



- قررت وزارة التعليم تدريس
- هذا الكتاب وطبعه على نفقتها

لُغَتِي الْخَالِدَةُ

موقع واجباتي



للفص الثاني المتوسط

الفصل الدراسي الأول

قام بالتأليف والمراجعة

فريق من المتخصصين

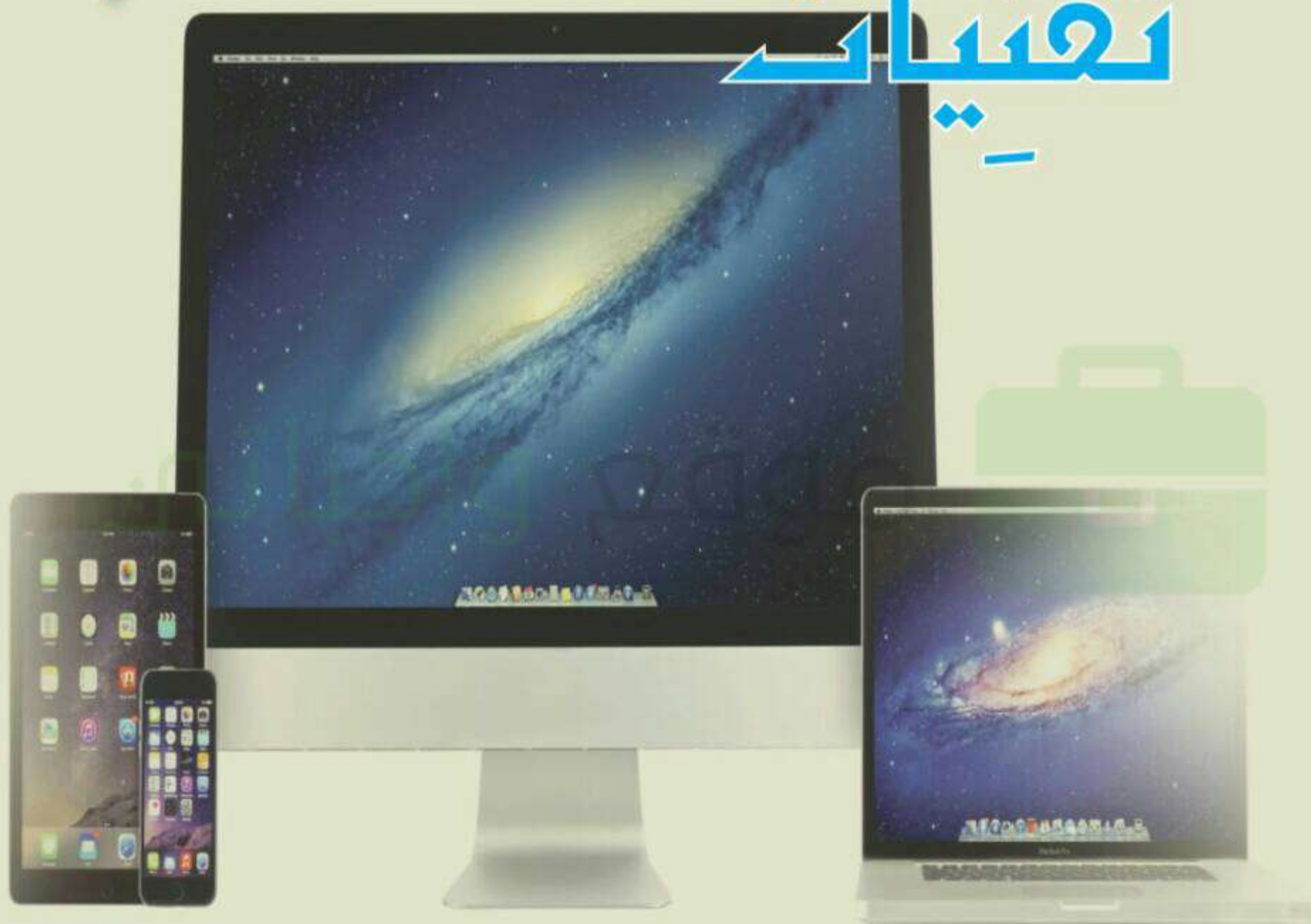
يُوزَعُ مَجَّانًا وَلَا يُبَاعُ



طبعة ١٤٤٢ - ٢٠٢٠



تَقْنِيَات



تَقْنِيَّات

دليل الوحدة



الوحدة الأولى

أتوقع - بمشيئة الله - بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

- ١ اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال التقنيات.
- ٢ اكتساب رصيد معرفي ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال التقنيات.
- ٣ فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتذوقها ونقدها.
- ٤ كشف القيمة الضمنية في نص مسموع.
- ٥ استخدام إستراتيجية القراءة المتعمقة (الاستطلاع).
- ٦ رسم الهمزة المتوسطة على ياء والمفردة على السطر.
- ٧ رسم حرفي (ن، ي) منفردين ومتصلين بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.
- ٨ تعرف الظروف وتمييزها واستخدامها.
- ٩ تعرف الجملة الخبرية المنفية (الاسمية) وتمييزها واستخدامها.
- ١٠ تعرف الفاعل وتمييزه واستخدامه.
- ١١ توظيف إستراتيجية كتابة (تنظيم وتركيز: أسلوب السبب والنتيجة).
- ١٢ كتابة قصة.
- ١٣ إجراء مقابلة.
- ١٤ استظهار عشرة أبيات من الشعر.

الإنجازات:



البحث عن معلومات حول إحدى التقنيات، والكتابة عنها بإيجاز.

أنشد



المكونات

الدروس اللغوية

الوظيفة النحوية	الأسلوب اللغوي	الصنف اللغوي	الرسم الكتابي	الرسم الإملائي
الفاعل	الجملة الخبرية المنفية (الاسمية)	الظروف	رسم حرفي (ن، ي) منفردين ومتصلين بخط الرقعة	رسم الهمزة المتوسطة على ياء والمفردة على السطر

التواصل اللغوي

الشفهي	الكتابي
إجراء مقابلة	كتابة قصة





مدخل الوحدة



أشترك مع مجموعتي؛ لكتابة الاستخدامات الممكنة لجهاز الحاسب الآلي من قبل هؤلاء
(خلال ثلاث دقائق):



أ



أ الاستخدامات

لقياس ضغط الدم
والقراءة الطبية

ملاحظاتي

ملاحظات

ملاحظات

ب



ب الاستخدامات

التعليم والبحث عن المعلومة

ج



ج الاستخدامات

للاطلاع وإنجاز البحوث والواجبات

٢

أناقش مجموعتي حول آداب وأخلاقيات استخدام جهاز الحاسوب، ثم أكتب بعض ما
توصلنا إليه: 

إنَّ من آداب وأخلاقيات استخدام الحاسوب أن يُستخدم
فيما ينفع وفيما يفيد كالبحث عن معلومات دينية أو
علمية أو تاريخية، وألا يُستخدم فيما يضر بالدين
والأخلاق والقيم والآخرين.

٣

نُعِدُّ ما توصلنا إليه من خلال عرض تقديمي (باور بوينت) في معمل الحاسوب المدرسي،
ونعرضه في الحصة القادمة.

تقنيات ١



نص المدخل

ملاحظاتي

أقرأ النص الآتي قراءة صامتة، وأستخدم الهامش لأدون أهم الأحداث:



عالم فيزيائي

وُلد في القرن الثاني عشر الميلادي، عبقرى يدعى **إسماعيل بن الرزاز الجزري** *، كان مسلماً تقياً وقارئاً ومؤلفاً ضابطاً وفيزيائياً ومهندساً بارعاً، استلهم من أسلافه تاريخ الآلات، وعلى الأخص المخترعات العلمية العربية والهندية والإغريقية القديمة.

وبحلول عام ١٢٠٦م كان الجزري قد صمم وصنع ساعات كثيرة من مختلف الأشكال والأحجام عندما كان يعمل عند ملوك آل أرتق، حيث وجهه أحد سلاطينهم ليؤلف كتاباً يحوي اكتشافاته، فألف كتاباً عنوانه «في معرفة الحيل الهندسية»، والمعروف أيضاً بكتاب «الجامع بين العلم والعمل النافع في صناعة الحيل».

حيث ورد فيه وصف خمسين جهازاً آلياً موزعة على ست فئات بما فيها الساعات المائية. واهتم الجزري بالساعات لمعرفة أوقات الصلاة ولرفع الأذان ولإقامة الشعائر الدينية السنوية كالصيام والحج، وصمم ساعة الفيل رمزاً للهيبة والجلال والثروة، كما كانت تجمع بين الرجال الآليين والأشكال المتحركة الدالة على الزمن. وقد نوع في الرموز الحضارية التي استخدمها في صنع هذه الساعة، وقد تجلّت عبقرية الجزري في قياس الثقب في الطاسة المتأرجحة إذ كانت تستغرق نصف ساعة كي تمتلئ وتغوص ثم تعيد الكرة ثانية.

وقد أعيد تركيب هذه الساعة في مركز سوق ابن بطوطة في دبي. وصنع الجزري آلة وضوء، واهتم بالروافع لرفع المياه وفق القوانين الفيزيائية. وصمم خمس مضخات تعمل بالطاقة المائية.

* من كتاب «ألف اختراع واختراع» لسليم الحسني بتصريف.

ملاحظات

٢

أعيد رسم الكلمات الملوّنة باللون الأحمر متأملاً حرفي النون والياء في أوضاعهما المختلفة:

الجزري

إسماعيل

الهندية

كان

٣ أكمل وفق المثال الأول:

الفاعل	الفاعل	الجملة
الجزري	اهتم	أ. اهتم الجزري بالساعات.
عبقرية	تجلت	ب. تجلت عبقرية الجزري في قياس الثقب في الطاسة.
الجزري	صنع	ج. صنع الجزري آلة وضوء.

٤ أصف الآتي حسب الدلالة وفق الجدول:

القرن الثالث عشر، نصف ساعة، دبي، ١٢٠٦ م.

مكان	زمان
ديار بكر	القرن الثالث عشر
جنوب شرق تركيا	نصف ساعة
دبي	١٢٠٦ م

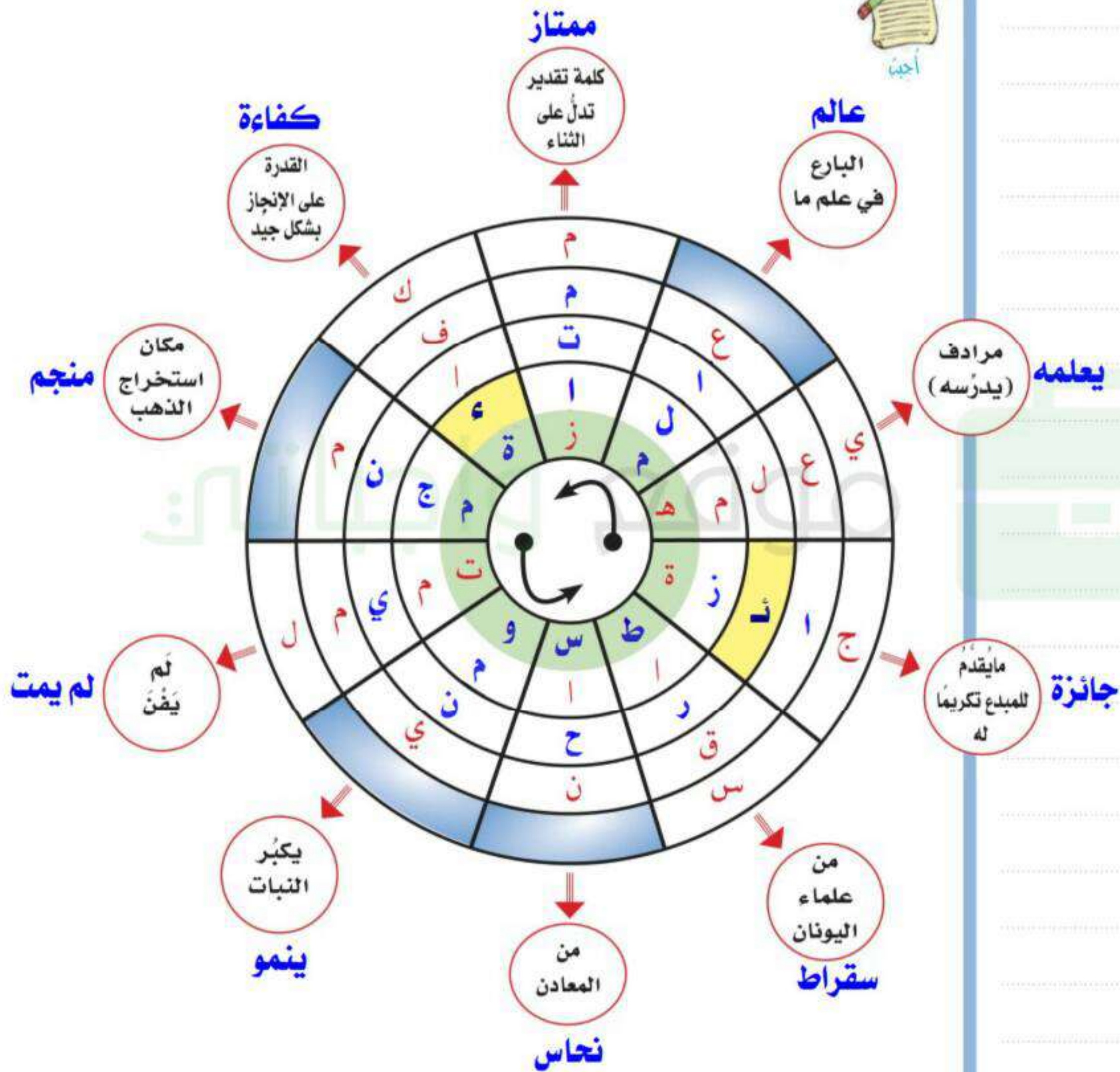
١٧

تقنيات ١

ملاحظاتي

أ. أملأ الفراغات في الشكل الآتي حسب المطلوب في كل دائرة.

ب. أقرأ الكلمتين في المكان الملون بالأخضر:



الكلمتان هما : همزة متوسطة

ملاحظات

أعيد ترتيب الكلمات لأحصل على إجابة كل سؤال:

س: هل أنجز العالم ابن الجزري هذه الإنجازات بلا تخطيط؟

(بلا ، كلا ، إنجاز ، فلا ، تخطيط)

كلا فلا إنجاز بلا تخطيط

س: أليست ولادة ابن الجزري في (القرن الرابع عشر)؟

(ابن الجزري ، القرن الرابع عشر ، ليست ، في ، ولادة ، نعم)

كلا ليست ولادة ابن الجزري في (القرن الرابع عشر)

تقنيات ١

ملاحظات

المشروع



أتعاون مع مجموعتي: لتنفيذ مهمات المشروع الآتي:

منزلي



أبحث

أختار إحدى التقنيات، وأبحث عن معلومات
حولها متضمنة آداب وأخلاقيات استخدامها.



أحدد المصادر التي يمكن أن تستقى منها المعلومات.

مكتبة المدرسة - الإنترنت - الصحف والمجلات



٣ أجمع معلومات عن التقنية المُختارة.

الحاسوب عصب الحياة، اخترع الحاسوب المبرمج الألماني كونراد تسوزة عام 1936م، أول حاسوب تجاري تم اختراعه عام 1942م، يُستخدم الحاسوب في شتى التخصصات والمجالات.

٤ أعيد صياغة المعلومات وأنسقها.

- 1- مخترع الحاسوب كونراد تسوزة 1936م.
- 2- اخترع أول حاسوب تجاري عام 1942م.
- 3- يستخدم الحاسوب المبرمج في كل المجالات: الطب، التعليم، الاقتصاد، والهندسة.
- 4- الحاسوب عصب الحياة.

٥ أكتب الموضوع في شكله النهائي ثم أراجعهُ.

البدء عصر الحواسيب المبرمجة الحديثة على يد العالم الألماني (كونراد تسوزة) وذلك بين عامين 1936م - 1938م حينما قدم للعالم اختراعه (زد1) الذي يعتبر أول حاسوب وظيفي متكامل، وفي عام 1942م قام بتطوير (زد4) الذي أصبح أول حاسوب تجاري على مستوى العالم، وهنا بدأت تتوالى الاختراعات بعد أن قام العالم تسوزة بوضع حجر الأساس لهذه الثورة، والآن دخل الحاسوب المبرمج كل المجالات: التعليم والطب والصحة والاقتصاد والهندسة والانشاء والتعمير، وغيرها من المجالات حتى أصبح عصب الحياة.

ومن آداب وأخلاقيات استخدام الحاسوب أن يُستخدم فيما ينفع وفيما يفيد كالبحث عن معلومات دينية أو علمية أو تاريخية، وألا يُستخدم فيما يضر بالدين والأخلاق والقيم الآخرين.

منزلي أبحث عن نص قصصي، ثم أنسخ منه فقرة أو فقرتين وأكتب فائدة أستخلصها منه:

ومع مرور الأيام أدخلت كثير من التحسينات على رسام القلب الكهربائي الأصلي الذي صنعه (أينتهوفن)، واليوم توجد أنواع صغيرة يمكن حملها إلى جانب سرير المريض حتى تسجل رسم قلبه، وحتى يتمكن الطبيب من قراءة التشخيص.

الفائدة: كثرة الأبحاث والدراسات ساهمت في تطوير الأجهزة ودقتها.



نص الاستماع

التهيئة:

أشترك مع من بجواري؛ لذكر وسائل النقل الممكنة التي توصلنا إلى كل مما يأتي:

السفن - الدراجة المائية - المروحية.



مكوك فضائي - مركبة فضائية.



سيارة - دراجة هوائية - أوفناية.



ملاحظاتي

واجباتي

ملاحظات



أستمع لنص (وسائل النقل)، ثم أجيب:

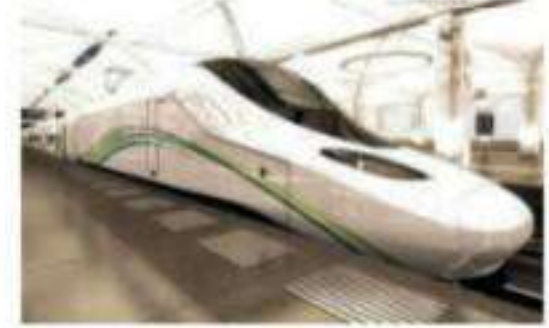
أحدّد وسائل النقل التي وردت في النص:



العجلة القديمة



سيارة قديمة



سيارة جديدة



حصان يجر عربة



أذكر أن من
آداب الاستماع:

- ١ حسن الإنصات.
- ٢ النظر إلى المتحدث.
- ٣ إظهار ملامح الفهم.
- ٤ عدم المقاطعة.
- ٥ الاستجابة للمتحدث والتفاعل معه.



حمار

أبيّن دور المصريين القدماء والرومان في اكتشاف وسائل النقل وتطويرها:

- يقال إن المصريين القدماء هم الذين اكتشفوا

طريقة صنع العجلة.

- الرومان من أوائل من استخدم المركبة ذات

العجلتين وذات العجلات الأربع.

تقنيات ١

(كان (إلباس هاو) يعمل في متجر للألات في بوسطن ، وسمع ذات مرة حديثاً غابراً قال فيه صاحب المتجر لأحد العمال ، لماذا لا تبتكر آلة لحياكة الملابس تكسب بها ثروة ؟ انطلق (هاو) بسبب حاجته الماسة إلى المال ، وصب كل جهوده على محاولة اختراع آلة الحياكة هذه . فراح يراقب حركة يدي زوجته وهي تخطط الملابس . وابتكر أولاً في عام ١٨٣٩م آلة تقلد هذه الحركة ، ولكنها كانت غير عملية ، وبعد سبعة أعوام من الجهود صنع (هاو) أول آلة تستطيع أن تخطط القماش بغرزات سريعة في خط مستقيم ، وباعها بثمن باهظ .

النص :

ثالثاً

ملاحظاتي

أستمع لنص (قصة اختراع آلة الخياطة) وأحدد قيمة ضمنية .

الحاجة أم الاختراع أو

القيمة الضمنية : عاقبة الصبر حميدة



أستمع لنص (وسائل النقل) مرة أخرى وأشارك مع من بجواري في بيان قيمة ضمنية قصدها الكاتب في العبارات الآتية ، مع رسم خط تحت الكلمات الدالة على ذلك :



أ اتجه تفكيره نحو اكتشاف وسائل مساعدة له .

ب وأفاد منها في اجتياز المسافات البعيدة بلا عناء .

ت وكلها يسّرت للإنسان حياته ، وسهّلت له أعماله .

ث وتعدّ عربة الخيل أقدم وسائل النقل المريحة .

ج فأصبحت جميلة ومريحة وآمنة .

القيمة الضمنية : الإنسان يبحث عما يريجه .



أعلم أنّ :

القيمة : مجموعة من

المعايير والمقاييس

المعنوية بين الناس ،

يتفقون عليها فيما

بينهم ، ويتخذون

منها ميزاناً يزنون به

أعمالهم ، ويحكمون به

على تصرفاتهم .

وتكون صريحة : عند

ورودها بشكل واضح

وصريح .

وتكون ضمنية : عند

تكرار ما يدل عليها .



أذكر أن:

الحقائق: معلومات مُسلم بصحتها، يتفق عليها الناس ويُقرونها بصورة قاطعة لا تستدعي الجدل والخلاف مثل: (الإنترنت الذي يسهم في نقل المعلومات).

والآراء: معلومات غير مُسلم بصحتها، ولا يتفق عليها كل الناس أو يقرونها بصورة قاطعة، وهي تستدعي الجدل والخلاف مثل: (الإنترنت أكثر فائدة من الكتاب).

(ومنذ سبعين سنة تقريبًا كان الناس في الجزيرة يُطلّون من نوافذ بيوتهم؛ ليشاهدوا سيارة تمر في الطريق العام، ويبدون دهشتهم للعربة التي تسير بلا أحصنة تجرها).

الفكرة السابقة تحدثت عن اكتشاف أو اختراع شاهدته الناس فأثار دهشتهم.
أكتب عن اكتشاف أو اختراع شاهدته فأثار دهشتي:

الطائرة، فهي تطير بالوقود بدون أجنحة تتحرك.

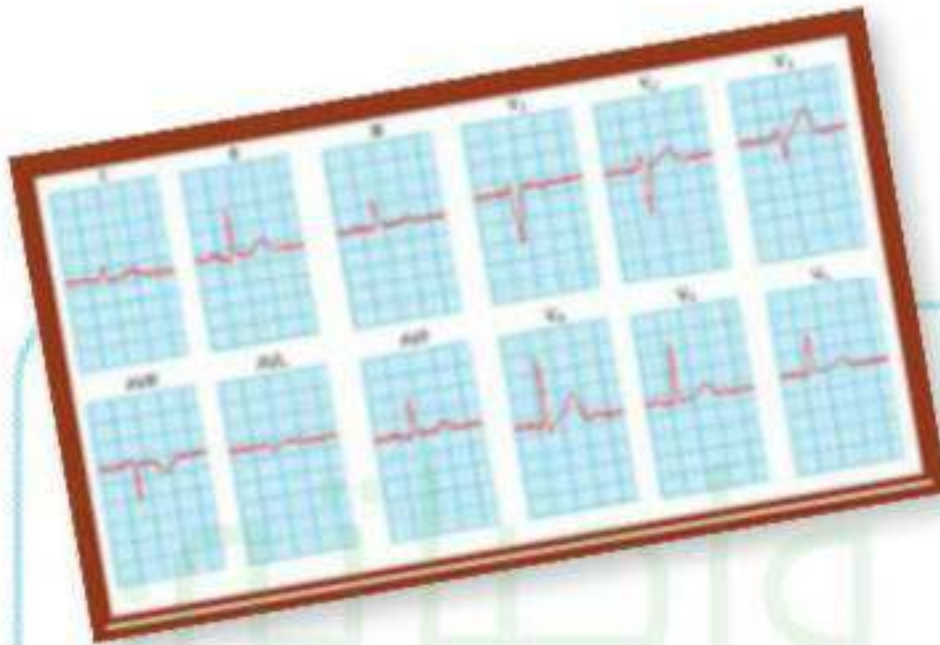
أكتب حرف (ح) أمام ما يُعد حقيقة، وحرف (ر) أمام ما يعد رأيًا:

- (ح) الاهتداء إلى العجلة من أهم الاكتشافات التي قام بها الإنسان.
- (ر) الاهتداء إلى العجلة من أهم الاكتشافات التي قام بها الإنسان.
- (ر) تعدّ عربة الخيل أقدم وسائل النقل.



الفهم القرائي

رسم القلب *



إذا كنت في هم وضيق،
ولم تتمكن من التحدث إلى
والديك، فإنك قد تكتب لهما رسالة
تطلب منهما العون. وهكذا قلب الإنسان حينما يكون متعباً فإنه يمكنه
-إن أُعطيَ الفرصة- أن يكتب رسالة إلى الطبيب غالباً ما تجعله قادراً على عملية الإنقاذ.
والرسالة التي يكتبها القلب ليست مكونة من كلمات بالطبع، ولكنها
خطوط متعرجة تشبه لهو طفل في كراسته، ولكن تلك الرسالة التي تُسمى
رسم القلب الكهربائي تعطي الطبيب المتمرن صورة واضحة لحالة القلب،
وتشخيص ما به من أمراض.

ورسم القلب الكهربائي لم يُكتشف دفعة واحدة أو بواسطة رجل واحد. فمنذ
سنين عديدة كان الإنسان يعلم أن انقباض أية عضلة يسبب شحنة كهربائية صغيرة.
وبما أن القلب مكون من عضلة، فقد حاول العلماء أن يقيسوا ويسجلوا التيار

* الاكتشافات العلمية / محمد رفعت (بتصرف)

ملاحظاتي



الكهربائي الذي يسببه انقباض القلب أثناء ضرباته، وبذلك يكتشفون أي خلل في عمل هذا العضو الحيوي فيبتدئون علاجه. ولكن كل الاختراعات التي عملت لهذا الغرض من غير الممكن الاعتماد عليها، حتى جاء أستاذ هولندي واستعمل آلة بسيطة لم يفكر أحد من قبل في استعمالها.

ففي أوائل القرن العشرين كان (ويليم أينتهوفن) أستاذ علم وظائف الأعضاء في (هولندا) مهتماً بدراسة القلب البشري. وكان الطب قد قفز عدة قفزات كبيرة، إذ اكتشفت في تلك المدة طرائق جديدة للتشخيص والعلاج تعمل بكفاءة، وتوصل العلم إلى كشف الكثير من أمراض العيون والحنجرة والرئة والمعدة، وكذلك عرفت طرائق جديدة مأمونة في الجراحة والأمراض الجرثومية، ولكن القلب بقي كما هو سرّاً غامضاً.

وفي يوم من الأيام كان (أينتهوفن) يفحص آلة صنعها الأستاذ (والر) لتسجيل حركة القلب، وكان الأخير إذا ما سُئل عن آله يقول: «تتكون من عمود من الزئبق في أنبوبة زجاجية عمودية لها سلكان يتصلان بجسم المريض ويوصلان تيار الكهرباء منه إلى الزئبق».

وأوماً (أينتهوفن) قائلاً: «إن التيار الكهربائي الذي يولده القلب أثناء ضرباته يحرك الزئبق في الأنبوبة، وهذا بدوره يسبب ظهور الرسوم المسجلة على الورق، ولكن هذا التسجيل ليس دقيقاً، والآلة غير عملية، فالطبيب العادي لا يمكنه استعمالها».

ووافقه (والر) في أسف وحزن: «هذا صحيح، فما بالإمكان استعمال هذه الآلة إلا في معمل، إذ تحتاج إلى كثير من الوقت والعناية للتسجيل، فأنا أعلم أن هذه عيوب حقة في الجهاز وهي التي منعت من الانتشار».

وقال (أينتهوفن) بتمعن: «إن فكرة الجهاز صحيحة، ولكن لابد من طريقة لانتقال التيار الكهربائي بسرعة ودقة إلى الجهاز للتسجيل، كل ما نريده هو شيء أكثر حساسية للكهرباء حتى يسجل التيار فوراً». وأخذ (أينتهوفن) يفكر مدة طويلة في جهاز الأستاذ (والر) ويبحث عن طريقة لتحسينه.

وبمشيئة الله تعالى رأى (أينتهوفن) في يوم من الأيام جلفانومتراً بسيطاً من اختراع (سويجر) لإظهار أي تيار كهربائي، وكان مصنوعاً من خيط رفيع من الكوارتز فوقه طبقة من الفضة، وموضوعاً بين قطبي مغناطيس، وهو حساس جداً لدرجة أن أي تيار كهربائي ضئيل يسببذبذبة الخيط فوراً.

وحينها عرف أن الجلفانومتر إذا وصل بجهاز تسجيل فسوف يحصل على جهاز موثوق به لتسجيل حركة القلب. وهكذا ابتدأ في صنع هذا الجهاز. ومع أن أول جهاز أتمه (أينتهوفن) في سنة ألف وتسع مئة وثلاث للميلاد كان ضخماً وغير متقن الصنع، لم يكن ذلك ليسوءه؛ لأنه أثبت -دون شك - صحة فكرته، وبالتالي أمكن تكبير وتصوير ضربات القلب بالفوتوغرافيا على الفور.

ومع مرور الأيام أدخلت كثير من التحسينات على رسام القلب الكهربائي الأصلي الذي صنعه (أينتهوفن)، واليوم توجد أنواع صغيرة يمكن حملها إلى جانب سرير المريض حتى تسجل رسم قلبه، وحتى يتمكن الطبيب من قراءة التشخيص.

إن رسام القلب الكهربائي لا غنى عنه الآن؛ إذ يعد أساس الدراسة العلمية لأمراض القلب.



أنمي لغتي

أصل المصطلحات العلمية في (أ) بما يناسبها في (ب):

(ب)	(أ)
تقلص عضلات القلب لدفع الدم داخل الشرايين	التشخيص
جزء مهم من جسم الإنسان	الانقباض
تعرف نوع المرض ببعض الأعراض المميزة	العضو الحيوي
ما ينتقل عن طريق العدوى	الأمراض الجرثومية

أختار الصواب بوضع خط تحته:

- أ مرادف (أوماً): أشار، مدّ يده، تحدّث إليه.
- ب جمع (معمل): معاملات، معامل، معملان.
- ت مفرد (طرائق): طارق، طريقة، طريق.
- ث ضد (يسوؤه): يسره، يفضبه، يضحكه.
- ج آلة تستخدم لإظهار أيّ تيار كهربائي: الترمومتر، الجلفانومتر، البارومتر.

أجيب



هل يستطيع القلب كتابة رسالة إلى الطبيب؟ أوضح ذلك.

نعم، عندما يصدر تياراً كهربائياً ويقاس بجهاز رسام القلب.

٢

كيف استطاع العلماء الكشف عن أي خلل يتعرض له القلب؟

عندما استطاعوا تسجيل التيار الكهربائي الذي يصدره القلب في أثناء

ضربات قلبه فكروا في جهاز يستطيع تسجيل هذه الشحنة الكهربائية التي

يصدرها القلب ثم فحصها وتشخيص ما يعاني منه بدقة

٣

ما العيوب التي منعت جهاز (والر) من الانتشار؟

تسجيله ضربات القلب ليس دقيقاً، والآلة غير عملية فالطبيب

العادي لا يمكنه استعمالها، ولا يمكن استعمالها إلا في معمل

لأنها تحتاج إلى كثير من الوقت والعناية للتسجيل.

٤

كيف تحول جهاز رسام القلب من جهاز بسيط إلى جهاز يعتمد عليه؟

عندما انطلق (أينتهوفن) من فكرة الجهاز الذي صنعه (والر) إلى البحث

عن جهاز يستطيع تسجيل التيار فوراً

فتوصل عن طريق البحث إلى جهاز الجلفانومتر الذي ساعده في التوصل

إلى جهاز يعتمد عليه وهو رسام القلب الكهربائي.

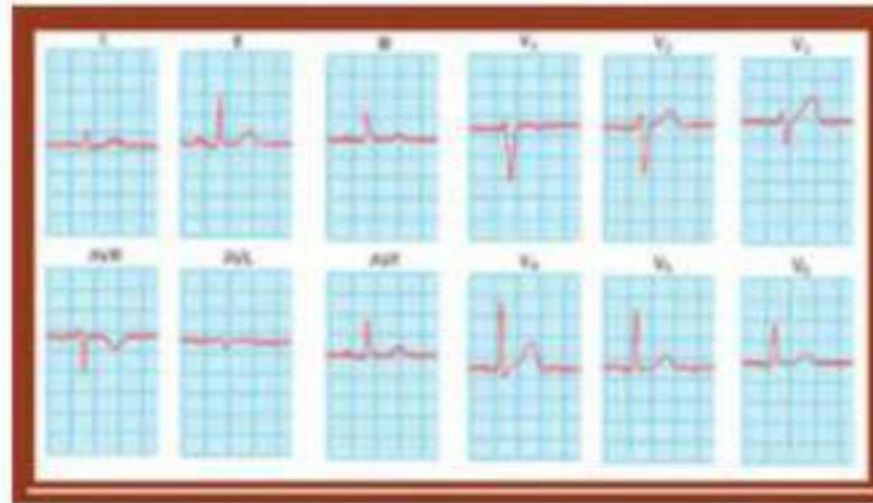
ملاحظات

أفكر



أجب شفهيًا عن السؤالين الآتيين:

أ ماذا يوجد في الصورة الآتية: رسم تخطيطي للقلب



ب أبحث في ذاكرتي عن شيء مألوف يشبه ما في الصورة السابقة.

الرسالة التي نكتبها

أقارن بين الرسالة التي نكتبها والرسالة التي يكتبها القلب في جهاز رسام القلب وفق المطلوب:

الرسالة التي يكتبها القلب

بشكل خطوط متعرجة

الطبيب

تشخيص المرض

والمسارعة للأنقاذ

الرسالة التي نكتبها

كلمات

الولد - الوالدة - الصديق

المعلم - وكل من للإنسان صلة به

الرد وتلبية ما في الرسالة

نتيجة وصول الرسالة

المرسل إليه

شكل الكتابة

ملاحظات

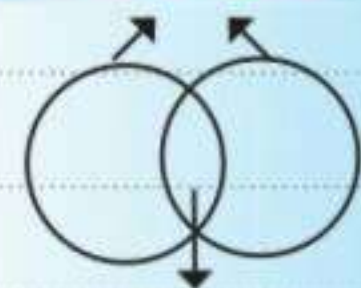


أعلم أن:

المقارنة: مهارة تستخدم لفحص شيئين أو فكرتين أو موقفين لاكتشاف أوجه الشبه ونقاط الاختلاف.

وتتطلب مهارة المقارنة التعرف على أوجه الشبه، والاختلاف بين شيئين عن طريق فحص العلاقات بينهما. ثم العمل على تلخيص أوجه الشبه والاختلاف من خلال رسوم أو جداول بيانية مثل:

صفات مختلفة



صفات مشتركة



أجري مع مجموعتي مقارنة بين جهاز (والر) و (أينتهوفن) من حيث:

الاستعمال، العيوب، الوظيفة، مادة الصنع، مع الاستعانة بالخطوات الآتية:

١ عمل قائمة بالاختلافات بين الجهازين:

جهاز (أينتهوفن)

كان ضخماً وغير متقن الصنع
مصنوع من خيط رفيع من
الكوارتز فوقه طبقة من الفضة

جهاز (والر)

التسجيل ليس دقيقاً
يتكون من عمود من الزئبق
في أنبوبة زجاجية عمودية

٢ عمل قائمة بأوجه الشبه بين الجهازين:

تسجيل حركة القلب
تشخيص أمراض القلب

٣ أخص أوجه الشبه والاختلاف في شكل من تصميمي، وأضمنه ملف إنجازي.



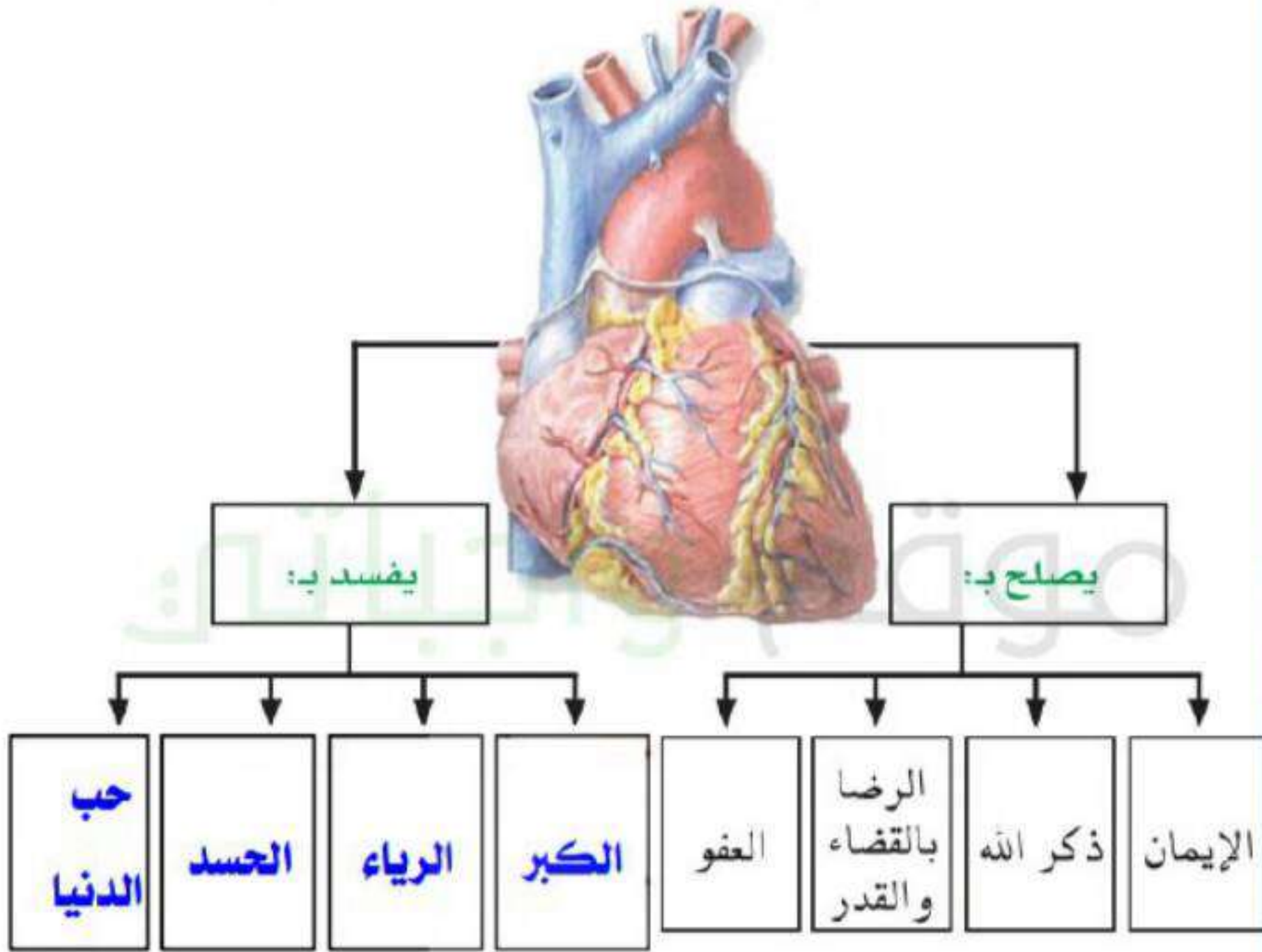
٤ أستخرج من نص الفهم القرائي عناصر يمكن عقد مقارنة بينها، ثم أوضح ذلك في الفراغ الآتي:

- الاستعمال :
- جهاز ((والر)) تسجيل حركة القلب .
 - جهاز ((وليم)) تسجيل حركة القلب .
- العيوب :
- جهاز ((والر)) التسجيل ليس دقيقاً، والآلة غير عملية فالطبيب العادي لا يمكنه استعمالها . لا يمكن استعماله إلا في معمل، تحتاج إلى كثير من الوقت والعناية للتسجيل .
 - جهاز ((وليم)) : كان ضخماً وغير متقن الصنع .
- الوظيفة :
- جهاز ((والر)) تشخيص أمراض القلب .
 - جهاز ((وليم)) تشخيص أمراض القلب .

ملاحظات

عن النعمان بن بشير قال: قال رسول الله ﷺ: «ألا وإن في الجسد مَضْغَةً إذا صَلَحَتْ صَلَحَ الْجَسَدُ كُلُّهُ وإذا فَسَدَتْ فَسَدَ الْجَسَدُ كُلُّهُ ألا وهي القلب» [متفق عليه]

انطلاقاً مما سبق أتعاون مع من بجواري لإكمال الشكل الآتي:



(في كل يوم نسمع أو نقرأ عن فتح علمي جديد في الميادين العلمية المختلفة).



١. أختار تقنية علمية واحدة.

جهاز الحاسوب

٢. أبيتُ سبب اختياري لها.

لأهمية الحاسوب وتغييره لحياة البشر

٣. أقارن بين ما كانت عليه، وبين ما آلت إليه.

كان الحاسوب عبارة عن جهاز ضخم جداً وبطيء ومحدود التخزين أما الآن فقد أصبح أصغر حجماً وأكثر كفاءة وفاعلية

أناقش مجموعتي في تفسير العبارة الآتية بالاستعانة بالنص،
ثم أدون ذلك في الفراغ الآتي:



العلم يرفع بيتاً لا عماد له

إذا استخدم العلم في الخير واستفيد منه في المجالات العلمية والثقافية والصناعية تنهض الأمة وتزهو وتتقدم.

ملاحظات

تعليمات



أضغ علامة (✓) أمام الفكرة العامة التي تعبّر عن مضمون النص من بين الأفكار الآتية:

- أ رسم القلب من الأجهزة المساعدة في الطب. ()
 ب رسم القلب يساعد الطبيب على قراءة التشخيص لحالة المريض. ()
 ج تطور صناعة رسم القلب في الدراسات والاكتشافات العلمية لأمراض القلب. (✓)

أرتب الأفكار الآتية حسب ورودها في النص بوضع أحرف أبجدية أمامها:

- ج (محاولات (أينتهوفن) مع أستاذه (والر) صنع آلة لتسجيل ضربات القلب.
 هـ (إدخال الكثير من التحسينات على جهاز رسم القلب بعد تطويره.
 أ (رسم القلب الكهربائي يعطي صورة واضحة لحالة القلب.
 د (تطوير (أينتهوفن) لجهازه واستفادته من اختراع (سويجر).
 ب (المحاولات البدائية لاكتشاف أي خلل في القلب.

أضغ عنواناً آخر للنص.

تسجيل حركة القلب

أقرأ جهراً ما يأتي، وأتنبه لصحة نطق حرفي (الضاد) و(الظاء):

ورسم القلب الكهربائي لم يُكتشف دفعةً واحدةً أو بواسطة رجل واحد. فمنذ سنين عديدة كان الإنسان يعلم أن انقباض أية عضلة يسبب شحنة كهربائية صغيرة. وبما أن القلب مكوّن من عضلة فقد حاول العلماء أن يقيسوا ويسجلوا التيار الكهربائي الذي يسببه انقباض القلب في أثناء ضرباته، وبذلك يكتشفون أي خلل في عمل هذا العضو الحيوي فيبتدئون علاجه. ولكن كل الاختراعات التي عملت لهذا الغرض من غير الممكن الاعتماد عليها حتى جاء أستاذ هولندي واستعمل آلة بسيطة لم يفكر أحد من قبل في استعمالها.

وفي أوائل القرن العشرين كان (ويليم أينتهوفن) أستاذ علم وظائف الأعضاء في (هولندا) مهتماً بدراسة القلب البشري. وكان الطب قد قفز عدة قفزات كبيرة، إذ اكتشفت في تلك المدة طرائق جديدة للتشخيص والعلاج تعمل بكفاءة، وتوصل العلم إلى كشف الكثير من أمراض العيون والحنجرة والرئة والمعدة، وكذلك عرفت طرائق جديدة مأمونة في الجراحة والأمراض الجرثومية، ولكن القلب بقي كما هو سرّاً غامضاً.



استراتيجية قراءة

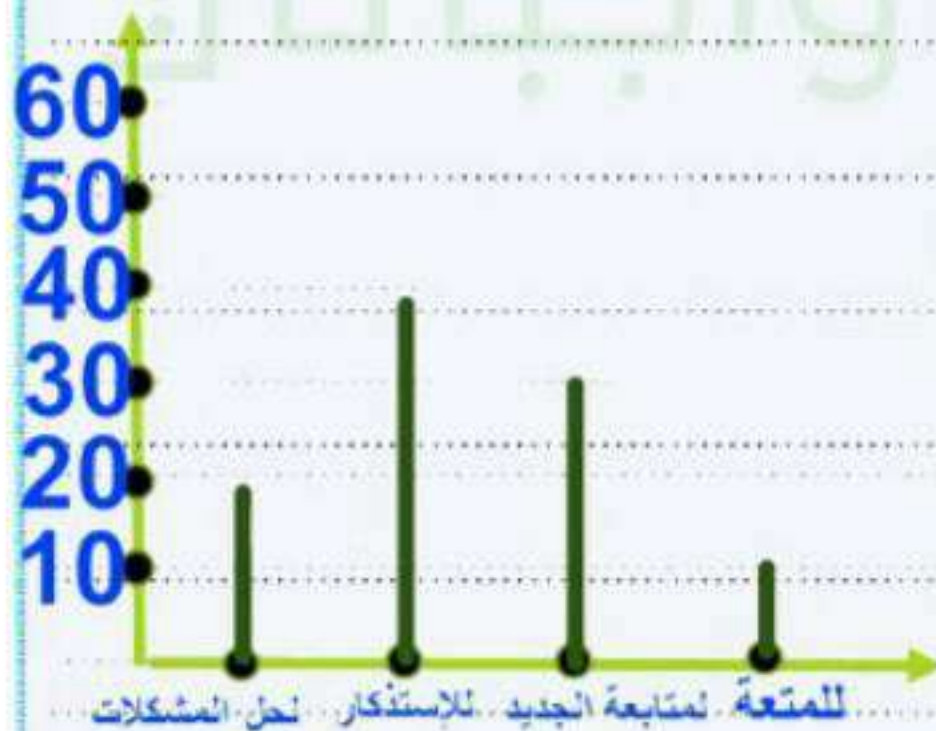
القراءة
المتعمقة

التهيئة:

لكل قارئ أهدافه الخاصة:

نقطة

أرسم شكلاً خاصاً بي ، لتحديد أهدافي
من القراءة:



لمتابعة الجديد

للمتعة

للاستذكار

لحل المشكلات

40%					
35%					
30%					
25%					
20%					
15%					
10%					
5%					

ملاحظات

تعليمات



ملاحظات إضاءة:

- يُقصد بإستراتيجية القراءة: الطريقة، أو الخطة، أو التوجه العلمي الذي يتبعه القارئ للوصول إلى الهدف.
- من إستراتيجيات القراءة الشائعة: القراءة المركزة، وتهدف إلى فهم الموضوع بعمق وتفسيره وتحليله، وتستخدم عادةً للاستذكار، أو لتفسير الأعمال الأدبية وتقويمها، أو لفحص الوثائق والمعاهدات، أو لمناقشة البحوث والدراسات، وتتضمن إستراتيجية القراءة المركزة خمس إستراتيجيات: ما قبل القراءة، والقراءة السريعة، والقراءة المتعمقة، وما بعد القراءة، والتركيز وزيادة الفهم.
- إذا كان الهدف من القراءة الاستعداد للاختبار فالإستراتيجية المتبعة هي القراءة المتعمقة، وتتمر بـ خمس خطوات هي: الاستطلاع، واقتراح الأسئلة، والقراءة، والإجابة، والمراجعة.

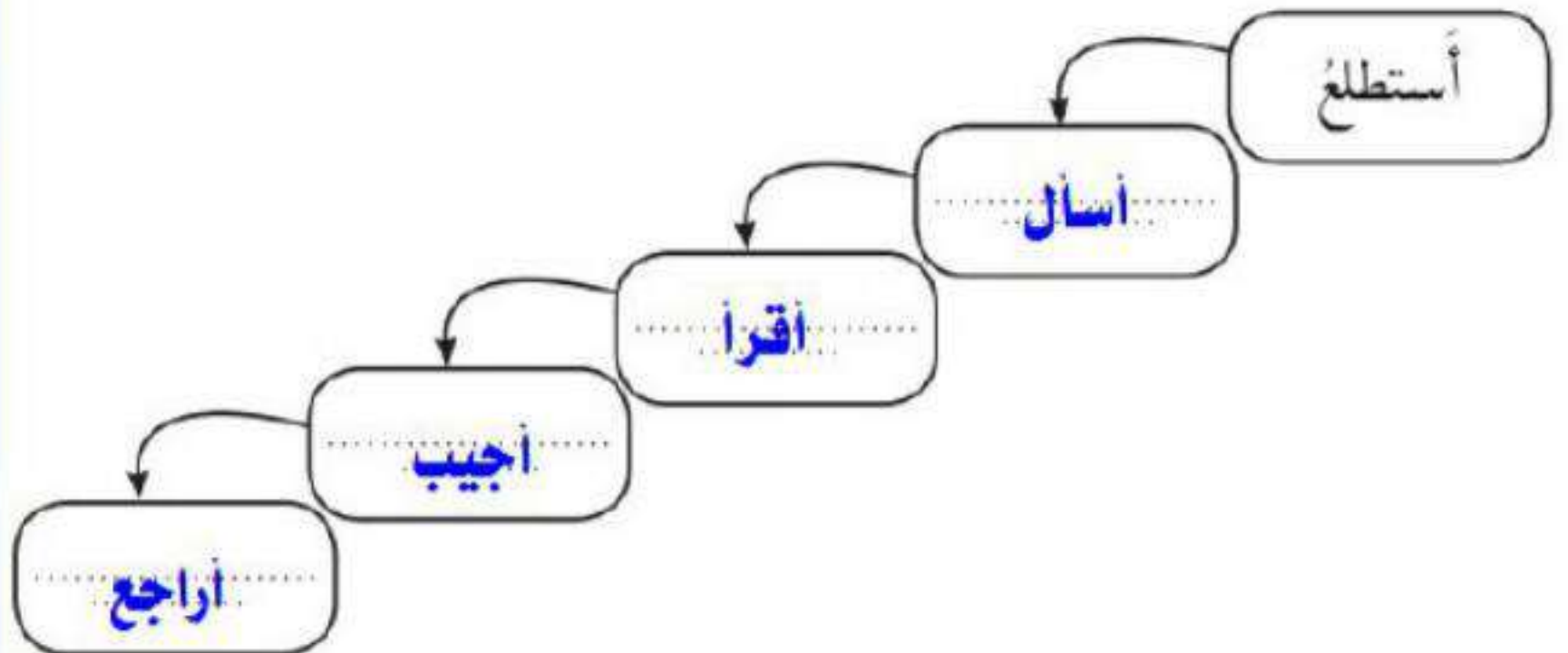
كيف أستذكر دروسي؟ (الخطوات والأفعال التي أقوم بها وأنا أستعد للاختبار غدًا).



- القراءة السريعة لاستطلاع الدروس.
- القراءة مع وضع سؤال لكل فقرة.
- استخدام القراءة مع الكتابة لكل فقرة.
- الإجابة عن الأسئلة التي وضعناها.
- مراجعة نهائية للدرس مع التركيز على الإجابة.

القراءة
المتعمقة

أكمل مخطط قراءة الاستعداد للاختبار (القراءة المتعمقة)، بالاستعانة بالإضاءة الجانبية:



خطوات القراءة المتعمقة

أقرأ



ورشة عمل

الخطوة الأولى من خطوات القراءة المتعمقة:

الاستطلاع

- بقراءة مطالع الفقرات؛ لتحديد الفكرة الرئيسية.
- بوضع خط تحت الجملة التي تحمل الفكرة الرئيسية، أو تلخيصها في الهامش.

موقع واجباتي

أقرأ، ثم أضع خطاً تحت الجملة المفتاحية التي تحمل الفكرة الرئيسية على غرار المثال:

يُعدُّ الهاتف، والناسوخ، والمذياع، والتلفاز وسائل للاتصال عن بُعد، وكلها تستخدم الكهرباء لكي تعمل. وقد ربطت الاتصالات عن بُعد العالم كله ببعضه ببعض.

ملاحظات



معلومة أساسية:

يعتمد المؤلفون دائماً إلى الكتابة في فقرات، تعبر كل فقرة عن فكرة رئيسية واحدة، وعادةً ما توجد في الفقرة جملة أساسية تعبر عن الفكرة تسمى (الجملة المفتاحية) وتكون تلك الجملة في بداية الفقرة، وأحياناً في آخرها، وأقل من ذلك أن تكون في وسط الفقرة.

ابتكرت إحدى الشركات جهازاً إنذار يتصل بحاسب رئيس للمراقبة عن طريق شبكة الهاتف العادية، ويقوم هذا الجهاز بإصدار صوت ليدلّ على وجود شخص ما، إضافة إلى التقاط صورته، ونقلها إلى شاشة الحاسب الرئيس الذي يمدّ رجال الشرطة بالمعلومات المتوافرة لديه مما يساعد في القبض على المجرمين.

اخترع الإنسان جهاز الحاسب الآلي ليساعده على أداء بعض الأعمال بصورة أفضل مما كانت عليه سابقاً، واستخداماته تكاد تشمل مجالات الحياة كلها، كالّعليم، والصّناعة، والإدارة، والاقتصاد، والزّراعة، والاتصالات، والفضاء... حتى أصبح الحاسب الآلي عنصراً ضرورياً في الحياة اليومية.

ملاحظات

تعليمات



أقرأ الفقرة الآتية:

صَبَّ (إلياس هاو) جهوده لاختراع آلة تُقلد حركة اليدين وهي تَخيطُ الملابس، فابتكر آلة تقلد هذه الحركة، ولكنها كانت غير عملية. ولاحظ ذات مرة وهو يصلح إحدى الساعات أن أجزاء عديدة داخلها تتحرك في الوقت نفسه فعرف أن هذا ما تحتاجه آلة الخياطة، وأدرك أهمية وجود إبرتين تعملان في الوقت نفسه، واحدة تغرز الخيط عمودياً، وأخرى تسحبه أفقياً، فصنع أول آلة تَخيطُ الملابس بفرزات سريعة في خطٍ مستقيم.



أضع علامة (✓) في المربع الذي يمثل الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة:

- ☐ أهمية وجود الفرزات السريعة.
- ☐ إصلاح (إلياس هاو) أجزاء إحدى الساعات.
- ☒ قصة ابتكار آلة الخياطة.
- ☐ اختراعات (إلياس هاو) المتنوعة.

ثالثاً
أختار مع مجموعتي لكل فراغ في الفقرات الآتية جملة واحدة من الجمل التي عن يساري؛ لتكون جملة مفتاحية بوضع علامة (✓) أمامها:

() تُعدّ من أفضل ما اخترعه الإنسان لخدمة المعاقين
(✓) تمّ إنتاج دراجة إلكترونية تعمل بالكهرباء؛ لخدمة المعاقين في تنقلاتهم
() حفاظاً على البيئة وسلامتها من الغازات وسرعة الأداء

تتميز بقدرتها على صعود السلم، وتخطي الحواجز، وتعمل بطريقة الدفع الثلاثي، نظراً لوجود ثلاث عجلات بها، وتُعدّ من أفضل الدراجات؛ لخفة وزنها وسرعة أدائها وسهولة قيادتها، فضلاً عن عدم إضرارها بالبيئة؛ لعدم استخدامها الوقود.



(✓) توصلت إحدى الشركات إلى اختراع ميزان حرارة إلكتروني يعمل في الأذن
() جهاز قياس درجة الحرارة من أكثر الأجهزة دقة
() استخدم الإنسان جهازاً لقياس الحرارة

ويستطيع المريض بواسطته معرفة حرارة جسمه خلال ثوانٍ، ويُعدّ الجهاز من أكثر أجهزة قياس درجة الحرارة دقة؛ لأنه يعمل عن طريق الأذن، التي هي أقرب المناطق للدماغ.



() توضع أجهزة الإرسال وأجهزة الاستقبال فوق الأقمار الصناعية
() تُعدّ الموجات اللاسلكية أسلوباً من أساليب الاتصالات
(✓) تدور الأقمار الصناعية في مدارات على ارتفاعات كبيرة عن سطح الأرض

وتلتقط الإشارات من محطات الإرسال الموجودة على الأرض، ثم تعيد إرسالها إلى محطة استقبال أخرى قد تكون على بُعد آلاف الكيلومترات من محطة الإرسال.



ملاحظات

أحدّد ومن بجواري الجملة التي تحمل الفكرة الرئيسة (الجملة المفتاحية)، وموضعها في كل فقرة مما يأتي على غرار النموذج:

الجملة الرئيسة:
ساعة الحائط الإلكترونية متعددة الفوائد والأغراض.
موضعها:
في بداية الفقرة.

ساعة الحائط الإلكترونية متعددة الفوائد والأغراض، فيمكنها تنبيه أفراد الأسرة جميعاً وإيقاظهم في مواعيد مختلفة، كما يمكن ضبطها لتشغيل إضاءة المنزل في الظلام في مواعيد محددة، وإطفائها عند شروق الشمس، كما يمكن توصيل الساعة بسماعات مختلفة في كل غرفة حيث تقوم بعملية التنبيه في الوقت المطلوب.

الجملة الرئيسة:
كان اكتشاف (بيرس ل. سبنسر) فرن الميكرويف نتيجة ذوبان قطعة حلوى في جيبه وهو واقف بجوار صمام إلكتروني يشغل جهاز الرادار. فدفعه فضوله لوضع بيضة نيئة داخل وعاء مغلق قام بفتح ثغرة فيه، ثم صوّب الفتحة باتجاه الصمام، ولم تمض ثوان حتى انفجرت البيضة وتناثر قشرها إلى الخارج مما جعله يعمل بعد ذلك على إنتاج وتصنيع أفران لطهي الطعام تُعرف بـ (أفران الميكرويف).

كان اكتشاف (بيرس ل. سبنسر) فرن الميكرويف نتيجة ذوبان قطعة حلوى في جيبه وهو واقف بجوار صمام إلكتروني يشغل جهاز الرادار. فدفعه فضوله لوضع بيضة نيئة داخل وعاء مغلق قام بفتح ثغرة فيه، ثم صوّب الفتحة باتجاه الصمام، ولم تمض ثوان حتى انفجرت البيضة وتناثر قشرها إلى الخارج مما جعله يعمل بعد ذلك على إنتاج وتصنيع أفران لطهي الطعام تُعرف بـ (أفران الميكرويف).

الجملة الرئيسة:
ابتكار أول جهاز كهربائي للاتصال عن بعد عرف باسم (البرق).
موضعها:
في نهاية الفقرة.

كانت الرسائل في السابق تُرسل إما بالبريد وإما مع رسول وإما بالحمام الزاجل. وفي القرن التاسع عشر تمّ ابتكار أول جهاز كهربائي للاتصال عن بعد عُرف باسم (البرق).



أقرأ، ثم أشر بعلامة (✓) إلى الفكرة الرئيسة كما جاءت في الفقرة الآتية:

تمكنت إحدى الشركات من صنع جهاز كهربائي لرسم القلب عن طريق الهاتف، فعند إحساس المريض بأي ألم يقوم بتشغيل الجهاز بعد تثبيته في مكان معين بجسمه، ويتولى الجهاز إرسال النبضات لرسم القلب مباشرة من خلال الهاتف، حيث تتحول دقات القلب التي يبثها إلى خطوط عادية لنبض القلب لدى الجهة المستقبلة لهذه الدقات، وبذلك يستطيع الطبيب عمل اللازم للمريض في وقته.

- تمكنت إحدى الشركات من صنع جهاز كهربائي.
- إرسال النبضات لرسم القلب من خلال الهاتف.
- صنع جهاز لرسم القلب عن طريق الهاتف.
- إسعاف الطبيب لمريض القلب عن طريق الهاتف.



ملاحظات

التلفاز *

من أبرز ما اكتشفه وابتدعه الإنسان المعاصر (التلفاز) إنه جهاز صغير بحجمه، كبير بمدلوله، نظراً لما يقدمه للبشرية من خدمات وتسلية. فأني سر فيك أيها الجهاز الجبار؟ فكأنك عالم عائم، فيك الملاعب والمسارح، ومحطات لبث الأنباء والأخبار. تزودنا بالعلوم والفنون، وترينا الروايات المسلية الطريفة والاجتماعية، التي يُعجب بها الكبار والصغار. فضلاً عن أنك تخصص لأطفالنا أوقاتاً تتيح لهم رؤية المناظر الطبيعية، والكواكب التي تسبح في الفضاء، والعالم المحيط بهم فينبطع في نفوسهم، ويرسخ في وجدانهم، وهم لا يستطيعون التمييز بين الواقعي والخيالي. ونحن إذ نبارك العقل الإنساني لما وهبه الله تعالى من قدرات أخرجت لنا هذا الاختراع الحديث، لا ننكر عليك يا قارئ، طالباً كنت أم عاملاً، أن التلفاز مصدر فائدة وتسلية، ولكن إياك أن تلهو به على حساب واجباتك اليومية؛ لئلا يكون ذلك مضيعة لوقتك وطاقتك.

* المعين في البحث والإنشاء: عبد الحميد الغرباوي (بتصرف)

ملاحظات

أقرأ نصّ التلفاز، ثمّ أملأ الجدول الآتي:

رقم الفقرة	الجملة المفتاحية	موضعها
١	أروع ما اكتشفه وابتدعه الإنسان المعاصر التلفاز.	بداية الفقرة
٢	أي سرفيك أيها الجهاز الجبار؟ فكانك عالم غانم.	بداية الفقرة
٣	التلفاز مصدر الفائدة والتسلية. و لكن اياك ان تلهو به.	آخر الفقرة

ألخص الأفكار الرئيسة لفقرات نصّ (التلفاز) على شجرة الذاكرة:



أطبق الخطوة الأولى للقراءة المتعمقة على فقرة من أحد الموضوعات في كتاب مدرسي أو موضوع مختار.

منزلي

تقنيات ١



التحليل الأدبي

نداء الأثير



فواز اللعبون



أَجِبُهُ أَلَسْتُ بِالْبَطْلِ النَّبِيهِ
وَكُنْ بِالْوَعْيِ أَوَّلَ دَاخِلِيهِ
وَجُلْ فِيهَا وَخُذْ مَا تَشْتَهِيهِ
قَوِيًّا بِالمَعَارِفِ تَبْتَنِيهِ
إِذَا مَا سَارَ كُلُّ يَقْتَفِيهِ
وَبِالعَقْلِ المَحْصَنِ تَقْتَدِيهِ
فَهَذَا مِنْكَ لَسْنَا نَرْتَضِيهِ
وَوَجْهَهُ كَالْحِ لا نَنْفَعُ فِيهِ
أُمُورٍ فِيهِ تَفْتَحُ بَابَ تِيهِ
فَأَذَى نَفْسُهُ وَدَهَى ذَوِيهِ
وَلَمْ تَكُ بِالمُعْقِلِ والسَّفِيهِ
وَدُمْتَ لَنَا فَخَارًا نَرْتَجِيهِ

١ نِدَاءُ جَهْورِيٍّ هَلْ تَعْبِيهِ؟
٢ دَعَاكَ الْعَالَمُ الرَّقْمِيَّ فَانْهَضْ
٣ بِهِ الدُّنْيَا أَمَامَكَ فَاغْتَنِمَهَا
٤ وَشَيْدٌ فِي عَوَالِمِهِ بِنَاءُ
٥ لَعَلَّكَ فِي غَدٍ تَغْدُو عَظِيمًا
٦ وَتَرْفَعُ رَايَةَ الْوَطَنِ الْمُفْدَى
٧ وَلَا تُنْفِقْ بِهِ الْأَوْقَاتَ لَهْوًا
٨ لَهُ وَجْهَانِ وَجْهٌ فِيهِ نَفْعٌ
٩ وَخَاذِرٌ مِنْ مَزَالِقِهِ فِكْمٌ مِنْ
١٠ وَكَمْ مِنْ غَابِثٍ زَلَّتْ خُطَاهُ
١١ وَأَنْتَ تَبَارَكَ الرَّحْمَنُ شَهْمٌ
١٢ رَعَاكَ اللَّهُ يَا شَيْبَلُ المَعَالِي

ملاحظات

ملاحظات



أكتشف النص:

أتعرف الأديب:

فواز بن عبدالعزيز بن محمد اللعون ، شاعر سعودي معاصر ،
وأكاديمي متخصص في الأدب والنقد ، ولد سنة ١٣٩٥ هـ في
مدينة الرياض . له عدد من المؤلفات ، ومنها : ديوان "تھاویم
الساعة الواحدة" ، وديوان "مزاجها زنجیل" .



أشير بعلامة (✓) عن يسار الإجابة الصحيحة:

يحث الشاعر على:

أ استخدام التقنية. (✓)

ب الابتعاد عن التقنية. ()

النص ينتمي إلى:

أ العصر القديم. ()

ب العصر الحديث. (✓)

ملاحظات



يقصد الشاعر بالعالم الرقمي:

- أ الحاسب الآلي بأنواعه المختلفة. (✓)
 ب الهواتف النقاله بمختلف أشكالها. ()
 ج التطور الهائل في التكنولوجيا والأجهزة. ()



أتعاون مع مجموعتي لتظليل المعنى المناسب:



اللفظ	المعنى المناسب	اللفظ	المعنى المناسب
كالح	قبيح	جريء	عسير
زلت	أسرعت	توقفت	سقطت
يقتفيه	يمشي معه	يمشي خلفه	يمشي أمامه

ملاحظات

أتعاون مع مجموعتي للقيام بما يأتي : 

إيراد أكبر عدد ممكن من المعاني المُحتملة للمفردتين الآتيتين:

ثانياً

التيه : حيرة ، ضياع ، ضلال .
دهى : أصابهم بدهاية « مصيبة » ، غابهم وتنقصهم .

استعراض المعاني السابقة ومناقشتها .

البحث في المعجم عن معاني الألفاظ السابقة ، ثم تضمينها
ملف الإنجاز .

أتعاون مع مجموعتي لاستخراج ألفاظ من النص تتفق مع الدلالات الآتية:

ثالثاً

الأفعال التي حث الشاعر الطالب عليها :

الصفات التي وُصف بها الطالب :

البطل النبيه شهم شيد انهض اغتتم

تقنيات ١

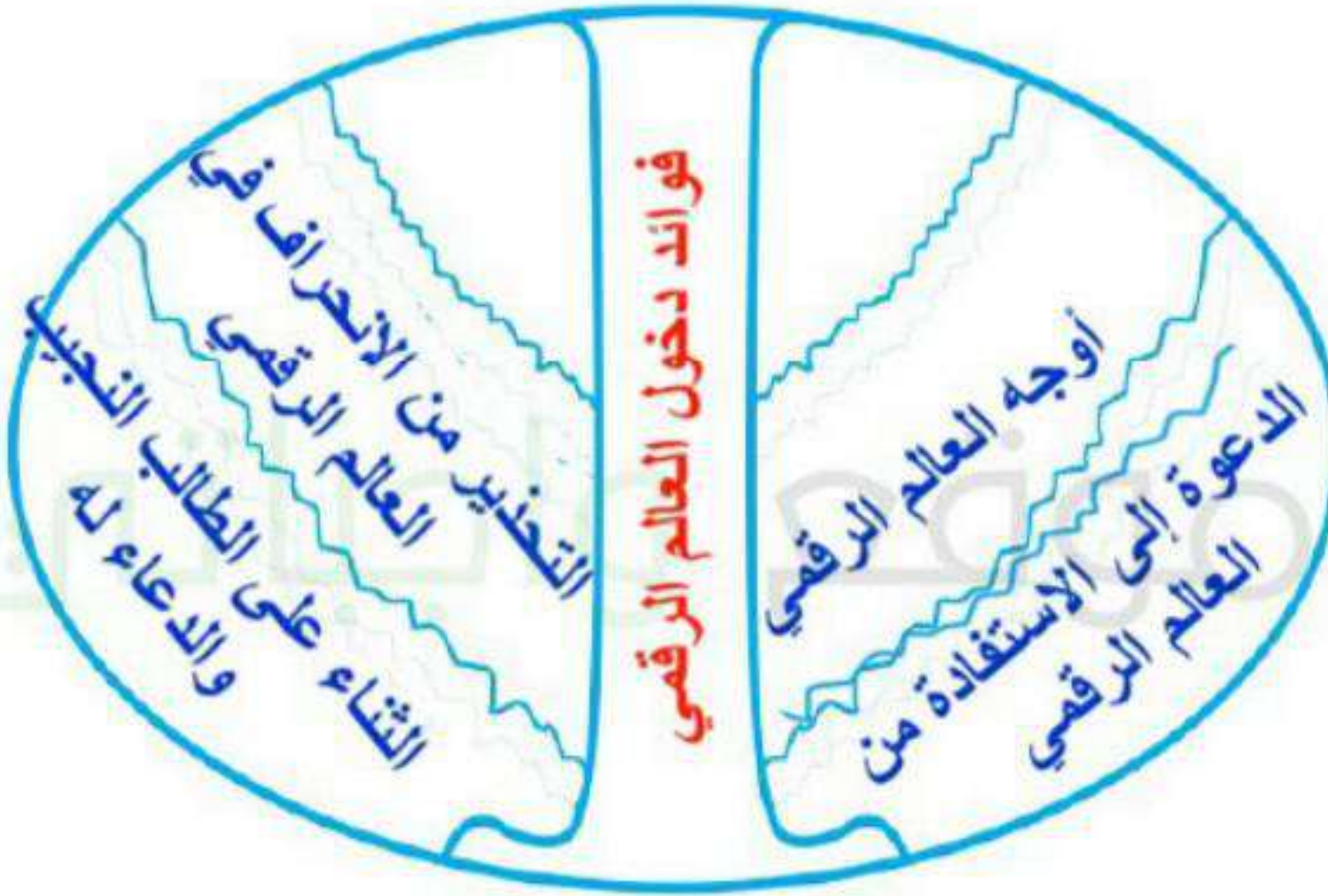
أفهم وأحلل



أتعاون مع مجموعتي - بالاستفادة من الإضاءة - للقيام بما يأتي:



وضع الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية الآتية في مواضعها بشجرة الذاكرة:



فوائد دخول العالم الرقمي.

الدعوة إلى الاستفادة من العالم الرقمي.

التحذير من الانحراف في العالم الرقمي.

أوجه العالم الرقمي.

الثناء على الطالب النجيب والدعاء له.



اشتراط الشاعر لدخول عالم التقنية.

الحذر من مزلقه.

ملاحظات



إضاءة:

أستفيد من قراءة
الآيات قراءة متأنية
مع التركيز على ألفاظ
مثل: (النبه، واغتنمها،
شيد، زلت، فخاراً).....

تقنيات



شرح البيت الآتي شرحاً أدبياً بعد مناقشة الأسئلة التي بعده مناقشة شفوية:

نداء جهوري هل تعيه؟ أجه ألسـت بالبطل النبـيه

- من المنادى في البيت الشعري؟ الطالب.
- بم وصف الشاعر النداء؟ وصفه بأنه جهوري.
- إلام يدعو الشاعر؟ يدعو الطالب إلى إجابة ندائه.
- بم وصف المنادى؟ وُصف بأنه بطل نبـيه فطن
- مانوع الأسلوب في الشطر الثاني وما الغرض منه؟ أسلوب استفهام. غرضه: المدح.

الشرح الأدبي:

يُنَادِي الشاعر الطالب بصوت عالٍ
جهوريّ، ثمّ يدعوّه إلى إجابة هذا النداء
واصفًا الطالب بأنه بطل نبـيه فطن متيقظ.

إضاءة:

يتميز الشرح
الأدبي بأنه يوضح
التعبيرات الجميلة،
ولانصل إلى هذا حتى
نفهم معاني الألفاظ
والأفكار وتأمل
وتخيل مايتعلق بها.

ملاحظات

أَتَعَاوَنُ مَعِ مَنْ بِجَوَارِي - بِالْإِسْتِفَادَةِ مِنَ الْإِضَاءَةِ - لِلْقِيَامِ بِمَا يَأْتِي؛

١ ذكر وجهين للعالم الرقمي.

الوجه الأول وجه فيه
نفع وفائدة

الوجه الثاني

وجه فيه
شر وفساد

٢ شرح البيت الآتي شرحاً أدبياً بعد مناقشة الأسئلة التي بعده
مناقشة شفوية:

وَكَمْ مِنْ عَابِثٍ زَلَّتْ خُطَاؤُهُ فَآذَى نَفْسَهُ وَدَهَى ذَوِيهِ

- علام دلت (كم) في البيت السابق؟ دلت على الكثرة.
- ماذا يقصد الشاعر بكلمة (عابث)؟ مَنْ يضيع وقته فيما لا فائدة فيه.
- بم شبه الشاعر العابث في الشطر الأول؟ وما فائدة هذا التشبيه؟
- ما أثر الاستخدام السيء للتقنية على الشخص وعلى ذويه؟
- شَبَّهَهُ بِمَنْ وَقَعَ فِي الْخَطَا، الْحَذَرُ مِنْ مَزَالِقِ الْعَالَمِ الرِّقْمِيِّ.
- يَفْتَحُ عَلَى الشَّخْصِ وَعَلَى ذَوِيهِ أَبْوَابَ شَرِّ وَفْسَادٍ.

الشرح الأدبي:

فكم من إنسان ضيع وقته فيما لا فائدة فيه فوقع فيما يُحذَرُ وَيُتَّقَى ، وفتح على نفسه وذويه أبواب شر وفساد لا تُحمد عقباها.



إضاءة:

نستفيد من قراءة الأبيات ٧-٨-٩ قراءة متأنية مع التركيز على ألفاظ مثل: (لهو، نفع، تيه، كالح، مزلق)

أقوم منفردًا بما يأتي:

ثالثًا

الاستفادة من التقنية في خدمة الوطن.

يكون ذلك من خلال تدشين المواقع الإلكترونية التي تبرز للمواطن محاسن الوطن وفضله علينا، وتزيد من الوعي لدى المواطنين بمعرفة ما يُحاك لهم ولوطنهم من مؤامرات ليكونوا على دراية وبصيرة.

الأمور التي حذر منها الشاعر في البيت التالي:

وَحَاذِرْ مِنْ مَزَالِقِهِ فَكَمْ مِنْ أُمُورٍ فِيهِ تَفْتَحُ بَابَ تَيْهِ

حذر من مزالق العالم الرقمي، ومن أمور فيه قد تفتح على الفتى أبواب شر.



أقوم منفردًا بما يأتي:

رابعًا

أوضح الصورة الجمالية في قول الشاعر:

دَعَاكَ الْعَالَمُ الرِّقْمِيُّ فَانْهَضْ

وَكُنْ بِالْوَعْيِ أَوَّلَ دَاخِلِيهِ

صوّر العالم الرقميّ بإنسان يدعو غيره إلى فعل شيء ما.

ملاحظات

تظليل الدائرة التي تشير إلى اختياري مما يأتي:

الشعور الغالب على (العاطفة) في النص:

☐ خوف الشاعر من عالم التقنية.

☒ إعجاب الشاعر بعالم التقنية.

☐ رفض الشاعر عالم التقنية.

(به الدنيا أمامك) تعبير يشير إلى إمام العالم الرقمي بشتى

العلوم والفنون والمعارف. (وأنت تبارك الرحمن شهيم) تعبير يشير إلى

حب الشاعر وثناؤه على

الطالب النجيب.

الإجابة عما يأتي:

هل ترى أن الشاعر وفق في قوله: (ولا تُنْفِقْ به الأوقات)، وما الذي دعاه
لاستخدام كلمة (تُنْفِق)؟

نعم وفق، لأن الوقت أغلى ما يملكه الإنسان فجعل
الإنفاق منه كالإنفاق من كنز ثمين أو من المال الذي
به قوام أمر الإنسان.

ملاحظات

اختيار بعض التعبيرات التي أعجبتني من النص وبيان جوانب إعجابي بها.

دائمًا

* (دعاك العالم الرقمي فانهض) ، (به الدنيا أمامك فاغتنمها) ،
(ولا تُتفق به الأوقات لهواً).
أعجبتني هذه التعبيرات : لأنها جاءت مناسبة ودقيقة في
سياقاتها ومناسبة للفكرة العامة للنص.

• أنشد النص إنشادًا معبرًا.

• استظهر النص كاملًا.

ألقي



تقنيات ١



ملاحظات

الدروس اللغوية

الرسم
الإملائي



التهيئة:

من المهم في درسنا هذا أن أعرف ما يأتي:
● قوة الحركات وهي على الشكل الآتي:

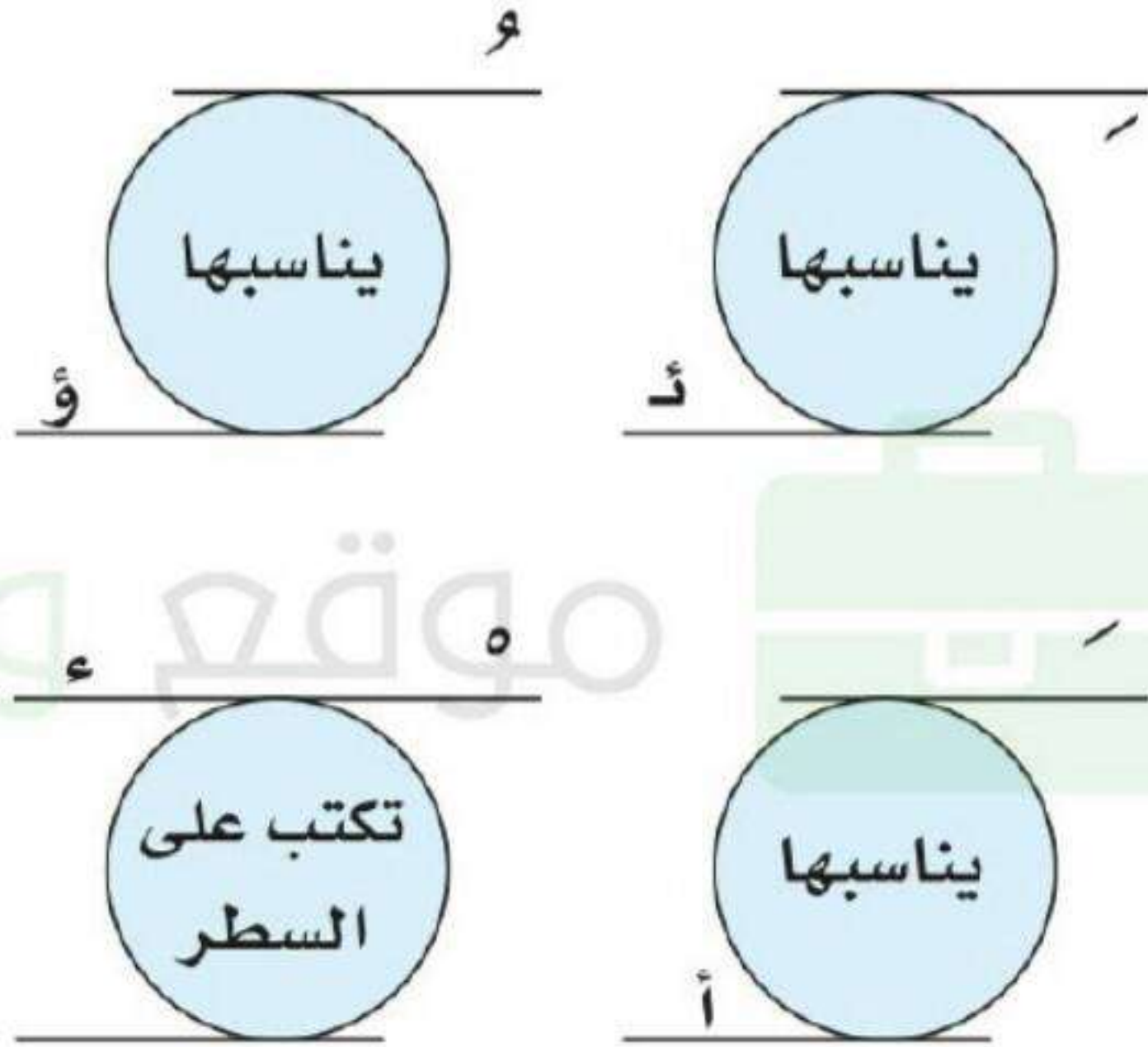


تُعَدُّ الكسرة أقوى الحركات، تليها الضمة، فالفتحة، وأخيراً السكون.

تعليمات

ملاحظات

- تُقارن حركة الهمزة بحركة ما قبلها.
- تُكتب الهمزة على حرف يشبه الحركة الأقوى.
- الكسرة يناسبها الياء، الضمة يناسبها الواو، الفتحة يناسبها الألف، السكون لا يناسبه شيء من الحركات.





أقرأ الآتي، وتأمل الكلمات الملونة:

في **أوائل** القرن العشرين كان (ويليم آينتهوفن) أستاذ علم **وظائف** الأعضاء في (هولندا) مهتمًا بدراسة القلب البشري. وكان الطب قد قفز عدة قفزات كبيرة، إذ اكتُشِفَتْ في تلك المدة طرائق جديدةٌ للتشخيص والعلاج تعمل **بكفاءة**، وتوصل العلم إلى كشف الكثير من الأمراض **المؤلمة** كأمراض العيون والحنجرة **والرئة** والمعدة، وكذلك عُرِفَتْ طرائق جديدةٌ **مأمونة** في الجراحة والأمراض الجرثومية

أنسخ الكلمات الملونة في الفراغات الآتية:

.....**كفاءة**.....

.....**وظائف**.....

.....**أوائل**.....

.....**مأمونة**.....

.....**الرئة**.....

.....**المؤلمة**.....

ملاحظات

تعليمات

ملاحظات

أُجِيبُ عن المطلوب وفق الجدول الآتي:

الكلمة	حركة الهمزة	حركة الحرف الذي قبل الهمزة	الحركة الأقوى	الحرف الذي رُسمت عليه الهمزة
أوائل	الكسرة	السكون	الكسرة	الياء
وظائف	الكسرة	السكون	الكسرة	الياء
المؤلمة	السكون	الضمة	الضمة	الواو
الرّة	الفتحة	الكسرة	الكسرة	الياء
مأمونة	السكون	الفتحة	الفتحة	الألف

تقنيات ١

ملاحظات

أقرأ الجمل الآتية، وتأمل الكلمات الملونة:

- حاول العلماء أن يقيسوا ويسجلوا التيار الكهربائي الذي يسببه انقباض القلب أثناء ضرباته، وبذلك يكتشفون أي خلل في عمل هذا العضو الحيوي فيبتدئون علاجه.

- أدخل كثير من التحسينات على رسام القلب الكهربائي الأصلي الذي صنعه (أينتهوفن) بعد تعرفهم على مبادئه.

- توصل العلم إلى كشف الكثير من الأمراض المؤلمة كأمراض العيون والحنجرة والرئة والمعدة، وكذلك عرفت طرائق جديدة مأمونة في الجراحة والأمراض الجرثومية، ولكن القلب بقي كما هو سرًا غامضًا.

- وفي يوم من الأيام كان (أينتهوفن) يفحص آلة صنعها الأستاذ (والر) لتسجيل حركة القلب. وكان الأخير إذا ما سئل عن آليته يقول: «تتكون من عمود من الزئبق في أنبوبة زجاجية عمودية لها سلكان يتصلان بجسم المريض ويوصلان تيار الكهرباء منه إلى الزئبق».

- وبمشيئة الله تعالى رأى (أينتهوفن) في يوم من الأيام جلفانومترًا بسيطًا من اختراع (سويجر).



إضافة:

إذا كانت الهمزة المتوسطة مكسورة لا ينظر إلى حركة الحرف الذي قبلها، وتكتب على ياء غير منقوطة.

أقرأ الجمل في المجموعة السابقة، ثم أنسخ الكلمات
الملونة في الفراغات الآتية:



إضافة:

● تكتب همزة (هَيَاة)

في ظل القاعدة المقررة
- قاعدة الأقوى -

على الألف فهي همزة
متوسطة ومفتوحة
وقبلها ساكن.

● في (مَشِيئة) وما
شابهها سبقت الهمزة
المتوسطة والمفتوحة
ياءً ساكنة قبلها حرف
حركته الكسرة؛
فتكتب على نبرة.

طرائق

الرئة

مبادئه

يبتدون

مشيئة

الزئبق

سئل

الحرف الذي
يناسبهاالحركة
الأقوى

حركة ما قبلها

حركة
الهمزة

الكلمة

الياء

—

الكسرة

الكسرة

مبادئه

الياء

الكسرة

الكسرة

الضمة

يبتدون

الياء

الكسرة

السكون

الكسرة

الرئة

الياء

الكسرة

السكون

الكسرة

طرائق

الياء

الكسرة

الضمة

الكسرة

سئل

الياء

الكسرة

الكسرة

السكون

الزئبق

الياء

الكسرة

الفتحة

مد سبقه
كسر

مشيئة

٢١ ألون حالات الهمزة على الياء بلون واحد:

مكسورة بعد فتح	مفتوحة بعد ساكن	ساكنة بعد كسر	مضمومة بعد كسر	مكسورة بعد كسر
مكسورة بعد ضم	مضمومة بعد سكون	مكسورة بعد مد	مضمومة بعد سكون	مفتوحة بعد فتح
مفتوحة بعد كسر	مضمومة بعد ضم	مفتوحة بعد ضم	ساكنة بعد ضم	مفتوحة بعد سكون

ملاحظات

تعليمات

٢٢ أسجل ملحوظاتي حول الهمزة المتوسطة على الياء في الفراغ الآتي:

تكتب الهمزة المتوسطة على الياء في الحالات الآتية:

- 1- إذا وقعت الهمزة مكسورة سواء كانت مكسورة بعد ساكن ، أم مكسورة بعد فتح ، أم مكسورة بعد ضم ، أم مكسورة بعد كسر .
- 2- إذا وقعت بعد كسر سواء أكانت : مفتوحة بعد كسر ، أم ساكنة بعد كسر ، أم مضمومة بعد كسر .
- 3- إذا وقعت بعد ياء ساكنة مكسور ما قبلها .

ملاحظات

كان مسلماً تقياً ومحباً للقراءة ومؤلفاً ضابطاً وفيزيائياً ومهندساً بارعاً. أول جهاز أتمه (أينتهوفن) في سنة ألف وتسع مئة وثلاث للميلاد كان ضخماً وغير متقن الصنع، إلا أن ذلك لن يسوءه.

أقرأ الجمل السابقة، ثم أجيب وفق المطلوب:

أ أنسخ الكلمتين الملونتين في الفراغين الآتيين:

يسوءه

القراءة

ب أتأمل رسم الهمزة في الكلمتين اللتين كتبنا باللون الأحمر.

ج أجد أن الهمزة المتوسطة في الكلمتين السابقتين رسمت على السطر.

تقنيات ١

ملاحظات

أحلل إملائيًا كلمة (يسوءه) على غرار المثال المعطى:

يسوءه

قراءة

- أ حركة الهمزة الفتحة .
 ب الحرف الذي قبلها حرف المد (الألف) .
 ج إذا تكتب الهمزة على السطر .
- أ حركة الهمزة الفتحة .
 ب الحرف الذي قبله حرف مد (الواو)
 ج إذا تكتب الهمزة على السطر .

أستنتج مما سبق:

تكتب الهمزة المتوسطة المفتوحة مفردة على السطر إذا جاء قبلها حرف
 مد ألف أو مد واو.

أتعاون مع مجموعتي في إنتاج رسم يمثل محتوى الدرس وتفاصيله:

على الياء:



إضافة:

لكي أكون متعاوناً:

- أستمع باهتمام.
- أحترم الرأي.
- أناقش النتائج بأدب.
- أساعد من يحتاج.
- أتبادل الخبرات.

الأمثلة

رسم الهمزة
المتوسطة
على الياء

القاعدة

- الزئبق
- سنبل
- طرائق
- مشينة
- مائدة
- عائد

ترسم الهمزة المتوسطة على الياء في الحالات التالية:

- ١- إذا وقعت مكسورة بعد ساكن أو فتح أو ضم أو كسر
- ٢- إذا وقعت بعد كسر ساكنة أو مفتوحة أو مضمومة
- ٣- إذا وقعت بعد ياء ساكنة مكسور ما قبلها.

رسم الهمزة
المتوسطة على
السطر

على السطر:

الأمثلة

القاعدة

- قراءة
- يسوعك
- تساعل

ترسم الهمزة المتوسطة المفتوحة مفردة على السطر إذا سبقها مدّ بـ (الواو أو الألف) .



الرسم الكتابي

رسم حرفي (ن، ي) منفردين
ومتصلين بخط الرقعة

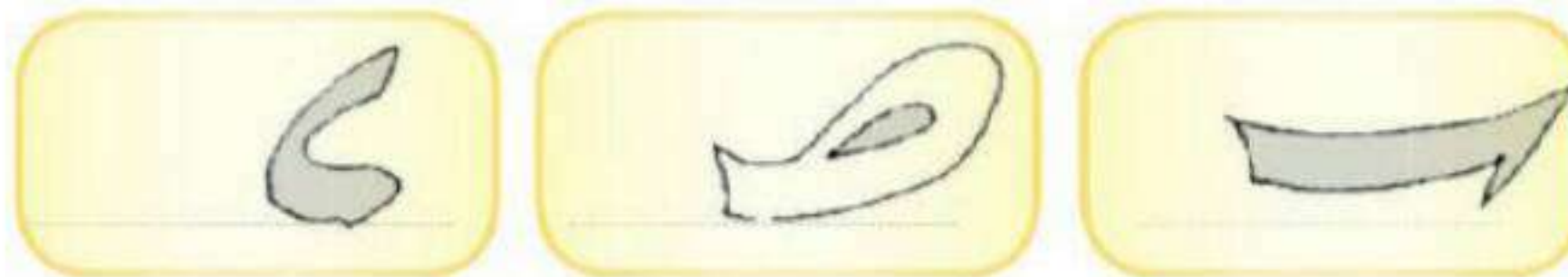
نشاط تمهيدي:

أرسم العبارة الآتية بخط الرقعة:



من محاسن التقنية في العصر الحديث أنها وسيلة للتعلم عن بعد

أكمل الجزء الناقص في كل حرف مما يلي بالجزء المظلل المناسب مما
في الدوائر:



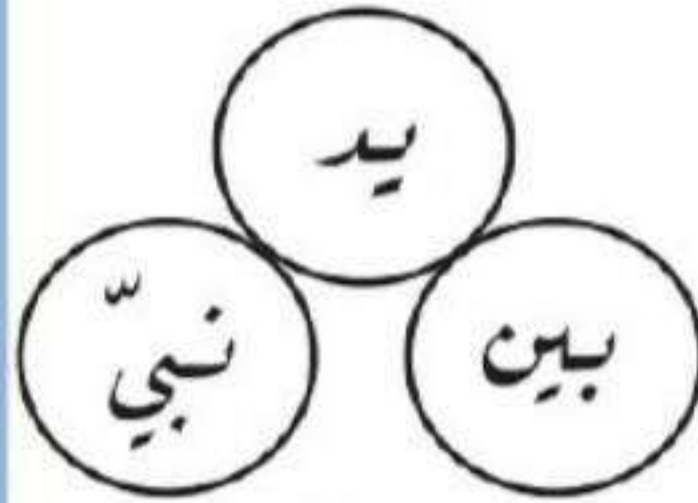
نستنتج أن شكل حرف (ن) يدخل في تكوين بعض
أجزاء حروف أخرى هي:
(الياء - السين والشين - الصاد والضاد)

بماذا نستنتج؟

ملاحظات

ملاحظات

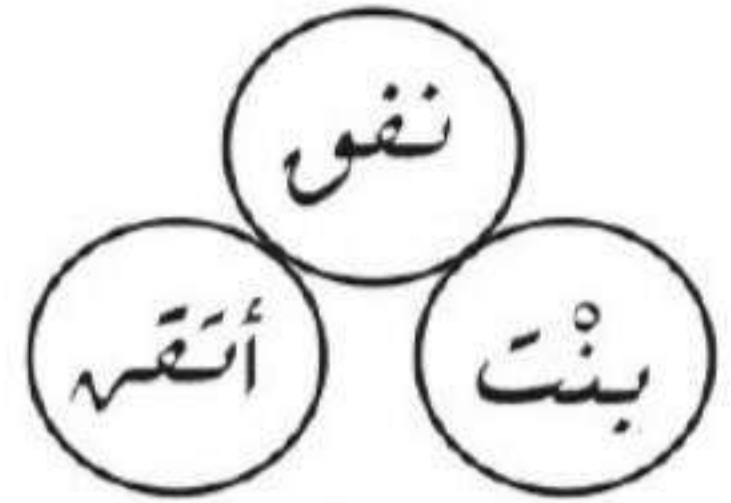
ج أَسْمَى الحرف المشترك في كلمات الشكلين الآتيين، وألاحظ موقعه في كل كلمة:



شكل (٢)

الحرف المشترك هو:

الياء



شكل (١)

الحرف المشترك هو:

النون

ثانياً أقرأ وأتأمل:

إِنَّ رَسَامَ قَلْبِ الْإِنْسَانِ لَا يُسْتَغْنَى عَنْهُ فِي تَسْخِيفِ أَيِّ خَلَلٍ فِي الْقَلْبِ

تقنيات ١

أتذكر أوجه الشبه والاختلاف
لحرف النون وحرف الياء بخطي
النسخ والرقعة.

ن
یا یسے یے ن
می
پے

تأليف



ملاحظات

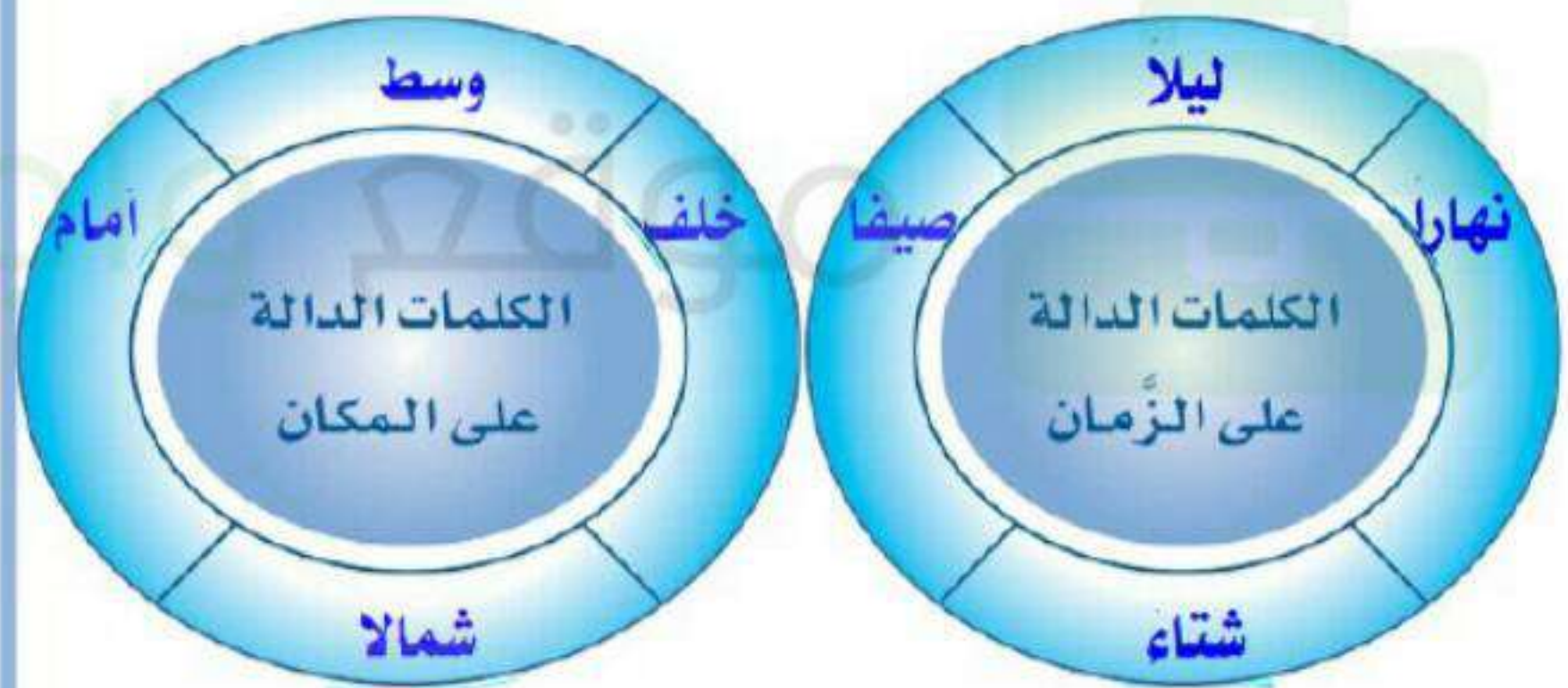
تقنيات

الصنف اللغوي

ظروف الزمان والمكان

أصنف الكلمات وفق المطلوب في الشكل الآتي:

(وسط - ليلاً - صيفاً - أمام - شتاءً - شمالاً - خلف - نهاراً)



ملاحظات



أتأمل الكلمات الملونة في الأمثلة الآتية، ثم أكمل الجدول الآتي على غرار المثال الأول:

- ١- توجد **اليوم** أنواع صغيرة من أجهزة رسم القلب يمكن حملها.
- ٢- يُصنع الجلفانومتر من خيط رفيع **فوقه** طبقة من الفضة.
- ٣- يوضع الجلفانومتر **بين** قطبي مغناطيس.
- ٤- لا يُستغنى **الآن** عن رسم القلب في الكشف الطبي.



إضافة:

ظرف الزمان: اسم

منصوب على الظرفية دال

على زمان حدوث الفعل،

يتضمن معنى (في).

ظرف المكان: اسم

منصوب على الظرفية دال

على مكان حدوث الفعل،

يتضمن معنى (في).

الكلمة	نوعها	السبب
اليوم	ظرف زمان	لأنه دل على زمن حدوث الفعل
فوقه	ظرف مكان	لأنه دل على مكان حدوث الفعل
بين	ظرف مكان	لأنه دل على مكان حدوث الفعل
الآن	ظرف زمان	لأنه دل على زمن حدوث الفعل

٥- أقارن بين كلمة (اليوم) في الجملتين من حيث موقعها الإعرابي:

١- توجد **اليوم** أنواع صغيرة من أجهزة رسم القلب يمكن حملها.

٢- **اليوم** جميل.

١- اليوم : ظرف زمان

٢- اليوم: مبتدأ.



ملاحظات



إضاءة:

يُسمى كل من ظرفي
الزمان والمكان
«مفعولاً فيه»؛ لأن
الفعل وقع فيه.

أقرأ الجملتين الآتيتين ثم أكمل الفراغات بالاستفادة من
الإضاءة التي في الهامش:

أ به الدنيا أمامك فاغتنمها

وجل فيها وخذ ما تشتهي

أمامك : ظرف مكان

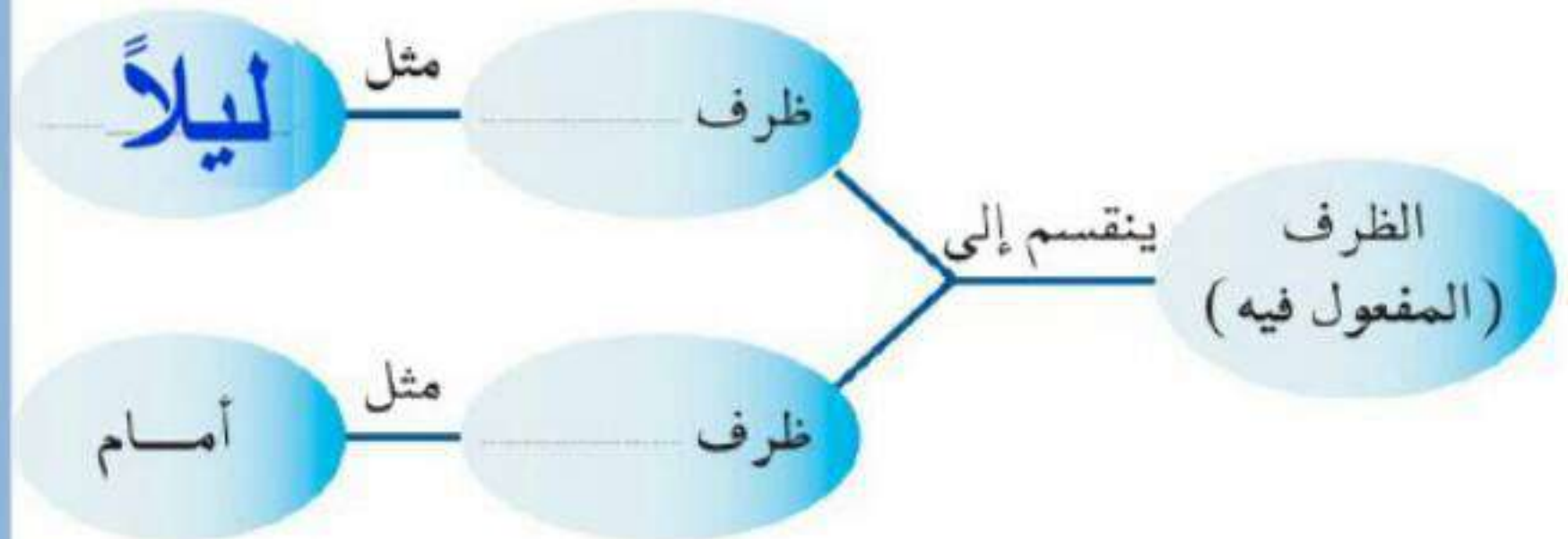
ب (شاهدت التلفاز ليلاً)

ليلاً : ظرف زمان

الكلمة التي دلت على زمن المشاهدة هي:

ليلاً

٢١ أتعاون مع مجموعتي لملء فراغات الشكل الآتي:



تقنيات ١

ملاحظات

ثالثاً أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أضع خطأً تحت كل ظرف، وأبين نوعه.

١ شاع استعمال عربة الخيل في أوربا قبل أربعة قرون. ظرف زمان

٢ اخترعت السيارات بعد استخدام عربة الخيل. ظرف زمان

٣ يجلس السائق في عربة الخيل على مقعد أمام الركاب. ظرف مكان

٤ يمكن الحصول على جهاز موثوق لتسجيل حركة القلب حين وُضِلَ الجلفانومتر بجهاز تسجيل. ظرف زمان

٥ العالم في تطور متسارع منذ استخدم الإنسان التقنية. ظرف زمان

٦ تسير القاطرة فوق سكك الحديد بسرعة فائقة. ظرف مكان



ملاحظات

الأسلوب اللغوي

الجملة الخبرية المنفية (الاسمية)

التهيئة:

أصل كل عبارة مما يأتي بالأسلوب المناسب لها:

نوع الأسلوب

العبارات

الاستفهام
النداء
التمني
الأمر

ليت العالم ابن الجزري نشر تصاميمه في البلدان المختلفة
أي سرّ فيك أيها الجهاز الجبار؟
يا قارئ، طالبا كنت أم عاملاً

إضافة:

الأساليب السابقة
تدرج تحت ما يُعرف
بالجمل الطلبية (التي
يطلب بها أداء شيء ما).
مثل: التمني،
الاستفهام، الأمر،
النداء.

ملاحظات

أحكي الجمل الآتية، مع التنبه إلى مفهوم النفي الوارد فيها:



الرسالة التي يكتبها القلب **ليست** مكونة من كلمات.
القاطرة التي يركبها الناس **ليست** مكونة
من قاطرة واحدة.



هذا التسجيل **ليس** دقيقاً.
هذا الجهاز **ليس** دقيقاً.



رسام القلب الكهربائي **لا** غنى عنه الآن.
جهاز الحاسوب المحمول **لا** غنى عنه الآن.



ما التلّفاز نهايةً للاكتشافات العلمية.
ما الهاتف نهايةً للاكتشافات العلمية.



أتعاون مع من بجواري في إكمال حقول الجدول الآتي:



نوع الجملة بعدها	المعنى الذي أفادته	الكلمة
جملة اسمية	النفي	ليْسَ
جملة اسمية	النفي	لَا
جملة اسمية	النفي	مَا



إضافة:

تسبق الجملة الاسمية بأدوات
تفيد النفي، منها ما هو فعل،
مثل: (ليْسَ)، ومنها ما هو
حرف، مثل: (لَا، مَا).....



أقرأ الفقرة الآتية، وأستخلص منها مع مجموعتي جملاً اسمية منفية:

ثالثاً

إنَّ الحاجةَ إلى الطَّاقةِ في ازديادٍ مستمرٍ، فلا بُدَّ من تطويرِ مصادرها وتحديثها؛ ذلك أنَّ استعمالاتِ السُّكَّانِ ليستْ مصدرَ الاستهلاكِ الوحيدِ، فهناك الخدماتُ العامَّةُ، ثم الصَّناعةُ، والتَّجارةُ اللتان تُعدَّان من أكبرِ مصادرِ الاستهلاكِ، وما الطَّاقةُ التي في الرِّيحِ، والمياهِ، والفحمِ، والغازِ، والنفطِ كافيةٌ؛ لذا اتجهتِ البحوثُ إلى التَّحكمِ بالطَّاقةِ الشمسيةِ، والطَّاقةِ الحراريةِ التي يَزرُحُ بها الكونُ.

- فلا بد من تطوير مصادرها وتحديثها.
- استعمالات السكان ليست مصدر الاستهلاك الوحيد.
- وما الطاقة التي في الرياح والمياه والفحم والغاز والنفط كافية.

أصوغُ شفهيًا على غرارِ الأمثلةِ:

رابعاً

- ليس الحاسوبُ آخرَ المخترعات الحديثة.
- لا مخترعٌ خاسرٌ.
- ما في المعاملِ خاملٌ.

- * ليس المعلم غائباً.
- * لا مجتهد فاشل.
- * ما في الصف راسب.

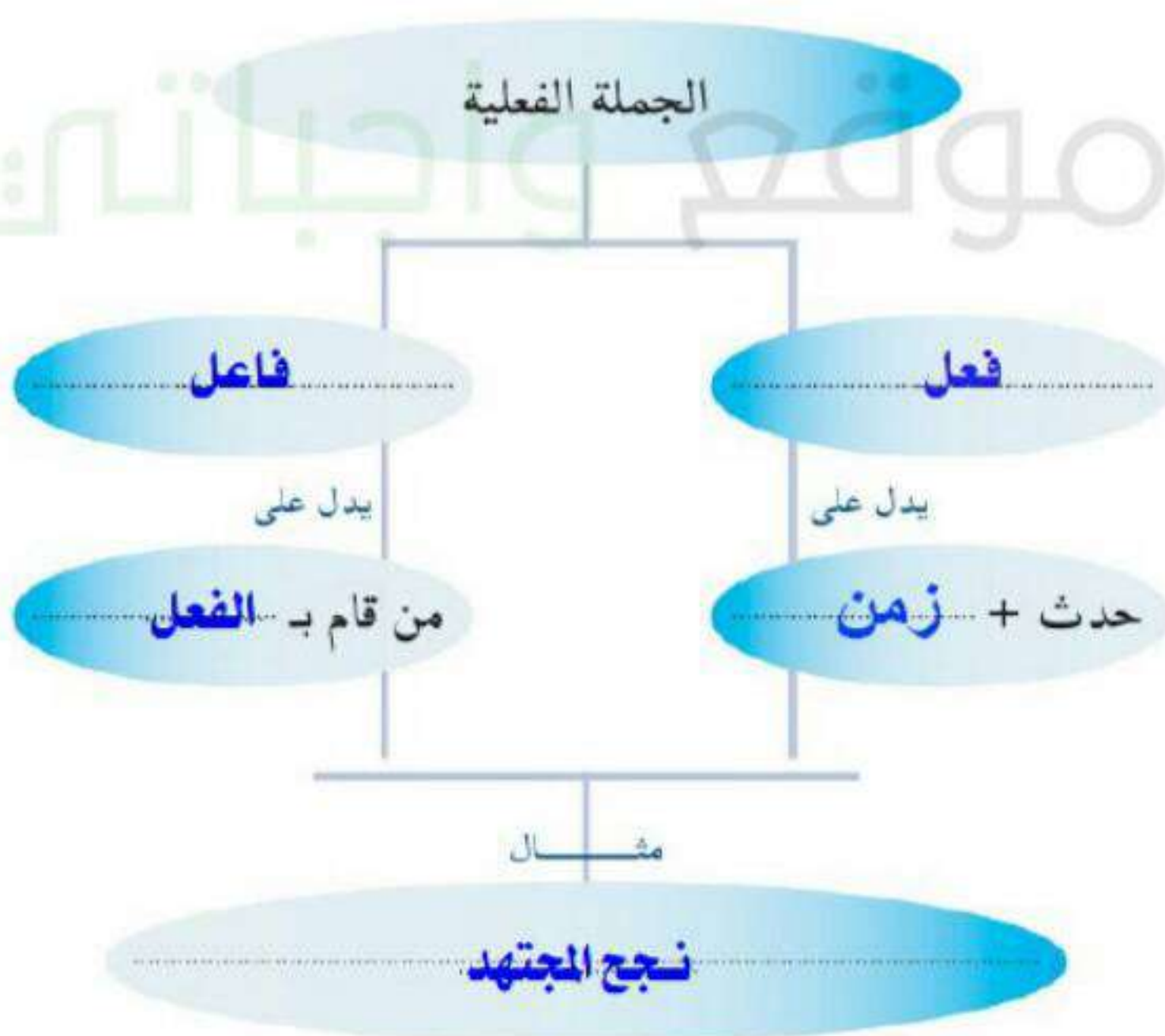


الوظيفة النحوية



التهيئة:

أستفيد من دراستي السابقة، وأكمل المنظم الآتي:



ملاحظات

تعليمات

ملاحظات

أتأمل الكلمات الملونة في الأمثلة الآتية؛ لأكمل الجدول الذي يليها:

- استخدم الإنسانُ عربية الخيل في الانتقال.
- حرص الناسُ على اقتناء السيارات.
- استخدمت الشعوبُ أنواعًا من الحيوانات للتنقل.
- دخلت تحسيناتٌ كثيرةٌ على رسّام القلب الكهربائي.
- اكتشف المصريون القدماء طريقة صنع العجلة.

الكلمة	النوع	الموقع	الحالة الإعرابية	الدلالة
الإنسانُ	اسم	بعد فعل مبني للمعلوم	مرفوع	يدل على من فعل الفعل
الناسُ	اسم	بعد فعل مبني للمعلوم	مرفوع	يدل على من فعل الفعل
الشعوبُ	اسم	يأتي بعد الفعل مبني للمعلوم	مرفوع	يدل على من فعل الفعل
تحسيناتٌ	اسم	بعد فعل مبني للمعلوم	مرفوع	يدل على من فعل الفعل
المصريون	اسم	بعد فعل مبني للمعلوم	مرفوع	يدل على من فعل الفعل

أجمع صفات الكلمات الملونة الواردة في الجدول السابق؛ لأكون تعريفًا مناسبًا للفاعل:

الفاعل: اسم يأتي بعد فعل مبني للمعلوم مرفوع يدل على من فعل الفعل.

٢١ أعاون مع مجموعتي في تحديد ما يصح أن يحمل الصفات السابقة وما لا يصح فيما كتب بالأحمر، مع بيان السبب في الجدول الآتي:

السبب	صحتها نصح : لا نصح	الكلمة	الجملة
لأنه اسم مرفوع سبق بفعل، دل على من قام بالفعل.	✓	القلب	● يكتب القلب رسالة للطبيب.
لأنه ليس مرفوعاً ولم يسبقه فعل.	X	التلفاز	● إن التلفاز مصدر الفائدة والتسلية.
لم يسبق بفعل.	X	الطبيب	● الطبيب يقرأ رسم القلب.
لأنه ليس اسم.	X	ترمي	● وترفع راية الوطن المفدى
لأنه لم يأت مرفوعاً.	X	صدر	● وبالعقل المحصن تفتديه.
لأنه اسم مرفوع سبق بفعل ودل على من قام بالفعل.	✓	الذبذبات	● تشير الذبذبات إلى حركة القلب.

(١)



نوع الفاعل: اسم ظاهر

(٢)



نوع الفاعل: ضمير بارز

(٣)



نوع الفاعل: ضمير مستتر

(١)



(٢)



(٣)



إضاءة:

يكون الفاعل اسمًا ظاهرًا.

مثال: طلع النور.

أو ضميرًا بارزًا.

مثال: نحن فهمنا.

أو ضميرًا مستترًا.

مثال: طارق فهم.

الفاعل إذا كان ضميرًا مستترًا

يكون الاستتار جائزًا أو واجبًا.

مثل: (ذهب الفلاح إلى الحقل

وزرع أرضه).

اشتملت الجملة على فعلين:

الأول (ذهب) وفاعله اسم

ظاهر، والثاني (زرع) وفاعله

ضمير مستتر تقديره (هو)

يعود على الفلاح، وهنا يجوز

أن يظهر الفاعل، فنقول: (زرع

الفلاح أرضه)، لذلك يكون

حكم استتار الفاعل جائز، لأن

الاسم الظاهر يحل محله، بينما

جملة (نستذكر الدرس)

الفاعل فيها ضمير مستتر

وجوبًا؛ لأنه لا يحل محله

الاسم الظاهر.

بعد التأمل أربط بين كل شأنتين علوية وسفلية متناسبتين

من خلال تلوينهما بلون واحد.

أستفيد من الإضاءة، ثم أشارك من بجواري في إكمال فراغات

الشاشات العلوية.

أعود إلى نص إستراتيجية القراءة «التلفاز» وأستخرج ثلاث جمل فعلية يكون

الفاعل في الأولى اسمًا ظاهرًا، وفي الثانية ضميرًا بارزًا، وفي الثالثة ضميرًا

مستترًا.

• أروع ما اكتشفه وابتدعه الإنسان التلفاز.

• وهم لا يستطيعون التمييز بين الواقعي والخيالي.

• ونحن إذ نبارك العقل الإنساني لما وهبه الله من قدرات أخرجت لنا هذا الاختراع الحديث.

ملاحظات



إضاءة:

أعلم أن الاسم ينقسم من حيث
العدد إلى: مفرد، ومثنى، وجمع
سالم بنوعيه، وجمع تكسير.

تعليمات

أقرأ الإضاءة وأكتب بجانب كل ورقة نوع الاسم الذي بداخلها:

ثالثاً

جمع تكسير

العلماء

مفرد

الإنسان

مثنى

جهازان

جمع مؤنث سالم

تحسينات

جمع مذكر سالم

المخترعون



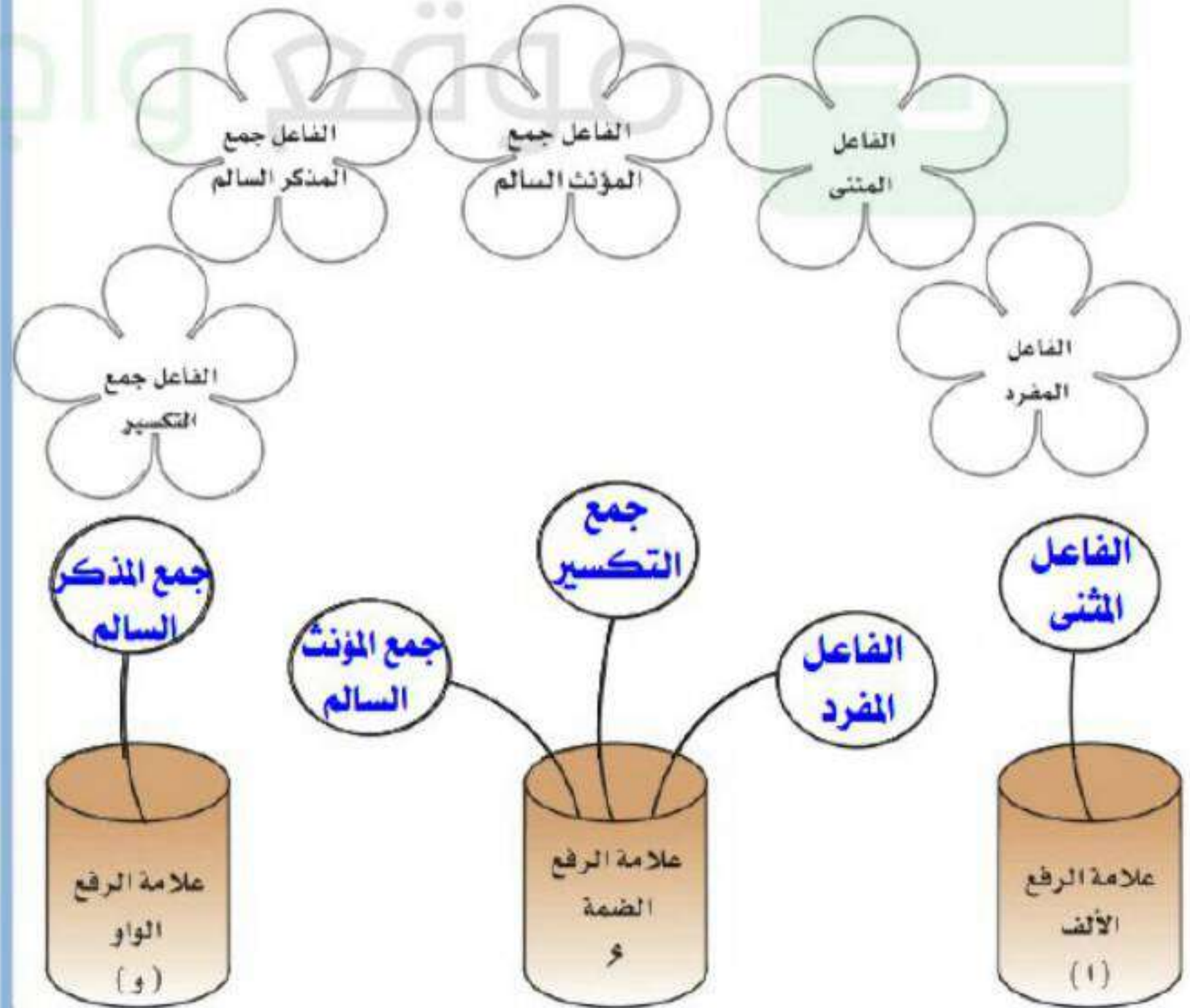
٢١ اكتشاف المخترع أجهزة تفيد الإنسان.

أحوّل الفاعل في الجملة السابقة وفق المطلوب في الجدول الآتي:

التحويل	الجملة	علامة الرفع
المثنى	اكتشف المخترعان أجهزة تفيد الإنسان.	الألف
جمع المذكر السالم	اكتشف المخترعون أجهزة تفيد الإنسان.	الواو
جمع المؤنث السالم	اكتشفت المخترعات أجهزة تفيد الإنسان.	الضمة

٢٢ أعاون مع من بجواري في تصنيف الزهور الآتية لتنسيقها في

المواضع المناسبة:



ملاحظات



إضاءة:

إذا كان الفاعل
مؤنثًا لحقت الفعل
تاء ساكنة في آخر
الماضي، وتاء
متحركة في أول
الفعل المضارع.

تعليمات

أصوب الأخطاء الواردة في الجملتين الآتيتين، وأبين سبب ذلك:

قفزت الطب عدة قفزات.

الصواب: قفز الطب عدة قفزات.

السبب: لأن الفاعل مذكر مجازي.

استفاد الممرضة من جهاز رسام القلب.

الصواب: استفادت الممرضة من جهاز رسام القلب.

السبب: لأن الفاعل مؤنث حقيقي.

أحوّل الجملتين الآتيتين إلى زمن الماضي.

تنقبض عضلة القلب مسببة شحنة كهربائية.

انقبضت عضلة القلب مسببة شحنة كهربائية.

يمكن تصوير ضربات القلب.

أمكن تصوير نبضات القلب.

٢ أنشئ جملة يكون فاعلها مؤنثاً على غرار ما سبق بحيث تكون مرة في الزمن المضارع، ومرة في الزمن الماضي.

الزمن المضارع

تذهب هند إلى المدرسة مبكراً.

الزمن الماضي

ذهبت هند إلى المدرسة مبكراً.

أسترجع القواعد التي تعلمتها، ثم أملأ مع مجموعتي فراغات المنظم الآتي:

تعريفه: اسم مرفوع يأتي بعد فعل مبنى للمعلوم يدل على من فعل الفعل

أنواعه: اسم ظاهر، ضمير بارز، ضمير مستتر

علامات رفعه: الضمة إذا كان مفرداً أو جمع تكسير أو جمع مؤنث سالم، الألف إذا كان مثنى، الواو إذا كان جمع مذكر سالم

حكم الفعل مع فاعله المؤنث: إذا كان الفاعل مؤنثاً لحقت الفعل تاء ساكنة في آخر الماضي وتاء متحركة في بداية المضارع

الفاعل



استراتيجية الكتابة



ورشة عمل

ملاحظات

عندما يكون الهدف تحليل الأسباب، والنتائج المتعلقة بأحد المواقف أو إحدى المشكلات الواردة في النص، نلجأ إلى نمط (السبب والنتيجة)، وذلك بالإجابة عن سؤالين: لماذا حدث ما حدث؟ (سبب)، وما تأثير ما حدث فيه؟ (نتيجة).

ويتبع الكاتب أحد ثلاثة أساليب في هذا النمط: الأول عرض النتيجة في المقدمة، ثم الأسباب، الثاني: عرض الأسباب في المقدمة، ثم النتائج، الثالث: يتم سرد الأسباب والنتائج حسب التسلسل الزمني أو حسب الأهمية.

* من الألفاظ الدالة في هذا النمط: السبب الرئيس / الأساسي، وسبب آخر، وفوق ذلك، وبالإضافة إلى ذلك، وفضلاً عن ذلك، أيضاً، وكذلك، وأخيراً، ونتيجة لذلك، حينئذٍ، تأثير، آثار... إلخ.

أقرأ

تعليمات

أتأمل الصورتين الآتيتين، ثم أذكر النتيجة التي يمكن أن تؤدي إليها هذه التقنيات:

- الوصول إلى أكبر قدر ممكن من المعلومات في وقت قصير وجهد قليل .
- توفير المصادر والمراجع في مكان ووقت واحد .
- الاطلاع على كل جديد وحديث .



- الكشف المبكر عن الأمراض والعلل التي تصيب الإنسان ومن ثم علاجها .
- توفير جهد ووقت المريض والطبيب .
- سرعة الوصول للمعلومة الطبية ودقتها .
- تخفيف آلام المرضى في أسرع وقت .



أربط بين كل سبب ونتيجته فيما يأتي، بمد خط بينهما:

الأسباب	النتائج
رؤية الأشياء ومعاينتها	تطوير جهاز رسام القلب
التشخيص السريع	صناعة الدراجة الإلكترونية
الخفة في الأداء	اختراع التلفاز

ملاحظات

تقنيات

أعود ومن يجاورني إلى التدريب رقم (٤) تحت إستراتيجية القراءة المتعمقة؛ لأضع خطأ تحت السبب وخطين تحت النتيجة في المقاطع المعروضة فيه.

أحدد أسباب المشكلة المعطاة ونتائجها، مع ترتيبها حسب أهميتها، ثم أعيد كتابتها في فقرة متناسقة، وتوظيف كل ما تعلمته في الوحدة سابقاً.

(خطر التلفاز على الصغار)

النتائج
* الإصابة بالأمراض كضعف النظر أو آلام الظهر .
* مضیعة للوقت .
* عدم التمييز بين الواقع والخيال .

الأسباب
* مشاهدة التلفاز بطريقة غير صحية .
* الإكثار من متابعة التلفاز .
* الاندماج مع ما يعرضه التلفاز أكثر من اللازم .

أكتب في الفراغ الآتي موضوعاً مترابطاً في حدود أربعة أسطر حول (دور التقنيات في حياتنا)، مع توظيف كل ما تعلمته في الوحدة سابقاً.

أصبحت حياتنا اليومية تعتمد على التقنيات المذهلة التي تم تسخيرها لخدمة الإنسان وذلك في اكتشاف الأمراض مبكراً ، وأيضاً في تقريب البعيد بدون جهد وعناء . هناك أجهزة تقنية مثل الكمبيوتر حيث يستخدم في الكتابة والطباعة والتصميم والتواصل وأشياء كثيرة وكذلك الأجهزة الطبية ساعدت في سهولة تشخيص الأمراض وطريقة علاجها وقياس الحرارة والضغط والسكر . هناك تقنيات يعتمد عليها الإنسان في التنقل حيث برع في اختراع القاطرة السريعة واستغنى عن المواصلات القديمة كالتنقل على الحيوانات والعربات التي تجرها الخيول واستخدم السيارات وتطور شيئاً فشيئاً فأصبح يسير بالقطار والطائرات .



ملاحظاتي



فائدة:

مفهوم القصة:

حكاية أدبية ثرية
حقيقية أو خيالية
تدور حول حدث أو
أحداث تصل إلى
عقدة تنتهي بحل.



إستراتيجية
الكتابة



التهيئة:

أَصِفْ ما أراه في الصُّورة الآتية:



سيارة حديثة تطير في الهواء.

أضيف بالرَّسْم إلى الصُّورة السَّابقة عناصر أخرى، لأَتخيل
منها قصةً مترابطة.

أحلُّ القصة المتخيلة إلى عناصرها الفنية التي درستها في
المرحلة السابقة.

الشخصيات: المخترع - قائد المركبة

الزمان: 2025م

المكان: اليابان في قرية صغيرة

الأحداث: التوصل إلى اختراع سيارة نفائثة تستطيع الانتقال من مكان
وتفاعلها: إلى آخر بسرعة فائقة.

الفكرة: اختراع سيارة جديدة

* قيمة التواضع *

أقرأ القصة الآتية، ثم أجب عن المطلوب:

كَانَ رَجُلٌ يَعِيشُ فِي بَيْتٍ صَغِيرٍ وَسَطٍ غَابَةِ مِنَ الْغَابَاتِ، وَقَدْ عَلَّقَ هَذَا الرَّجُلُ مَصْبَاحًا أَمَامَ بَيْتِهِ الصَّغِيرِ. وَفِي اللَّيْلِ كَانَ الْمَصْبَاحُ يُضِيءُ كُلَّ مَا حَوْلَهُ. وَكَانَ كُلُّ مَنْ يَمْشِي أَمَامَ الْكُوخِ فِي اللَّيْلِ، يَنْظُرُ إِلَى الْمَصْبَاحِ الْمُنِيرِ وَيَقُولُ: مَا أَجْمَلَ هَذَا الْمَصْبَاحَ!

لَمَّا رَأَى الْمَصْبَاحُ إِعْجَابَ النَّاسِ بِهِ بَدَأَ هُوَ يُعْجَبُ بِنَفْسِهِ أَيْضًا، وَيُظَنُّ أَنَّهُ شَيْءٌ عَظِيمٌ جَدًّا، ثُمَّ بَدَأَ يَنْظُرُ إِلَى صَاحِبِهِ وَإِلَى كُلِّ شَيْءٍ فِي الْبَيْتِ بِاخْتِقَارٍ.

قَالَ الْمَصْبَاحُ: أَلَا يَحِقُّ لِي أَنْ أَفْتَخِرَ بِنَفْسِي؟! إِنَّ الْقَمَرَ وَالنُّجُومَ لَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تُنِيرَ الطَّرِيقَ لِلنَّاسِ فِي اللَّيْلِ كَمَا أُنِيرُهُ لَهُمْ.

سَمِعَ الْهَوَاءُ كَلَامَ الْمَصْبَاحِ، فَضَحِكَ وَقَالَ: إِنَّ هَذَا الْمَصْبَاحَ مَغْرُورٌ! كَيْفَ يَقَارَنُ نَفْسَهُ بِالْقَمَرِ وَالنُّجُومِ؟! يَجِبُ أَنْ أَعْلَمَهُ أَنَّ كَلَامَهُ غَيْرُ صَحِيحٍ، ثُمَّ هَبَّ الْهَوَاءُ قَلِيلًا وَأَطْفَأَ نَوْرَ الْمَصْبَاحِ!

لَمَّا رَأَى صَاحِبُ الْبَيْتِ ذَلِكَ قَامَ وَأَضَاءَ الْمَصْبَاحَ ثَانِيَةً، ثُمَّ قَالَ لَهُ: أَرْجُو بَعْدَ هَذَا الْحَادِثِ أَنْ تَقَلَّلَ مِنْ فَخْرِكَ بِنَفْسِكَ! إِنَّ نُورَكَ يُطْفِئُهُ قَلِيلٌ مِنَ الْهَوَاءِ! أَمَّا الْقَمَرُ وَالنُّجُومُ فَلَا يَنْطَفِئُ نُورُهُمَا عِنْدَمَا يَهْبُ الْهَوَاءُ.

خَجَلَ الْمَصْبَاحُ مِنْ نَفْسِهِ، وَعَرَفَ أَنَّ فِي الدُّنْيَا أَشْيَاءَ أُخْرَى أَنْفَعُ مِنْهُ وَلَا تَفْتَخِرُ بِنَفْسِهَا مِثْلَهُ، وَمِنْ ذَلِكَ الْيَوْمِ تَوَاضَعَ الْمَصْبَاحُ وَعَرَفَ قِيَمَةَ نَفْسِهِ، وَلَمْ يَفْتَخِرْ بِهَا مُطْلَقًا.

* تحرير وتعبير للناشئين، د. مختار طاهر

أملأ الاستمارة الآتية؛ لتحليل القصة السابقة وفق المطلوب:

قيمة التواضع

عنوان القصة:

د. عبد العزيز العتيق

مؤلف القصة:

نوع القصة: ☐ واقعية. ☒ خيالية.

الجملة التي بدأ الكاتب بها قصته: ☐ تعجبية. ☐ إنكارية. ☒ خبرية.

زمان حدوث القصة: ☒ ليلاً. ☐ صباحاً. ☐ ظهرًا.

مكان حدوث القصة: ☐ قصر في المدينة. ☒ بيت في الغابة. ☐ بيت في الريف.

الشخصيات: صاحب البيت ، المصباح ، الهواء

الفكرة الأساسية: عاقبة الغرور والزهو بالنفس ولزوم معرفة قدر الذات وقيمة من حولها.

أهم أحداث القصة حسب تسلسلها:

1- تعليق الرجل مصباحاً أمام بيته واستفادة من حوله منه .

2- إعجاب الناس بالمصباح واعتقادهم أنه شيء عظيم.

3- حديث المصباح مع نفسه وتعاليه على القمر والنجوم.

العقدة (الوسط): 1- هبوب الهواء وإطفائه نور المصباح.

2- توبيخ صاحب البيت المصباح ، وتذكيره بقيمة نفسه ، وقيمة من حوله.

الحل (النهاية): خجل المصباح من نفسه ووعيه للدرس الذي أخذه من الهواء.

اعتمد الكاتب في كتابة القصة على وصف: ☐ الشخصيات. ☒ المشاهد. ☐ الأحداث.

الرأي الشخصي في القصة مع التعليل:

هذه القصة وإن كانت خيالية إلا أنها تعالج ظاهرة

اجتماعية بأسلوب قصصي بسيط وسلس .

ملاحظات

٢١ أَوْظَفُ العِبَارَاتِ الآتِيَةِ فِي وَصْفِ الحَيَاةِ الاجْتِمَاعِيَّةِ والعِلْمِيَّةِ
«الفكرية»، (لأينتهوفن):

أستاذ علم وظائف الأعضاء، ولد في هولندا، حصل على جائزة
نوبل عام ١٩٢٤م، قتل على يد أستاذه (والر)، تخرج طبيباً

أينتهوفن هو أستاذ علم وظائف الأعضاء، ولد في سمارانغ
في جاوه، وانتقلت أسرته إلى هولندا عام 1870م وقد حصل
على جائزة نوبل في علم وظائف الأعضاء عام 1924م وذلك
لأبحاثه عن تيارات القلب الكهربائية، وتلقى علومه على يد
أستاذه (والر) حيث تخرج طبيباً مشهوراً.

٢٢ أَكْتُبْ قِصَّةً خَيَالِيَّةً عِلْمِيَّةً بِدَايَتِهَا كَالآتِي، مَعَ مِرَاعَاةِ الهَامِشِ الْأَيْمَنِ فِي تَوْسِيعِ
وَتَفْصِيلِ جُزْئِيَّاتِ الْقِصَّةِ:

البداية

فجأة دوى صوت متداخل النبرات له رنين غريب
وهو يقول من الخلف: مكانك أيها البشري. استدار
(أحمد) مأخوذاً، فشاهد رجلاً آلياً عملاقاً له رأس
كريستاليّ يصوّب إليه مدفعاً ضخماً، فتجمّد في مكانه

وفي هذه اللحظة قام الرجل الآلي بتصويب
المدفع على أحمد

فكر أحمد في الاختباء من هذا الرجل الآلي وكان
خائفاً من الشعاع أن يصيبه

(وصف حالة أحمد
عندما رأى الرجل
الآلي)

(تصرف أحمد مع
الرجل الآلي)



إضاءة:

لا أنسى في كتاباتي توظيف
كل ما تعلمته في الوحدة
سابقاً.

● الوسط / المشكلة

لم يكن يملك أحمد سلاحاً يدافع عن نفسه

عند محاولة أحمد الاختباء لم يجد مكان حصين يختبئ خلفه ولم يجد إلا صناديق وخزانة من الخشب حاول أحمد أن يدخل بينهما ، ولكن المدفع كان يدمرها .

(تأزم الأحداث المبتكرة من الخيال أو المعدلة من الواقع حتى تصل ذروتها)

● الحل / (النهاية)

ثم انتقل أحمد من خلف الصناديق واختبأ خلف الخزانة محاولاً الهروب من الشعاع الثلجي ، وعند الالتفاف من الشعاع سقط أحمد من فوق السرير واستيقظ وكان الجو بارداً من مكيف الغرفة.

(الحدث الذي يكون سبباً في حل المشكلة جزئياً أو كلياً)



تخطيط كتابة الموضوع

الأداء الكتابي



أكتب قصة ثلاث عُنُون وصورة الغلاف المُعطى من خلال تنفيذ التدريبات الآتية:

أتأمل مراحل عملية الكتابة أمامي: لأجيب عن الأسئلة الآتية في ذهني:



(١)
مَرحلة ما قبل الكتابة
(الاستعداد والتخطيط)

(٢)
مَرحلة الكتابة الفعلية
(كتابة المسودة)

(٣)
مَرحلة ما بعد الكتابة
(المراجعة والإنتاج)

- لماذا سأكتب الموضوع؟
- ما الذي أريد قوله وكتابته في الموضوع؟
- لمن سأكتب الموضوع؟
- كيف سأعرض الموضوع؟

ملاحظات

٢١ أكتب أفكارى ومعلوماتى على الورق، كما تردُّ إلى العقل
دون الاهتمام بتسلسلها أو تصحيح الأخطاء فيها:

- 1- عادل يبلغ من العمر 12 عاماً .
- 2- يحب عادل مشاهدة قصص الخيال العلمي .
- 3- يلعب عادل البلاستيشن في غرفته بعد العشاء .
- 4- يفكر عادل دائماً في كيفية الانتقال من الأرض إلى الفضاء .
- 5- يبحث عادل في الشبكة العنكبوتية عن محاولات قام بها البعض في الانتقال إلى الفضاء .
- 6- يجلس عادل في غرفته ساعات طويلة يفكر في كيفية الانتقال إلى الفضاء .
- 7- ازداد فضول عادل فنناقش هذا الأمر مع والديه .

٢٢ أجمع الأفكار والمعلومات المتماثلة معاً في كل دائرة:

1- يفكر عادل دائماً في
كيفية الانتقال من الأرض
إلى الفضاء .
2- يبحث عادل في الشبكة
العنكبوتية عن محاولات قام
بها البعض في غزو الفضاء

1- يحب عادل مشاهدة
قصص الخيال العلمي .
2- يلعب عادل
البلاستيشن في غرفته
بعد العشاء

1- يجلس عادل في غرفته
ساعات طويلة يفكر في كيفية
غزو الفضاء .
2- ازداد فضول عادل فنناقش
هذا الأمر مع والديه فوجد
إجابات لكثير من تلك الأسئلة
التي طالما حيرته



إضافة:

كلما كتبت أكثر
برزت لي أفكار
ومعلومات وحقائق
جديدة.

ملاحظات

تعليمات

أَمْلاً مخطط القصة أمامي، ثم أتبع التعليمات الموجودة عن يميني.



حب عادل لمشاهدة قصص الخيال العلمي

ليلاً منزل عادل

كيفية الانتقال من الأرض إلى الفضاء

عادل عادلاً الأب

وسط القصة

تعرض

سلسلة من الأحداث المبتكرة من الخيال أو المعدلة من الواقع وتأزمها حتى تصل إلى ذروتها.

لعب عادل البلاستيشن في غرفته بعد العشاء ، بحث عادل في الإنترنت عن محاولات للانتقال من الأرض إلى الفضاء ، تفكير عادل لساعات طويلة في كيفية الانتقال إلى الفضاء .

نهاية القصة

تبين

نهاية القصة، وحل العقدة (المشكلة).

مناقشة عادل لأبيه وأمه في كيفية الانتقال إلى الفضاء ، ووجود إجابات مقنعة لأسئلة طالما حيرت عقله الصغير .

أضع الأفكار والمعلومات في إطار الخطة التي أعدتها. أبدأ بكتابة كل جزء على جانب، ثم أقرأ الأجزاء متصلة. أقارن خطتي بالخطة الأخرى التي اتبعها زملائي، وأناقشهم فيها.



ملاحظات

١. أكتب عدة جمل تصلح كل واحدة منها لأبدأ بها موضوعي (تعجيّة، استهلاميّة، توكيدية...).
٢. أبدأ من آية نقطة أريد، ثم أعود فيما بعد للبداية، ختار الجملة الملائمة لها. ألزم عند الكتابة بنوافر عناصر الفنية (الفكرة، الزمان، المكان، الشخصيات، الأحداث، المدة، الحوار).
- أراعي في الكتابة الترابط تدرج في أحداث القصة سبب تسلسلها الزمني.
٥. ألزم عند الكتابة بالقواعد الإملائية واللغوية.

كتابة المسودة



١. أكتب مسودة في كتابة القصة المُعطاة، مع مُراعاة التعليمات التي عن يساري:

عادل يبلغ من العمر 12 عاماً

يحب مشاهدة الرسوم المتحركة وقصص الخيال العلمي .
يحب أن يلعب بالأجهزة الحديثة مثل البلاستيشن بعد العشاء
أثارت فكرة الانتقال عبر الفضاء شرارة في نفسه .

أخذ يفكر كيف يستطيع الإنسان الانتقال من الأرض إلى الفضاء بشكل سهل .
أخذ عادل يبحث في الشبكة العنكبوتية (الانترنت) عن تجارب قام بها البعض.
أثار الفضول عادل إلى مناقشة هذا الأمر مع أمه ووالده لعله يجد الإجابة المقنعة في موضوع الانتقال إلى الفضاء .
جلس الطفل عادل يفكر ويسرح بخياله بعيداً متخيلاً شكل المركبة وصورتها وكيفية عملها والمدة التي يجب أن تقطعها هذه المركبة .

ملاحظات

أقوم ومن بجواري: بتبادل الأسئلة والإجابة عنها بعد قراءة ما
كتبه كل منا:

لا	إلى حد ما	نعم	الأسئلة
		✓	هل قصتي جذابة وممتعة؟
		✓	هل يستطيع القارئ فهم قصتي في يسر؟
	✓		هل رتبت الفقرات بطريقة منطقية؟
	✓		هل استعملت كلمات تصويرية معبرة (تشبيهات)؟
		✓	هل لقصتي بداية ووسط (العقدة) ونهاية؟
		✓	هل افتتاحية القصة مشيرة وجذابة؟
		✓	هل توافرت جميع عناصر القصة (الفكرة، المكان، الزمان، الحوار، العقدة، الأحداث، الشخصيات)؟
	✓		هل وصفت الشخصيات بحيث تبدو جذابة؟
		✓	هل اعتمدت على الوصف في البداية (وصف مشاهد، وصف أحداث)؟
		✓	هل اعتمدت على ابتكار الأحداث وتخيلها أو تطويرها وتعديلها من الواقع؟
	✓		هل سردت الأحداث في تدرج مُحكم؟
✓			هل هناك أخطاء في الإملاء، قواعد النحو، علامات الترقيم (أصحح الأخطاء إن وجدت).



ملاحظات

المراجعة والتنقيح

الأداء الكتابي



يبلغ عادل من العمر اثنتا عشرة سنة، نشأ منذ صغره على حب الرسوم المتحركة والقصص الخيالية، وقدر له أن نشأ في بيئة مترفة فساعدته ذلك على اقتناء الأجهزة الحديثة، فكان محباً للعب بالبلاستيشن فكان يجلس في حجرته كل يوم بعد العشاء فيلعب بالبلاستيشن، وكان يملك حاسوباً، وكان عادل محباً للاستطلاع، والتصفح عبر الشبكة العنكبوتية، فأثارت فكرة الانتقال من الأرض إلى الفضاء شرارة في نفس عادل فأخذ يفكر في ذلك، ويبحث عنه في الشبكة العنكبوتية لعله يجد تجارب قام بها البعض في ذلك، فشغله هذا الأمر حتى إنه كان يفكر فيه ليل نهار .
أثار الفضول عادلاً إلى مناقشة هذا الأمر مع أبيه وأمه، وبالفعل ناقش عادل ذلك الأمر مع أبيه وأمه فوجد إجابات شافية ومقنعة لأسئلة طالما حيرت عقله الصغير .

ملاحظات

رابط الدرس الرقمي



www.iem.edu.sa

إستراتيجية مهارة التحدث
(إجراء مقابلة)



التهيئة:

اقرأ المقابلة الآتية التي أجراها مقدم إحدى القنوات الإعلامية في اللقاء الثالث للمخترعين مع أحد المسؤولين فيه، ثم أجب عن الأسئلة التي تحتها:



تقنيات ١

موقع واجباتك

ملاحظات

تفصيلات

- السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، يطيب لي أن ألتقي بأحد المسؤولين في مؤسسة الملك عبد العزيز ورجاله للموهبة والإبداع، فمرحباً بك في هذا البرنامج.



- وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته، وحياكم الله.
- أستاذي الفاضل، ما هو شعوركم اليوم وأنتم تكرمون ابن الوطن الصغير فارس الخلفي على ما قدمه من اختراعات تخدم البشرية؟

- نحن جميعاً نفخر بفارس الخلفي فقد حصل على لقب أصغر مخترع سعودي وهو في التاسعة من عمره، وإنجازه يعد مفخرة كبيرة لصغر سنه.

- نأمل توضيح ما قدمه لنا هذا المخترع الصغير.

- اخترع فارس ساعة تعليمية، وجهاز هاتف يخدم ذوي الاحتياجات الخاصة، كما أصدر في وقت سابق مجلة للأطفال، وكتابين تعليميين.
- كيف تلقى العالم هذا الحدث؟

- لقد حصل فارس على لقب أصغر مخترع سعودي من قبل اتحاد جمعيات المخترعين في جنيف، كما حصل على الميدالية البرونزية.
- ما موقف حكومتنا الرشيدة من ذلك؟

- تهلتت حكومتنا الرشيدة المتمثلة في خادم الحرمين الشريفين الملك عبد الله ابن عبد العزيز آل سعود (رحمه الله) بذلك حيث أرسل رسالة فحواها: «قد لا تعلم يا صغيري مدى سعادتي بما أنجزته من اختراع».

ملاحظات

- وما أثر هذه الرسالة على فارسنا؟

عبر فارس عن ذلك بقوله: «إن رسالة خادم الحرمين الشريفين وسام يبقى على صدري وصدر كل موهوب سعودي، لن أنساه ما حييت».

- نشكركم على هذا اللقاء السريع، ونتمنى أن نلتقي بكم مرة أخرى، مع مخترع سعودي آخر.

- أشكركم على إتاحة هذه الفرصة لي، لأشارك بلادي فرحتها بمخترعها الصغير.

أ أضيف أسئلة أخرى مناسبة أتمنى طرحها على ضيف المقابلة السابقة.

- ما أفكارك في المستقبل؟ - ما طموحاتك؟

ب أرتب خطوات التخطيط للمقابلة التي اعتمد عليها مقدم البرنامج وفق أهميتها بالنسبة لي.

5 وضع أفكار المقابلة **2** تحديد الشخصية **4** جمع المعلومات

7 مراجعة الأسئلة **3** تحديد الزمان والمكان

1 تحديد الموضوع **6** صياغة الأسئلة وتدوينها

ملاحظات

تعليمات

أشاهد المقابلة المسجلة، ثم أكمل المخطط التنظيمي الآتي:



أعيد مع من يجاورني تمثيل مقطع من المقابلة السابقة داخل صفّي.

أحكي قصة استمعت إليها في المقابلة السابقة، مع مراعاة تسلسل أحداثها.

أقوم بهذا مع زملائي بالصف

ملاحظات

أَعْلَمُ أَنْ :

المقابلة: هي الاتصال المباشر بين شخصين أو أكثر بهدف جمع المعلومات حول قضية ما أو مسألة ما، أو التعريف بالنفس وإمكاناتها وخبراتها والدعاية لها.

ومن أنواع الأسئلة فيها:

أسئلة مغلقة: تضطر المتحدث إلى إجابة محددة يستهدفها السائل، وأسئلة مفتوحة: تعطي المتحدث فرصة لشرح وجهة نظره، أو تقديم ما لديه من أفكار ومعلومات. من شروط صياغة أسئلة المقابلة:

الإيجاز، الوضوح، التسلسل، التنوع. ومن شروط صياغة الإجابة: الالتزام بالمطلوب، ترتيب الأفكار وترباطها، اكتمال المعنى، صحة اللغة.

أستفيد من كل ما تعلمته في الوحدة سابقاً في تنفيذ الآتي:

الاشتراك مع من بجواري في تمثيل دور مقدم برنامج يجري مقابلة مع أحد علماء التربية حول:

(اليوتيوب: إيجابياته، وسلبياته)

إكمال الجدول أمامي بعد إجراء المقابلة السابقة.

اسم الزميل الذي يجيدها	مدى إجادتي لها				المهارات
	ضعيف	مقبول	جيد	جيد جداً	
				✓	جودة المقدمة، حسن تحية المُجيب.
				✓	إضفاء المتعة: الطرفة، القصص، الأمثلة الواقعية، إثارة التفكير...
			✓		طرح الأسئلة المتنوعة: مباشرة، مغلقة، مفتوحة، مشيرة، غريبة.
				✓	تجنب المقاطعة غير اللائقة في الكلام.
		✓			الدخول في الموضوع مباشرة، دون الخوض في تفاصيل ثانوية.
			✓		مجاملة المُجيب.
		✓			جودة الخاتمة: القدرة على ترسيخ ما ورد في الموضوع.

ملاحظات

ج أدون ملحوظاتي على الأخطاء الآتية حال حدوثها في المقابلة، مع التعليل شفهيًا:

الملاحظات	المهارات	م
الخروج عن أدب الحوار	مقاطعة المجيب والسخرية منه.	١
يزعج المستمعين	التحدث بصوت هامس.	٢
يشتت الفكرة	طرح سؤال خارج الموضوع.	٣
تدخل الملل على المستمع	طلب التحدث والإجابة بالتفصيل والخوض في الأمور الثانوية.	٤
من أهم عناصر المقابلة	الالتفات وعدم الاهتمام بالمجيب.	٥
يفقد الحوار جماله	تجنب الالتزام بالمطلوب أو اكتمال المعنى في الإجابة.	٦

١١ أختار لقاء، وأنفذه خارج صفّي مع (معلمي، قائد مدرستي، جاري، المرشد الطلابي)، ثم أقوم أدائي وفق البطاقة الآتية:

الاسم	احترام	تجنب	تنوع	حسن	إضفاء	التركيز على	التسلسل
	المجيب	المقاطعة	الأسئلة	الاختتام	المتعة	الأهم فالمهم	في طرح
	وتحيته	غير اللائقة			والتشويق	في الموضوع	الأفكار
محمد	ممتاز	جيد جداً	جيد	جيد جداً	ممتاز	جيد	جيد جداً



ملاحظات

هاتف دقيق... داخل أسنانك *



النص الإثرائي

للقراءة والاستمتاع

في المستقبل القريب، عندما
تسمع رنين هاتف يأتي من داخل فم
صديق لك، فلا تتعجب! إذ لا بد
أنه يضع هاتفًا دقيقًا جدًا بين
أسنانه. ويمكن لهذا الهاتف أن
يتلقى المكالمات من الهواتف
العادية والنقالة (المحمولة)
وكذلك الإشارات الرقمية
من أجهزة اللاسلكي والكمبيوترات. إنه اختراع عجيب.



وفي نظام الهاتف الدقيق المزروع داخل أسنانك، تلعب عظام
فكك دور الهوائي ورأسك يعمل كجهاز استقبال، ومن ثم يمكنك سماع صوت
جرس المنبه دون أن تزعج الآخرين. ويعمل (هاتف الأسنان) في الوقت
الحاضر، كمستقبل فقط. وعلى سبيل المثال تستطيع معرفة ما تريد من أخبار
العالم أثناء لعبك مباراة كرة القدم، وذلك بضبط الهاتف الدقيق على التردد
المطلوب!