

٢

الوحدة
الثانية

أَعْلَامٌ مُعَاصِرُونَ



أَعْلَامٌ مُعَاَصِرُونَ

دليل الوحدة



الوحدة الثانية

أتوقع -بمشيئة الله- بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

- ١ اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال الأعلام المعاصرين.
- ٢ اكتساب رصيد معرفي، ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال الأعلام المعاصرين.
- ٣ فهم نصوص الوحدة المقروة والمسموعة وتحليلها وتذوقها ونقدها.
- ٤ تصنيف أفكار ما أستمع إليه (رئيسة، فرعية، ضمنية).
- ٥ استخدام إستراتيجية زيادة التركيز والفهم (الرسوم الإيضاحية).
- ٦ رسم الألف اللينة في الأفعال غير الثلاثية.
- ٧ رسم الحرفين (ك، م) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.
- ٨ تعرف اسم المفعول وتمييزه واستخدامه.
- ٩ تعرف أسلوب الشرط وتمييزه واستخدامه.
- ١٠ تعرف التمييز وتمييزه واستخدامه.
- ١١ توظيف إستراتيجية كتابة (تنظيم وتركيز/ التخطيط للموضوع).
- ١٢ كتابة سير غيرية.
- ١٣ عرض الرأي والتلطف فيما يكتب.
- ١٤ استظهار نص (واخلداه!) وعشرة أبيات من نص (الجبل الأشم).

الإنجازات:



جمع معلومات في موضوع موثق حول علم من الأعلام المعاصرين.



المكونات

الدروس اللغوية

الوظيفة النحوية	الأسلوب اللغوي	الصنف اللغوي	الرسم الكتابي	الرسم الإملائي
التمييز	الشرط	اسم المفعول	رسم الحرفين (ك، م) رسماً صحيحاً بخط الرقعة	رسم الألف اللينة في الأفعال غير الثلاثية

التواصل اللغوي

الشفهي	الكتابي
عرض الرأي والتلطف فيما يكتب	كتابة سير غيرية



ملاحظات

مدخل الوحدة

أختار اسم العلم وأكتبه عن يسار الصورة:



الأديب أحمد محمد
جمال رحمه الله.

الملك فهد بن عبدالعزيز



المحدث الشيخ محمد
ابن ناصر الدين الألباني
رحمه الله.

محمد ناصر
الدين الألباني



الكيميائي د. إبراهيم
عبد الحميد عالم.

محمد بن ناصر
العبودي



خادم الحرمين الشريفين
الملك فهد بن عبدالعزيز
آل سعود رحمه الله.

محمد إقبال



الرحالة الشيخ محمد بن
ناصر العبودي.

أحمد محمد جمال



الشاعر محمد إقبال رحمه
الله.

د / إبراهيم
عبد الحميد عالم



العلم أن

- الأدب العربي يُقسم إلى
عدة عصور.

- يُسمى هذا العصر
الذي نعيش فيه العصر
الحديث.

- يبدأ العصر الحديث من
عام ١٢١٣ هـ إلى يومنا
هذا.

- يُسمى الشخص الذي
عاش في هذه الفترة
معاصراً.

أعلام معاصرون



نصاً
المدخل

نائباً

أقرأ الأبيات قراءة معبرة، ثم أعيد كتابة الكلمات التي تحتها
خط، محاكياً طريقة كتابة حرفي (ك، م) في أوضاعهما
المختلفة:



* يقول الشاعر غازي القصيبي في
رثاء الملك خالد بن عبد العزيز رحمهما
الله في قصيدة بعنوان (واخالداه!):

واخالداه!

وا خالداه! وضع الجُرْعُ في كبدي
بيكون منك- وقد ناحوا- على ملك
وا خالداه! يَعْصُ الشَّعْرُ من ألم
ومخاطر الموت فون البيدر عاصفة
أراك رُغم ضباب الموت يا رجلاً
هل كالبساطة تاج عرّ لابس
فسيرت بالجرع لا ألوي على أحد
أما أنا فبكائي حُرقة الولد
كما تذبّ عيون الشون من سهد
منه الدموع فنار الصبر يا بلدي
به تزايد ملك وهو لم يزد
هل كالنواضع عرسه ثابت العمد؟

* غازي عبد الرحمن القصيبي، شاعر سعودي، من مدينة الأحساء، شغل عدد من المناصب، منها: وزير العمل،
وزير الصحة، وله عدد من المؤلفات الشعرية، والنثرية، والمتنوعة.

ملاحظات

أعلام معاصرون

أحدّد نوع الفعل الذي تحته خطان، ثم أذكر ماضيه:

نادى

الماضي منه:

فعل أمر

ناد: نوع الفعل:

أصوغ على نمط الفعل الماضي مراعيًا مشابهة الحرف الأخير:

قاضي

جاري

ساوي

أقرأ النص الآتي قراءة معبرة:

بنت الشاطي *

وُلِدَت عائشة بنت محمد علي الحسيني في مدينة دمياط في مصر عام ١٣٣١هـ، وفي كتابتها ختمت القرآن الكريم حفظًا، وتعلّمت مبادئ القراءة والكتابة، وكان لوالدها دور كبير ملموس في تعليمها منذ صغرها، فقد كان يصحبها إلى مكتبة المسجد؛ ليعلمها في أوقات فراغه المبادئ الأولية للعلوم العربية والإسلامية، فنشأ فيها الالتزام وحب الاطلاع. بدأت تكتب مقالاتها وقصصها في أكثر الصحف انتشارًا مثل: الهلال والأهرام، تحت اسم مستعار هو (بنت الشاطي) نسبة إلى شاطي، مدينة دمياط مسرح طفولتها الأولى. حصلت على الشهادة الجامعية في الآداب عام ١٣٥٨هـ، وعيّنت معيدة في الجامعة، ونالت شهادة الماجستير عام ١٣٦٠هـ، ثم الدكتوراه عام ١٣٦٢هـ. عملت خارج مصر في عدد من الجامعات في السودان والمغرب والجزائر. ولها العديد من المؤلفات، زادت عن أربعين مؤلفًا من أهمها وأشهرها: نساء النبي ﷺ، والخنساء، وتُرجم عدد منها إلى لغات أخرى. توفيت عام ١٤١٩هـ بعد حياة حافلة بالعمل والعطاء الفكري المتميز.

* موسوعة الـ ١٠٠٠ شخصية من الشرق والغرب / سليمان مصلح أبو عزب.

أ | أحدد الوزن الصرفي للكلمة الآتية:

ملموس: مفعول

ب | أكتب كلمات أخرى على الوزن نفسه:

معلوم

مدروس

مرفوع

ملموس

أشترك مع من بجواري، ونختار من (ب) ما يتمم الجمل الشرطية في (أ):

(ب)

لم يكتبوا

يستفد منها

اعدت في الكبر

لأصبحوا من العظماء

(أ)

إذا اجتهدت في الصغر

من يقرأ سير الأعلام العظماء

لو اهتم الآباء بتربية الأبناء

أنامل، ثم أجيب:

- قرأت عشرين.

- عرفت عشرين.

هل وضح العدد (عشرين) في الجملتين المعداد ومميزه، أو لا يزال المعداد مبهما؟

مبهم

● ماذا تختار لكل من الجملتين من الكلمات الآتية (علماء ، سماء ، سيرة) .

- قرأت عشرين **سيرة**

- عرفت عشرين **علماء**

● هل ميّز المعداد العدد وأزال الإبهام عنه في الجملتين السابقتين ؟

زال الإبهام وأصبحت مميزة

أَتَحَاوَرُ مع من بجواري في الفصل، وأَقُومُ بجمع المعلومات الآتية، ثم
كتابتها:



.....	الاسم الرباعي
.....	سنة الميلاد
.....	مكان الميلاد
.....	المدارس التي تعلم فيها
.....	صفاته
.....	الهوايات
.....	أبرز المواقف المؤثرة في حياته

ملاحظاتي



أتعاون مع مجموعتي : لتنفيذ مهمات المشروع الآتي :

المهمة الأولى : اختيار إحدى الشخصيات الآتية للكتابة عن سيرتها الذاتية :

١. الملك سعود بن عبدالعزيز آل سعود رحمه الله .
٢. الشيخ عبدالله بن حميد رحمه الله .
٣. الشيخ عبد العزيز بن عبد الله بن باز رحمه الله .
٤. الشيخ عبد الرحمن بن ناصر السعدي رحمه الله .
٥. الشاعر أحمد بن إبراهيم الغزاوي رحمه الله .

المهمة الثانية : تحديد المصادر التي يمكن أن تستقى منها المعلومات .

المهمة الثالثة : جمع المعلومات عن الشخصية المختارة .

المهمة الرابعة : إعادة صياغة المعلومات وتنسيقها .

المهمة الخامسة : كتابة الموضوع في شكله النهائي ، ثم مراجعته .



أبحث عن نص لسيرة غيرية، ثم أنسخ منه فقرة أو فقرتين في كتاب النشاط في الموضوع المحدد.





ملاحظات

نص الاستماع

التهيئة:



- أبين اسم الجائزة السعودية العالمية التي يمثلها الشعار الآتي:



جائزة الملك فيصل العالمية

- أسمى بعض الأعلام السعوديين المعاصرين الذين نالوا هذه الجائزة:

الدكتور عبدالله عمر نصيف (خدمة الاسلام ١٤١٤ هـ)

الشيخ محمد بن صالح بن عثيمين (خدمة الاسلام ١٤١٤ هـ)

الدكتور أحمد محمد علي (خدمة الاسلام ١٤١٤ هـ)

الشيخ صالح بن عبدالرحمن الحصين (خدمة الاسلام ١٤١٤ هـ)

ملاحظاتي



أستمع للنص، ثم أجيب عن النشاطات الآتية:

أبين ما يأتي:

١ العَلَم الذي تحدث عنه النص

حمد الجاسر

٢ حالته المادية

كان فقيراً

٣ حالته الجسدية

ضعيف البنية عليلًا

٤ علاقته بعلي بن عبدالله ابن سالم، ودوره في حياته

علي بن عبدالله بن سالم جده لأمه وهو الذي كفله بعد وفاة والده



أشترك مع من بجواري في إكمال فراغات الجدول الآتي:

ثانياً

الزمن	١٣٢٨هـ	١٣٤٠هـ	١٣٤٨هـ	١٣٥٣هـ	١٣٥٨هـ	١٣٧٢هـ	١٣٨٦هـ	١٤١٦هـ	١٤٢١هـ
المكان	قرية البرود	الرياض	المكة	الرياض	القاهرة	الرياض	الرياض	الرياض	الرياض
الحدث	مولده	ذهابه مع أبيه لطلب العلم	التحاقه بالمعهد الإسلامي	العمل في التدريس	التحاقه بكلية الآداب	انشاؤه صحيفة الإمامة	إصداره مجلة العرب	حصوله على جائزة الملك فيصل	وفاته

أقرأ، ثم أشارك مجموعتي في تنفيذ المطلوب:

- « ذهب به أبوه إلى مدينة الرياض عام ١٣٤٠هـ، فبقي عند قريب له من طلبة العلم، وتعلم قليلاً من مبادئ العلوم الدينية ».
- « ترك الرياض قاصداً مكة المكرمة؛ ليلتحق بالمعهد الإسلامي السعودي سنة ١٣٤٨هـ ».
- « جاءته الفرصة المواتية فسافر إلى القاهرة، وفي عام ١٣٥٨هـ التحق بكلية الآداب في جامعة القاهرة ».

تحديد القيمة التي تضمنتها العبارات السابقة:

أذكر أن:

القيمة أو الفكرة الضمنية
قيمة أو فكرة لا يشير
إليها الكاتب صراحة،
إنما يتلمسها القارئ ضمن
النص، ويستخلصها منه.

تحمل مشقة وعناء السفر رغم اعتلال صحته وفقره من أجل طلب العلم

إصدار حكم على هذه القيمة - بعد المناقشة - من حيث السلبية
والإيجابية:

قيمة ايجابية

بيان أثر هذه القيمة في الفرد وفي المجتمع:

أثرها في الفرد:

اكتساب الأجر ، سعة أفقه العلمي

أثرها في المجتمع:

- نقل العلوم والمعارف من البيئات الأخرى إلى بيئة العلم.
- المساهمة في تعليم المجتمع وثقافته.

أعيد قراءة المقطع الآتي، ثم اتعاون مع من بجوارني؛ لملء الخريطة

الذهنية الآتية:



بعد أن أنهى مرحلة الدراسة في ذلك المعهد متخصصاً في القضاء الشرعي، تحول إلى الخدمة، فعمل مدرساً في ينبع من عام ١٣٥٣هـ حتى عام ١٣٥٧هـ بعد أن أصبح مديراً للمدرسة. ثم انتقل إلى سلك القضاء فعمل قاضياً في مدينة (ضبا) وذلك عام ١٣٥٧هـ. ولم ينقطع حينئذ وشوقه إلى المعرفة بعد أن أنهى الدراسة في المعهد، بل كان يرغب في المزيد حتى جاءت الفرصة المواتية فسافر إلى القاهرة. وفي عام ١٣٥٨هـ التحق بكلية الآداب في جامعة القاهرة، ولكنه لم يكمل دراسته؛ حيث قامت الحرب العالمية الثانية وأعيدت البعثة السعودية من هناك. رجع إلى التدريس فدرس في مناطق عديدة، وشغل مناصب تربوية مختلفة، كرأسه مراقبة التعليم في الظهران، ثم إدارة التعليم في نجد عام ١٣٦٩هـ. وكان أول مدير لكلية الشريعة واللغة العربية في الرياض، اللتين كانتا النواة لإنشاء جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.

الفكرة الفرعية (٢)
تركه للعمل ليسافر إلى القاهرة
من أجل الدراسة الجامعية في
كلية الآداب بجامعة القاهرة

الفكرة الفرعية (١)
عمله مدرساً فمديراً
في (ينبع) ثم انتقله
إلى (ضبا) قاضياً

الفكرة الرئيسية
فترة أعماله
الحكومية

الفكرة الفرعية (٤)
توليه مناصب تعليمية
في الظهران ونجد

الفكرة الفرعية (٣)
عودته من مصر بعد قيام
الحرب العالمية الثانية
للعمل الحكومي والتدريس
في مناطق عديدة



ملاحظات

الفهم
القرائي



إنسانية ملك



ولد خادم الحرمين الشريفين الملك عبد الله
ابن عبدالعزيز آل سعود - رحمه الله - في
مدينة الرياض في سنة ثلاث وأربعين وثلاث
مئة وألف من الهجرة، ونشأ في كنف والده الملك عبدالعزيز آل سعود - يرحمه
الله - مؤسس المملكة العربية السعودية، الذي رباه تربية صالحة، وأثر فيه
تأثيراً قوياً.

لقد عاش في عصر كل ما فيه يفرض على الإنسان الصبر والاحتمال؛ لأنه
عصر تحولات كبيرة من حيث التطورات السياسية في الوطن العربي والعالم أجمع،
إبان الحربين العالميتين، مما أثر في تشكيل شخصيته، حيث عرف منذ صغره بميله
إلى البساطة، وقربه من البسطاء، كما اكتسب من والده - رحمه الله - الذي
يعد معلمه الأول صفات كثيرة، كالشجاعة، وقوة الإرادة، والنبيل، والذكاء،
والفراصة، والإيمان العميق بالقيم المثلى، وحبه الشديد للخيال والفروسية، وكان
تعلقه بالفروسية وراء تأسيسه نادياً خاصاً بها في الرياض، مع التشجيع على
الاهتمام بها ورعايتها.

تلقى - رحمه الله - تعليمه على يد عدد من العلماء والمعلمين الذين عملوا على
تنمية قدراته توجيهاً وتعليماً، لذلك فهو حريص على التقاء العلماء والمفكرين
دائماً.

يتبع



تَسَلَّمَ - رحمه الله - رئاسة
الحرس الوطني في عهد الملك
فيصل بن عبدالعزيز - رحمه الله -
وكان لتحمله مسؤولية هذه المؤسسة
العسكرية أثر فعال في تطويرها

وتحديثها، ثم أصبح في عهد الملك خالد بن عبدالعزيز - رحمه الله - نائباً
ثانياً لرئيس مجلس الوزراء ورئيساً للحرس الوطني، ثم بُويع ولياً للعهد من
قبل أفراد الأسرة المالكة والعلماء ووجهاء البلاد وعامة الشعب السعودي في
عهد الملك فهد بن عبدالعزيز رحمه الله، وفي مساء اليوم ذاته صدر أمر ملكي
بتعيينه نائباً أول لرئيس مجلس الوزراء ورئيساً للحرس الوطني بالإضافة إلى
ولاية العهد، وفي السادس والعشرين من جمادى الآخرة من عام ألف وأربع
مئة وستة وعشرين للهجرة بُويع ملكاً للمملكة العربية السعودية. فألقى كلمته
التي منها قوله مخاطباً الشعب: «أعاهد الله ثم أعاهدكم أن أتخذ القرآن دستوراً
والإسلام منهجاً، وأن يكون شغلي الشاغل إحقاق الحق، وإرساء العدل،
وخدمة المواطنين كافة، بلا تفرقة، ثم أتوجه إليكم طالباً منكم أن تشدوا
أزري، وتعينوني على حمل الأمانة، وألا تبخلوا علي بالنصح والدعاء».

عبارات ألقاها خرجت من القلب لتعانق القلوب ثم صدقتها الأفعال التي
أسرت قلوب الشعب بأكمله وفاضت لتغمر قلوب الأمة العربية والإسلامية،
حيث تمكن خادم الحرمين الشريفين بحنكته ومهارته في القيادة من تعزيز
دور المملكة في الشأن الإقليمي والعالمي، سياسياً واقتصادياً وتجارياً، وأصبح
للمملكة وجود أعمق في المحافل الدولية، وفي صناعة القرار العالمي.

إنه شخصية ذات طابع خاص، وجودها عزيز في هذا الزمان، شخصية لها
من الميزات التي تعد من النادر؛ لأنه يثبت في كل يوم أنه الإنسان البسيط،
الذي يخاف الله ويخشاه في السر والعلن، القريب من شعبه، المحب له الحريص
على تلمس حاجاته، فقد عرفه السعوديون بحبه وتعاطفه مع الفقراء والمحتاجين،



وميله الفطري لعمل الخير ومساعدة الناس، والعمل على إدخال السرور إلى قلوبهم، حيث زار الأحياء القديمة في الرياض، وغيرها من المدن؛ لتفقد أحوال المواطنين والاطلاع على حاجاتهم، فالتقى بهم واستمع إلى مطالبهم، وتبادل الأحاديث معهم

في أبوة حانية. أحياء فيهم الأمل؛ لذا هفت القلوب إليه حباً، وهو أينما يذهب يلقي ترحيباً واستقبالاً يفوق الوصف والتعبير، فها هي مؤسسة الملك عبدالله بن عبدالعزيز لوالديه للإسكان التنموي تقف شاهداً حياً على مبادراته الإنسانية، وكذلك إنشاء الصندوق الخيري الوطني الذي أنشئ لمعالجة الفقر دليلاً على اهتماماته وتلمسه لاحتياجات المواطنين ودراسة أحوالهم عن كثب، كما تصدى لظاهرة الإرهاب بالمواجهة والاعتدال والتسامح، ودعا إلى إقامة مركز دولي لمكافحة الإرهاب، ودعا إلى الحوار الوطني واهتم به لبناء الإنسان السعودي لا بالمال، وإنما بالفكر الذي يغذي وعيه؛ للنهوض بمسؤولياته تجاه دينه ووطنه، ونجح في ذلك فمن جعل همه راحة شعبه يسدد الله خطاه، ومهما يفعل في خدمته فسوف ينال به رضا الله.

هذا ولم تقف إنسانية خادم الحرمين الشريفين - رحمه الله - عند مواطنيه فقط، بل كانت له أياد بيضاء ومواقف عربية إسلامية نبيلة تجاه القضايا العربية والإسلامية، وفي مقدمتها القضية الفلسطينية، التي دعمها سياسياً ومادياً ومعنوياً بالسعي الجاد المتواصل.

حيث كان له السبق في إنشاء مركز الملك عبدالله العالمي للحوار بين أتباع الأديان والثقافات في فيينا عام ٢٠١٢م، إيماناً منه بأهمية عقد لقاء للحوار بين أتباع الأديان والثقافات للنظر في التحديات والقضايا الملحة التي تواجه الإنسانية للعيش بسلام، وذلك بوضع خطة عمل شاملة للمعالجة وتنسيق مفاهيم ومبادئ التسامح والتعايش، وتعميق ثقافة الحوار بين الأمم والحضارات ما يمكن الجميع من القيام بدورهم المناسب في الإسهام من جديد في مسيرة الحضارة الإنسانية. إنه داعية السلام والتسامح من منطلق إنسانية رسالة الإسلام، الذي غايته إسعاد البشرية، متجاوزاً ما بين الأمم والشعوب من اختلاف.

ملاحظات

أعلام معاصرون

ملاحظات

أَنْمِي لُغَتِي



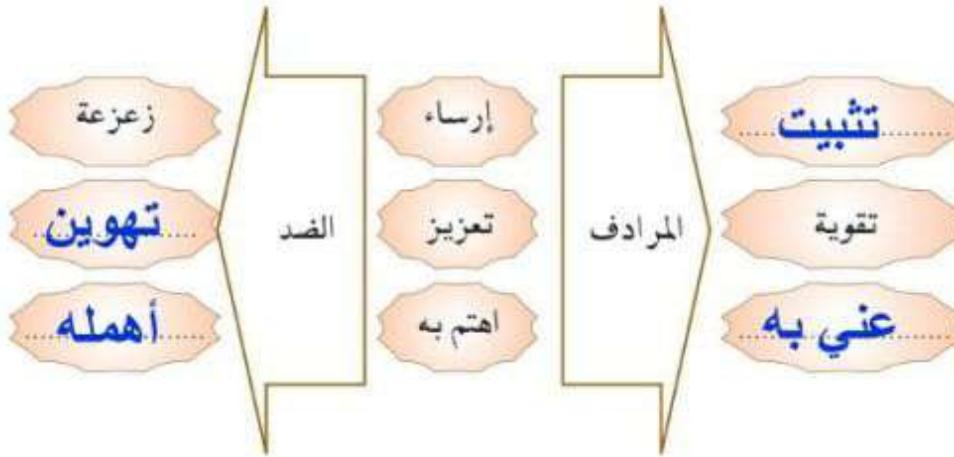
١ أصل الكلمة بالمعنى المناسب لها:

المعنى	الكلمة
المهارة في تعرّف بواطن الأمور من ظواهرها	إِبَان
الاجتماعات والمجالس	دستورًا
حين وأوان	الفراصة
الأثر	المحافل
قاعدة يعمل بمقتضاها	

٢ أحرّد المعنى المناسب لاستخدام الكلمة في النص من عدة معانٍ لها في المعجم:

كنف والده	الكنف	كنفه ورعايته ☒	رحمته وستره ☐	جانب الشيء ☐
هفت القلوب	هفا	حنّ واشتاق ☐	خفق من فرح ☒	سقط وزلّ ☐
تصدى للإرهاب	تصدى	تعرض مقبلاً ☐	تعطش ☐	عارض ☒

٢ أكمل ما يأتي متبعا السهم وفق المطلوب:



أجيب

١ متى وُلد خادم الحرمين الشريفين الملك عبد الله رحمه الله؟ وأين؟

في سنة ١٣٤٣ هجرية في مدينة الرياض

٢ بم تميز العصر الذي عاش فيه الملك عبد الله رحمه الله؟

كان عصر تحولات كبيرة من حيث التطورات السياسية
إبان الحرب العالمية الأولى والثانية

٢ بم عرف الملك عبد الله - رحمه الله - منذ الصغر؟

عرف ببساطته وقربه من البسطاء

ملاحظاتي

٤ ما المناصب التي تسلمها خادم الحرمين الشريفين الملك عبد الله رحمه الله؟

عين رئيسا للحرس الوطني ثم نائبا لرئيس مجلس الوزراء ثم
وليا للعهد ونائب أوال لرئيس مجلس الوزراء ثم ببيع ملكا للبلاد

٥ أعلل ما يأتي:

أ تعاطف الملك عبد الله - رحمه الله - مع الفقراء والمحتاجين ومساعدته لهم .

ليدخل السرور الى قلوبهم

ب اهتمام الملك عبد الله - رحمه الله - ببناء الإنسان السعودي بالفكر وليس بالمال .

حتى يغذي وعيه للنهوض بمسؤولياته تجاه دينه ووطنه

٦ ما موقف الملك عبد الله . رحمه الله . من القضية الفلسطينية؟

دعمها سياسيا وماديا ومعنويا بالسعي الجاد المتواصل

أفكر



ألاحظ الصور، ثم أكتب ما تخبرني به عن شخصية
الملك عبد الله بن عبد العزيز رحمه الله :



ملاحظات

أعلام معاصرون

استقباله للمواطنين ومساعدة بعضهم
على الجلوس خاصة كبار السن

الصورة الأولى

استماعه لحاجة المحتاجين ومساعدتهم
النظر في شكاوي المواطنين ومتطلباتهم

الصورة الثانية

استقباله لمواطنيه فمجلسه لا يخلو من
المواطنين الذين يجلسون بجانبه على
الكرسي ويتحدثون معه مباشرة عن حاجاتهم

الصورة الثالثة

ملاحظاتي

١

جاء في خطبة أبي بكر الصديق رضي الله عنه بعد مبايعته :
 «أيها الناس إني وليت عليكم ولست بخيركم ، فإن رأيتُموني على حق فأعينوني وإن رأيتُموني على باطل فسدّدوني ، أطيعوني ما أطعت الله فيكم فإن عصيته فلا طاعة لي عليكم .
 ألا إن أقوامكم عندي الضعيف حتى أخذ الحق له ، وأضعفكم عندي القوي حتى أخذ الحق منه» .

إنّ المدة الزمانية متباعدة ، والعصر مختلف لكن التشابه قوي بين كلمة الملك عبد الله بن عبد العزيز التي ورد جزء منها في النص ، وخطبة أبي بكر رضي الله عنه أعلاه .

اكتب أربعة من أوجه الشبه بين الخطبتين :

التشابه في الفكر والسياسة

التشابه في الحرص على العدالة

التشابه في الالتزام بتقوى الله وتطبيق الشريعة

التشابه في طلب العون على أداء الأمانة

ب استخلص النتيجة التي توصلت إليها من تشابه خطبة الملك عبد الله بن عبدالعزيز - رحمهما الله - مع خطبة الخليفة الراشد أبي بكر الصديق رضي الله عنه :

أن الملك عبد الله يطبق الشريعة الإسلامية ،
 ويتخذ الخلفاء الراشدين قدوة له

أصنف الأحداث الآتية وفق المجموعة المناسبة لها:

- تطور قطاعات الحرس الوطني.
- تعزيز دور المملكة في الشأن الإقليمي العالمي.
- مساعدة الشعب الفلسطيني بالدعم المناسب.
- إنشاء الصندوق الخيري.
- تفقد أحوال المواطنين في مدن المملكة.
- إنشاء مركز الملك عبد الله بن عبد العزيز العالمي للحوار بين أتباع الأديان والثقافات.

ب أضيفُ حدثين آخرين لهذين المجالين لم يرد ذكرهما في النص، ثم أدونهما في الشكل الآتي:





ملاحظات

بما يدل أيضاً على مبادرات الملك عبد الله الإنسانية إجراء عمليات فصل التوائم السياميين من مختلف دول العالم تحت رعايته وعلى نفقته الخاصة.

١ أختار الإجابة الصحيحة بوضع علامة (✓) أمامها:

١ مكان إجراء هذه العمليات هو:

- ☐ مستشفى القوات المسلحة بالهدا.
- ☐ مستشفى الملك فهد العام بجدة.
- ☒ مدينة الملك عبد العزيز الطبية بالحرس الوطني.
- ☐ مستشفى الملك فهد التخصصي بالدمام.

٢ أمر الملك عبد الله بإجراء هذه العمليات يدل على:

- ☐ امتداد أياديه البيضاء إلى أبناء العالم.
- ☐ تلمس احتياجات المحتاجين.
- ☐ ما يحمله قلبه من حب وخير وسلام لأبناء وطنه والبشرية جمعاء.
- ☒ ما تقدم جميعه.

ب أذكر مبادرة إنسانية أخرى غير ما ذكر في النص:

زيارته للمسلمين بدولة الصين وتفقدتهم
ومساعدتهم وبناء جامعاً على نفقته الخاصة

١ أستفيد من الصور والأقوال الآتية في تحديد جوانب من شخصية الملك عبد الله بن عبد العزيز - رحمه الله - وفق المثال الذي أمامي:



يقال: إن الملك عبد الله، إنسان ومواطن وأمير وملك.
يقال: لو كان للجود رمز لكان عبد الله ابن عبد العزيز.

١ فارس مولع بالفروسية منذ الصغر، خبير بشؤون البوادي والقبائل.



كرمه وعطفه على الفقراء والمحتاجين

٢ ميله الى البساطة وتواضعه

وقربه من المواطنين

٤ ملاصقته ومداعبته

للأطفال وتواصله مع

الصغار والكبار



ب أستنتج من النص بعضاً من ملامح شخصية الملك عبد العزيز رحمه الله.

١. الشجاعة

٢. قوة الارادة والنبيل

٣. الذكاء والفراسة



أقرأ

ملاحظاتي

أستفيد من عنوان النص في صياغة الفكرة العامة له:

التواضع وحبه لشعبه وخوفه على أبنائه

أرتب الأفكار الآتية وفق ورودها في النص:

- ٥ إنسانية الملك عبد الله بن عبد العزيز - رحمه الله - داخل المملكة وخارجها.
- ١ مولد الملك عبد الله بن عبد العزيز - رحمه الله - ونشأته والعصر الذي عاش فيه.
- ٣ المناصب التي تولاها الملك عبد الله بن عبد العزيز رحمه الله.
- ٢ الصفات التي عُرف بها الملك عبد الله بن عبد العزيز رحمه الله.
- ٤ الخنكة السياسية التي تميز بها الملك عبد الله بن عبد العزيز رحمه الله.



أقرأ جهراً الفقرتين الآتيتين بعد وضع الضبط الصحيح للكلمات:

ولد خادم الحرمين الشريفين الملك
عبد الله بن عبد العزيز آل سعود
- رحمه الله - في مدينة الرياض في
سنة ثلاث و أربعين وثلاث مئة وألف
من الهجرة، ونشأ في كنف والده الملك
عبد العزيز آل سعود - يرحمه الله -

مؤسس المملكة العربية السعودية، الذي رباه تربية صالحة، وأثرفه تأثيراً قوياً.
لقد عاش في عصر كل ما فيه يفرض على الإنسان الصبر والاحتمال؛ لأنه
عصر تحولات كبيرة من حيث التطورات السياسية في الوطن العربي والعالم أجمع،
إبان الحربين العالميتين، مما أثر في تشكيل شخصيته، حيث عرف منذ صغره بميله إلى
البساطة، وقربه من البسطاء، كما اكتسب من والده - رحمه الله - الذي يعد
معلمه الأول صفات كثيرة، كالشجاعة، وقوة الإرادة، والنبل، والذكاء، والفراصة،
والإيمان العميق بالقيم المثلى، وحبه الشديد للخيل والفروسية، وكان تعلقه بالفروسية
وراء تأسيسه نادياً خاصاً بها في الرياض، مع التشجيع على الاهتمام بها ورعايتها.

ب أقرأ جهراً مُراعياً التوكيد:

- ١ إنه شخصية ذات طابع خاص.
- ٢ وقد تمكن خادم الحرمين الشريفين بحنكته ومهارته.....
- ٣ إنه داعية السلام والتسامح.
- ٤ فقد عرفه السعوديون بحبه وتعاطفه مع الفقراء.



ملاحظات

استراتيجية قراءة

زيادة التركيز والفهم



الرسوم
الإيضاحية

من إستراتيجيات زيادة
التركيز والفهم



ورشة عمل

يمكن توزيع المعلومات ذات التصنيفات المتعددة في أي موضوع في شكل يصنفها إلى مجموعات متجانسة، وهناك ثلاثة أشكال تساعد على تنظيم المعلومات وتصنيفها وتلخيصها، هي: رسوم التصنيف، وشجرة الذاكرة، وهيكل السمكة.

للتأكد من فهم محتوى النص الآتي: أعلق عليه بكتابة أسئلة في الهامش الجانبي:

أين ولد عمر المختار؟

ما دوره في نشر الاسلام؟

في أي مدينه تم إعدام عمر المختار؟

يُعَدُّ عمرُ المختار رمزًا من رموز البطولة والفداء في ليبيا، ولد في إقليم برقة، حفظ القرآن الكريم، وأسهم في الدعوة لنشر الإسلام خاصة في مناطق غرب أفريقيا. كان له دور في مقاومة الاستعمار الإيطالي وخاصة في منطقة الجبل الأخضر، حيث يقال إنه خاض أكثر من (٢٦٠) معركة، أبلى فيها أحسن البلاء، فقد كان هدفه الأساس طرد المستعمر من بلاده، وفي عام ١٣٤٨هـ وبينما كان يخوض معركة ضد الإيطاليين فاجأته قوة إيطالية فاستشهد أكثر رجاله، وسقط جواده، وأصيب بجراح أسرى على أثرها، ثم نُقِلَ إلى مدينة بنغازي؛ حيث حوكم محاكمة غير عادلة، وحُكِمَ عليه بالإعدام الذي نُفذ عام ١٣٤٩هـ، فكان لذلك الحدث صده في العالمين العربي والإسلامي؛ حيث سجّل عمرُ المختار صفحة مشرقة في الكفاح الوطني.*

* موسوعة الـ ١٠٠ شخصية من الشرق والغرب لـ سليمان أبو عزب

١٢ أقرأ مع من بجواري الفقرة الآتية، ثم ننفذ ما يأتي:

- أشرح سؤالاً حول الفقرة، ثم أطلب أن يجيب عنه.
- أقرن إجابته بما ورد في الفقرة : للتأكد من صحته.

ما هو هدف الملك سلمان بن عبد العزيز؟

عندما يقول الملك سلمان في حسابه الإلكتروني «إن هدفي الأول أن تكون بلادنا نموذجاً ورائداً في العالم على كافة الأصعدة، وسأعمل معكم على تحقيق ذلك» فإنه يؤكد - حفظه الله - على إبراز قيمة المواطن لديه، وأهمية الوطن عنده، وتطلعات القيادة نحو المستقبل. وهو بقوله «سأعمل معكم» يرسخ مفهوم المواطنة الحقّة، ويُعلي شأن الشراكة الكاملة لهذا المواطن. ليس فقط في العيش على أديم الوطن والالتزام له وإثما في العمل معاً وجنباً إلى جنب مع ولي الأمر لصنع تقدّم هذا الوطن وتأمين سلامته.

وهو عندما يتطلّع إلى أن تكون بلادنا في الصدارة من هذا العالم فإنه يؤكد بذلك مدى الإصرار ووضوح الرؤية ومدى التصميم على الارتقاء بهذا البلد إلى الأعلى. قال هذا الملك لنا وأشركنا معه - يرحاه الله - في التفكير وفي العمل وفي تحمل المسؤولية لتحقيق تطلّعاته العريضة بثقة الإنسان المؤمن بالله. ثم بعزيمة القائد الذي لا تلين له قناة ولا يضعف أمام الأخطار والتحديات. ويمثل هذه القوة تُبنى الأوطان، وتُشيد ويعظم شأنه. ويمثل هذه الرؤية الشاملة تطمئن الشعوب إلى أنها ماضية من خير إلى خير أعم وأشمل. ويمثل هذه الإرادة الصلبة. يحسب لنا الجميع ألف حساب وحساب. *

هاشم عبده هاشم

جريدة عكاظ - الأربعاء ٢٠ جمادى الأولى ١٤٣٦ هـ، الموافق ١١ مارس

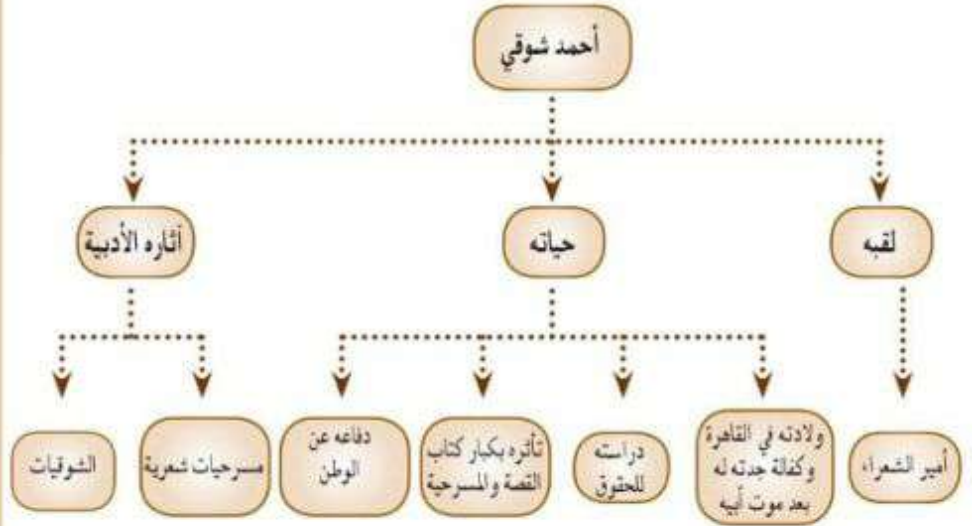
٢٠١٥ م.

٢ أفحص الرُّسْمَ الآتي، وأقرأ تفاصيله: للتأكد من تلخيصه
لمعلومات النص المكتوب:



أعلام

رسم تصنيف المعلومات:
يكون بوضع العنوان في
مربع في الأعلى، ثم يتفرع
منه خط أفقي يربط بين عدد
من المربعات تمثل الأصناف
الكبرى للموضوع، ويتفرع
من كل مربع عدد من
المربعات بعدد جزئياته.



يُعدُّ أحمدُ شوقي أميرَ الشعراء في العصر الحديث، وأغزَرَ شعراء العربية إنتاجاً، تأثر بالأدب العربي القديم، وسار على المنهج التقليدي للقصيدة العربية، وجدّد في موضوعات الشعر وفنونه.

ولد في القاهرة وتوفي فيها، مات أبوه وهو صغير، فكفلته جدته لأمه، ولما أتم المرحلة الثانوية التحق بكلية الحقوق. كان يحب الرحلات فسافر إلى فرنسا وإنجلترا والجزائر، وتعرّف على كبار كتّاب القصة والمسرحية وتأثر بهم، ثم عاد إلى مصر وظهر نبوغه في الشعر. ولما شبت نار الحرب العالمية الأولى نفى إلى أسبانيا، ثم عاد إلى وطنه وعبر عن آلام الأمة.

طرق أحمدُ شوقي جميع الفنون التي طرقها شعراء العربية، وزاد عليهم في فن له قيمته، وهو فن «المسرحيات الشعرية» ومن آثار شوقي الشعرية «الشوقيات».

أقرأ الفقرة الآتية، ثم أكمل ومن بجواري المعلومات الناقصة على شجرة الذاكرة:



وُلد صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان بن عبد العزيز آل سعود في مدينة الرياض عام ١٣٧٥ هـ.

درس الإعلام والطيران في الولايات المتحدة الأمريكية، وعمل باحثاً بإدارة الإعلام الخارجي بوزارة الإعلام السعودية.

أنيطت به مهمة أخصائي الحمولة على متن المكوك الفضائي (ديسكفري) في الرحلة «٥١ جي» وذلك في الفترة من ١٤٠٥/٩/٢٩ هـ إلى ١٤٠٥/١٠/٦ هـ، وبذلك يكون أول رائد فضاء عربي مسلم، كما شارك في إنشاء جمعية مستكشفي الفضاء، ووصل إلى رتبة عقيد طيار في القوات الجوية السعودية ثم تقاعد منها عام ١٤١٦ هـ.

انتخب الأمير سلطان بن سلمان رئيساً لمجلس إدارة جمعية الأطفال المعاقين عام ١٤٠٩ هـ، كما تولى رئاسة مجلس الأمناء في مركز الملك سلمان الاجتماعي لأبحاث الإعاقة، وشغل منصب رئيس الهيئة العامة للسياحة والتراث الوطني، وهو الآن رئيس مجلس إدارة الهيئة السعودية للفضاء.

رئيس مجلس ادارة جمعية الأطفال المعاقين

العملية

ذاكرة: يبدأ

أمين الهيئة العليا للسياحة

جدة، يدون

عليه عنوان الموضوع، ثم

يتفرع منه عدد من الأغصان

عن يمينه ويساره بعدد

الأفكار الرئيسة للموضوع،

ثم يخرج من كل فرع عدد

من الأسهم يساوي عدد

الجزئيات التفصيلية للفكرة.

سميت شجرة الذاكرة

بهذا الاسم، لأنها رسم

يحاكي صورة الشجرة.

أعماله

مولده ودراسه

درس الإعلام والظهور
ولد بمدينة الرياض

أول رائد فضاء عربي مسلم

شارك في انشاء
جمعية مستشفى
الفضاء

أخصائي
الحمولة على
متن المكوك
ديسكفري

عقيد طيار
في القوات
الجوية

الأهمل منطلق بين سبلما

عمل بوزارة الإعلام

٥ لزيادة فهم معلومات النص الآتي: أكمل مع مجموعتي مخطط

هيكل السمكة: ■■■



وُلِدَ (بيل جيتس) في عام ١٣٧٤هـ، وقد بدا عليه منذ صغره الذكاء، والطموح وروح المنافسة، فقد تخطى في أثناء دراسته جميع زملائه، وأثبت تفوقه في جميع المواد خاصة الرياضيات والعلوم، فقرّر والده أن يرسله إلى مدرسة اشتهرت بنظامها الدراسي المكثف، وكان لهذا القرار تأثير في مستقبل ابنه؛ وذلك عندما قررت المدرسة اقتناء جهاز حاسوب؛ حيث أصبح (بيل جيتس) غير قادر على مفارقة هذا الجهاز الجديد، فبات يستنفد الساعات المسموح بها لاستخدام الحاسوب.

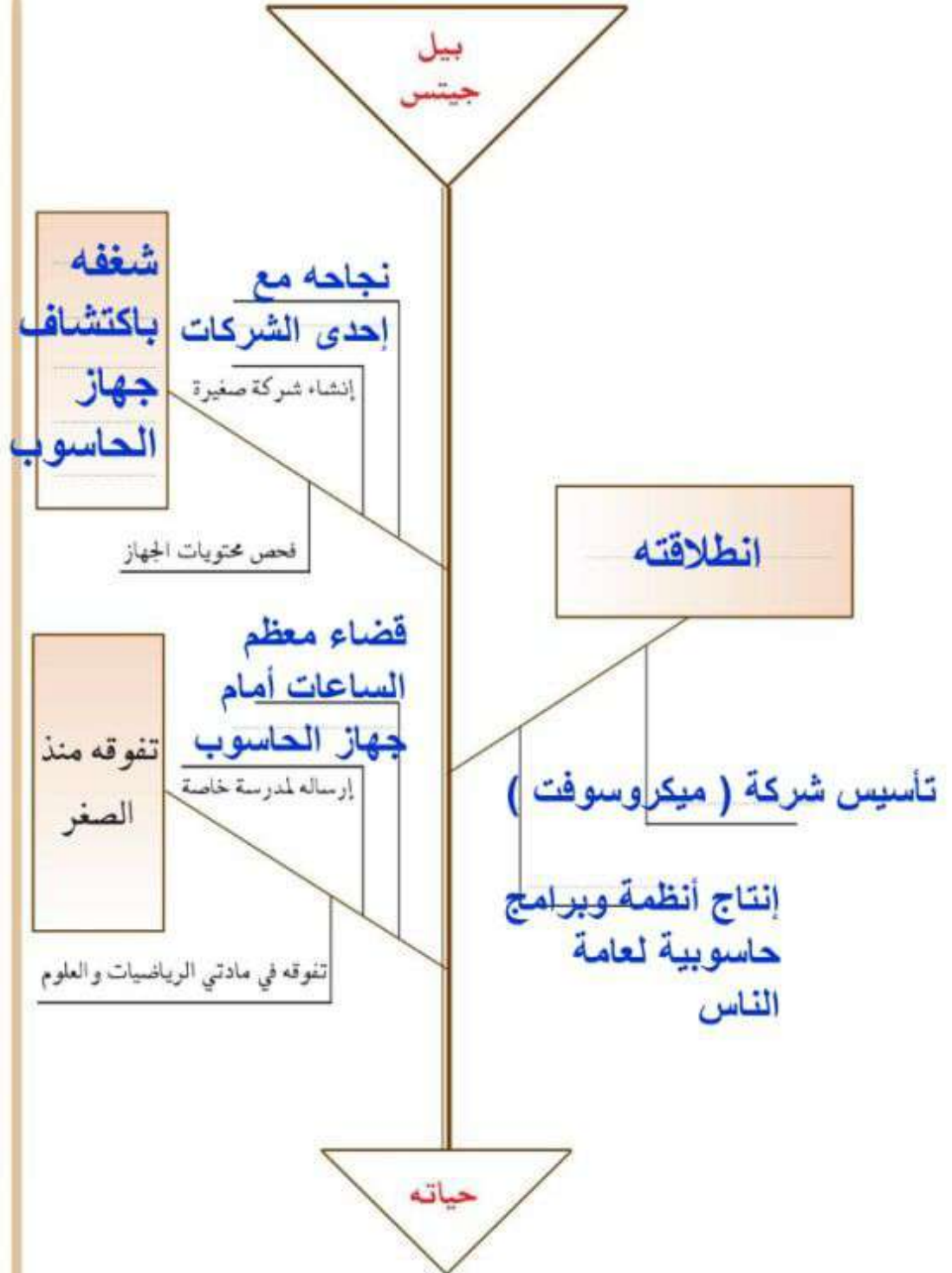
ثم ظهرت في تلك الفترة شركة خاصة تقدّم لعامة الناس ساعات استخدام الحاسوب بسعر رمزي، فعقدت مدرسة (بيل) صفقة مع الشركة؛ لإتاحة الفرصة للطلاب كي يحصلوا على مزيد من الساعات، فقام (بيل) بتفحص محتويات الجهاز، وصمم على إيجاد طريقة لتطبيق مهارته في البرمجة، وقد وجد أول فرصة مع إحدى الشركات حيث استخدمته لكتابة برنامج معين مقابل نسبة من الأرباح ونجح في ذلك. عندها قرر إنشاء شركة صغيرة تقوم بإنتاج جهاز حاسوب وفق برنامج معين، وقد حققت الشركة أرباحاً، إلا أنها توقفت بعد التحاق (بيل) بالكلية.

في السنة الأولى من التحاق (بيل) بالجامعة لمح على مجلة علمية صورة جهاز حاسوب مصغر في متناول الجميع عندها قرّر ترك الجامعة، وأسس شركة خاصة عُرفت فيما بعد باسم (مايكروسوفت) يكون مجالها تطوير البرامج المختلفة والمناسبة لأجهزة الحاسوب، فكانت تلك انطلاقة (بيل جيتس) الحقيقية، فلاقت البرامج نجاحاً هائلاً في مجال أنظمة التشغيل، وأنتجت الشركة عدداً من أنظمة الحاسوب وبرامجها المتطورة والأسهل استخداماً بين عامة الناس.



اعلم أن

مخطط هيكل السمكة يكون برسم خط بعرض الصفحة يرسم على طرفه الأيمن ذيل السمكة ويدون فيه الموضوع، ويرسم على طرفه الأيسر شكل تدون فيه الفكرة التي يعالجها الموضوع، ثم يخرج من الخط الأفقي عددًا من الخطوط الرأسية المائلة تصلها بمربعات تحمل الأفكار الرئيسة للموضوع، ويتفرع عن كل خط رأسي عددًا من الخطوط العرضية الصغيرة بعدد الجزئيات التفصيلية.





ملاحظات



قافية الحياة *

وُلِدَ الشاعرُ والأديبُ عبد الله بن عبد العزيز بن إدريس في بلدة حُرْمَة بمنطقة سدير عام ١٣٤٧هـ، وتلقَّى دراسته الأولية فيها، ثم سافرَ إلى الرياض فتلقَّى العلمَ على علمائها في المسجد الجامع، وانتظمَ في الدراسة عندما فتحت الكليات والمعاهد العلمية، وتخرج في كلية الشريعة عام ١٣٧٦هـ، وعملَ بالمعاهد العلمية مدرساً ثم مفتشاً ثم رئيساً لتحرير مجلة الدعوة، وبعد ثمان سنواتٍ من العمل الصحفي في جريدة الدعوة عادَ إلى وزارة المعارف أميناً عاماً للمجلس الأعلى للعلوم والفنون والآداب.

كتب ابن إدريس الشعرَ وكان عمره تقريباً سبعة عشر عاماً ونشرَ أول قصيدة له في صحيفة «المدينة المنورة».

تولى ابن إدريس رئاسة النادي الأدبي بالرياض لمدة اثنين وعشرين عاماً، وهو أحدُ المؤسسين الأوائل لهذا النادي في بدايته، ويعتبر ابن إدريس من الأدباء الذين أسهموا بقسطٍ وافرٍ في مسيرة الحياة الأدبية في المملكة.

كان ابن إدريس محباً لوطنه، ولا سيما نجداً، فهو حبٌّ لا يكافئه إلا حُبُّه للتاريخ الأدبي، لهذه البقعة من بلاده.

ألَّف كتابه «شعراء نجد المعاصرون»، ورسم لنفسه منهجاً في إبراز هذا التاريخ الأدبي، لأنه أدرك ضرورة استكمال هذه الحلقة، حيث يقول:

"خطرت لي فكرة تأليف الكتاب حينما رأيت الحركة الأدبية في وسط الجزيرة العربية مغفلة من قبل الشعراء والأدباء والمثقفين فلم يكتب عنها

يتبع

شيء يذكر سوى لمحات متقطعة" ، ولأن الشعر المعاصر في هذا الجزء من الوطن العربي الكبير ، قد غدا حلقة مفقودة من حلقات الأدب العربي الحديث ، وكان لزاماً على كل باحث وناقد ذي اقتدار أن يصل ما انقطع من سلسلة التراث الأدبي ، حتى تتصل حلقاته ، وتلتقي فيه روافد الفكر العربي موصولاً جديدها بقديمها ، وكان هذا الكتاب وسيلة جيدة أتاحت له أن يلتقي بكبار الأدباء في عصره أمثال طه حسين والزيات من مصر والزركلي من بلاد المغرب ، كما صدر له كتاب «عزف أقلام» يناقش من خلاله ويدرس في فصوله إنتاج الأدباء والشعراء والمثقفين فينقدهم ويناقشهم ويبين لهم نظرتهم في ما ألفوا وصنّفوا ، وما قاله في كتبهم الأدبية ودواوينهم الشعرية ومؤلفاتهم النقدية والفنية .

له ثلاثة دواوين شعرية وهي : (في زورقي) ، (إبحار بلا ماء) ، (أأرحلُ قبلك أم ترحلين ؟)

حصل الشاعر والأديب عبدالله بن إدريس على عدة جوائز منها : جائزة الشعر التي أعلنتها هيئة الإذاعة البريطانية على قصيدته (يا وليد العلم) ، كما فاز بجائزة إذاعة (صوت العرب) من القاهرة على قصيدته عن الجزائر ، وحصل أيضاً على جائزة الخنجر الذهبي من الأمير خالد الفيصل لشعراء المملكة والخليج العربي ، ومنح وسام الريادة والميدالية الذهبية عن كتابه (شعراء نجد المعاصرون) وذلك أثناء انعقاد المؤتمر الأول للأدباء السعوديين الذي أقامته جامعة الملك عبدالعزيز بمكة المكرمة .

✱ قافية الحياة (هي سيرة عبدالله بن إدريس) بتصرف.

ملاحظات



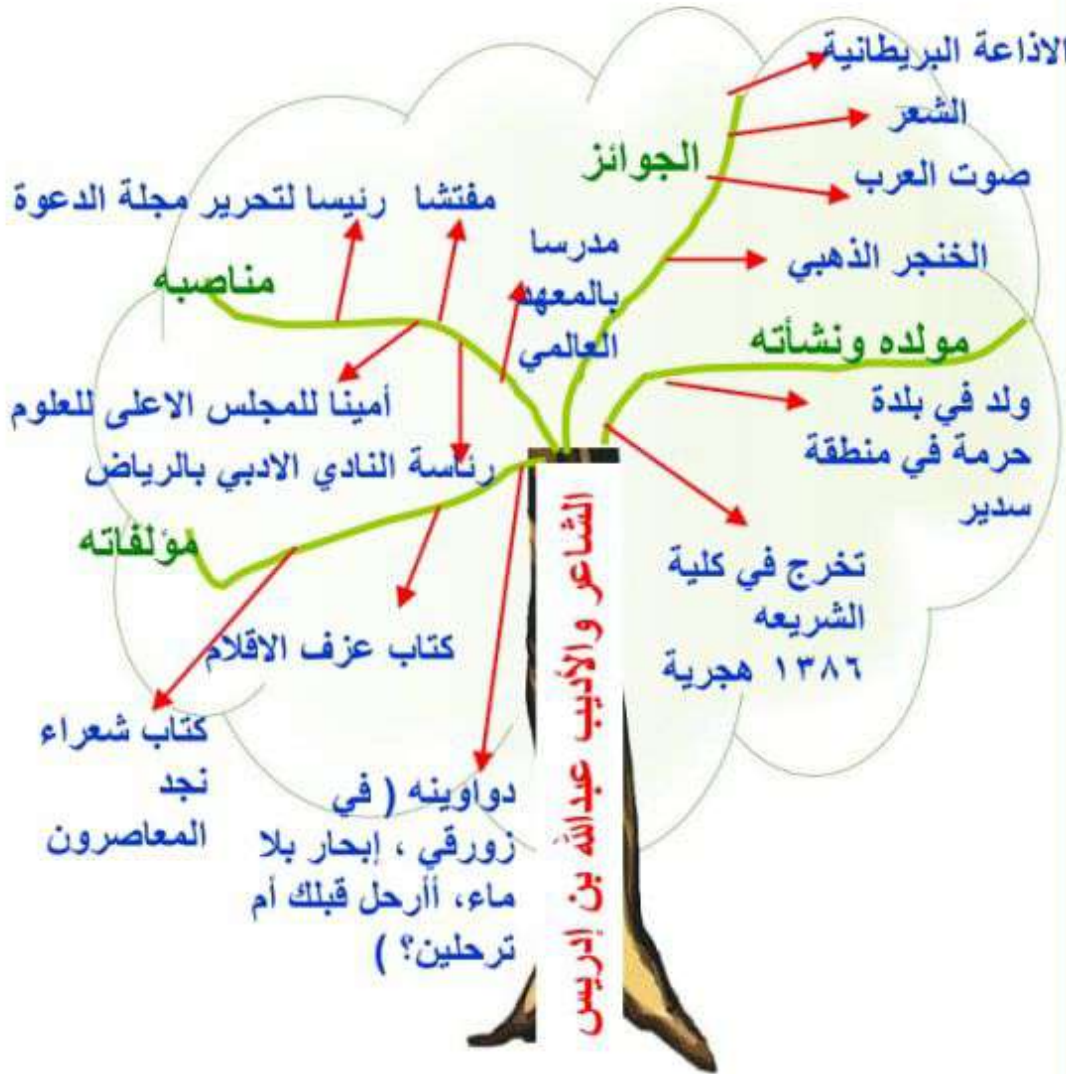
إضافة

أستفيد مما ورد في الهامش
(ص ١٢٢) حول كيفية
رسم شجرة الذاكرة.

أعلام معاصرون

أستخدم شكل (شجرة الذاكرة) مرة و (مخطط هيكل السمكة) مرة أخرى ؛ لتلخيص
نص «قافية الحياة» :

شجرة الذاكرة:



عبدالله
بن
إدريس

مناصبه:

- مدرسا بالمعهد العلمي
- مفتشا
- رئيسا لتحرير مجلة الدعوة
- أمينا للمجلس الأعلى للعلوم
- رئاسة النادي الأدبي الرياضي

الجوائز :

- الاذاعة البريطانية
- الشعر
- صوت العرب
- الخنجر الذهبي

مؤلفاته:

- كتاب شعراء نجد المعاصرون
- كتاب عزف الأقلام
- دواوينه (في زورقي ، إبحار بلا ماء، أرحل قبلك أم ترحلين؟)

حياته



إضافة:

أستفيد مما ورد في الهامش (ص ١٣٥) حول كيفية رسم هيكل السمكة.

التحليل الأدبي

الجبل الأشم

إبراهيم الدامغ *



إضاءة

استظهر عشرة أبيات
شعرية من أول النص.

أعلام معاصرون

- ١- وَرَعْ لَهُ بَيْنَ الْأَنَامِ تَعَلُّقٌ وَلَدَى الْإِلَهِ مَحَبَّةٌ وَتَقَرُّبُ
- ٢- وَنَدَى يَجُوزُ الْغَادِيَاتِ نَوَالَهُ فَتَرَاهُ يَغْدُقُ مَا يَنَالُ وَيَأْرَبُ
- ٣- حَتَّى ابْتَسَامَتُهُ الَّتِي عُرِفَتْ بِهِ تَهْبُ الْكَبِيرُ وَقَارُهُ وَتَحَبُّبُ
- ٤- وَتُدَاعِبُ الْغُرَّ الصَّغِيرَ بِمُنْحَةٍ فِيهَا الْخَنَانُ يَرْفُ وَهُوَ مُهَذَّبُ
- ٥- غَرَسَ الْمَحَبَّةَ فِي الْقُلُوبِ فَأَثْمَرَتْ وَزَهَتْ بِمَا يَحْلُو لَدَيْهِ وَيَعَذَّبُ
- ٦- كُلُّ لَهُ فِي فَنِّهِ وَعِلْمِهِ أَثَرٌ تَتِيهِ بِهِ الْحَيَاةُ وَتَطْرَبُ
- ٧- فَالنُّورُ يَنْشُرُ فِي وَرَيْقِ رَحَابِهِ قَبَسًا يِعَانِقُهُ الْهُدَى وَيُغْلِبُ
- ٨- وَالْغَيْثُ يَنْشُرُ مِنْ رَيْعِ إِهَابِهِ غَدَقًا بِهِ لِلوَاقِدِينَ تَوَثَّبُ
- ٩- وَالْمُلْهُمُونَ لَدَيْهِ يَعْجُ ذِكْرُهُمْ وَالتَّابِهُونَ لَهُمْ بِهِ مُتَطَلَّبُ
- ١٠- يَتَسَابِقُونَ إِلَى سُرَاهُ وَعِذْرُهُمْ أَنَّ الْمَعَارِفَ دُونَهُ لَا تَعْرَبُ
- ١١- شَرَعَتْ خُطَاهُ إِلَى الْمَحَبَّةِ شَرْعَةً وَقَفَ السَّلَامُ بِنُورِهَا يَتَشَبَّبُ
- ١٢- فَلِكُلِّ بَيْتٍ مِنْ سَنَاءِ مَحَبَّةٍ وَلِكُلِّ ذَوْقٍ مِنْ غُلَاهُ تَرْقُبُ
- ١٣- حَتَّى النِّسَاءُ نَهْلَنَ مِنْ قُرْبَاتِهِ نُورًا يَرَيْنَ بِهِ الْمَعَالِمَ تُنْصَبُ
- ١٤- يَا أَيُّهَا الْجَبَلُ الْأَشْمُ أَمَا تَرَى تِلْكَ الْمَوَاكِبَ خَلْفَ نَعْشِكَ تَهْذُبُ؟
- ١٥- فَالْيَكْ يَا عِلْمَ الْمَرْوَةِ وَالنَّدَى مِنْهَا الْوَفَاءُ كَمَا تَحَبُّ وَتَرْغَبُ

استمعوا أحاديث



ملاحظات



إرشادات

- تعريف موجز بالعلم الذي قيلت فيه القصيدة:
- الشيخ عبد الرحمن ابن ناصر السعدي ولد سنة ١٢٠٧هـ وتوفي سنة ١٢٧٦هـ، عالم ومفسر سعودي ولد في القصيم. مات والده وهو لم يتجاوز الثانية عشرة من عمره، وطلب العلم وجد فيه فحفظ القرآن الكريم والمتون وعلمت منزلته وكثر طلابه، وآلف كتباً نافعة أكثرها في تفسير القرآن الكريم أبرزها:
- «تيسير الكريم الرحمن في تفسير كلام المنان»، واختصر هذا التفسير بكتاب سماه: «تيسير اللطيف المنان في خلاصة تفسير القرآن».

الموسوعة العربية العلمية ج ١٢

أكتشف النص:



أتعرف الأديب:

* إبراهيم بن محمد الدامغ. ولد في عنيزة عام ١٣٥٧هـ، ودرس في مدارسها، ثم في المعهد العلمي، ومن ثم انتقل إلى الرياض وأتم دراسته في كلية اللغة العربية عام ١٣٨٠هـ، ثم عمل مدرساً للغة العربية في الأحساء، ثم في عنيزة، وحصل على دبلوم المكتبات من معهد الإدارة، ثم عمل مديراً للمدرسة، ثم موجهاً في عنيزة حتى تقاعد عام ١٤٠٩هـ. من مؤلفاته: ديوان «أسرار و أسوار» ومنه أخذ هذا النص، وديوان ظلال البيادر، والميسر في قواعد الإملاء وعلامات الترقيم، وديوان ملحمة خالد بن الوليد. وقد توفي الشاعر رحمه الله عام ١٤٣٥هـ.



أتعاون مع مجموعتي - بعد الاطلاع على الإضاءة - : للقيام بما يأتي:

اختيار الإجابة الصحيحة مما يأتي بوضع إشارة (✓) عن يمينها:

- الذي قيلت القصيدة فيه:
- ☐ من أعلام السياسة ☒ من أعلام العلم الشرعي ☐ من أعلام الاجتماع
- استحق هذا العلم الثناء بسبب:
- ☐ منصبه ووجاهته ☐ ماله وثروته ☒ صفاته وعلمه
- الغرض الرئيس لهذا النص:
- ☐ الوصف ☒ الرثاء ☐ الفخر

* مرجع التعريف بالشاعر ديوان «أسرار و أسوار» للشاعر ج ١ طبعة عام ١٤١٨.

٢ الإجابة عما يأتي:

● ما اسم هذا العلم « الجبل الأشم »؟

الشيخ عبدالرحمن بن ناصر السعدي

● هل اقتصر علمه على مكان الدرس، أو على طلابه؟

لا لم يقتصر علمه على طلابه أو على مكان
الدرس بل انتشر في البلاد وبين كثير من العباد

أنمي

لغتي

أتعاون مع مجموعتي : للقيام بما يأتي: ■■■

١ إعادة كتابة الجمل بعد تعديل كل كلمة بين قوسين في الجدول

الآتي:

معنى الكلمة التي بين القوسين	الجملة بعد التعديل	الجملة
غر : الشاب الذي لا تجربة له	عفا الله عن غرين صغيرين أذيا الطيور	عفا الله عن (غر) صغيرين أذيا الطيور.
قبس : شعلة	للسعدي تفسيران يعدان قبسين مضيئين	للسعدي تفسيران يُعدان (قبسًا) مضيئين.
أشم : مرتفع	ارتفع السعدي وطالبه ابن عثيمين كالجبلين الأشمين	ارتفع السعدي وطالبه ابن عثيمين كالجبلين (الأشم)

المعنى	المفرد	الجمع
السحابة تنشأ بين الفجر وطلوع الشمس وتمطر.	الغادية...	الغاديات
الملقن الملقى في قلبه خير.	الملمهم...	الملمهون
ما يستدل به.	المعلم...	المعالم
جماعة يسرون مشاة.	الموكب...	المواكب

الكلمة	المعنى	موضع الكلمة
ورع	تقوى	وَرَعَ لَهُ بَيْنَ الْأَنَامِ تَعْلُقُ
يغدق	يكثر قطره	فَتَرَاهُ يُغْدِقُ مَا يَنَالُ وَيَأْرَبُ
يزف	يسرع	فِيهَا الْحَنَانُ يَزِفُ وَهُوَ مُهْدَبُ
إهابه	محيط جوانبه الطيبة	وَالْغَيْثُ يَنْثُرُ مِنْ رِبْعِ إِهَابِهِ
توثب	استعداد للانطلاق بقوة وتنافس	غَدَقًا بِهِ لِلْوَافِدِينَ تَوْثَبُ
سراه	علياؤه وشرفه	يَتَسَابِقُونَ إِلَى سُرَاهُ وَعِذْرُهُمْ
سناه	ضوؤه الساطع في علو وارتفاع	فَلِكُلِّ بَيْتٍ مِنْ سَنَاهُ حَبَّةٌ
نهلن	شربن من أول الشرب	حَتَّى النِّسَاءُ نَهَلْنَ مِنْ قُرْبَاتِهِ

أفهم وأحلل

أتعاون مع مجموعتي مع الاستفادة من الإضاءة حول الأبيات

(٥-١): للقيام بما يأتي:

١ الإجابة عما يأتي شفهيًا:

- ما العلاقة بين الورع وبين المجال الذي برع فيه الشيخ السعدي؟
- ما الصفات الأخرى التي وصف بها الشاعر الشيخ عبد الرحمن السعدي؟
- هل كانت بشاشة الشيخ السعدي لفئة دون فئة؟ أوضح ذلك.
- ما الذي غرسه الشيخ عبد الرحمن في القلوب؟

٢ الإجابة عما يأتي كتابيًا:

- ما القيمة الصريحة في البيت الأول؟

الورع

- كيف يكون الورع سببًا لمحبة الله، ولتعلق الناس؟

بالنسبة لمحبة الله فإن صاحب الورع شديد الخشية من الله، فهو يراقب الله في كل شؤنه ويتقرب إليه فيحبه الله، أما الناس فلان صاحب الورع يكون شديد اللطف في معاملة الناس وشديد الحرص على الوفاء بحقوقهم وليس حريصا على تكليفهم واجبات ونحوه ونتيجة لما سبق يتعلق الناس به



إضاءة:

يمكن الاستفادة مما يأتي:

• قراءة الأبيات (٥-١)

قراءة بتأمل.

• استعراض معاني أبرز

الألفاظ مع الاستفادة مما

ورد في «أنمي لغتي».

ملاحظات

• ما القيمة الصريحة في البيت الثاني؟

الكرم

• ضحك الوقور يكون تبسماً؛ أين تجد هذه القيمة في النص؟

في البيت الثاني

• أتعاون مع من بجواري مع الاستفادة من الإضاءة حول الأبيات (٦-١٠)؛

للقيام بما يأتي:



إضاءة:

يمكن الاستفادة مما يأتي:

• قراءة الأبيات (٦-١٠)

بتأمل.

• استعراض معاني أبرز

الألفاظ مع الاستفادة مما

ورد في «أثمّي لعتي».

١- الإجابة عما يأتي شفهيًا:

• ما الارتباط بين هذه الأبيات وبين ما قبلها؟

• ما الذي اختصت به هذه الأبيات؟

• كيف تتيه الحياة وتطرب بأثر العلم؟

• بم شبه الشاعر العلم في البيتين السابع والثامن؟

• ما العلاقة بين هذين التشبيهين وبين مضموني البيتين التاسع والعاشر؟

٢- الإجابة عما يأتي كتابيًا:

• أي فن، و أية علوم قصدها الشاعر في البيت السادس؟

فن التعامل والعلوم والشرعية

• كيف تكون العلاقة بين العلم الشرعي والعلوم الأخرى؟

العلم الشرعي ينبغي أن يكون هاديا للعلوم الأخرى، رغبتى العلمية وميولي الفرص المتاحة في المستقبل - قدراتي على الانتاج والتطوير

• أتخيل أنني أتممت الدراسة المتوسطة ورغبت في تعليم صناعي أو تقني بينما رغب
أهلي في دراستي العلوم الشرعية والأدبية. أعدد وأرتب الأولويات التي أعتمد
عليها لأتخذ قراراً:

- رغبتى العلمية وميولي
- الفرص المتاحة في المستقبل
- قدراتي على الانتاج والتطوير

• أستخرج إحدى القيم من هذه المقطوعة من النص.

الظموح

ب ذكر الشاعر في البيت السابع أن النور ينشر قبلاً.

• ما مصدر هذا النور؟ وأين ينشر النور القبس؟

علم الشيخ المستمد من كتاب الله عز وجل وسنة رسوله وينشر في بيئته الجميلة المورقة

ج من الذين يطيب ذكركم عند الشيخ؟

الملهمون

ملاحظاتي

● من الذين لهم مُتَطَلَّب عند الشيخ؟ وما ذلك المتطلب؟

النابهن ولك المتطلب هو المعارف الصافية

● ما القناعة التي كانت وراء تسابق النابهين إلى التعلم من الشيخ السعدي؟

قناعتهم بأنهم لن يجدوا مثل علمه عند غيره

د أشرح شفهيًا الأبيات الخمسة السابقة شرحًا أدبيًا موجزًا.

أذوق:  أقوم - منفردًا - من خلال نظرة عامة إلى النص، بما يأتي:

١ أذكر الكلمة التي وردت في البيت السادس و أعطت معنى الشمول من خلال التركيب الجميل في البيت:

كل

٢ أعدد تعبيرين أعجباني، و أبين سبب إعجابي بهما:

البيت الرابع : يصف فيها حنان الشيخ على الصغار
 البيت الخامس : يصف القلوب كالأرض التي يغرس
 فيها الزرع فغرس فيها المحبة بين الجميع

أستخرج صوراً فنية جميلة من الأبيات (١٣-٧-٢).

- الصورة الفنية في البيت الثاني يصفه بالكرم فكان يسبق السحاب في كرمه
- أما في البيت السابع يصف السكينه والأجواء الايمانية عند الجلوس مع الشيخ
- الصورة في البيت الثالث عشر: كأنه نهر من العلمحتى النساء حصلن على الخيرات من علمه

ألقى: أنشد النص إنشاداً مُعَبَّرًا.





ملاحظاتي

الدروس اللغوية

الرسم
الإملائي

الألف اللينة
في الأفعال غير الثلاثية

التهيئة:

● أكتب قائمة بما أعرفه عن الألف اللينة في الكلمات الآتية:

بشرى، سجايا، ذكرى، عطايا

الكلمات السابقة كلها أسماء
وجاءت الألف اللينة على
شكل ياء غير منقوطة في
كلمتي بشرى وذكرى لأنها
وقعت رابعة

أجري موازنة شفوية في دقيقتين بين ما كتبت
وما كتبه أعضاء مجموعتي.



يا ربي

د. معاذ نحتكم إليها
ما نحتاج كتابة كلمات
بها.

وترسم الألف اللينة على شكل
ألف قائمة إذا جاءت في نهاية
الاسم بشرط أن يسبقها ياء
مثل سجايا ، عطايا

● أحول الأفعال المضارعة الآتية إلى أفعال

يُعطي

أعطى

يحي

حيا

يَسْتَقْصِي

استقصى

● أتعاون مع من بجواري في كتابة كل شيء نعتقد أنه من المهم معرفته عن الألف

اللينه في فعل أحرفه أكثر من ثلاثة: ٥٥

علينا معرفة عدد أحرف الفعل إذا كان
ثلاثي أو أكثر وتحديد طريقة رسم الألف
اللينه إذا وقعت رابعة وأكثر في الأفعال
على شكل ياء غير منقوطة

كذلك ترسم على شكل ألف قائمة إذا جاءت
في نهاية الأفعال غير الثلاثية بشرط أن
تسبقها ياء

ملاحظات

أعلام مُعاصرون

أذكر أن: 

الهمزة الواقعة في أول الفعل
الماضي الرباعي هي همزة
قطع تكتب وتلفظ (و)،
مثل: أسدى، أعطى.

أقرأ الكلمات الملونة
بصوت منخفض.

٥٦ أتأمل الكلمات الملونة، لأجيب وفق المطلوب:

- والد بنت الشاطئ نَمى فيها الالتزام وحب الاطلاع.
- تلقى خادم الحرمين الملك عبدالله - رحمه الله - تعليمه على يد عدد من العلماء والمعلمين.
- التقى خادم الحرمين بالفقراء والمحتاجين واستمع إلى مطالبهم.
- أحيا خادم الحرمين في الفقراء والمحتاجين الأمل.

ملاحظات

١ أنسخ الكلمات الملونة في الفراغ الآتي:

نمى تلقى التقى أحيا

٢ أصنف الكلمات السابقة وفق نهايتها.



أذكر أ: 

الشدة علامة ترسم فوق
الحرف المضعف حين يكون
الأول منه ساكناً والثاني
متحركاً، مثل: رَبَّى، زَكَّى.

ب كم عدد أحرفه؟

أربعة أحرف

أ بم ينتهي الفعل (نمى)؟

بألف لينه

د على أي صورة كتبت ألفه اللينة؟

على صورة ياء
غير منقوطة

ج ما الحرف الذي سبق ألفه اللينة؟

الميم

1! أناقش مجموعتي في بقية الأفعال، ثم أكمل الاستنتاج في الشكل الآتي: 

إذا كانت الألف اللينة رابعه فصاعداً تكتب على صورة ياء غير منقوطة مثل: انقضى. وإذا كان ما قبلها ياء فتكتب ألفاً قائمة مثل: أحياء.

2! أجمع ملحوظاتي حول الدرس، ثم أسجلها في الفراغات الآتية: 

تأتي الألف اللينة في أفعال غير ثلاثية

تأتي الألف اللينة في الأفعال غير الثلاثية على صورتين ألف قائمة أو ألف على صورة الياء غير المنقوطة.

إذا كانت الألف اللينة رابعه فصاعداً تكتب ياء غير منقوطة مثل: انقضى، استوى

وإذا كان ما قبلها ياء فتكتب ألفاً قائمة مثل: تزيأ، استحيا، أعيأ، أحيأ

٢ أنظم معلوماتي على شكل قاعدة عامة.

ملاحظاتي



تأتي الالف اللينه في نهاية الأفعال غير ثلاثية وترسم على صورتين

على صورة ياء غير منقوطة إذا جاءت رابعة فصاعدا وعلى صورة ألف قائمة إذا سبقتها ياء

٣ أرسم مخططا تفصيليا لمحتوى الدرس الإملائي:

الألف اللينه تأتي في آخر الأفعال غير الثلاثية

تكتب ألفا قائمة

إذا كان قبلها ياء
تكتب ألفا قائمة مثل
أحيا :

تكتب على صورة الياء
غير المنقوطة

إذا كانت الألف اللينه رابعة
فصاعدا ولم يسبقها ياء
تكتب على صورة ياء غير
منقوطة مثل: أعطى

شكا بعض مجموعتي من خلط يواجهونه عندما يريدون كتابة
أفعال غير ثلاثية آخرها ألف لينة، وقد طلب مني النظر في
هذه المشكلة، وشرح الدرس بطريقة تساعد على استخدام هذه
الأفعال بصورة صحيحة.

أقدم شرحاً وافياً للدرس في عبارات من إنشائي، مع التمثيل لما
أقول:



ملاحظاتي

الرسم
الكتابي

رسم الحرفين (ك، م) بخط
الرقعة

التهيئة:



١) أتعاون مع من بجواري، في إكمال الأحرف الناقصة، لأتعرف الأعلام
الآتية، ثم أعيد كتابة الأسماء في الجدول المقابل بخط الرقعة:



الشيخ: اب ن ع ث ي ... ي ن



ولي العهد: م ح ... د ب ن س ل ... ان



الأديب: ع ب د ال ... ري ... ال ج ه ي ... ان



الدكتور: ع ب د ال ل ه ال ت ر ... ي

الدكتور

ولي العهد

الأديب

الشيخ

٢) أعيد رسم الأحرف الناقصة منفردة بخط الرقعة في المكان المناسب:

الحرف الذي ينزل جزء منه تحت السطر

الحرف الذي يستقر فوق السطر

م

ك

ملاحظات

أتذكر أن:

حرف (ك) من الحروف التي تمتاز بالحلية في خط النسخ.

ك

أعلم أن:

حرف الكاف يرسم بهذه الصورة:

كا

كا

إذا جاءت بعده الحروف الصاعدة (الألف، اللام، الكاف).

أقرأ وأتأمل:



ثانياً

يكون منك وتندنا صوا على ملك أما أنا فبكا في حرة الولد
أراك رغم ضباب الموت بارجد به ترايد ملك وهو لم يزد

ألاحظ وأقارن:



ثالثاً

بين صورة (ك) منفردة ومتصلة بخط الرقعة:

صورة (ك) متصلة

صورة (ك) منفردة

ك ك ك ك ك

في أول الكلمة وسط الكلمة آخر الكلمة

ك ك ك ك ك

أحبر

أرسم

ا + ب + ر = ك

ألف باء جزء رفيع دال

ا + ب + ر = ك

أحبر

أرسم

بين صورة (م) منفردة ومتصلة بخط الرقعة:

صورة (م) متصلة

في أول الكلمة وسط الكلمة آخر الكلمة

أَحْبَرُ أَرَسَ

صورة (م) منفردة

خط رقيق قليلًا
مائل لليمين
مطموسة دائمًا
شريطة مائلة
مطموسة إلى آخرها
نقطة

أَحْبَرُ أَرَسَ

ملاحظات:

أذكر أن:

حرف (م) من الحروف التي قد تأتي مفتوحة في خط النسخ:

م م



أعلم أن:

رأس حرف الميم في خط الرقعة لا يتغير شكله في جميع أوضاعه:

م



ملاحظاتكم

الصفة اللفظي

اسم المفعول

التهيئة:

أصوغ اسم الفاعل من الأفعال الآتية، ثم أبين صورة الوزن:

طريقة صياغته	اسم الفاعل	الفعل
على وزن فاعل على صورة مضارعه (يخصص) مع إبدال حرف المضارعه ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر	خاتم	ختم
على وزن فاعل على صورة مضارعه مع إبدال حرف المضارعه ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر	مخصص	خصّص
على وزن فاعل على صورة مضارعه مع إبدال حرف المضارعه ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر	صاحب	يُصحب
على وزن فاعل على صورة مضارعه مع إبدال حرف المضارعه ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر	مسافر	سافر
على وزن فاعل على صورة مضارعه مع إبدال حرف المضارعه ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر	منتقل	انتقل
على وزن فاعل على صورة مضارعه مع إبدال حرف المضارعه ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر	حاصلة	حصلت

أعلام مضافون

• نشر الشيخ حمد الجاسر مقالات كثيرة في الصحف
والمجلات في **موضوعات** عدة.



أعلم أن:

اسم المفعول يشتق من فعل
مبني للمجهول.....

س من أي أنواع الكلام الكلمة التي كتبت بلون مغاير؟

س ما الفعل الذي اشتق منه الاسم؟

س كم عدد أحرف هذا الفعل؟

س ما وزن كلمة « موضوع »؟

وضع

ثلاثة أحرف

مفعول

• اللفظ المشتق (موضوع) يدل على شيء وقع عليه الوضع.
• كلمة (موضوع) **اسم** مشتق من الفعل الثلاثي
المبني للمجهول **و** يدل على ما وقع عليه فعل الفاعل على
وزن **مفعول**.. لذا يسمى **اسم مفعول**..



وتُدَاعِبُ الغُرَّ الصَّغِيرَ بِمَسْحَةٍ
فِيهَا الحَنَانُ يَزِفُّ وَهُوَ مُهَذَّبٌ



1 أتأمل الكلمة التي كتبت بلون مغاير في المثال السابق؛ لأجيب عما يأتي:

س ما الفعل الذي اشتق منه الاسم (مهذب)؟

هُذِبَ

س كم عدد أحرف هذا الفعل؟ أربعة أحرف

س أصوغ المضارع من الفعل السابق. يهذب

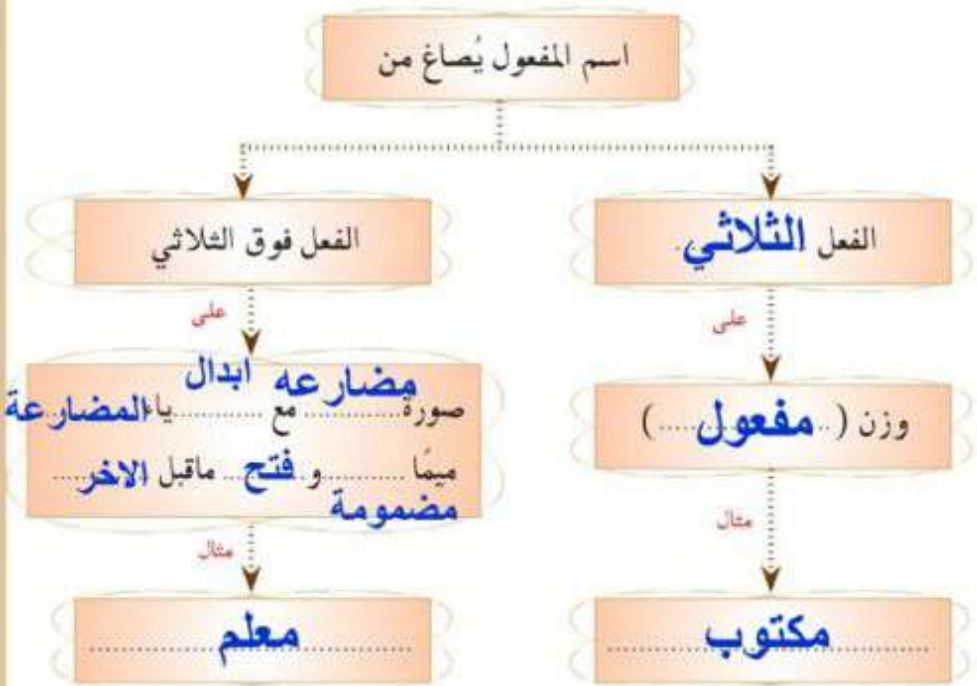
س ما التغيير الذي طرأ على الفعل المضارع عندما صيغ منه اسم المفعول (مهذب)؟

إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل آخره

نقد المؤلف وعلامة الجزيرة العربية حمد الجاسر المؤلفات الحديثة.

ب أوازن بين كلمتي «مؤلف» و«مؤلف» اللتين وردتا في المثال السابق حسب الجدول الآتي:

المشتق	مؤلف	مؤلف
الفعل الذي اشتق منه	ألف	ألف
الصورة التي جاء عليها	على صورة مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر	على صورة مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر
نوعه	اسم فاعل	اسم مفعول



ب وصف الشيخ حمد الجاسر الكتب المخطوطة، ونقد المطبوعات الحديثة،
كما حقق وألف مجموعة من الكتب.
أستخرج من العبارة السابقة ثلاثة أسماء للمفعول، ثم أرد كلاً منها للفعل
الذي صيغ منه:

اسم المفعول	الفعل الذي صيغ منه
مخطوطة	خُطط
مطبوعات	طُبِع
مجموعه	جُمِع

ج أعود إلى نص إستراتيجية قراءة «قافية الحياة»، وأستخرج اسمي مفعول من فعل ثلاثي وآخر غير ثلاثي، ثم أُرِدُّ كلاً منهما للفعل الذي صيغ منه:

مستشار

مقدمة

اسم المفعول

استشير

قدم

الفعل الذي صيغ منه

د أصوغ اسم المفعول من الأفعال الآتية:

احترم

استفهم

حمد

محترم

مستفهم

محمود

رغب

أكرم

شرب

مرغوب

مكرم

مشروب



ملاحظاتي

الأسلوب اللغوي

الشُّرْط

التهيئة:

يقول الخطيب:

مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَعْدَمُ جَوَازِيَهُ لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ

أشارك من بجواري في فهم معنى البيت السابق: لأجيب عما يأتي:

• ما شرط الجزاء الحسن؟ فعل الخير

• ما جزاء فعل الخير؟ الجزاء الحسن

• ما الأداة التي بينت ترتب الجزاء الحسن على فعل الخير؟ مَنْ

• يُسمى هذا الأسلوب بـ: أسلوب الشرط

أحاكي الجمل الواردة في نصوص الوحدة مع التنبيه إلى مفهوم الشرط

قدي

الوارد فيها:

• مَنْ يَجْعَلْ هَمَّهُ رَاحَةً شَعْبِهِ يَدِدِ اللَّهُ خُطَاهُ.

• مَنْ يَسْعَ إِلَى الْخَيْرِ يَنْلُ الْإِجْرَ

• مَهْمَا يَفْعَلْ فِي خِدْمَةِ وَطَنِهِ يَنْلُ بِهِ رِضَا اللَّهِ.

• مَهْمَا تَعْنُ يَعْظُكَ اللَّهُ

ملاحظات



أعلم أن

- إن: تفيد الشرط.
- من: تدل على العاقل.
- ما، ومهما: تدلان على غير العاقل.
- أين: تدل على المكان.
- متى: تدل على الزمان.
- إذا: ظرف للزمان المستقبل.
- لو: حرف امتناع لامتناع.

• أينما يذهب يلقَ ترحيباً واستقبالاً يفوق الوصف.

• أينما يتوجه العالم تتبعه سيرته

• متى فهم كل شاب وفتاة تعاليم الدين الإسلامي حملها إلى الناس جميعاً.

• متى تسمكوا بدين الله تسعدوا بالآخرة

• إذا ما سخر المسلم العلم النافع أدرك الناس قيمة الدعوة إلى الله.

• إذا أكرمت ... الضيف تنال الأجر

• لو أستطيع وهبت كل مكافح غمراً.

• إذا... أخضت... بعملك أصبحت ناجحاً

تأليف: أكمل الفراغات في الشكل الآتي:

تعريفه: أسلوب يقوم على **جملتين**، يكون حصول الفعل الأول فيها شرطاً لحصول الفعل **الثاني**.

أداة الشرط **فعل الشرط** + **جواب الشرط**
من + **يفعل الخير** + **لا يعدم جوازيه**.

أدواته: **إن، من، ما، مهما، أين، متى، إذا، لو**.

أسلوب الشرط

ملاحظاتي

ثالثاً أقرأ الفقرة الآتية، وأستخلصُ ومن بجواري أسلوب الشرط منها:

نشأ عالم الكيمياء ومخترع الديناميت (ألفرد نوبل) مُحباً للاختراع، وقد تشرب عن أبيه كثيراً من مبادئ الهندسة فصادق الكتب وأحب المكتبات، وقضى معظم أوقاته في المختبرات.

أراد نوبل أن ينتقل من التجريب المعملّي إلى التطبيق العلمي، فأسس مصنعاً لإنتاج (النيتروجليسرين) ذلك السائل المتفجر، وما أسرع ما تفجّر المصنع فأودى بحياة خمسة رجال بينهم أخوه الأصغر، وما كانت تلك الحادثة لتمنع (نوبل) من ممارسة عمله، حتى إنه أينما يحلّ يلقب بالعالم المجنون.

واصل (نوبل) تجاربه ونجح في تصنيع الديناميت الجاف، وقد سجّل له هذا الاختراع وتجمعت له ثروة ضخمة، ولكنه رأى أنه لو غيّر هذه الصورة لجعل من ذكره أسطورة، فأوصى قبل وفاته بتخصيص ريع ثروته لتقديم خمس جوائز دولية، تُوزع سنوياً على الذين يسهمون إسهاماً ممتازاً في مجالات: الطبيعة، والطب، والكيمياء، والأدب، والسلام بين الدول.

أينما يحل يلقب بالعالم المجنون
لو غير هذه الصورة لجعل من ذكره أسطورة

رابعاً أصوغُ شفهيّاً على غرار الأمثلة:

- إن تصادف عالماً تستفد منه.
- من يقرع أبواب المجد يفتح له.
- ما تزرع تجن.
- أين يتوجّه العالم تتبعه سيرته.
- لو فكّر الإنسان في مصيره لساّد التسامح والسلام.



ملاحظات

الوظيفة النحوية



التهيئة:

أتأمل المثالين، ثم أجيب عن الأسئلة التي تليهما:

(ب)

ازداد العالم تواضعاً

س: ممَّ ازداد العالم؟

ج: من التواضع

كلمة (تواضعاً) بينت أن العالم ازداد
من وهي توضح وتفسر ما قبلها.
التواضع

(أ)

أقبل العالم متواضعاً

أضع سؤالاً للمثال السابق يستفهم عن هيئة العالم:

س: كيف أقبل العالم؟

كلمة «متواضعاً» بينت أن العالم أقبل في
هيئة التواضع

أعرب كلمة «متواضعاً»

متواضعاً: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة
على آخرها

• كتب ابن إدريس الشَّعر وكان عمره تقريباً سبعة عشر عاماً.

أ تأمل الكلمة الملونة في المثال السابق، ثم أجيب عما يأتي:

س من أي أنواع الكلام كلمة «عاماً»؟ اسم

س ما نوعها من حيث التعريف والتنكير؟ نكرة

س ما حالتها الإعرابية؟ النصب

س ما الكلمة التي ميَّزت وفُسِّرت كلمة (سبعة عشر)؟ عاماً

• الكلمة التي تميز وتبين المراد من مبهم قبلها تسمى **تمييزاً**.

• المبهم الذي يسبق التمييز يسمى **مميزاً**.



إذا: يُسمى التمييز الذي يبين ويفسر اسماً قبله لم تذكر أنواعه تمييزاً مفرداً.

ب أصل المميز في المجموعة (أ) بما يدلُّ عليه في المجموعة (ب):

(ب)

(أ)

وَزَن

عَدَد

كَيْل

مِسَاحَة

- أعطى الغني المحتاج خمسة أمتار قمحاً.

- مُنَحَ كُلِّ فَرْدٍ صَاعًا قَمْحًا.

- وَزَّعَ عَلَى الْمَرْضَى أَطْنَانَ دَوَاءٍ.



أعلم أن:

التمييز يسمى:

تفسيراً، وتبييناً، وتمييزاً.

إذا كان المميز اسماً فقد

يدلُّ على: عدد أو وزن أو

مساحة أو كيل.

التمييز المفرد يسمى

تمييزاً ذاتاً؛ لأن الغالب في

الكلمة التي يزيل غموضها

أن تكون شيئاً محسوساً

مجسماً.

● طابت الرياض مقاماً للشيخ حمد الجاسر فاستقر فيها.

أ تأمل الكلمة الملونة في المثال السابق، ثم أجيب عما يأتي:



أعلم أن

تميز الجملة يسمى تمييز النسبة، لأنه يزيل الغموض عن معنى منسوب في الجملة لشيء من الأشياء.

أعلام مُعاصرون

من أي أنواع الكلام كلمة (مقاماً)؟ اسم

ما نوعها من حيث التنكير والتعريف؟ نكرة

ما حالتها الإعرابية؟ النصب

ما الكلمة التي ميزت وفُسرت وبيّنت جملة « طابت الرياض »؟ مقاماً

ما نوع المميز « طابت الرياض » (اسم، أو جملة، أو شبه جملة)؟ الجملة (النسبة)

يسمى التمييز الذي يزيل غموض جملة قبله تمييز جملة



هل يصح أن نقول « طاب مقام الرياض للشيخ حمد الجاسر فاستقر فيها »؟

نعم

ما إعراب كلمة « مقام » في الجملة السابقة؟ فاعل

قد يكون أصل تمييز الجملة فاعلاً



ملاحظات:



أَعْلَمُ أَن:

المميز نوعان:

١- مميز ملفوظ: وهو ما كان اسماً مبهماً ظاهراً ودلّ على وزن، أو كيل أو مساحة أو عدد أو قياس.

٢- مميز ملحوظ: وهو الذي يلحظ وجوده في يذكر فيها بلفظ محدد.

ب أصوغ مما تعلمته في (أولاً) و(ثانياً) تعريفاً مناسباً لكل من:

التمييز: اسم نكرة منصوب جامد يبين المراد من مبهم قبله يحتمل معاني عديدة

المميز: المبهم من اسم لم تذكر أنواعه أو جملة يسبق التمييز المراد منه

ج أحد التمييز في المثالين الآتيين، ثم أعربه:

- هفت القلوب إلى خادم الحرمين الشريفين حباً.
- تولى ابن إدريس رئاسة النادي الأدبي بالرياض لمدة اثنين وعشرين عاماً.

التمييز	إعرابه
حباً	تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
عاماً	تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

أشارك مجموعتي : لإكمال المنظم الآتي :

التمييز

تعريفه

اسم نكرة منصوب يبين المراد من
معجم قبله يحتوي معاجم عديدة

أنواعه

تمييز جملة (النسبة)

مثال

العلماء أكثر
تفقه في الدين

مثال

تمييز مفرد

منحت ثلاثين
ريالا

ب أنشئ منظماً للتمييز على غرار منظم التمييز.

التمييز

هو المبهم من اسم لم تذكر أنواعه أو جملة يسبق التمييز المراد منه

أنواعه

تمييز ملفوظ

تمييز ملحوظ

ملاحظات

ج أصوغ لكل علم من أعلام الوحدة، عبارات مستنبطة مما عرفته من سيرته،

تحتوي تمييزاً على غرار المثال المذكور:





ملاحظات

استراتيجية الكتابة



ورشة عمل



اقرأ

- التخطيط للعمل الكتابي : هو مجموعة من الإجراءات التي يقوم بها من سيقدم على العمل الكتابي (رسالة، ومقال، وسيرة...) أي إنها إجراءات ما قبل الكتابة، وتشمل الآتي :
- تحديد موضوع الكتابة « المشكلة ».
 - تحديد الهدف من وراء الكتابة.
 - تحليل مضمون العمل الكتابي « فكرته، وعناصره، وكلماته، ومفرداته... ».
 - توليد معلومات و أفكار مدعمة للموضوع « العصف الذهني ».
 - جمع معلومات من مصادر مختلفة ومناسبة للموضوع وتدوينها، ثم تنظيمها وترتيبها.
 - تحديد طريقة عرض ما سيكتب (إجمال، وتفصيل،...) .
 - تحديد شكل العمل، ورسم مخطط مفرع له.



ملاحظات

أستفيدُ من نص « إنسانية ملك » في تنفيذ التدريبات الآتية:

١- أختارُ الإجابة الصحيحة بوضع إشارة (✓) أمامها:

- تناول النص حياة الملك:
 - ☐ خالد بن عبد العزيز ☐ فهد بن عبد العزيز ☒ عبد الله بن عبد العزيز
- الهدف من كتابة هذا النص:
 - ☐ الكشف عن أحوال الشخصية وظروفها.
 - ☒ إبراز القيم الإنسانية للشخصية التي يهم الآخرين الاطلاع عليها.
 - ☐ الوقوف على المهارات الخاصة للشخصية.
- الشكل الفني الذي جاء فيه النص:
 - ☒ سيرة غيرية ☐ تقرير ☐ قصة

٢- أكملُ ومن بجواري من النص الجدول الآتي:

الفكرة العامة	إنسانية الملك عبدالله بن عبدالعزيز
الكلمات المفتاحية	نشأته ، حبه للبساطة ، حرصه على التقاء العلماء
الدليل / الأمثلة والشواهد	تلمسه لحاجات الفقراء ، ميله الفطري لعمل الخير زيارته للأحياء القديمة وتفقد أحوال المواطنين

٢] أستخدم مع مجموعتي طريقة « العصف الذهني » في توليد أكثر

عدد ممكن من الأفكار والمعلومات حول النص: 

الأفكار المتوصل إليها بعد المناقشة:

- مولد الملك عبدالله ونشأته والعصر الذي عاش فيه
- الصفات التي عرف بها الملك عبدالله بن عبدالعزيز
- الحنكة السياسية التي تميز بها الملك عبدالله بن عبدالعزيز

٣] أشارك مجموعتي في جمع المعلومات المناسبة حول النص

المطلوب، ثم أحدد مصادرها (الشبكة العالمية للمعلومات،

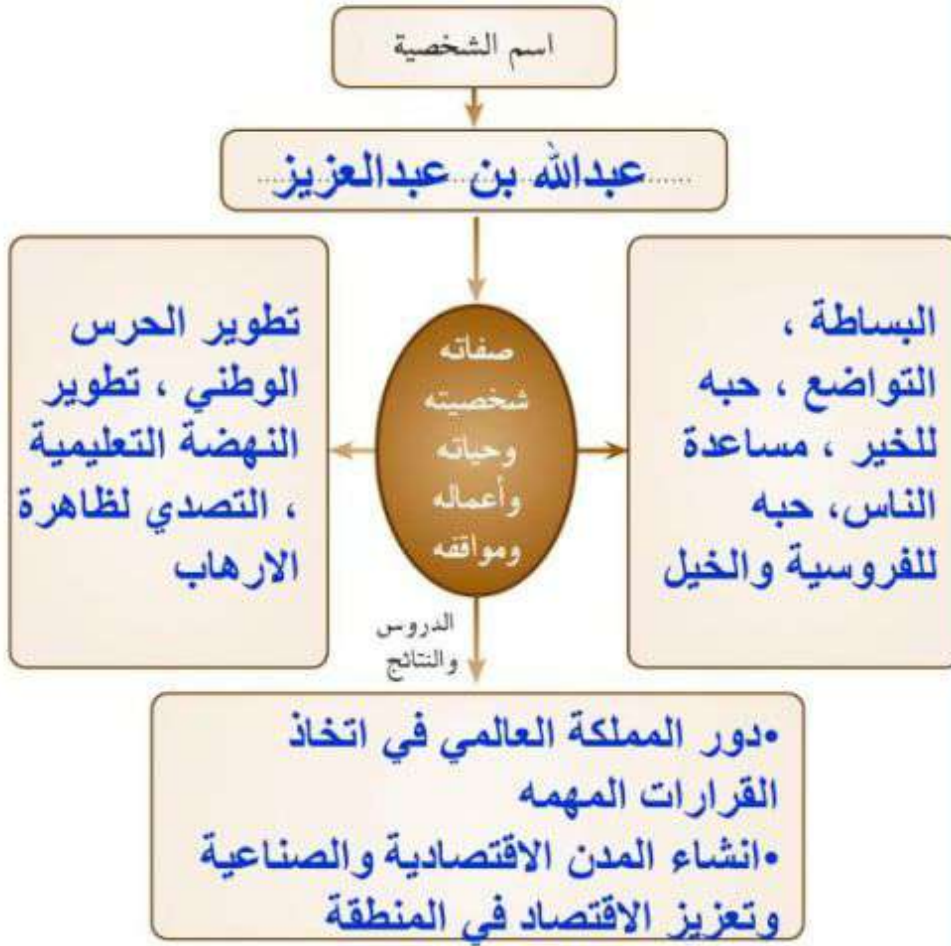
والكتب، والتلفاز، والإذاعة، والصحف، والمشاهدات والتجارب

الشخصية): 

المصادر	المعلومات الجديدة	مصادرها	المعلومات السابقة الموجودة في النص
الصحف	• مدينة الملك عبدالله الاقتصادية	النص	• مناصبه
الصحف	• مدينة المعرفة الاقتصادية		• تعزيز دور المملكة الاقليمي والعالمي
الشبكة العنكبوتية	• مركز الملك عبدالله المالي بالرياض		• الصندوق الخيري الوطني
			• التصدي للارهاب
			• بالواجهه

نشأته / تعليمه	أعماله	معلومات أخرى
عرف عنه منذ صغره ميله الى البساطة وقربه الى البسطاء	ميله الفطري لعمل الخير ومساعدة الناس وتفقد المحتاجين والاطلاع على حاجاتهم	• إنشاء المدن الصناعية الكبرى في مختلف مناطق المملكة • إنشاء الجامعات والكليات حيث وصلت الى ٢٠ جامعة
نقل الملك عبدالله من مدرسة والده ومعلمه الاول الملك عبدالعزيز وتجاربه في مجال الحكم والسياسة	أصبح للملكة دور في الشأن العالمي ودور كبير في صناعة القرار العالمي	• توسعة جسر الجمرات والأنفاق والطرق لراحة الحجاج • اقتراحه حفظه الله إقامة مركز دولي لمكافحة الارهاب وبمشاركة أكثر من ٥٠ دولة

أكمل المخطط أمامي لموضوع «إنسانية ملك»:



العنوان دليل المحتوى، أختار عنواناً آخر مناسباً لنص «إنسانية

ملك»:

الملك الانسان عبدالله بن عبدالعزيز
رمز الجود والكرم الملك عبدالله بن عبدالعزيز

ملاحظات

أَتَّبِعْ إجراءات التخطيط التي درستها في كتابة موضوع عن
«الشيخ عبدالرحمن السعدي» مع توظيف كل ما تعلمته في
الوحدة سابقاً:

أَعْلَامُ مُعَاَصِرُونَ



ملاحظات

أذكر أنك:

السيرة أو الترجمة تعني تاريخ حياة شخصية من الشخصيات بكل جوانبها المؤثرة في تكوينها.

أعلم أنك:

للسيرة نوعين:

١- السيرة الذاتية: وهي التي تتناول ما يكشفه الكاتب بقلمه عن حياته.

٢- السيرة الغيرية: وهي الكتابة عن الأشخاص البارزين ورسم صورة إنسانية لهم: لجلاء شخصيتهم والكشف عن مواهبهم وأسرار عملهم وظروف حياتهم، وإبراز القيم الإنسانية التي يهتم الآخرون بالاطلاع عليها.

عناصر الفن الكتابي (كتابة سير غيرية)

إستراتيجية الكتابة



التهيئة: رُشحتُ وزميلي لحضور مسابقة «العالم الصغير»، وطلب مني ملء البطاقتين المعروضتين، ثم إكمال الفراغات أدناها:

الاسم:
الجنسية:
المدرسة:
المرحلة الدراسية:
العمر:
الهوايات:

هذه بطاقة تتضمن معلومات عن وهي من عناصر السيرة

الاسم:
الجنسية:
المدرسة:
المرحلة الدراسية:
العمر:
الهوايات:

هذه بطاقة تتضمن معلومات عن وهي من عناصر السيرة

أعود إلى نص المدخل « بنت الشاطئ »: لإكمال الجدول:



نوعها	المعلومات	المقطع
معلومات شخصية	مولدها: في دمياط ١٣١٣ هجرية	الأول
معلومات عملية	اسمها، نشأتها في كنف والدها وتأثرها به، وتعليمها	الثاني
	أهم أعمالها: كتابة القصص، والمقالات والصحف	
	الاسم المستعار التي اختارته لنفسها	



ملاحظاتي

أعلم أنك

الخصائص الفنية ومميزات السيرة

الغيرية:

- ذكر الحقائق والمعلومات عن

الشخصية بعد التحقق من صحتها.

- إبراز تأثر ورأي الكاتب في

الشخصية، خاصة إذا كانت ذات

صلة به.

- تجنب حشد تفاصيل حياة العصر

الذي عاشت فيه الشخصية،

والتركيز على ماله صلة.

- التركيز على الدروس التربوية

والخلاقية من حياة الشخصية.

- شخصيات السيرة محدودة بفترة زمنية

(نهاية صاحبها إذا كان متوفى).

- كاتب السيرة مقيد في خياله لا

يستخدمه إلا في التصوير.

- يكون كاتب السيرة صادقاً

وموضوعياً.

- التدرج في بناء السيرة ولغو أحداثها

وملاحظة تطورها تبعاً للترتيب

الزمني للأحداث.

- تركيز الاهتمام في السيرة على

الشخصية فقط.

أعود إلى نص «قافية الحياة»: لأجيب عن الآتي:



أُظِلُّ الدائرة الدالة على الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

☐ اعتمد الكاتب في مقدمته على التهيئة الجذابة.

☒ التزم الكاتب في هذا النص بالصدق والموضوعية في ذكر الحقائق والتأكد منها.

☐ انصب اهتمام الكاتب على شخصية الشاعر الأديب عبد الله بن إدريس

والشخصيات الأخرى معه بالدرجة نفسها.

☒ تدرج الكاتب في بناء السيرة وتطورها تبعاً لمقتضيات السن.

☐ مزج الكاتب في هذا النص بين الحقيقة والخيال.

☒ اختار الكاتب شخصية الشاعر الأديب عبد الله بن إدريس؛ لأن حياته حافلة

بالإنجازات.

☐ حوّل الكاتب موضوعه إلى توجيه ونصح مباشر.

أحدد الخصائص الفنية للسيرة الغيرية بوضع علامة (✓)

يمين المستطيل الذي يمثلها:

☐ حشد تفاصيل عن العصر الذي عاشت فيه الشخصية.

☒ تحديد معالم الشخصية وصفاتها واقعاً لا خيالاً.

☒ التركيز على إبراز القيم الإنسانية في الشخصية.

☒ حرية اختيار الكاتب الطريقة التي يعرض بها كتاباته.

☐ إبراز تأثر الكاتب بالشخصية، خاصة إذا كان ذا صلة بها.

☐ نهاية السيرة قد تكون مفتوحة أو سعيدة.

☐ تصوير حياة الشخصية بعيداً عن الواقع والحياة التي يعيش فيها.

أعيد تنظيم محتويات الفقرة الآتية؛ لتصبح أكثر ترابطاً:

ولد الشاعر عبدالله بن عبدالعزيز بن ادريس في بلدة حرمة بمنطقة سدير عام ١٣٤٧ هجرية ثم سافر الى الرياض وتلقى دراسته الاولى فيها فتلقى العلم على يد علمائها في المسجد الجامع ، تولى ابن ادريس رئاسة النادي الادبي بالرياض لمدة اثنين وعشرين عاما ويعتبر ابن ادريس من العلماء اللذين أسهموا بقسط وافر في مسيرة الحياة الادبية بالمملكة ، حصل الشاعر والاديب بن ادريس على عدة جوائز منها جائزة الشعر التي أعلنتها هيئة الاذاعة البريطانية على قصيدته (يا وليد العلم) وحصل أيضا على جائزة الخنجر الذهبي من الأمير خالد الفيصل لشعراء المملكة والخليج العربي ، وكان هذا الكتاب وسيلة جيدة أتاحت له أن يلتقي بكبار الأدباء في عصره أمثال طه حسين والزيات من مصر والزركلي من بلاد المغرب

(... ألف كتابه (شعراء نجد المعاصرون) ، تولى ابن إدريس رئاسة النادي الأدبي بالرياض لمدة اثنين وعشرين عامًا ، وتلقى دراسته الأولية فيها ، ثم سافر إلى الرياض فتلقى العلم على علمائها في المسجد الجامع . حصل الشاعر والأديب عبدالله بن إدريس على عدة جوائز منها: جائزة الشعر التي أعلنتها هيئة الإذاعة البريطانية على قصيدته (يا وليد العلم) . ولد الشاعر والأديب عبدالله بن عبدالعزيز بن إدريس في بلدة حرمة بمنطقة سدير عام ١٣٤٧هـ ، ويعتبر ابن إدريس من الأدباء الذين أسهموا بقسط وافر في مسيرة الحياة الأدبية في المملكة ، وحصل أيضًا على جائزة الخنجر الذهبي من الأمير خالد الفيصل لشعراء المملكة والخليج العربي ، وكان هذا الكتاب وسيلة جيدة أتاحت له أن يلتقي بكبار الأدباء في عصره أمثال طه حسين والزيات من مصر والزركلي من بلاد المغرب) .

أستفيدُ من مصادر المعرفة المتنوعة في كتابة سيرة غيرية عن الملك
خالد بن عبدالعزيز آل سعود:

عنوان قصير وشائق: **الملك خالد بن عبدالعزيز (خالد الخير)**
مولده ونشأته: **في شهر ربيع الاول من ١٣٣١ هجرية**
الموافق ١٩١٣ م في مدينة الرياض

تعليمه: **تلقى تعليمه في مدرسة القصر ثم واصل تعليمه على**
أيدي كبار العلماء وركز اهتمامه على دراسة التاريخ
أعماله: **شارك والده وهو في سن السادسة عشر في تثبيت**
دعائم الحكم وقد عدد من المعارك الحربية مثل والده
توليه الملك: **نودي ملكاً للمملكة العربية السعودية في عام ١٣٩٥**
هجريّة وشهدت المملكة في عهده خيرات كثيرة
وتضاعفت امكانتها في البناء والتنمية
موقفه من شعبه: **حظى باحترام وحب شعبه له**

توفي رحمه الله في مدينة الطائف
عام ١٤٢٠ هجرية عن عمر
يناهز الحادية والسبعين وكانت مدة
حكمه ٧ سنوات

ملاحظات



أعلم أنك:

- من مصادر معرفة سيرة الشخصية:
- الكتب التي سبق تأليفها في موضوع متصل بالشخصية (التراجم) ..
- الوثائق الأصلية كاليوميات، والسجلات الرسمية.... إلخ.
- ذكريات المعاصرين له.
- الشهود الأحياء وذلك عندما تكون الشخصية قريبة العهد
- ذكريات الشخصية نفسها.



ملاحظات

تخطيط كتابة الموضوع

الأداء الكتابي



أنفذ التدريبات الآتية، لكتابة سيرة غيرية عن شخصية بارزة أعجبتني من



الملك فهد بن عبدالعزيز

العصر الحديث:

أختار مما يأتي الطريقة التي سأعرض بها كتابتي في السيرة:

أفصل ثم أجمل. ٢

أجمل ثم أفصل. ✓

أدخل مباشرة في كتابة السيرة. ٤

أقدم للسيرة. ٣

أعد أفكاري ومعلوماتي على الورق، دون الاهتمام بتسلسلها وتصحيح الأخطاء فيها:

- ولادته ونشأته
- ذكئه وشغفه الشديد بالعلم
- ولعه بالفروسية وركوب الخيل
- مناصبه في الدولة
- الدهاء والحنكة السياسية
- وفاته



لا أنسى

توظيف كل ما تعلمته في
الوحدة السابقة.



إضاءتي

اختيار طريقة عرض
الكتابة التي تعتمد على
ما يتوافر لدى الكاتب
من معلومات، تبعاً للوقت
المتاح للإعداد، ووفقاً
لأهمية العمل، والهدف من
الكتابة.

ملاحظات

أجمع الأفكار والمعلومات المتماثلة في كل مستطيل، مع تحديد

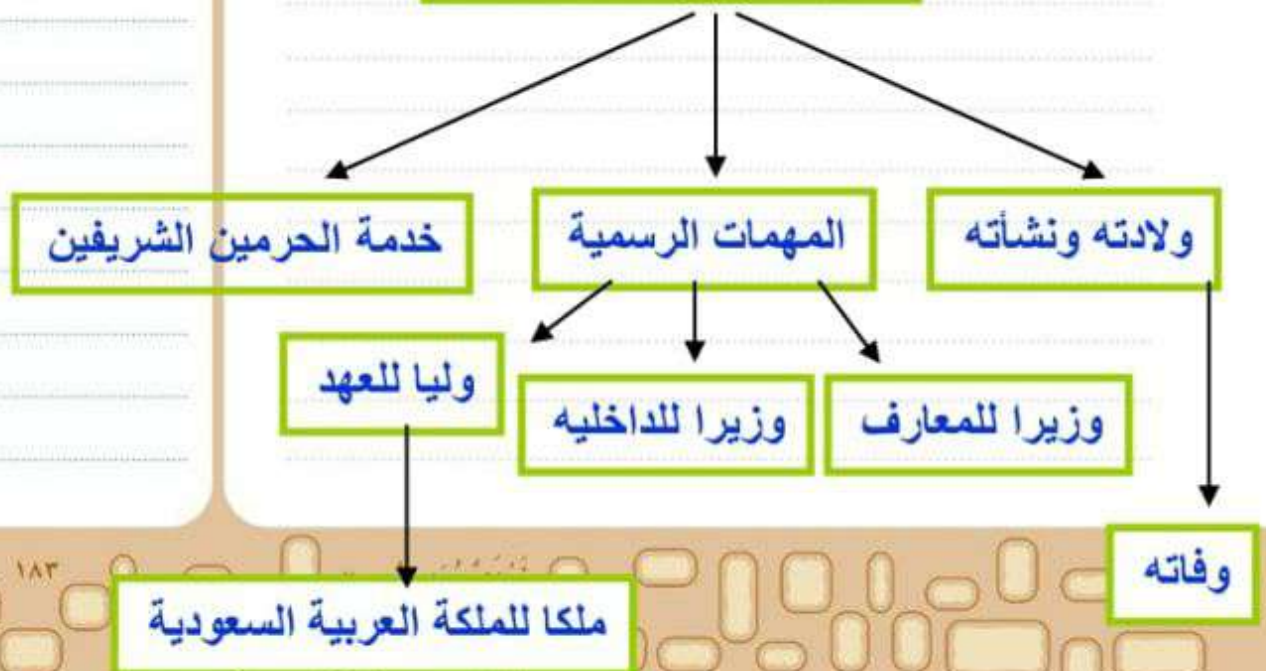
مصادرها:

معلومات شخصية وعلمية	أعماله ومواقفه في المجتمع	دروس تربوية وخلقية من حياته
ولادته وحياته وتعليمه	إنجازاته : رائدا للتطوير التربوي في المملكة	الشخصية الجذابة تسامحه رجل المواقف الصعبة
المصادر	المصادر	المصادر
كتاب المملكة والنهضة الشاملة	عظماء وشخصيات الصحف السعودية	الشبكة العنكبوتية كتاب الملك فهد ومسيرة الانجازات

أصمم مخططاً للموضوع، ثم أوازنه بمخططات من في الصف

للمناقشة:

الملك فهد بن عبدالعزيز





ملاحظات



لا أنسى

استخدام أدوات الربط
بين الجمل والعبارات مثل
(حروف العطف، التعليل،
الضمائر، أسماء الإشارة،
الأسماء الموصولة...).

أراعي عند الكتابة:

- ترك مسافة في أول
الفقرة بمقدار كلمة،
وانتهاءها بنقطة.
- نهاية الفقرة هي الجملة
الأخيرة التي تنتهي
عندها الفكرة.
- تنظيم الجمل داخل
النص وترابط الأفكار
وتسلسلها.
- الالتزام بالميزات
الفنية للمسيرة الغيرية.
- توظيف كل ما تعلمته في
الوحدة سابقاً.



أكتب مسودة عن سيرة الشخصية التي اخترتها، مع مراعاة
التعليمات التي في الهامش:

Blank lined area for writing the draft.

٢ أقومُ ومن بجواري بتبادل الأسئلة و الإجابة عنها بعد قراءة

ما كتبه كل منا: ❧❧

ملاحظاتي

الأسئلة	نعم	إلى حد ما	لا
هل تدرجتُ في بناء السيرة بناءً محكمًا تبعًا للترتيب الزمني للأحداث؟	✓		
هل ركزتُ في كتابة السيرة على الشخصية المختارة، لا على الشخصيات الأخرى؟	✓		
هل راعيتُ تنظيم الفقرات والجمل وترتيبها داخل النص؟	✓		
هل التزمتُ في أثناء كتابة السيرة بالصدق والموضوعية؟	✓		
هل حددتُ معالم الشخصية وصفاتها ونشأتها..؟	✓		
هل اكتفيتُ في السيرة بذكر التفاصيل المتعلقة بالشخصية والمؤثرة فيها؟		✓	
هل تحققتُ من المعلومات التي ذكرتها في السيرة والتأكد من صحتها قبل كتابتها؟	✓		
هل هناك أخطاء في الإملاء، وقواعد النحو، وعلامات الترقيم؟ أصحح الأخطاء إن وجدت.			✓



ملاحظات



الأداء الكتابي



Large dashed rectangular area for writing notes.

Vertical column of horizontal lines for writing notes.

أعلام معاصرون



ملاحظات



أعلم أنك:

عرض الموضوع يحتاج إعداداً مسبقاً على النحو الآتي:

- اختيار الموضوع المناسب

تسمعين،

وشد انتباههم بحيث يحقق

فائدة، ويشير الاهتمام،

ويناسب المستمعين عقلياً

ومعرفياً،

- التحضير والتخطيط

الجيد للموضوع من

جمع المعلومات وتحليلها،

وتنظيمها، وترتيبها، ثم

صياغتها بلغة واضحة

ومناسبة.

- الإعداد الذهني للموضوع

يتطلب استدعاء المعلومات

والتفكير في تنظيم الأفكار

التي سيقاها.

- العرض والإلقاء المؤثر أمام

الآخرين.

استراتيجية مهارة التحدث
(عرض الرأي والتلطف فيما يكتب)



التهيئة:

أجيب عن الأسئلة الآتية:

١ هل نبدأ في كتابة موضوع التعبير دون إعداد مسبق؟ لا

٢ إذا كان هناك إعداد مسبق، فكيف نعد؟

٣ إذا أردنا عرضه أمام من في الصف، فما الخطوات المتبعة لعرضه شفهيًا؟

كتابة الموضوع عبارته عن مقدمة وعرض وخاتمة

التدريب علىلقاء الموضوع

١ أشاهد البرنامج المسجل الذي يعرضه المعلم، ثم أكمل الجدول

الآتي:

متوافر إلى حد ما غير متوافر

		✓
		✓
		✓
		✓
	✓	
		✓

الإجراءات

- اختيار موضوع مناسب.
- تقديم معلومات جديدة وناقة ومناسبة للموضوع.
- إثارة اهتمام المستمعين وميلهم إليه.
- مناسبة مستوى المستمعين عقلياً ومعرفياً.
- التحضير المناسب للموضوع مسبقاً.
- إلقاء الموضوع إلقاءً مؤثراً وجيداً.
- الربط بين العبارات والجمل ربطاً جيداً.

٢ أعود إلى النص الذي كتبته حول الملك خالد في الفن الكتابي:
لتنفيذ ما يأتي:

١ أعرض الموضوع المذكور أعلاه وأناقشه أمام زملائي من حيث:

- ١ التعريف بفكرته (مثيرة ونافعة). **نعم**
- ٢ أسلوب كتابة الموضوع وصياغته. **جيد جدا**
- ٣ أهم المعلومات والحقائق الموجودة فيه (كفايتها، ومناسبتها، وترتيبها، وتنظيمها). **✓**
- ٤ رأيي فيما كتب. **✓**

التركيز على المعلومات الجديدة والنافعة

ب على بقية من في الصف تدوين الملاحظات في بطاقة التقويم الآتية:

تدوين آرائي التأثير والافتاء	تقديم معلومات مناسبة وواقعية عن الموضوع	استخدام حركات الجلسة وتعبيرات الوجه	التقديم الصوتي	التخطيط المسبق	الجرأة والطلاقة	وضوح الفكرة	الاسم
✗	✓	✗	✓	✓	✗	✓	عزام كفيه
✓	✓	✗	✓	✓	✓	✓	شيهان الوديناني
✓	✗	✓	✗	✗	✓	✓	محمد سلطان بخاري

ملاحظاتي

١ أتخير موضوعاً كتبته في الوحدة؛ لأعرضه أمام مَنْ في الصف مع مراعاة مهارات الإلقاء والعرض التي درستها:

٢ أقوم ذاتي وأفراد مجموعتي وفق البطاقة أمامي:

الاسم	وضوح الفكرة	الجرأة والطلاقة	سلامة الضبط	سلامة الوقفات	التنظيم الصوتي	استخدام حركات الجسد وتعبيرات الوجه	التعبير عن العواطف والانفعالات	تقديم معلومات مناسبة ومنظمة حول الموضوع
زيدان غرادو	✓	✓	xx	xx	✓	x	✓	✓
عائض المالكي	✓	x	xx	xx	✓	x	✓	✓
أحمد العصيمي	✓	✓	✓	✓	✓	x	x	✓



ملاحظاء



النص الإثرائى

للقرأة والاسمئاع

شهدت مصر فى النصف الأول من القرن الرابع عشر الهجرى نهضة أدبية وفكرية، شملت كل فنون الأدب وأنوان الفكر، وازدانت الحياة بكوكبة من فحول الشعراء، وكبار الكُتاب، وأئمة اللغة والبيان، وأساطين العلم والفكر، وقادة الرأي والتوجيه، ودعاة التربية والإصلاح، وجهابذة الفقه والقانون، ونجوم الصحافة والأدب. واجتمع لها من هؤلاء الأعلام ما لم يجتمع لها فى قرون طويلة. وكان أحمد حسن الزيات واحداً من هذه الكوكبة العظيمة التي تبوأ مكان الصدارة فى تاريخ الثقافة العربية، ولج إلى هذه الكوكبة ببيان الصافي، وأسلوبه الرائق، ولغته السمحة.

مولد الزيات ونشأته:

استقبلت قرية «كفر دميرة القديم» بمصر وليدها فى ١٦ من جمادى الآخرة ١٣٠٣هـ، ونشأ فى أسرة متوسطة الحال، تعمل بالزراعة، وكان لوالده نزوع أدبي، وتمتعت أمه بلباقة الحديث وبراعة المسامرة. تلقى الصغير تعليمه الأولى فى كتاب القرية، وهو لا يزال غصاً طرياً فى الخامسة من عمره، فتعلم القراءة والكتابة، وأتم حفظ القرآن الكريم وتجويده، ثم أرسله أبوه إلى أحد العلماء فى قرية مجاورة. فتلقى على يديه القراءات السبع وأتقنها فى سنة واحدة. ثم التحق بالجامع الأزهر، وهو فى الثالثة عشرة من عمره، وظل به عشر سنوات، تلقى أثناءها علوم الشريعة والعربية.

يتبع

وفي تلك الأيام اتصل بطله حسين، ومحمود حسن الزناتي، وربطهم حب الأدب برباط المودة والصداقة، فكانوا يترددون على دروس المرصفي، الذي فتح لهم آفاقاً واسعة في الأدب والنقد، وأثر فيهم جميعاً تأثيراً قوياً، وكانوا يقضون أوقاتاً طويلة في «دار الكتب المصرية» لمطالعة عيون الأدب العربي، ودواوين فحول الشعراء.

الزّيّات معلماً:

لم يستكمل الثلاثة دراستهم بالجامع الأزهر، والتحقوا بالجامعة الأهلية التي فتحت أبوابها للدراسة في سنة (١٣٢٩هـ) وكانت الدراسة بها مساءً. وكان الزّيّات في أثناء فترة التحاقه بالجامعة يعمل مدرساً بالمدارس الأهلية، وفي الوقت نفسه يدرس اللغة الفرنسية التي أعانته كثيراً في دراسته الجامعية حتى تمكن من نيل (البكالوريوس) سنة ١٣٣١هـ.

وظل الزّيّات يعمل بالمدارس الأهلية حتى اختير أستاذاً في دار المعلمين العالية ببغداد (١٣٤٨هـ) ومكث هناك ثلاث سنوات، حفلت بالعمل الجاد، والاختلاط بالأدباء والشعراء العراقيين، وإلقاء المحاضرات.

مجلة الرسالة:

بعد عودة الزّيّات من بغداد سنة ١٣٥١هـ هجر التدريس، وتفرغ للصحافة والتأليف، وفكر في إنشاء مجلة للأدب الراقي والفن الرفيع.

وفي ١٨ من رمضان ١٣٥١هـ ولدت مجلة الرسالة، قشبة الشيا، قسيمة الوجه، عربية الملامح، تحمل زائداً صالحاً، وفكراً غنياً، واستقبل الناس الوليد الجديد كما يستقبلون أولادهم بلهفة وشوق؛ حيث كانت أعدادها تنفذ على الفور.

الزّيّات أديباً:

يعدّ الزّيّات صاحب مدرسة في الكتابة، وأحد أربعة عرف كل منهم بأسلوبه المتميز وطريقته الخاصة في الصياغة والتعبير، والثلاثة الآخرون

يتبع

هم: مصطفى صادق الرافعي، وطه حسين، وعباس محمود العقاد، ويوازن أحد الباحثين بينه وبين العقاد وطه حسين، فيقول: «الزيات أقوى الثلاثة أسلوباً، وأوضحهم بياناً، وأوجزهم مقالةً، وأنقاهم لفظاً، يُعنى بالكلمة المهندسة، والجملة المزدوجة، وعند الكثرة الكاثرة هو أكتب كتابنا في عصرنا».

وقد أخرج الزيات للمكتبة العربية عدداً من الكتب، من أقدمها: كتابه «تاريخ الأدب العربي»، الذي صدر سنة ١٣٢٥هـ، ثم أصدر «في أصول الأدب» سنة ١٣٥٢هـ، و«دفاع عن البلاغة» سنة ١٣٦٤هـ، وهو كتاب في النقد الأسلوبى، قصّره الزيات على بيان السمات المثلى للأسلوب العربى.

ثم جمع الزيات مقالاته وأبحاثه التي نشرها في مجلته، وأصدرها في كتابه «وحي الرسالة» في أربعة مجلدات، أودعها تجاربه ومشاهداته وانفعالاته وآراءه في الأدب والحياة والاجتماع والسياسة، بالإضافة إلى ما صوره بقلمه من تراجم لشخصيات سياسية وأدبية.

ولم يكن التأليف وكتابة المقالة الأدبية هماً ميدانه الوحيد، بل كان له دور في الترجمة الراقية، ذات البيان البديع، فترجم من الفرنسية «آلام فرتر» للأديب الألماني (جوته) سنة ١٣٣٩هـ ورواية «روفايل» للأديب الفرنسي (لامرتين)، وذلك في أثناء إقامته بفرنسا سنة ١٣٤٤هـ.

وقد لقي الزيات تقدير المجامع العربية، فاختر عضواً في المجامع اللغوية في القاهرة، ودمشق، وبغداد، وكرّمته مصر بجائزتها التقديرية في الأدب سنة ١٣٨٢هـ.

وظل الزيات محل تقدير وموضع اهتمام، حتى لقي ربّه بالقاهرة في صباح الأربعاء الموافق ١٦ من ربيع الأول ١٣٨٨هـ عن ثلاثة وثمانين عاماً.

* الزيات صاحب (الرسالة) لأحمد تمام - بتصرف -.