

الوحدة

الأولى

حُقوقُ وَوَاجِبَاتُ



حُقوقٌ وَوِاجِبَاتٌ

دليل الوحدة



الوحدة الأولى

أتوقع - بمشيئة الله - بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

- ١ اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال الحقوق والواجبات.
- ٢ اكتساب رصيد معرفي، ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال البيئة الصحية.
- ٣ فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتذوقها ونقدها.
- ٤ رسم خرائط ذهنية لتسجيل الأفكار الرئيسة للموضوع.
- ٥ استخدام إستراتيجية زيادة التركيز والفهم (الأسئلة).
- ٦ رسم الألف اللينة في الأفعال الثلاثية.
- ٧ رسم (ل، لا) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.
- ٨ تعرف اسم الفاعل وتمييزه واستخدامه.
- ٩ تعرف أسلوب القسم وتمييزه واستخدامه.
- ١٠ تعرف الحال وتمييزه واستخدامه.
- ١١ توظيف إستراتيجية كتابة (تنظيم وتركيز أسلوب العصف الذهني/ ما قبل الكتابة).
- ١٢ كتابة خطبة محفلية.
- ١٣ إلقاء خطبة أمام طلاب المدرسة.
- ١٤ استظهار خمس آيات من القرآن الكريم، ونص ذي الإصبع العدواني، وعشرة أبيات من الشعر.

الإنجازات:



- جمع معلومات في موضوع موثق حول الحقوق والواجبات.



المكونات

الدروس اللغوية

الوظيفة النحوية	الأسلوب اللغوي	الصنف اللغوي	الرسم الكتابي	الرسم الإملائي
الحال	القسم	اسم الفاعل	رسم (ل، لا) رسماً صحيحاً بخط الرقعة	رسم الألف اللينة في الأفعال الثلاثية

التواصل اللغوي

الشفهي	الكتابي
إلقاء خطبة أمام طلاب المدرسة	كتابة خطبة محفلية



ملاحظات



مدخل الوحدة

أستمع للحديث الشريف، وأنفذ الآتي:



رسم خريطة معرفية: لبيان الحقوق الواردة في النص تحت عنوان:

الحقوق في حديث معاذ بن جبل رضي الله عنه

الحقوق في حديث معاذ بن جبل

حق العباد

حق الله

الا يعذبهم اذا
عبده وحده لا
شريك له

عدم الاشراك به

عبادته

٢ إعداد الخريطة الذهنية - منزلياً - في شكل عرض تقديمي (بور بويينت Pwerpoint) وتضمنه حقيبة الإنجاز.

١ تحديد الفعل الماضي من الفعل (تدرّون).

تدرّون ← تدرّي ← درّي

ب إيراد أمثلة أخرى على نمط الفعل المعطى:

سعى
وعى
نما
ربا

٣ أشاهد العرض الوثائقي، ثم أشر بعلامة (✓) عن يمين الإجابة المناسبة مما يأتي:

ندوة

خطبة محفلة ✓

خطبة دينية

نصاً المدخل

اقرأ النصين الآتيين قراءة معبرة:

وصية ذي الإصبع العدواني *

لما احتضر ذو الإصبع العدواني دعا ابنه أسيداً، فقال له : يا بني
إنَّ أباك قد فني وهو حيٌّ، وعاسه حتى سئم العيش، واني مُوصيك بما
إن حفظته بلغت في قومك ما بلغت، فأحفظ عني : ألسه جانبك لقومك
يُحبوك ، وتواضع لهم يرفعوك ، وابسط لهم وجهك يُطيعوك ،
ولا تستأثر عليهم بشيء يسودوك ، وأكرم صغارهم كما تُكرم
كبارهم ، يكرمك كبارهم ويكبر على مودتك صغارهم ، واسمخ
بمالك ، واحم حريمك ، وأعزز جارك ، وأعز منه استعان بك ، وأكرم
ضيفك ، فوالله إنَّ لك أجلاً لا يعدوك .

* الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني ج ٢

ملاحظات

حقوق واقيات

ملاحظات



يقول أمية بن أبي الصلت:

غَدَوْتُكَ مَوْلُودًا وَعَلَّانًا يَافَعًا
إِذَا لَيْلَةٌ ضَانَّتْكَ بِالسُّمَمِ لَمْ أَبْتَ
كَانَنِي أَنَا الْمَطْرُوقُ دُونَكَ بِالَّذِي
نَخَافُ الرَّدَى نَفْسِي عَلَيْكَ وَإِنِّهَا
فَلَمَّا بَلَغْتَ السَّهَّ وَالْغَايَةَ الَّتِي
جَعَلْتَ جَزَائِي غِلْظَةً وَنَقَاطَةً
فَلَيْتَكَ إِذْ لَمْ تَسْرَعْ حَقَّ أَبَوَيْي
فَأَوْلَيْتَنِي حَقَّ الْجَوَارِ وَلَمْ تَكْسِرْ
عَلَيَّ بِمَالٍ دُونَ مَالِكَ تَبَخَّلُ
تُعَلُّ بِمَا أَجْنِي عَلَيْكَ وَتُشْرِكُ
لِسُقْيِكَ إِلَّا سَاهِرًا أَعْمَلُ
طُرُقْتَ بِهِ دُونِي فَعِنِّي تَرْهَلُ
لَتَعْلَمَ أَنَّ الْمَوْتَ وَقْتُ مَوْجَلُ
إِلَيْهَا مَدَى مَا كُنْتُ فِيكَ أَوْجَلُ
كَانَكَ أَنْتَ الْمُتَّعِمُ الْمُتَفَضَّلُ
فَعَلْتَ كَمَا الْجَارُ الْجَاوِرُ يَفْعَلُ
عَلَيَّ بِمَالٍ دُونَ مَالِكَ تَبَخَّلُ

أمية بن أبي الصلت الثقفي، يكنى بأبي الحكم، شاعر جاهلي، من شعراء تقييد، امتاز شعره بالحكمة والدقة في الوصف.

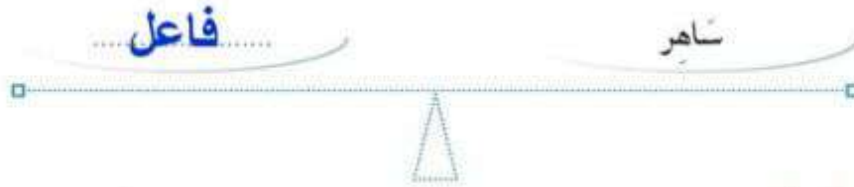
٢ أعيدُ رسم الكلمات التي تحتها خط في النصين السابقين، متأملًا كتابة (ل - لا):

ولا تستأثر... أجلاً...
ليلة...
ساهرًا... المتفضل...
بمالٍ

٣ أتعاون مع من بجواري : لنبيين - شفهيًا - الحقوق والواجبات الواردة في النصين: 🗣️

• حق الكبير والصغير والجار والضيف والمستضيف
• حق الابوة

أكتب الوزن الصرفي للكلمة التي تحتها خطان.



أكمل العبارتين الآتيتين، مستخدماً الوزن الصرفي السابق (فاعل): لبيان حال هذين الرجلين:



الرجل العامل في الحياكة يسمى..... **حائكاً**

شاهدتُ عبد الله..... **راكعاً**

أشاهدُ العرض، ثُمَّ أحددُ:



الله العظيم

المقسم به:

الأمور التي أقسموا عليها: القسم على الولاء والطاعة وحفظ

الامانه واحقاق الحق وبذل الروح
من أجل الوطن



أَتَعَاوُنُ مَعَ مَجْمُوعَتِي: لَتَنْفِيزِ مَهْمَاتِ الْمَشْرُوعِ الْآتِي:



المهمة الأولى: اختيار أحد الموضوعات الآتية:

١. حق الله وحق الرسول ﷺ.
٢. حقوق المساجد في الإسلام.
٣. حقوق الراعي والرعية.
٤. حقوق الجار.

المهمة الثانية: تحديد المصادر التي يمكن أن تُستقى منها المعلومات.

المهمة الثالثة: جمع المعلومات عن الموضوع المختار.

المهمة الرابعة: إعادة صياغة المعلومات وتنسيقها.

المهمة الخامسة: كتابة الموضوع في شكله النهائي، ثم مراجعته.

أَبْحَثْ عَنْ نَصِّ لَخُطْبَةِ مَحْفَلِيَّةٍ ثُمَّ أَقْتِسِ مِنْهُ فِقْرَةً وَأَضْعُهَا بَيْنَ قَوْسِي
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الخلق الرسول الأمين
(اعزائي)

لَعَلَّكُمْ تَتَسَاءَلُونَ عَنْ مَسْئُولِيَّاتِكُمْ تَجَاهَ اصْدِقَانِكُمْ وَكَيْفِيَّةَ اخْتِيَارِهِمْ وَكَيْفَ يُمْكِنُ اَنْ يَأْثُرُوا عَلَيْنَا
اَوْ لَا سَأْتُكَلِّمُ عَنْ الْمَسْئُولِيَّةِ تَجَاهَ الْاَصْدِقَاءِ

يَجِبُ عَلَى كُلِّ صَدِيقٍ مَسَاعَدَةَ صَدِيقِهِ عِنْدَ الْحَاجَةِ اِلَيْهِ وَعَدَمُ الضَّجَرِ مِنْهُ وَنَصْحُهُ عِنْدَ الْخَطَا لَا اَنْ يَسْكُتَ
عَنْ خَطَا صَدِيقِهِ وَمَنْ مَسْئُولِيَّتُنَا اَيْضًا وَالسَّوَالُ عَنِ الْاَصْدِقَاءِ وَزِيَارَتِهِمْ عِنْدَ الْمَرَضِ وَالْاهْتِمَامُ بِهِمْ
وَمِلَاطِفَتُهُمْ بِالْكَلَامِ وَتَقَبُّلُ نَصَائِحِهِمْ وَتَحْفِيزُهُمْ وَتَشْجِيعُهُمْ
وَهَلْ تَعْرِفُونَ كَيْفَ يُمْكِنُ اَنْ نَخْتَارَ الصَّدِيقَ ؟

يَجِبُ عَلَيْنَا السَّوَالُ عَنْ اخْلَاقِهِ وَيَكُونُ مُلْتَزِمًا بِالْوَاجِبَاتِ الدِّينِيَّةِ وَاحِبًا اَنْ تُذَكَّرَكَ اَنْ الصَّدِيقَ وَقْتُ الضِّيقِ
وَفِي الْخَتَامِ اَسْأَلُ اللَّهَ اَنْ يُوَفِّقَكُمْ فِي جَمِيعِ اُمُورِكُمْ وَبِجَزَائِكُمْ خَيْرَ الْجَزَاءِ وَيَرْزُقَكُمْ بِالصَّدِيقِ الصَّالِحِ
وَالسَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ



ملاحظات

نص الاستماع

التهيئة:



أشارك مجموعتي في المهارات الآتية:

● اقتراح عناوين لخطبة محظية حول الحقوق والواجبات:

دور الفرد تجاه المجتمع

واجب المسلم تجاه وطنه

واجباتي تجاه الآخرين

● ترشيح العنوان الأفضل لدى كل مجموعة:

مجموعة (أ)

مجموعة (ب)

مجموعة (ج)

مجموعة (د)

● تحديد العنوان الأفضل من بين المجموعات كلها:



أذكر أن:

- من آداب الاستماع:
- الإنصات.
- النظر إلى المتحدث.
- إظهار ملامح الفهم.
- تجنب المقاطعة.
- الاستجابة للمتحدث.
- والتفاعل معه.

ملاحظات

أقرأ النشاطات الآتية، ثُمَّ أستمع لمقطع من خُطبة الحرم المكي الشريف للشيخ عبد الرحمن السديس (فئات تكلوها عين الشريعة) وأجيب عنها:



١ وجه الخطيب نداء في أول الخُطبة إلى:

☐ الأمة العربية.

☒ أمة الإسلام والمجتمعات المستغيثة من غوائل الفقر.

٢ استشهد الخطيب بحديث للنبي ﷺ في أجر كافل اليتيم، أذكر هذا القول:

(انا وكافل اليتيم كهاتين في الجنة) وأشار بالسبابة والوسطى وفرج بينهما



إضافة:

القيمة:

مجموعة من المعايير والمقاييس المعنوية بين الناس، يتفقون عليها فيما بينهم، ويتخذون منها ميزاناً يزنون به أعمالهم، ويحكمون به على تصرفاتهم.

وتكون صريحة: عند ذكرها بشكل واضح وصريح.
وتكون ضمنية: عند ذكر ما يدل عليها.

٣ ما الفئة الثالثة التي ذكر الخطيب في آخر النص أنها تنتظم في سلك الأحقاء بالرحمة؟

فئة الارامل واليتامى

ثانياً: أتعاون مع مَنْ بجواري؛ للكشف عن القيم الصريحة فيما يأتي:

١ بعد أن تكلم الخطيب عن مساعدة الفقراء قال:

(واغرسوا حب ذلك في قلوب الناشئة تكن منكم - بإذن الله - أمة متراصة البناء ...)

القيمة الصريحة:

الدعوة الى غرس محبة الفقراء في نفوس الناشئة

(إخوة الإيمان، ومن فئات المجتمع الذين كلاًتهم الشريعة بعين أحكامها، ولهم في قلوبنا والمسلمين مكانة أثيلة، فئة فقدت حنان الأبوة المشفقة الحادية).

القيمة الصريحة:

...الشريعة الإسلامية تهتم بفئات المجتمع المختلفة
وبالأخص من فقدوا منهم الأبوة الحادية

أستمع للنص مرة أخرى وأنفذ المهمات الآتية:

ثلاث



اتذكروا:

الخريطة الذهنية تساعد
على تذكر الأفكار الرئيسة
والمهمة.

رسم خريطة ذهنية بشكل مبدئي: لتسجيل الأفكار الرئيسة:

الأفكار الرئيسة

من الفئات
الجديرة بالاهتمام
فئة الارامل
واليتامى

اقتحام مكامن الفقر لمساعدة الفقراء

غرس حب الفقراء في قلوب الناشئة

عظم اجر كافل اليتيم

الشريعة تهتم بفئات المجتمع كافة والايتم خاصة

ملاحظات

موازنة إجابتني بإجابات كل عضو في مجموعتي، واصطفاء المتفق عليه شفهيًا:

رسم خريطة ذهنية بشكلها النهائي، متضمنة الأفكار الرئيسة المتفق عليها.

الأفكار الرئيسية المتفق عليها

غرس حب
الفقراء في
قلوب الناشئة

من الفئات
الجديرة
بالاهتمام فئة
الأرامل
واليتامى

عظم اجر كافل اليتيم

أتعاون مع من بجواري : لتنفيذ المهمتين الآتيتين:

إكمال المنظم البياني الآتي موظفين قول الرسول ﷺ : «أنا وكافل اليتيم في الجنة هكذا، وأشار بالسبابة والوسطى، وفرج بينهما شيئًا» [رواه البخاري].

أركان التشبيه

وجه الشبه
القرب والملازمة

أداة التشبيه
الكاف

المشبه به
كهاتين

المشبه
أنا وكافل اليتيم

الاصبعين كناية
عن القرب

٢ إبراز أركان التشبيه في قول الرسول ﷺ : « الساعي على الأرملة والمسكين، كالمجاهد في سبيل الله، أو كالصائم لا يفطر، أو كالقائم لا يفتر ».

أركان التشبيه



ملاحظات



اقضى ربك

قال تعالى:

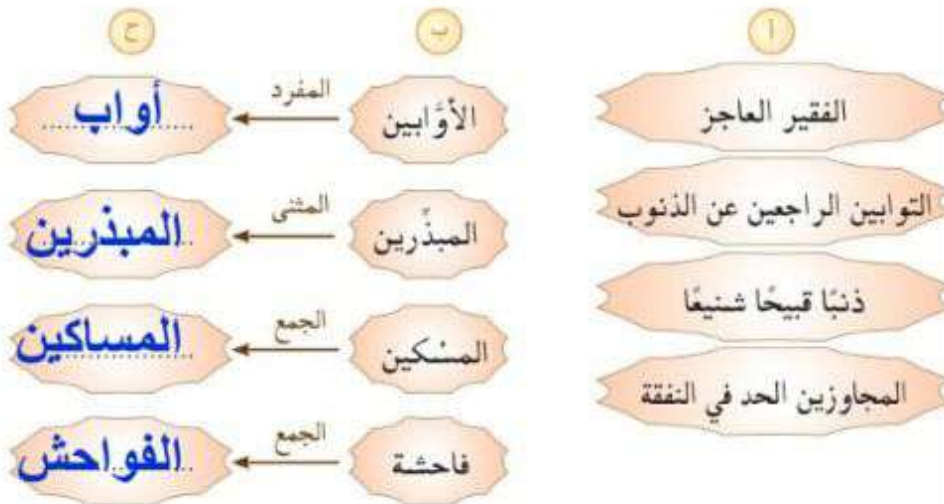
﴿ وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا ۚ إِنَّمَا بَيْنَكَ وَالْكَبِيرِ
أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لِمَا أُفِي وَلَا تَنْهَرْهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا ٣٢
وَخَفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا ٣٣
وَرَبُّكَ أَغْلَىٰ بِمَا فِي نَفْسِكَ ۚ إِنَّ تَكُونُوا صَالِحِينَ فَإِنَّهُ كَانَ لِلْأَوَّابِ غَفُورًا ٣٤
وَمَاتِ ذَا الْقَرْيَةِ حَقَّهُ وَالْمُسْكِينِ وَابْنُ السَّبِيلِ وَلَا تُبَذِّرْ تَبْذِيرًا ٣٥ إِنَّ الْمُبَذِّرِينَ
كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيَاطِينِ وَكَانَ الشَّيْطَانُ لِرَبِّهِ كَفُورًا ٣٦ وَإِنَّمَا تَعْرِضَنَّهُمْ لِنَتَقَدَّ
رَحْمَةً مِنْ رَبِّكَ رَجُوعًا فَقُلْ لَهُمْ قَوْلًا مَنُصُورًا ٣٧ وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ
وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا ٣٨ إِنَّ رَبَّكَ بِبَسْطِ الرِّزْقِ لِمَنْ يَشَاءُ
وَيَقْدِرُ إِنَّهُ كَانَ بِعِبَادِهِ خَبِيرًا بَصِيرًا ٣٩ وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ خَشْيَةً إِمَّا يَكُنْ تَرَفُّقُهُمْ
وَإِنَّا كُنَّا إِن قَتَلْتُمْ كَانَ خَطَايَا كَبِيرًا ٤٠ وَلَا تَقْرَبُوا الزَّيْفَ إِنَّهُ كَانَ فَجْشَةً
وَسَاءَ سَبِيلًا ٤١ وَلَا تَقْتُلُوا النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَمَنْ قُتِلَ مَظْلُومًا
فَقَدْ جَعَلْنَا لَوَلِيِّهِ سُلْطَانًا فَلَا يُسْرِفُ فِي الْقَتْلِ إِنَّهُ كَانَ مَنْصُورًا ٤٢ وَلَا
تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ حَتَّىٰ يَبْلُغَ أَشُدَّهُ وَأَوْفُوا بِالْعَهْدِ ۚ إِنَّ الْعَهْدَ
كَانَ مَسْئُولًا ٤٣ وَأَوْفُوا الْكَيْلَ إِذَا كِلْتُمْ وَزَنُوا بِالْقِسْطِ الْمُسْتَقِيمِ ۚ ذَلِكَ خَيْرٌ وَأَحْسَنُ
تَأْوِيلًا ٤٤ وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ ۚ إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَٰئِكَ كَانَ
عَنْهُ مَسْئُولًا ٤٥ ۝



أصل كل كلمة بالمعنى المناسب لها:



أصل ما في (أ) بما يناسبه في (ب)، ثم أكمل الفراغات في (ج):



٢ أرتب في الجدول الآتي الدلالات المناسبة لما تُؤن في الآيات:

الدعاء لهما في الحياة وبعد الممات .

التواضع لهما .

التأدب والتوقير والاحترام .

التأفف والتضجر .

الضعف والحاجة إلى الرعاية .

الآيات	الدلالة
﴿إِنَّمَا يَلْعَنُ عِنْدَكَ الْكَبِيرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أَمْرًا وَلَا تَنْهَرُهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا﴾ [الإسراء: ٢٣]	١- الكبر: الضعف والحاجة إلى الرعاية ٢- أف : التأفف والتضجر ٣- قولاً كريماً: التأدب والتوقير والاحترام
﴿وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذَّلِيلِ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا﴾ [الإسراء: ٢٤]	٤- اخفض: التواضع لهما ٥- رب ارحمهما : الدعاء لهما في الحياة وبعد الممات

أَجِيبْ



ملاحظات

١ ما حقُّ كلِّ من الوالدين والأقارب واليتيم؟

حق الوالدين : طاعتهما واحترامهما ورعايتهما واکرامهما والتواضع لهما وعدم التضجر والتأفف منهما عند حاجاتهما والدعاء لهما احياء وامواتا
حق الاقارب: اكرامهم ومساعدتهم عند الحاجة والمحافظة على صلة الرحم معهم والانفاق عليهم ما امکن ذلك
اليتيم: رعايته والاحسان اليه وعدم التصرف في ماله حتى يكبر

٢

أُصنِفُ في الجدول الآتي ثلاثة من الأوامر والنواهي التي وردت في الآيات:

الأوامر أو النواهي التي خوطب بها الفرد الأوامر أو النواهي التي خوطب بها الجماعة

١- لا تقتلوا أولادكم

٢- اوفوا الكيل ، اوفوا بالعهد

٣- لا تقربوا الزنى

١- لا تنهرهما

٢- واخفض لهما

٣- قل لهما قولا كريما

ب ما سبب تنوع المخاطب مع تلك الأوامر والنواهي (شفهي)؟

مراعاة لمقتضى الحال وافادة العموم والشمول

٢ أذكرُ علة النواهي الآتية كما وردت في الآيات:



١ تأمل قوله تعالى: ﴿وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا﴾ [الإسراء: ٢٣] لأعلل ما يأتي:

أ اقتران بر الوالدين بإفراد الله بالعبادة.

قرن الله بر الوالدين بإفراده بالعبادة لبيان عظمة الاحسان اليها لانهما سبب وجود الابناء

ب توصية الله الأبناء بالآباء، وعدم توصية الآباء بالأبناء.

وصى الابناء بالآباء لان الابناء سرعان ما ينسون هذه الابوة والامومه ويندفعون الى الامام الى الزوجات والذرية والجيل المقبل كما ينشغلون في هذه الدنيا عن حاجة الوالدين اليهم خاصة الكبر

اما الآباء فلا يحتاجون الى توصية بالابناء لانهم يندفعون بالفطرة الى رعاية الاولاد والتضحية بكل شيء حتى بالذات

٢ أكمل ما يأتي:

ما ذا نُسَمِّي مَنْ

لا يفي بالعهد
إذا عاهد
أحدًا؟

يسمى شبيهه

بالمنافق، غدار،
مخلف للوعديُنْقِصُ الكيل
والميزان عند
البيع؟

يسمى مطففا

لا يزور والديه
ولا يهتم برعايتهما
ولا يسأل عنهما؟

يسمى عاقا

أبدي رأيي في التصرفين الآتيين مع الاستدلال بما يدعم
الرأي من الكتاب أو السنة:

التصرف

الرأي

١ الشخص اعتاد على مساعدة قريبة
له فلما مرَّ بصعوبات مالية أصبح
لا يرد على اتصالها وسؤالها، بحجة
أنه يستحي أن يواجهها؛ لأنه يمر
بصعوبات في تجارته.

التعامل مع الأقارب بالرفق والقول
اللطيف والوعد الجميل الي ميسرة
والاعتذار عند عدم الامكان في الوقت
الحاضر ليعود الأقارب وخواطرهم
مطمئنة ولا يحسوا بالضيق لقوله
تعالى (فقل لهم قولاً ميسوراً)

٢ صديق يغير مراراً سيارته وهاتفه
المحمول؛ ليواكب كل جديد،
معللاً ذلك بأن حالهم ميسور.

التاكيد على ان الاسراف من عمل
الشيطان لانه لا يدعو الا الى كل
خصلة ذميمة فيدفع الانسان الى
الانفاق فيما لا ينبغي وزيادة على
ما ينبغي لقوله تعالى (ولا تبذر
تبذيراً) وقوله تعالى (ان المبذرين
كانوا اخوان الشياطين)

ملاحظات

قال تعالى: ﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ

فَتَقْعَدَ مَلُومًا مَّحْشُورًا﴾ (الاسراء: ٢٩) جمعت هذه الآية صورتين

متناقضتين نتيجتها واحدة. أتعاون مع من بجواري في تنفيذ

الآتي:

إكمال الشكل الذي أمامي، مع الاستشهاد من القرآن الكريم أو السنة

المطهرة، على أن التوسط والاعتدال قاعدة المنهج الإسلامي:

اليد المبسوطة كل البسط

اليد المغلولة

تدل على

تدل على

الاسراف

البخل

الملازمة والتحسر

الفعل الواجب والاستشهاد عليه

اتباع قاعدة المنهج الاسلامي وهي التوسط والاعتدال فخير
الامور الوسط لقوله تعالى: (والذين اذا انفقوا لم يسرفوا
ولم يقتروا وكان بين ذلك قواما)

ب التوضيح شفهيًا لكيفية انتهاء مَنْ يَغْلُ يده وَمَنْ يَبْسُطُها إلى نتيجة
واحدة (الملازمة والتحسر).

لان التوسط في كل امر خير فمن ينفق دون تعقل ومن يبخل
بماله تكون النتيجة واحدة قال تعالى (وكذلك جعلناكم امة
وسطا....)



أقرأ

أقرأ الآيات الكريمة الآتية:

قال تعالى:

﴿ وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا إِمَّا يَبْلُغَنَّ
عِنْدَكَ الْكَبَرُ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أَمْرًا أَوْ لَا
نَهْرَهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا ٢٣ ۝ وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ
الذَّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا ٢٤ ۝ وَذِكْرُ
أَعْلَمَ بِمَا فِي نُفُوسِكُمْ إِن تَكُونُوا صَالِحِينَ فَإِنَّهُ كَانَ لِلأُولَٰئِينَ
عَفْوَكَ ٢٥ ۝ وَمَا ذَا الْقُرْبَىٰ حَقُّهُ وَالْمَسْكِينُ وَابْنُ السَّبِيلِ
وَلَا يُبْذَرُ بُذِيرًا ٢٦ ۝ إِنَّ الْمُبْذَرِينَ كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيَاطِينِ وَكَانَ
الشَّيْطَانُ لِرَبِّهِ كَفُورًا ٢٧ ۝ ﴾

[الأنعام: ٢٣-٢٧]

أقرأ الكلمات الآتية وأتنبه لمواطن القلقلة في حروفها الخمسة.

وَلَا تَبْسُطْهَا

وَلَا تَجْعَلْ

أَتَبَغَاءَ

وَلَا تَقْتُلُوا

حَتَّىٰ يَبْلُغَ

وَيَقْدِرُ

فَلَقَعَدَ



ملاحظات



إستراتيجية ريادة
المشاركة والفهم

استراتيجية قراءة

التهيئة:

(القارئ الماهر يفهم المقروء وينفذ التعليمات بدقة).

أرادت إحدى المكتبات أن توظف أمهر الناس في القراءة، وأكثرهم دقة في تنفيذ التعليمات، أتخيل أني كنت أحد المتقدمين، فوجدت الاختبار الآتي:

الاختبار

١. الاسم الثلاثي:
٢. اسم آخر كتاب قرأته:
٣. اسم الشخصية الأكثر تأثيراً في حياتك:
٤. أقول بصوت عالٍ: أنا قارئ ماهر.
٥. المطلوب هو الإجابة عن السؤال الثالث فقط.

٢ بعد الانتهاء من قراءة أي موضوع، أطرّح على نفسي الأسئلة الآتية:

هل أنا في حاجة إلى مزيد من المعلومات؟ **نعم**

هل أجبت عن جميع الأسئلة؟ **تقريباً**

هل الإجابات صحيحة؟ **نوعاً ما**

ما مدى كفاية الملخص؟ **شامل**

هل أحتاج إلى مراجعة لاحقة؟ **بكل تأكيد**

كيف أتأكد من فهم الموضوع و أزيد التركيز عندي؟

**أتأكد عندما أستطيع استرجاع ما قرأت دون
الاعتماد على الموضوع**

ملاحظات



أعلم أن:

إستراتيجية زيادة التركيز والفهم: أسلوب يساعد على زيادة فهم المقروء، وتكرر في كل خطوة من خطوات القراءة المركزة. تضم إستراتيجية زيادة التركيز والفهم خمس إستراتيجيات:

- الأسئلة.
- الرسوم الإيضاحية.
- تدوين الملحوظات والتعليقات.
- التلخيص.
- التسميع.

ملاحظات

زيادة التركيز والفهم



من إستراتيجيات زيادة التركيز والفهم



ورشة عمل

السؤال مفتاح التعلم، ويوجه الانتباه إلى الجزئيات المهمة في الموضوع، ويساعد على تحقيق الهدف من القراءة؛ لذلك يكون استخدام الأسئلة في جميع مراحل القراءة: قبل القراءة، وأثناء القراءة، وبعد القراءة.



أعلم أن:

إجابة الأسئلة السابقة تختلف باختلاف المقروء، فقد يكون الهدف من القراءة البحث عن معلومة، أو أخذ فكرة عن موضوع، أو الاستعداد لمناقشة أو حوار، وقد تكون المعلومات السابقة لدى القارئ إما عن أديب أو ديوان أو قصة... وقد يكون موضع المعلومة في الفهرس أو في المقدمة، أو في معجم. وتتم الإجابة عن جميع الأسئلة؛ للتأكد من فهم المقروء.

أجب عن الأسئلة الخمسة الآتية من أحد الكتب الدراسية:



اسم الكتاب:

١ ما الهدف من القراءة؟

٢ ما المعلومات السابقة؟

٣ أين موضع المعلومة؟

٤ إلام أحتاج؟

٥ كيف أتأكد من الفهم؟

٢ أَسْتَعْرِضُ أَحَدَ كُتُبِي الدِّرَاسِيَةِ فِي سَبْعِ دَقَائِقَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنْ
الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

ما اسم الكتاب؟

ما موضوعه؟

من العناوين الرئيسة:

من العناوين الجانبية:

كيف جاءت بنية الكتاب؟

ما أساليب المؤلف لمساعدة القارئ؟

ملاحظات



أُحِبُّ أَنْ:

عند استعراض أو تصفح

أي كتاب أقوم بما يأتي:

- أقرأ مطالع فقرات المقدمة:

لتحديد موضوع الكتاب.

- أقرأ العناوين الرئيسة

والجانبية.

- أفحص الرسوم التي

تلخص المعلومات.

- أخذ فكرة عن بنية

الكتاب؛ لتحديد موضع

الفهارس، وأطول

الموضوعات، وأهمها.

- أحدد أساليب المؤلف

لمساعدة القارئ على الفهم

والتركيز وقد يكون ذلك

بإبراز الكلمات المهمة،

أو التلخيصات، أو الكتابة.

أقرأ النصّ الآتي، ثمّ أنفذ مع مجموعتي المطلوب في الهامش:

الجار هو: القريب منك في المنزل وله حق كبير عليك، فإن كان قريباً منك في النسب وهو مسلم، فله ثلاثة حقوق: حق الجوار، وحق القرابة، وحق الإسلام، وإن كان مسلماً وليس بقريب في النسب، فله حقان: حق الجوار، وحق الإسلام. قال الله تعالى: ﴿وَالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا وَبِذِي الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسْكِينِ وَالْجَارِ ذِي الْقُرْبَىٰ وَالْجَارِ الْجُنُبِ﴾ [النساء: ٣٦]

وقال النبي ﷺ: «ما زال جبريل يوصيني بالجار حتى ظننت أنه سيورثه»

[متفق عليه]

فمن حقوق الجار على جاره: أن يحسن إليه بما استطاع من المال والجاه والنفع. قال الرسول ﷺ: «من كان يؤمن بالله واليوم الآخر، فليحسن إلى جاره» [رواه البخاري]

ومن الإحسان للجار: تقديم الهدايا إليه في المناسبات، فإن الهدية تجلب المودة وتزيل العداوة.

وكثير من الناس الآن لا يهتمون بحق الجار ولا يأمن جيرانهم من شرورهم، فتراهم دائماً في نزاع معهم وشقاق واعتداء على الحقوق، وإيذاء بالقول أو بالفعل.

المصدر: من كتاب حقوق دعت لها النظرة وأقرتها الشريعة، لابن عثيمين.

أكتب أسئلة حول النقاط التي تحتاج إلى تفاصيل إيضاحية في النص:

ما هو المقصود (بحق الجوار) ؟
 ما هو حق الجار على جاره كما أوصى رسول الله ؟
 شقاق ، نزاع .. ما المقصود بهذه الكلمات؟

❗ **أقرأ ومن بجواري النص الآتي مع مراعاة الخطوات الآتية:**

- قراءة تمهيدية سريعة.
- الإجابة عن السؤالين الآتيين: ما موضوع النص؟ ما المعلومات المهمة فيه؟
- قراءة فقرات النص بتأن.
- قراءة الفكرة الرئيسة.
- قراءة إجابات الأسئلة المطروحة.
- التأكد من فهم الموضوع بالإجابة عن الأسئلة الآتية:
 - هل أجبت بدقة عن جميع الأسئلة؟
 - هل الإجابات صحيحة؟ كيف تتأكد من صحة الإجابات؟
- (يمكن الاستعانة بالمعلم، أو زميل، أو من نثق في قدرته العلمية).

الفكرة الرئيسة: حاجة البشر إلى من يسوسهم ويتولى أمرهم ويصلح حالهم.

السؤال: لماذا يحتاج البشر إلى الإمام أو الحاكم أو ولي الأمر؟
الإجابة: يحتاج البشر للإمام أو الحاكم أو ولي الأمر؛ ليسوسهم ويتولى أمرهم ويصلح حالهم وينظم أمورهم ويرعاها.

خلق الله تعالى الناس وجعل بعضهم مرتبطاً ببعض في معاشهم وحياتهم، وجعل من حكمته سبحانه أن البشر في حاجة إلى من يسوسهم ويتولى أمرهم، ولا تصلح حالهم ولا تستقيم حياتهم إلا بتنظيم أمورهم التي يرعاها إمامهم وولي أمرهم. وأعظم المسؤوليات مسؤولية الإمام والحاكم ومن ينيبه، ولعظم هذه المسؤولية جعل الإسلام للإمام حقوقاً.

ملاحظات

الفكرة الرئيسية: حق السمع والطاعة لولي الأمر من أول الحقوق.

السؤال: كيف يكون السمع والطاعة لولي الأمر؟

الإجابة: يكون السمع والطاعة لولي الأمر بتنفيذ أمره، وترك ما ينهى عنه، ما لم يكن بمعصية الله في جميع أحوال الإنسان من عسر ويسر، ومنشط ومكره، ومحبة وكره.

وأول حقوق الإمام السمع والطاعة بالمعروف، والمراد بها: الانقياد له، والتنفيذ لأمره، وترك ما ينهى عنه ما لم يكن بمعصية الله، وهذا الحق أعظم الحقوق وأظهرها على الرعية، وهذه الطاعة تكون في جميع أحوال الإنسان من العسر واليسر، والمنشط والمكره، والمحبة والكره، حيث إن السمع والطاعة لولي الأمر من مقررات عقيدة أهل السنة والجماعة.

الفكرة الرئيسية: حقوق أخرى لولي الأمر.

السؤال: لم كان من حقوق الوالي الاجتماع على رأيه وعدم الاختلاف عليه؟

الإجابة: كان الاجتماع على الوالي وعدم الاختلاف عليه من حقوقه؛ لتقوى شوكة الأمة ويهابها الأعداء.

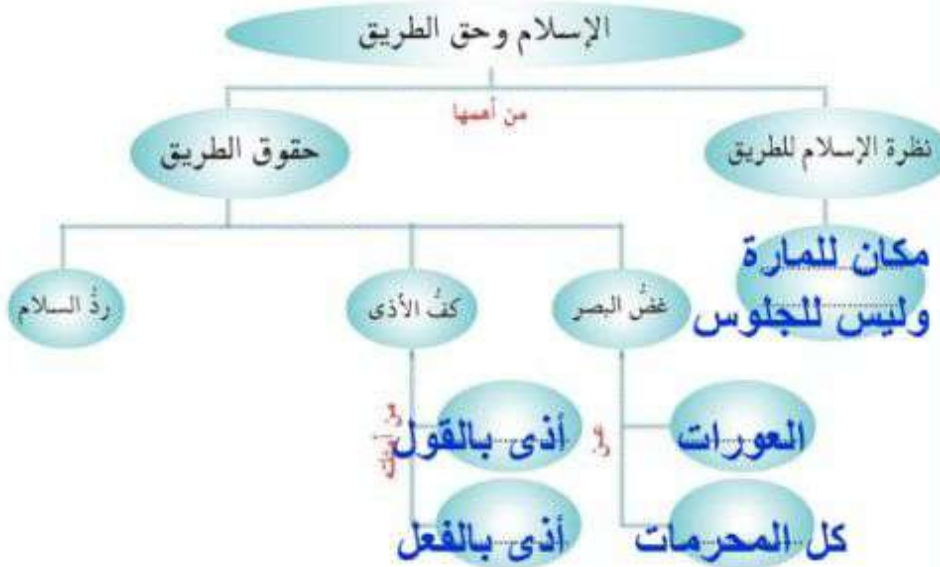
كذلك للإمام حقوق أخرى منها: الاجتماع على رأيه وعدم الفرقة والاختلاف عليه؛ لتقوى شوكة الأمة ويهابها الأعداء، ومن حقوق الإمام أيضاً إكرامه وتوقيره، ونصرته والجهاد معه؛ إذ إن ذلك من مقتضى السمع والطاعة، وأيضاً من حقوق الإمام الدعاء له بالتوفيق والسداد والصلاح.*

* دروس في الحقوق الواجبة على المسلم، أ. د. / فالح الصغير

٥ أقرأ الفقرة الآتية، ثم أنفحص ومن بجواري الملخص المكتوب:
لإكماله، ثم أعيد كتابته باستخدام أسلوب: سؤال / جواب، أو
تدوين الملاحظات (كما سبق تعلمها):

ينتظر الإسلام للطريق على أنه مكانٌ للمارة وليس مكاناً للجلوس، قال ﷺ: «إياكم والجلوس في الطرقات...» [رواه مسلم]. حيث إنَّ الجلوس في الطرقات ينتج عنه آثارٌ سيئة، لكن إذا جلس المرء في الطريق لغرض سليم فعليه مراعاة حقوق الطريق. ومن أهم حقوق الطريق: غشُّ البصر، والمقصود: كفه عن النظر إلى المحرمات، وما نهى الله عنه من العورات، والحق الثاني: كفُّ الأذى وتركه سواء كان أذىً قولياً أو فعلياً كالغيبة والنميمة والسخرية واستعمال الأصوات المزعجة، وأيضاً من حق الطريق ردُّ السلام، كذلك من حقوق الطريق الأخرى: حسن الكلام، وتشميت العاطس، وإغاثة الملهوف، وإعانة العاجز...

(من كتاب: دروس في الحقوق الواجبة على المسلم لـ د. د. / فلاح الصغير)





الفقرة الأولى:

الفكرة الرئيسية: نظرة الإسلام للطريق.

السؤال: كيف ينظر الإسلام لطريق؟

الإجابة: ينظر الإسلام للطريق على أنه

مكان للمارة وليس مكان للجلوس.

الفقرة الثانية:

الفكرة الرئيسية: من حقوق الطريق.

السؤال: ما أهم حقوق الطريق؟

الإجابة: من أهم حقوق الطريق غض

البصر وكف الأذى ورد السلام والأمر

بالمعروف والنهي عن المنكر.



واجب الشباب المسلم*



يجب على الشاب المسلم أن يخضع في هذا العصر على أكبر قدر من العلم والمعرفة والثقافة؛ لأننا في عصر لا تنافس فيه الأمم بأجسامها، أو سعة أرضها، أو كثرة أفرادها، أو انفساح مداها.

بل نحن في عصر التنافس بالعقول، والأفكار، والاختراع والابتكار. عصر العلم والفكر، عصر الكتاب والمعهد، والمعمل والجامعة، عصر المذياع والبرق، والبارجة، والمدركة، والطراثة، والغواصة، وحاملة الطائرات، والقنبلة الذرية، وتحطيم الذرة، وغير ذلك من ثمرات البحث والدرس والاطلاع. وفي عصر الوصول إلى أدق ما في الكون من أسرار، في عصر استخدام الهواء، والماء، وجوف الأرض. في عصر استخدام الإنسان، والحيوان، والنبات، والجماد، والأثير وما هو أدق من الأثير. وتالله لم يتيسر هذا كله إلا بالعلم والفكر والثقافة التي أخرجت روائع العقل البشري وعبقريات الفكر الإنساني. وما من أمة تستطيع اليوم أن تشارك في الأمور الدولية، أو تسير ركب الحياة العالمي، إلا إذا كان لها نصيب موفور من الثقافة والعلم.

ونظرة واحدة إلى تاريخ بلادك - أيها الشاب المسلم - تدلّك على صحة ما أقول، فهؤلاء هم أجدادك العرب المسلمون، كانوا بالأمس البعيد يعيشون فوق رمال الصحراء عيشة بدوية يسيرة، لا يدرون بما في العالم من نظم أو حياة، ولا يخرجون عن دائرة جزيرتهم الجرداء. ثم انبعث فيهم ذلك

يتبع

النور وهو ساطع بقوة، قد حمل مصباحه الداعي الكريم محمد العظيم، نبي الإسلام ﷺ، فأخرجهم من الظلمات إلى النور، وحثهم بكل وسيلة وأسلوب على كشف أسرار الكون، وبُحث كل ناحية من نواحيه، واستخدام كل قوة فيه، فبدا لهم كثير من الأسرار، وحضهم على طلب العلم، وتحصيل المعرفة، والإحاطة المستطاعة بما في العالم من نظريات وآراء، وفتح بعدد قليل منهم مشارق الأرض ومغاربها، حتى إن هارون الرشيد - رحمه الله - رأى السحابة وهي غادية، فحاطبها قائلاً: «أمطري حيث شئت، فسيأتيني خراجك أتى تذهبين».

وما قامت عظمة الدولة الإسلامية الكبرى، إلا على أركان وطيدة من العلم، والفكر والثقافة، وزخرت دور الكتب والحكمة بروائع العقل الإسلامي؛ سواء أكانت هذه الروائع الفكرية من إنتاجه الخالص، أم من ترجمته وهضمه، أم تهذيبه وترتيبه؛ فوعى بذلك العقل الإسلامي، وعلا شأنه.

اطلبوا العلم يا شباب الإسلام، وخذوا الحكمة من أي وعاء خرجت، فالحكمة ضالة المؤمن، يأخذها أتى وجدها. واستنفدوا طاقنكم في التقرب إلى حياض المعرفة والفكر، وإذا شئتم سبيل العلم الميسر، اقرؤوا ثم اقرؤوا، ثم اقرؤوا، اقرؤوا يا شباب؛ فإن العلم وسيلته القراءة. اقرؤوا متخيرين ما تقرؤون. اقرؤوا بشغف، وخذوا الأمثال من سابقكم.

* من كتاب (واجب الشباب العربي) د. أحمد الشرباصي بتصريف

قبل قراءة نص (واجب الشباب المسلم) أجيب عن:

ما قبل القراءة:

اكتساب معلومة	هدف القراءة
الحث على طلب العلم	ما أعرفه عن الموضوع مسبقاً
تقسيم النص الى فقرات ووضع الاسئلة لكل فقرة	ما أحتاج إليه لأستوعب بصورة أفضل
بالقدرة على تلخيص الدرس وموازنة النص	أتأكد من فهم الموضوع بـ

أقرأ النص الآن، ثم أقوم بملء الجدول الآتي:

• واجب الشباب المسلم في هذا العصر • تفرد هذا العصر عن العصور السابقة • التغيير الذي طرأ على حياة العرب بعد ظهور الاسلام • الاركان التي قامت عليها الدولة الاسلامية • نصيحة الكاتب للشباب	الأفكار الرئيسة
• ما واجب الشباب المسلم في هذا العصر؟ • يم انفرد هذا العصر عن العصور السابقة؟ • ما التغيير الذي طرأ على حياة العرب بعد ظهور الاسلام؟ • ما الاركان التي قامت عليها الدولة الاسلامية؟ • يم نصيح الكاتب للشباب؟	الأسئلة (عن كل فكرة من أفكار النص)
• يجب على الشباب المسلم ان يحصل في هذا العصر • على اكبر قدر من العلم والمعرفة والثقافة • انه عصر التنافس بالعقول والعلم والافكار والابتكار • عصر الكتب والجامعة والقنبلة الذرية • بخروجهم من الظلمات الى النور وكشف اسرار الكون • استخدام كل قوة فيه وطلب العلم وتحصيل المعرفة • العلم والفكر والثقافة • بطلب العلم وأخذ الحكمة والقراءة	الإجابات:

إضافة:



لزيادة فهم نص (واجب الشباب المسلم) والتركيز فيه أتبع الآتي:
- الاستعانة بمعلمي أو أحد زملائي؛ لاستيفاء المعلومات.
- التأكد من الإجابة عن جميع الأسئلة.
- التأكد من صحة الإجابات.
- مراجعة الملخص وموازنته بالنص وإكمال ما فيه من نقص.



ملاحظات

التحليل
الأدبي



دين الكريم

المقنع الكندي

- ١- يُعَاتِبُنِي فِي الدِّينِ قَوْمِي وَإِنَّمَا
- ٢- أَسُدُّ بِهِ مَا قَدْ أَخْلَوْا وَضَيَعُوا
- ٣- وَفِي جَفَنَةٍ مَا يُغْلِقُ الْبَابَ دُونَهَا
- ٤- وَفِي فَرَسٍ نَهْدٍ عَتِيقٍ جَعَلْتَهُ
- ٥- وَإِنِّ الَّذِي بَيْنِي وَبَيْنَ بَنِي أَبِي
- ٦- أَرَاهُمْ إِلَى نَصْرِي بَطَاءً وَإِنِّ هُمْ
- ٧- فَإِن يَأْكُلُوا الْحَمِيَّ وَفَرَّتْ لِحَوْمِهِمْ
- ٨- وَإِن ضَيَعُوا غِيْبِي حَفِظْتُ غِيْبَهُمْ
- ٩- وَإِن هَبَطُوا غَوْرًا لَأَمْرٍ يَسُوؤُنِي
- ١٠- وَإِن قَدَحُوا لِي نَارَ زَنْدٍ يَشِينُنِي
- ١١- وَإِن بَادَهُونِي بِالْعَدَاوَةِ لَمْ أَكُنْ
- ١٢- وَإِن قَطَعُوا مِنِّي الْأَوَاصِرَ ضَلَّةً
- ١٣- وَلَا أَحْمِلُ الْحَقْدَ الْقَدِيمَ عَلَيْهِمْ
- ١٤- فَذَلِكَ دَأْبِي فِي الْحَيَاةِ وَدَأْبُهُمْ
- ١٥- لَهُمْ جُلٌّ مَالِي إِن تَتَابَعُ لِي غِنَى
- دُيُونِي فِي أَشْيَاءٍ تُكْسِبُهُمْ حَمْدًا
- تُغَوِّرُ حُقُوقَ مَا أَطَاقُوا لَهَا سَدًا
- مُكَلَّلَةً لِحَمًا مُدْفَقَةً ثَرْدًا
- حِجَابًا لِبَيْتِي ثُمَّ أَخْدَمْتَهُ عَبْدًا
- وَبَيْنَ بَنِي عَمِّي لِمُخْتَلَفٍ جَدًّا
- دَعَوْنِي إِلَى نَصْرِ أَتِيَتْهُمْ شَدًّا
- وَإِن يَهْدِمُوا مَجْدِي بَنِيَتْ لَهُمْ مَجْدًا
- وَإِن هُمْ هَوُوا غِيْبِي هَوِيَتْ لَهُمْ رُشْدًا
- طَلَعْتُ لَهُمْ مِمَّا يَسُرُّهُمْ نَجْدًا
- قَدَحْتُ لَهُمْ فِي نَارِ مَكْرَمَةٍ زَنْدًا
- أَبَادَهُمْ إِلَّا بِمَا يَنْعَتُ الرُّشْدَا
- وَصَلْتُ لَهُمْ مِنِّي الْمَحَبَّةَ وَالْوَدَا
- وَلَيْسَ رَئِيسُ الْقَوْمِ مَنْ يَحْمِلُ الْحَقْدَا
- سَجِيسَ اللَّيَالِي أَوْ يَزِيرُونَنِي اللَّحْدَا
- وَإِن قَلَّ مَالِي لَمْ أَكْلَفْهُمْ رِفْدًا

استمع واحاك



أكتشف النص:



أتعرف الشاعر:



* محمد بن ظفر الكندي: شاعر من قبيلة كندة اليمنية في جنوب الجزيرة العربية، من أهل حضرموت، وُلِدَ بوادي دوعن. اشتهر في العصر الأموي، ولُقِّبَ بِالْمُقَنَّعَ لأنه كان جميلاً يستر وجهه خوفاً العين، و قيل لأنه فارس رئيس مغطى بالسلاح، كان سمح اليد بماله حتى نفد ما خلفه له أبوه من مال؛ فاستعلى عليه بنو عمه بمالهم وجاههم وردّوه حين خطب أختهم، وعيروه بتضييعه ماله وبفقره وذينه، فقال هذه القصيدة.

أتعاون مع مجموعتي؛ للإجابة عما يأتي:



١ من الذين اختلف معهم الشاعر؟

قوم المقنع

٢ من الذي ألزم نفسه بحقوق الطرف الآخر وعدّها واجبات يقوم بها؟

المقنع

٣ أي الجانبين يستحق المساندة؟

المقنع

* تاريخ الأدب العربي / د. عمر قزّوخ، الموسوعة الشعرية، المجمع الثقافي / الإمارات.

ملاحظات



أتعاون مع مجموعتي: لإتمام ما ينقص الجدول وفق المطلوب:



الآيات (٤-١)

المضمون	اللفظ الموافق له
١- تركوا مراكزهم أو غابوا عنها	أخلوا
٢- فائضة لشدة امتلائها	مدققة
٣- كريم - سباق	عتيق
٤- ساتر ومانع	حجابا

الآيات (١٠-٥)

المضمون	اللفظ المضاد له
١- مُسرِعون	بطاء
٢- زيادة الرشيد	غِيي
٣- ما ارتفع من الأرض	نجدا
٤- ما انخفض من الأرض	غورا

أفهم وأحلل



أتعاون مع مجموعتي مع الاستفادة مما في الهامش حول الأبيات (٤-١)؛

للقيام بما يأتي:

٧ إجابة ما يأتي شفهيًا؛ للوصول إلى الشرح الأدبي للأبيات:

- ما القضية الأولى بين الشاعر وقومه؟ كثرة الديون عليه
- ما الذي نستشفه من تعبيره بالفعل المضارع (يعاتني)؟ وما درجة أثر الفعل في الإيحاء بالاختلاف المستمر بين الشاعر وقومه عبر القصيدة؟ استمرار العتاب، وللعمل
- ما الأمور التي كان الشاعر يستدين لأجلها؟ درجة كبيرة في الإيحاء
- باستمرار الاختلاف
- الوفاء بحقوق عامة أهملها قومه واکرام الضيوف وفي شراء فرس لحماية بيته وفي
- عبد لخدمته

٨ إجابة ما يأتي كتابيًا؛ للوصول إلى الشرح الأدبي للأبيات:

- لم قال الشاعر: «تكسبهم» ولم يقل: «تكسبني»؟

لان دينه من اجل قومه

- ما الذي يمكن حدوثه لو أن قوم الشاعر لم يخلوا بشغور الحقوق؟

يدل على حرصه على وفرة الطعام لضيوفه

- ما المتوقع حدوثه لو أن الشاعر لم يبدد ماله؟

ربما لم يكن ليتعرض للفقر وللدن والعتاب وربما لم يرفض بنو عمه تزويجه بأختهم

ملاحظات



إرشادات

يمكن الاستفادة مما يأتي:

● قراءة الأبيات ٤-١

قراءة بتأمل.

● استعراض معاني أبرز

الألفاظ مع الاستفادة مما

ورد في «أنمي لغتي».

● مناقشة معنى كل

من: الفكرة الضمنية،

والقيمة الضمنية.

- ما القيمة التي تستشف من قوله: « وفي جَفْنَةٍ ما يغلق الباب دونها »؟

كرم الاطعام الذي لا يحرص القادم

- علام يدل قول الشاعر: «مُكَلَّلَةٌ لَحْمًا مَذَقَّةٌ تُرْدَا»؟

يدل على حرصه على وفرة الطعام لضيوفه

- كيف كان الفرس حجابًا لبیت الشاعر؟

الفرس كريم سباق وصاحبه شجاع يمتطي الفرس ليمنع الاذى عن بيته

٢ شرح الأبيات - شفهيًا - شرحًا أدبيًا مناسبًا.

أتعاون ومَن بجواري مع الاستفادة مما في الهامش حول الأبيات (١٠-٥):

للقيام بما يأتي:

١ الإجابة عما يأتي شفهيًا:

الضمان

انها تفصيل لمجالات الاختلاف بين الشاعر وقومه

يأتي:

● قراءة الأبيات (١٠-٥)

النجدة

في البيت السادس حيث انه سريع لنجدة قومه بينما هم غير سريعين لنجده

لاستفادة مما ورد

لا لم ترد قيم مشتركة اخرى

في «هي عني»

- ما العلاقة بين هذه الأبيات والابيات التي قبلها؟

- ما الصفة المشتركة بين المقنع وقومه التي يفوقهم فيها كما ذكر؟

- في أي الأبيات توجد تلك القيمة؟ وكيف كان تفوق المقنع فيها؟

- هل وردت قيم مشتركة أخرى بين المقنع وقومه؟

- ما العلاقة بين البيت الخامس والأبيات التي بعده؟

انه أشار الى اختلاف كبير بين الشاعر وقومه

ثم جاءت الابيات لتوضيح جوانب الاختلاف

٢ إجابة ما يأتي كتابيًا:

● ما صفات قوم المقنّع التي تستحق البعد عنها؟

التباطؤ في النجدة والغيبة ، هدوء مجد الشاعر ،
حب الغواية للشاعر ، البحث عما يسيء الشاعر

● ما التصرف الذي قابل به المقنّع اغتيال قومه له؟ ولم؟

عدم اغتياله قومه

● ما القيمة التي كانت منطلقًا لتصرفه المذكور؟

البعد عن الغيبة

● ما تصرف المقنّع الذي قابل به حرص قومه على ما يسيء إليه؟

حرصه على ما يسيء قومه

● ما القيمة التي انطلق منها في تصرفه السابق؟

السماحة

فإن يأكلوا لحمي وَفَرْتُ لحومهم وإن يهدموا مجدي بَنَيْتُ لهم مجدا

أ هل استخدم الشاعر في قوله: «يأكلوا لحمي» اللفظين استخدامًا يدل على أكل حقيقي؟

لا لم يستخدمها للدلالة على أكل حقيقي

ب ما الصورة التي ترسم في الخيال مما سبق؟

صورة بني عم المقتنع كالوحوش مجتمعين ينهشون لحمه

ج ما المعنى الذي تعبر عنه تلك الصورة؟

الغيبة خلق رديء جدا

د هل نجح الشاعر في بعث شعور لدينا بهذا التصوير «الخيال»؟ وإذا كان

نجح في هذا، فما الشعور الذي بعثه فينا؟

نعم والاحساس هو الاشمئزاز من ذلك الفعل وممن يقومون به

أندوق:



أقوم بما يأتي منفردًا من خلال النظر إلى النص كاملاً وإلى ما يتعلق به:

أ أوضح رأيي في قول الشاعر: «وان قدحوا لي ناراً زبد يشينني» من خلال:

● استخراج الصورة الفنية فقط.

صورة قوم الشاعر وهم يشعلون ناراً تضر بالمقتنع

● توضيح المعنى الذي تعبر عنه هذه الصورة.

اجتماع قوم الشاعر على ما يلحق الضرر

والغيب بالشاعر

ملاحظات

• توضيح الشعور الذي أشعر به من خلال الصورة والمعنى .

النفور من فعل أولئك القوم

• ذكر الألفاظ ذات الأثر الأكبر في كل ما سبق (الصورة ، والمعنى ، والشعور) .

قدحوا

نار

يشينني

٢ أقارن - شفهيًا - بين الصورتين الفنيّتين في كل من قول المقنع :

« وإن يهدموا مجدي بنيت لهم مجدا » ، وقول معن بن أوس
المزني في أحد أقاربه : « وأسعى لكي أبني ويهدم صالحى » .

٣ أوضح رأيي في القيم الآتية الواردة في النص :

الكرم من الخصال الحميدة ولكن دون مبالغة

الكرم المبالغ فيه :
والتوسط خير في كل الأمور

تجنب الغيبة :
من شيم العرب وحض عليها ديننا الحنيف

التعفف رغم الحاجة : خلق كريم يدل على علو الهمة وعزة النفس والثقة بالله

محبة الرشد للآخرين : من دلائل اكتمال الايمان ومحبة الخير للآخرين

ألقي : أنشد النص إنشادًا مُعبّرًا .





ملاحظات

الدروس اللغوية

الرسم
الإملائي

الألف اللينة في الأفعال
الثلاثية

التهيئة:

● أسترجم ما درسته في الصف الثاني المتوسط بتأملي النشاط الآتي:

إكمال الجدول كما في المثال:



أذكر أن:

الألف اللينة إذا جاءت متوسطة تكتب ألفاً قائمة: قال الله تعالى: ﴿وَإِنْ تَوَلَّوْا فَعَلِمُوا أَنَّ اللَّهَ مَوْلَكُمْ﴾ يَعْمَ الْمَوْلَى وَيَعْمُ الْمَعْمُورُ [الأهـ: ٤٠].

لمعرفة أصل الألف في الأسماء الثلاثية: - يرجع للمعاجم اللغوية ويلاحظ مثناها مثل: (عصا، عصوان) وجمعها مثل: (فتى، فتية) ومفرد الكلمة إن كانت جمعاً مثل: (خطا خطوة). - الصفة المؤنثة مثل: (الغنى، غنياً).

أكتب استنتاجي

الاستنتاج:

تكتب الألف اللينة ألفاً

قائمة إذا كان الاسم

ثلاثياً وكانت الألف

منقلبة عن واو

وتكتب ياء في غير ذلك

: بأن تكون في اسم

ثلاثي وهي منقلبة عن

ياء ولمعرفة أصل

الألف في الأسماء

الثلاثية يرجع إلى

المعاجم اللغوية

الاسم	عدد أحرفه	كيفية كتابة الألف اللينة المتطرفة	التوضيح
سنا	ثلاثة	قائمة	لأن أصلها واو
الأذى	ثلاثة	على صورة ياء	لأن أصلها ياء
العمى	ثلاثي	قائمة	لأن أصلها واو
القرى	ثلاثي	قائمة	لأن أصلها واو
الرُّبَا	ثلاثي	قائمة	لأن أصلها واو
الخطأ	ثلاثي	قائمة	لأن أصلها واو
الورى	ثلاثي	على صورة ياء	لأن أصلها ياء
شفا	ثلاثي	قائمة	لأن أصلها واو
الهدى	ثلاثي	على صورة ياء	لأن أصلها ياء

ملاحظات



أعلم أن:

الألف اللينة: هي ألف ساكنة مفتوح ما قبلها: مثل ألف كتاب، وعصا، وعاد، ويخشى، وإلى، وعلى، وهي لا تأتي في أول الكلمة؛ لأنها ساكنة، وإنما تقع في وسط الكلمة، أو في آخرها.

١. تأمل الأفعال الآتية، ثم أنفذ المطلوب:

حكى دعا رمى سما كوى هوى

٢. أكتب من ذاكرتي أفعالاً على غرار الأفعال السابقة:

نجا عدا شفا جنى جثا دنا

٣. أعاون مع مجموعتي؛ لإكمال الآتي وفق المطلوب:

أسجل في الفراغ
الآتي ما أعرفه عن
الأفعال السابقة

الألف اللينة في الأفعال الثلاثية
تنقسم إلى قسمين: الف قائمة
وعلى صورة ياء غير منقوطة

أسجل في الفراغ
الآتي ما أريد معرفته
عن الأفعال السابقة

الألف اللينة في الأفعال الثلاثية
أما أن يكون أصلها الواو أو
يكون أصلها الياء

ملاحظات

١ أقرأ العبارات الآتية وتأمل الكلمات الملونة؛ لأجيب وفق المطلوب:

﴿وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَيَالِ لِلَّذِينَ إِحْسَنًا﴾ [الإسراء: ٢٢]

- فجاء معلم البشرية ودعا إلى احترام حقوق المرأة.
- فبداهم الكثير من الأسرار.
- فوعى بذلك العقل الإسلامي، وعلا شأنه.
- فإن يأكلوا لحمي وفرت لحومهم وإن يهدموا مجدي بنيت لهم مجدا

٢ أنسخ الأفعال الملونة في الفراغ الآتي، مع قراءتها بصوت منخفض:

بدا

دعا

وقضى

بنيت

علا

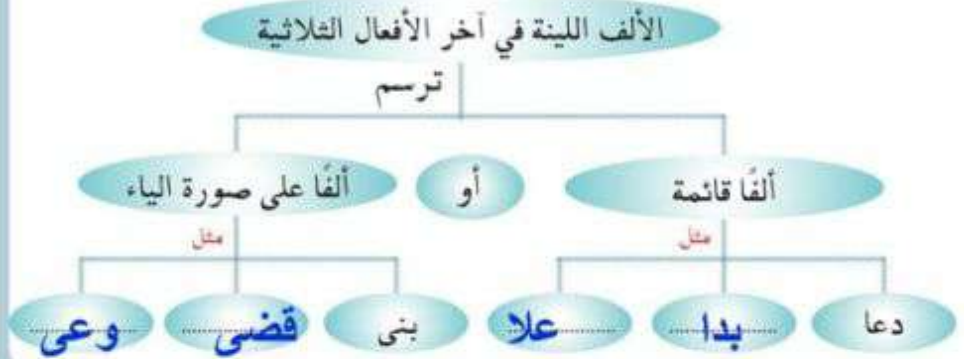
وعى

٣ ما ترتيب الألف اللينة في الأفعال الثلاثية السابقة؟

الثالث

٤ بالتعاون مع من بجواري في تنفيذ ما يأتي:

١ تصنيف الأفعال السابقة وفق نهاياتها على غرار المثال المعطى، مع الاستعانة بالشكل الآتي:



٢ تحويل الأفعال السابقة إلى أفعال مضارعة على غرار المثال المعطى:

يقضى	قضى
يعلو	علا
يبدو	بدا
يعي	وعى

يدعو	دعا
يبنى	بنى

٣ تصنيف الأفعال السابقة حسب أصل الألف فيها:

الأفعال التي أصلها ياء:
قضى ، وعى ، بنى

الأفعال التي أصلها واو:
دعا ، بدا ، علا

٤ تحديد طريقة يمكن أن نعرف بها أصل الألف اللينة في الفعل الثلاثي:

بالرجوع الى الفعل المضارع

ملاحظات

حقوق واقيات

ملاحظات

أعيد جمع ما كتبته في المربعات السابقة : لأحصل على قاعدة
الدرس:

إذا كان الفعل ثلاثيا مختوما بألف لينه أصلها
واو كتبت ألفا قائمة وإذا كان أصلها ياء
كتبت على صورة ياء غير منقوطة وتعرف
أصل الالف بالرجوع للفعل المضارع



أعلم أنك:

أعود إلى نشاط التهيئة، ثم أفسر ما كتبته في ضوء معلوماتي
الجديدة حول موضوع الدرس:

الفعل الثلاثي المختوم
بألف لينه تكتب ألفه ألفاً
قائمة (ا) إذا كان أصلها
الواو، وتكتب على صورة
الياء (ي) إذا كان أصلها
الياء. وهذا الأصل يمكن
معرفة من كتب اللغة
ومما يساعد أيضاً على
معرفة هذا الأصل:
ملاحظة المصدر، أو صياغة
المضارع، أو إسنادها إلى تاء
الفاعل. ومن أمثلة ذلك في
(رمى): يرمي، رميت،
رمياً.

الفعل: سبب كتابة الالف على صورتها

دعا ← أصلها واو
بنى ← أصلها ياء
قضى ← أصلها ياء
بدا ← أصلها واو

حقوق وواجبات ١

٣ لو أن هناك عددًا من أقربائي لديهم مشكلة في كتابة الألف اللينة في الأفعال الثلاثية، وكانوا قد قرؤوا عن ذلك أكثر من مرة ولكن دون جدوى، أصمم لهم شكلًا يحوي الموضوع وتفاصيله؛ ليعينهم على حل هذه المشكلة:

ملاحظات

حقوق راجبات



ملاحظات

الرسم
الكتابي

رسم (ل، لا)
بخط الرقعة

التهيئة:



أتعاون مع من بجواري : لإكمال العبارتين الآتيتين:

أخاه

لمسلم

ليال

أن يهجر

فوق

~~يحل~~

ثلاث

~~لا~~

لمسلم أن يهجر أخاه فوق ثلاث ليال

لا يحل

الوئام

لهلك

الأنام

~~لولا~~

الوئام لهلك الأنام

لولا

٢ أعيد كتابة العبارتين بخط الرقعة في مكانهما المناسب:

قال ﷺ: لا يحل لمسلم أن يهجر أخاه فوق ثلاث ليالٍ

تقول العرب: لولا الوئام لهلك الأنام

٣ أحدد الحرف الأكثر تكراراً في العبارتين السابقتين، وأرسمه
- على صورتين - منفرداً ومتصلاً بخط الرقعة:

صورته متصلاً

ل

صورته منفرداً

ل

الحرف الأكثر تكراراً

اللام

ملاحظات

حقوق واقيات



ملاحظات

الصف
اللغوي

اسم الفاعل

التهيئة:

ماذا يوجد في الصورة؟

...أشاهد شابا يكتب رسالة.

كاتب

بماذا نصفه؟



ماذا يفعل المصلي؟

يسجد لله تعالى

ساجد

بماذا نصفه؟



ماذا يفعل الفتى هنا؟

يتسلق النخلة

متسلق

بماذا نصف الذي يتسلق؟



أفعال

جميع الكلمات التي داخل المستطيلات مأخوذة من

ملاحظات



أعلم أن:

معنى (كلمة مشتق من
الفعل) تعني مأخوذاً من
الفعل.

قال ﷺ: «أنا وكافل اليتيم في الجنة كهاتين» [رواه الترمذي].

من أي أنواع الكلام اللفظ الذي كُتِبَ بلون مُغاير؟ اسم

ما الفعل الذي اشتق منه؟ كفل

كم عدد أحرف الفعل السابق؟ ثلاثة أحرف

إذاً هو فعل ثلاثي على وزن فَعْل، ويدل على حدث في الزمن الماضي.

ألاحظ أن الاسم (كافل) يزيد عن الفعل (كَفَلَ) بحرف هو الالف

إذاً: الاسم كافل على وزن (فاعل).

الاسم (كافل) يدل على حدث وفاعله، ويسمى اسم فاعل

قال تعالى: ﴿رَبِّكُمْ أَغْلَرُ بِمَا فِي نَفْسِكُمْ إِن تَكُونُوا صَالِحِينَ فَإِنَّهُ

كَانَ لِلْأَوَّابِ غَفُورًا﴾ [الأنعام: ٢٥].

كلمة (صالح) اسم مشتق من الفعل: صلح

الاسم (صالح) يزيد عن الفعل بحرف هو الالف

وزن الاسم (صالح): فاعل

الاسم يدل على الحدث و فاعله

٢. إني أرى فقراءكم في حاجة لو تعلمون لقائل فعال

● كلمة « قائل » اسم مشتق من الفعل قال

● وزن الاسم « قائل » : فاعل

١. المسلمون متكاتفون فيما بينهم.

س ما الفعل الماضي الذي اشتق منه الاسم (متكاتف) ؟ تكاتف

س كم عدد أحرف هذا الفعل ؟ خماسي

س أصوغ الفعل المضارع منه. يتكاتف

● ألاحظ أن الفعل الذي عدد أحرفه أكثر من ثلاثة أحرف لا يُصاغ الاسم منه على وزن فاعل.

س ما التغيير الذي طرأ على الفعل المضارع عندما اشتق منه الاسم «تكاتف» ؟

١. قلبت ياء بالمضارع ميمًا مضمومًا

٢. كسر ما قبل الآخر

● الاسم المشتق (متكاتف) يدل على حدث و فاعله

ملاحظات



أعلم أنك :

عند صياغة اسم الفاعل من الفعل الثلاثي الذي وسطه ألف تقلب ألفه همزة في اسم الفاعل مثل : عال = عائل.

اسم الفاعل يُشتق من فعل مبني للمعلوم .

حقوق راجبات

ملاحظات



أعلم أنك:

اسم الفاعل: يُصاغ من غير الثلاثي على صورة مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل آخره.

٢ قال تعالى: ﴿ إِنَّ الْمُبَذِّرِينَ كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيَاطِينِ وَكَانَ الشَّيْطَانُ لِرَبِّهِ كَفُورًا ﴾ [الأنعام: ١٣٥].

س ما الفعل الماضي الذي اشتق منه الاسم «مُبَذِّر»؟

س كم عدد أحرف هذا الفعل؟

س ما مضارع هذا الفعل؟

س ما التغيير الذي طرأ على الفعل المضارع «يُبَذِّر» عندما تحول للاسم المشتق «مُبَذِّر»؟

قلب ياء المضارع ميما مضمومه

س عندما صغنا «متكاتف» أجرينا تغييرين على صورة المضارع. وعندما صغنا «مُبَذِّر» أجرينا تغييراً واحداً على صورة مضارعه. فما السبب؟

لان مبذر قلب حرف المضارع ميما مضمومه واخره مكسورا من قبل

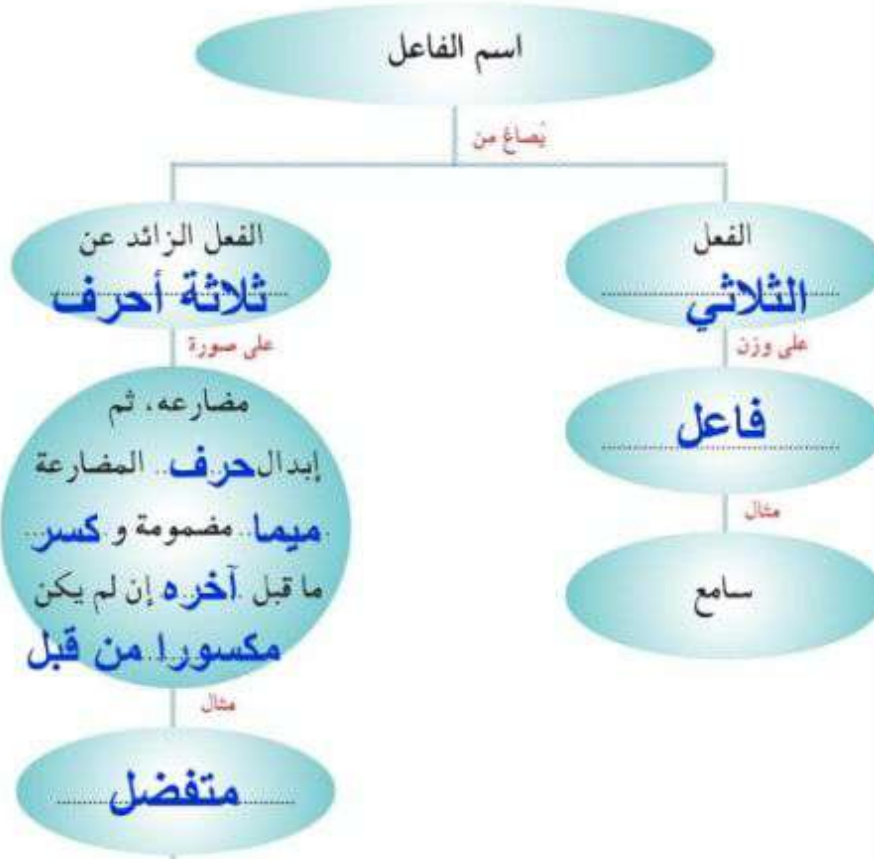
٣ مما سبق أكمل تعريف اسم الفاعل:

اسم الفاعل
اسم مشتق من الفعل ويدل على الحدث و فاعله

ملاحظات



أشارك مجموعتي لإكمال المنظم الآتي:



أحوّل إلى المؤنث:

مُجاوِر

مجاورة

سَاهِر

ساهرة

مُحَسِّن

محسنة

ملاحظات

٢ أعود إلى نص إستراتيجية قراءة «واجب الشباب المسلم»
وأستخرج:
اسمي فاعل لفعلين ثلاثيين وآخرين لفعلين زائدين عن ثلاثة
أحرف وأذكر أفعالها:

اسم فاعل من فعل ثلاثي	فعله	اسم فاعل من فعل زاد عن ثلاثة أحرف	فعله
خالص	خلص	مسلم	أسلم
غادية	غدا	مختلفه	اختلف

٣ أصوغ اسم الفاعل من الأفعال الآتية:

جَعَلَ	تَسَوَّلَ	سَأَلَ	هَدَى	عَلَّمَ
جاعل	متسول	سائل	هادٍ	معلم



ملاحظات

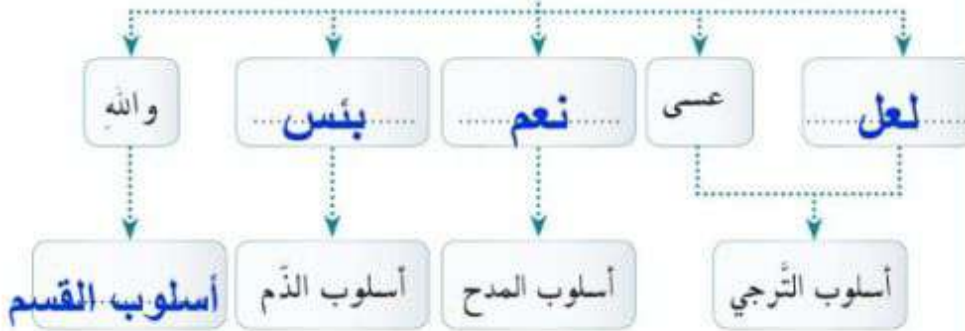
الأسلوب اللفظي

القسم

التهيئة:

أكمل الشكل الآتي، لأحدد الكلمات التي تُستخدم في الأساليب غير الطلّبية:

الأساليب غير الطلّبية



أعلم أنك:

- القسم: هو الخلف واليمين، من أقسم يقسم إذا خلف. وهو تأكيد الشيء، بذكر معظم بصيغة مخصوصة.

- لله أن يقسم بما شاء من مخلوقاته وليس لأحد أن يقسم إلا بالله أو بصفة من صفاته؛ وذلك لما في القسم من تعظيم للمقسم به، قال تعالى: ﴿لَنْ نَقُولَ بِالْقَلْبِ وَمَا يَنْظُرُونَ﴾ (١) مَا أَنْتَ بِبَعِيدٍ رَبِّكَ يَمُجِّدُونَ ﴿٢﴾ (القلم: ١-٢).

ملاحظات



أعلم أنه

- مكونات أسلوب القسم،

• أداة القسم،

• المقسم به،

• جواب القسم.

أحكي الجمال الآتية مع التنبه إلى مفهوم القسم الوارد فيها:



١ فوالله إنَّ لك أجلاً لا يعدوك.

والله إنَّ عليك رقيباً لا يخفى عليه شيء

والله لا ينفع حذر من قدر

٢ أقسم بالله ما من أمة تستطيع أن تشارك في الأمور الدُّولية إلا إذا كان لها نصيب من العلم.

اقسم بالله لأشاركن في مساعدة الضعفاء

اقسم بالله العظيم لأقولن الحق

٣ بالله ما من أمة تستطيع أن تشارك في الأمور الدُّولية إلا إذا كان لها نصيب من العلم.

بالله ما من حقوق تعادل حق الوالدين

بالله لأؤدِّين واجب المعلم

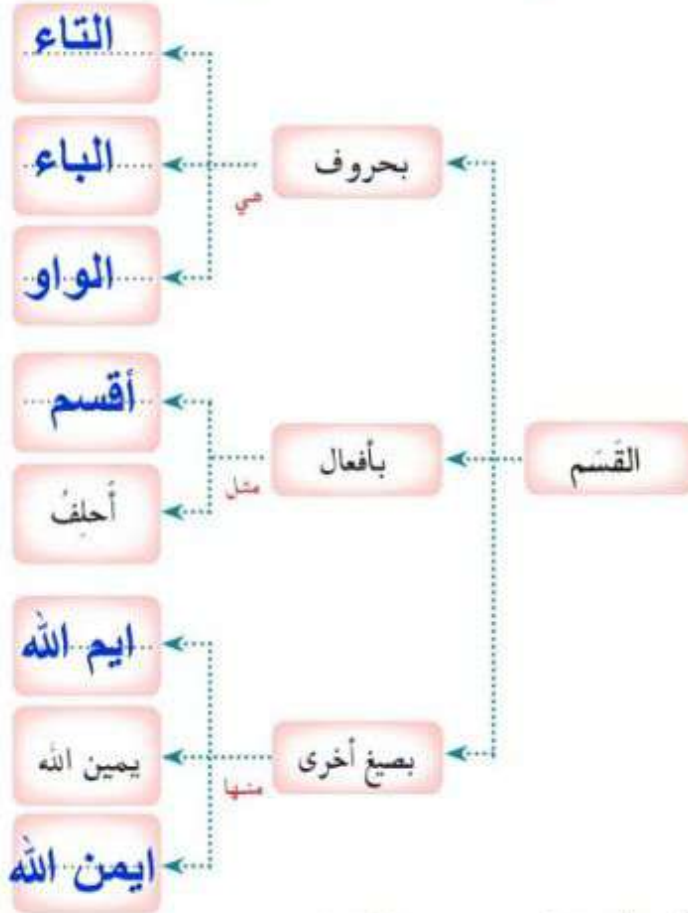
٤ قاله لم يتيسر هذا كله إلا بالعلم

تالله لن أقرب .. مال اليتيم إلا بالحق

تالله لقد أترك الله علينا

أستفيد من الجمل السابقة: لإكمال فراغات الشكل الآتي:

ثانياً



أصوغ شفهيًا على غرار الأمثلة:

ثالثاً

• تالله لأوتين القريب حقه.

• أحلف بالله لأقومن بواجب المعلم.

• يمين الله لأعطين الطريق حقه.

• والذي نفسي بيده لا أهمل حقوق الجار.

• والله إن للضيف واجباً.

ملاحظات



إضاءة:

أستعين بكتب التفسير:
لتذكر صيغ أخرى للقسم.



تفكير:

يجب ألا يكون القسم إلا
على شيء يمكن الوفاء به.

حقوق واجبات

دليلاً

ملاحظات



أقرأ الجمل الآتية، وأشارك مع من بجواري في ملء الجدول اللاحق:

- ١- والله لقد أنكر القرآن الكريم على الذين يقولون ولا يفعلون.
- ٢- وطني منحني حقوقي كاملة، فو رب الكعبة لا أتخلف عن الدفاع عنه.
- ٣- تالله ما من معصية بعد الشرك أعظم من عقوق الوالدين.

أداة القسم	المقسم به	جواب القسم
الواو	الله	الذين يندون بناتهم خوفاً من العار
الفاء	رب الكعبة	لا أتخلف عن الدفاع عنه
التاء	الله	اعظم من عقوق الوالدين

حقوق وواجبات



ملاحظات

الوظيفة النحوية

الحال

التهيئة:

يُؤَدِّي الْمُسْلِمُ الصَّلَاةَ خَاشِعًا.



بعد قراءة الجملة السابقة، وتأمل الصورة أجيب عما يأتي:

س ما مكانة الصَّلَاة في الإسلام؟ وما أثرها على حياة المسلم؟

..... الصلاة هي الركن الثاني من أركان الاسلام

س ما الكلمة التي عبرت عن حال المسلم أثناء صلاته؟

خاشعاً

أفكر في اسم الكلمة التي تدل على حال أو هيئة صاحبها أثناء حدوث الفعل،
وأسجله في الفراغ الآتي:

الحال

ملاحظات

- غُذِيتَكَ مَوْلُودًا.
- وَغُلَّتْكَ يَافِعًا.
- اقْرَؤُوا مَتَخِيرِينَ مَا تَقْرَؤُونَ.



٦ أَتأملُ كل كلمة ملونة في الأمثلة السابقة، ثُمَّ أَظلل ما ينطبق عليها مما يرد في المستطيلات الآتية:

اسم	نكرة	مجرور	يبين هيئة صاحبه	وقت حدوث الفعل
فعل	معرفة	منصوب	يبين مقدار صاحبه	قبل حدوث الفعل

٧ أجمعُ الإجابات الصحيحة لأكونَ تعريفًا مناسبًا للحال:

الحال : اسم نكرة منصوب يبين هيئة صاحبه
وقت حدوث الفعل

٨ أكملُ الإعراب الآتي:

الكلمة	إعرابها
مولودًا	حال منصوبة و علامة نصبتها الفتحة الظاهرة
متخيرين	حال منصوبة و علامة نصبتها الياء لانه جمع مذكر سالم

أذكر أن:

الحال تكون صالحة للوقوع في جواب للسؤال بكلمة (كيف) ؟

علامات النصب:

- ١- الفتحة للمفرد وجمع التكسير .
- ٢- الياء للمثنى ولجمع المذكر السالم .
- ٣- الكسرة لجمع المؤنث السالم .

١ أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أجب عما يأتي:

- نظر هارون الرشيد - يرحمه الله - إلى السحابة قائلاً: « أمطري حيث شئت فسيأتي خراجك » .
- قال الله تعالى: ﴿ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْنِي صَغِيرًا ﴾ [الإسراء: ٢٤].
- قال الله تعالى: ﴿ وَمَنْ قُتِلَ مَظْلُومًا فَقَدْ جَعَلْنَا لَوْلِيهِ سُلْطَانًا فَلَا يَسْرِفُ فِي الْفَتْلِ إِنَّهُ كَانَ مَنصُورًا ﴾ [الإسراء: ٢٢].

أ استخرج الأحوال من الأمثلة السابقة، وأكمل الفراغات الآتية:

- الحال .. **قائلاً** ... صاحب الحال ... **هارون** وهو اسم ، موقعه الإعرابي : فاعل .
- الحال **صغيراً** ... صاحب الحال **الضمير المتصل** (ياء المتكلم) وهو ... **ضمير** ، موقعه الإعرابي : **مفعول به**
- الحال **مظلوماً** ... صاحب الحال **الضمير المستتر** (هو) وهو ... **ضمير** ، موقعه الإعرابي : نائب **فاعل** .

ب ما نوع صاحب الحال من حيث التعريف والتنكير ؟ **معرفة**

ج ما العلاقة بين الحال وصاحبها من حيث التذكير والتأنيث ؟ **متطابقان في التذكير أو التأنيث**

د ما العلاقة بين الحال وصاحبها من حيث العدد (الإفراد، التثنية، الجمع) ؟ **متطابقان في العدد**

ملاحظات

لمن تكون الحال ؟
ما حكم صاحب الحال ؟



- صاحب الحال اسم معرفة ، وقد يُعرب فاعلاً ، أو مفعول به
أو نائب فاعل
- تطابق الحال صاحبها في :
أ التذكير أو التانيث
ب في العدد (..... الافراد أو التثنية
أو الجمع (.....).

٢ أ صَوِّبُ الأخطاء الواردة في صاحب الحال، ثُمَّ أعيدُ كتابة
الجملة صحيحة :

شوهده مريض صابراً

- شوهده مريض صابراً .

سمع المصلون خطبة

- سَمِعَ المصلي خطبة الجمعة خاشعين .

الجمعة خاشعين

- رأى هارون الرشيد السحابة غادية .
- رأى هارون الرشيد السحابة وهي غادية .
- رأى هارون الرشيد السحابة تغدو .



١ أجب عما يلي مع الاستعانة بالإضاءة :

س أين الحال في الجملة الأولى ؟

غادية

أعلم أنك :

الحال إذا كانت جملة لا بد
من وجود رابط يربط الحال
الجملة بصاحبها، قد يكون
الرابط :

- الواو .
- أو الضمير .
- أو الواو والضمير معاً .

الواو التي تسبق جملة الحال
تسمى « واو الحال » .

س ما نوع الحال (مفردة، جملة، شبه جملة)؟

مفردة

س ما الذي حلَّ محلَّ الحال « غادية » في المثال الثاني؟

وهي غادية

س هل تغير معنى الجملة؟

لا لم يتغير

س ما الجملة التي بيَّنت حال السحابة عندما رآها هارون الرشيد في المثال الثاني؟

وهي غادية

س ما نوع الحال في المثال الثاني؟

جملة اسمية

س ما الذي ربط جملة الحال «وهي غادية» بصاحب الحال « السحابة »؟

الواو والضمير (هي)

س ما نوع الحال في المثال الثالث؟

جملة فعلية

س ما الرابط الذي ربط الحال «تغدو» بصاحبها « السحابة »؟

الضمير المستتر في الفعل (تغدو) وتقديره (هي)

ملاحظات



تكون الحال ... مفردة ... أو جملة ... اسمية ... أو فعلية



أعلم أن:

الحال الجملة تُعرب في محل نصب حال.



أصنّف الأحوال في الأمثلة الآتية حسب أنواعها في الجدول الآتي:

- قال الله تعالى: ﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا﴾ [الأنعام: ٢٩].
- لَمَّا سَكَنَتْ رِيحُ النِّهْضَةِ الْعَظِيمَةِ، دَبَّ الضَّعْفُ يَفْتَتُ كَيَانَ الدَّوْلَةِ.
- ثُمَّ انْبَعَثَ فِيهِمْ ذَلِكَ النُّورُ وَهُوَ سَاطِعٌ بِقُوَّةٍ.

الحال المفردة	الحال الجملة الاسمية	الحال الجملة الفعلية
ملوما	وهو ساطع	يفتت كيان الدولة
محسورا		

١ أتعاون مع من يجاورني؛ لإكمال الشكل الآتي:

الحال: اسم نكرة منصوب
يبين حياة صاحبه وقت
حدوث الفعل

تعريفها

- صاحب الحال اسم معرف فهد يكون

الفاعل أو المفعول به أو نائب الفاعل

- تطابق الحال المفردة صاحبها في

التذكير أو التانيث

وفي (الإفراد أو

التثنية أو الجمع).

صاحب
الحال

الحال

أنواع
الحال

١- مفردة

٢- أو جملة اسمية

٣- أو جملة فعلية

٢ أضع العبارات الآتية في جمل مفيدة بحيث تكون أحوالاً:

أعجبنى الصغيران يحترمان الكبير

يحترمان الكبير

أقدر الفتاة مطيعة والديها

مطيعة والديها

يدعو المؤمن ربه موقناً بالإجابة

موقناً بالإجابة

يقف المصلي وقلبه خاشع

وقلبه خاشع



ملاحظات

استراتيجية الكتابة



ورشة عمل



اقرأ

تمرّ عملية الكتابة بعدة مراحل أولها: ما قبل الكتابة التي تعتمد على مهارة العصف الذهني الذي هو أسلوب يعتمد على نوع من التفكير الجماعي، والمناقشة بين مجموعات صغيرة بهدف إثارة الأفكار وتنوعها، ومن ثم توليد قائمة من الأفكار التي يمكن أن تساعد في حل مشكلة ما، حيث تسهم الأفكار المتبادلة بين أفراد المجموعة والمجموعات الأخرى في توليد أفكار جديدة مطوّرة ذات قيمة أكبر.

وحتى يحقق هذا الأسلوب أهدافه، يحسن الالتزام بأربع قواعد مهمة:

- ١- تجنب انتقاد الأفكار التي يشارك بها الطلاب مهما بدت ضعيفة أو غريبة وإنما يؤجل الحكم عليها.
- ٢- تشجيع المشاركين على إعطاء أكثر عدد ممكن من الأفكار دون الالتفات لنوعيتها (غريبة، مضحكة، ...).
- ٣- التركيز على الكم المتولد من الأفكار، فكلما زادت الأفكار المطروحة زادت احتمالية ظهور فكرة أصيلة.
- ٤- الأفكار المطروحة ملك للجميع، بإمكان أي من المشاركين الجمع بين فكرتين أو أكثر أو تحسين فكرة أو تعديلها بالحذف والإضافة.



أشارك مجموعتي في مناقشة التدريبات الآتية شفهيًا مع الاستفادة من النصوص السابقة، وفق قواعد العصف الذهني، ثم أدون نتائج المناقشة في الأماكن الموضحة.

أكتب أكثر عدد ممكن من حقوق الجسد علينا:



حق الجسد أن يريحه اذا تعب وينظفه اذا اتسخ ويطعمه اذا جاع ويقيه من الوقوع في الزلات ويعالجه اذا أصيب بمرض

ما توصلت إليه مجموعتي من أفكار بعد المناقشة:

ملاحظات

حقوق وواجبات

٦ على الشباب واجبات. ولهم أيضًا حقوق على المجتمع احترامها،
أذكر أكثر عدد ممكن من هذه الحقوق:

ما توصلت إليه مجموعتي من أفكار بعد المناقشة:

- التعرف على اهتمامات الشباب وتذليل الصعوبات وتجاوز العقبات
- إنشاء النوادي والمراكز لتنمية المواهب
- احترام آرائهم البناءة وتشجيعهم

٦ حين نتحدث عن المصطفى ﷺ ، فإننا لا نتحدث عن شخص كسائر البشر ، بل هو خير خلق الله ، وله علينا حقوق عظيمة منها محبته ونصرته ﷺ ، فكيف ننصره ﷺ ؟

ما طورته المجموعة الأخرى من أفكار بعد مناقشتنا:

ما توصلت إليه مجموعتي من أفكار بعد المناقشة:

- الحذر والبعد عن الاستهزاء بشيء من سنته صلى الله عليه وسلم
- بغض أي منتقد للنبي أو سنته
- تربية الأبناء على محبة الرسول
- حث الناس على قراءة سيرة الرسول من مصادرها الأصلية

- تصديق النبي في كل أخبر به محبته صلى الله عليه وسلم
- الحرص على الصلاة على النبي كلما ورد ذكره
- اتباع سنته كلها مع تقديم الاوجب على غيره

«هجر صديق عمره المخلص ، الذي تقاسم معه همومه ؛ بسبب
وشاية من حاقده ، اكتشف فيما بعد أنه ظلمه» .

أتخيلُ الموقف، ثم أكتبُ رسالة اعتذار للصديق، بعد مناقشة مجموعتي؛

إلى صديقي العزيز:

صديقي الغالي اشتقت إلى رؤياك
والجلوس والتسامر معك أعلم أنك
كنت صديقي المخلص الذي كنت
اتقاسم معه همومي ، كنت تسمع
إلى مشاكلتي دون ملل وتساعدني
على تجاوز أحزاني حتى تدخل هذا
الحاقد وفرق بيننا أعلم أنني أخطأت
في حقك ولكنك دائما صاحب القلب
الحنون اعتذر اليك وبشدة وأتمنى
من الله عز وجل ان تتقبل أعذاري
وتتجاوز عن ما حدث

ملاحظات

حقوق راجبات

ملاحظات

العبوس من أعظم أسباب التنفير، وفي المقابل البشاشة من أعظم أسباب التأليف، ولذا من المغالطات أن يُعدَّ عبوس فلان من أسباب الهيبة! وفي المقابل أيضًا الإفراط في التبسم مع كلِّ أحدٍ لا يُحمد لصاحبه. وما أجمل وأحسن ما قاله الإمام الشافعي في وصيته ليونس بن عبد الأعلى: (يا يونس، الانقباض عن الناس مَكْسَبَةٌ للعداوة، والانبساط إليهم مجلبة لقرناء السوء، فكن بين المنقبض والمنبسط).

المصدر: كتاب معالم في طريق طلب العلم، د. عبد العزيز السدحان

بعد مناقشة مجموعتي فيما سبق، أدون بأسلوبي رأبي فيما ذكر:

يجب الاعتدال في كل أمور حياتنا لا
افراط ولا تفريط



ملاحظات



أعلم أنه:

التعبير يُقسم من حيث الغرض

من استعماله إلى نوعين:

1. التعبير الوظيفي: وهو التعبير الذي يؤدي وظيفة خاصة في حياة الفرد، مثل الفهم والإفهام، أي يفي بحاجات الحياة المادية، والاجتماعية مثل الرسائل، البرقيات، التقارير المذكرات..... إلخ.

2. التعبير الإبداعي: وهو التعبير عن الأفكار والمشاعر النفسية، ونقلها إلى الآخرين بقصد التأثير في نفوسهم. ويعين الطالب على التعبير عن نفسه ومشاعره، مثل: القصة، المقال..... إلخ.

عناصر الفن الكتابي (كتابة خطبة محفلية)

إستراتيجية الكتابة



التهيئة: أملأ البيانات المعطاة بما يناسبها حول المقطع الآتي:

الحمد لله حمداً لا ينفد، وأصلي وأسلم على أفضل المصطفين محمد، وعلى آله وصحبه ومن تبعه، أيها المسلمون: العدل في القضايا من سمات المسلمين، وإعطاء كل ذي حق حقه، وهو مما أوجبه الله على عباده، وإن كان ثم مأخذ غير مرضية تصدر تارات كثيرة من الخدم، فإننا في المقام نفسه نشير إلى سمات متعددة من الحقوق والواجبات التي يستحقونها.

ومبش من الحرم المكي / د. سعود الشريم

خطبة

- اسم الفن التعبيري: ☒ وظيفي. ☐ إبداعي
- نوع الفن التعبيري: ☒ ديني ☐ سياسي ☐ اجتماعي
- مجال الفن التعبيري: ☒ مقدمة ☐ عرض ☐ خاتمة
- مقطع الفن التعبيري يدل على: ☒ نعم ☐ لا
- الهدف العام من هذا الفن: ☒ نعم ☐ لا
- الميل إلى هذا الفن: ☒ نعم ☐ لا
- الرغبة في كتابة مثل هذا الفن: ☒ نعم ☐ لا

ملاحظات



أعلم أن:

الخطبة هي فن مشاهة الجمهور. تهدف إلى استمالة الجمهور بالحجج المقنعة، بغرض التأثير فيهم. ولتطلب أنواع منها: الخطب الدينية، السياسية، المحفلة كالخطبة، الإذاعية، ومجلس الأباء والأمهات، والترحيبية، والتكريم، وحفل التخرج. عناصرها: الخطبة، ١- المقدمة، لا بد من تهية المستمعين وشد انتباههم وإثارتهم لمتابعة الموضوع.

وينصح بعدم الإطالة فيها. وتتكون من الحمد والتناء، والصلاة على الرسول ﷺ. والشهيد للموضوع بنص بلغ أو بطرح أسئلة مثيرة، أو بآية قرآنية، أو حديث. ٢- العرض، يعالج موضوع الخطبة الرئيس ويشرط فيه.

- أن يكون حيًا مثيرًا ممتعًا يجذب انتباه المستمعين ومتابعيهم. بأسلوب فصيح وواضح ومتنوع. أفكاره مترابطة متسلسلة متنوعة، مثيرة. - التدرج في العرض من الأهم فالهم، ومن العام إلى الخاص.

٣- الخاتمة، تحدد ما ستحتفظ به عقول المستمعين. وهي تشكل خلاصة الخطبة، لذا يجب أن تتضمن فكرة موجزة مركزة شاملة. وعباراتها قوية مثيرة.

اقرأ المقطع أمامي، ثم أجيب عن المطلوب:

قراءة

المقدمة

خطب قائد المدرسة في اليوم الترحيبي فقال:
الحمد لله الذي أولانا النعم، وعلمنا ما لم نعلم، والصلاة والسلام على الممدوح في كتابه العزيز سيدنا محمد خير نبي من خير الأمم، ومعدن العلم والحكم. وبعد:
أبنائي الطلاب، ها نحن اليوم نقف من جديد على أعتاب عام جديد؛ نلتقي فيه متطلعين نحو العلم والتربية؛ كي نبني سويًا مستقبلًا زاخرًا بالتطور والرقى، نستضيء بالنور؛ فننظر في العلم والفضائل إلى من هو أعلى منا فيها؛ لنستزيد ونعلو.

أكمل الفراغات في الشكل الآتي، مع الاستفادة من الهامش:

طلاب المدرسة

جذب انتباه المستمع إلى الموضوع



الحمد والصلاة

طرح الفكرة مباشرة

ب أي المقدمتين أفضل؟ المقدمة السابق ذكرها، أم المقدمة الآتية، أعللْ إجابتي:

الحمد لله الذي جعل العلم ضياءً، والقرآن نوراً، ورفع الذين أوتوا العلم درجات، وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.. أبنائي الطلاب، فجر اليوم فجر جديد، صباح اليوم صباح سعيد، غردت البلابل وزقزقت العصافير لتغني أجمل نشيد، هل عرفتم لماذا؟ إن هذا اليوم يوم يحمل في طياته الجديد، إنه بداية العام الدراسي الجديد نستقبله في صرح المعارف والعلوم، نرفع معاً راية التطور، ونبني سوياً مستقبل الرقي. فهل أنتم مستعدون للقاءه؟

التعليل:

المقدمة الثانية أفضل لأنها
تضمنت أسئلة مثيرة واعتمدت
على تمهيد للموضوع بطريقة
مثيرة غير مباشرة الى جانب
تضمنها صوراً لتجسيد الفكرة
وقد تختلف المقدمة في
عرضها من خطبة لآخرى
حسب مقتضى الحال

ملاحظات

حقوق راجبات

ملاحظات

أحلل مع من بجواري المقطع الآتي وفق المطلوب في الجداول
الآتية:

ثانياً



أبنائي الطلاب، يقول الشافعي
أخي لَنْ تَنَالَ الْعِلْمَ إِلَّا بِسِتَّةِ
سَأْنِيكَ عَنْ تَفْصِيلِهَا بِبَيَانٍ
ذِكَاً، وَحِرْصٍ وَاجْتِهَادٍ وَبُلْغَةٍ
وَصُحْبَةٍ أَسَازٍ وَطَوَّلٍ زَمَانٍ

العلم

فاحرصوا - رعاكم الله - على آداب العلم، واصبروا على
متطلباته، وليكن دوركم إيجابياً تجاه أنفسكم.

ولعلمكم تتساءلون عن نوعية مسؤولياتكم تجاه مدرستكم، وما
واجبكم تجاه أنفسكم، إنكم تتفوقون ظلالاً وارقة، عليكم الحفاظ
عليها والعناية بها، وأمامكم أمانة وضعها أولياء أموركم في أعناقكم
هي أمانة التلقي، والتعلم، والاستذكار، فأنتم عليكم مسؤولية في
أسركم ومجتمعكم ينبغي القيام بها.

ونحن ما مهمتنا داخل هذا الصرح التعليمي العظيم؟ لقد اخترنا
أن نكون هنا من أجلكم؛ من أجل أن نعمل معكم؛ نساعدكم على
الوصول إلى الغاية، كل حسب مهمته ومسؤولياته التي أنيطت به،
نعمل على توفير المناخ التعليمي الملائم، نحل قضاياكم المدرسية
تحت سيادة جو من المحبة والألفة والتعاون، ونأمل أن ينعكس ذلك
على تحصيلكم الدراسي.

ملاحظات

موضوع الخطبة:

الأدلة والشواهد	الأساليب اللغوية / عبارات خطابية	أسلوب العرض	الأفكار الجزئية
البيت الشعري	أسلوب مباشر + أمر (فاحرصوا)	الموازنة بين دور الطالب والمعلم	التوصية بالحرص على آداب العلم
على الفكرة الأولى	أسلوب مباشر + ترحي (لعلكم)	دور المسؤولين من مدير ومعلمين في المدرسة	من أساليب العرض التي تضفي المتعة على الموضوع: سرد القصص، الأمثلة الواقعية، الطرفة، الموازنات والمقارنات، الأسئلة المثيرة للتفكير.
	أسلوب مباشر + استفهام (ما دورنا)	طرح سؤال مثير للتفكير	



أعلم أن:

حقوق وواجبات

ب

من ألفاظ الدقة في أداء المعنى	من ألفاظ التأثير	من ألفاظ التأكيد	صور وتشبيهات
نحن	إيجابي	لقد اخترنا	شبه المدرسة بالشجرة ذات الظلال الوارفه
فأنتم	ما دورنا	انكم	شبه المدرسة بالصرح العظيم
			سيادة جو المحبة
			دورا أساسا ، أمانه

- من الألفاظ الدالة على العموم: جميع ، الناس ، كل .
- من الألفاظ الدقيقة في أداء المعنى: فلان ، مدينة الرياض ، خاصة .
- من ألفاظ التأثير: جميل ، سهل ، رائع .
- من ألفاظ التأكيد: حقًا ، بالتأكيد ، لا بد إلخ .

ملاحظات

الخاتمة

وفي الختام:
فيا منشئي الأجيال، ويا باعشي الآمال، ويا قادة الزمن،
الشكر لكم موصول على ماتبذلونه من أجل أبنائكم؛ لتحيا
العقول، وترقى المشاعر، ويبنى المستقبل.
والله أسأل أن يوفقكم في أداء رسالتكم، وأن يجزيكم خير
الجزاء، إنه سميع مجيب.
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

في المخطط الآتي طرائق بناء الخاتمة، فأَيُّ منها اعتمدت
عليها الخاتمة أعلاه، أعلّل إجابتي:

تلخيص بناء الموضوع في نقاط محددة

فتح مجال التفكير
أمام الجمهور

الخاتمة

التركيز على الفكرة
الأكثر أهمية

استخدام دليل أو قول يؤيد الأفكار
الأساس للموضوع

خطبة خاتمة القاها مدير المدرسة في اليوم الترحيبي
نوع الخاتمة - تركيز على الفقرة الأكثر أهمية
حيث ركز على أهمية رسالة المعلم ودوره في بناء
الاجيال
كما ركز على شكر الاساتذة والاباء على ما قدموه
لابنائهم من أجل أن يحيا حياة هانئة

أعوذُ إلى نص «واجب الشباب المسلم» وأستفيدُ منه في كتابة خُطبة

محظية مع مجموعتي: 

ملاحظات



أعلم أن:

- ألفاظ الخُطبة تتميز بالفصاحة والقوة والتعبير عن المعاني بوضوح، كما أنها تناسب عقول المستمعين، ومناسبة للموضوع أيضاً.
- وتتميز الشواهد والأدلة بالتنوع، وقوة الحجة والإقناع، ومناسبتها للمعنى.
- أما الأساليب فتعتمد على الجمل الإنشائية المؤثرة.
- (استفهام، نفي، تعجب، قسم... إلخ).

المكون	تفصيل الخُطبة
المقدمة، - الحمد لله والصلاة والسلام على الرسول ﷺ. - نداء مناسب لجذب الانتباه. - التمهيد للموضوع.	الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا ونبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين. اخواني يا شباب المستقبل قال سبحانه في أول آية نزلت : اقرأ فبالعلم تنهض الامم وترتفع الى اعلى الدرجات من التقدم والصلاح
العرض، - نداء مناسب. - تحليل وتفصيل أفكار الموضوع مع الاستشهاد.	ان العلم يكسب الامه القوة في مختلف المجالات سواء عسكرية او اقتصادية او اجتماعية لذلك فان امة محمد قامت على اركان وطيدة من العلم والثقافة والفكر وهذا هو المنهج الذي يجب ان تسير عليه طلب العلم والانتفاع به
الخاتمة، - نداء مناسب. - خلاصة القول والاستشهاد.	رجال الغد ومعاهد الأمل: تذكروا وعوا أن صلاحكم صلاح للأمة، وفي فسادكم فساد للأمة، فأنتم القوة المتحركة فيها، واجعلوا شعاركم «الحكمة ضالة المؤمن أنى وجدها فهو أحق بها» واستفدوا طاقاتكم في حياض العلم والمعرفة فهو عماد الأمم.

حقوق واجبات



ملاحظات



لا أنسى

توظيف كل ما تعلمته في
الوحدة سابقاً، مع الاستعانة
بدليل ألفاظ الوحدة.

أختار موضوع خُطْبتي حسب
حاجة المستمعين إليه.

تخطيط كتابة الموضوع

الأداء الكتابي



أنفذ التدريبات أدناه: لكتابة خُطبة محفلية في أحد الموضوعات الآتية:

- ١ الصداقة حقوق وواجبات.
- ٢ نحن وذوو الاحتياجات الخاصة.
- ٣ واجبات المستجدين من الطلاب والطالبات في المدرسة وحقوقهم.

٦ أنأمل مراحل عملية الكتابة الآتية، ثم أكمل الدائرة وفق
المطلوب فيها:

اكتب عن الايجابيات
والسلبيات واقدم
الادلة على ذلك

ماذا سأكتب؟

لتوضيح الموضوع
او الخطبة

لماذا أكتب؟

كيف سأعرض كتابتي؟

لمن سأكتب؟

التمهيد ، المقدمة ،
العرض ، الخاتمة

اكتب لكل من لم يفهم
او يستوعب الموضوع

ملاحظات

٢ أعد أفكار ومعلوماتي على الورق، دون الاهتمام بتسلسلها وتصحيح الأخطاء فيها.

- الصداقة حقوق و واجبات
- مفهوم الصداقة او تعريف الصداقة
- كيف احافظ على الصداقة؟
- كيف اتعامل مع الصديق وما هي الحقوق لهذه الصداقة؟
- واجبات الصداقة في الاسلام
- حديث للرسول صلى الله عليه وسلم

٣ أجمع الأفكار والمعلومات في الشكل الآتي:

موطن المعلومة في الخطبة

المعلومات والأفكار

مصدر المعلومة

العنوان

التمهيد

العرض

الخاتمة

- الصداقة بين الرسول وأبو بكر الصديق
- المحافظة على الصداقة فيما يرضي الله سبحانه وتعالى
- حقوق و واجبات الاصدقاء فيما بينهم

- الكتب
- السيرة النبوية
- الحديث الشريف
- رياض الصالحين
- الانترنت



إرشاءة:

- التعليمات،
- أبدأ بكتابة كل جزء على حدة، ثم أقرأ الأجزاء المتصلة.
 - أوازن مخططي مع مخططات أخرى اتبعها من في صفّي ثم أعرضه للنقاش.

ان الحمد لله نحمده ونثني
عليه والصلاة والسلام على
خير خلق الله محمد بن عبد الله
يا اخواني الطلاب يا من يههمه
أمر صديقه في الاسلام ان
الصداقة هو ترابط بين
اخوانك المسلمين مبني على
مخافة الله

الحمد والثناء

نداء مناسب

التمهيد للموضوع
وبيان أهميته

المقدمة

العرض

الأدلة
والشواهدالأساليب اللغوية
المتنوعةالأفكار الجزئية
للموضوع

الفكرة العامة

• الصداقة بين الصحابة
• الحديث الشريف

النداء، العرض
اسلوب الكتابة

• مفهوم الصداقة
• حقوق الصديق

الصداقة

واجبات الاصدقاء بالفصحى

الخاتمة

اللهم أدم الصداقة والحب بيننا فيما
يرضيك وأن تكون خالصة لوجهك الكريم

الدعاء

ان الاصدقاء المتحابون في الله يظلمهم الله
تحت ظله يوم القيامة

خلاصة الموضوع



ملاحظات



إضافة:

التعليمات،

١- أبدأ من أية نقطة أريد،
ثم أعود فيما بعد للبداية،
وأختار الجملة الملائمة
لها.

٢- أكتب عدة جمل تصلح
كل واحدة منها لأبدأ
بها موضوعي (تعجبية،
واستفهامية، وتوكيدية،
وآية قرآنية، وحديث
شريف، وبيت شعر،
وحكمة...).

٣- أستفيد من كل ما
تعلمته في الوحدة سابقاً،
مع الاستعانة بدليل ألفاظ
الوحدة.



كتابة المسودة

أكتب مسودة في الخطبة المختارة، مع مراعاة التعليمات.

الحمد لله والثناء عليه
الصلاة والسلام على رسول الله
التمهيد... عن ابي هريرة رضي الله عنه عن
النبي قال:
(سبعة يظلهم الله في ظله يوم لا ظل الا ظله
ومنهم رجلان تحابا في الله
اجتمعا عليه وتفرقا عليه)
العرض.... مفهوم الصداقة
الحقوق بين الاصدقاء
واجباتك نحو الاصدقاء

الامثلة

- من سيرة الصحابة والتابعين
- الدعاء
- الخاتمة

ملاحظات

أقومُ ومن بجواري بتبادل الأسئلة والإجابة عنها بعد قراءة ما

كتبه كل منا:

نعم
إلى
لا

الأسئلة

- هل خطبتي شائقة وماتعة دفعت القارئ لمتابعتها؟
- هل يستطيع القارئ فهم خطبتي في يسر؟
- هل توافرت فيها عناصر بناء الخطبة (مقدمة، عرض، خاتمة)؟
- هل جاءت مقدمة الخطبة مثيرة وممهدة للموضوع؟
- هل جذبت المقدمة انتباه القارئ؟
- هل حجم المقدمة مناسب لطول الخطبة؟
- هل جاءت أفكار الخطبة واضحة ومتراصة ومتسلسلة؟
- هل تدرجت في بناء العرض من العام إلى الخاص ومن الأهم فالأهم؟
- هل تضمنت خطبتي الأدلة والشواهد المناسبة والمتنوعة؟
- هل جاءت الخاتمة موجزة ومركزة في فكرة شاملة كافية؟
- هل تنوعت الأساليب اللغوية المعتمدة فيها (استفهام، نفي، قسم، توكيد، تعجب....)؟
- هل الألفاظ جاءت فصيحة ومعبرة عن المعنى ومناسبة؟
- هل العبارات فيها قوية ومثيرة ودالة على معانيها؟
- هل هناك أخطاء في الإملاء، وقواعد النحو، وعلامات الترقيم؟ (أصحح الأخطاء إن وجدت).

حقوق وواجبات

حقوق وواجبات ١



ملاحظات

الأداء الكتابي



المراجعة والتنقيح

حقوق واقيات



ملاحظات



أذكر أن:

الإلقاء هو الطريقة التي تؤدي بها الجمل والعبارات، وما يصاحبها من تعبيرات جسدية وحركية، تساعد على إيضاح الفكرة، ونقل الانفعالات العاطفية.

عند مشاهدة الخطبة المسجلة أركز على حركات الخطيب وتعبيراته في أثناء الإلقاء، لمحاكاته وتقليده.

استراتيجية مهارة التحدث (إلقاء خطبة أمام طلاب المدرسة)



أسترجع ما درسته سابقاً حول الخطابة وفن الإلقاء، ثم أكمل الجدول أمامي:

التهيئة:

ما أحسنه من مهارات الإلقاء	ما لا أحسنه من مهارات الإلقاء	ما سأعمله لتحسين مهاراتي
مقابلة الجمهور	الحركات الصحيحة أثناء الخطبة	كتابة الخطبة بشكل صحيح
حسن النطق والصوت	تعبيرات الخطيب أثناء الإلقاء	التدرب عليها مثل النطق الصحيح وأماكن الوقوف
التعبير الوظيفي		الحركات المصاحبة للإلقاء والتعبيرات المناسبة

ملاحظات

أذكر أن:

- من مهارات الإلقاء،
- الجراءة، القدرة على مواجهة الجمهور دون خوف أو خجل.
- الطلاقة، انسياب الأفكار والتفكير، مع فصاحة النطق ومناسبة درجة الصوت.
- سلامة الوقفات، تكون الوقفات القصيرة في نهايات الجمل والطويلة في نهاية الفكرة.
- التنعيم: تلوين الصوت للدلالة على نوع التركيب اللغوي (استفهام، وتمجيد، وتوكيد، وسخرية، وتمن، وأمر، ونهي... إلخ).
- نقل العاطفة، تلوين طبقة الصوت ودرجته بما يعبر عن الانفعالات العاطفية التي يعبر عنها المتحدث (حزن، غضب، قلق... إلخ).
- استخدام لغة الجسد، تعبيرات الوجه، والإشارات والإسماءات، والمسافة المكانية.
- الاتصال البصري، توزيع نظرات العين، وتثبيتها على المستمعين.

أشاهد الخطبة المسجلة التي يعرضها المعلم، مع الاستفادة من الأمثلة المعروضة، لأكمل مع مجموعتي الجدول الآتي:



الأسلوب	العبارة الدالة على الأسلوب	التعبير الصوتي للأسلوب	التعبير الحركي للأسلوب
نفثي	لا إله	مد الصوت في الألف	النظر إلى المستمعين مباشرة
توكيد	انك لمن المرسلين	رفع الصوت	رفع السبابه
تعجب	ليست من اخلاق نبينا محمد	تضخيم الصوت	النظر للمستمعين
تمني	كان نبينا يغيث المهلوف	مد الصوت وخفضه	الابتسام
التحية الختامية	والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته	صوت ينقطع عند (وعليكم)، (الله)، (بركاته) وخفض الصوت عندها.	التحول بالعين بين الحاضرين خلال القراءة، ثم تثبيتها في الجهة الأمامية عند الانتهاء.

أختار مقطعاً من الخطبة السابقة ثم أعيد إلقاءه أمام مجموعتي مع مراعاة مهارات فن الإلقاء.

١ من نص الاستماع الذي درسته في الوحدة، ألقى المقطعين
الآتيين مع مراعاة فن الإلقاء:

١ إخوة الإيمان، ومن فئات المجتمع الذين كلاتهم الشريعة بعين
أحكامها، وضمختهم برداء لطفها وحنانها، ولهم في قلوبنا والمسلمين
مكانة أثيلة، فئة فقدت حنان الأبوة المشفقة الحادية، ولوعهم فقد
الأمومة الحانية ووجدانها الدافق، بمشاعر الحب الحالم الجذلان،
فباتوا في مسيس الحاجة إلى مرفأ حبكم ولطفكم وحنانكم وعطفكم
ومهدكم المفعم بالرحمة والرفق والسلوان، تواسون جفونهم القريحة،
وتواسون قلوبهم الجريحة، تلكم هي فئة أحببنا الأيتام، رحم الله يثمهم،
وعوضهم بمن فقدوه خيراً. فذو المرتبة يحنو على ذي المترية، فتبلىج
في حياتهم الرحمة في أسمى معانيها، والسعادة في أجلى مراميها، قال
سبحانه ممتناً بكلاءة نبيه عليه الصلاة والسلام: ﴿أَلَمْ نَجْعَلْكَ يَتِيمًا فَتَافَى﴾
[الضحى: ٦١]، ويقول ﷺ فيما أخرجه البخاري عن سهل بن سعد رضي الله عنه:
«أنا وكافل اليتيم في الجنة كهاتين» وأشار بالسبابة والوسطى وفرج
بينهما.

رباه رباه، ما أعظم هذا الشرف! وما أرباه لمن احتضن يتيماً فأحسن
مرباه! فرحم الله من رحم الأطفال والأيتام، وهنيئاً لمن زرع بسمه
حانية على وجوه اليتامى، ومسح على رؤوسهم مسحة حادية، وربت
على أكتافهم عصامية المستقبل وآفاق الأمل المشرق الوضاء.

وفي تعظيم حرمة اليتيم يقول سبحانه: ﴿فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَنْهَرْ﴾ [الضحى: ٦١].
وللمؤمنين على أموال القصر واليتامى يلفت النظر إلى خطورة التعرض
لحقوقهم وأموالهم، يقول سبحانه: ﴿إِنَّ الَّذِينَ يَأْكُلُونَ أَمْوَالَ الْيَتَامَى ظُلْمًا
إِنَّمَا يَأْكُلُونَ فِي بُطُونِهِمْ نَارًا وَسَيَصْلَوْنَ سَعِيرًا﴾ [النساء: ١٠].

معاشِرُ الأَحِبَّةِ ، وَيَنْتَظِمُ فِي سَبِيلِكَ الأَحْقَاءُ بِالْمَرْحَمَةِ وَالْمَوَاسَاةِ وَالتَّعَاطُفِ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ ، فَتَةُ ثَالِثَةٌ جَدِيرَةٌ بِالذِّكْرِ وَالْعَنَايَةِ وَالْإِهْتِمَامِ وَالرَّعَايَةِ ، فَتَةُ صَهْرٍ جَوَانِحَهَا فَقْدُ أَحِبَّابِهَا ، فَعَاشَتْ ضَيْقَ الإِعْسَارِ وَأَثَرَ الإِقْتَارِ وَهُمْ تَنْشِئَةُ الأَبْنَاءِ الأَخْيَارِ ، تَلَكُمُ هِيَ فَتَةُ الأَرَامِلِ وَالأَيَامَى ، وَفِي تَوْكِيدِ رَعَايَةِ حَقِّهَا يَرْوِي أَبُو هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَنِ الرَّسُولِ ﷺ أَنَّهُ قَالَ : « السَّاعِي عَلَى الأَرْمَلَةِ وَالمَسْكِينِ كَالْمَجَاهِدِ فِي سَبِيلِ اللَّهِ » وَأَحْسِبْهُ قَالَ : « وَكَالْقَائِمِ لَا يَفْتَرُ وَكَالصَّائِمِ لَا يَفْطُرُ » [مُتَّفَقٌ عَلَيْهِ] .

على بقية من في الصف تدوين ملحوظاتهم وتقويمهم في
الجدول المعطى:

[illegible]

ملاحظات

٢ ما الأخطاء التي وقع فيها الخطباء في المواقف الآتية؟ ناقش
حلها مع مجموعتي:

- وقف منظم الحفل أمام الجمهور في حفل تكريم المتفوقين ليلقي خُطبته، فقدم لها بمقدمة قصيرة شائقة وفاعلة، وكان موضوعها قيماً حيوياً، تطرق فيه إلى عدة موضوعات متنوعة فجعل الخُطبة طويلة.
- في إذاعة المدرسة ألقى أحد الطلاب خُطبته في الحث على برّ الأم وتقديرها، فاعتمد في عرض موضوعه على الجمل القصيرة والعبارات المثيرة المتنوعة، والنبرات الرتيبة والأفكار الغامضة.
- وفي حفل تخرج جامعي، وقف عميد الكلية ليلقي الكلمة أمام الجمهور، فوقف على المنصة وصمت مدة، ثم تحدث ونظراته مركزة على الورق، وصوته منخفض، وكلماته مبعثرة.
- في مجلس الآباء تحدث قائد المدرسة في كلمته عن السياحة في بلادنا، فانشغل كثير من المستمعين إماً بالتحدث مع مجاوره أو استخدام الهاتف.

ملاحظات

أعود إلى «الأداء الكتابي»: لألقي الخطبة التي كتبها أمام طلاب المدرسة، بعد التدريب على إلقاءها في البيت.

ثالث

أقوم بإلقاء من في الصف وفق البطاقة الآتية:

الجم

النتيجة

تفاعل المستمعين

استخدام حركات الجسد

وتعبيرات الوجه

التعبير الصوتي

صحة النطق

سلامة الوقفات

سلامة النطق

أعلنت مسابقة في مدرستي بعنوان (أفضل خطبة تلقى في حفل تخرج طلاب الصف الثالث المتوسط) أتدرب من الآن على إعداد وإلقاء هذه الخطبة، ثم أسجلها لأقوم ذاتي، ثم أشارك بها في المسابقة.

حقوق وواجبات



ملاحظات

ليس منا *



النص الإثرائي

للقراءة والاستمتاع

لقد جاء هدي الإسلام يخضع المسلمين على احترام الناس؛ خاصة إذا كانوا جديرين بالتقدير والاحترام، بل إنه ليُعَدَّ احترام الكبير والعالم وصاحب الفضل من الأصول الأخلاقية الكبرى، التي تُعطي للمسلم هويته في المجتمع الإسلامي، ومن فقدّها انخلع من عضوية هذا المجتمع، وجرد من شرف الانتساب لأمة الإسلام، كما قرّر ذلك الرسول الكريم ﷺ في قوله: « ليس من أمتي من لم يحلّ كبيرنا، ويُرْحَم صغيرنا، ويعرف لعالمنا حقّه » [رواه أحمد والطبراني وإسناده حسن].

إن احترام الكبير في المجتمع، وتقديره على من هو أصغر منه دليل رقي ذلك المجتمع، وأية فهم أعضائه قواعد الأخلاق الإنسانية، وعلامة على سمو نفوسهم وتهذيبها، ومن أجل ذلك كان رسول الله ﷺ يحرص على أن يؤكد هذا المعنى في نفوس المسلمين، وهو يرفع قواعد المجتمع الإسلامي، ويرسي دعائم الأخلاق فيه. ومن شواهد حرصه على هذا المعنى قوله لعبد الرحمن بن سهل إذ رآه يتكلم، وكان أصغر القوم في الوفد الماثل بين يدي الرسول ﷺ: « كَبُرَ، كَبُرَ »، فسكت عبد الرحمن، وتكلم من هو أكبر منه [متفق عليه].

ويذهب رسول الله ﷺ إلى أبعد مدى في تقدير الكبار وأصحاب الفضل، فيجعل إكرامهم من إجلال الله تعالى؛ وذلك في قوله ﷺ: « إن من إجلال الله تعالى إكرام ذي الشئبة المسلم، وحامل القرآن غير الغالي فيه والجافي عنه، وإكرام ذي السلطان المقسط » [حديث حسن رواه أبو داود].

ولقد أثمرت هذه التربية في نفوس الجيل الأول من المسلمين، فأنشأت رجالاً تجسدت فيهم تلك الأخلاق الفاضلة، فكانوا نماذج فذة في إجلال الكبار وأصحاب الفضل، أذكر منها على سبيل المثال أبا سعيد سمرّة بن جندب رضي الله عنه الذي يقول: «لقد

يتبع

كنتُ على عهدِ رسولِ الله ﷺ غُلامًا، فكنتُ أحفظُ عنه، فما يُمْنُني من القولِ إلَّا أنْ ههنا رجالًا هم أسنُّ مِنِّي» [متفق عليه]

ومن هذه النماذج التي يحتاج كلُّ مسلمٍ إلى التَّأسي بها في إجلال الكبار وأصحاب الفضل عبد الله بن عمر رضي الله عنهما، فقد حضرَ مجلسَ رسولِ الله ﷺ وفيه أبو بكرٍ وعمر رضي الله عنهما، فسأل رسولُ الله ﷺ سؤالاً عرفَ ابنُ عمرَ جوابه، ولكنه لم يتكلم احترامًا لأبي بكرٍ وعمرَ، وفي ذلك يقول عبد الله بن عمر، قال رسولُ الله ﷺ: «أخبروني بشجرةٍ مثلُها مثلُ المسلم، تُؤتي أكلها كلَّ حينٍ بإذنِ ربِّها، لا تحترقها، فوقع في نفسي النخلة، فكرهتُ أنْ أتكلَّ، وثمَّ أبو بكرٍ وعمرُ. فلما لم يتكلما قال النبي ﷺ: «هي النخلة». فلما خرجتُ مع أبي قلتُ: يا أبتُ، وقع في نفسي النخلة، قال: ما منعك أنْ تقولَها؟ لو كنتَ قلتَها كان أحبَّ إليَّ من كذا وكذا. قال: ما منعتني إلَّا أني لم أرك، ولا أبا بكرٍ تكلمتُما، فكرهتُ [رواه الشيخان]

لقد أنزلَ الإسلامُ النَّاسَ في المجتمع الإسلامي منازلهم، وذلك بأمرٍ من رسولِ الله ﷺ، وقد ذكرَ الإمامُ مسلمٌ في أولِ صحيحه فقال: وذكرَ عن عائشة رضي الله عنها، قالت: «أمرنا رسولُ الله ﷺ أنْ ننزلَ النَّاسَ منازلهم». ومن إنزالِ النَّاسِ منازلهم أنْ تُعرَفَ أقدارُهم، فيقدِّمَ العلماءُ وخمَلَةُ القرآنِ وأصحابُ العقولِ الراجحةِ وأهلُ الفضلِ.

وذلك أن للعلماءِ مكانهم المرموقَ العالي في المجتمع الإسلامي، ما داموا أمانةً على شريعةِ الله، صدَّاعين بالحقِّ، حُرَّاسًا لشعائرِ الإسلامِ، وقد بَوَّأهم اللهُ تلكَ المنزلةَ الكريمةَ إذ قال: ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُو الْأَلْبَابِ﴾ [البقرة: ١٢٩].

* كتاب: شخصية المسلم كما يصوغها الإسلام في الكتاب والسنة