

الوحدة
الثانية

٢</

نَوَادِرُ وَقِيمٍ

دليل الوحدة



أتوقع - بمشيئة الله - بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

- ١ اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال النواذر والقيم.
- ٢ اكتساب رصيد معرفي، ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال النواذر والقيم.
- ٣ فهم نصوص الوحدة المقروءة، والمسموعة، وتحليلها، وتذوقها، ونقدها.
- ٤ تلخيص ما استمعت إليه تلخيصًا شفهيًا.
- ٥ استخدام إستراتيجية القراءة المتعمقة (الأسئلة).
- ٦ رسم الكلمات المنونة تنوين نصب رسمًا إملائيًا صحيحًا.
- ٧ رسم الحرفين (ف، ق) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.
- ٨ تعرف أسلوب الجملة الخبرية المنفية (الفعلية) وتمييزها واستخدامها.
- ٩ تعرف الأسماء الخمسة، وتمييزها، واستخدامها.
- ١٠ تعرف نائب الفاعل، وتمييزه، واستخدامه في التواصل مع الآخرين.
- ١١ توظيف إستراتيجية كتابة (تنظيم وتركيز: التسلسل الزمني، والمكاني).
- ١٢ تحويل نص سردي إلى نص حوار.
- ١٣ إدارة ندوة مصغرة داخل حجرة الصف.
- ١٤ استظهار عشرة أبيات من الشعر.

الإنجازات:



أبحث

البحث عن شخصيات عربية تميزت بصفات معينة (إيجابية، أو سلبية).



موقع واجباتك



المكونات

الدروس اللغوية

الوظيفة النحوية	الأسلوب اللغوي	الصنف اللغوي	الرسم الكتابي	الرسم الإملائي
ناصب الفاعل	الجملة الخبرية المنفية (الفعلية)	الأسماء الخمسة	رسم (الفاء، والقاف) بخط الرقعة	الكلمات المنونة تنوين نصب

التواصل اللغوي

الشفهي

إدارة ندوة

الكتابي

تحويل نص سردي إلى نص حوار



مدخل الوحدة



أرتب أحداث القصة المصورة الآتية بوضع الرقم المناسب في الدائرة أسفل الصورة:



2



1



7



3



6



5



4

أختار مشهداً من المشاهد وأصفه كتابياً.

٢

الصورة رقم 7 : التعاون على تنظيف الحديقة ، حيث يقوم كل فرد بدوره ليتم الانجاز بوقت وجهد أقل

أعيد سرد الأحداث على زملائي.

٣

ملاحظات

نَوَادر وقِيَم



١ أشاهد العروض التي يعرضها عليّ معلمي، ثم أنفذ ما يأتي:

أحدد نوع الموقف الكلامي في كل عرض مصور.

مقابلة

ندوة

خطبة

٢ أبين أوجه التشابه بين المشاهد السابقة. التعاون والتنظيم

أشارك مجموعتي، ونتسابق مع المجموعات الأخرى لكتابة عشر كلمات في أقصر وقت ممكن، بحيث يبدأ الفعل الآتي بالحرف الأخير نفسه في الكلمة السابقة كما في المثال الآتي: (عَلِمَ، مُزَج، جُمِع)

قرأ - أكل - لعب - بأن - نأَم - مسح - حكم - مزج - جفل - لكم

ألعب مع من بجواري بسؤاله أسئلة يتجنب فيها النفي كما في الحوار الآتي:

ج: نعم، تفوقت في دراستي.

أ: س: هل تفوقت في دراستك؟

ج: كنت أنجح دائماً.

ب: س: إذا لم تخفق أبداً؟

أكتب اسم الشخصية المذكورة في النص بكل الصيغ الواردة بعد
استماعي إلى النص:



مرَّ رجل بأبي بكر الصديق رضي الله عنه ومعه ثوب، فاستوقفه أبو بكر، وقال
له: أتبيعه؟ فقال الرجل: لا رحمك الله، فأزعج هذا القول أبا بكر فقال:
قد قومت ألسنتكم لو تسقيمون، ألا قلت: لا، ورحمك الله

أبي بكر

أبو بكر

أبا بكر

أعيدُ رسم الكلمات التي تحتها خط بخط الرقعة:

فاستوقفه

الصديق

وقال



المهمة الثانية: تحديد





أشترك مع مجموعتي لبيان التالي:



١ سبب توجه الرجل وصاحبه إلى القاضي.

حتى يقضي بينهم

٢ موقف المدعى عليه من الدعوى.

جدد وأنكر وقال إن كانت لصاحبي بينة بها وإلا فليس له علي

٣ دلالة هذا الموقف. الا اليمين

خيانة الأمانة



أعلم أن:

الاستفهام يخرج
عن غرضه الأصلي
إلى أغراض أخرى،
مثل: التمني، التعجب،
التحسر.

نَوَادر وقِيَع

أتعرف غرض المتكلم في العبارة التالية: (أتقدر أن صاحبك قد وصل

المكان الذي أعطاك فيه المال؟) من خلال الإجابة عن الأسئلة الآتية:



١ هل كان القاضي يستفهم فعلاً عن إن كان الرجل قد وصل المكان؟

لا

٢ ما غرض القاضي إياس من هذا الاستفهام؟

التقرير

٣ علام يدل ذلك؟

ذكاء وفطنة القاضي إياس

أقرأ البيت التالي، ثم أشارك مع مجموعتي، ونبين الآثار السلبية لخيانة الأمانة على الشخص والمجتمع:



أرعى الأمانة لا أخون أمانتي
إنَّ الخَوُونَ على الطريق الأَنْكَبِ

الآثار السلبية على المُجْتَمَع:

انقطاع المعروف بين الناس
ضياع الحقوق وفساد الاعمال
فقدان الثقة بين أفراد المجتمع

الآثار السلبية على الشخص:

تسخط الله عز وجل على
العبد سبب المهانه والذل
لصاحبها نزع البركة





ملاحظات

الفهم
القرائي

الصدقة والكوب *

صفات الغني

موقف الفقراء
من الغني

أشْتَهَرَ أَحَدُ الْأَغْنِيَاءِ فِي مَدِينَتِهِ بِالكَرَمِ الشَّدِيدِ، خَاصَّةً مَعَ الْفُقَرَاءِ وَالْمَسَاكِينِ، وَكَانَ ذَا مَالٍ وَفِيرٍ، وَلَكِنْ كَانَتْ لَهُ عَادَتَانِ سَيِّئَتَانِ؛ فَقَدْ كَانَ يَتَفَاخَرُ عَلَى الْمَسَاكِينِ وَهُوَ يَعْطِيهِمُ الصَّدَقَاتِ، فَإِذَا طَلَبَ مِنْهُ أَحَدُهُمْ دَرَاهِمًا كَانَ يَقُولُ لَهُ بِصَوْتٍ عَالٍ أَمَامَ النَّاسِ: دَرَاهِمٌ وَاحِدَةٌ؟! أَنَا لَا أُعْطِي أَحَدًا دَرَاهِمًا فَقَطْ. خُذْ، هَذِهِ عَشْرَةُ دَرَاهِمٍ. وَكَانَ أَيْضًا يَمُنُّ عَلَى الْفُقَرَاءِ بَعْدَ أَنْ يَعْطِيَهُمُ الصَّدَقَاتِ؛ فَمِثْلًا إِذَا مَرَّ عَلَى فَقِيرٍ كَانَ قَدْ أَعْطَاهُ صَدَقَةً يَقُولُ لَهُ أَمَامَ النَّاسِ: مَاذَا فَعَلْتَ أَيُّهَا الرَّجُلُ بِالْمَالِ الَّذِي أُعْطَيْتَهُ لَكَ؟ هَلْ حَلَلْتَ مَشَاكِلَكَ بِهِ؟ وَلِذَلِكَ كَانَ الْفُقَرَاءُ يَكْرَهُونَهُ رَغْمَ أَنَّهُ يَتَصَدَّقُ عَلَيْهِمْ، وَكَانُوا يَتَمَنُّونَ لَوْ يَكْفِ عَنْ هَذِهِ الْعَادَةِ السَّيِّئَةِ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَعُدْ عَنْهَا بَلِ اسْتَمَرَ يَتَبَاهَى أَمَامَ النَّاسِ بِمَا يَمْلِكُ وَبِمَا يَعْطِي الْفُقَرَاءَ وَالْمَسَاكِينِ مِنْ أَمْوَالٍ. فَقَرَّرَ أَحَدُ الظُّرَفَاءِ أَنْ يُلْقِنَ هَذَا الْغَنِيَ دَرْسًا لَا يَنْسَاهُ أَبَدًا وَيُعَلِّمَهُ أَنْ مَا يَفْعَلُهُ لَيْسَ صَحِيحًا بَلْ يُعَدُّ خَطَأً كَبِيرًا سَوْفَ يَضِيعُ ثَوَابُهُ.



أختار الإجابة الصحيحة مما يأتي:

أ (استمر يتباهى أمام الناس) كلمة (يتباهى) تعني:

يتكبر ☐

يتفاخر ☒

يتسع ☐

ب (كانت له عادتان سيئتان) كلمة (العادة) تعني:

الأمر الماضي من حياتنا ☐

الأمر المتكرر في حياتنا ☒

الأمر القليل في حياتنا ☐

ج (من تصدق يُرائي فقد أشرك) كلمة (يُرائي) تعني:

يتكلف النظر إليه حتى يراه ☐

ينظر إلى وجهه في المرأة ☐

يريه أنه متصف بالخير على خلاف ما هو عليه ☒



أَضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْجَوَابِ الصَّحِيحِ:

أ عُرِفَ الْغَنِيُّ فِي مَدِينَتِهِ بـ:

(الكرم، العلم، الحكمة)

ب من صفات الغني في هذه القصة:

(المن، الاحتقار، الكذب)

ج يتناول النص فكرة من المجال:

(الاجتماعي، العلمي، البيئي)

د موقف الفقراء والمساكين من الغني:

(يحبونه لكرمه، يكرهونه لمنه وأذاه، يخافونه لسطوته وغناه)

٤ استخرج مما يأتي بعض آداب العطاء:

أ قال تعالى: ﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ﴾ [الإسراء: ٢٩]

العطاء من غير بخل ولا إسراف

ب قال الشاعر:

تراه إذا ما جئته متهللاً كأنك تُعطيهِ الذي أنت سائله

البشاشة والاحسان للناس عند إكرامهم

ج قال المأمون: «الجود بذل الموجود، والبخل سوء ظن بالمعبود».

الكرم على قدر الاستطاعة، وحسن الظن بالمعبود ورجاء ثوابه

٣ أقرأ الفقرة الثالثة من نص (جحا والوليمة)، ثم أَسْتَبْعِدُ السُّؤَالَ
غير المناسب لمحتوى الفقرة من بين الأسئلة الآتية:

✓ علامَ لامَ جُحا الحاضرين؟

✓ لِمَ عادَ جحا إلى بيته؟

✓ كيفَ استقبلَ القومُ جحا؟

✗ بَمَ برَّرَ الحاضرون تقديرهم لهيأة جُحا؟

٤ منزلي
أطبق الخطوتين الأولى والثانية للقراءة المتعمقة
على أحد المراجع القرائية.

موقع واجباتي







أيهما أكثر جمالاً: قول الشاعر: «لا تكن عبثاً» أم لو قال: «لا تكن حملاً»؟
مع التعليل.

لا تكن عبثاً " لان بها معنى زائد وهو ثقل الحمل

موقع واجباتك



ألقي

- أنشد النص إنشاداً معبراً.
- أستظهر النص كاملاً.



أَكُونُ

