنان: جمع دن وهو

إناء كبير كالقدر.

ملاحظات

حرف وهوايات

