

لُغَتِي الْجَمِيلَةُ

موقع واجباتي

للفف الخامس الابتدائي

الفصل الدراسي الأول

قام بالتأليف والمراجعة
فريق من المتخصصين

يوزع مجاناً للإياع

طبعة ١٤٤٢-٢٠٢٠

الصفحة	المحتوى						
٥	المقدمة						
٦	رسائل (إلى الطالب / المعلم)						
٧	دليل الأسرة						
٨	المكونات الرئيسية والحقول التابعة لها						
٩	فهرس المحتويات						
١٠	نصوص الاستظهار						
الصفحة	الأسبوع	المكون	عدد الحصص	الوحدة الأولى أخلاق وفضائل	الصفحة	الأسبوع	الوحدة الثانية البيئة والصحة
—	الأول	التهيئة	٨	مراجعة المكتسبات السابقة	١٢	—	—
—				الاختبار التشخيصي	١٦		
١٠١	الثاني	المدخل	٥	أنشطة تمهيدية	٢٧	التاسع	أنشطة تمهيدية
١١٠		نص الاستماع	٢	عدل الملك عبد العزيز	٣٨		رسالة من أعماق البحر
١١٣	الثالث	نص الفهم القرائي	٧	أخلاق المؤمنين	٤١	العاشر	لماذا؟
١٢٢		الإستراتيجية القرائية	٥	الخلق	٥٣		جسمك والآلة
١٢٤	الرابع	الصفن اللغوي	٢	جمع المذكر السالم	٥٧	الحادي عشر	أنواع الجموع
١٢٥		الظاهرة الإملائية	٥	الهمزة المتوسطة على ألف	٥٨		الهمزة المتوسطة على الواو
١٣٢	الخامس	الوظيفة النحوية	٧	رفع المبتدأ والخبر بالعلامات الفرعية	٦٥	عشر	١- رفع الفاعل بالعلامات الفرعية
١٤٠		السادس	الرسم الكتابي النص الشعري	٣	خط النسخ من أصادق؟		٧٢
١٤٨	السابع		بنية النص	٤	١- خشبة المقترض الأمين	٨٠	الثالث عشر
١٥٠		٢- الطحان وولده وحمارهما			٨٢	أيها الإنسان!	
١٥٤	الثامن	التواصل الشفهي	٣	٣- درس في الصداقة	٨٦	الرابع عشر	النص الإعلاني
١٥٨				كتابة قصة مكتملة العناصر	٨٩		تصميم إعلان (إخباري-تجاري)
١٦٤	الثامن	مشروع الوحدة	٢	سرد قصة	٩١	الخامس عشر	تقديم عرض شفهي عن مشكلة بيئية
١٠٩				اختبار الوحدة	٥		٣٧
١٦٥					٩٢		

• يتناول المعلم في مدارس تحفيظ القرآن الكريم من الأنشطة ما يتناسب مع الخطة الدراسية مع مراعاة عدم إغفال أي من مهارات الكتاب.



نصوص الاستظهار

رقم الوحدة	عنوان الوحدة	نصوص الاستظهار	مواضعها	الصفحة	مقدار الاستظهار
١	أَخْلَاقُ وَفَضَائِلُ	الآيتين (١٠-١١) من سورة الحجرات	نص الفهم القرائي	٤١	آيتان
		(من أصادق؟)	النص الشعري	٧٤	النص كاملاً
٢	الْبَيْئَةُ وَالصَّحَّةُ	حديث النعمان بن بشير رضي الله عنه «ألا وإن في الجسد	المدخل	١٠٥	الحديث كاملاً
		أصدقاء البيئة	المدخل	١٠٦	النص كاملاً
		أيها الإنسان	النص الشعري	١٥٠	النص كاملاً

موقع واجباتي



التَّهْيِئَةُ



أنواع الكلمة

الحرف: لفظ لا يظهر معناه إلا إذا اقترن بغيره. مثل: حروف الجر والعطف والنداء (يا).

الفعل: ما دل على حدث مقترن بزمن. أنواعه: ماضٍ، مضارع، أمر.

الاسم: ما دل على معنى في نفسه دون اقتران بزمن. علاماته: التنوين، ال التعريف، الجر.

أمر
ادرس، اكتب

مضارع
يدرس، يكتب

ماضي
درس، كتب

أنواع
الفعل

الجملة الفعلية: التي تبدأ بفعل ولها ركنان أساسيان: فعل يدل على حدث، وفاعل يحدث الفعل. مثال (يحرص المسلم على فروضه).

نوعاً الجملة

الجملة الاسمية: التي تبدأ باسم ولها ركنان أساسيان: المبتدأ والخبر وهما مرفوعان دائماً. مثال (الشمس ساطعة).

أنواع الجُموع

جمع التفسير

ما دلّ على أكثر من اثنين أو اثنين بتغيير صورة مفردِه
عامل: عمال. جائزة: جوائز.

جمع المؤنث السالم

ما دلّ على أكثر من اثنين بزيادة ألف وتاء على مفردِه
طبيبة: طبيبات.
معلمة: معلمات.

جمع المذكر السالم

ما دلّ على أكثر من اثنين بزيادة واو ونون أو ياء ونون على مفردِه
معلم: معلمون ومعلمين.
مهندس: مهندسون.
ومهندسين.

المذكر والمؤنث

المؤنث: ما دلّ على مؤنث يصح أن نشير إليه بـ (هذه)
مثل: تلميذة، مسطرة.

المذكر: ما دلّ على مذكر يصح أن نشير إليه بـ (هذا)
مثل: تلميذ، كتاب.

مفرد: ما دلّ على واحد أو واحدة
(معلم، معلمة).

مثنى: ما دلّ على اثنين أو اثنتين
(معلمان، معلمتان).

جمع: ما دلّ على ثلاثة فأكثر
(معلمون، معلمات، طلاب).

أقسام الاسم من حيث العدد

الهمزة

همزة الوصل

همزة تنطق في ابتداء الكلام، ولا يُنطق بها عند وصلها بما قبلها وتُكتبُ (ا) مثل: ابن، استعان.

همزة القطع

همزة يُنطق بها في أول الكلام ووسطه وتُكتبُ في أول الكلمة (أ) أو (إ) مثل: أحمد، أخرج، إخراج.

التاء المفتوحة والتاء المربوطة

التاء المربوطة (ة، ة)

عند الوقف تنطق هاء.

غرفة، قصة.

وعند الوصل تنطق تاء.

غرفة الحارس، قصة زيد.

التاء المفتوحة (ت)

عند الوقف تنطق (ت)

بنت، بيت.

وعند الوصل تنطق (ت)

بنت أحمد، بيت خالد.

لَيْلَى وَالسَّجَّادَةُ الْحَمْرَاءُ

كَانَتْ لَيْلَى بِنْتًا صَغِيرَةً ، لَيْسَتْ كَبَاقِي الْبَنَاتِ ، لَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَمْشِيَ مِثْلَهُنَّ ، وَلَا أَنْ تُفَكِّرَ مِثْلَهُنَّ
كَانَ أَبُوهَا حَزِينًا لِحَالِهَا ، وَكَانَتْ أُمُّهَا تُسَاعِدُهَا وَتَنْقُلُهَا مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ ، تُنَظِّفُهَا وَتَمْشُطُ شَعْرَهَا
وَتُزِينُهُ بِمَشَابِكِ الشَّعْرِ الْمُلَوَّنَةِ .

فِي الْمَسَاءِ تَجْلِسُ أُمُّ لَيْلَى تُطَرِّزُ قُمَصَانًا وَسَجَّادًا صَغِيرًا مِنَ الصُّوفِ الْمُلَوَّنِ ، كَانَتْ تَغْزِلُ وَتُغْنِي
كَي تَنَامَ لَيْلَى ، وَمَا إِنْ تَسْتَمِرُّ الْأُمُّ تُغْنِي وَتَهْزُ رَأْسَ لَيْلَى فَوْقَ فَخِذِهَا حَتَّى تَنَامَ لَيْلَى وَهِيَ تَحْلُمُ
أَحْلَامًا جَمِيلَةً عَنْ أَسْوَاقٍ وَتُجَارٍ وَأَقْمِشَةٍ وَسَجَّادٍ .

حِينَ تَجِدُ الْأُمُّ كُرَاتِ الصُّوفِ مُتَشَابِكَةَ الْخُيُوطِ فَإِنَّهَا لَا تَغْضَبُ مِنْهَا ، بَلْ تَبْتَسِمُ قَائِلَةً : أَنْتِ يَا
لَيْلَى سَتَكُونِينَ أَفْضَلَ مِنِّي ، سَتَصْنَعِينَ سَجَّادًا ثَمِينًا وَرَائِعًا . كَانَتْ لَيْلَى تَفْرَحُ كَثِيرًا . وَتَفْرَحُ أَكْثَرَ حِينَ
تَلْمَسُ أُمُّهَا يَدَيْهَا وَتَرْفَعُهُمَا إِلَى فَمِهَا وَتُقَبِّلُهُمَا وَهِيَ تَقُولُ : هَاتَانِ الْيَدَانِ سَتَصْنَعَانِ أَرْوَاعَ الْقُمَصَانِ
وَالسَّجَّادِ ، ثُمَّ تَأْخُذُ لَيْلَى فِي حِضْنِهَا .

فِي الْمَدْرَسَةِ شَاهَدَتْ لَيْلَى أَطْفَالًا رَائِعِينَ ، كُلُّهُمْ مِثْلُهَا لَا يَسْتَطِيعُونَ أَنْ يَمْشُوا ، لَكِنَّهُمْ يَتَحَرَّكُونَ
بِخِفَةٍ فِي كُرَاسِي مُتَحَرِّكَةٍ ، كَانُوا يَلْعَبُونَ الْكُرَةَ ، وَلَيْلَى تَضْحَكُ وَتُصَفِّقُ بِفَرْحٍ وَهِيَ تَرَى أَحْمَدَ فِي
كُرْسِيِّهِ يَرْمِي الْكُرَةَ فِي السَّلَّةِ وَيُسَجِّلُ هَدَفًا ، كَانَتْ تُفَكِّرُ : أَحْمَدُ لَدَيْهِ يَدَانِ قَوِيَّتَانِ يَرْمِي بِهِمَا الْكُرَةَ
فِي السَّلَّةِ ، وَأَنَا أَيْضًا لَدَيَّ يَدَانِ مَاهِرَتَانِ تَصْنَعَانِ السَّجَّادَ وَالْقُمَصَانَ .

وَفِي الْبَيْتِ كَانَتْ أُمُّ لَيْلَى تَضَعُ لَيْلَى مَعَ الْأَطْفَالِ الزَّائِرِينَ وَتَقُولُ : هَذِهِ حَبِيبَتِي لَيْلَى الْفَنَّانَةُ
الرَّائِعَةُ ، ثُمَّ تَمْسَحُ عَلَى رَأْسِهَا ، تَنْظُرُ لَيْلَى نَحْوَهَا دُونَ أَنْ تُظْهِرَ أَيَّ انْفِعَالٍ ، لَا تَبْتَسِمُ وَلَا تَتَكَلَّمُ .
كَانَتْ تَنْقُلُ نَظَرَاتِهَا بَيْنَ الْأَطْفَالِ ، وَشُعُورُهَا دَاخِلُهَا بِالْفَرْحِ وَالِدَّهْشَةِ ، وَهُمْ يُشْكِلُونَ مَعَهَا حَلَقَةً
دَائِرِيَّةً ، وَيُشَارِكُونَهَا لَعِبَ الْأَيْدِي . بِأَنْ يَضَعُوا أَيْدِيَهُمْ فِي وَسْطِ الدَّائِرَةِ ، وَيَرْفَعُ أَحَدُهُمْ يَدَيْهِ فَجَاءَ
وَيَقُولُ : طَارَتِ الْحَمَامَةُ ، فَيَقْلُدُّهُ الْآخَرُونَ ، وَكَذَلِكَ لَيْلَى ، ثُمَّ يَعُودُ بِيَدَيْهِ إِلَى الْأَرْضِ وَيَرْفَعُهُمَا فَجَاءَ
وَيَقُولُ : طَارَ الْكُرْسِيُّ ، فَيَقْلُدُّهُ بَعْضُهُمْ ثُمَّ يَضْحَكُونَ بِفَرْحٍ ، وَكَذَلِكَ لَيْلَى تَشْعُرُ بِفَرْحٍ كَبِيرٍ .

ذات صباح وجدت أم ليلى بين كرات الصوف قميصاً صوفياً ملوناً بخطوطٍ عريضةٍ أصفر
ثم أحمر ثم أخضر وتكرر الألوان ثانياً، فرحت الأم كثيراً واستغربت من وجود هذا القميص
لكنها أخذته مع قمصانٍ أخرى صنعتها، وعرضتها أمام جاراتها، تخطفت النساء القميص
الملون، وكل واحدة أصرت على شرائه وأنها اختارته أولاً، دخلت الأم على ليلى واحتضنتها
وهي تضع أمامها النقود: انظري يا ليلى لقد تسابقت الجارات على شراء قميصك، شعرت ليلى
بفرح عميق لكنها لم تظهر أي تعبير بل وضعت يديها حول عنق أمها.

بعد أيامٍ أحببت ليلى كرات الصوف ذوات الأسلاك الناعمة وبدأت تغزل سجّاداً برسومٍ غريبةٍ
ومتقنة.

كانت الأم تقف أمامها ساعاتٍ طويلةٍ وهي تشعر بالدهشة، تسقيها الماء والعصير وتحضر
لها الطعام بينما ليلى منهمكة في غزل سجّادة حمراء بزخارف سود. عرضت الأم السجّادة للأب
ودهشاً معاً وقرراً أن يدعوا الأقارب والأصدقاء والمدرسين ليروا سجّادة ليلى الحمراء ويسألوا
عن رأيهم فيها وماذا يفعلون بها؟

في اليوم المحدد حضر المدعوون جميعاً، ودهشوا وهم يرون قطعة فنية نادرة، بل إن بعضهم
لم يصدق أن ليلى هي التي صنعتها. تشاوروا فيما يفعلون بهذه السجّادة، فاقترح رجلٌ مسنٌ أن
يقام لها معرضٌ بسيطٌ يدعى إليه كبار الفنانين وتجار السجّاد ليصدروا حكمهم عليها.

حضر المدعوون: تجار سجّاد ورسامون ونحاتون. شاهدوا السجّادة الحمراء المعلقة على
الجدار، تأملوا غرابة رسومها ودقة حياكتها وجودة صوفها، فقالوا جميعهم: إنها فعلاً سجّادة
رائعة! تنافس التجار على شرائها، وأحب الرسّامون ليلى وقالوا إنها فنانة عظيمة.

منذ ذلك الوقت وحتى اليوم وليلى تغزل وتطرز بيديها الماهرتين سجّاداً فاخراً وهي تجلس
على كرسيها. والتجار الأثرياء يتنافسون على شراء ما تصنعه يدا ليلى بإتقان. بينما أمها
وأبؤها يشعران بفرح كبير وهما يريان ابنتهما ليلى تصنع أجمل ممّا تنتج مصانع السجّاد.

للكاتب: يوسف المحيّميد (بتصرف)

أولاً: أقرأ النصّ قراءة صامتة لأجيب عن الآتي:

١. كانت ليلي لا تستطيع المشي بسبب:

- أ. صغر سنّها. ب. كسر في قدميها.
ج. شعورها بالتعب. د. شلل في قدميها.

٢. كانت أم ليلي تقضي وقتها في المساء بـ:

- أ. طهي الطعام والتنظيف. ب. غزل الصوف والغناء.
ج. تمشيط شعر ليلي. د. الحلم بالتجار والقماش.

٣. تشعر ليلي بالفرح كثيراً حينما:

- أ. تقول أمها: ستصنعين سجّاداً ثميناً. ب. تلعب بكرات الصوف وتشابك خيوطها.
ج. تغني لها أمها قبل النوم. د. تحلم أحلاماً جميلة عن السجاد.

٤. الشيء المشترك بين ليلي وأحمد أنهما:

- أ. يحبّان اللعب بكرة السلة. ب. قادران على تحريك كرسييهما بسرعة.
ج. يملكان يدين ماهرتين وقويتين. د. يضحكان ويصفقان بفرح وسرور.

٥. "تخطفت النساء القميص الملون" يقصد من ذلك أنهن:

- أ. التقطنه للفوز به. ب. اختطفنه لسرقته.
ج. أخذنه لرؤيته. د. تمسكن به لبيعه.

٦. أضع خطأ تحت الكلمة التي لم ترد في النص في كل جملة مما يأتي:

أ. أقيم معرض بسيط لأعمال ليلى، دُعي إليه:

(الرَّسَّامُونَ - المُعَلِّمُونَ - تَجَّارُ السَّجَادِ - النُّحَّاتُونَ)

ب. كَانَ الْقَمِيصُ الصُّوفِيُّ الَّذِي صَنَعْتَهُ لَيْلَى مُلَوَّنًا بِخُطُوطٍ عَرِيضَةٍ هِيَ:

(الْأَصْفَرُ - الْأَبْيَضُ - الْأَخْضَرُ - الْأَحْمَرُ)

ج. حِينَ تَنَامُ لَيْلَى تَحْلُمُ أَحْلَامًا جَمِيلَةً عَنْ:

(الْأَسْوَاقُ - الْأَقْمِشَةُ - الْأَلْعَابُ - السَّجَادُ)

د. قَالَ الزَّائِرُونَ لِلْمَعْرِضِ عَنْ سَجَادَةِ لَيْلَى إِنَّهَا رَائِعَةٌ بِسَبَبِ:

(غَرَابَةُ رُسُومِهَا - تَعَدُّدُ أَلْوَانِهَا - جَوْدَةُ صُوفِهَا - دِقَّةُ حَيَاكَتِهَا)

٧. أُجِيبْ عَنِ الْآتِي:

أ. لِمَاذَا كَانَ أَبُو لَيْلَى حَزِينًا؟

..... كان حزيناً لحال ليلى لأنها لا تستطيع أن تمشي مثل البنات.

ب. وَرَدَ فِي النَّصِّ ذِكْرُ لِاحِدَى الْأَلْعَابِ الْحَرَكِيَّةِ الَّتِي يُحِبُّهَا الْأَطْفَالُ، أَصِفْهَا، ثُمَّ أذكرُ

فَوَائِدَ اللَّعْبِ الْجَمَاعِيِّ لِلْأَطْفَالِ.

لعبة الأيدي وهي أن يعمل الأطفال حلقة دائرية ، ثم يضعون أيديهم
وسط الحلقة ويرفع أحدهم يده ويقول : طارت الحمامة فيقلده الآخرون.

..... اللعب الجماعي يدخل على الأطفال الفرح والسرور.

ج. مَا الْاِقْتِرَاحُ الَّذِي قَدَّمَهُ الرَّجُلُ الْمُسْنُ بَعْدَ رُؤْيَا السَّجَادَةِ الْحَمْرَاءِ؟

..... أن يُقام لليلي معرض بسيط يُدعى إليه كبار الفنانين وتجار السجاد

ليصدروا حكمهم عليها.

د. أَّحَدُّ مِنَ النَّصِّ الْمَوَاقِفَ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى دَوْرِ الْأُمِّ وَالْأَبِ فِي مُسَاعَدَةِ ابْنَتِهِمْ لَيْلَى عَلَى

تَخَطِّي الصُّعُوبَاتِ. كَانَتْ الْأُمُّ تَقْبِلُ يَدَيَّ لَيْلَى وَتَقُولُ : هَذَانِ الْيَدَانِ سَتَصْنَعَانِ أَرْوَاعَ

الْقَمِصَانِ وَالسَّجَادِ ، وَحِينَمَا صَنَعْتَ لَيْلَى قَمِيصًا صُوفِيًّا تَنَافَسَتْ

الْجَارَاتُ عَلَى شِرَائِهِ شَجَعَتْهَا أُمُّهَا فَفَرَحَتْ وَأَحْبَبَتْ الْغَزْلَ فَكَانَتْ

تَغْزِلُ سَجَادًا بِرُسُومٍ غَرِيبَةٍ وَمُتَقَنَّةً وَأُمُّهَا تَقِفُ عَلَى خِدْمَتِهَا

بِالسَّاعَاتِ تَطْعَمُهَا وَتَسْقِيهَا ، وَلَمَّا غَزَلَتْ سَجَادَةَ حُمْرَاءَ أُعْجِبَ

بِهَا الْوَالِدَانِ فَأَصْرَا عَلَى دَعْوَةِ الْأَقْرَابِ وَالْمُعَلِّمِينَ لِرُؤْيَتِهَا

فَانْبَهَرُوا بِهَا ، ثُمَّ أَقَامُوا مَعْرَضًا لِعَرْضِ أَعْمَالِ لَيْلَى وَدَعَاوُا إِلَيْهِ

كِبَارَ الْفَنَانِينَ وَتَجَارَ السَّجَادِ ، فَتَنَافَسُوا عَلَى السَّجَادَةِ الْحُمْرَاءِ

لشراؤها.

هـ. هَلْ كَانَتْ لَيْلَى تَسْتَطِيعُ الْكَلَامَ؟ مَا الدَّلِيلُ عَلَى ذَلِكَ؟

..... لا ؛لأن أمها كانت تضعها مع أطفال الزائرين وتقول : هذه

حبيبتي ليلي الفنانة الرائعة ، ثم تمسح رأسها ، ويلي تنظر

..... نحوها ، لا تبتسم ولا تتكلم.

و. كَيْفَ أَرَدُ عَلَى مَنْ يَرَى أَنَّ الْكُرْسِيَّ الْمُتَحَرِّكَ يَعُوقُ صَاحِبَهُ عَنِ النَّجَاحِ وَالْإِبْدَاعِ؟

..... الكرسي المتحرك لا يعوق صاحبه عن الإبداع ،فها هي

..... ليلي استطاعت أن تكون ناجحة ومبدعة رغم ما كان

..... لديها من تحديات وصعوبات.

ز. (أَصْحَابُ الْهَمَمِ) لَقَبُ يُفَضَّلُ الْبَعْضُ إِطْلَاقَهُ عَلَى تِلْكَ الْفِئَةِ الَّتِي فَقَدَتْ بَعْضَ قُدْرَاتِهَا

بَدِيلًا مِنْ (ذَوِي الْاِحْتِيَاجَاتِ الْخَاصَّةِ) أَفَكَّرْ مَعَ مَجْمُوعَتِي فِي الْقَابِ أُخْرَى يُمَكِّنُ إِطْلَاقَهَا.

..... • ذوي القدرات الخاصة.

..... • ذوي المميزات الخاصة.

..... • ذوي المهارات الخاصة.

٨. أَقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُرَاعِيًا مَهَارَاتِهَا.

ثانيًا: ١. أَحَدِّدُ الْمُبْتَدَأَ وَالْخَبَرَ وَأَضَعُ عَلَيْهِمَا عَلَامَةَ الرَّفْعِ فِيمَا يَأْتِي:

الجملة	المبتدأ	الخبر
أزهار الحديقة فواحة.	أزهار	فواحة
المدينة نظيفة.	المدينة	نظيفة
العمل الجدي مفيد.	العمل	مفيد

٢. اسْتَخْرِجُ الْفَاعِلَ وَأَضْبِطْهُ بِالشَّكْلِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ:

الجملة	الفاعل
تَفَقَّدَ الْفَلَّاحُ الزَّرْعَ.	الفلاح
رَاجَعَ التَّلْمِيزُ الدَّرْسَ.	التلميذ
يَحْتَرِمُ السَّائِقُ إِشَارَاتَ الْمُرُورِ.	السائق

٣. أَضَعُ مَفْعُولًا بِهِ مُنَاسِبًا فِي الْفَرَائِغِ الْآتِيَةِ:

١. يُنَظِّفُ الْأَطْفَالُ.....الغرفة.....

٢. قَطَفَتِ الْفَتَاةُ.....الزهرة.....

٣. اشْتَرَى أَبِي.....سيارة.....

٤. أَمَثِلْ فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ لِحُرُوفِ جَرٍّ مُخْتَلِفَةٍ، وَأَضْبِطْ الْأَسْمَاءَ الْمَجْرُورَةَ بِالشَّكْلِ.

١.....العصفور على الشجرة.....

٢.....ذهبت إلى المسجد.....

٣.....أبي في الخارج.....



٥. أَعَدِّلْ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ لِتَتَوَافَقَ مَعَ الْأُسْلُوبِ الْمَطْلُوبِ:

«الحرص على سلامة الممتلكات العامة من العبث دليل على شعورك بالمسؤولية».

الأسلوب	الجملة
الأمر	احرص على سلامة الممتلكات العامة من العبث؛ فهذا دليل على شعورك بالمسؤولية.
النهي	لا تهمل سلامة الممتلكات العامة من العبث، فهذا دليل على شعورك بالمسؤولية.
الدعاء	اللهم احفظ ممتلكاتنا العامة من العبث.
النفي	لا أهمل سلامة الممتلكات العامة من العبث؛ فهذا دليل على شعوري بالمسؤولية.
الاستفهام	هل تعلم أن الحرص على سلامة الممتلكات العامة من العبث دليل على شعورك بالمسؤولية؟

٦. أَلَوِّنْ كُلَّ نَوْعٍ مِنْ أَنْوَاعِ الْمَعَارِفِ بِاللَّوْنِ نَفْسِهِ، ثُمَّ أَسْمِيهِ:

ضمير	اسم موصول	اسم إشارة	ضمير	معرفة بال
أَنْتَ	الَّذِي	هَذِهِ	هُوَ	الْقَلَمُ
هَذَا	مُحَمَّدٌ	الْحَلِيبُ	الَّذِينَ	هَذَا
اسم إشارة	علم	معرفة بال	اسم موصول	علم

٧. أَجْمَعْ كُلَّ مُفْرَدٍ فِيمَا يَأْتِي الْجَمْعُ الْمُنَاسِبَ، ثُمَّ أَذْكَرْ نَوْعَ الْجَمْعِ:

المفرد	الجمع	نوع الجمع
كِتَابٌ	كُتُبٌ	جمع تكسير
مُسْلِمَةٌ	مُسْلِمَاتٌ	جمع مؤنث سالم
صَابِرٌ	صَابِرُونَ	جمع مذكر سالم

ثالثاً: ١. مَعَ بَدَايَةِ كُلِّ عَامٍ دِرَاسِيٍّ، نَشْحَذُ الْهِمَّةَ لِبَدَايَةِ جَادَّةٍ، نَسْعَى جَاهِدِينَ لِاتِّقَانِ الْمَهَارَاتِ

الْمَطْلُوبَةِ؛ لَنَكُونَ جِيلًا قَوِيًّا حَامِلًا الْمَسْئُولِيَّةَ، وَلَيَكُنْ شِعَارُنَا: انضباطٌ حضور، واستماعٌ

جَيِّدٌ، وتركيزٌ انتباه، وإبداعٌ في حلِّ الأنشطة وإعداد المشاريع.

أُسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ مَا يَأْتِي:

كلمات تحوي همزة قطع	كلمات تحوي همزة وصل
إبداع - أنشطة - إعداد	انضباط - استماع - انتباه

٢. أُعيد كتابة الكلمات الآتية بعد دخول (الباء والفاء والكاف) عليها.

الكلمة	رسمها بعد دخول الباء	رسمها بعد دخول الفاء	رسمها بعد دخول الكاف
الحياة	بالحياة	فالحياة	كالحياء
الأم	فالأم	كالأم	بالأم

٣. أصل بين حروف الكلمات الآتية لأكون كلمة صحيحة الرسم:

حروف الكلمة	كتابتها متصلة
ش ا ط ء	شاطئ
م ب د ء	مبدأ
أ م ر ء	امروء

٤. أعلل سبب رسم الألف اللينة بهذه الصورة في الكلمات الملونة فيما يأتي.

أ. دَعَا المؤمن ربه. ب. اهْتَدَى المسافر إلى الطريق الصحيح.

ج. يَرْجُو الحجاج رضا الله. د. الإفراط في تناول الحلوى يسبب تسوس الأسنان.

الكلمة	سبب رسم الألف اللينة على هذه الصورة
دَعَا	لأن أصل الألف في هذا الفعل واو، فمضارعها: يدعو.
اهْتَدَى	لأن أصل الألف في هذا الفعل ياء، فمضارعها: يهتدي.
رِضَا	لأن أصل الألف في هذا الاسم الثلاثي واو، فالمثنى رضوان.
الحلوى	لأن الألف في هذا الاسم غير الثلاثي لم تسبق بياء.



بطاقة تقويم مهارات القراءة الجهرية لدى المتعلم

م	المهارات	درجة توافر المهارة			ملاحظات
		عالية	متوسطة	ضعيفة	
١	نطق الكلمات نطقاً سليماً.				
٢	التمييز بين الحروف المتقاربة في النطق				
٣	ضبط أحرف الكلمة ضبطاً صحيحاً.				
٤	التفريق في النطق بين همزتي الوصل والقطع.				
٥	الانطلاق في القراءة دون تردد.				
٦	التنوع في نبرات الصوت وفقاً لمعاني النص المقروء كالدعاء والتعجب.....				
٧	مراعاة علامات الترقيم المناسبة للوصل والوقف.				

بطاقة تقويم مهارات الإملاء لدى المتعلم *

م	المهارات	درجة توافر المهارة			ملاحظات
		عالية	متوسطة	ضعيفة	
١	كتابة اللام الشمسية والقمرية كتابة صحيحة.				
٢	وضع الشدة على الحرف المشدد.				
٣	كتابة التنوين بأشكاله الثلاث كتابة صحيحة.				
٤	تمييز التاء المفتوحة من التاء المربوطة عند الكتابة.				
٥	التفريق بين الحركة القصيرة والطويلة للحرف.				
٦	كتابة علامات الترقيم في مواضعها الصحيحة.				

* بالإضافة إلى تلك المهارات هناك مهارات أخرى ستدرس في هذا الصف.



أَخْلَاقُ وَفَضَائِلُ

الْوَحْدَةُ الْأُولَى

قَالَ تَعَالَى: ﴿وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ﴾ [القلم: ٤].



الكفايات المستهدفة

يَتَوَقَّعُ -بِمَشِيئَةِ اللَّهِ- أَنْ يَكُونَ الْمُتَعَلِّمُ قَادِرًا عَلَى مَا يَأْتِي:

- فَهْمِ النَّصِّ الْمُسْمُوعِ وَمُرَاعَاةِ آدَابِ الاسْتِمَاعِ.
- الْقِرَاءَةَ السَّلِيمَةَ وَفَهْمِ الْمَقْرُوءِ وَاسْتِيعَابِ جَوَانِبِهِ وَاسْتِثْمَارَهَا.
- تَعَرُّفِ أَسْلُوبِ نِدَاءِ مَا فِيهِ (ال) وَتَوْظِيْفِهِ.
- تَعَرُّفِ أَسْلُوبِ التَّفْضِيلِ وَاسْتِعْمَالِهِ.
- اسْتِطْلَاعِ النَّصِّ، وَكِتَابَةِ الْأَفْكَارِ الرَّئِيسَةِ لَهُ.
- تَعَرُّفِ إِسْتِرَاطِيْجِيَّةِ مُسَاءَلَةِ النَّصِّ.
- تَعَرُّفِ جَمْعِ الْمَذَكَّرِ السَّالِمِ وَتَمْيِيزِهِ وَاسْتِعْمَالِهِ.
- رَسْمِ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ عَلَى الْأَلِفِ.
- تَعَرُّفِ الْمَبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ وَاسْتِعْمَالِهِمَا بِالْعَلَامَاتِ الْفُرْعِيَّةِ.
- كِتَابَةِ عِبَارَاتِ بَخْطِ النَّسْخِ وَفَقِّ الْقَوَاعِدِ الْمَدْرُوسَةِ.
- فَهْمِ النُّصُوصِ وَتَذَوُّقِ مَا فِيهَا مِنْ صُورٍ جَمَالِيَّةٍ وَأَسَالِيْبٍ بَلَاغِيَّةٍ.
- تَعَرُّفِ بَنِيَّةِ النَّصِّ الْقَصْصِيِّ.
- إِغْنَاءِ رَصِيدِ اللَّغْوِيِّ، وَاسْتِعْمَالِهِ فِي تَوَاصُلِي الشَّفْهِِّيِّ وَالْكِتَابِيِّ.
- كِتَابَةِ نَصِّ سَرْدِيٍّ يَتَكَوَّنُ مِنْ فِقْرَاتٍ مُتَعَدِّدَةٍ.
- تَقْدِيمِ عَرْضِ شَفْهِِّيٍّ سَرْدِيٍّ (قَصْصِيٍّ).
- اكْتِسَابِ رَصِيدِ مَعْرِفِيٍّ وَلَغْوِيٍّ مُتَّصِلٍ بِمَحْوَرِ (أَخْلَاقٍ وَفَضَائِلٍ).
- اكْتِسَابِ اتِّجَاهَاتٍ وَقِيَمٍ تَتَعَلَّقُ بِمَحْوَرِ (أَخْلَاقٍ وَفَضَائِلٍ).
- الْاِقْتِدَاءِ بِسُلُوكِ وَآدَابِ مَنْ سِيرَةِ النَّبِيِّ ﷺ وَهَدْيِهِ.



مَدْخَلُ الْوَحْدَةِ

أَخْلَاقٌ وَفَضَائِلُ

١. أَلَا حُظُّ الرُّسُومِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَجِيبْ عَمَّا يَلِيهَا:

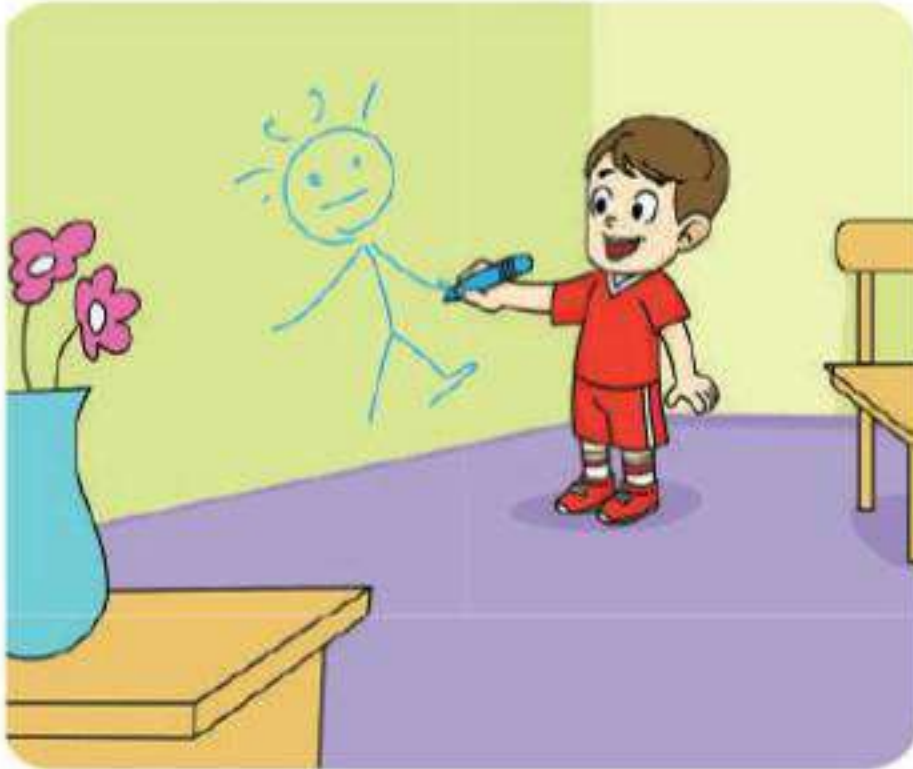
مدخل الوحدة

يرفع الولد صوت التلفاز
ويزعج بذلك الآخرين.



تعطي الأم هدية لابنتها.

يلقي الولد القمامة من نافذة السيارة.



يرسم الولد على جدار الغرفة.



يلعبُ الولدُ بالكرة في المنزل.



يساعدُ الولدُ الرجلَ العجوزَ.

أ. أعلّقْ على كلّ تصرّفٍ بجملةٍ من إنشائي تُعبّرُ عن رأيي فيه.

تم التعليق أسفل الصور

ب. ما التصرفات التي تمثّل السلوك الحسن من بين التصرفات السابقة؟

تعطي الأم هدية لابنتها، يساعدُ الولدُ الرجلَ العجوزَ.

ج. ماذا أفعلُ عند مشاهدة من يتصرّفُ بسوء؟

أنصحه بلطف وأبين له سوء تصرفه.



٢. أَسْتَمِعْ إِلَى نَصِّ «اللِّسَانِ»، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

(أ) أَضَعْ عَلَامَةَ (✓) يَمِينِ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) يَمِينِ

الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

- (✓) كَانَ الطَّبِيبُ يُعَاقِبُ تَلْمِيزَهُ بِإِرْسَالِهِ إِلَى السُّوقِ.
- (✗) اشْتَرَى التَّلْمِيزُ فِي الْيَوْمِ الْأَوَّلِ أَرْدَا قِطْعَةً لَحْمٍ.
- (✓) اللِّسَانُ الْجَيِّدُ هُوَ اللِّسَانُ الصَّادِقُ.
- (✗) عَاتَبَ الطَّبِيبُ تَلْمِيزَهُ؛ لِأَنَّهُ اشْتَرَى لِسَانًا.
- (✓) كَانَ التَّلْمِيزُ يُحِبُّ مُعَلِّمَهُ الطَّبِيبَ.
- (✓) نَسْتَطِيعُ أَنْ نَصِفَ التَّلْمِيزَ بِأَنَّهُ حَكِيمٌ.

(ب) أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ شَفْهِيًا:

- مَا سَبَبُ اخْتِيَارِ الطَّبِيبِ ذَاكَ التَّلْمِيزَ؟ لِأَنَّهُ تَلْمِيزٌ ذَكِيٌّ يَحِبُّهُ كَثِيرًا.
- لِمَاذَا اخْتَارَ التَّلْمِيزُ اللِّسَانَ؟ لِأَنَّهُ لَمْ يَجِدْ فِي جِسْمِ الْإِنْسَانِ قِطْعَةً أَجُودَ مِنَ اللِّسَانِ وَلَا أَرْدَا مِنْهُ.
- مَاذَا أَفْعَلُ لَوْ كُنْتُ مَكَانَ التَّلْمِيزِ؟ أَشْجَعُ التَّلَامِيزَ عَلَى الْإِجَابَةِ الْجَيِّدَةِ.
- أَتِي بِخَمْسَةِ أَفْعَالٍ لِلِّسَانِ تَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ أَجُودُ قِطْعَةً، وَخَمْسَةِ أُخْرَى تَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ أَرْدَا قِطْعَةً.

- مِنْ أَفْعَالِ اللِّسَانِ الْجَيِّدَةِ: قِرَاءَةُ الْقُرْآنِ، ذِكْرُ اللَّهِ تَعَالَى، نَصِيحَةُ الْمُسْلِمِينَ
- الإِصْلَاحَ بَيْنَ الْمُتَخَاصِمِينَ، قَوْلُ الْحَقِّ.
- مِنْ أَفْعَالِ اللِّسَانِ السَّيِّئَةِ: الْغِيْبَةُ وَالنَّمِيْمَةُ وَالْكَذِبُ وَالشَّتْمُ وَقَوْلُ الزُّوْرِ.



٣. أقرأ وَمَنْ بِجَانِبِي الموقفين الآتين قراءةً مركزةً، ثُمَّ نُجِيبُ عَنْ
الأسئلة المقابلة لكل موقف:

الْجَمَلُ الشَّاكِي

المعجم المساعد

حائطًا:	بُستَانًا.
ذِفْرَاهُ:	مُؤَخَّرَةٌ رَأْسُهُ.
مَنْ رَبُّ هَذَا الْجَمَلِ؟	لِمَنْ هَذَا الْجَمَلُ؟
تُدْنِبُهُ:	تُتَعَبُهُ وَتُحْمِلُهُ أَحْمَالًا كَثِيرَةً.



تُكْمَلُ

- كَانَ الْجَمَلُ يَشْكُو إِلَى رَسُولِ اللَّهِ ﷺ: **١. أَنْ صَاحِبَهُ يَجِيعُهُ.**
- **٢. وَأَنَّهُ يَتَعَبُهُ.**
- فِي رَأْيِكَ مَاذَا فَعَلَ صَاحِبُ الْجَمَلِ بَعْدَ أَنْ قَابَلَ الرَّسُولَ ﷺ؟
- **لَمْ يَعُدْ يَجِيعُ الْجَمَلُ وَيَتَعَبُهُ.**
- **نَضَعُ عُنْوَانًا آخَرَ لِلْقِصَّةِ:**
- **رَحْمَةُ الْبَهَانِمِ.**
- **نَتَعَلَّمُ مِنَ الْقِصَّةِ:**
- **الإسلام دين الرحمة**
- **الرفق بالحيوان**

عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَعْفَرٍ رضي الله عنه قَالَ: أَرْدَفَنِي رَسُولُ اللَّهِ ﷺ خَلْفَهُ ذَاتَ يَوْمٍ فَأَسْرَأَ إِلَيَّ حَدِيثًا لَا أَحَدٌ مِنْ النَّاسِ... فَدَخَلَ حَائِطًا لِرَجُلٍ مِنَ الْأَنْصَارِ فَإِذَا جَمَلٌ. فَلَمَّا رَأَى النَّبِيَّ ﷺ حَنَّ وَذَرَفَتْ عَيْنَاهُ. فَأَتَاهُ النَّبِيُّ ﷺ فَمَسَحَ ذِفْرَاهُ فَسَكَتَ، فَقَالَ: «مَنْ رَبُّ هَذَا الْجَمَلِ؟» فَجَاءَ فَتَى مِنَ الْأَنْصَارِ، فَقَالَ: لِي يَا رَسُولَ اللَّهِ، فَقَالَ: «أَفَلَا تَتَّقِي اللَّهَ فِي هَذِهِ الْبَهِيمَةِ الَّتِي مَلَكَكَ اللَّهُ إِيَّاهَا؟ فَإِنَّهُ شَكَأَ إِلَيَّ أَنَّكَ تُجِيعُهُ وَتُدْنِبُهُ.» [رواه أبو داود، رقم ٢٥٤٩]

حلم النبي صلى الله عليه وسلم

عَنْ أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ رضي الله عنه، قَالَ: «كُنْتُ أَمْشِي مَعَ رَسُولِ اللَّهِ صلى الله عليه وسلم وَعَلَيْهِ بُرْدٌ نَجْرَانِي غَلِيظُ الْحَاشِيَةِ، فَأَذْرَكَهُ أَعْرَابِي فَجَبَذَهُ جَبَذَةً، حَتَّى رَأَيْتُ صَفْحَ أَوْ صَفْحَةَ عُنُقِ رَسُولِ اللَّهِ صلى الله عليه وسلم قَدْ أَثَرَتْ بِهَا حَاشِيَةُ الْبُرْدِ مِنْ شِدَّةِ جَبَذَتِهِ، فَقَالَ: يَا مُحَمَّدُ! أَعْطِنِي مِنْ مَالِ اللَّهِ الَّذِي عِنْدَكَ. فَالْتَفَتَ إِلَيْهِ فَضَحِكَ ثُمَّ أَمَرَ لَهُ بِعَطَاءٍ». [رواه البخاري، رقم ٥٨٠٩]

- لماذا شَدَّ الأعرابيُّ بُرْدَ النَّبِيِّ صلى الله عليه وسلم؟
ليطلب منه المال.
- كيف قابلَ الرسولُ صلى الله عليه وسلم إساءةَ الأعرابيِّ؟
بالحلم والإحسان حيث ضحك وأمر له بعطاء.
- نكتبُ عنوانًا للقصة في المكانِ المخصصِ.

المعجم المساعد

غَلِيظُ الْحَاشِيَةِ: أطرافُ رداءه قاسية.
جَبَذَهُ: شدَّه بقوة.

٤. قَالَ تَعَالَى: ﴿الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ

وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ﴾ [آل عمران: ١٣٤].

أَرْجِعْ إِلَى أَحَدِ كُتُبِ التَّفْسِيرِ، ثُمَّ أَكْتُبْ تَفْسِيرَ هَذِهِ الْآيَةِ:

من تفسير السعدي: "الذين ينفقون في السراء والضراء" أي: في حال عسرهم ويسرهم. "والكاظمين الغيظ" أي: إذا حصل لهم من غيرهم أذية توجب غيظهم، يكظمون ما في القلوب من الغيظ... "والعافين عن الناس" العفو عن كل من أساء إليك بقول أو فعل، والعفو ترك المؤاخذه مع مسامحة المسيء... "والله يحب المحسنين" الإحسان نوعان: إحسان في عبادة الخالق، وإحسان إلى المخلوق... أرجع إلى التفسير

٥. كَيْفَ أَتَصَرَّفُ فِي الْمَوَاقِفِ الْآتِيَةِ:

- سَمِعْتُ فَتَاةً تُنَادِي أُخْرَى بِلَقَبٍ تَكْرَهُهُ. أَنْصَحُهَا بِلُطْفٍ وَأَذْكُرُهَا بِقَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى: "وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ".
- قَامَ أَحَدُهُمْ بِتَسْلِيطِ الضُّوءِ عَلَى عَيْنِي. أَنْهَاهُ بِالْحَسَنِ وَأَبِينُ لَهُ أَضْرَارَ هَذَا.
- رَأَيْتُ أُخْتِي تَشُدُّ الْخَادِمَةَ مِنْ ثَوْبِهَا وَتَصْرُخُ: لِمَ لَمْ تَغْسِلِي قَمِيصَ الْمَدْرَسَةِ؟ أَنْهَاهَا بِالْحَسَنِ وَأَبِينُ لَهَا كَيْفَ كَانَ يَعْمَلُ النَّبِيُّ ﷺ مَعَ خَادِمِهِ.
- طَلَبَ مِنِّي مُعَلِّمِي الْجُلُوسَ بَجَانِبِ مَنْ لَا أَرْغَبُ مُجَاوَرَتَهُ. أَسْمَعُ كَلَامَ مُعَلِّمِي.
- طَرَقَ أَحَدُهُمْ بَابَ بَيْتِنَا بِقُوَّةٍ وَأَنَا أَجْلِسُ فِي غُرْفَتِي مُسْتَغْرِقًا فِي مُذَاكَرَتِي. أَقْضِي حَاجَتَهُ وَأَطْلُبُ مِنْهُ
- رَأَيْتُ جَارِي يَحْمِلُ شَيْئًا ثَقِيلًا. أَسَاعِدُهُ.
- قَامَ بَعْضُنَا بِإِتْلَافِ بَعْضِ مُمْتَلَكَاتِ الْمَدْرَسَةِ. نَعْتَذِرُ وَنُصْلِحُ مَا أَتْلَفْنَاهُ وَلَا نَكْرُرُ ذَلِكَ مَرَّةً أُخْرَى.

٦. مَاذَا أَقُولُ فِي الْمَوَاقِفِ الْآتِيَةِ:

- عِنْدَمَا أَهْنِي أَحَدًا بِالشِّفَاءِ أَوْ الْعَوْدَةِ مِنَ السَّفَرِ. أَقُولُ: حَمْدًا لِلَّهِ عَلَى سِلَامَتِكَ.
- عِنْدَمَا أَسْمَعُ بِمُصِيبَةٍ وَقَعَتْ. أَقُولُ: إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ.
- عِنْدَمَا يُقَدِّمُ أَحَدٌ لِي مَعْرُوفًا. أَقُولُ: جَزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا.
- عِنْدَمَا أَزُورُ مَرِيضًا. أَقُولُ: شِفَاكَ اللَّهُ وَعَافَاكَ.

٧. نُنْشِدُ وَنُرَدِّدُ

- ◀ نَقْرَأُ الْمَقْطُوعَاتِ الشَّعْرِيَّةَ الْآتِيَةَ قِرَاءَةً مُتَأَنِّيةً، وَنُرَتِّبُهَا بِحَسَبِ جَمَالِهَا مِنْ وَجْهَةٍ نَظَرْنَا. ١ - الْفَتَاةُ الْمُسْلِمَةُ ٢ - حِفْظُ الْحَقُوقِ ٣ - الْوَفَاءُ.
- ◀ نُسْمِعُ بَقِيَّةَ الْمَجْمُوعَاتِ - بِإِنْشَادٍ مُعَبَّرٍ - الْمَقْطُوعَةَ الشَّعْرِيَّةَ الْأَجْمَلَ، وَنُبَيِّنُ لَهُمْ سَبَبَ اخْتِيَارِنَا إِيَّاهَا. لِأَنَّهَا تَتَكَلَّمُ عَنْ أَخْلَاقِ الْمُسْلِمَةِ وَأَثَرِ الْإِسْلَامِ فِي أَخْلَاقِهَا.



حِفْظُ الْحُقُوقِ

أَقْسَمْتُ بِالصَّمَدِ وَالوَاحِدِ الْأَحَدِ

أَلَّا تَكُونَ يَدِي حَرْبًا عَلَى بَلَدِي

وَاللَّهُ مُعْتَمِدِي

لَنْ أَفْسِدَ السَّكَنَ وَالْمَلْبَسَ الْحَسَنَ

وَالْمَالَ وَالْوَطَنَ بِالْحَقِّ وَالْحَسَدِ

وَاللَّهُ مُعْتَمِدِي

لَنْ أَتْلِفَ الشَّجَرَ وَالزَّرْعَ وَالزَّهْرَ

أَوْ أُلْحِقَ الضَّرَرَ بِالطَّائِرِ الْغَرْدِ

وَاللَّهُ مُعْتَمِدِي

الْفَتَاةُ الْمُسْلِمَةُ

المعجم المساعد

لَظَى الْفِتْنِ:

نار المعاصي

المروءة:

أَلَا تَفْعَلُ فِي السِّرِّ
أَمْرًا وَأَنْتِ تَسْتَحْيِي أَنْ
تَفْعَلَهُ جَهْرًا.



أَنَا الْإِسْلَامُ أَدْبَنِي وَيَا إِيْمَانُ كَرَّمَنِي
فَعِشْتُ الْعُمُرَ هَانئةً بَعِيدًا عَنْ لَظَى الْفِتْنِ
بِإِسْلَامِي سَمَتْ رُوحِي وَصُنْتُ بِشَرْعِهِ بَدَنِي
كَتَابُ اللَّهِ لِي نُورٌ بِفَيْضٍ مِنْهُ يَغْمُرُنِي

مصطفى عكرمة



الْوَفَاءُ

إِنَّ الْوَفَاءَ مُحَبَّبٌ وَلَهُ الْمَرْوَةُ تُنْسَبُ
يَبْقَى الْوَفِيُّ عَلَى الْمَدَى مَثَلًا جَمِيلًا يُضْرَبُ
وَيَظَلُّ بَيْنَ رِفَاقِهِ شَمْسُ الضُّحَى لَا تَغْرُبُ

٨. أبحث وأكتب

أ. أَسْتَعِينُ بِمَصَادِرٍ مُخْتَلِفَةٍ: صُحُفٌ - مَجَلَّاتٌ - كُتُبٌ - مَوْسُوعَاتٌ - انْتَرَنْتٌ - بَرَامِجٌ حَاسُوبٌ؛ لِأَجْمَعَ مُقْتَطَفَاتٍ عَنِ خُلُقٍ مِنَ الْأَخْلَاقِ الْإِسْلَامِيَّةِ (آيَاتٌ - أَحَادِيثٌ - حِكَمًا - أَمْثَالًا - أَبْيَاتًا شَعْرِيَّةً).

ب. أَكْتُبُ مَا جَمَعْتُهُ فِي مِلَفٍّ تَعْلُمِي.

مقتطفات عن خلق الأمانة

◀ قال تعالى: (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَخُونُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ وَتَخُونُوا أَمَانَاتِكُمْ وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ) - الأنفال: ٢٧

قال تعالى: (قَالَتْ إِحْدَاهُمَا يَا أَبَتِ اسْتَأْجِرْهُ إِنَّ خَيْرَ مَنِ اسْتَأْجَرْتَ الْقَوِيُّ الْأَمِينُ) - القصص: ٢٦

◀ قال صلى الله عليه وسلم: (كُلُّكُمْ رَاعٍ، وَكُلُّكُمْ مَسْنُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ) متفق عليه

قال صلى الله عليه وسلم (أَدِّ الْأَمَانَةَ إِلَى مَنِ اسْتَمَنَّكَ، وَلَا تَخُنْ مَنْ خَانَكَ) رَوَاهُ التِّرْمِذِيُّ وَأَبُو دَاوُدَ وَغَيْرُهُمَا وَصَحَّحَهُ الْأَلْبَانِيُّ

◀ قال العرجي

وما حَمَلَ الإنسانُ مثلَ أمانةٍ
فإن أنتَ حَمَلْتَ الأمانةَ فاصْطَبِرْ
ولا تَقْبَلْنَ فيما رَضِيتَ نَمِيمَةً
وأشَقَّ عليه حينَ يَحْمِلُهَا حَمَلًا
عليها فقد حَمَلْتَ مِنْ أَمْرِهَا ثِقْلًا
وقلْ للذي يَأْتِيكَ يَحْمِلُهَا مَهَلًا

وقال صالح بن عبد القدوس

أَدِّ الْأَمَانَةَ وَالْخِيَانَةَ فَاجْتَنِبْ
وَإِذَا بُلِيتَ بِنَكْبَةٍ فَاصْبِرْ لَهَا
وَاعْدِلْ وَلَا تَظْلَمْ، يَطِبُّ لَكَ مَكْسَبُ
مَنْ ذَا رَأَيْتَ مُسْلِمًا لَا يُنْكَبُ

◀ ورد في مقامات الحريري:

عَلَيْكَ بِالصَّدَقِ وَلَوْ أَنَّه
أَحْرَقَكَ الصَّدَقُ بِنَارِ الوَعِيدِ
وَابْغِ رِضَا المَوْلَى، فَأَشَقَى الوَرَى
مَنْ أَسْخَطَ المَوْلَى وَأَرْضَى العَبِيدَ

وقال الماوردي:

عَوْدُ لِسَانِكَ قَوْلَ الصَّدَقِ تَحْظُ بِهِ
إِنَّ اللِّسَانَ لِمَا عَوَّدْتَ مُعْتَادُ

٩. قال تعالى: ﴿وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ﴾ [القم: ٤].

• أَعُوذُ لِأَحَدِ كُتُبِ التَّفْسِيرِ لِأَجِيبَ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١. مَنْ الَّذِي يَصِفُهُ اللَّهُ - سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى - بِهَذَا الْوَصْفِ؟

النبي صلى الله عليه وسلم

٢. عَلَامَ يَدُلُّ ذِكْرُ هَذَا الْوَصْفِ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ؟

عَلَى عَظَمِ خُلُقِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

٣. مَاذَا يُفِيدُ وَجُودَ (إِنَّ) فِي بَدَايَةِ الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ؟

التأكيد

مَشْرُوعُ الْوَحْدَةِ *

- أُبْحَثُ عَنْ قِصَّةٍ قَصِيرَةٍ حَوْلَ مَوْضُوعِ (الْأَخْلَاقُ وَالْفَضَائِلُ).
- أَقُومُ بِرَسْمِ خَرِيطَةٍ مَعْرِفِيَّةٍ لِلْقِصَّةِ.
- أُعِيدُ كِتَابَتَهَا بِأَسْلُوبِ مُشَوِّقٍ.
- أَقُومُ بِرَسْمِ بَعْضِ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ.
- أَضْمِنُهَا مِلَفَّ تَعْلُمِي.

* يُنْفَذُ الْمَشْرُوعُ عِنْدَ دِرَاسَةِ الْمَهَارَةِ فِي دَرَسِ التَّوَاصُلِ اللَّغَوِيِّ.



محمد طفل في الخامس الابتدائي، كثيرًا ما كان يذهب إلى البحر ؛ ليسبح ويلعب ، وكل يوم ينزل البحر ويصرخ بصوت عالٍ ، أنقذوني ، ساعدوني ، فيهرع إليه الناس لإنقاذه ، فيضحك ويقول : كذبت عليكم ، وكان يكررها مرارًا ، وفي يوم من الأيام ذهب كعادته إلى البحر ، وكان الموج شديدًا ، فنزل البحر فارتفعت الأمواج وإذا به عالق بين الأمواج يصرخ ويقول : أنقذوني فنظر إليه الناس ، ولم يصدقوه لأنه كالعادة يكذب عليهم ، وفي آخر لحظاته دخل إليه صياد فأنقذه وأخذه للمستشفى ، وبعدها قال محمد : لن أكذب بعد اليوم.



نص الاستماع

عدل الملك عبد العزيز*



أستمع ثم أجيب ***:



آداب الاستماع:

- الإنصات.
- النظر إلى المتحدث.
- إظهار ملامح الفهم.
- تجنب المقاطعة.
- الاستجابة للمتحدث والتفاعل معه.



١. أنسب كل قول إلى صاحبه:

- "إن بابي مفتوح للناس" الملك عبد العزيز
- "لي في ذمة والدك دين قدره مئة ريال" صاحب الدين
- "الآن أنت ضيفي" القاضي سعد بن عتيق

٢. ما المرجع الذي جعله الملك عبد العزيز أساس القضاء والتقاضي في المملكة العربية السعودية؟

الشريعة الإسلامية

* دارة الملك عبد العزيز.

** يحل الطالب الأنشطة بمفرده خلال زمن محدد لتنمية مهارة الاستماع.

٣. أكمل الفراغ فيما يلي:

- من أخلاق الملك عبد العزيز ومبادئه تحقيق العدل ، ومحاسبة من يقصر
- قال الملك عبد العزيز: إن الناس مسؤولون أمام الله بتركهم مبدأ العدل

٤. طبق الملك عبد العزيز العدل على نفسه، ما الموقف الذي يدل على ذلك؟

حينما جاءه رجل زعم أنه له في رقة أبيه
عبد الرحمن ديناً فذهب معه إلى القاضي فحكم
القاضي للرجل ورضي الملك عبد العزيز
بحكم القاضي.

٥. ماذا فعل القاضي حينما جاء الملك عبد العزيز ومعه المواطن الذي يريد ماله؟

طلب القاضي من الملك عبد العزيز وخصمه أن يجلسا
على الأرض، بينما جلس هو على عتبة الباب ، وحكم
بينهما، وانصرف الخصم راضياً بحكم القاضي . وبعد
أن فرغ القاضي من مهمته، التفت إلى المؤسس، وقال
له : « الآن أنت ضيفي ».



أقوم استماعي:

- إن أجبت عن جميع الفقرات السابقة إجابة صحيحة، فمستوى استماعي جيد.
- إن أجبت عن خمس فقرات فأكثر إجابة صحيحة، فمستوى استماعي متوسط.
- إن أجبت عن أربع فقرات فأقل إجابة صحيحة، فأنا بحاجة إلى زيادة تركيز.

٦. بالتعاون مع أفراد مجموعتي نعيد ترتيب الوصايا الآتية كما وردت في المنشور الذي أمر الملك عبد العزيز بإصداره عام ١٣٧٢هـ.

- ٢ • وعلى كل من يتقدم بالشكوى أن يبعث بها بطريق البرق أو البريد المجاني على نفقتنا.
- ٥ • أننا سنوقع عليه العقاب الشديد.
- ٤ • ولنعلم كل موظف يحاول أن يثني أحد أفراد الرعية عن تقديم شكواه مهما تكن قيمتها.
- ٣ • وعلى كل موظف بالبريد أن يتقبل الشكاوى من رعييتنا ولو كانت موجهة ضد أولادي وأحفادي.
- ١ • على كل فرد من رعييتنا إحس أن ظلماً وقع عليه أن يتقدم إلينا بالشكوى.

موقع واجباتي

تفكير إبداعي

تصور عدم وجود قوانين وقضاء لحماية الحقوق وحفظها، ما مخاطر ذلك على المجتمع؟ وكيف يمكن للمجتمع أن يكون عوناً للقانون في تحقيق العدالة؟



تعم الفوضى وتنتشر الجرائم .
ويمكن للمجتمع أن يكون عوناً بعدم التستر على المجرمين
وعدم مساعدتهم على جرائمهم



نص الفهم القرآني

أخلاق المؤمنين

قال الله تعالى في سورة الحجرات:

﴿ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلِحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ ۝١٠﴾
يَتَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا يَسْخَر قَوْمٌ مِّن قَوْمٍ عَسَىٰ أَن يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ مِّن نِّسَاءٍ عَسَىٰ أَن يَكُنَّ خَيْرًا مِّنْهُنَّ وَلَا تَلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ بِئْسَ
الِاسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ وَمَن لَّمْ يَتُبْ فَأُولَٰئِكَ هُم الظَّالِمُونَ ۝١١﴾ يَتَأَيُّهَا الَّذِينَ
ءَامَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ وَلَا تَحَسَّسُوا وَلَا يَغْتَب بَّعْضُكُم بَعْضًا
أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَن يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ
اللَّهَ تَوَّابٌ رَّحِيمٌ ۝١٢﴾ يَتَأَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِّن ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا
وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ ۝١٣﴾ [الحجرات: ١٠-١٣]

المعجم المساعد

لَا يَسْخَرُ: لَا يَسْتَهْزِئُ بِالْقَوْلِ أَوِ الْعَمَلِ.

لَا تَلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ: لَا يَعْيبُ بَعْضُكُمْ بَعْضًا.

لَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ: لَا يُخَاطَبُ بَعْضُكُمْ بَعْضًا بِمَا يَكْرَهُ مِنَ الْأَسْمَاءِ.

لَا تَحَسَّسُوا: لَا تَتَّبِعُوا أَسْرَارَ النَّاسِ وَمَعَايِبَهُمْ.

لَا يَغْتَب: لَا يَذْكُرُ أَحَدُكُمْ عُيُوبَ غَيْرِهِ فِي غَيْبَتِهِ.



١. أَسْمِعْ، ثُمَّ اتْلُوا آيَةَ الْآتِيَةِ تِلَاوَةً مُجَوَّدَةً:

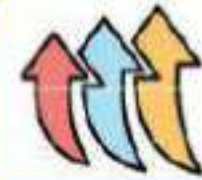


أَقْرَأُ

قَالَ تَعَالَى: ﴿يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا يَسْخَرُونَ مِنْ قَوْمٍ عَسَى أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ وَلَا
فِسَاءٌ مِنْ فِسَاءٍ عَسَى أَنْ يَكُنَّ خَيْرًا مِنْهُمْ وَلَا نَلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ بِئْسَ
الِاسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ وَمَنْ لَمْ يَتُبْ فَأُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ ﴿١١﴾﴾ [الحجرات: ١١]

٢. أَرْتَلُ الْآيَاتِ وَلَا أَنْطِقُ مَا لُونُ بِالْأَحْمَرِ:

- ﴿إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ﴾ [الحجرات: ١٠]
- ﴿وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ﴾ [الحجرات: ١١]
- ﴿إِنَّكَ بَعْضُ الظَّالِمِينَ إِثْمٌ﴾ [الحجرات: ١٢]
- ﴿وَاتَّقُوا اللَّهَ﴾ [الحجرات: ١٢]
- ﴿فَأُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ﴾ [الحجرات: ١١]



أُنَمِّي لُغَتِي

١. أُبْحَثُ فِي النَّصِّ الْقُرْآنِيِّ عَنِ ضِدِّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأَكْتُبُهَا:

شراً: خيراً نَعَم: بئس اليقين: الظن أجر: اثم

٢. أُعْطِيَ اسْمًا لِكُلِّ مَجْمُوعَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

السُّخْرِيَّةُ، اللَّمَزُ، التَّنَابُزُ: أخلاق مذمومة.

التَّقْوَى، الإِصْلَاحُ، التَّعَارُفُ: أخلاق محمودة.



٣. أبحث في أحد معاجم اللغة عن معنى كلمة: اللقب.

اسمُ وضع بعد الاسم الأول، للتعريف، أو التشريف، أو التحقير. والآخر (التحقير) منهي عنه "ولا تلمزوا أنفسكم ولا تنابزوا بالألقاب، المعجم الوسيط

٤. أبحث في أحد المصادر الآتية عن تفسير ما دُون في العمود الأول من الجدول:

المصادر المقترحة:

- تفسير (تيسير الكريم الرحمن في تفسير كلام المنان للشيخ السعدي)
- أو أي تفسير آخر متوفر في مكتبة المنزل أو مكتبة المدرسة.
- الإنترنت.
- معلم / مُعلِّمة العلوم الشرعية.

التفسير

المطلوب تفسيره

بئسما تبدلتم عن الايمان والعمل بشرائعه وما تقتضيه، بالإعراض عن أوامره ونواهيه ...

﴿بِئْسَ الْأَسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ﴾
[الحجرات: ١١]

فالناس قسمان: ظالم لنفسه غير تائب، وتائب مفلح، ولا ثم قسم ثالث غيرهما.

﴿وَمَنْ لَّمْ يَتُبْ فَأُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ﴾
[الحجرات: ١١]

جعلهم شعوبا وقبائل أي: قبائل صفارا وكبارا، وذلك لأجل أن يتعارفوا.

﴿وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا﴾
[الحجرات: ١٣]

الكرم بالتقوى، فأكرمهم عند الله، اتقاهم، وهو أكثرهم طاعة وانكفافا عن المعاصي ...

﴿إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَنْفَقَكُمْ﴾
[الحجرات: ١٣]

يعلم من يقوم منهم بتقوى الله، ظاهرا وباطنا، ممن يقوم بذلك، ظاهرا لاباطنا، فيجازي كلا بما يستحق.

﴿إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ﴾ [الحجرات: ١٣]



أفهم وأجيب:



١. ألاحظ ما كتب في الشكل السابق، ثم أحدد:

- السورة التي أخذت منها الآيات: الحجرات
- عدد آياتها: ١٨
- ترتيبها بين سور المصحف الشريف: سورة ٤٩

٢. أصنف كل سلوك مما يأتي بوضع علامة ✓ في العمود المناسب.

الفعل / السلوك	ينهانا الله - تعالى - عنه	يأمرنا الله - تعالى - به
الإصلاح بين المتخاصمين.		✓
تقوى الله.		✓
السخرية من الآخرين.	✓	
التجسس على الآخرين.	✓	
التنادي بالألقاب السيئة.	✓	
ترك الظن السيئ.		✓



٣. أَكْتُبُ مِنَ الْآيَاتِ مَا يُنَاسِبُ قَوْلَ الرَّسُولِ ﷺ :

الآياتُ الْمُنَاسِبَةُ	قَوْلُ الرَّسُولِ ﷺ
﴿ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلَحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ ﴾	• رَوَى عُقْبَةُ بْنُ عَامِرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ قَالَ: «الْمُؤْمِنُ أَخُو الْمُؤْمِنِ». [رواه مُسْلِمٌ، رقم ١٤١٥]
﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ ﴾	• رَوَى أَبُو نَضْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ قَالَ: «أَلَا لَا فَضْلَ لِعَرَبِيٍّ عَلَى أَعْجَمِيٍّ وَلَا لِعَجَمِيٍّ عَلَى عَرَبِيٍّ وَلَا لَأَحْمَرَ عَلَى أَسْوَدَ وَلَا أَسْوَدَ عَلَى أَحْمَرَ إِلَّا بِالتَّقْوَى». [رواه أَحْمَدُ، رقم ٢٣٤٨٩]
﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا يَسْخَرُوا قَوْمٍ مِنْ قَوْمٍ عَسَى أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ وَلَا نِسَاءً مِنْ نِسَاءٍ عَسَى أَنْ يَكُنَّ خَيْرًا مِنْهُنَّ وَلَا تَلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ بَنَسَ الْأَسْمَ الْفُسُوقِ بَعْدَ الْإِيمَانِ ... ﴾	• رَوَى عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ قَالَ: «الْمُسْلِمُ مَنْ سَلِمَ الْمُسْلِمُونَ مِنْ لِسَانِهِ وَيَدِهِ». [رواه البخاري، رقم ١٠]

٤. لِمَ دَعَا اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ إِلَى الْإِبْتِعَادِ عَنِ الظَّنِّ السَّيِّئِ بِالْآخَرِينَ؟

أَمَرَ اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ بِاجْتِنَابِ كَثِيرٍ مِنَ الظَّنِّ لِأَنَّهُ بَعْضُ الظَّنِّ إِثْمٌ.

٥. ما الأضرار التي تنتج عن تتبع شؤون الناس الخاصة؟

كشف أسرارهم وإثارة العداوة بينهم.

٦. بِمِ شَبَّهَ اللَّهُ - تَعَالَى - الَّذِي يَغْتَابُ أَخَاهُ الْمُؤْمِنَ؟

بمن يأكل لحم أخيه ميتاً.

٧. مَا الْأَثَرُ الَّذِي يَتَحَقَّقُ لِلْمُجْتَمَعِ الْمُسْلِمِ عِنْدَمَا يُطَبَّقُ مَا وَرَدَ فِي الْآيَاتِ؟

التآلف والمحبة بين أفراده.



أَحْلُلْ

أولاً: أحدد الاختيار المختلف من بين الخيارات الآتية، وأعلل ذلك:

ج. ﴿لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ﴾

ب. ﴿اتَّقُوا اللَّهَ﴾

١. أ. ﴿فَأَصْلِحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ﴾

السبب ليس أسلوب أمر كالبقية.

ج. ﴿وَلَا تَلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ﴾

ب. ﴿إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ﴾

٢. أ. ﴿لَا يَسْخَرُونَ مِنْ قَوْمٍ﴾

السبب ليس أسلوب نهى كالبقية.

ج. ﴿اتَّقُوا﴾

ب. ﴿يَأْكُلْ﴾

٣. أ. ﴿يُحِبُّ﴾

السبب ليس فعلاً مضارعاً كالبقية.

ج. ﴿وَجَعَلَنكُمْ﴾

ب. ﴿أَفَنَنْتَكُمْ﴾

٤. أ. ﴿أَكْرَمَكُمْ﴾

السبب ليس اسماً كالبقية.

ثانياً: أجيب عن المطلوب بين القوسين:

١. ﴿لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِّن قَوْمٍ عَسَىٰ أَن يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ مِّن نِّسَاءٍ عَسَىٰ أَن يَكُنَّ خَيْرًا مِّنْهُنَّ﴾ [الحجرات: ١١]

(اكتب نصيحة لزملائي مستفيداً مما ورد في الآية الكريمة)

لا ينبغي أن تسخروا من الآخرين فقد يكونوا خيراً منكم، والمؤمنون جميعاً إخوة.

٢. ﴿وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا﴾ [الحجرات: ١٣]

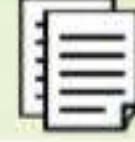
(ما الفرق بين الشعوب والقبائل؟)

الشعب هو رأس القبيلة، مثل مضر، أما القبيلة فهي دون الشعب، مثل تميم من مضر.

٣. ﴿عَسَىٰ أَن يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ﴾ [الحجرات: ١١]

(علام تدل هذه الآية؟)

تدل على أن المسخور منه قد يكون أعظم قدراً عند الله وأحب إليه من الساخر منه



أحادي الأسلوب اللغوي:

أولاً: النداء

من الأساليب في لغتنا العربية:

- **النداء:** طلب الإقبال من المخاطب أو تنبيهه.
- وأشهر حروفه (يا) وعندما يكون المنادى في أوله (أل) مثل (الناس) يجب استخدام (أي) بعد حرف النداء (يا) ولا تصح مناداته بعدها مباشرة. نقول: يا أيها الناس.

١. ما الفرق بين ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا﴾ [المجاد: ١٢] و ﴿يَمْرِيْمُ أَقْنِي لِرَبِّكَ﴾ [ال عمران: ٤٣] ؟

في الآية الأولى المنادى في أوله (أل)، فكانت (أي) موجودة بعد حرف النداء (يا). وفي الآية الثانية المنادى ليس في أوله (أل) فأتى بعد حرف النداء (يا) مباشرة.

٢. انسج على منوال:

يا أيها الطلاب اجتنبوا إضاعة الوقت.

- يا أيها الطالب اجتنب الإهمال
- يا أيها الطالبة اجتنبي عقوق الوالدين
- يا أيها الطالبات اجتنبن النومة





ثانياً: اسمُ التَّفضيلِ

من الأساليب في لغتنا العربية :

- اسمُ التَّفضيلِ : هو اسمٌ يدلُّ على أنَّ شيئين اشتركا في صفةٍ وزاد أحدهما على الآخر في هذه الصِّفة.
- مثلُ : عليٌّ أطولُ من سعيدٍ.

١. أَمَلَا الْفَرَاغَ بِاسْمِ تَفْضِيلٍ مُنَاسِبٍ :

- خَيْرٌ قَلِيلٌ مُسْتَمِرٌّ **أَفْضَلُ** مِنْ خَيْرٍ كَثِيرٍ مُنْقَطِعٍ.
- انْتَهَتْ نُورَةٌ أَوَّلًا مِنْ الْوَاجِبِ، فَهِيَ **أَسْرَعُ** مِنْ بَقِيَّةِ زَمِيلَاتِهَا.
- الْمَسْجِدُ **أَقْرَبُ** إِلَى الْبَيْتِ مِنَ الْمَدْرَسَةِ.

٢. أَرْتَبُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ؛ لِأَكُونَ جُمْلًا مُفِيدَةً تَشْتَمِلُ عَلَى أَسْلُوبِ تَفْضِيلٍ :

مِنْ

بِلا فائدة

الصُّمْتُ

أَفْضَلُ

الكلام

الصُّمْتُ أَفْضَلُ مِّنَ الْكَلَامِ بِلا فائدة.

بِالْهَاتِفِ

أَنْفَعُ

الْقِرَاءَةُ

مِنْ

الْعَبَثِ

الْقِرَاءَةُ أَنْفَعُ مِّنَ الْعَبَثِ فِي الْهَاتِفِ.



أكتب:

١. مَاذَا أَفْعَلُ إِذَا:

أ. اخْتَصَمَ صَدِيقَانِ مِنْ أَصْدِقَائِي؟ أَجِيبُ فِيمَا لَا يَقِلُّ عَنْ سَطْرَيْنِ.

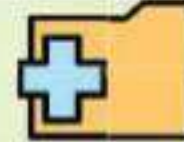
أصلح بينهما، فأحثهما على المسامحة وعلى تذكر كل جميل بينهما ونسيان كل إساءة حصلت من أحدهما، وأذكرهما بثواب العفو والإحسان.

ب. سَمِعْتُ شَخْصًا يَغْتَابُ آخَرَ؟ أَجِيبُ فِيمَا لَا يَقِلُّ عَنْ سَطْرَيْنِ.

أنهاه بالحسنى، وأذكره بقول الله تعالى: "وَلَا يَغْتَابُ بَعْضُكُم بَعْضًا أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ رَحِيمٌ".

٢. وَرَدَّتْ فِي النَّصِّ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْأَوَامِرِ وَالنَّوَاهِي. أَصُوغُهَا بِأَسْلُوبٍ جَمِيلٍ مُتَرَابِطٍ.

في الآيات أمر بالإصلاح بين الإخوان وتقوى الله، وفيها نهي عن السخرية من الآخرين وعن العيب على الآخرين، وعن إطلاق الألقاب المكروهة، وفيها أمر باجتناب كثير من الظن، ونهي عن التجسس والغيبة.



أغني ملف تعليمي:

أَبْحَثْ عَنْ وَاحِدٍ مِمَّا يَأْتِي، وَأَضْمَنْهُ مِلْفًا تَعْلَمِي:

- أَحَادِيثُ نَبَوِيَّةٍ تَحُثُّ عَلَى التَّحَلِّيِ بِالْأَخْلَاقِ الْحَسَنَةِ عَمُومًا أَوْ بَعْضِ الْأَخْلَاقِ الْمَخْصُوصَةِ، مِثْلَ الْحَيَاءِ أَوْ الصَّدْقِ أَوْ الْوَفَاءِ بِالْعَهْدِ أَوْ طَيِّبِ الْكَلَامِ أَوْ الصَّبْرِ.
- أَلْقَابُ حَسَنَةٍ وَرَدَتْ فِي التَّأْرِيخِ عَلَى غِرَارِ: (لُقْبَابُ أَبِي بَكْرٍ ؓ بِالصَّدِّيقِ).
- قِصَّةٌ عَنْ آفَةٍ مِنْ آفَاتِ اللِّسَانِ مِثْلَ: الْكُذْبِ أَوْ النَّمِيمَةِ أَوْ الْغِيْبَةِ تُبَيِّنُ خَاتِمَتَهَا الْعَاقِبَةُ الْوَخِيمَةُ عَلَى صَاحِبِهَا وَعَلَى الْمُجْتَمَعِ الَّذِي يَعِيشُ فِيهِ.

قال صلى الله عليه وسلم: (أكمل المؤمنين إيمانًا أحسنهم خلقًا) رواه الإمام أحمد والترمذي وحسنه

قال صلى الله عليه وسلم: (إن المؤمن ليدرك بحسن خلقه درجة الصائم القائم) رواه أبو داود

في الترمذي عن أبي الدرداء رضي الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم قال: (ما من شيء يوضع في الميزان أثقل من حسن الخلق)

قال صلى الله عليه وسلم (أَدِ الْأَمَانَةَ إِلَى مَنْ أَنْتَ مَنَّكَ، وَلَا تَخُنْ مَنْ خَانَكَ) رواه الترمذي وأبو داود وغيرهما وصححه الألباني

عن عمران بن حصين رضي الله عنهما قال: قال النبي صلى الله عليه وسلم: (الحياء لا يأتي إلا بخير) رواه البخاري ومسلم

عن عبادة بن الصامت - رضي الله عنه - أن النبي صلى الله عليه وسلم قال: (اضمنوا لي سئًا من أنفسكم أضمن لكم الجنة: اصدقوا إذا حدثتم، وأوفوا إذا وعدتم، وأدوا إذا انتتم واحفظوا فروجكم، وغضوا أبصاركم، وكفوا أيديكم)



الإستراتيجية القرائية

لقراءة نص من النصوص قراءة مركزة تمكنني من حفظ معلوماته، واسترجاعها عند الحاجة:

أتبع إستراتيجية الخطوات الخمس الآتية:

إستراتيجية الخطوات الخمس



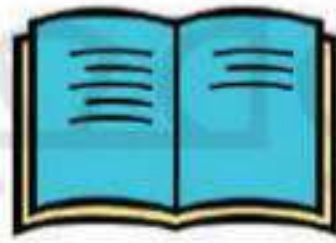
أراجع



أستذكر



أقرأ



أسأل



أستطلع



وفي هذه الوحدة سأتدرب - إن شاء الله - على الخطوة الأولى والثانية : **أستطلع وأسأل**.

١. الاستطلاع:

قراءة سريعة لأجزاء النص البارزة (العنوان، العناوين الجانبية، السطر الأول من كل فقرة، الكلمات البارزة، الرسوم والصور والجداول المصاحبة للنص ...)؛ وذلك لأخذ فكرة عامة عن النص.

كيف أستطلع النص؟

- ألقى نظرة سريعة على الأجزاء الرئيسة في النص (العنوان، العناوين الجانبية، السطر الأول من كل فقرة، الكلمات البارزة، الرسوم والصور والجداول المصاحبة للنص ...).
- إذا لم يكن للنص عناوين جانبية، أضع عنواناً لكل فقرة. (عنوان الفقرة بمثابة الفكرة الرئيسة لها).
- بهذا أكون قد عرفت: عن أي شيء يتحدث النص، وعن أي شيء يتحدث كل فقرة فيه؟

٢. الأسئلة مفاتيح المعرفة والإبداع:



كيف أستطيع صياغة سؤال مناسب حول فقرة من فقرات النص؟

- أستطلع الفقرة (أتصفحها).
- أضع لها عنواناً (إن لم يكن لها عنوان).
- أعتمد على عنوان الفقرة في صياغة السؤال.
- أضع أسئلة أخرى قد أراها مناسبة من خلال استطلاعي النص.



أطبّق:

١. اسْتَطْلِعِ النَّصَّ الْآتِي، ثُمَّ اكْمِلِ الْجَدُولَ وَفْقَ الْمَطْلُوبِ:

الْخُلُقُ

عُنْوَانُ الْفِقْرَةِ	النَّصُّ
مَفْهُومُ الْخُلُقِ	♦ الْخُلُقُ هُوَ شُعُورُ الْإِنْسَانِ بِأَنَّهُ مَسْئُولٌ أَمَامَ نَفْسِهِ عَمَّا يَجِبُ أَنْ يَفْعَلَ؛ لِذَلِكَ لَا أَسْمِي الْكَرِيمَ كَرِيمًا حَتَّى تَتَسَاوَى عِنْدَهُ صَدَقَةُ السِّرِّ وَصَدَقَةُ الْعِلَانِيَةِ، وَلَا الرَّحِيمَ رَحِيمًا حَتَّى يَبْكِي قَلْبُهُ قَبْلَ أَنْ تَبْكِي عَيْنَاهُ، وَلَا الصَّادِقَ صَادِقًا حَتَّى يَصْدُقَ فِي أَفْعَالِهِ كَصِدْقِهِ فِي أَقْوَالِهِ.
أثر الضمير في الخلق	♦ لَا يَنْفَعُ الْإِنْسَانَ أَنْ يَكُونَ مَانِعُهُ مِنَ الشَّرِّ خَوْفُهُ مِنَ الْعِقَابِ، وَإِنَّمَا يَنْفَعُهُ أَنْ يَكُونَ ضَمِيرُهُ هَادِيَهُ الَّذِي يَهْتَدِي بِهِ فِي طَرِيقِ حَيَاتِهِ.
أمثلة للخلق	♦ الْخُلُقُ هُوَ الدَّمْعَةُ الَّتِي تَسِيلُ فِي عَيْنِ الرَّحِيمِ كُلَّمَا وَقَعَتْ عَيْنُهُ عَلَى مَنْظَرِ الْفَقْرِ وَالشَّقَاءِ. ♦ الْخُلُقُ هُوَ الْعَرَقُ الَّذِي يَنْحَدِرُ مِنْ جَبِينِ الْحَيِّ خَجَلًا أَمَامَ السَّائِلِ الْمُحْتَاجِ الَّذِي لَا يَسْتَطِيعُ رَدُّهُ، وَلَا يَسْتَطِيعُ مَعُونَتَهُ. ♦ هُوَ الصَّرْخَةُ الَّتِي يَصْرُخُهَا الشُّجَاعُ فِي وَجْهِ مَنْ يَجْتَرِئُ عَلَى إِهَانَةِ وَطَنِهِ، أَوِ الْعَبَثِ بِكَرَامَةِ قَوْمِهِ.
الخلاصة	♦ وَخِلَاصَةُ الْقَوْلِ أَنَّ الْخُلُقَ هُوَ أَدَاءُ الْوَاجِبِ لِنَفْسِهِ، بِصَرْفِ النَّظَرِ عَمَّا يَتَرْتَبُ عَلَيْهِ مِنَ النَّتَائِجِ، فَمَنْ أَرَادَ أَنْ يُعْلِمَ النَّاسَ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ فَلْيُحْيِ ضَمَائِرَهُمْ، وَلْيُثَبِّتْ فِي نَفُوسِهِمُ الشُّعُورَ بِالرَّغْبَةِ فِي الْفَضِيلَةِ وَالنُّفُورَ مِنَ الرَّذِيلَةِ.

* من كتاب العبرات لمصطفى لطفي المنفلوطي بتصرف.



٢. أقرأ القصة الآتية، ثم أكمل الجدول وفق المطلوب:

السؤال	عنوان الفقرة	القصة
ما الطريقة التي استخدمها الولد كي يخرج السلحفاة من درعها؟	العنف	وجد ولد سلحفاة تزحف في الحديقة، وعندما حملها أدخلت السلحفاة رأسها وأطرافها داخل درعها خوفاً من الولد، فأخذ الولد عصا وأراد فتح الدرع بالقوة، فقال له أبوه: لا بد أن تكون رحيماً بالحيوانات.
إذا فعل الأب بالسلحفاة حتى تخرج رأسها وأطرافها؟	الرفق	أخذ الأب السلحفاة ووضعها قرب المدفأة، وبعد قليل أخرجت السلحفاة رأسها وأطرافها من الدرع وزحفت على الأرض بهدوء.
ما النصيحة التي قدمها الأب للولد؟	نصيحة الأب	قال الأب: الناس يا بني كالسلحفاة، فلا تحاول إرغام إنسان على فعل شيء، بل لاطفه وأظهر له عطفك تجد أنه يفعل ما تريد.
بم رد الولد على أبيه؟	استجابة الولد	قال الولد: صدقت يا أبي، حسن التعامل مطلوب مع جميع المخلوقات، أمر الله به - سبحانه - واستجاب له المخلوق.



٣. أقرأ القصة* ، وأضع عنواناً وسؤالاً لكل فقرة:

العنوان: تنزه الولدين الطماعين

السؤال: كان الولدان يتنزهان؟



يُحْكِي أَنَّ وَلَدَيْنِ طَمَاعَيْنِ كَانَا يَتَنَزَّهُانِ فِي
طَرِيقٍ بَيْنَ الْبَسَاتِينِ الْجَمِيلَةِ، وَبَيْنَمَا هُمَا يَسِيرَانِ
وَيَتَحَدَّثَانِ، مَرَّ بِهِمَا فَلَاحٌ يَجْرُ حِمَارَهُ، يَحْمِلُ عَلَيْهِ
نَتَاجَ بُسْتَانِهِ، وَبِيَدِهِ تَفَاحَةٌ كَبِيرَةٌ.

العنوان: كرم الفلاح

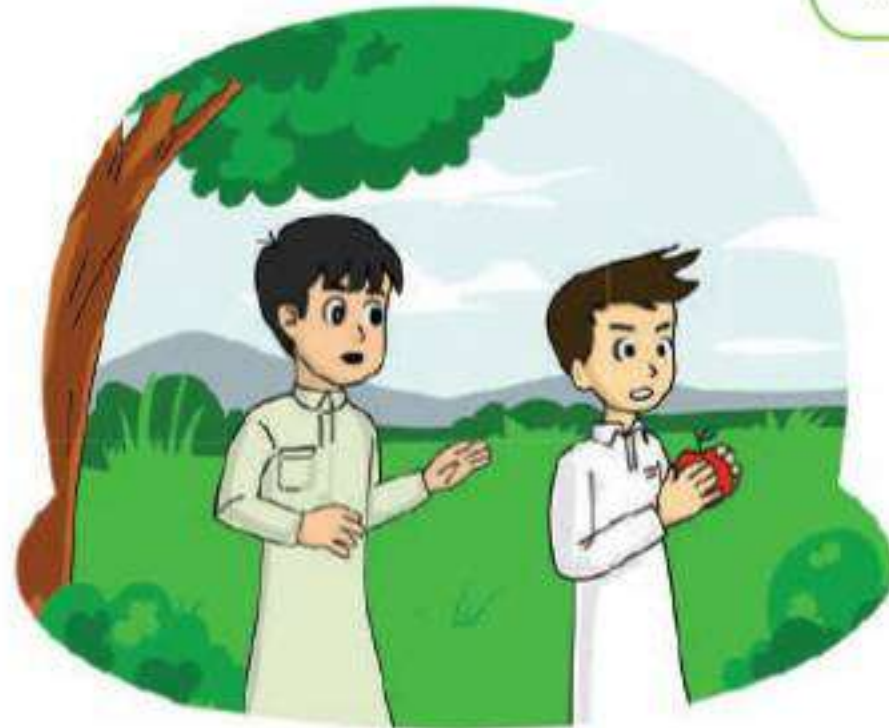
السؤال: ماذا قدم الفلاح للولدين؟



كَانَ الْفَلَاحُ كَرِيمًا ... فَلَمَّا شَاهَدَ الْوَلَدَيْنِ سَلَّمَ
عَلَيْهِمَا، وَقَدَّمَ لَهُمَا التُّفَاحَةَ وَمَضَى مُسْتَعْجِلًا، وَهُوَ
يُظَنُّ أَنَّهُمَا صَدِيقَانِ يُحِبُّ أَحَدُهُمَا الْآخَرَ ... وَأَنَّهُمَا
سَيَتَقَاسَمَانِ التُّفَاحَةَ بِالتَّسَاوِي.

العنوان: تنازع الولدي

السؤال: ما سبب تنازع الولدين؟



قَالَ الْوَلَدُ الَّذِي تَنَاوَلَ التُّفَاحَةَ: إِنَّهَا لِي. وَقَالَ
الْآخَرُ: إِنَّ الْفَلَاحَ أَعْطَانَا إِيَّاهَا جَمِيعًا.. وَلَوْ أَعْطَاكَهَا
وَحَدَّكَ لَقَالَ: هِيَ لَكَ، وَأَرَادَ أَنْ يَنْتَزِعَهَا مِنْهُ، وَتَنَازَعَا
طَوِيلًا وَكَانَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا يُرِيدُ الْاِسْتِثْنَاءَ بِهَا دُونَ
الْآخَرِ.

العنوان: سُقُوطُ التَّفَاحَةِ فِي النُّهْرِ
السؤال: علام اتفق الولدان؟

اتَّفَقَا أَنْ يَحْتَكِمَا إِلَى أَوَّلِ إِنْسَانٍ يَمُرُّ بِهِمَا، وَلَكِنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا كَانَ يُفَكِّرُ بِحِيلَةٍ لِيَأْخُذَ التَّفَاحَةَ كُلَّهَا لِنَفْسِهِ. وَطَالَ انْتِظَارُهُمَا، وَلَمْ يَمُرَّ بِهِمَا أَحَدٌ، وَأَخْذَا يَتَشَاوَرَانِ وَيَتَعَارَكَانِ وَحَاوَلَ كُلُّ مِنْهُمَا التَّقَاطُطَهَا أَثْنَاءَ الشَّجَارِ، وَلَكِنَّ التَّفَاحَةَ سَقَطَتْ فِي النُّهْرِ الْقَرِيبِ مِنْهُمَا.

العنوان: حُكْمُ الرَّجُلِ بَيْنَهُمَا
السؤال: ماذا قال الرجل الذي حكم بين الولدين؟

مَرَّ عِنْدَ ذَلِكَ رَجُلٌ فَصَلَ بَيْنَهُمَا وَسَأَلَهُمَا عَنْ سَبَبِ الْخِلَافِ، فَلَمَّا قَصَا عَلَيْهِ الْقِصَّةَ وَهُمَا يَتَأَلَّمَانِ، ضَحِكَ مِنْهُمَا وَقَالَ: هَذَا جَزَاءُ الطَّمَعِ، وَلَوْ أَحَبَّ كُلُّ مِنْكُمَا الْآخَرَ لَا سْتَفَادَ، فَعَنْ أَنَسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: «لَا يُؤْمِنُ أَحَدُكُمْ حَتَّى يُحِبَّ لِأَخِيهِ مَا يُحِبُّ لِنَفْسِهِ». [رواه مسلم، رقم ٤٥]





الصَّنْفُ اللُّغَوِيُّ

جَمْعُ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ

١- أَجْمَعُ الْمَفْرَدَ فِيمَا يَأْتِي جَمْعَ مَذْكَرٍ سَالِمًا:

جَمْعُ الْمَذْكَرِ

السَّالِمُ : ما دلَّ

على أَكْثَرِ مَنْ

اثنين بزيادة واوٍ

ونونٍ أو ياءٍ ونونٍ

على مفردِهِ.

مُفْرَدٌ مَذْكَرٌ	جَمْعُ مَذْكَرٍ سَالِمٍ	
	+ وَنْ	+ يَنْ
مُتَسَابِقٌ	مُتَسَابِقُونَ	مُتَسَابِقِينَ
صَادِقٌ	صَادِقُونَ	صَادِقِينَ
سَاخِرٌ	سَاخِرُونَ	سَاخِرِينَ
صَابِرٌ	صَابِرُونَ	صَابِرِينَ
مُتَجَسِّسٌ	مُتَجَسِّسُونَ	مُتَجَسِّسِينَ
تَائِبٌ	تَائِبُونَ	تَائِبِينَ
مُغْتَابٌ	مُغْتَابُونَ	مُغْتَابِينَ

٢. أُسْتَخْرِجُ مِنْ نَصِّ أَخْلَاقِ الْمُؤْمِنِينَ جَمْعِي مَذْكَرٍ سَالِمِينَ، وَأَبِينُ سَبَبَ تَسْمِيَّتِهِ بِالسَّالِمِ.

المؤمنون - الظالمون

لأنه سلم منتغير صورة مفردِهِ.

٣. أَعْلِلُ السَّبَبَ فِي كَوْنِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ لَيْسَتْ جَمْعَ مَذْكَرٍ سَالِمًا:

السَّبَبُ	الْجَمْعُ
لأنها فعل.	تُرَحَّمُونَ
لأن صورة المفرد تغيرت.	مَسَاكِين
لا يدل على مذكر عاقل.	لَيِّمُونَ
لأن صورة المفرد تغيرت	شَيَاطِين



أهداف الدرس:

- تَعْرِفُ الهمزة المتوسطة على ألف.
- تَعْرِفُ سبب كتابتها على ألف.
- رَسْمُ الهمزة المتوسطة على ألف بشكل صحيح.

الظاهرة الإملائية

الهمزة المتوسطة على الألف

«الكأس مَلأى بالماء العذب»

نلاحظ أن الكلمتين الملوّنتين احتوتا على همزة، وهذه الهمزة وقعت في وسط الكلمة ورُسمت على ألف.

إذن نطلق عليها الهمزة المتوسطة على ألف.



أقرأ

أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أستخرج الكلمة التي احتوت على همزة متوسطة على ألف.

م	الجملة	الكلمة التي احتوت همزة متوسطة على ألف.
١	أدخلت السلحفاة رأسها داخل ذراعها.	رأسها
٢	وضع الأب السلحفاة قرب المدفأة.	المدفأة
٣	كان كلا الولدين يفكر بحيلة ليأخذ التفاحة لنفسه.	ليأخذ
٤	مرّ رجل وسأل الولدين عن سبب نزاعهما.	سأل
٥	رفع الإسلام مكانة المرأة.	المرأة
٦	يزأف الأبناء بوالديهم.	برأف



ألاحظ

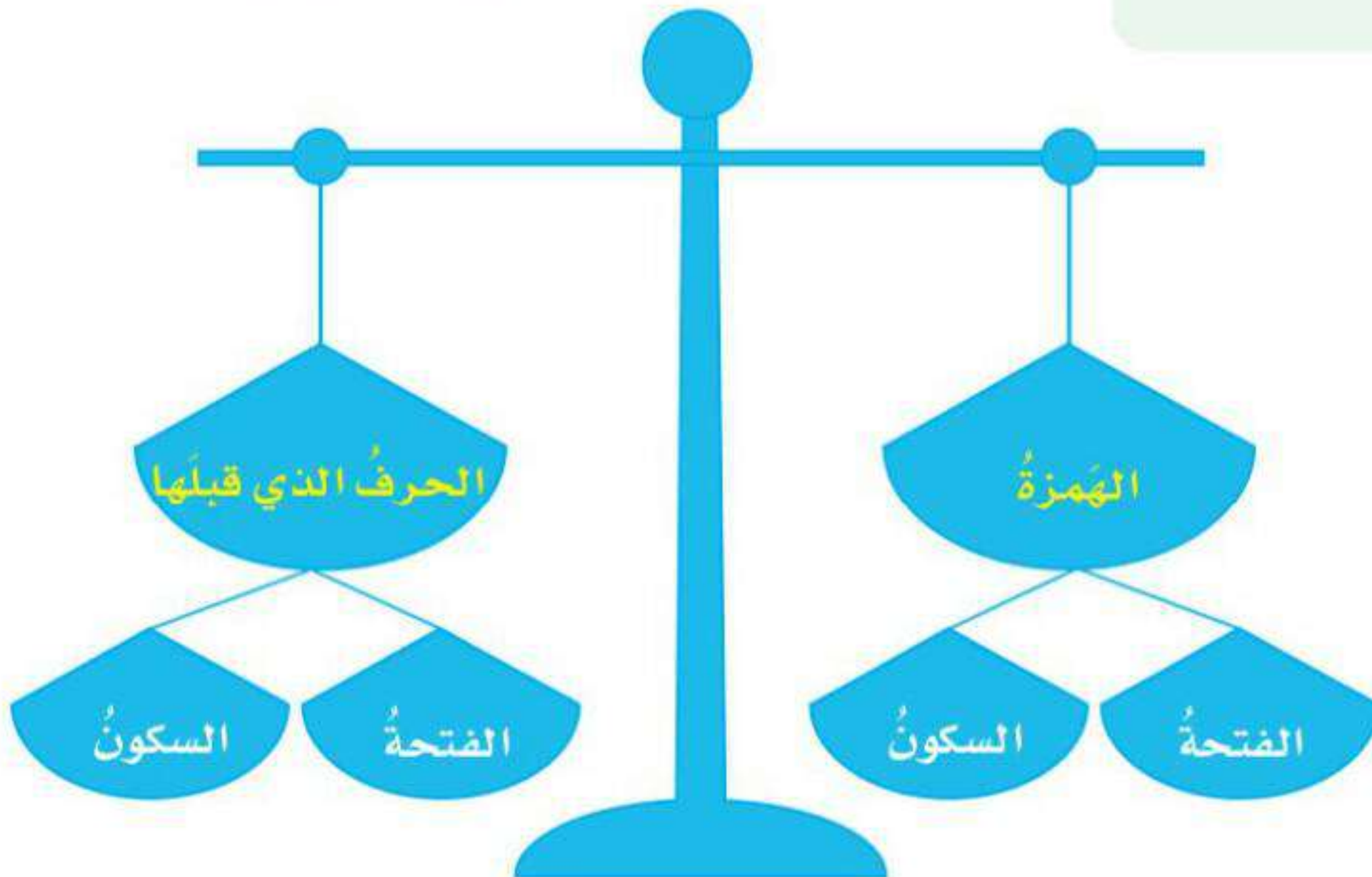
لَا تُتَسَابِ مَهَارَةُ رَسْمِ الهمزة المتوسطة رَسْمًا صَحِيحًا أَتَّبِعُ الْخُطُواتِ الْآتِيَةَ:

١. أَحَدُّ حَرَكَةِ الهمزة وَحَرَكَةِ الْحَرْفِ قَبْلَهَا.
٢. أَحَدُّ أَقْوَى الْحَرَكَتَيْنِ.
٣. أَحَدُّ الْحَرْفِ الَّذِي يُنَاسِبُ أَقْوَى الْحَرَكَتَيْنِ وَأَرْسَمُ الهمزة عَلَيْهِ.

أقوى الحركات:

١. الكسرة. ٢. الضمة. ٣. الفتحة. ثُمَّ السكونُ وَهُوَ سَلْبُ الْحَرَكَةِ.
- ١- الياءُ تُنَاسِبُ الكسرة. ٢- الواوُ تُنَاسِبُ الضمة. ٣- الألفُ تُنَاسِبُ الفتحة.

◀ ميزانُ أقوى الحركتين في رسمِ الهمزة المتوسطة على الألف:





أَمَلِ الْجَدُولَ الْآتِيَّ وَفَقَّ الْقَاعِدَةَ الْعَامَّةَ لِكِتَابَةِ الْهَمْزَةِ:

الكلمة	حركة الهمزة	حركة الحرف الذي قبلها	أقوى الحركتين	الحرف المناسب لها
رأسها	السكون	الفتحة	الفتحة	الألف
المدفأة	الفتحة	الفتحة	متماثلتان	الألف
ليأخذ	السكون	الفتحة	الفتحة	الألف
سأل	الفتحة	الفتحة	متماثلتان	الألف
المرأة	الفتحة	السكون	الفتحة	الألف
يراف	الفتحة	السكون	الفتحة	الألف

أَسْتَنْتِجُ؟ س- متى تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْأَلْفِ؟

تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْأَلْفِ إِذَا كَانَتْ الْفَتْحَةُ أَقْوَى، أَيْ فِي الْمَوَاضِعِ الْآتِيَةِ:

- إِذَا كَانَتْ الْهَمْزَةُ مَفْتُوحَةً وَالْحَرْفُ الَّذِي قَبْلَهَا مَفْتُوحٌ.
- إِذَا كَانَتْ الْهَمْزَةُ سَاكِنَةً وَالْحَرْفُ الَّذِي قَبْلَهَا مَفْتُوحٌ.
- إِذَا كَانَتْ الْهَمْزَةُ مَفْتُوحَةً وَالْحَرْفُ الَّذِي قَبْلَهَا سَاكِنٌ.

أُطَبِّقُ:



١. أَكْمِلُ كَمَا فِي النَّمُودَجِ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

ب

أَوَى : يَأْوِي : مَأْوَى

أَمِنَ : يَأْمِنُ : مَأْمِنُ

أَخَذَ : يَأْخُذُ : مَأْخُذٌ

أ

فَاجَأَ : فَاجَأَتْ : مُفَاجَأَةٌ

كَافَأَ : كَافَأَتْ : مَكَافَأَةٌ

بَدَأَ : بَدَأَتْ : مِبَادَاةٌ

ج

أَلَّفَ : تَأَلَّفَ : تَأَلِيفٌ

أَدَّبَ : تَأَدَّبَ : تَأْدِيبٌ

أَصَلَ : تَأَصَّلَ : تَأْصِيلٌ

الكَلِمَةُ	ضِدُّهَا مُتَضَمِّنَةٌ هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً
يُعْطِي	يَأْخُذُ
يَنْهَى	يَأْمُرُ
انْتَهَتْ	ابْتَدَأَتْ
تَقَدَّمَ	تَأَخَّرَ

٣. بالتعاون مع أفراد مجموعتي أصل حروف هذه الكلمات على غرار المثال الأول وفق ما تعلمت من القواعد الإملائية:

حُرُوفُ الْكَلِمَةِ	كَتَبْتُهَا مُتَّصِلَةً
يَاءٌ تَوْ	يَأْتُونَ
مَاءٌ وَى	مَأْوَى
طَاءٌ مَّ نَ	طَمَانٍ
يَاءٌ تَاءٌ ثَرُ	يَتَأَثَّرُ
فَاءٌ حَاءٌ ة	فَجَاءَ
نَاءٌ شَاءٌ ة	نَشَاءُ



٤. اكتب الكلمات التي أسمعتها في الفراغات الآتية:

لَجَأْتُ فِي يَوْمٍ اشْتَدَّ حَرُّهُ إِلَى الْبَحْرِ، لَأَسْتَنْشِقَ الْهَوَاءَ، **فَرَأَيْتُ** السُّفْنَ وَالْمَرَاقِبَ
وَهِيَ تَسِيرُ بِهَدْوٍ و..... **تَذْهَبُ** بَعِيدًا، وَجَلَسْتُ **أَتَأَمَّلُ** قُدْرَةَ اللَّهِ فِي الْكَوْنِ، وَتَذَكَّرْتُ
مَا فِي الْبَحَارِ مِنْ نِعَمٍ لَا تُعَدُّ وَلَا تُحْصَى، فَحَمَدْتُ اللَّهَ - جَلَّ شَأْنُهُ - عَلَى مَا **أَعْطَى**
لِعِبَادِهِ مِنَ النِّعَمِ، وَعُدْتُ وَقَدْ **امْتَلَأْتُ** نَفْسِي خَشْيَةً وَجَلًّا لَا وَبَهْجَةً وَسُرُورًا.

٥. اكتب ما يملأ عليّ، وانتبه إلى كتابة الهمزات المتوسطة على الألف:

سر في طريقك أيها الطالب المجتهد ، و ارفع **رَأْسَكَ** ، وكن
فخورا بوطنك ، وكن مستقيماً في جميع تصرفاتك ، اجتهد في
دراستك تنل المعالي ، **واسأل** ربك أن يوفقك ، واجعل نفسك
مُهَيَّأَةً للعمل على تقدم وطنك.



أَتَعَلَّمُ وَأَتَسَلَّى:

- بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي أُحَوِّلُ الْفِعْلَ الْمَاضِيَ إِلَى مُضَارِعٍ وَأَضَعُهُ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ وَنُسَابِقُ الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى.

الجملة	المضارع منه	الفعل الماضي
يزار الأسد في الغابة	يزار	زَارَ
يأكل الولد التفاحة	يأكل	أَكَلَ
يأخذ الطالب الدرس	يأخذ	أَخَذَ
ينأى المجرم بعيدا	ينأى	نَأَى



الواجب المنزلي:

1. أَسْتَخْرِجُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْوِي هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً عَلَى أَلِفٍ، وَأُعَلِّلُ رَسْمَهَا بِهَذَا الشَّكْلِ:

الجملة	الكلمة التي تحوي همزة متوسطة على أَلِفٍ	سبب رسمها على أَلِفٍ
سَأَلَ الْمُؤْمِنُ رَبَّهُ التَّوْفِيقَ.	سَأَلَ	لأن حركة الهمزة وحركة ما قبلها هي الفتحة
كَانَ الرَّسُولُ ﷺ يُحِبُّ الْفَالَ الْحَسَنَ.	الْفَالِ	لأن حركة ما قبل الهمزة (الفتحة) أقوى من حركة الهمزة (السكون)
رَأَسَ الْمُدِيرُ اجْتِمَاعَ مَجْلِسِ الْأَبَاءِ.	رَأَسَ	لأن حركة الهمزة وحركة ما قبلها هي الفتحة
الْمُسْلِمُ مَأْمُورٌ بِأَدَاءِ الصَّلَاةِ.	مَأْمُورِ	لأن حركة ما قبل الهمزة (الفتحة) أقوى من حركة الهمزة (السكون)

٢. أصل بين حروف الكلمات الآتية لأكون كلمة صحيحة الرسم:

حروف الكلمة	كتابتها متصلة
د ء ب	دأب
ي ء س و	يأسو
م ك ا ف ء ة	مكافاة
م ء ر ب	مأرب

٣. أجمع أكبر عدد من الكلمات التي تحوي همزة متوسطة على ألف، وأكتبها فيما يأتي:

رأسُ يأسُ يَأبى يَأْكُلُ بَأْسُ
 دَأْبُ وَأْدُ يَتَأَنى تَأْمَلُ ثَأْرُ
 فَأْسُ يَأْخُذُ يَأْوِي يَتَأَلَّمُ يَتَأَهَّلُ

أرجع إلى كتاب الإملاء
 والخط على بوابة عين





أهداف الدرس:

- تحديد المبتدأ والخبر في الجملة.
- استنتاج علامة إعراب المبتدأ والخبر.
- استخدام المبتدأ والخبر المرفوعين بالعلامات الفرعية.

الوظيفة النحوية

رفع المبتدأ والخبر بالعلامات الفرعية:

«الصدق منجاة» ← **جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ.**

«الصدق» ← اسمٌ جاء في بداية الكلام فهو «مبتدأ».

«منجاة» ← الكلمة التي أتمت الفائدة فهي «خبر».

المبتدأ والخبر دائماً **مرفوعان**، وعلامة رفعهما في الجملة السابقة **الضمة**، وهي علامة الرفع **الأصلية**.



أثبتت تعلمي السابق:

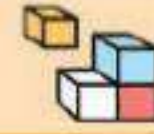
- في ضوء خبرتي السابقة عن (المبتدأ والخبر) أكمل الجدول الآتي لأحدد:
- نوع المبتدأ والخبر (مفرداً أو جمع تكسير أو جمع مؤنث سالماً).
 - علامة رفعهما الأصلية.

الأمثلة	المبتدأ	نوعه	الخبر	نوعه	علامة الرفع
كتاب الله نور.	كتاب	مفرد	نور	مفرد	الضمة
الأعمال الصالحة موجهة للأجر.	الأعمال	جمع تكسير	موجهة	مفرد	الضمة
الدرجات الرفيعة غاية المؤمن.	الدرجات	جمع مؤنث سالم	غاية	مفرد	الضمة

علامة رفع المبتدأ والخبر الضمة إذا كان مفرداً أو جمع تكسير أو جمع مؤنث سالماً.

استنتاج:





أَبْنِي تَعَلَّمِي الْجَدِيدَ :

١. أكْمِلِ الْجَدْوَلَ الْآتِيَّ عَلَى غِرَارِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ، لِأَسْتَنْتِجَ عَلَامَةَ رَفْعِ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ:

الْجُمْلَةُ الْأَسْمِيَّةُ	الْمُبْتَدَأُ	الْخَبَرُ	نَوْعُهُمَا	عَلَامَةُ الرَّفْعِ
الْوَالِدَانِ حُنُونَانِ عَلَى الْأَبْنَاءِ.	الْوَالِدَانِ	حُنُونَانِ	مُثْنَى	الْأَلِفُ
الْفَتَاتَانِ مُحَبَّتَانِ لِعَمَلِ الْخَيْرِ.	الْفَتَاتَانِ	مُحَبَّتَانِ	مُثْنَى	الْأَلِفُ
الْخَصَمَانِ حَاضِرَانِ أَمَامَ الْخَلِيفَةِ.	الْخَصَمَانِ	حَاضِرَانِ	مُثْنَى	الْأَلِفُ

أَسْتَنْتِجُ: ؟ عَلَامَةُ رَفْعِ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ الْأَلِفُ إِذَا كَانَا مُثْنَى.

٢. أكْمِلِ الْجَدْوَلَ الْآتِيَّ عَلَى غِرَارِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ، لِأَسْتَنْتِجَ عَلَامَةَ رَفْعِ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ:

الْجُمْلَةُ الْأَسْمِيَّةُ	الْمُبْتَدَأُ	الْخَبَرُ	نَوْعُهُمَا	عَلَامَةُ الرَّفْعِ
الْحَاضِرُونَ فِي مَجْلِسِ الْخَلِيفَةِ مَبْهُورُونَ.	الْحَاضِرُونَ	مَبْهُورُونَ	جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٍ	الْوَاوُ
الْمُؤْمِنُونَ مُخْلِصُونَ.	الْمُؤْمِنُونَ	مُخْلِصُونَ	جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٍ	الْوَاوُ
الظَّانُّونَ بِإِخْوَانِهِمْ سُوءًا أَثْمُونَ.	الظَّانُّونَ	أَثْمُونَ	جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٍ	الْوَاوُ

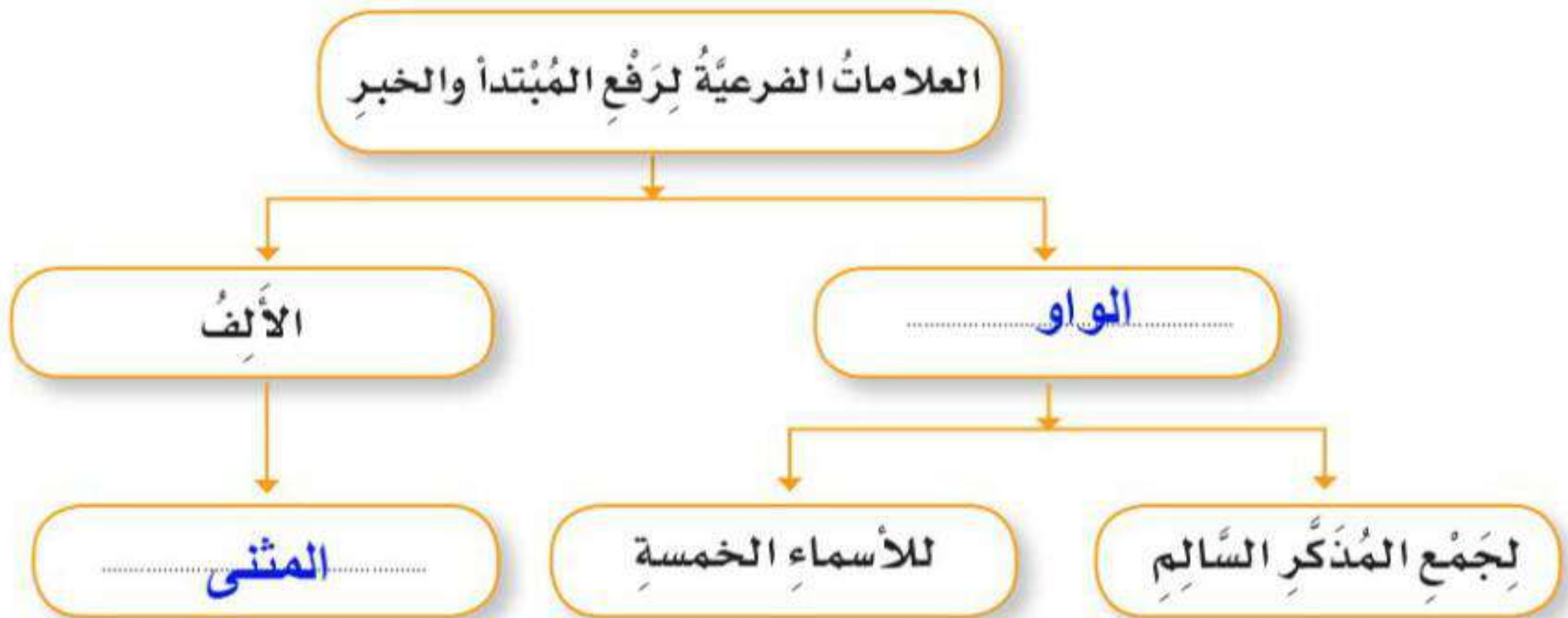
أَسْتَنْتِجُ: ؟ عَلَامَةُ رَفْعِ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ الْوَاوُ إِذَا كَانَا جَمْعَ مُذَكَّرٍ سَالِمًا.

٣. أكمل الجدول الآتي على غرار المثال الأول، لاستنتاج علامة رفع المبتدأ والخبر:

الجمل الاسمية	المبتدأ	نوعه	علامة الرفع	الخبر	نوعه	علامة الرفع
أبوكَ رَجُلٌ فَاضِلٌ.	أبوكَ	اسم من الأسماء الخمسة	الواو	رَجُلٌ	مفرد	الضمة
طارِقٌ أخُو عائِشةَ.	طارِقٌ	مفرد	الضمة	أخُو	اسم من الأسماء الخمسة	الواو
حموُكَ مُحِبٌّ لِلخيرِ.	حموُكَ	اسم من الأسماء الخمسة	الواو	محب	مفرد	الضمة
مُحمَّدٌ ذو خُلُقٍ رَفيعٍ.	مُحمَّدٌ	مفرد	الضمة	ذو	اسم من الأسماء الخمسة	الواو
فُوُكُ ناطِقٌ بِالحقِّ.	فُوُكُ	اسم من الأسماء الخمسة	الواو	ناطق	مفرد	الضمة

استنتاج: علامة رفع المبتدأ والخبر الواو إذا كانا أحد الأسماء الخمسة.

أكمل الخريطة المعرفية؛ ليسهل عليّ تذكر العلامات الفرعية لرفع المبتدأ والخبر.





أطبّق:

١. بالتعاون مع أفراد مجموعتي أكون جملاً من المجموعتين (أ-ب)، ثم أحدد المبتدأ وأذكر علامة إعرابه:

أ	القاعدة	المتصدقون	المسلمان	الحجاج	الأمهات	أخوك
---	---------	-----------	----------	--------	---------	------

ب	صادق	عائدون	رحيمات	راسخة	عادلان	مثابون
---	------	--------	--------	-------	--------	--------

- القاعدة راسخة. ← علامة الإعراب: الضمة.
- المتصدقون مثابون. ← علامة الإعراب: الواو.
- المسلمان عادلان. ← علامة الإعراب: الألف.
- أخوك صادق. ← علامة الإعراب: الواو.
- الحجاج عائدون. ← علامة الإعراب: الضمة.
- الأمهات رحيمات. ← علامة الإعراب: الضمة.

٢. أذكر خبراً لكل من الأسماء الآتية:

الكريمة أبوك الرأكتان الصائمون أخو صديقي التائبان

مُصانّة كَرِيم مُؤدَّبَتَان مُثابون كَبِير مُحسِنان

٣. «الصَّابِرُ عَلَى الْبَلَاءِ مَا جُورَ عِنْدَ رَبِّهِ».

أجعل المبتدأ في الجملة السابقة للمثنى المذكّر ثم لجمعه، وأغير ما أراه لازماً.

"الصَّابِرَانِ عَلَى الْبَلَاءِ مَا جُورَانِ عِنْدَ رَبِّهِمَا".

"الصَّابِرُونَ عَلَى الْبَلَاءِ مَا جُورُونَ عِنْدَ رَبِّهِمْ".

٤. بالتَّعاونِ معَ أَفرادِ مَجْمُوعَتِي اخْتَارِ الإِجابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القُوسَيْنِ، وأَكْتُبْها في مَكَانِها:

المُحْسِنانِ يُقَدِّمانِ الطَّعامَ إلى الفُقَراءِ.	(المُحْسِنانِ - المُحْسِنينِ - المُحْسِنينِ).
المُؤْمِنونَ مُتَحَابُّونَ.	(المُؤْمِنونَ - المُؤْمِناتِ - المُؤْمِنينِ).
الصَّادِقونَ مُحِبُّونَ.	(مُحِبُّوبانِ - مُحِبُّوبونَ - مُحِبُّوبينِ).
أَبوكَ ذُو خُلُقٍ عَظِيمٍ.	(أَبوكَ - أَباكَ - أَبيكَ).
المُسلِمُ أَخو المُسلِمِ.	(أَخا - أَخو - أَخِي).

أُعرِبُ:

١. اسْتَغْنِ عن النَّمُودَجِ المُعَرَّبِ: العَافُونِ عَنِ النَّاسِ مُتَّابُونَ.

الكلمة	إعرابها
العَافُونِ	مُبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الواوُ لِأَنَّهُ جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٍ.
عَنِ	حَرْفُ جَرٍّ.
النَّاسِ	اسْمٌ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الكسرةُ الظَّاهِرَةُ.
مُتَّابُونَ	خَبَرٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الواوُ لِأَنَّهُ جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٍ.

٢. أَشارِكُ في الإِعرابِ: الوالِدانِ حَنُونانِ عَلى الأَبْناءِ، حَمُوكَ مُحِبٌّ لِلخَيْرِ.

الكلمة	إعرابها	الكلمة	إعرابها
الوالِدانِ	مُبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الألفُ لِأَنَّهُ مُثَنًى.	حَمُوكَ	مُبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الواوُ لِأَنَّهُ اسْمٌ مِنَ الأَسْماءِ الخَمسةِ وَالْكَافُ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ.
حَنُونانِ	خَبَرٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الألفُ لِأَنَّهُ مُثَنًى.	مُحِبٌّ	خَبَرٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضمةُ الظَّاهِرَةُ.
عَلى	حَرْفُ جَرٍّ.	لِلخَيْرِ	اللامُ حَرْفُ جَرٍّ. الخَيْرُ: اسْمٌ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الكسرةُ الظَّاهِرَةُ.
الأَبْناءِ	اسْمٌ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الكسرةُ.	_____	_____



أَتَعَلَّمُ وَأَتَسَلَّى:

١. بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي نُسَاقِبُ الْمَجْمُوعَاتِ الْآخَرَى عَنْ طَرِيقِ تَصْنِيفِ الْأَسْمَاءِ الْآتِيَةِ إِلَى عَلَامَةٍ رَفَعَ أَصْلِيَّةٍ وَعَلَامَةٍ رَفَعَ فِرْعِيَّةٍ.

فِرْعِيَّة	أَصْلِيَّة	فِرْعِيَّة	أَصْلِيَّة	فِرْعِيَّة
أَخُوكَ	فِيصْلُ	الشَّاكِرَانِ	الإِحْسَانُ	الطَّيِّبُونَ
المُوهِبَانِ	الشَّاهِقَةُ	القَانَتَاتُ	المُصَلُّونَ	الْقُلُوبُ
فِرْعِيَّة	أَصْلِيَّة	أَصْلِيَّة	فِرْعِيَّة	أَصْلِيَّة

تَفْكِيرِ نَاقِدِ

١. نُجْرِي مُسَابَقَةً مَعَ الْمَجْمُوعَاتِ الْآخَرَى فِي الصَّفِّ عَنْ طَرِيقِ مُشَارَكَةِ مَجْمُوعَتِي فِي إِعْمَالِ التَّفْكِيرِ النَّاقِدِ فِي تَصْنِيفِ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ إِلَى صَحِيحَةٍ وَخَاطِئَةٍ مَعَ التَّعْلِيلِ، ثُمَّ نَتَبَادَلُ الْإِجَابَاتِ مَعَ الْمَجْمُوعَاتِ الْآخَرَى وَنُحَدِّدُ الْفَائِزَ.



الصَّحِيحَةُ	الْخَاطِئَةُ	التَّعْلِيلُ
١		(مُسَوِّلُونَ) خَبِرَ مَرْفُوعٍ وَعَلَامَةُ رَفَعِهِ الْوَاوُ لِأَنَّهُ جَمَعَ مَذْكَرَ سَالِمٍ.
٢		
٣		(الْفَتَاتَانِ) مَبْتَدَأُ مَرْفُوعٍ وَعَلَامَةُ رَفَعِهِ الْأَلِفُ لِأَنَّهُ مَثْنَى.
٤		

الْجُمَلُ

١. الطُّلَّابُ مَسْؤُولِينَ عَنِ الْمَحَافِظَةِ عَلَى كُتُبِهِمُ الدِّرَاسِيَّةِ.
٢. أَخُوكَ مُتَمَيِّزٌ فِي خُلُقِهِ.
٣. الْفَتَاتَيْنِ حَرِيصَتَانِ عَلَى ادِّخَارِ مَا بَقِيَ مِنْ مَصْرُوفِهِمَا.
٤. الْأُمَهَاتُ مُلْتَزِمَاتٌ بِقَوَاعِدِ الْمُرُورِ عِنْدَ الْقِيَادَةِ.



الواجب المنزلي:

١. أحدد المبتدأ والخبر وعلامة رفعهما في الجمل الآتية:

الجمل الاسمية	المبتدأ	علامة رفعه	الخبر	علامة رفعه
الصديقان متعاونان.	الصديقان	الألف	متعاونان	الالف
أخوك تارك الكذب.	أخوك	الواو	تارك	الضمة الظاهرة
الساعون إلى الخير مشكورون.	الساعون	الواو	مشكورون	الواو
العلماء مكرمون.	العلماء	الضمة الظاهرة	مكرمون	الواو

٢. أضع في كل فراغ مما يأتي مبتدأ أو خبراً مناسباً، وأذكر علامة رفعه:

١. الصيادان ماهران. ٢. أبوك وأمك فاضلان.

٣. المعلمون ناجحون. ٤. التاجران رابحان.

علامة رفعه: الواو.

علامة رفعه: الواو.

٣. أكتب جملاً مفيدة عن الأخلاق والفضائل تحتوي على مبتدأ وخبر مرفوعين بالعلامات الفرعية.

الكريمان محبوبان
المتصدقون مثابون.
أخوك ذو أخلاق فاضلة.
الصادقون ناجحون.
العاملون مجزيون بأعمالهم



أقرأ

الرَّسْمُ الْكِتَابِيُّ

﴿إِذْ جَاءَ رَبُّهُ بِقَلْبٍ سَلِيمٍ﴾ [الصفات: ٨٤]

﴿وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى﴾ [الضحى: ٥]

﴿وَسِعَ رَبُّنَا كُلَّ شَيْءٍ عِلْمًا﴾ [الأعراف: ٨٩]

• أقرأ الآيات السابقة قراءةً جهريةً سليمةً.

• ما نوع الخط الذي كتبت به الآيات السابقة؟



ألاحظ

١. الخط الذي سندرسه هو خط النسخ.

أفكر: لم سمي بهذا الاسم؟

لأن النساخون كانوا يستخدمونه في نسخ الكتب

٢. «الأمانة طاعة لله، وتنفيذ لتعاليم رسول الله صلى الله عليه وسلم»

أ. ألاحظ رسم الحروف في خط النسخ وأستنتج مواصفات هذا الخط.

ب. أعيد رسم الجملة السابقة مع مراعاة صحة الرسم.

- تنقسم الحروف إلى قسمين يكتب بعضها على السطر مثل الفاء

وبعضها يكتب تحت السطر مثل الراء

- تم طمس بعض الحروف مثل العين إذا جاءت وسط الكلام

- المساواة بين أحجام الحروف وجمال كتابتها وتركيبها



مميزات خط النسخ:

- حروفه غير مطموسة عدا (م/ع/غ) فلها حالات.
- تساوي أحجام الحروف.

- روعة حروفه وجمال تركيبه.
- سهولة قراءة الكلمات والجمل.
- الاهتمام بوضع الحركات.



خَطُّ النِّسْخِ

اُكْتُبِ الْآيَةَ الْقُرْآنِيَّةَ بِخَطِّ النِّسْخِ، مُبْتَدِئًا مِنَ الْأَسْفَلِ:

﴿ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلِحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ ﴾ [الحجرات: ١٠]

١

٢

٣

٤

٥

٦

٧

٨

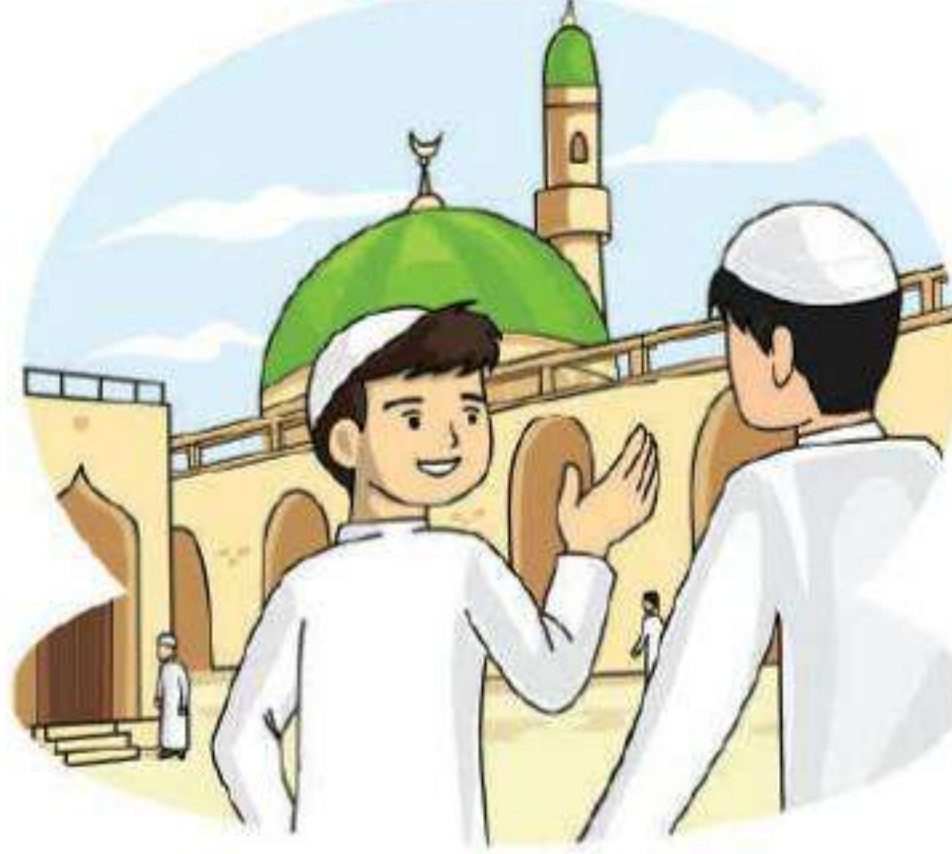
٩

١٠



النص الشعري

من أصادق؟



إنَّ **القرين** إلى المُقارنِ يُنسبُ
إنَّ الكَذُوبَ **يشين** حُرًّا يَصْحَبُ
ثرثارة في كُلِّ نَادٍ تَخْطُبُ
وَاعْدِلْ، وَلَا تَظْلِمْ، يَطْبُ لَكَ مَكْسَبُ
يُعْدي، كَمَا يُعْدي الصَّحِيحُ **الأجرب**
وَاعْلَمْ بِأَنْ دُعَاءَهُ لَا **يُحْجَبُ**

صالح بن عبد القدوس

اخْتَرُ قَرِينَكَ، وَانْتِخِبْهُ تَفَاخُرًا
وَدَعْ الكَذُوبَ، فَلَا يَكُنْ لَكَ صَاحِبًا
وَزِنِ الكَلَامَ إِذَا نَطَقْتَ، وَلَا تَكُنْ
وَارِعَ الأَمَانَةِ، وَالخِيَانَةِ فَاجْتَنِبْ
وَاحْذَرْ مُصَاحِبَةَ **اللئيم**، فَإِنَّهُ
وَاحْذَرْ مِنَ المَظْلُومِ سَهْمًا صَائِبًا

المعجم المساعد

اللئيم: ذو الأخلاق السيئة.
الأجرب: المريض بمرض في جلده.
يُحْجَبُ: يُمنَع.

القرين: الصديق.
يشين: يعيب وينقص.
ثرثارة: كثير الكلام.

أَتَعَرَّفُ الشَّاعِرَ: صَالِحُ بْنُ عَبْدِ الْقَدُوسِ.

من شعراء البصرة في العصر العباسي، وشعره يتميز بالحكمة، والآداب السامية.



١. أقرأ عنوان الأبيات وأحدد إجابة الشاعر عليه. **كريم الخلق.**
٢. أقرأ القصيدة وأثبت من قرب إجابتني مما ذكره الشاعر.
٣. أكثر الشاعر في قصيدته من استخدام:

● أسلوب النهي. ● أسلوب النداء. ● أسلوب الأمر.

٤. أتصفح النص، ثم أكتب المطلوب في المخطط الآتي:

خلق حسن ورد في النص

عدد أبيات النص

قائل الأبيات

عنوان النص

الأمانة

سنة أبيات

صالح بن عبد القدوس

من أصادق؟

أنمي لغتي



١. أقرأ النص قراءة صامتة، ثم أختار المعنى الصحيح لكل من الكلمات الآتية:

- أ. «إلى المقارن» **المقارن**: (الجار - الرئيس - المرافق).
- ب. «انتخبه تفاخرًا» **انتخبه**: (أحببه - انتقه - لاطفه).
- ج. «يشين حُرًا يصحب» **يشين**: (يخادع - يشتم - يعيب).
- د. «واخذر من المظلوم سهمًا» **سهمًا**: (قتلًا - دعاء - ضربًا).
- هـ. «ولا تكن ثرثرة في كل ناد» **ناد**: (مناد - مجلس - ملعب).

٢. أحدد العلاقة اللغوية بين المفردات الآتية من حيث (ترادف-تضاد):

- | | |
|---------------------|-------|
| ● الأمانة - الخيانة | تضاد |
| ● اختر - انتخب | ترادف |
| ● الصحيح - الأجرب | تضاد |



أ. أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١. عَمَّ يَتَحَدَّثُ الشَّاعِرُ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ؟

صفات الصديق الحسن، وبعض الأخلاق الفاضلة.

٢. لِمَاذَا يَرَى الشَّاعِرُ أَهَمِّيَّةَ اخْتِيَارِ الصَّدِيقِ؟

لأنه ينسب إلى صديقه، ولأنه يؤثر في أخلاق صديقه.

٣. وَرَدَ فِي النَّصِّ أَنَّ الْكَذُوبَ يَنْقُصُ قَدْرَ صَدِيقِهِ، لِمَاذَا؟

لأن الكذوب ينقص من صديقه بين الناس.

٤. لِمَاذَا حَذَّرَ الشَّاعِرُ مَنْ مَصَاحِبَةِ اللَّئِيمِ؟

لأنه يعدي صاحبه فتنتقل منه إلى صديقه الأخلاق السيئة.

٥. إلامَ دَعَا الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ؟

دعا إلى الأمانة والعدل واجتناب الخيانة والظلم.

٦. لِمَ حَذَّرَ الشَّاعِرُ مَنْ دَعَا إِلَى الْمَظْلُومِ؟

لأنها تستجاب ولا تمنع.

٧. مَا عَاقِبَةُ مَنْ يَتَحَدَّثُ كَثِيرًا فِيمَا لَا يُفِيدُ؟

تكثر منه الأخطاء، ويميل منه الناس

ب. اُحَدِّدُ الْبَيْتَ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى كُلِّ فِكْرَةٍ مِنَ الْأَفْكَارِ الْآتِيَةِ:

● اِحْرِصْ عَلَى اخْتِيَارِ الْأَصْدِقَاءِ، فَالْنَّاسُ يَحْكُمُونَ عَلَيْكَ مِنْ أَصْدِقَائِكَ.

اختر قرينك وانتخبه تفاخرا إن القرين إلى المقارن ينسب

● ابْتَئِدْ عَنِ الْكَذَّابِ؛ لِأَنَّ صُحْبَتَهُ تَنْقُصُ مِنْ قَدْرِ الْحُرِّ.

ودع الكذوب، فلا يكن لك صاحباً إن الكذوب يشين حرّاً يصحب

● اتَّقِ دَعْوَةَ الْمَظْلُومِ؛ فَإِنَّ دَعْوَتَهُ مُجَابَةٌ.

واحذر من المظلوم سهما صائباً واعلم بأن دعاءه لا يحجب

ج. أَقْرَأِ الْبَيْتَ الَّذِي أَنْصَحُ بِهِ:

● الَّذِي يُصَادِقُ شَخْصًا يَكْذِبُ فِي الْحَدِيثِ. — ودع الكذوب، فلا يكن لك صاحباً إن الكذوب يشين حرّاً يصحب

● الصَّاحِبُ الَّذِي يُكْثِرُ الْكَلَامَ وَالْمُزَاحَ. — وزن الكلام إذا نطقت، ولا تكن

● الَّذِي يُنْكَرُ أَمَانَةً اسْتَوْدَعَهَا عِنْدَهُ شَخْصٌ آخَرٌ. — ثرثرة في كل نادٍ تخطب

وارع الأمانة والخيانة فاجتنب واعدل،
ولا تظلم، يطب لك مكسب



١. أكمل تحليل الصور الجمالية الآتية:

أ. «واحذر من المظلوم سهما صائبا»

شبه دعوة المظلوم ب..... السهم الصائب

ب. «واحذر مصاحبة اللئيم فإنه يغدي، كما يغدي الصحيح الأجرب»

شبه أخلاق اللئيم بالعدوى التي تنتقل من المريض بالجرب إلى السليم.

ج. «وزن الكلام إذا نطقت».

شبه الكلام بالشيء المحسوس الذي يتم وزنه بالميزان فيكون له ثقل.

٢. أختار أجمل صورة مما سبق من وجهة نظري.

تصوير دعوة المظلوم بالسهم المسدد.

٣. أختار من النص بيتا أعجبنى مع التعليل.

واحذر من المظلوم سهما صائبا واعلم بأن دعاءه لا يحجب

لأنه يحذر من الظلم وعاقبة دعوة المظلوم، ويشبهها بالسهم الصائب.

٤. أقرأ من النص البيت الذي يوافق معناه معنى هذه العبارة: (قل لي من تصاحب أقل لك

من أنت). اختر قرينك وانتخبه تفاخرا إن القرين إلى المقارن ينسب



بعد فهمي القصيدة، وتذوقي جمال أبياتها، أنشدتها إنشادا جميلا، ثم أحفظ أبياتها.



بنية النص

تَدْرِبُ فِي الصَّفِّ الرَّابِعِ عَلَى إِكْمَالِ خَرِيطَةِ الْقِصَّةِ، وَعَلِمْتُ أَنَّ الْعُنَاصِرَ الْأَسَاسِيَّةَ الْمَكُونَةَ لِلْقِصَّةِ هِيَ:

عناصر القصة



الحل



الأحداث



الشخصيات



المكان والزمان





١. أ. أقرأ القصة الآتية، ثم أحكيها لمن يجاورني:

خَشَبَةُ الْمُقْتَرَضِ الْأَمِينِ

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : ذَكَرَ رَجُلًا مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ سَأَلَ بَعْضَهُمْ أَنْ يُسَلِّفَهُ أَلْفَ دِينَارٍ، فَقَالَ: ائْتِنِي بِالشُّهَدَاءِ أَشْهَدُهُمْ، فَقَالَ: كَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا، قَالَ: فَائْتِنِي بِالْكَفِيلِ، قَالَ: كَفَى بِاللَّهِ كَفِيلًا، قَالَ: صَدَقْتَ، فَدَفَعَهَا إِلَيْهِ إِلَى أَجَلٍ مُسَمًّى، فَخَرَجَ فِي الْبَحْرِ فَقَضَى حَاجَتَهُ، ثُمَّ التَّمَسَّ مَرْكَبًا يَرْكَبُهُ يَقْدُمُ عَلَيْهِ لِلْأَجَلِ الَّذِي أَجَلُهُ، فَلَمْ يَجِدْ مَرْكَبًا، فَأَخَذَ خَشَبَةً فَنَقَرَهَا، فَأَدْخَلَ فِيهَا أَلْفَ دِينَارٍ وَصَحِيفَةً مِنْهُ إِلَى صَاحِبِهِ، ثُمَّ زَجَّجَ مَوْضِعَهَا، ثُمَّ أَتَى بِهَا إِلَى الْبَحْرِ فَقَالَ: اللَّهُمَّ إِنَّكَ تَعْلَمُ أَنِّي كُنْتُ تَسَلَّفْتُ فَلَانًا أَلْفَ دِينَارٍ، فَسَأَلَنِي كَفِيلًا فَقُلْتُ: كَفَى بِاللَّهِ كَفِيلًا، فَضَيَّ بِكَ، وَسَأَلَنِي شَهِيدًا فَقُلْتُ: كَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا، فَضَيَّ بِكَ، وَإِنِّي جَهِدْتُ أَنْ أَجِدَ مَرْكَبًا أَبْعَثُ إِلَيْهِ الَّذِي لَهُ فَلَمْ أَقْدِرْ، وَإِنِّي أَسْتَوْدِعُكَهَا. فَرَمَى بِهَا فِي الْبَحْرِ حَتَّى وَلَجَتْ فِيهِ، ثُمَّ انْصَرَفَ، وَهُوَ فِي ذَلِكَ يَلْتَمِسُ مَرْكَبًا يَخْرُجُ إِلَى بَلَدِهِ، فَخَرَجَ الرَّجُلُ الَّذِي أَسْلَفَهُ يَنْظُرُ، لَعَلَّ مَرْكَبًا قَدْ جَاءَ بِمَالِهِ، فَإِذَا بِالْخَشَبَةِ الَّتِي فِيهَا الْمَالُ، فَأَخَذَهَا لِأَهْلِهِ حَطْبًا، فَلَمَّا نَشَرَهَا وَجَدَ الْمَالَ وَالصَّحِيفَةَ، ثُمَّ قَدِمَ الَّذِي كَانَ أَسْلَفَهُ، فَأَتَى بِالْأَلْفِ دِينَارٍ، فَقَالَ: وَاللَّهِ مَا زِلْتُ جَاهِدًا فِي طَلَبِ مَرْكَبٍ لَاتِيكَ بِمَالِكَ، فَمَا وَجَدْتُ مَرْكَبًا قَبْلَ الَّذِي أَتَيْتُ فِيهِ، قَالَ: هَلْ كُنْتَ بَعَثْتَ إِلَيَّ بِشَيْءٍ؟ قَالَ: أَخْبَرْتُكَ أَنِّي لَمْ أَجِدْ مَرْكَبًا قَبْلَ الَّذِي جِئْتُ فِيهِ، قَالَ: فَإِنَّ اللَّهَ قَدْ أَدَّى عَنْكَ الَّذِي بَعَثْتَ فِي الْخَشَبَةِ، فَانْصَرَفَ بِالْأَلْفِ

دِينَارٍ رَاشِدًا. [رواه البخاري، رقم ٢٢٩١]

المعجم المساعد

زَجَّجَ مَوْضِعَهَا: سَدَّهُ.

أَجَلٍ مُسَمًّى: وَقْتُ مُحَدَّدٍ.

ب. بالتعاون مع مَنْ بجواري نملاً استمارة القصة:

خريطة نص قصص

العنوان:

خشب المقرض الأمين

المكان:

بلد على ساحل البحر.

الزمان:

زمن بني إسرائيل.

العقدة (المشكلة):

لما جاء موعد السداد لم يجد مركبا يقدم عليه.

الأحداث (يتم ترقيمها):

١ - تسلف رجل من بني إسرائيل ألف دينار من

بعضهم.

٢ - طلب المقرض شهيدا وكفيل فقال المقرض:

كفى بالله شهيدا وكفى بالله كفيل.

٣ - رضي المقرض بذلك.

٤ - لم يجد المقرض مركبا ليرجع إلى

المقرض ماله في الأجل المحدد.

الحل:

حشا خشبة ألف دينار، ووضع معها رسالة.

ودعا الله واستودعه إياها، فوصلت الخشب

إلى المقرض بالمال والرسالة.



٢. أ. أقرأ القصة الآتية، ثم اتعاون مع من بجانبني في تنفيذ المطلوب بعدها:

الطحان وولده وحمارهما*



ذهب الطحان وولده في صباح أحد الأيام بحمارهما إلى السوق، عليهما جدان من يشتريه. وأثناء سيرهما قابلهما مجموعة من الفتيات وأخذن يضحكن ويقلن: أرايتن هذين، إنهما يمشيان وحمارهما معهما، يتحملان المشقة وتراب الطريق، وحمارهما يمشي خفيفاً لا يركبه أحد؟!

أحس الطحان بالصدق في قولهن، فأركب ابنه، وسار إلى جواره، حتى لقي بعض أصدقائه القدماء، فقالوا له: أنت تفسد ولدك هكذا. أيركب وتمشي أنت؟ دغ هذا الصغير يمشي، وفي ذلك أكبر النفع له.

عمل الطحان بنصحهم، فأخذ مكان ابنه من ظهر الحمار، والولد يمشي خلفه. وفي الطريق قابلتهما مجموعة من النساء والأطفال، سمع الطحان قولهن: وأعجابه لهذا الشيخ، يركب ويستريح، ويُرهِق ابنه الصغير الذي يمشي خلفه جرياً على قدميه!



وَأَرْذَفَ ابْنُهُ خَلْفَهُ. وَاسْتَمَرَّا فِي طَرِيقِهِمَا إِلَى السُّوقِ،
وَأَثْنَاءَ ذَلِكَ قَابِلًا بَعْضُ الْمُسَافِرِينَ، فَسَأَلَ أَحَدُ الْمُسَافِرِينَ
الطَّحَّانَ: الْحِمَارُ حِمَارُكَ، أَمْ اسْتَأْجَرْتَهُ لَتَسَافِرَ عَلَيْهِ؟

قَالَ الطَّحَّانُ: هُوَ حِمَارِي، وَأَنَا ذَاهِبٌ إِلَى السُّوقِ لِأَبِيعَهُ.

قَالَ الْمُسَافِرُ: يَا لَكَ مِنْ رَجُلٍ! بِمِثْلِ هَذَا الْحِمْلِ
تَصِلُ الدَّابَّةُ إِلَى السُّوقِ مُجْهِدَةً، وَلَنْ تَجِدَ مَنْ يَشْتَرِيهَا
مِنْكَ، فَالْأَفْضَلُ الْآنَ أَنْ تَحْمِلَ الْحِمَارَ.

قَالَ الطَّحَّانُ: سَنَفْعَلُ مَا فِيهِ رِضَاكُمْ. فَشَدَّا قَوَائِمَ الْحِمَارِ مَعًا، ثُمَّ حَمَلَاهُ مُعَلَّقًا، حَتَّى دَخَلَ
الْمَدِينَةَ. فَرَأَاهُمَا النَّاسُ وَهُمَا يَحْمِلَانِ الْحِمَارَ، فَضَحِكُوا مِنْ مَنْظَرِهِمَا وَأَخَذُوا يَلْحَقُونَ بِهِمَا.
وَأَثْنَاءَ عُبُورِ الطَّحَّانِ وَوَلَدِهِ الْجِسْرَ وَهُمَا يَحْمِلَانِ الْحِمَارَ الْمُعَلَّقَ، فَزِعَ الْحِمَارُ مِنْ صِيَاحِ
النَّاسِ، وَحَاوَلَ أَنْ يَفُكَّ قَيْدَهُ، وَقَفَزَ فِي النَّهْرِ ثُمَّ غَرِقَ.

وَرَجَعَ الطَّحَّانُ إِلَى بَيْتِهِ خَجَلَانِ أَسْفًا. لَقَدْ حَاوَلَ أَنْ يُرْضِيَ الْجَمِيعَ، غَيْرَ أَنَّهُ لَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ
يُرْضِيَ أَحَدًا؛ بَلْ فَقَدَ بِسَبَبِ ذَلِكَ حِمَارَهُ.

✽ خرافات آيسوب، الجزء الثاني (بتصرف).

ب. تَمَلَأْ خَرِيْطَةَ الْقِصَّةِ:

خَرِيْطَةُ قِصَّةٍ

عُنْوَانُ الْقِصَّةِ:	الطحان وولده وحمارهما
المَكَانُ:	الطريق إلى السوق.
الزَّمَانُ:	في صباح أحد الأيام.
الشَّخْصِيَّاتُ:	الطحان وولده والحمار.
المُشْكَلَةُ:	طريقة مشي الطحان وولده والحمار واختلاف آراء الناس في ذلك.
الأحداثُ:	ذهب الطحان وولده إلى السوق لبيع الحمار، وكلما تكلم أحد عليهما في الطريق أصغى إليه ونفذ كلامه حتى أصبح في النهاية يحمل مع ولده الحمار ويعبر به الجسر.
الحلُّ:	غرق الحمار وعاد الطحان خجلاً أسفاً بعد فشله في محاولة إرضاء جميع الناس وفقد حماره.

ج. نُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١. إِلَى أَيْنَ ذَهَبَ الطَّحَّانُ وَوَلَدُهُ بِحِمَارِهِمَا؟ وَلِمَاذَا؟

إلى السوق، لبيعه.

٢. مَا سَبَبُ مَوْتِ الْحِمَارِ؟

فزع الحمار من صياح الناس وحاول أن يفك قيده وقفز في النهر ثم غرق.

٣. نَكْتُبُ الْحِكْمَةَ الَّتِي وَرَدَتْ فِي آخِرِ الْقِصَّةِ، وَنَتَحَاوَرُ فِي مَعَانِيهَا.

حاول الطحان أن يرضي الجميع، غير أنه لم يستطع أن يرضي أحدا، بل فقد حماره بسبب ذلك.

تُبْنَى الْقِصَّةُ مِنْ عَنَاصِرٍ خَمْسَةٍ يُمَكِّنُ تَحْلِيلُهَا بِالْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١. **لِمَاذَا؟** للاستفسار عن مجموع الحوادث التي يُؤَلَّفُ الْكَاتِبُ فِيهَا بَيْنَهَا،

وَيَدْخُلُ مِنْ ضِمْنِهَا الْمَشْكَلَةُ (الْعُقْدَةُ) وَالْحَلُّ.

٢. **مَنْ؟** لتعيين الشَّخْصِيَّاتِ.

٣. **مَتَى؟** لتحديد زَمَانِ الْأَحْدَاثِ.

٤. **أَيْنَ؟** لتحديد مَكَانِ الْأَحْدَاثِ.

٥. **لِمَاذَا؟** لاستخلاص العِبْرَةِ أَوِ الْمَغْزَى مِنَ الْقِصَّةِ.



٣. أ. أقرأ القصة الآتية:

درس في الصداقة *



في صباح يوم ربيعي جميل، سافر عمر وصديقه خالد إلى غابة قريبة من مدينتهما، وكانت هذه هي المرة الأولى التي يسافران فيها معاً.

استمتع الصديقان بأجواء الغابة، وما فيها من مناظر جميلة، وبعد أن أديا صلاة الظهر، جلسا لتناول طعام الغداء، ثم أخذوا قسطاً من الراحة، وبعد ذلك واصلوا جولتهما في الغابة.

قرر الصديقان العودة إلى مدينتهما

عندما حل المساء وأوشكت الشمس على المغيب، وفي طريق العودة سمعا صوت خطوات سريعة، فصاح خالد قائلاً: أرى كائناً غريباً قادماً نحونا!

فقال عمر فزعاً: إنه دب...!

وبمجرد أن عرف خالد أن القادم نحوهما دب جرى نحو شجرة قريبة وتسلقها.

أما عمر فقد قرر أن يتصرف حسب معلوماته عن الدب فتمدد على الأرض وحبس أنفاسه.

اقترب الدب من عمر، وأخذ يشمه، ثم تركه فقد اعتقد أنه ميت.

ولما اختفى الدب نزل خالد من فوق الشجرة، ووقف إلى جوار صديقه وقال له: لقد



رَأَيْتُ الدُّبَّ يَهْمِسُ فِي أُذُنِكَ، فَمَاذَا قَالَ لَكَ؟
أَجَابَهُ عُمَرُ ضَاحِكًا: قَالَ لِي الدُّبُّ: إِيَّاكَ أَنْ تُسَافِرَ
مَعَ صَدِيقٍ يَتْرُكُكَ عِنْدَ ظُهُورِ بَوَادِرِ الْخَطَرِ.

* كتاب لكل حيوان قصة، تأليف: يعقوب محمد إسحاق / قصة الدب (بتصرف)

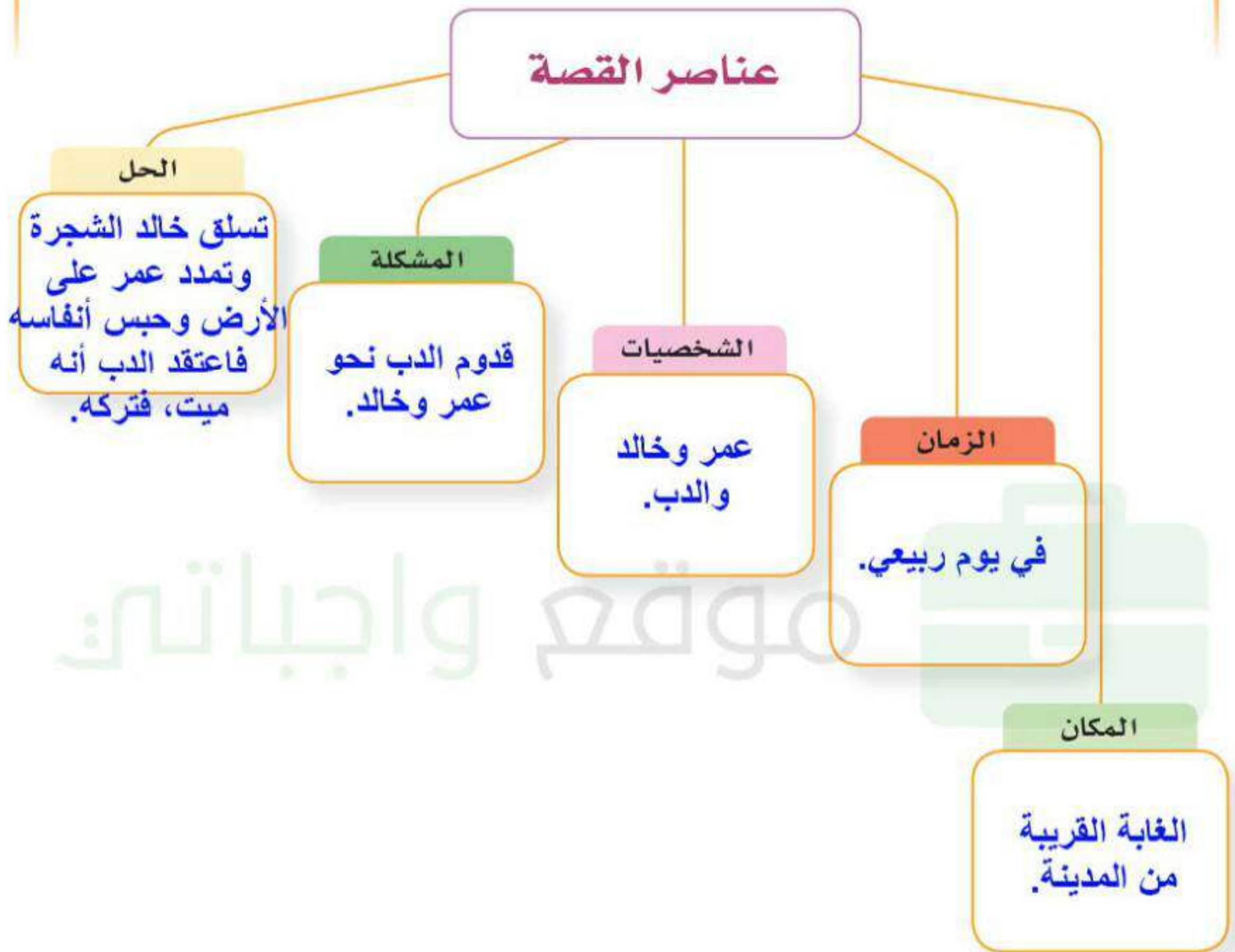
ب. أتبادل مع مَنْ بجواري الإجابة - شفهيًا - عن الأسئلة الآتية:

- ما الشخصيات الواردة في القصة؟ **عمر، وصديقه خالد، والدب.**
- أين وقعت الأحداث؟ **في الغابة.**
- متى وقعت الأحداث الآتية:

- **سَفَرُ عُمَرَ وَخَالِدٍ إِلَى الْغَابَةِ الْقَرِيبَةِ مِنْ مَدِينَتِهِمَا؟ في صباح يوم ربيعي جميل.**
- **تَنَاوُلُ عُمَرَ وَخَالِدٍ طَعَامَ الْغَدَاءِ؟ بعد أن أديا صلاة الظهر.**
- **عَزَمَ عُمَرُ وَخَالِدٍ الْعُودَةَ إِلَى مَدِينَتِهِمَا؟ عندما حل المساء وأوشكت الشمس على المغيب.**
- **نُبَيِّنُ رَأْيَنَا فِي الْآتِي:**

- **تَصَرَّفَ خَالِدٌ عِنْدَمَا رَأَى الدُّبَّ. تصرف صحيح.**
- **تَصَرَّفَ عُمَرُ عِنْدَمَا رَأَى الدُّبَّ. تصرف عبثي.**
- **مَوْقِفُ عُمَرَ مِنْ خَالِدٍ بَعْدَ أَنْ انْصَرَفَ الدُّبُّ. موقف مضحك.**

ج. نملأ خريطة القصة معاً:





التواصل اللغوي



التواصل الكتابي:

١. أعود إلى إحدى مجلات الأطفال، وأختار منها قصة وأقرأها بتمعن، ثم أوثقها بدقة:

عنوان القصة:

كيس الحلوى كبير

اسم الكاتب:

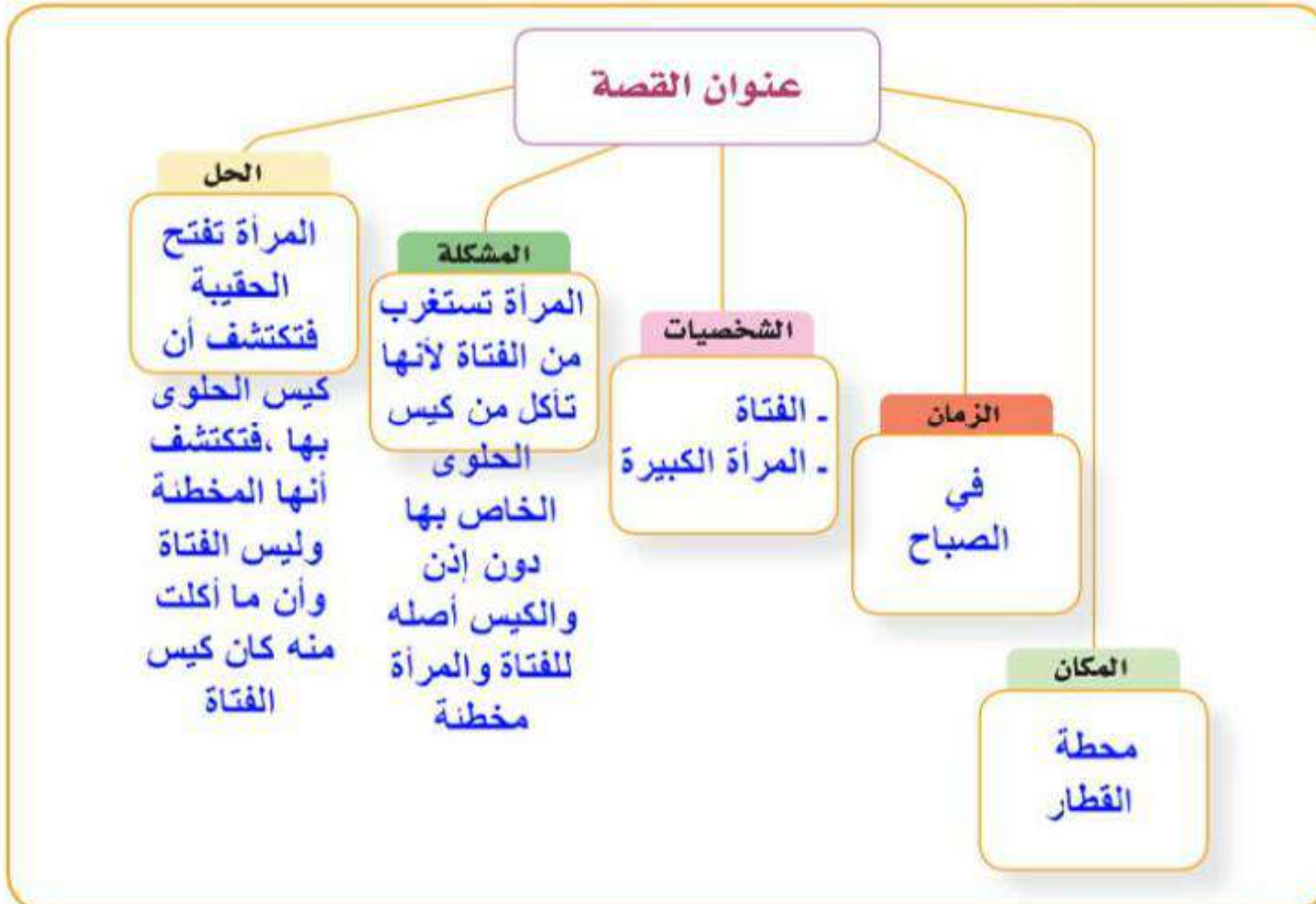
اسم المجلة:

مكي

رقم العدد:

٩٨

٢. أملأ خريطة القصة التي قرأتها:



٣. اُسْتَعِينُ بِخَرِيْطَةِ الْقِصَّةِ وَأَعِيدُ كِتَابَتَهَا بِأُسْلُوْبِي.

في الصباح دخلت امرأة محطة القطار وجلست على مقعد تنتظر موعد انطلاق القطار وبدأت تقرأ في كتاب ، وكان معها حلوى في كيس ، والتفتت فلاحظت الفتاة التي تجلس بجانبها تأكل من الحلوى التي في الكيس وعاودت القراءة ويا للدهشة كلما مدت يدها لتأكل من الكيس تجد أن الفتاة التي بجانبها تمد يدها وتأكل من الكيس دون استئذان أو كلمة شكر كظمت غيظها و تماكنت نفسها و لم توجه لها أي كلمة . و استمرت الحال هكذا حتى بقي في الكيس قطعة واحدة انتظرت ، فمدت الفتاة يدها و أخذت القطعة الوحيدة المتبقية و قسمتها نصفين و أعطتها نصفًا و أخذت النصف الآخر منها و حتى القطعة الأخيرة لم تشأ أن تحرم نفسها منها ، ركبت المرأة القطار و جلست تفكر في ما حدث مع هذه الفتاة الغريبة مدت يدها لحقيبتها لتأخذ الكتاب لتقرأ فيه و دهشت عندما لامست يدها كيس الحلوى الذي اشترته في المحطة ، وقد كان لا يزال في حقيبتها فاكتشفت أنها أكلت من كيس هذه الفتاة التي كانت تجلس بجانبها و تأكل دون استئذان.

٤. أَتَذَكَّرُ خُطُوَاتِ الْكِتَابَةِ الَّتِي سَبَقَ أَنْ تَعَلَّمْتُهَا فِي الصَّفِّ الرَّابِعِ:

● أبدأ كتابة القصة ولا أشغل بالي بالتصحيح.

● أراجع ما كتبت وأراعي:

١. تسلسل أحداث القصة.

٢. وضوح الأفكار.

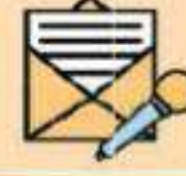
٣. تصحيح أخطاء القواعد والإملاء والترقيم (أستعين بزملائي / بزميلاتي

ومعلمي / ومعلمتي في عملية التصحيح).

● أكتب الموضوع بطريقة الفقرات في صورته النهائية بخط واضح جميل.

● أقرأ القصة بعد كتابتها بصورتها النهائية، ثم أضع لها عنواناً آخر من اختياري.

● أتبع هذه الطريقة في كل ما أكتب: فقرة، بطاقة، رسالة، قصة ...



التواصل الشفهي:

١. أقف أمام صفّي، وأسردُ القِصةَ التي كتبتُها.

نموذج ٢. أستخدمُ من النموذج الآتي:

زملائي الأعزاء،

يسعدني أن أحيي لكم القِصةَ التي قرأتها في (مجلة العربي الصغير) وعنوانها:

الجمال وحده لا يكفي

في أحد الأيام، نظر الوعل إلى انعكاس صورته على صفحة ماء الجدول، فأعجب أيما إعجاب بشكل قرنيه اللذين يشبهان فروع الأشجار، لكنه حين نظر إلى أرجله، انزعج من منظرها وقال: لماذا أرجلي طويلة ورفيعة هكذا؟! إنها كقضبان القصب التي تنمو على جوانب الأنهار.



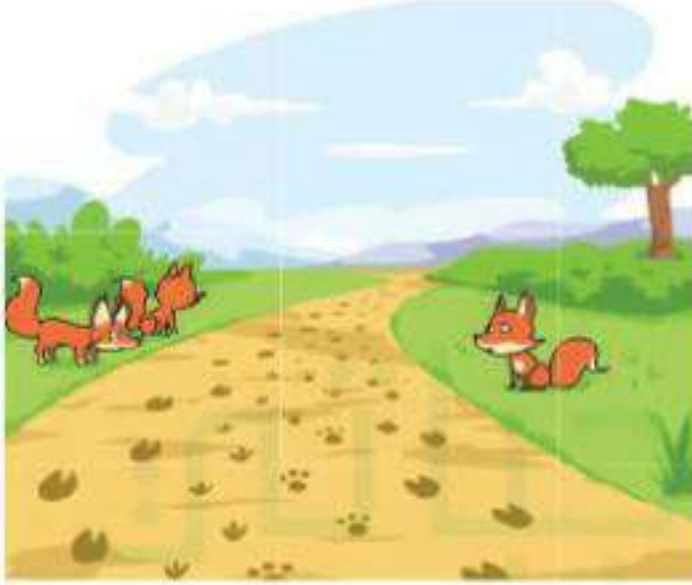
وهو على هذه الحال، وإذ بزمخرة نمر يهز الأرجاء، استطاع الوعل رؤيته عن بُعد بين الأشجار، فأسرع الوعل ورخص هارباً وسط الغابة المتشابكة الأشجار، وكان يزعجه وهو يعدو، قرناه اللذان كانا يضربان في جذوع الشجر وأغصانه... فيما كانت أرجله سريعة تطارد الريح، ومكنته من

النجاة بنفسه وأدرك أنه لولا الله، ثم أرجله السريعة لهلك، لذلك لام نفسه لا حتقاره إياها سابقاً، فيما كان إعجابه بقرنيه لم يفذه شيئاً، إذ إن قرنيه كانا العائق الكبير أثناء هربه، ولو أنهما جميلان. أقر في نفسه أخيراً بأن الجمال في أحيان كثيرة لا يكفي.

اختبار الوحدة الأولى

فِرَاسَةُ الثَّعَالِبِ*

تَظَاهَرَ الْأَسَدُ يَوْمًا، بِأَنَّهُ قَدْ كَبِرَ وَتَعَبَ، وَأَنَّ الْمَرَضَ قَدْ بَلَغَ مِنْهُ شَأوًا، فَلَجَأَ إِلَى حِيلَةٍ ادَّعَى فِيهَا طَلَبَ الرَّحْمَةِ وَالْغُفْرَانِ، سَائِلًا حَيَوَانَاتِ الْغَابَةِ أَنْ يُرْسِلَ كُلُّ نَوْعٍ مِنْهَا مُوَفِدًا لِيُودِّعَهُ، وَلِيَعْتَرِفَ الْأَسَدُ أَمَامَهُ بِمَاضِيهِ الشَّرِسِ، لَعَلَّ نَفْسَهُ تَرْتَاحُ تَكَفِيرًا عَنْ أَعْمَالِهِ السَّيِّئَةِ فِي عُمُرِ قِضَاهُ شَرًّا وَفَتْكًَا.



وَبِالْفِعْلِ تَجَاوَبَتِ الْحَيَوَانَاتُ مَعَ الْمُبَادَرَةِ وَأَخَذَتْ تُرْسِلُ وَفُودَهَا الْوَاحِدَ تَلُو الْآخِرَ مُلَبِّيَّةَ رَغْبَةٍ مَلِكِ الْغَابَةِ، وَمُسَهْمَةً فِي إِرَاحَةِ نَفْسِهِ الْقَلِقَةِ... إِلَّا مُوَفِدَ الثَّعَالِبِ فَلَمْ يَذْهَبْ.

وَلَمَّا سُئِلَتِ الثَّعَالِبُ عَنِ السَّبَبِ قَالَتْ: إِنَّهَا رَاقَبَتِ الطَّرِيقَ إِلَى عَرِينِ الْأَسَدِ وَوَجَدَتْ أَنَّ آثَارَ أَقْدَامِ الْوُفُودِ الذَّاهِبَةِ إِلَيْهِ كَانَتْ كُلُّهَا تَأْخُذُ اتِّجَاهًا وَاحِدًا، اتَّجَاهَ الذَّهَابِ إِلَيْهِ، وَلَمْ يَظْهَرْ أَبَدًا أَيُّ أَثَرٍ عَلَى تَرَابِ الطَّرِيقِ لِأَقْدَامِ عَائِدَةٍ... لِذَلِكَ امْتَنَعَتْ عَنْ إِرْسَالِ مُوَفِدِهَا مُدْرِكَةً بِحِنْكَتِهَا الْمُتَأَصِّلَةِ أَنَّهُ مَا مِنْ مُوَفِدٍ ذَهَبَ لِمُزَارَعَةِ الْأَسَدِ إِلَّا وَقَدْ هَلَكَ، وَأَنَّ الثَّعَالِبَ مِنَ الْآثَارِ تَفْهَمُ.

* جان دو لافتين - ترجمة نبيل أبو حمد

أولاً: أختار الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

١. «أَنَّ الْمَرَضَ قَدْ بَلَغَ مِنْهُ شَأوًا» مَعْنَى الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَط:

أ. رِفْعَةٌ. ب. عِلَامَةٌ. ج. مَقْدَرَةٌ. د. أَمْدًا.

٢. ضِدُّ كَلِمَةِ «مُلَبِّيَّةٌ»:

أ. مُسْتَجِيبَةٌ. ب. مُمْتَنِعَةٌ. ج. مُنْقَادَةٌ. د. مُكَرِهَةٌ.

٣. «الذاهبة: العائدة» العلاقة المُشابهة للعلاقة بين المُفردتين السابقتين:

أ. «الجميلة: الباهرة» ب. «القائمة: الباهتة» ج. «المُدبرة: المُقبلة» د. «العالية: الشامخة»

٤. «مُدركة بحنكتها» معنى هذا التركيب:

أ. «فاهمة بخبرتها» ب. «موافقة بتفكيرها» ج. «معارضة بفهمها» د. «مقبلة برغبتها»

٥- الكلمة المُختلفة من بين الكلمات الآتية هي:

أ. الشرسُ. ب. الفتكُ. ج. الشرُ. د. الحزنُ.

٦- لجأ الأسد إلى حيلة ادعى فيها طلب الرحمة والغفران لأنه:

أ. تظاهر بالكبر وتعب. ب. بلغ منه المرض شأوا.

ج. سيعترف بماضيه الشرس. د. يريد اقتراض الحيوانات.

٧. تظهر آثار أقدام الوفود الذاهبة، ولم تظهر آثار أقدام العائدين، وهذا دليل على:

أ. قتل الأسد لهذه الوفود. ب. بقاء الوفود عند الأسد.

ج. ذهاب الوفود لغابة أخرى. د. مرض الوفود وموتها.

٨. تجاوزت كل الحيوانات مع رغبة الأسد ما عدا موفد الثعالب لأنها:

أ. تكره الأسد. ب. فهمت حيلة الأسد.

ج. خافت من المرض. د. اكتفت بوفود الحيوانات.

٩. هذا النص يظهر صفات الثعالب، استنتج بعض هذه الصفات كما ظهرت في النص.

الحكمة والذكاء والحذر.



١٠. برأيك لو كان هناك شخصية مثل الأسد تستخدم الحيلة للنيل من الناس فما الطرق لكف شرها عن الآخرين؟
ولو كان هناك شخصية مثل الثعالب، فكيف تمكن الاستفادة من إيجابياتها وتجنب سلبياتها؟

- الشخصية التي تستخدم الحيلة للنيل من الناس ننصحها أولاً، فإن أصرت على خداع الناس نبين للناس حيلتها ونساعدهم على عدم الوقوع في شباكه.
- والشخصية التي مثل الثعالب نستفيد من حنكتها، ونحذر من سلبياتها.

ثانياً:

١. أقرأ الجملتين الآتيتين، وأحولهما إلى أسلوب نداء مستخدماً "يا أيها":

حافظ على أداء الصلاة.	يا أيها الولد حافظ على أداء الصلاة.
أحكموا بالعدل.	يا أيها الناس احكموا بالعدل

٢. أحوّل الصفتين إلى اسمي تفضيل، ثم أضعهما في جملتين مفيدتين:

الصفتان	اسم التفضيل	الجملتان
القوة	أقوى	الأسد أقوى من الضبع
السرعة	أسرع	الغزال أسرع من الخراف

٣. أقرأ النص الآتي، ثم استخرج الكلمات الدالة على جمع المذكر السالم، وأكتبها في

المكان المخصص لها:

قررت الجمعية الخيرية أن تبني داراً للأيتام، فرسم المهندسون الخرائط، وشيد
البنّاءون أجنحة المبنى وطوابقه وغرفه، وصنع النجارون الأبواب والشبابيك،
ورأيت العاملين يدهنون الجدران، وقد ارتفع البناء وهو ينتظر قدوم المشرفين
والأيتام؛ ليعمر بوجودهم.

الكلمات الدالة على جمع المذكر السالم

المشرفين

العاملين

النجارون

البنّاءون

المهندسون

٤. أملأ كل فراغ في الجمل الآتية بمبتدأ أو خبر مستفيداً مما ورد بين القوسين، ثم

اكتب علامة رفعه في المكان المخصص:

- التاجر أمين (الصادق، أمين) علامة رفعه الضمة الظاهرة.
- الفتيات مَهْدَبَات. (الفتيات، التلاميذ) علامة رفعه الضمة الظاهرة.
- الأبواب مَفْتُوحَةٌ. (الباب، الأبواب) علامة رفعه الضمة الظاهرة.
- الكتابان مَفِيدَان. (مُفِيدَان، الجديان) علامة رفعه الألف.
- المواطنون مُخْلِصُونَ. (مُخْلِصَان، مخلصون) علامة رفعه الواو.

٥. أعرب ما تحته خط فيما يأتي: البَارُونَ بِوَالِدِيهِمْ مَا جُورُونَ.

خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم.

٦. أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي جَاءَتْ فِيهَا هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ عَلَى أَلِفٍ، وَأُبَيِّنُ حَرَكَةَ الْهَمْزَةِ وَحَرَكَةَ مَا قَبْلَهَا وَأَقْوَى الْحَرَكَتَيْنِ.

الجملة	الكلمة المهموزة	حركة الهمزة	حركة ما قبلها	أقوى الحركتين
أَقَامَ أَخُوكَ مَادِبَةً بِمَنَاسِبَةٍ نَجَاحِهِ.	مَادِبَةً	السكون	الفتح	الفتح
حَلَّ مُحَمَّدٌ الْمَسْأَلَةَ بِبِرَاعَةٍ.	المسألة	الفتح	السكون	الفتح
تَتَأَرَّجُ اللَّعْبَةُ فِي الْهَوَاءِ.	تَتَأَرَّجُ	الفتح	الفتح	متماثلتان
الْإِنْسَانُ الْحَكِيمُ يَتَأَنَّى فِي حُكْمِهِ عَلَى الْآخَرِينَ.	يتأنى	الفتح	الفتح	متماثلتان

٧. أَكْتُبُ فِي الْفَرَائِغِ الْكَلِمَاتِ الْمُعْطَاةَ بَعْدَ وَصْلِ حُرُوفِهَا.

التَّراخُمُ

دُعِيَ أَحَدُ الْأَطِبَّاءِ لِمَزِيَارَةِ عَامِلٍ مَرِيضٍ **يتألم** فِي بَيْتِهِ، فَوَجَدَ أَنَّ الرَّجُلَ يَشْكُو مِنْ الْجُوعِ، وَلَكِنَّهُ عَظِيمٌ لَا **يسأل** النَّاسَ حَاجَتَهُ، وَلَمْ يَكُنْ فِي حَاجَةٍ إِلَى الدَّوَاءِ بَلْ إِلَى الْغِذَاءِ، فَحَزَنَ **وتأثر** وَطَلَبَ إِلَى زَوْجَةِ الْعَامِلِ أَنْ **تأتي** مَعَهُ **لتأخذ** الدَّوَاءَ، ثُمَّ أَعْطَاهَا صُنْدُوقًا وَأَمَرَهَا أَلَّا تَفْتَحَهُ إِلَّا فِي مَنْزِلِهَا. فَلَمَّا فَتَحَتْهُ وَجَدَتْهُ مَمْلُوءًا بِالنُّقُودِ، وَوَجَدَتْ مَعَ النُّقُودِ وَرَقَةً كُتِبَ فِيهَا: "..... **لا تيأس** فَإِنَّ اللَّهَ هُوَ الرَّزَّاقُ".

لَا تَأْيَسْ

لِتَأْخُذْ

تَأْتِي

وَتَأْتِرْ

يَسْأَلْ

يَتَأَلَّمْ

٨. اكتب ما يملأ عليّ. * قطعة إملاء تشمل (ال) الشمسية، و(ال) القمرية، وهمزة القطع وهمزة الوصل، والهمزة المتوسطة على الألف.

سر في طريقك أيها الطالب المجتهد ، وارفَع
رأسك ، وكن فخورا بوطنك ، وكن مستقيماً في
جميع تصرفاتك ، اجتهد في دراستك تنل المعالي ،
واسأل ربك أن يوفقك ، واجعل نفسك مهيأة للعمل
على تقدم وطنك.

٩. اكتب العبارة الآتية كتابةً صحيحة بخط النسخ:

الخلق هو شعور الإنسان بأنه مسؤول أمام نفسه عما يجب أن يفعل.

موقع واجباتي

البيئة والصحة

قَالَ تَعَالَى: ﴿وَلَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا وَأَدْعُوهُ خَوْفًا وَطَمَعًا إِنَّ رَحْمَتَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِّنَ الْمُحْسِنِينَ﴾ [الأعراف: ٥٦].

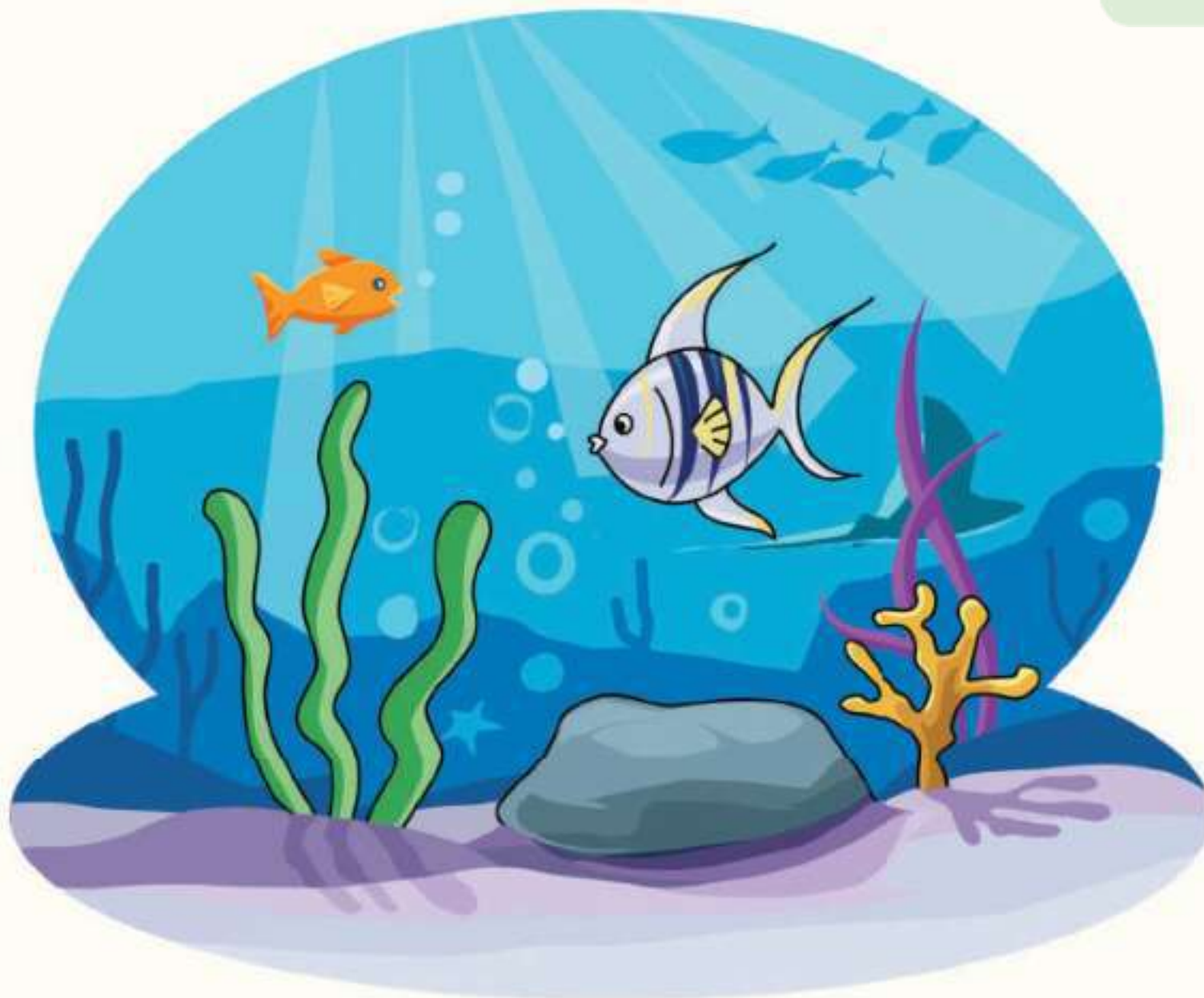
أُسْرَقِي العزيزة



سأبدأ اليوم دراسة الوحدة الثانية (البيئة والصحة)؛ لأكتسب مع زملائي -بإذن الله- ثم بمساعدة المعلم/ة المفاهيم والمهارات الواردة في دليل الوحدة، وأحتاج مساعدتكم في تنفيذ بعض الأنشطة مع وافر الحب: ابنكم/ابنتكم

النشاط

اجعل الطرائق البسيطة التي تحمي البيئة والصحة من العادات اليومية لابنك/ابنتك عودته/عودها على رياضة المشي وأكل الأغذية الطازجة، اطلب منه/منها أن ينقلها لزملائه.



الكفايات المستهدفة

يُتَوَقَّعُ -بِمَشِيئَةِ اللَّهِ- أَنْ يَكُونَ الْمُتَعَلِّمُ قَادِرًا عَلَى مَا يَأْتِي:

- فَهْمُ النَّصِّ الْمُسْمُوعِ وَمُرَاعَاةُ آدَابِ الاسْتِمَاعِ.
- الْقِرَاءَةُ السَّلِيمَةُ وَفَهْمُ الْمَقْرُوءِ وَاسْتِيعَابُ جَوَانِبِهِ وَاسْتِثْمَارُهَا.
- تَعَرُّفُ أَسْلُوبِ التَّعْجُّبِ وَاسْتِعْمَالِهِ.
- تَعَرُّفُ إِسْتِرَاطِيَجِيَّةِ قِرَاءَةِ النَّصِّ مِنْ أَجْلِ تَعْدِيلِ السُّؤَالِ.
- تَعَرُّفُ الْجُمُوعِ وَتَصْنِيفُهَا حَسَبَ أَنْوَاعِهَا.
- رَسْمُ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ عَلَى الْوَاوِ.
- تَعَرُّفُ الْفَاعِلِ وَتَمْيِيزِهِ وَاسْتِعْمَالِهِ.
- تَعَرُّفُ الْمَفْعُولِ بِهِ وَتَمْيِيزِهِ وَاسْتِعْمَالِهِ.
- كِتَابَةُ عِبَارَاتٍ بِخَطِّ النِّسْخِ وَفَقِ الْقَوَاعِدِ الْمَدْرُوسَةِ.
- فَهْمُ النُّصُوصِ وَتَذَوُّقُ مَا فِيهَا مِنْ صُورٍ جَمَالِيَّةٍ وَأَسَالِيْبٍ بَلَاغِيَّةٍ.
- تَعَرُّفُ بَنِيَّةِ النَّصِّ الْإِعْلَانِيِّ.
- إِغْنَاءُ رَصِيدِ اللُّغَوِيِّ، وَاسْتِعْمَالُهُ فِي تَوَاصُلِي الشَّفْهِ وَالْكِتَابِيِّ.
- كِتَابَةُ إِعْلَانٍ فِي حُدُودِ خِبْرَتِي.
- تَقْدِيمُ عَرْضٍ شَفْهِيٍّ عَنْ مَشْكَلَةٍ بَيْئِيَّةٍ.
- اكْتِسَابُ رَصِيدٍ مَعْرِفِيٍّ وَلُغَوِيٍّ مُتَّصِلٍ بِمُحَوِّرِ (الْبَيْئَةِ وَالصُّحَّةِ).
- اكْتِسَابُ اتِّجَاهَاتٍ وَاقِيَةٍ تَتَعَلَّقُ بِمُحَوِّرِ (الْبَيْئَةِ وَالصُّحَّةِ).
- اكْتِسَابُ سُلُوكٍ فِي كَيْفِيَّةِ الْحِفَاطِ عَلَى الْبَيْئَةِ وَالصُّحَّةِ.



مَدْخُلُ الْوَحْدَةِ

أَجْسَامُنَا وَصِحَّتُهَا



١. أَقْرَأْ وَأَسْتَفِيدْ

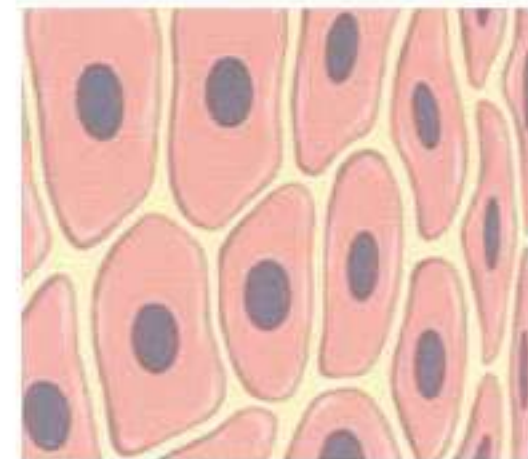
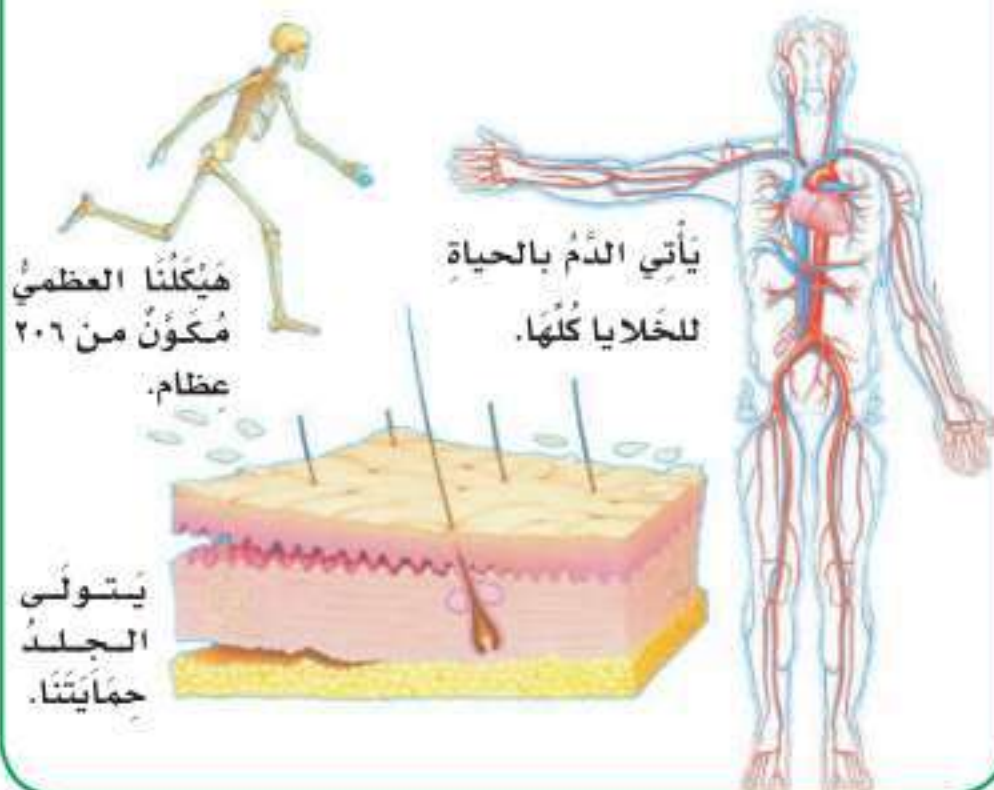
قَالَ تَعَالَى: ﴿وَفِي أَنْفُسِكُمْ أَفَلَا تُبْصِرُونَ﴾ [الذاريات: ٢١].

يَبْدُو النَّاسُ فِي الْعَالَمِ مِنْ حَوْلِنَا مُخْتَلِفِينَ، وَلَكِنَّهُمْ مُكَوَّنُونَ بِالطَّرِيقَةِ نَفْسِهَا، وَمِنْ الْأَعْضَاءِ نَفْسِهَا، وَهِيَ أَعْضَاءٌ تَتَأَلَّفُ مِنْ مِليَارَاتِ الْخَلَايَا.

يَقُومُ الْجِسْمُ بِأَعْمَالٍ كَثِيرَةٍ: فَبِالْجِسْمِ نَأْكُلُ وَنَتَحَرَّكُ وَنَرْكُضُ وَنَتَنَفَّسُ وَنُفَكِّرُ... لِلْقِيَامِ بِهَذِهِ الْأَعْمَالِ كُلِّهَا يَسْتَعْمِلُ الْجِسْمُ أَعْضَاءً مُخْتَلِفَةً: كَالْمَعِدَةِ وَالْأَمْعَاءِ وَالْعَضَلَاتِ وَالْدُمَاعِ، وَهَذِهِ الْأَعْضَاءُ مُؤَلَّفَةٌ مِنْ مِليَارَاتِ الْعُنَاصِرِ الصَّغِيرَةِ الَّتِي لَا تُرَى بِالْعَيْنِ الْمُجَرَّدَةِ وَتُسَمَّى (الْخَلَايَا).

وَتُعَدُّ أَصْغَرَ أَجْزَاءِ الْجِسْمِ؛ فَلَا تُرَى إِلَّا بِالْمِجْهَرِ، وَقَدْ جَعَلَهَا اللَّهُ سَبَبًا لِحَيَاةِ الْجِسْمِ؛ لِهَذَا فَهِيَ بِحَاجَةٍ إِلَى غِذَاءٍ وَإِلَى مَادَّةٍ نَجِدُهَا فِي الْهَوَاءِ هِيَ الْأُكْسِجِينُ، وَالْخَلَايَا لَا تَتَّخِذُ شَكْلًا وَاحِدًا؛ لِأَنَّهَا تُؤَدِّي أَدْوَارًا مُخْتَلِفَةً حَسَبَ مَوْقِعِهَا فِي الْجِسْمِ.

مِمَّ يَتَكُونُ الْجِسْمُ؟



خَلَايَا الْجِسْمِ



٢. ألاحظُ وأستنتجُ

أ. أتأملُ كلَّ صورةٍ من الصُّورِ الآتيةِ، ثُمَّ أدوّنُ المطلوبَ منها في المكانِ المحدّد.



٣



٢



١



٥



٤

الصُّورة	العُضْوُ الْمُتَضَرَّرُ	الضَّرَرُ الْمُتَوَقَّعُ	السَّبَبُ
١	الأُذُنُ	ثَقْبُ طَبْلَةِ الأُذُنِ	اسْتِعْمَالُ أَدَاةٍ مُدَبَّيَّةٍ
٢	الاسنان	تسوس الاسنان	الأكثار من الحلوى
٣	القدم	التلوث بالقاذورات	الحفاء في مكان غير نظيف
٤	الراس	الصداع	التعرض للهواء بعد الاستحمام
٥	العين	ضعف النظر	إكثار مشاهدة التلفاز

ب. أتأملُ أعضاءَ جِسْمِي، ثُمَّ أَكْتُبُ ما أَتَذَكَّرُهُ مِنْ أَسْمَائِهَا:

العِظَامُ - العَصَلَاتُ - المَفَاصِلُ اليَدِ - الذراع - العضد - الكتف - الرأس
 الأصابع - القدم - الساق - الفخذ - الأنف - الأذن - العينان - الفم
 اللسان - المعدة - الأمعاء - الرئتان - الكليتان - الكبد - الأسنان



٣. أرسم خطأ تحت الكلمة المختلفة عن بقية الكلمات في كل مجموعة:

- (مُمرَض - طَبِيبٌ - سَاعَةٌ - مَرِيضٌ).
- (السُّلُ - السُّعَالُ - السَّقِيمُ - الصُّحَّة).
- (الفِيتَامِينَاتُ - فَقْرُ الدَّمِ - سُوءُ التَّغْذِيَةِ - ضَعْفُ المَنَاعَةِ).



٤. أَقْرَأْ وَأَكْتُبْ

أ. أَقْرَأِ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ:

الأَجْسَامُ الهَزِيلَةُ - جِلْدٌ جَدِيدٌ - بُنْيَتُكَ ضَعِيفَةٌ - صَلَابَةُ العِظَامِ -
تَنَمُّو وَتَكْبَرُ - أَصَابَهُ بَرْدٌ - بِنَاءُ العِضَلَاتِ - شَاحِبَةُ اللُّوْنِ.

ب. أَكْتُبِ الكَلِمَاتِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى صِحَّةِ الجِسْمِ فِي مَكَانِهَا المُنْحَدِدِ.

ج. أَكْتُبِ الكَلِمَاتِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى مَرَضِ الجِسْمِ فِي مَكَانِهَا المُنْحَدِدِ.

كَلِمَاتٌ تَدُلُّ عَلَى مَرَضِ الجِسْمِ:

١. الأَجْسَامُ الهَزِيلَةُ

٢. بُنْيَتُكَ ضَعِيفَةٌ

٣. أَصَابَهُ بَرْدٌ

٤. شَاحِبَةُ اللُّوْنِ

كَلِمَاتٌ تَدُلُّ عَلَى صِحَّةِ الجِسْمِ:

١. جِلْدٌ جَدِيدٌ

٢. صَلَابَةُ العِظَامِ

٣. تَنَمُّو وَتَكْبَرُ

٤. بِنَاءُ العِضَلَاتِ

٥. أضع علامة ✓ يمين العمل الذي يفيد الصحة، وعلامة ✗ يمين العمل الذي يضر بالصحة:

- | | |
|----------------------------|-------------------------------|
| ✓ التمارين الرياضية. | ✗ تناول الفاكهة. |
| ✗ تناول المشروبات الغازية. | ✗ الإكثار من الحلوى. |
| ✗ تأخير وجبة الإفطار. | ✓ شرب الحليب. |
| ✓ النوم الكافي. | ✗ تناول القهوة بكثرة. |
| ✓ غسل اليدين قبل الأكل. | ✗ الإكثار من الوجبات السريعة. |



٦. أكتب بجانب كل تعبير من التعبيرات في القائمة المعنى الذي يدل عليه مما يأتي:

محموم - ذرعه القيء - التشخيص - حدجه - شاحب

المعاني	التعبيرات
ذرعة القيء	تلميذ فوجئ بخروج ما في بطنه من طعام وشراب.
محموم	ارتفاع درجة حرارة الشخص وقت مرضه.
التشخيص	تحديد الطبيب لحالة المريض وإعطاؤه العلاج.
شاحب	تغير اللون الأصلي إلى لون مغاير لافت للأنظار.
حدجه	نظر إليه بحدّة.

٧. أتخيل حواراً بين وجبة سريعة، ووجبة صحية وأسجله، ثم أمثله مع من بجانبني:



مذاقي لذيذ وآمنة ومفيدة للصحة

مذاقي لذيذ وتحضيري سريع



٨. أ. أَحَدُ أَسْمَاءِ الْأَعْضَاءِ الْمَذْكُورَةِ فِي الْأَحَادِيثِ الشَّرِيفَةِ الْآتِيَةِ أَوْ وَظِيفَتَهَا.
- ب. بِمُشَارَكَةِ مَنْ بِجَانِبِي أَكْتُبُ فَائِدَةً مِمَّا يُسْتَفَادُ مِنْ كُلِّ حَدِيثٍ مِنَ الْأَحَادِيثِ الشَّرِيفَةِ الْآتِيَةِ.

الفائدة	اسم العضو / وظيفته	الحديث النبوي
أهمية صلاح القلب	القلب	عَنِ النُّعْمَانِ بْنِ بَشِيرٍ رضي الله عنه قَالَ: سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ صلى الله عليه وسلم يَقُولُ: «أَلَا وَإِنَّ فِي الْجَسَدِ مُضْغَةً إِذَا صَلَحَتْ صَلَحَ الْجَسَدُ كُلُّهُ، وَإِذَا فَسَدَتْ فَسَدَ الْجَسَدُ كُلُّهُ، أَلَا وَهِيَ الْقَلْبُ». [رواه البخاري، رقم ٥١]
الأثر العظيم المترتب على محبة الله تعالى للعبد.	السمع والبصر واليد والرجل	عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رضي الله عنه قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صلى الله عليه وسلم : «... وَمَا يَزَالُ عَبْدِي يَتَقَرَّبُ إِلَيَّ بِالنَّوَافِلِ حَتَّى أُحِبَّهُ، فَإِذَا أَحْبَبْتُهُ كُنْتُ سَمْعَهُ الَّذِي يَسْمَعُ بِهِ، وَبَصَرَهُ الَّذِي يُبْصِرُ بِهِ وَيَدَهُ الَّتِي يَبْطِشُ بِهَا، وَرِجْلَهُ الَّتِي يَمْشِي بِهَا...». [رواه البخاري، رقم ٦٥٠٢]
فضل البكاء من خشية الله، وفضل الحراسة في سبيل الله.	العينان	عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ رضي الله عنه قَالَ: سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ صلى الله عليه وسلم يَقُولُ: «عَيْنَانِ لَا تَمْسُهُمَا النَّارُ: عَيْنٌ بَكَتْ مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ، وَعَيْنٌ بَاتَتْ تَحْرُسُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ». [رواه الترمذي، رقم ١٦٣٩]
أمر الرسول ﷺ لنا بالحياء من الله تعالى.	الرأس والبطن	عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَسْعُودٍ رضي الله عنه قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صلى الله عليه وسلم : «اسْتَحْيُوا مِنَ اللَّهِ حَقَّ الْحَيَاءِ. قَالَ: قُلْنَا يَا رَسُولَ اللَّهِ إِنَّا نَسْتَحْيِي وَالْحَمْدُ لِلَّهِ. قَالَ: لَيْسَ ذَاكَ، وَلَكِنَّ الْإِسْتِحْيَاءَ مِنَ اللَّهِ حَقَّ الْحَيَاءِ أَنْ تَحْفَظَ الرَّأْسَ وَمَا وَعَى وَالْبَطْنَ وَمَا حَوَى...». [رواه الترمذي، رقم ٢٤٥٨]



- أ. نَبَحْتُ عَنْ لَحْنٍ مَنَاسِبٍ لِّلْمَقْطُوعَةِ الشَّعْرِيَّةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ نُنشِدُهَا:
ب. نَخْتَارُ الْمَجْمُوعَةَ الَّتِي لَحْنُهَا أَجْمَلُ.

أَصْدِقَاءُ الْبَيْئَةِ

وَتَمَارٌ تَمَلَأُ بُسْتَانِي
وَبَرَارٍ فِيهَا أُوطَانِي
كَيْ أَطْعِمَ مِنْهَا إِخْوَانِي
لَا أَفْسِدُ فِيهِ شُطْآنِي
لَا أَشْعِلُ فِيهَا نِيرَانِي
زُرْقَتُهَا تَجْلُو أَحْزَانِي
مَنْ شَرَّ جَهْلُولٍ عُدْوَانِي
قَدْ أَوْصَى اللَّهُ بِجِيرَانِي
لِلنَّاسِ بِكُلِّ الْأَزْمَانِ
بِيَدِي أَحْمِيهَا وَلِسَانِي

الْبَيْئَةُ دَارِي وَكِيَانِي
الْبَيْئَةُ بَحْرِي وَسَمَائِي
أَرْضٌ مِنْ حَوْلِي أَزْرَعُهَا
بَحْرٌ بِجَوَارٍ أَعْبُرُهُ
الْبَيْئَةُ غَابَاتٌ تَنْمُو
وَسَمَاءٌ فَوْقِي أَنْظُرُهَا
الْبَيْئَةُ خَيْرٌ نَحْفَظُهَا
وَنَنْظَافَةُ دَارِي وَجَوَارِي
الْبَيْئَةُ مَنْ نَعَمَ اللَّهُ
الْبَيْئَةُ أَمْنٌ وَسَلَامٌ

مَعْرُوفٌ رَفِيقٌ مَحْمُودٌ

المعجم المساعد

كِيَانِي: وجودي وشخصيتي. الجَوَارِي: السفن.
البراري: جمع برّ. تجلو: تذهب.

ج. نَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ:

- ما المَقْصودُ بالبيئة؟ ما يحيط بنا من أرض وهواء وبحار وأنهار ونباتات وحيوانات.
 - ما الأضرارُ التي يُسببُها بَعْضُ النَّاسِ للبيئة؟ يتسببون في تلوثها.
 - كيف نُحافظُ على البيئة؟ بترشيد استخدام مواردها، وتجنب استخدام الملوثات.
 - لماذا نُحافظُ على البيئة؟ حتى نحافظ على نعمة الله ونعيش في صحة وعافية.
- د. أُعْبِرْ عَنْ كُلِّ مَشْهَدٍ بِإِنْشَادِ بَيْتٍ مُنَاسِبٍ مِنَ الْقَصِيدَةِ لِمَا يَأْتِي:



بحر بجوار أعبره لا أفسد فيه شطاني البيئة داري وكياني وثمار تملأ بستانني



البيئة غابات تنمو لا أشعل فيها نيرانني



١٠. أبحث وأكتب:

- أكتب فقرات عن ملوث من ملوثات البيئة (الدخان، النفايات، الصرف الصحي، الأكياس البلاستيكية...) مع بيان طرائق معالجتها.
- أستخدم بمصادر مختلفة: صحف - مجلات - كتب - موسوعات - انترنت - برامج حاسوب.
- أوثق كتاباتي بصور أو رسوم تعين على توضيح الأفكار.
- أضع ما جمعته في ملف علمي.

١١. أ. من خلال ما لاحظته في البيئة من حولي، أكتب الأشياء التي تعجبني والتي لا تعجبني في الجدول الآتي:

لا يعجبني	يعجبني
١. لقاء بعض الناس القاذورات في الأماكن العامة.	١. زراعة الحدائق العامة والعناية بها.
٢. نظافة البيوت والشوارع.	٢. وضع القاذورات في المكان المخصص لها.
٣. استخدام المبيدات الحشرية.	٣. الإسراف في استخدام المياه.



ب. أقرأ الآية الكريمة في مدخل الوحدة وأناقش زملائي شفهيًا في:

- واجب الإنسان في مكافحة الفساد.
- دور كل فرد في حماية البيئة.



١٠. أبحث وأكتب:

- أكتب فقرات عن ملوث من ملوثات البيئة (الدخان، النفايات، الصرّف الصحي، الأكيّاس البلاستيكية ...) مع بيان طرائق معالجتها.
- أَسْتَعِينُ بِمَصَادِرٍ مُخْتَلِفَةٍ: صُحُفٌ - مَجَلَّاتٌ - كُتُبٌ - مَوْسُوعَاتٌ - انْتَرَنْتٌ - بَرَامِجٌ حَاسُوبٌ.
- أَوْثِقُ كِتَابَاتِي بِصُورٍ أَوْ رُسُومٍ تُعِينُ عَلَى تَوْضِيحِ الْأَفْكَارِ.
- أَضَعُ مَا جَمَعْتُهُ فِي مَلَفٍ تَعْلَمِي.

الدخان : تقوم جميع المصانع الضخمة والصغيرة المنتشرة في مختلف بقاع العالم بطرح مخلفاتها من المواد الكيميائية الطيارة عبر عوادمها على شكل دخان أو ما يعرف بالسحب السوداء، ويشتمل دخان المصانع على عدد كبير من المواد الكيميائية الضارة بصحة الإنسان وباقي الكائنات الحية، والتي يمكن أن تصل للإنسان عبر التنفس، أو عبر الماء والطعام بسبب تساقطها مع مياه الأمطار على التربة والمسطحات المائية، وغالباً ما تكون أضرار دخان المصانع أكثر شدة ووضوحاً في المناطق الباردة منها في المناطق الحارة، ويعود سبب ذلك إلى ارتفاع درجة الهواء الملامس لسطح الأرض في المناطق الحارة، مما يؤدي إلى ارتفاعه مع ما يحتويه من مواد كيميائية ضارة نحو الطبقات العليا من الغلاف الجوي، إلا أن انخفاض درجة حرارة الأرض في المناطق الباردة يساعد في انخفاض حرارة الهواء الملوث بدخان المصانع وبقائه بالقرب من سطح اليابسة.

طرق المعالجة :

الاعتماد على مصادر الطاقة النظيفة قدر الإمكان، كطاقة الرياح، والطاقة الشمسية والمائية بدلاً من حرق البترول، والفحم كمصادر للطاقة.

تخطيط المدن بشكل جيد، حيث يجب مراعاة عدم التوسع في إنشاء المدن الكبيرة، وإبعاد بناء المصانع عن المناطق السكنية. التزام المصانع بضرورة وضع فلاتر على أعمدة الدخان لتقليل أثر الدخان المتصاعد.

مَشْرُوعُ الْوَحْدَةِ

- أَبْحَثْ عَنْ إِحْدَى الْمَشْكَلاتِ الْبَيْئِيَّةِ الَّتِي تُعَانِي مِنْهَا بَعْضُ الْمُدُنِ.
- أُحَدِّدْ أَسْبَابَ الْمَشْكِلةِ وَأَقْتَرِحْ حُلُولًا لَهَا.
- أَجْمَعْ صُورًا عَنِ الْمَوْضُوعِ وَأَعْلِقْ عَلَيْهَا.
- أَصْمِّمْ إِعْلَانًا إِرْشَادِيًّا عَنِ الْمَوْضُوعِ.
- أُضْمَنْ مَا سَبَقَ فِي مَلَفِّ تَعْلُمِي.

من أكثر المشكلات التي تعاني منها المدن مشكلة تلوث الهواء وهي من أكثر المشاكل البيئية صعوبة على حياتنا فأغلب الأماكن التي نعيشها تعاني من تلوث الهواء وينتج التلوث الهوائي من الدخان الناتج عن حرق الوقود الاحفوري وأكاسيد الكبريت والمركبات العضوية المتطايرة والرادون وغيرها من الملوثات الوقود والفحم والبتروول المستخدم في الصناعة فينصح بالتقليل من نسبة وجودة

حلول لمشكلة تلوث الهواء

1. التقليل من الغازات والجسيمات الصادرة من مدخن المصانع كـ مخلفات كيميائية بإيجاد طرق إنتاج محكمة الغلق كما ينصح باستخدام وسائل عديدة لتجميع الجسيمات والغازات مثل استخدام المرسبات الكيميائية ومعدات الاحتراق الخاصة والابراج واستخدام المرشحات
2. البحث عن مصدر بديل للطاقة لا يستخدم فيها وقود حاوي لكميات كبيرة من الرصاص أو الكبريت وربما يعتبر الغاز الطبيعي أقل مصادر الطاقة الحرارية تلوثاً

لا لتلوث البيئة





نص الاستماع

رسالة من أعماق البحر



آداب الاستماع:

- الإنصات.
- النظر إلى المتحدث.
- إظهار ملامح الفهم.
- تجنب المقاطعة.
- الاستجابة للمتحدث والتفاعل معه.



أيُّها الإنسانُ العزيزُ، إذا أردتَ سَمَكًا نَظيفًا فاعْمَلْ عَلَى أَنْ يَبْقَى البَحْرُ نَظيفًا.



أَسْمَعْ ثُمَّ أَجِبْ *

١. أ. أَضَعُ إشارة (✓) يَمِينِ العبارة الصحيحة وإشارة (X) يَمِينِ العبارة غير الصحيحة:

- ✓ من الكائنات التي تعيش في البحر: الدلافين ونجوم البحر والأسماك.
- ✗ هاجرت الكائنات البحرية من البحر إلى البر.
- ✓ تلوثت مياه البحر بعد إلقاء النفايات فيه.
- ✗ قررت الكائنات البحرية التحدث إلى الصيادين مباشرة.

ب. أكمل الفراغات فيما يأتي:

- من مصادر تلوث مياه البحر:
- ١. ما يُلقيه الإنسان على الشاطئ.
- ٢. ما ترمية السفن
- ٣. ما تقذفه مجاري المصانع

* يحل الطالب الأنشطة بمفرده خلال زمن محدد لتنمية مهارة الاستماع.

٢. أُنْسِبْ كُلَّ عِبَارَةٍ مِنَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ إِلَى قَائِلِهَا:

(.....الاطبوط.....)

أ. هَلُمَّ إِلَى الْجَمَاعِ لِلتَّشَاوُرِ.

(.....الدولفين.....)

ب. عَلَيْنَا أَنْ نُهَاجِرَ مِنَ الْبَحْرِ إِلَى الْبَرِّ.

(.....سمكة القرش.....)

ج. لَا نَسْتَطِيعُ الْهَجْرَةَ لِأَنَّا لَا نَسْتَطِيعُ التَّنَفُّسَ إِلَّا فِي الْمَاءِ.

٣. مَا رَأَيْكَ فِي الْمَوَاقِفِ الْآتِيَةِ مَعَ التَّعْلِيلِ:

أ. اجتماع الكائنات البحرية، للتشاور في حل مشكلة تلوث مياه البحر؟

تصرف جميل، لأن التشاور مع الحكماء ينتج عنه خير كثير

ب. اعتراض سمكة القرش على الهجرة من البحر إلى البر؟

اعتراض في محله، لأن الأسماك لا يمكن أن تعيش في البر.

ج. تفكير الكائنات البحرية في كتابة رسالة إلى الإنسان؟

تفكير جيد، لأنهم بهذا يذكرون الإنسان بأهمية المحافظة على نظافة المياه

٤. أَسْتَمِعْ إِلَى النَّصِّ مَرَّةً أُخْرَى، وَأَخْتَارُ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِكُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

• يُلْقِي الْإِنْسَانُ الْفَضَالَاتِ. يُلْقِي بِمَعْنَى:

يَجْمَعُ ☐

يَطْرَحُ ☒

يُبْعَثُ ☐

• يَقْطِنُونَ فِي أَعْمَاقِ الْبَحْرِ.

يَقْطِنُونَ بِمَعْنَى:

يَسْبَحُونَ ☐

يُقِيمُونَ ☒

يَخْتَفُونَ ☐

• لَا نَسْتَطِيعُ الْهَجْرَةَ.

الهجرة بمعنى:

ترك الوطن ☒

البعد ☐

الانطلاق ☐



أَقْوَمُ اسْتِمَاعِي

- إِنَّ أَجَبْتُ عَنْ جَمِيعِ الْفِقَرَاتِ السَّابِقَةِ إجابةً صَحِيحَةً، فَمُسْتَوَى اسْتِمَاعِي جَيِّدٌ.
- إِنَّ أَجَبْتُ عَنْ إِحْدَى عَشْرَةِ فِقْرَةٍ فَأَكْثَرَ إجابةً صَحِيحَةً، فَمُسْتَوَى اسْتِمَاعِي مُتَوَسِّطٌ.
- إِنَّ أَجَبْتُ عَنْ عَشْرِ فِقَرَاتٍ فَأَقْلَ إجابةً صَحِيحَةً، فَأَنَا بِحَاجَةٍ إِلَى زِيَادَةِ تَرْكِيزٍ.

٥. بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي نَكْتُبُ مَاذَا نَسْتَفِيدُ مِنْ مَضْمُونِ الرِّسَالَةِ الَّتِي بَعَثَتْهَا الْكَائِنَاتُ الْبَحْرِيَّةُ إِلَى الصَّيَّادِينَ؟

- أَنْ الْإِنْسَانَ أحياناً يَتَسَبَّبُ فِي إِفْسَادِ مَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ.
- عَلَى الْإِنْسَانَ الْمَحَافَظَةُ عَلَى بَيْئَتِهِ.
- الْحِكْمَةُ فِي كِتَابَةِ الرِّسَالِ

موقع واجباتك

تفكير إبداعي

الصَّيْدُ الْمُبَالِغُ فِيهِ يَقْتُلُ الْكَثِيرَ مِنَ الْأَسْمَاكِ، لَكِنَّهُ يُوفِّرُ الطَّعَامَ لآلَافِ الْبَشَرِ. اقْتَرَحْ حَلًّا مَنَاسِبًا يُوَازِنُ بَيْنَ بَقَاءِ الْأَسْمَاكِ، وَتَوْفُرِ الْغِذَاءِ لِلْبَشَرِ.

الصيد المعتدل، والحفاظ على الأسماك الحية المتبقية والعمل على تكاثرها، وعدم تلويث المياه التي تعيش فيها



نص الفهم القرائي

لماذا؟



لماذا يجب أن يكون لكل شخص فرشاة خاصة لأسنانه؟

في فمك جراثيم وميكروبات، لكنك لا تراها ولا تشعر بها.

هذه المخلوقات الحية المتناهية في الصغر تنقل الأمراض، فعلى سبيل المثال، قد يكون في حنجرتك - ولو لم تكن مريضاً - جرثومة قادرة على أن تسبب التهاب اللوزتين. فلو بقيت هذه الجرثومة على فرشاة أسنانك، ثم استخدمتها أخوك أو أحد أفراد أسرتك فقد يصاب بالتهاب اللوزتين.



لماذا يجب أن نحافظ على نظافة منزلنا؟



حتى لا تتجمع الأتربة والقاذورات؛ فتكون ملجأ مفضلاً تعيش فيه الجراثيم التي تنقل الأمراض، فالبيت يعيش فيه أبوك، وأمك، وأسررتك جميعاً، ويجب عليك المحافظة على نظافة المناطق التي حولك.

فهذا يجعل مكان معيشتك أفضل، ويستطيع كل منا

أن يحافظ على نظافة الشوارع، والحدائق، والأحياء التي نعيش فيها، ويجعلها خالية من القاذورات، كما يمكنك المساعدة في هذا إذا لم تلق الفضلات على الأرض، وحرصت على وضعها في صندوق القمامة.

لماذا تُعدُّ الضوضاء من أنواع التلوث؟



لأنها كفيّلة بإضعاف مُتعة الحياة عند الناس والمخلوقات الحيّة الأخرى. فالضجيج المنبعث من حركة المرور والآلات يُسبب للإنسان الاضطراب والضيق وتوتر الأعصاب ويعوق الاستيعاب والتركيز في الأعمال الذهنيّة، وقد يُصيب الناس بالصّداع وآلام الرّأس وعدم القدرة على النوم، بل إن استمرار الضوضاء يؤثّر في السّمع حتّى يُضعفه.

لماذا يحدث التصحّر وما مخاطره؟

يتميّز الغطاء النباتي النامي في المناطق الجافة بعدّة خصائص حول طريقة تشكّله وطبيعة سطح الأرض التي ينمو فيها، وذلك يجعله قادراً على مقاومة ظروف الجفاف والتدني الكبير في درجات الحرارة، وتحمل الإشعاع الشمسيّ العالي. وينمو في المملكة العربيّة السّعوديّة اثنا عشر نوعاً من الأشجار، وتساهم هذه الأشجار في حفظ التوازن البيئي وتوفير الغذاء للحيوانات المُستأنسة والحفاظ على التنوع الحيوي، كما أنها تُستخدم للتّنزه ولصدّ الرياح.

ومن الأخطار التي يواجهها الغطاء النباتي في المملكة: الاختطاب والرعي الجائر والتوسّع العمراني، واستخدام التقنيات الحديثة كالمناشير الآليّة والسيارات ذات الدّفع الرّباعي في التوسّع في عمليّة الاختطاب.

ومن مخاطر قطع الأشجار: انخفاض إنتاجيّة الأراضي من الخشب، وتقلّص إنتاج الأكسجين، وازدياد مخاطر السيول والفيضانات، وانجراف التربة السطحيّة واتّساع مساحة التصحّر، وانخفاض مخزون المياه الجوفيّة السطحيّة.



أقرأ

١. أقرأ النصَّ قراءةً صامتةً، ثمَّ أجيبْ عن الأسئلة الآتية:

أ. أختارُ الإجابة الصحيحة من بين القوسين بوضع دائرة عليها.

• تعيش الجراثيم في الأماكن (الجميلة - القذرة - المرتفعة).

ب. ما الأضرارُ الصحية الناتجة عن الضوضاء؟

الاضطراب والضيق وتوتر الأعصاب، ويعوق الاستيعاب والتركيز في الأعمال الذهنية، وقد يصيب الناس بالصداع وآلام الرأس وعدم القدرة على النوم، بل إن استمرار الضوضاء يؤثر في السمع حتى يضعفه.

ج. ما أبرز الأخطار التي يواجهها الغطاء النباتي في المملكة؟

الإشراف على البرامج المرتبطة بحماية الحياة الفطرية وتنميتها، والبرامج المتعلقة بحماية التنوع الأحيائي، وكذلك تخطيط المناطق المحمية وإدارتها، وإدارة مراكز إكثار الحيوانات المهددة بالانقراض وإعادة توطينها، ودراسة البيئة البحرية وحماية كائناتها إضافة إلى الأنواع البرية وتنظيم الاتجار بها

٢. أ. أقرأ بداية كل فقرة، مع تحقيق أسلوب الاستفهام.

ب. أقرأ ما يأتي، مع ضبط قراءتي ضبطاً صحيحاً:

«فالضجيج المنبعث من حركة المرور والآلات يسبب للإنسان الاضطراب والضيق وتوتر الأعصاب».

ج. أقرأ الفقرة الآتية، مع مراعاة إعطاء الجملة الاعتراضية النغمة المناسبة:

«وعلى سبيل المثال، قد يكون في حنجرتك - ولو لم تكن مريضاً - جرثومة قادرة على أن تسبب التهاب اللوزتين».

د. أقرأ ما يأتي في سرعة وانطلاق، مع مراعاة سلامة النطق والوصل وصحة الوقف:

«فالبَيْتُ يعيش فيه أبوك وأمك وأسرتك جميعاً، ويجب عليك المحافظة على نظافة المناطق التي حولك».

١. أَضَعُ عَلَامَةً ☒ يَمِينِ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبِ لِمَا فَوْقَ الْخَطِّ:

أ. هَذِهِ الْمَخْلُوقَاتُ الْحَيَّةُ الْمُتَنَاهِيَةُ فِي الصَّغَرِ:

الَّتِي يَنْهَى بَعْضُهَا بَعْضًا ☒ الشَّدِيدَةُ الصَّغَرِ ☐ الْمُتَبَاهِيَةُ بِصِغَرِهَا ☐

ب. التَّدْنِي الْكَبِيرُ فِي دَرَجَاتِ الْحَرَارَةِ:

الصُّعُودُ ☐ الهُبُوطُ ☒ الارتفاع ☐

ج. لَأَنَّهَا كَفِيلَةٌ بِإِضْعَافِ مُتَعَةِ الْحَيَاةِ:

حَرِيصَةٌ ☐ مُتَوَفِّرَةٌ ☐ قَدِيرَةٌ ☒

د. وَتَعَوَّقُ الْإِسْتِيعَابَ وَالتَّفْكِيرَ:

تُسَاعِدُ ☐ تُؤَخِّرُ ☒ تَهْدِمُ ☐

٢. أَبْحَثُ فِي نَصِّ «لَمَّاذَا» عَنْ ضِدِّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

الكَلِمَةُ	ضِدُّهَا
الهُدُوءُ	الضجيج / الضوضاء
تَقْوِيَّةٌ	إِضْعَافٌ
التَّضْيِيقُ	تَوْطِينٌ



أَفْهَمُ وَأَجِيبُ

١. أ. أقرأ الفقراتِ المُقابِلَةَ لِلصُّورِ قراءةً صامتةً (في نص الفهم القرائي السابق).

ب. أختارُ جُمْلَةً مُناسبةً مِنْ كُلِّ فِقرةٍ لأَكْتُبُهَا تَحْتَ الصُّورةِ .

٢. أَتَصَفِّحُ النِّصَّ، ثُمَّ أَسْتَخْرِجُ مَا يَأْتِي :

• مَخْلُوقاتِ حَيَّةٍ مُتَنَاهِيَةٍ فِي الصَّغَرِ تَنْقُلُ الْأَمْرَاضَ: **الجراثيم**

• مِنْ مَخاطِرِ قَطْعِ الْأَشْجارِ: **أربعة**

• وَيُسَاهِمُ وُجُودُ الْأَشْجارِ فِي : **في شهر رجب عام ١٤٤٠**

٣. لِمَذا يَجِبُ عَلَى الْإِنْسَانِ اسْتِخدامُ فُرْشَةٍ خَاصَّةٍ لَأَسْنانِهِ؟

حتى لا يساعد على نقل الجراثيم والميكروبات.

٤. كَيْفَ نَسْتَطِيعُ أَنْ نَقِي أَنْفُسَنَا مِنْ أخطارِ الضُّوضاءِ؟

نساعد في بث الوعي بأخطار الضوضاء بين الناس.

تفكير ناقد

تَخْتَلِفُ الضُّوضاءُ عَنْ بَقِيَّةِ الْمُلَوِّثاتِ، بِمَ تَخْتَلِفُ؟ وَمَذا تُلوِّثُ؟

تختلف في أننا لا نراها ولكن نسمعها.

وتلوِّثُ الأسماع



أَحْلُلْ

أولاً: ماذا أفعل إذا:

١. رأيت رجلاً يقطع الأشجار؛ لبيع جذوعها حطباً؟

أبين له خطر عمله على البيئة.

٢. رأيت طفلاً يرمي القمامة أمام باب جيرانهم؟

أنصحه وأبين له أضرار هذا العمل.

ثانياً: أصوغ مقترحات لما يأتي:

١. طرائق الوقاية من الأمراض المعدية.

المحافظة على النظافة وعدم تبادل أدوات النظافة الشخصية كفرشاة الأسنان.

٢. أساليب للقضاء على الحشرات في المنزل.

المحافظة على النظافة، واستخدام طارد للحشرات لا يضر بالبيئة



أحاكي الأسلوب اللغوي:

١. أضع علامة (١) بعد كل جملة مما يأتي، ثم أقرأ:

• ما أخطر المواد التي تسبب تلوث الأنهار!

• ما أحسن الربيع!

• ما أروع الشارع النظيف!

• ما أجمل البحر!

يُدلُّ على التعجب في الكتابة بعلامة الترقيم (١) وفي الكلام يُعبر عنه بتغيير نغمة الصوت تغييراً ينبئ عن الدهشة أو الانفعال.

٢. أَرْتَبُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ؛ لِأَكُونَ جُمْلًا تَحْوِي أَسَالِيبَ تَعَجُّبٍ:

مَا أَجْمَلُ

الصَّحْرَاءُ

لَيْلًا

الْجَوُّ

فِي

ما أجمل الجو ليلاً في الصحراء!

عند

الغروب

رائحة

ما أزكى

البحر

ما أزكى رائحة البحر عند الغروب!



اُكْتُبْ

١. اُكْتُبْ تعريفاً مناسباً للبيئة.

ما يحيط بنا من ارض وهواء وبحار وانهار ونباتات وحيوانات

موقع واجباتك

٢. أنسخُ الفقرة الأولى في دفترتي بخط جميل.



أغني ملف تعليمي

بالتعاون مع أسرتي أبحثُ عن صور تمثل البيئة السليمة الصحية، وصور تمثل البيئة
الضارة الملوثة، وأضمنها ملفاً تعليمي.





الإستراتيجية القرائية



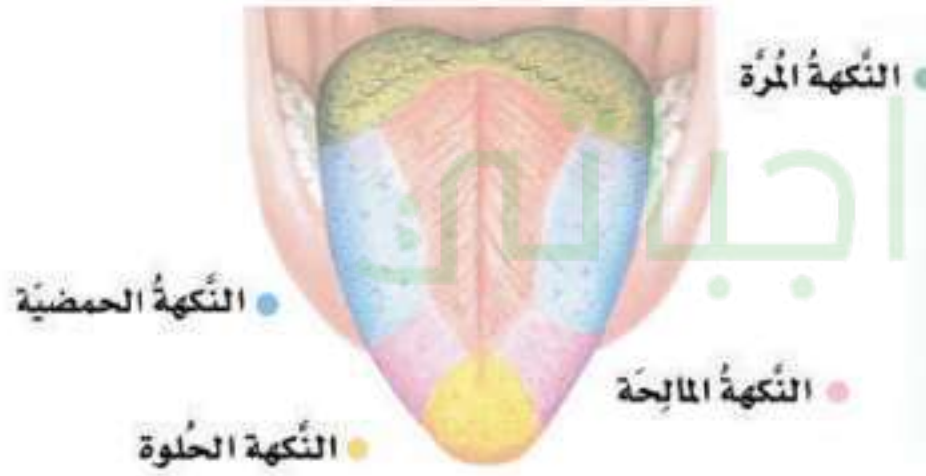
(قراءة النص لتعديل السؤال):

في الوحدة الأولى تدرّبت على استطلاع النصّ وتدوين عناوين جانبية لفقراته إن لم يكن لها عناوين.

كما تدرّبت على وضع سؤال حول كل فقرة من فقرات النص اعتماداً على عنوان الفقرة. وفي هذه الوحدة سأعيد قراءة الفقرات؛ لأتحقق من دقة صياغة السؤال.



١. أقرأ الفقرة الآتية، ثم أعاون مع من بجاني في:



أ. وضع عنوان مناسب للفقرة.

ب. وضع سؤال مناسب للفقرة.

لسانك يُخبرك عن طعم الأشياء: أحلوة هي أم مرة أم مالحة أم حامضة؟ وكل جزء من اللسان يتذوق طعمًا منها، فإذا وضعت سكرًا في

فمك، فإن حلاوة السكر تجدّها على رأس لسانك، إنه الجزء المخصّص لتذوق الطعام الحلو. ضع الآن شيئًا من الملح في فمك، فإنك ستحسّ بملوحتّه على جوانب لسانك الأمامية. هات ليُمونة وأعصر قطرة منها في فمك إنها حامضة كما تعلم وسوف تحسّ بحموضتها على جوانب لسانك الخلفية. وإذا كنت قد تناولت مرة حبة لوز أخضر، فمؤكد أنك شعرت بمرارتها في مؤخرة لسانك.

عنوان الفقرة: حاسة التذوق

السؤال المناسب للفقرة: ما وظيفة اللسان؟



٢. أعود لقراءة الفقرة السابقة لأتحقق من دقة السؤال:

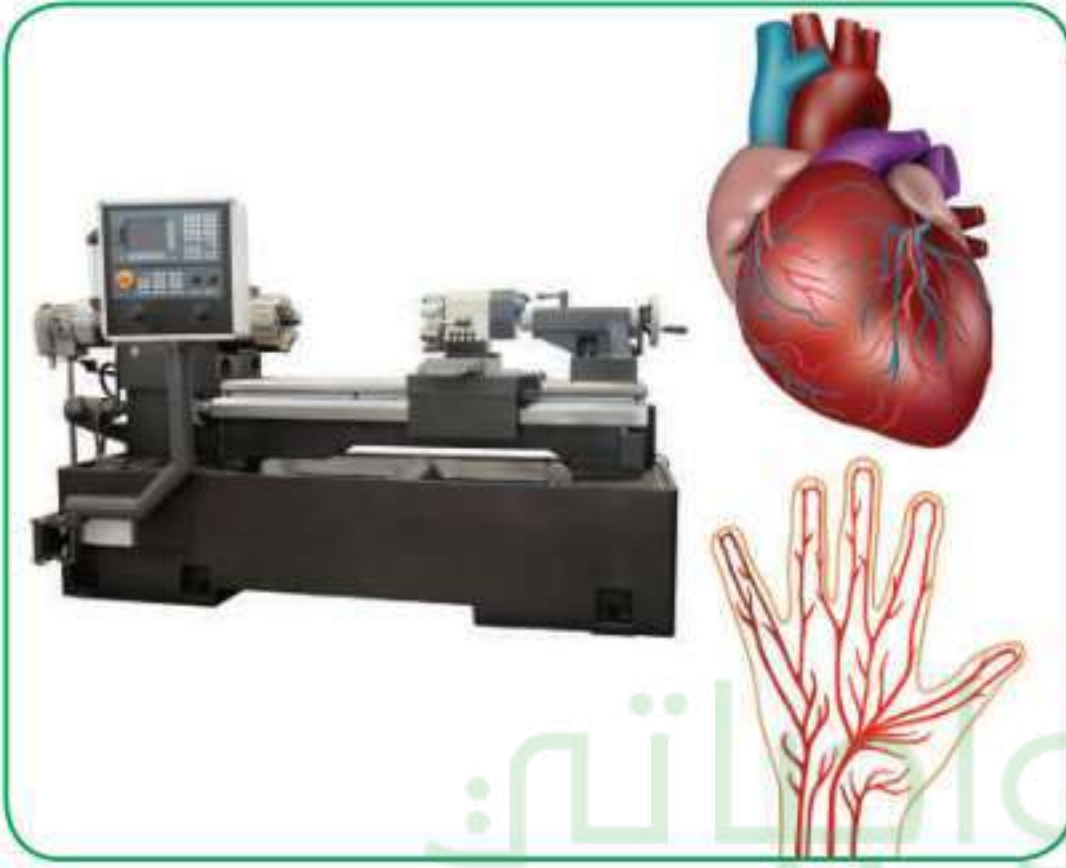
- وجدتُ إجابة واضحة للسؤال. ☒ نعم ☐ لا
- وجدتُ أنني بحاجة لوضع أسئلة أخرى للإجابة عن معلومات لم يشملها السؤال الأول. ☒ نعم ☐ لا



٣. أقرأ نص (جسمك والآلة)، ثم أنفذ مع مجموعتي ما يأتي:

- نضع عنواناً لكل فقرة.
- نحول كل عنوان إلى سؤال.
- نعيد قراءة النص مرة أخرى للحكم على السؤال: أهو مناسب أم يحتاج إلى تعديل؟ وهل نحتاج إلى إضافة أسئلة أخرى؟

تَحْتَاجُ الآلَةُ إِلَى وَقُودٍ، وَكَذَلِكَ أَجْسَامُنَا. وَكَمَا أَنَّ الْوَقُودَ فِي الآلَةِ يَحْتَرِقُ لِكَيْ يُعْطِيَهَا الطَّاقَةَ
الْلاَزِمَةَ لِلْحَرَكَةِ، فَكَذَلِكَ الْغِذَاءُ الَّذِي نَتَنَاوَلُهُ يُعْطِينَا الطَّاقَةَ لِلْحَرَكَةِ وَالْعَمَلِ وَاللَّعِبِ، وَيَجْعَلُ
جِسْمَنَا دَافِئًا دَائِمًا، إِذْ لَا يُمَكِّنُنَا أَنْ نَعِيشَ فِي الشِّتَاءِ الْبَارِدِ إِذَا لَمْ يُمِدَّنَا الْغِذَاءُ بِالْحَرَارَةِ الْلاَزِمَةِ،
لَيْسَ هَذَا فَقَطْ؛ فَالْغِذَاءُ لَهُ أَهْمِيَّةٌ كُبْرَى لِجِسْمِنَا أَكْثَرَ مِنْ أَهْمِيَّةِ الْوَقُودِ لِلآلَةِ، لِأَنَّهُ يُغْذِي جِسْمَنَا
بِالْمَوَادِّ الْأَسَاسِيَّةِ لِبِنَائِهِ وَتَجْدِيدِهِ وَنُمُوهِ.



إِنَّ مِنَ الْمُضْحِكِ طَبْعًا أَنْ نَفَكِّرَ أَنَّ الْوَقُودَ يُمَكِّنُهُ
أَنْ يُصْلِحَ أَيَّ جُزْءٍ عَطِبَ فِي الآلَةِ، أَوْ يَجْعَلَهَا تَنْمُو
وَتَكْبُرُ، وَلَكِنَّهَا ظَاهِرَةٌ طَبِيعِيَّةٌ فِي جِسْمِ الْإِنْسَانِ
الَّذِي يَنْمُو وَيَكْبُرُ وَيُعَوِّضُ الْأَعْضَاءَ الْمُصَابَةَ. فَكُلُّ
مِنَّا يُلَاحِظُ مَثَلًا أَنَّ الْجُرُوحَ الَّتِي تَحْدُثُ لَنَا فِي
الرُّكْبَةِ عِنْدَ اللَّعِبِ يَنْمُو مَحَلُّهَا جِلْدٌ جَدِيدٌ بَدَلِ

الَّذِي أُصِيبَ فِي الْجُرْحِ، فَأَنْتَ تَتَنَاوَلُ غِذَاءَكَ لِتُصْلِحَ جِسْمَكَ وَتَجْعَلَهُ يَنْمُو وَيَكْبُرُ.

وَاخْتِيَارُ الطَّعَامِ الْمُنَاسِبِ لِلْجِسْمِ مُهِمَّةٌ أَصْعَبُ مِنْ اخْتِيَارِ الْوَقُودِ الْمُنَاسِبِ لِلآلَةِ، فَهِيَ تَحْتَاجُ
إِلَى نَوْعٍ وَاحِدٍ مُعَيَّنٍ مِنَ الْوَقُودِ، أَمَّا الْجِسْمُ فَيَحْتَاجُ إِلَى أَنْوَاعٍ كَثِيرَةٍ مِنَ الْأَطْعِمَةِ.

إِنَّ هُنَاكَ أَوْلَادًا كَثِيرِينَ، يُحِبُّونَ أَكْلَ نَوْعٍ مُعَيَّنٍ مِنَ الطَّعَامِ، وَيَمْتَنِعُونَ عَنْ أَكْلِ أَصْنَافٍ أُخْرَى،
رَغْمَ أَنَّهَا مُهِمَّةٌ لِلْجِسْمِ، مِثْلُ هَؤُلَاءِ الْأَوْلَادِ لَيْسُوا فِي صِحَّةٍ جَيِّدَةٍ.

فَاللَّبَنُ هُوَ أَحْسَنُ غِذَاءٍ مُفْرَدٍ لِلأَوْلَادِ فِي سِنِّ النُّمُو، وَلَوْ أَنَّهُ لَا يُعْطِيهِمْ كُلَّ الْغِذَاءِ الْلاَزِمِ لَهُمْ،
إِلَّا أَنَّهُ يُمِدُّ الْجِسْمَ بِالْمَوَادِّ الْأَسَاسِيَّةِ لِبِنَاءِ الْعِظَامِ وَالْأَسْنَانِ.

وَيَحْتَاجُ جِسْمُنَا إِلَى الْخَضِرَاوَاتِ وَالْفَوَاكِه؛ لِأَنَّهَا مِنْ الْمَوَادِّ الْمُهَمَّةِ الَّتِي تُمَدُّنَا بِالْفِيْتَامِينَاتِ الْضَّرُورِيَّةِ لِلْجِسْمِ. أَمَّا اللَّحُومُ وَالْأَسْمَاكُ وَالْبَيْضُ فَهِيَ مُهَمَّةٌ لِبِنَاءِ الْعَضَلَاتِ، وَتُسَاعِدُ عَلَى إِمْدَادِ الدَّمِ بِمَادَّةِ الْحَدِيدِ. وَيَحْتَاجُ جِسْمُنَا إِلَى الْخُبْزِ الصَّحِيِّ الْمَصْنُوعِ مِنَ الْحَبُوبِ الْكَامِلَةِ، كَمَا يَحْتَاجُ دَوْمًا إِلَى الْمَاءِ، لِأَنَّهُ يَفْقِدُهُ بِطُرُقٍ كَثِيرَةٍ، كَمَا يَحْدُثُ فِي الْعَرَقِ وَغَيْرِهِ، لِذَلِكَ عَلَيْنَا أَنْ نَشْرَبَ حَتَّى نَعُوضَ الْمَاءَ الْمَفْقُودَ.

الفِقرَةُ	عُنْوَانُ الْفِقرَةِ	السُّؤَالُ الْمُنَاسِبُ لَهَا	تَعْدِيلُ السُّؤَالِ أَوْ إِضَافَةُ أَسْئَلَةٍ أُخْرَى
الأُولَى	أوجه التشابه بين الغذاء والوقود	ما أوجه التشابه بين الغذاء والوقود؟	لماذا كان الغذاء له أهمية كبرى لأجسامنا أكثر من أهمية الوقود للآلة؟
الثَّانِيَّةُ	وجه الاختلاف بين الغذاء والوقود	ما وجه الاختلاف بين الغذاء والوقود؟	
الثَّالِثَةُ	مهمة اختيار الطعام المناسب للجسم	لماذا كان اختيار الطعام المناسب أصعب من اختيار الوقود المناسب؟	إلام يؤدي أكل نوع معين من الطعام والامتناع عن أكل الأنواع الأخرى؟
الرَّابِعَةُ	أنواع الطعام التي يحتاج إليها الجسم	ما هي أنواع الطعام التي يحتاج إليها الجسم؟	لماذا نحتاج دوماً إلى الماء؟



الصَّنْفُ اللُّغَوِيُّ

أنواع الجُمُوع

أتذكر أنواع الجُمُوع

١. جَمْعُ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ:

ما دلّ على أكثر من اثنين
بزيادة واو ونون أو ياء ونون
على مفردّه.

٢. جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ:

ما دلّ على أكثر من اثنتين
بزيادة ألف وتاء على مفردّه.

٣. جَمْعُ التَّكْسِيرِ:

ما دلّ على أكثر من اثنين أو
اثنتين بتغيير صورة مفردّه.

١. أَسْتَخْرِجُ الْجَمْعَ مِنَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ، وَأَبَيِّنُ نَوْعَهُ:

نوعه	الجمع	الجملة
جمع مؤنث سالم جمع تكسير	حكايات القصص	في القصص حكايات مُمتعة.
جمع تكسير	ألوان - الزهور	ألوان الزهور جميلة.
جمع مذكر سالم	الصادقون محبوبون	الصادقون محبوبون.
جمع تكسير	الأجسام الخضراوات الفواكه	تحتاج الأجسام للخضراوات والفواكه.

٢. أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ أَسْتَخْرِجُ الْجَمْعَ الْوَاردَةَ فِيهِ، وَأَضَعُهَا فِي الْمَجْمُوعَةِ الَّتِي تَنَاسِبُهَا وَفَقِ الْمَطْلُوبِ.

صَحِبْتُ أَبِي فِي زِيَارَةِ حَدِيقَةِ الْحَيِّ، فَوَجَدْنَا مُصَمَّمِي الْحَدَائِقِ يَعْمَلُونَ بِهَا، وَشَاهَدْنَا
الشُّجَيْرَاتِ الْجَمِيلَةَ، وَالْمَلَاعِبَ الْفَسِيحَةَ وَدَوْرَاتِ الْمِيَاهِ النَّظِيفَةَ وَالْمَسَابِحَ ذَاتَ الْأَحْجَامِ
الْمُخْتَلِفَةِ، وَلَمَسْنَا بَرَاعَةَ الْمُدَرِّبِينَ وَمَهَارَةَ السَّبَّاحِينَ مِنْ صِغَارٍ وَكِبَارٍ، وَقَدْ كَانَ فِي
مَدْخَلِ الْحَدِيقَةِ لَوْحَةٌ جَمِيلَةٌ دُونَهَا عَلَيْهَا (الْحَدِيقَةُ مِلْكُنَا جَمِيعًا فَلْنَحَافِظْ عَلَيْهَا).

جمعُ المذكر السالم	جمعُ المؤنث السالم	جمعُ التّكسير
المشرفون	شجيرات	الملاعب
المدرّبين	دورات	المسابح
السباحين		الاحجام
		صغار - كبار



أهداف الدرس:

- تعرّف الهمزة المتوسطة على الواو.
- رسم الهمزة المتوسطة على واو رسماً صحيحاً.

الظاهرة الإملائية

الهمزة المتوسطة على الواو

«يُوجَرُ المسلم على إمالة الأذى عن الطريق»

نلاحظ أن الهمزة وقعت في وسط الكلمة ورُسمت على حرف الواو، فنطلق عليها الهمزة المتوسطة على واو.



أقرأ

أقرأ الأمثلة الآتية مع الانتباه إلى الكلمات الملونة.

الجملة
نورة طالبة مؤدبة وذكية.
الحفاظ على البيئة مسؤولية الجميع.
زيادة الطعام يؤدي إلى السمن.
دائماً ما تبدأ قصص النجاح برؤية.
وأنجح الرؤى هي تلك التي تُبنى على مكامن القوة.
المؤمن القوي خير من المؤمن الضعيف.
يفحص الطبيب رؤوس الأطفال حديثي الولادة.
الرياضة تسعد النفوس وتملؤها بهجة.
نقص الأكل يؤثر على الصحة.



أَلَا حَظُّ

١. أَسْتَمِعْ إِلَى قِرَاءَةِ مَنْ بِجَوَارِي لِلْأَمْثَلَةِ، وَأَلَا حَظُّ الْكَلِمَاتِ الْمَلُونَةِ.

٢. أَلَا حَظُّ أَنَّ الهمزة وقعت في:

○ أَوَّلِ الْكَلِمَةِ ○ وَسَطِ الْكَلِمَةِ ○ آخِرِ الْكَلِمَةِ

وقد كُتِبَتْ جَمِيعُهَا عَلَى حَرْفِ (..... الْوَائِ) .

٣. ارْسُمِ الْكَلِمَاتِ الْمَلُونَةَ فِي الْمُرَبَّعَاتِ الْآتِيَةِ:

برؤية	يؤدي	مسؤولية	مؤدبة
رؤوس	المؤمن	المؤمن	الروى
يؤثر		تملوها	



أَحْلُلْ وَأَفْهَمْ:

أَكْمِلِ الْجَدُولَ الْآتِيَّ وَفَقَّ الْقَاعِدَةَ الْعَامَّةَ لِرَسْمِ الهمزة الْمُتَوَسِّطَةِ عَلَى الْوَائِ:

الكَلِمَةُ	حَرَكَةُ الهمزة	حَرَكَةُ الحَرْفِ الَّذِي قَبْلَهَا	أَقْوَى الْحَرَكَتَيْنِ	الحَرْفُ الَّذِي يُنَاسِبُ أَقْوَى الْحَرَكَتَيْنِ
مُؤَدِّبَةٌ	الْفَتْحَةُ	الضَّمَّةُ	الضَّمَّةُ	الوَائِ
مَسْئُولِيَّةٌ	الضَّمَّةُ	السَّكُونُ	الضَّمَّةُ	الوَائِ
يُؤَدِّي	الْفَتْحَةُ	الضَّمَّةُ	الضَّمَّةُ	الوَائِ
يُؤَثِّرُ	الْفَتْحَةُ	الضَّمَّةُ	الضَّمَّةُ	الوَائِ
الْمُؤْمِنُ	السَّكُونُ	الضَّمَّةُ	الضَّمَّةُ	الوَائِ
رُؤُوسٍ	الضَّمَّةُ	الضَّمَّةُ	مَتَمَاثِلَتَانِ	الوَائِ
تَمَلُّوْهَا	الضَّمَّةُ	الْفَتْحَةُ	الضَّمَّةُ	الوَائِ

بعد الانتهاء من تعبئة الجدول السابق اتضح لي أن الهمزة المتوسطة ترسم على الواو إذا كانت الضمة أقوى الحركتين أي في الحالات الآتية:

١. إذا كانت مضمومة وما قبلها مضموم.
 ٢. إذا كانت مضمومة وما قبلها مفتوح.
 ٣. إذا كانت مضمومة وما قبلها ساكن.
 ٤. إذا كانت ساكنة وما قبلها مضموم.
 ٥. إذا كانت مفتوحة وما قبلها مضموم.
- (لأن الحركتين متساويتان).
- (لأن الضمة أقوى من الفتحة).
- (لأن الضمة أقوى من السكون).
- (لأن الضمة أقوى من السكون).
- (لأن الضمة أقوى من الفتحة).



أولاً: أقرأ الجمل الآتية، ثم ألاحظ الكلمات التي كتبت همزتها على واو، وأناقش مع مجموعتي أسباب كتابتها على هذا النحو:

١. المؤمنون إخوة. لأن الهمزة ساكنة وما قبلها مضموم.
٢. الشمس يشرق ضوؤها. لأن الهمزة مضمومة وما قبلها ساكن.
٣. لله في خلقه شؤون. لأن الهمزة مضمومة وما قبلها مضموم.
٤. أخوك دؤوب في عمله. لأن الهمزة مضمومة وما قبلها مفتوح.

ثانياً: آتي بضد كل كلمة مما يأتي متضمنًا همزة متوسطة على واو:

الكلمة	الضد	الكلمة	الضد
صيفه	شتاؤه	صوابه	خطؤه
مرضه	شفاؤه	يسره	يسوؤه

ثالثًا: أصل حروف هذه الكلمات على غرار المثال الأول وفق ما تعلمت من القواعد

الإملائية:

حُرُوفُ الْكَلِمَةِ	كِتَابَتُهَا مُتَّصِلَةً	حُرُوفُ الْكَلِمَةِ	كِتَابَتُهَا مُتَّصِلَةً
يُؤْثِرُ	يُؤْثِرُ	يُؤْثِرُ	يُؤْثِرُ
مُعْتَمِرٌ	مُعْتَمِرٌ	مُعْتَمِرٌ	مُعْتَمِرٌ
تَبَاطُوكٌ	تَبَاطُوكٌ	تَبَاطُوكٌ	تَبَاطُوكٌ



رابعًا: اكتب الكلمات التي أسمعها في الفراغات الآتية:

قال تعالى: ﴿وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا﴾ (٣٦)

[الإسراء: ٣٦]

وهذا دليل قطعي على أن المرء عن جسمه وما حوى، وهو المدبر
الإرادية، فهو أمانة لا تملك التصرف فيها إلا بما ينفعك، ولا يضرّك أو غيرك، وإذا
كانت العناية بنظافة الجسم، والمحافظة على صحته واجبة، فإن المحافظة بشكل
على الحواس الخمس والأطراف أوجب، فلا تستخدم إلا في طاعة الله؛ فالحياة زادها التقوى،
و..... الإخلاص، و..... الكذب، وعدوها اليأس، فطوبى للتقي المخلص الصدوق،
واحسرة على كل كذوب

خامساً: اكتب ما يُملى عليّ، وأنتبه إلى كتابة الهمزات المتوسطة على الواو:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

✓ أصحح أخطائي:

الصواب	الخطأ



أَتَعْلَمُ وَأَتَسَلَّى:

- تتسابق المجموعات في جمع أكبر عدد من الكلمات المماثلة في رسم الهمزة:

(سُ) فؤاد	(مُ) مؤمن	(سُ) مسؤول
سؤال	رؤية	مرووس
مؤامرة	مؤتة	التفاؤل
يؤلف	مؤلم	سماؤه
يؤجل	بؤس	هواؤه
مؤذن		التشاوم

- المجموعة الفائزة التي جمعت أكبر عدد من الكلمات في كل عمود خلال ثلاث دقائق.



الواجب المنزلي:

1. أَسْتَخْرِجُ الكلمة التي تحوي همزة متوسطة على واو، وأُعَلِّلُ رسمها بهذا الشكل:

الجملة	الكلمة	سبب رسم الهمزة على واو
لا تُؤْجَلْ عَمَلُ الْيَوْمِ إِلَى الْغَدِ.	تؤجل	الهمزة مفتوحة وما قبلها مضموم
الْعَاقِلُ تُوَدِّبُهُ النَّصِيحَةُ وَالْجَاهِلُ يُؤَدِّبُهُ خَطَاؤُهُ.	تؤدبه يؤدبه	الهمزة مفتوحة وما قبلها مضموم
يَعِيشُ الْمُسْلِمُ بِسَلَامٍ وَلَا يُؤْذِي غَيْرَهُ.	يؤذي	الهمزة ساكنة وما قبلها مضموم
غِذَاؤُكَ الْمُتَنَوِّعُ يُغْنِيكَ عَنِ الدَّوَاءِ.	غذاؤك	الهمزة مضمومة وما قبلها ساكن
اشْتَرَكْتُ سَعْدًا وَزَمَلَاؤُهُ فِي النَّادِي الرِّيَاضِيِّ.	زملاؤك	الهمزة مضمومة وما قبلها ساكن

٢. أَجْمَعُ أَكْبَرَ عَدَدٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْوِي هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً عَلَى وَاوٍ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا:

رؤوس يؤلم يؤلم يؤقلم مؤاخذه مؤثر
كؤوس يؤمل مؤنس مؤامرة يؤسف
يؤهل مؤلم مؤشر



نشاط أسري

٣. بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أَسْرَتِي أَبْحَثُ فِي الشَّارِعِ عَنْ بَعْضِ الْأَخْطَاءِ الْإِمْلَائِيَّةِ وَأُصَوِّبُهَا:

الخطأ	الصواب

تطبيقات الإملاء

أَرْجِعْ إِلَى كِتَابِ الْإِمْلَاءِ
وَالْخَطِّ عَلَى بَوَابَةِ عَيْنٍ





الوظيفة النحوية

أهداف الدرس:

- تحديد الفاعل في الجملة.
- استعمال الفاعل المرفوع بالعلامات الفرعية استعمالاً صحيحاً.
- تمييز الفاعل المرفوع بالعلامة الأصلية، والمرفوع بالعلامات الفرعية.

الدرس الأول:

رفع الفاعل بالعلامات الفرعية

«يُسَبَّبُ التَّلَوُّثُ كَثِيرًا مِنَ الْأَمْرَاضِ». ← **جملة فعلية** بدأت بفعل «يُسَبَّبُ».

«التَّلَوُّثُ» ← اسم يدل على مَنْ فَعَلَ الفعل فهو «**الفاعل**».

«الفاعل مرفوعٌ دائماً وعلامة رفعه في الجملة السابقة **الضمة**، وهي علامة الرفع **الأصلية**».



أثبت تعلمي السابق:

في ضوء خبرتي السابقة عن (الفاعل) أكمل الجدول الآتي لأحدد:

- نوع الفاعل (مفرداً أو جمع تكسير أو جمع مؤنث سالم).
- علامة رفع الفاعل الأصلية.

الأمثلة	الفاعل	نوعه	علامة الرفع
تَكْثُرُ الضُّوْضَاءُ فِي الشُّوَارِعِ وَ الْمَصَانِعِ.	الضُّوْضَاءُ	مفرد	الضمة
تُمَدُّ الْخَضِرَاوَاتُ الْجِسْمَ بِالْفِيْتَامِينَاتِ.	الْخَضِرَاوَاتُ	جمع تكسير	الضمة
تَعِيشُ الْجَرَائِمُ فِي كُلِّ مَكَانٍ.	الْجَرَائِمُ	جمع تكسير	الضمة
دَعَا الْإِسْلَامُ إِلَى الْإِعْتِدَالِ وَالْوَسْطِيَّةِ.	الْإِسْلَامُ	مفرد	الضمة

استنتج:

علامة رفع الفاعل هي الضمة إذا كان مفرداً أو جمع تكسير أو جمع مؤنث سالمًا.



أَبْنِي تَعَلَّمِي الْجَدِيدَ:

١. أَكْمِلُ الْجَدُولَ الْآتِي عَلَى غِرَارِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ؛ لِأَسْتَنْتِجَ عَلَامَةَ رَفْعِ الْفَاعِلِ:

الأمثلة	الفاعل	نوعه	علامة الرفع
تَتَعَاوَنُ الصَّدِيقَتَانِ عَلَى فِعْلِ الْخَيْرِ.	الصديقتان	مثنى	الألف
يَهْتَمُّ الْعَامِلَانِ بِنِظَافَةِ مَصْنَعِهِمَا.	العاملان	مثنى	الألف
تَقُومُ الْكُلَيْتَانِ بِتَنْقِيَةِ الدَّمِ.	الكليتان	مثنى	الألف

أَسْتَنْتِجُ: ؟ علامة رَفْعِ الْفَاعِلِ الْأَلْفُ إِذَا كَانَ مُثْنًى.

٢. أَكْمِلُ الْجَدُولَ الْآتِي عَلَى غِرَارِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ؛ لِأَسْتَنْتِجَ عَلَامَةَ رَفْعِ الْفَاعِلِ:

الأمثلة	الفاعل	نوعه	علامة الرفع
يَسْتَمِيعُ الزَّائِرُونَ بِمَشَاهِدَةِ الْحَدِيقَةِ.	الزائرون	جمع مذكر سالم	الواو
يَكْثُرُ الْمُصَابُونَ بِالْكُؤْلِيرَا فِي الْمَنَاطِقِ الْمُلَوَّثَةِ.	المصابون	جمع مذكر سالم	الواو
يُحِبُّ الْمُسْلِمُونَ الْخَيْرَ لِلنَّاسِ كَافَةً.	المسلمون	جمع مذكر سالم	الواو

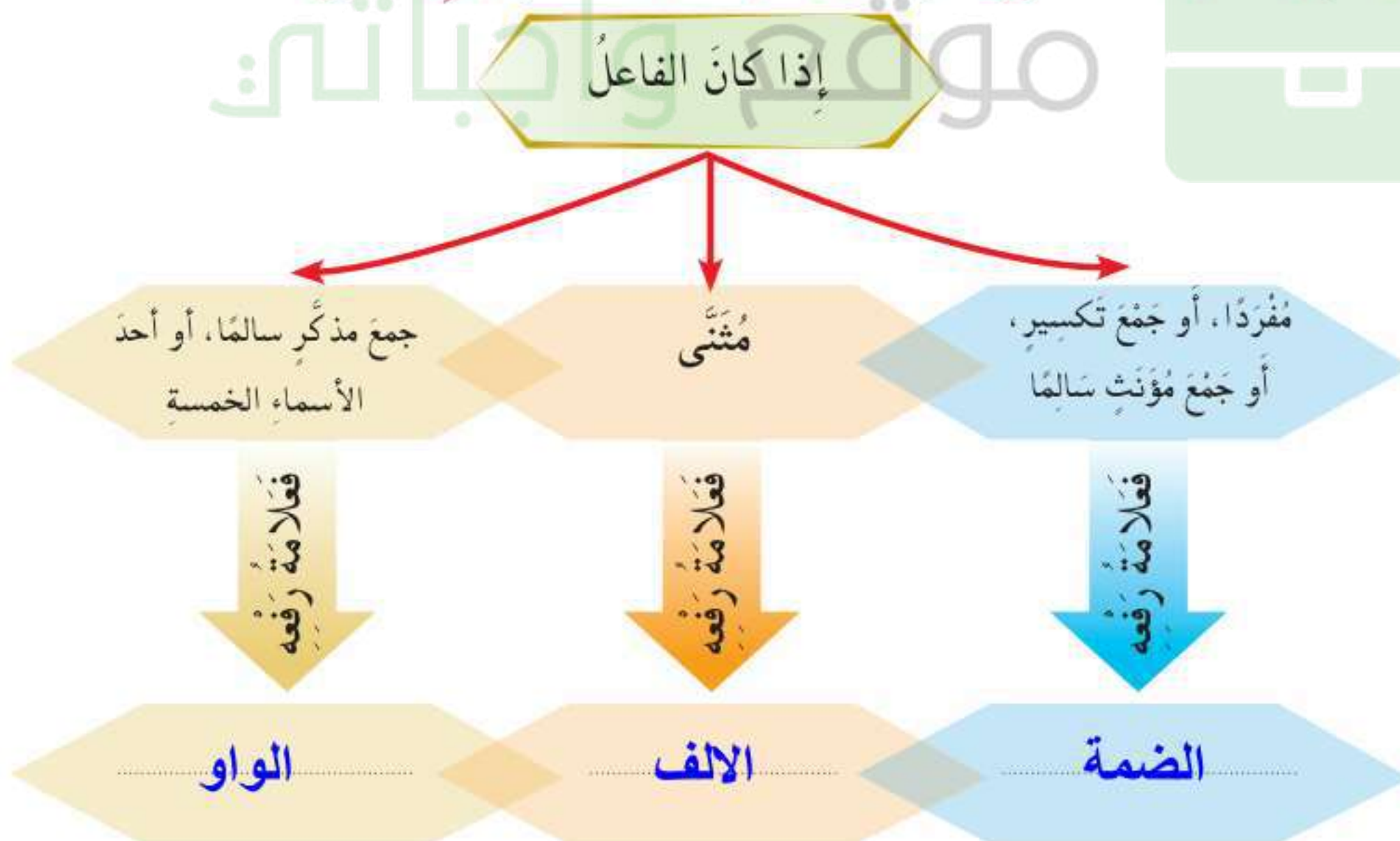
أَسْتَنْتِجُ: ؟ علامة رَفْعِ الْفَاعِلِ الْوَاوُ إِذَا كَانَ جَمْعَ مَذْكَرٍ سَالِمًا.

٣. أكمل الجدول الآتي على غرار المثال الأول؛ لأستنتج علامة رفع الفاعل:

الأمثلة	الفاعل	نوعه	علامة الرفع
تعلّم أخوك فوائد الادخار.	أخوك	اسم من الأسماء الخمسة	الواو
يُنْفِقُ أبوك ماله باعتماد.	أبوك	اسم من الأسماء الخمسة	الواو
يَنْطِقُ فوك بالصدق.	فوك	اسم من الأسماء الخمسة	الواو
يشكو ذو البنية الضعيفة من قلة الشهية.	ذو	اسم من الأسماء الخمسة	الواو
يُمَارِسُ حموك رياضة المشي.	حموك	اسم من الأسماء الخمسة	الواو

أستنتج: علامة رفع الفاعل الواو إذا كان أحد الأسماء الخمسة:

والآن أكمل الخريطة المعرفية؛ ليسهل عليّ تذكر علامات رفع الفاعل.





أُطَبِّقُ:

أولاً: أحددُ الفاعلَ في الجُمْلِ الآتيةِ، ثم أُبينُ نوعَهُ، وعلامةَ إعرابه:

١. يُسْقِي الفَلاَحُونَ الزَّرْعَ. نوعه: **جمع مذكر سالم** علامة إعرابه: **الواو**
٢. يُحَافِظُ أبوكَ على البيئَةِ نوعه: **اسم من الأسماء الخمسة** علامة إعرابه: **الواو**
٣. تزوَّدَ الرَّثَّتَانِ الجِسمَ بِالأكْسُجِينِ. نوعه: **مثنى** علامة إعرابه: **الألف**

ثانياً: أَجْعَلُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي فَاعِلاً فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:

المُراقِبُونَ - أَخُوكَ - العَيْنَانِ

- ادى المراقبون عملهم

- تصدق اخوك على المساكين

- تبصر العينان ما حولنا

ثالثاً: أختارُ ممَّا يَأْتِي فَاعِلاً مَناسِباً لِكُلِّ فَرَاغٍ فِي الجُمْلِ الآتيةِ.

المَصَانِعُ	الْمُنْظَمَاتُ	التَّلَوُّثُ	السِّيَّارَاتُ	الأشجارُ
-------------	----------------	--------------	----------------	----------

٤. تَدْعُو المنظمات إِلَى الْمُحَافَظَةِ عَلَى البيئَةِ.

٥. تُسَاعِدُ الأشجار عَلَى تَخْفِيفِ الحَرَارَةِ.

٦. تُخْرِجُ السِّيَّارَاتُ الغَازَاتِ الضَّارَّةَ.

٧. تَنْفُثُ المَصَانِعُ كَثِيراً مِنَ الدُّخَانِ.

٨. يُسَبِّبُ التَّلَوُّثُ كَثِيراً مِنَ الأَمْرَاضِ.

رابعاً: أختارُ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ وَأَكْتُبُهَا فِي مَكَانِهَا.

١. يَسْعَى المهندسون لَتَقْلِيلِ الضَّجِيجِ الَّذِي تُسَبِّبُهُ الآلاتُ. (المهندسون، المهندسين).
٢. يَمَكُثُ الباحثان فِي مَعْمَلِهِمَا لِلْبَحْثِ. (الباحثين، الباحثان).
٣. يَتَعَاوَنُ أخوك مَعَ حِمَايَةِ البيئَةِ. (أخيك، أخوك، أخاك).
٤. يُسَهِّمُ الصيادون فِي تَدَهُّورِ الحَيَاةِ الفِطْرِيَّةِ. (الصيادون، الصيادين).

خامساً: أُحَدِّدُ الْفَاعِلَ، وَنَوْعَهُ، وَعَلَامَةَ رَفْعِهِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ.

الأمثلة	الفاعل	نوعه	علامة الرفع
تُلْحِقُ الْمُبِيدَاتُ الْحَشَرِيَّةُ الضَّرَرَ بِالْبَيْئَةِ.	المبيدات	جمع مؤنث سالم	الضمة
يُشَارِكُ الْمُعَلِّمُونَ فِي الْبَرْنَامَجِ الرِّيَاضِيِّ.	المزارعون	جمع مذكر سالم	الواو
تَتَنَافَسُ الْجَمْعِيَّتَانِ فِي زِيَادَةِ الْوَعْيِ الْبَيْئِيِّ.	الجمعيتان	مثنى	الالف
تُشَجِّعُ الْحُكُومَاتُ عَلَى الدِّرَاسَاتِ الْعِلْمِيَّةِ النَّافِعَةِ.	الحكومات	جمع مؤنث سالم	الضمة
وَضَعَ أَبُوكَ خُطَّةً تُبْقِي الْحَدَائِقَ خَضِرَاءَ.	ابوك	من الاسماء الخمسة	الواو
تُشَاهِدُ مَرِيَمُ بَرْنَامَجًا عَنْ عَمَلِيَّةِ تَحْلِيَةِ الْمِيَاهِ.	مريم	مفرد	الضمة

سادساً: أَمَلَا الْفَرَاغَ الْآتِي بِفَاعِلٍ مُنَاسِبٍ، وَأَذْكُرْ عَلَامَةَ إِعْرَابِهِ:

١. يَنْطَلِقُ الْعِدَاؤُونَ فِي مُسَابَقَةِ الْجَرِيِّ. (.....الواو.....)
٢. يَخْرُصُ الطَّلَابُ عَلَى الْحَضُورِ مُبَكَّرًا إِلَى الْمَدْرَسَةِ. (.....الضمة.....)
٣. يَرْتَدِّي النَّاسُ الْمَلَابِسَ الثَّقِيلَةَ فِي الشِّتَاءِ. (.....الضمة.....)
٤. يَقْرَأُ زَيْدٌ كَثِيرًا عَنْ تَارِيخِ الْمَمْلَكَةِ. (.....الضمة.....)

أُعْرِبْ:

١. أَسْتَفِيدُ مِنَ النَّمُودَجِ المَعْرَبِ:

«يَجْمَعُ الْفَلَاحُونَ الثَّمَارَ»

الكلمة	إعرابها
يجمعُ	فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضمةُ.
الفلاحون	فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الواوُ لأنه جمعٌ مذكرٌ سالمٌ.
الثمارَ	مفعولٌ به منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ.

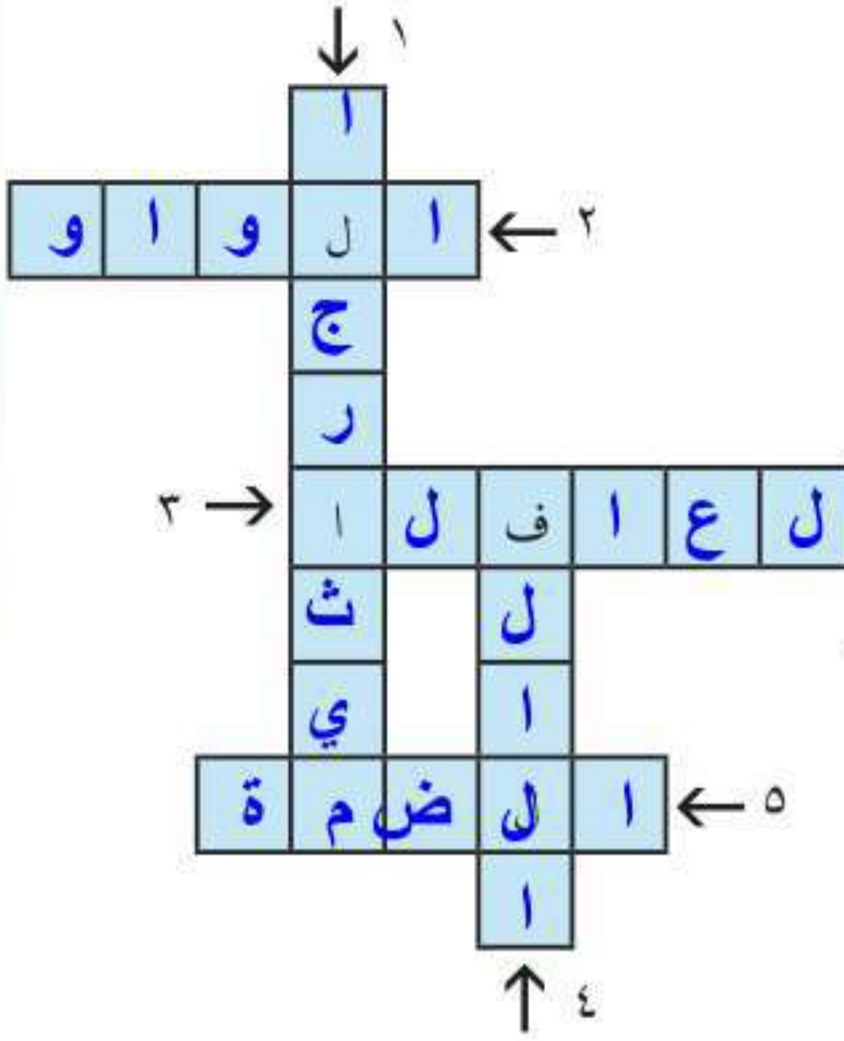
٢. أَشَارِكُ فِي الْإِعْرَابِ: «يُشَارِكُ أَخُوكَ فِي الرِّيَاضَةِ»، «يَهْتَمُّ الْعَامِلَانِ بِالنِّظَافَةِ»:

الكلمة	إعرابها	الكلمة	إعرابها
يُشَارِكُ	فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضمةُ.	يَهْتَمُّ	فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضمةُ.
أَخُوكَ	فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الواوُ، لأنه من الأسماء الخمسة والكافُ ضميرٌ متصلٌ.	الْعَامِلَانِ	فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الألفُ لأنه مثنى.
فِي	حرفٌ جرّ.	بِ	الباء: حرفٌ جرّ.
الرِّيَاضَةِ	اسمٌ مجرورٌ وعلامةُ جره الكسرةُ.	النِّظَافَةِ	اسمٌ مجرورٌ وعلامةُ جره الكسرةُ.



أَتَعَلَّمُ وَأَتَسَلَّى:

كَلِمَاتٌ مُتَقَاطِعَةٌ:



١. الْفَاعِلُ فِي جُمْلَةٍ (تَنْقُلُ الْجَرَائِمُ الْأَمْرَاضَ).

٢. عَلَامَةُ رَفْعِ جَمْعِ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ.

٣. يَدُلُّ عَلَى مَنْ فَعَلَ الْفِعْلَ.

٤. عَلَامَةُ رَفْعِ الْفَاعِلِ فِي جُمْلَةٍ (يَتَدَرَّبُ اللَّاعِبَانِ بِنَشَاطٍ).

٥. عَلَامَةُ رَفْعِ الْفَاعِلِ الْأَصْلِيَّةِ.



الْوَاجِبُ الْمَنْزِلِيُّ:

أَوَّلًا: أَكْتُبْ جُمْلًا مُفِيدَةً تَتَضَمَّنُ الْآتِي:

١. فاعلاً مرفوعاً وعلامة رفعه الألف.

نام الولدان مبكراً

٢. جمع تكسير يقع فاعلاً.

بدا التجار عملهم باكراً

ثَانِيًا: اخْتَارِ الْفَاعِلَ الْمُنَاسِبَ مِمَّا بَيْنَ الْأَقْوَاسِ؛ لَأَمْلَأَ بِهِ الْفَرَاغَ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

- يَغُوصُ الْغَوَاصُونَ فِي الْبَحْرِ بَحْثًا عَنِ اللَّؤْلُؤِ الثَّمِينِ. (الغواصين، الغواصون).
- تَكْثُرُ الْمَعَالِمُ الْأَثَرِيَّةُ فِي الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ. (المعالم، المعالم، المعالم).
- تَهْتَمُّ الْمَرْضَتَانِ بِرِعَايَةِ الْمَرْضَى. (الممرضتان، الممرضتين).

ثالثاً: أحوّل الفاعل في الجُمْلِ الآتيةِ وَفْقِ الْمَطْلُوبِ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ مَعَ مُرَاعَاةِ الْعَلَامَةِ الإِعْرَابِيَّةِ.

١. يُحِبُّ الْمُواطِنُ الْبَيْئَةَ الْخَضْرَاءَ. (جمع مذكر سالم)

يحب المواطنون البيئة الخضراء

٢. تَقْرَأُ الطَّبِيبَةُ عَنْ أخطارِ الْغَازَاتِ. (مثنى)

تقرأ الطبيبتان عن أخطار الغازات

٣. يُشَارِكُ فَيَصِلُ فِي حَمَلَةٍ تَرْشِيدِ اسْتِهْلَاكِ الْمِيَاهِ. (اسم من الأسماء الخمسة)

يشارك أخوك في حملة ترشيد استهلاك المياه





أهداف الدرس:

- تحديد المفعول به في الجملة.
- استعمال المفعول به المنصوب بالعلامات الفرعية استعمالاً صحيحاً.
- تمييز المفعول به المنصوب بالعلامة الأصلية، والمنصوب بالعلامات الفرعية.

الدرس الثاني: نصب المفعول به بالعلامات الفرعية

يتناول خالدُ الغذاءَ الصحيَّ ← **جُمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ**

خالدُ ← **فَاعِلٌ**

الغذاءُ ← اسمٌ وقعَ عليه فعلُ الفاعلِ فهو **المفعولُ به**

المفعول به: اسمٌ **منصوبٌ** دائماً، وعلامةُ نصبه في الجملة السابقة **الفتحة**، وهي علامةُ النصب **الأصلية**.



أثبتت تعلمي السابق:

في ضوء خبرتي السابقة عن (المفعول به) أكمل الجدول الآتي لأحدد:

- نوع المفعول به الذي يُنصب بالحركة الأصلية.
- علامة نصب المفعول به الأصلية.

الأمثلة	المفعولُ به	نوعه	علامةُ نصبه
يُصِيبُ الضَّجِيجُ الْإِنْسَانَ بِالصُّدَاعِ.	الإنسان	مفرد	الفتحة
يَحْتَاجُ الْجِسْمُ أَنْوَاعاً مُخْتَلِفَةً مِنَ الْغِذَاءِ.	أنواع	جمع تكسير	الفتحة
تُسَاعِدُ اللَّحُومُ وَالْأَسْمَاكُ الْجِسْمَ فِي بِنَاءِ الْعِضَلَاتِ.	الجسم	مفرد	الفتحة
يُسَبِّبُ التَّلَوُّثُ أَضْراً صَحِيَّةً.	أضراراً	جمع تكسير	الفتحة

علامةُ نصبِ المفعولِ بهِ هي الفتحةُ إذا كان مُفْرَداً أو جَمْعَ تَكْسِيرٍ.

أَسْتَنْتِجُ: ؟

٣. أكْمِلُ الجَدُولَ الآتِيَّ عَلَى غِرَارِ المِثَالِ الأوَّلِ؛ لَأُسْتَنْتِجَ علامةُ نصبِ المفعولِ بهِ هنا:

الأمثلة	المفعولُ بهِ	نوعه	علامةُ نصبه
نَصَحَ الأطباءُ المهتمِّينَ بالتَّغذيةِ بتنويعِ الطَّعامِ.	المهتمِّينَ	جمعُ مذكرٍ سالمٌ	الياءُ
يَنْصَحُ خُبْرَاءُ التَّغذيةِ الفُلاحينَ بزراعةِ الخَضراواتِ المُتنوعةِ.	المزارعينَ	جمعُ مذكرٍ سالمٌ	الياءُ
تُزوِّدُ المَعاملُ البَاحِثينَ بِكثيرٍ مِنَ المَعلُومَاتِ في المَجالِ الصَّحِّيِّ.	الباحِثينَ	جمعُ مذكرٍ سالمٌ	الياءُ

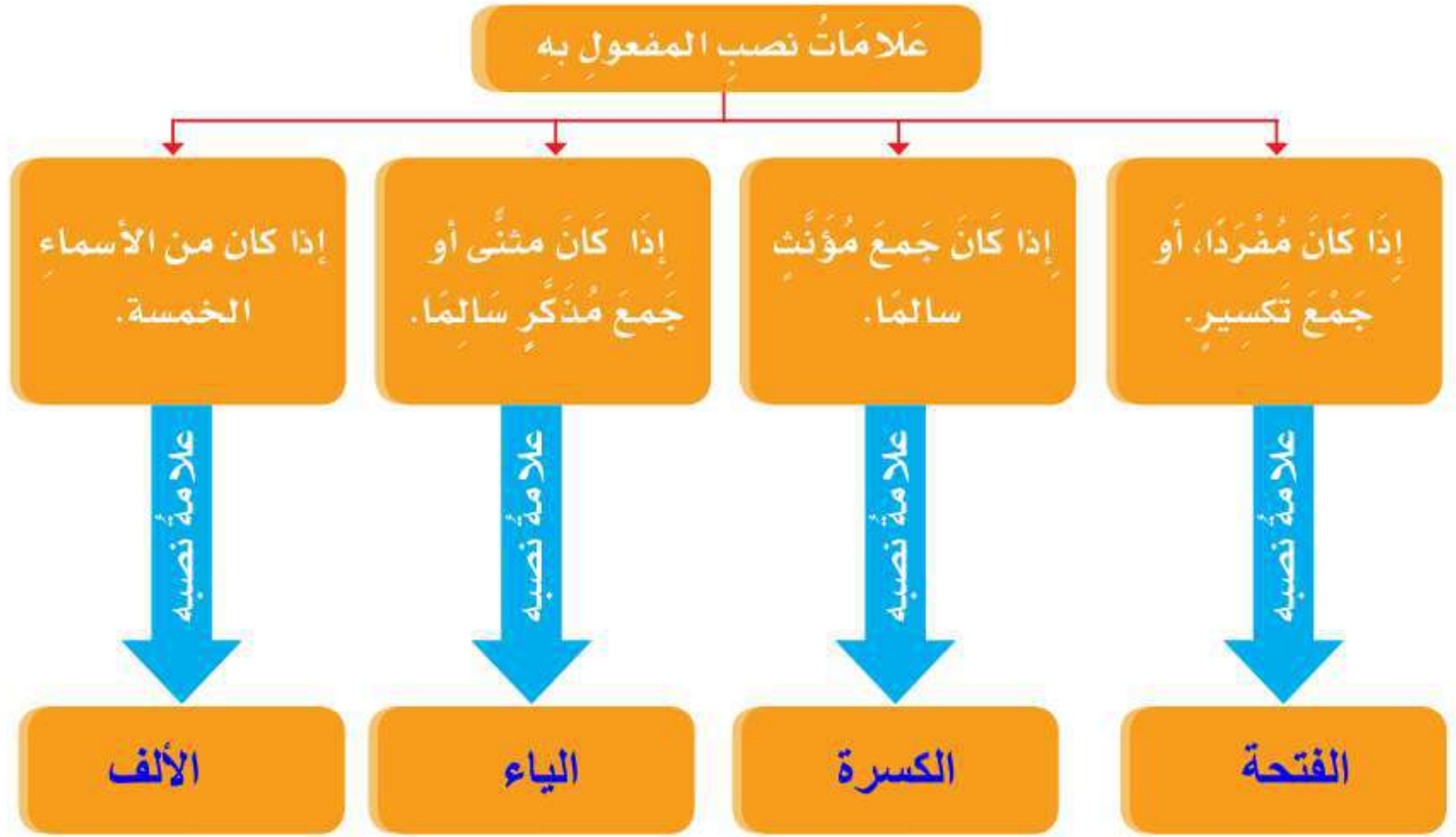
أُسْتَنْتِجُ: ؟ علامةُ نصبِ المفعولِ بهِ الياءُ إذا كانَ جمعُ مذكرٍ سالمًا.

٤. أكْمِلُ الجَدُولَ الآتِيَّ عَلَى غِرَارِ المِثَالِ الأوَّلِ؛ لَأُسْتَنْتِجَ علامةُ نصبِ المفعولِ بهِ هنا.

الأمثلة	المفعولُ بهِ	نوعه	علامةُ نصبه
نَصَحَ الطَّبيبُ أبَاكَ بِتناوُلِ مُنتَجاتِ الألبانِ لِزيادةِ الكالسيومِ في الجسمِ.	أَبَاكَ	اسمٌ مِنَ الأسماءِ الخمسةِ	الألفُ
وَجَّهَ المُعَلِّمُ أَخَاكَ إِلَى الطَّرِيقَةِ الصَّحِيحَةِ لِحُلِّ المَسألةِ.	أَخَاكَ	اسمٌ مِنَ الأسماءِ الخمسةِ	الألفُ
يَحترِمُ النَّاسُ ذَا العِلْمِ.	ذَا	اسمٌ مِنَ الأسماءِ الخمسةِ	الألفُ
يَغسِلُ فَوَازُ فَاهُ بَعْدَ الأَكْلِ.	فَاهُ	اسمٌ مِنَ الأسماءِ الخمسةِ	الألفُ
شَكَرَ الإِمَامُ حَمَاكَ عَلَى مُشارَكَتِهِ فِي سَقْيَا المَاءِ.	حَمَاكَ	اسمٌ مِنَ الأسماءِ الخمسةِ	الألفُ

أُسْتَنْتِجُ: ؟ علامةُ نصبِ المفعولِ بهِ الألفُ إذا كانَ أحدَ الأسماءِ الخمسةِ.

والآن أكمل الخريطة المعرفية ليسهل علي تذكر علامات نصب المفعول به.



أطبق:

أولاً: أحدد المفعول به في الجمل الآتية، ثم أبين نوعه، وعلامة إعرابه:

الجملة	المفعول به	نوعه	علامة إعرابه
١ كَرَّمَتِ الْمُدِيرَةُ مُشْرِفَاتِ التَّغْذِيَةِ.	مُشْرِفَاتِ	جمع مؤنث سالم	الكسرة
٢ كَتَبَتْ نُورَةُ وَرَقَتَيْنِ حَوْلَ سُبُلِ الْاهْتِمَامِ بِنِظَافَةِ الْمَدْرَسَةِ.	وَرَقَتَيْنِ	مثنى	الياء
٣ سَلَّمَ الْمُدَرِّبُ الرِّيَاضِيِّنَ جَوَائِزَهُمْ.	الرِّيَاضِيِّنَ	جمع مذكر سالم	الياء

ثانياً: أجعل كل كلمة مما يأتي مفعولاً به في جملة مفيدة وأغير ما يلزم.

الممرضات - الطبيبان - المشرفون - أبوك.

شكرت المريضة الممرضات زار جدي الطبيبين

كافأ المدير المشرفين شكر الضيوف أباك على حسن ضيافته

ثالثاً: أَمَلِ الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ.

التَّنَفُّسُ - التَّلَامِيذُ - فَحْصًا - خَلَايَا

١. نقص الحديد يُضْعَفُ **التنفس**
٢. ينصح المعلم **التلاميذ** بتناول وجبة الإفطار.
٣. تجري الوحدة الصحية **فحصاً** للدم.
٤. يساعد البرتقال **خلايا** الجسم على امتصاص الحديد.

رابعاً: اخْتَارْ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ الْجَوَابَ الصَّحِيحَ، ثُمَّ أَنْقُلْهُ إِلَى الْفَرَاغِ.

١. لا تشرب **المنبهات** (أ- المنبهات (ب- المنبهات)
٢. قدم طلاب الصف الخامس **بحثين** عن التغذية. (أ- بحثان (ب- بحثين)
٣. يوجه المهندس الزراعي **المزارعين**. (أ- الفلاحون (ب- الفلاحين)
٤. وجه الطبيب **أخاك** لتجنب الأطعمة المكشوفة. (أ- أخوك (ب- أخاك)

خامساً: أَعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ بَعْدَ تَصْحِيحِ عِلَامَةِ نَصْبِ الْمَفْعُولِ بِهِ:

١. يتناول يزيد الفيتامينات من مصادرها الطبيعية.

يتناول يزيد الفيتامينات من مصادرها الطبيعية

٢. خلق الله من كل شيء زوجان.

خلق الله من كل شيء زوجين

٣. شاهد محمد اللاعبون يسرعون حول المضمار.

شاهد محمد اللاعبين يسرعون حول المضمار

٤. سَمِعَ الْحَاضِرُونَ أَخُوكَ يَتْلُو الْقُرْآنَ.

سمع الحاضرون أخاك يتلو القرآن

سادساً: أَرْتَبُ الْكَلِمَاتِ لِتَكْوِينِ جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ.

الله - عَيْنَيْنِ - خَلَقَ - إِنْسَانٍ - لِكُلِّ.

خلق الله عينين لكل إنسان

أَبُوكَ - بِجَائِزَةٍ - وَعَدَ - أَخَاكَ.

وعد أبوك أخاك بجائزة

الْحَقِيبَتَيْنِ - أَبِي - اشْتَرَى.

اشترى أبي الحقيبتين

أَعْرَبُ:

١. أَسْتَفِيدُ مِنَ الْإِعْرَابِ: «يُهَدِّدُ التَّلَوُّثُ الْحَيَوَانَاتِ».

الكلمة	إعرابها
يُهَدِّدُ	فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضَّمةُ.
التَّلَوُّثُ	فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضَّمةُ.
الحيواناتِ	مفعولٌ به منصوبٌ وعلامةُ نصبه الكسرةُ نيابةً عن الفتحة؛ لأنه جمعٌ مؤنثٌ سالمٌ.

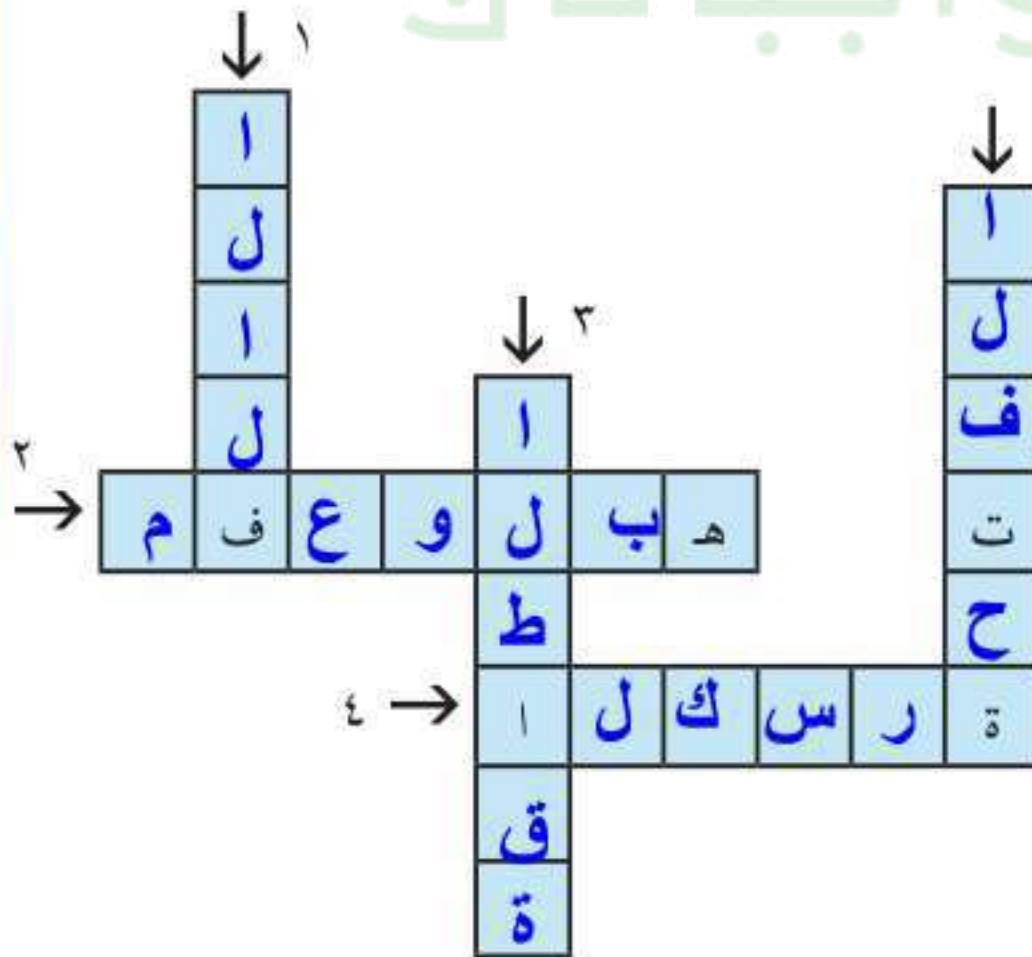
٢. أَشَارِكُ فِي الإِعْرَابِ: قَدَّمَ الْعَالِمُ بَحْثَيْنِ عَنِ الْبَيْئَةِ - نَصَحَ أَبُوكَ أَخَاكَ بِالْإِعْتِدَالِ فِي الْإِنْفَاقِ.

الكلمة	إعرابها	الكلمة	إعرابها
قَدَّمَ	فعل ماضٍ مبني على الفتح.	نصح	فعل ماضٍ مبني على الفتح .
العالم	فاعل مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة أبوك	أبوك	فاعل مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة
بحثين	مفعولٍ منصوبٌ وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى	أخاك	مفعول به منصوبٌ وعلامة نصبه الالف لأنه من الاسماء الخمسة والكاف ضميرٌ متصل
عن	حرف جرّ.	بالاعتدال	الباء: حرف جرّ، والاعتدال اسمٌ حرف وعلامة جرة الكسرة.
البيئة	اسمٌ مجرورٌ وعلامة جرة الكسرة.	في الإنفاق	حرف جرّ، والإنفاق اسمٌ مجرورٌ وعلامة جرة الكسرة.



أَتَعَلَّمُ وَأَتَسَلَّى:

كَلِمَاتٌ مُتَقَاطِعَةٌ:



١. علامة نصب المفعول به في جُمْلَةٍ (كافاً المديراً أَخَاكَ).

٢. اسمٌ يدلُّ على مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ فعلُ الفاعلِ.

٣. المفعولُ به في جُمْلَةٍ (يعطينا الغذاء الطَّاقَةَ).

٤. علامة نصب جمعِ المؤنثِ السالمِ.

٥. علامة نصبِ المفعولِ به الأصليَّةِ.



أولاً: أمثل في جمل مفيدة لـ:

١. مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة **كافات المعلمة الطالبات**
٢. مثنى وقع مفعولاً به **كافا المعلم الطالبين**

ثانياً: أحدد المفعول به ونوعه وعلامة نصبه في الجمل الآتية :

الجملة	المفعول به	نوعه	علامة نصبه
يُشاهدُ الطَّبيبُ علاماتِ نقصِ الحديدِ لدى المريضِ.	علامات	جمع مؤنث سالم	الكسرة
يُنصحُ المُدرَّبُ اللاعبينَ بالتغذية الجيدة.	اللاعبين	جمع مذكر سالم	الياء
يُعالجُ الطَّبَّيبانِ المريضَ.	الطبيبات	مفرد	الفتحة
نصحَ أبوكَ أخاكَ بإجراءِ فحصِ دوريٍّ للجسمِ.	أخاك	اسم من الاسماء الخمسة	الالف

ثالثاً: أجعل المفعول به في الجملتين الآتيتين مثنى، ثمّ جمعاً مع تلوين العلامة

الإعرابية بلون مغاير.

الجملة	المثنى	الجمع
شاركتُ نورةَ المُعلِّمةِ في أعمالِ الإرشادِ الصَّحِّيِّ.	المعلتين	المعلمات
يُقدِّرُ النَّاسُ الكَرِيمَ.	الكريمين	الكرماء



الرَّسْمُ الْكِتَابِيُّ



أَقْرَأْ

أَقْرَأِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً.

الْبِرْنَامَجُ الْوَطَنِيُّ لِتَرْشِيدِ اسْتِهْلَاكِ
الْمِيَاهِ (قَطْرَةٍ) يُعْنَى بِالْحِفَازِ عَلَى
الْمِيَاهِ وَنَشْرِ الْوَعْيِ بِأَهْمِيَّةِ تَرْشِيدِهَا.



أُلَاحِظْ

أُلَاحِظْ رَسْمَ الْحُرُوفِ فِي خَطِّ النُّسخِ

تَنْقَسِمُ حُرُوفُ النُّسخِ مِنْ حَيْثُ كِتَابَتُهَا عَلَى السُّطْرِ قِسْمَيْنِ هُمَا:

١. الْحُرُوفُ النَّازِلَةُ عَنِ السُّطْرِ وَهِيَ (ن، ص، ل، ي، ش، ر، و، ق، ج، م، ع، هـ) وَهِيَ مَجْمُوعُ حُرُوفِ الْجُمْلَةِ (نُصَلِّي شُرُوقَ جُمُعِهِ).
٢. الْحُرُوفُ الْمُسْتَقَرَّةُ (الْمُرْتَكِزَةُ) عَلَى السُّطْرِ وَهِيَ (أ، ب، د، ط، ف، ك، هـ).



أَعِيدُ وَارَسَمُ

خَطُّ النَّسْخِ

اُكْتُبِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ بِخَطِّ النَّسْخِ ، مُبْتَدِئًا مِنَ الْأَسْفَلِ :

يَسْتَطِيعُ كُلُّ مَنْ أَنْ يُحَافِظَ عَلَى نِظَافَةِ الشَّوَارِعِ ، وَالْحَدَائِقِ ، وَالْأَحْيَاءِ الَّتِي يَعِيشُ فِيهَا .

١

٢

٣

٤

٥

٦

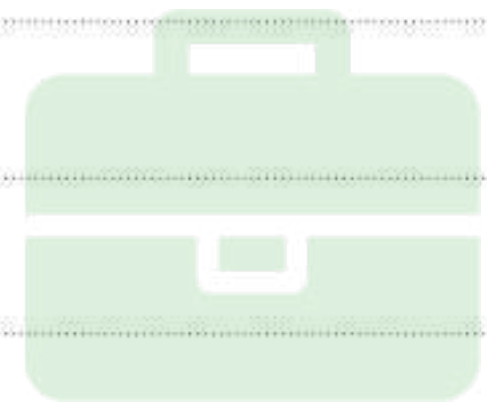
٧

٨

٩

١٠

موقع واجباتك





النص الشعري

أيها الإنسان!



وَالْأَرْضُ حَوْلَكَ وَالسَّمَاءُ وَالْأَنْجُمُ
وَنَسِيمُهَا وَالْبُلْبُلُ الْمُتَرَنِّمُ
وَالشَّمْسُ فَوْقَكَ عَسَجْدٌ يَتَضَرَّمُ
صُورٌ تَكَادُ لِحُسْنِهَا تَتَكَلَّمُ
أَيْدٍ تُصَفِّقُ تَارَةً وَتُسَلِّمُ
وَتَبَسَّمتُ فَعَلَامَ لَا تَتَبَسَّمُ؟!

إيليا أبو ماضي

كَمْ تَشْتَكِي وتَقُولُ إِنَّكَ مُعْدَمُ
وَلَكَ الْحَقُّوْلُ وَزَهْرُهَا وَأَرِيْجُهَا
وَالْمَاءُ حَوْلَكَ فِضَّةٌ رَقْرَاقَةٌ
انْظُرْ فَمَا زَالَتْ تُطِلُّ مِنَ الثَّرَى
فَهُنَاكَ أَشْجَارٌ كَأَنَّ غُصُونَهَا
هَشَّتْ لَكَ الدُّنْيَا فَمَا لَكَ وَاجِمًا؟!

أَتَعَرَّفُ الشَّاعِرَ: إيليا أبو ماضي شاعرٌ لبناني وُلِدَ سَنَةَ ١٨٨٩م في قَرْيَةِ الْمُحَيِّدَةِ، وَمِنْ دَوَاوِينِ

شِعْرِهِ : الْجَدَاوِلُ وَمِنْهُ أُخِذَتْ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ، وَتُوفِّيَ سَنَةَ ١٩٥٧م.



أقرأ

أقرأ النَّصَّ بِسُرْعَةٍ، ثُمَّ أَكْتُبُ الْمَطْلُوبَ فِي الْجَدُولِ الْآتِي:

عنوان النص: أيها الانسان	عدد الأبيات: ستة أبيات	جمع تكسير: الانجم
اسم الشاعر: إيليا أبو ماضي	اسم طائر: البلبل	من المعادن الثمينة: العسجد

أنمي لغتي

١. أضع إشارة ✓ يمين الكلمة المرادفة للكلمة التي تحتها خط:

- كم تشتكي وتقول إنك مُعْدَمٌ: ☐ حزين ☒ فقير ☐ صغير
- ولك الحقول وزهرها وأريجها: ☒ رائحتها ☐ شكلها ☐ لونها
- والبلبل المترنم: ☐ الجميل ☒ المغرّد ☐ الطائر
- والماء حولك فضة رقراقة: ☐ خفيفة ☐ سائلة ☒ لامعة
- الشمس فوقك عسجد يتضرّم: ☐ بساط ☒ ذهب ☐ كوكب
- هشت لك الدنيا فمالك واجما: ☐ واقفا ☐ ثائرا ☒ عابسا

٢. أستعمل كل كلمة مما يأتي في جملة تبين معناها:

أريج - يتضرّم - هشت

- للزهور **أريج** طيب

- **يتضرّم** الوقود إذا اقتربت منه النار

- **هشت** الفتاة في وجه أخيها

٣. أَضَعُ إِشَارَةً ✓ يَمِينِ الْكَلِمَةِ الَّتِي تُنَاسِبُ الصُّورَةَ الْمُحَازِيَةَ:

حَمَامَةٌ

بُلْبُلٌ ✓

غُرَابٌ



جِبَالٌ

حَصَى

ثَرَى ✓



أَفْهَمُ وَأَحْلُلُ:



١. أَصْنِفُ الْمَخْلُوقَاتِ الْوَارِدَةَ فِي الْقَصِيدَةِ إِلَى:

مَخْلُوقَاتِ فِي السَّمَاءِ	مَخْلُوقَاتِ فِي الْأَرْضِ
الانجم ، الشمس	الحقول، الزهور، البلب، الماء،
	الأشجار، الثرى، الفضة، العسجد

٢. لِمَنْ يَتَوَجَّهُ الشَّاعِرُ بِالْخِطَابِ؟
للإنسان.

٣. كَمْ أُسْلُوبَ اسْتِفْهَامٍ وَرَدَ فِي الْقَصِيدَةِ؟ أَقْرَأْ كُلَّ أُسْلُوبٍ.

ثلاثة: كم تشتكي وتقول إنك معدم ؟ / فمالك واجما؟ / فعلام لا تتبسم؟

٤. هَلْ يَحْتَاجُ الاسْتِفْهَامُ فِي الْقَصِيدَةِ جَوَابًا؟ لِمَذَا؟

لا يحتاج إلى جواب، لأن الغرض منه التعجب والاستنكار.

٥. إلامَ يَدْعُو الشَّاعِرُ الْإِنْسَانَ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ؟ وَهَلْ تَرَاهُ مُحَقًّا فِي ذَلِكَ؟
إلى التفاؤل، نعم لأن التشاؤم يجعل الإنسان لا يرى نعم الله عليه



أَتَذُوقُ:

١. شَبَّهَ الشَّاعِرُ الْمَاءَ بِالْفُضَّةِ، فَمَا الصِّفَاتُ الْمُشْتَرَكَةُ بَيْنَهُمَا؟

اللمعان.

٢. بَمَ شَبَّهَ الشَّاعِرُ كُلًّا مِنْ: الشَّمْسِ - غُصُونِ الْأَشْجَارِ - الدُّنْيَا؟
شَبَّهَ الشَّمْسَ بِالذَّهَبِ الْمَشْتَعِلِ، وَشَبَّهَ غُصُونِ الْأَشْجَارِ بِالْأَيْدِيِ الَّتِي تُصَفِّقُ تَارَةً
وَتُسَلِّمُ تَارَةً أُخْرَى، وَشَبَّهَ الدُّنْيَا بِإِنْسَانٍ يَبْتَئِسُ

٣. رَأَيْتَ شَخْصًا مَهْمُومًا يَشْتَكِي الْفَقْرَ وَضِيقَ الْعَيْشِ، فَمَا الْبَيْتُ الَّذِي تَخْتَارُهُ مِنْ

الْقَصِيدَةِ لِتَوَاسِيَهُ بِهِ؟

كَمْ تَشْتَكِي وَتَقُولُ إِنَّكَ مَعْدُومٌ وَالْأَرْضَ حَوْلَكَ وَالسَّمَاءَ وَالْأَنْجَمَ

٤. أَقْرَأُ الْبَيْتَ الْخَامِسَ، وَأُحَاوِلُ أَنْ أَرْسُمَ صُورَةً مُعْبَّرَةً عَنْهُ فِي الْمِسَاحَةِ الْآتِيَةِ:

موقع واجباتك



فهناك اشجار كان غصونها ايد تصفق تارة وتسلم



أَلْقِ:

بَعْدَ فَهْمِي الْقَصِيدَةَ، وَتَذُوقِي جَمَالَ أَبْيَاتِهَا أَنْشُدُهَا إِنْشَادًا جَمِيلًا، ثُمَّ أَحْفَظُ أَبْيَاتَهَا.



بُنْيَةُ النَّصِّ



١. أَقْرَأِ النَّصَّ الْإِعْلَانِيَّ الْآتِي:

تعلن وزارة الصحة

عَنْ ضَرُورَةِ وَجُودِ الوَصْفَةِ الطَّبِيعِيَّةِ الْمُعْتَمَدَةِ مِنْ ذَوِي الْإِخْتِصَاصِ عِنْدَ صَرْفِ الْأَدْوِيَةِ مَعَ التَّأَكُّدِ عَلَى تَشْدِيدِ الرِّقَابَةِ الدَّوْرِيَّةِ لِلتَّأَكُّدِ مِنَ التَّزَامِ الصِّيدْلِيَّاتِ بِذَلِكَ.

مُشِيرَةً إِلَى أَنَّهُ سَيَتِمُّ إِحَالَةُ الْمُخَالِفِينَ لِهَذِهِ التَّعْلِيمَاتِ لِللَّجْنَةِ النَّظَرِ فِي مُخَالَفَاتِ أَحْكَامِ نِظَامِ الْمُؤَسَّسَاتِ الصَّحِيَّةِ الْخَاصَّةِ لِاتِّخَاذِ الْإِجْرَاءَاتِ النَّظَامِيَّةِ.

وَقَدْ قَامَتِ وَزَارَةُ الصَّحَّةِ بِالزَّامِ جَمِيعَ الصِّيدْلِيَّاتِ الْخَاصَّةِ بِوَضْعِ لَوْحَةٍ بَارِزَةٍ يَكْتُبُ عَلَيْهَا أَنَّهُ يُحْظَرُ عَلَى الصِّيدْلِيِّ أَنْ يَصْرِفَ أَيَّ دَوَاءٍ إِلَّا بِمَوْجِبِ وَصْفَةٍ طَبِيعِيَّةٍ مُحَرَّرَةٍ وَمُعْتَمَدَةٍ مِنْ طَبِيبٍ مُرَخَّصٍ، وَعَلَى وَجْهِ الْخُصُوصِ الْمَضَادَّاتِ الْحَيَوِيَّةِ.

وَيُسْتَثْنَى مِنْ ذَلِكَ الْأَدْوِيَةُ الْمَنْصُوصُ عَلَيْهَا فِي الدَّلِيلِ السُّعُودِيِّ لِلأَدْوِيَةِ اللَّائِصِيَّةِ، وَأَنْ كُلَّ دَوَاءٍ لَهُ بَدَائِلُ مُسَجَّلَةٌ وَبِأَسْعَارٍ مُتَفَاوِتَةٍ وَلَهَا نَفْسُ التَّرْكِيبِ وَالْفَاعِلِيَّةِ.

موقع وزارة الصحة على الشبكة العنكبوتية

٢. أتعرفُ معجم الإعلان:

هذه مفردات خاصة بالإعلان علي معرفتها قبل البدء بتعبئة خريطة النص الإعلان:

● **المُعلن:** شخص أو شركة تجارية أو جهة حكومية ... تقوم بنشر إعلان.

● **المُعلن عنه:** سلعة، أو ندوة، أو محاضرة، أو أمسية شعرية، أو مسابقة، أو ...

● **جمهور الإعلان:** إلى من يتوجه الإعلان: علماء، مثقفين، أطفال، نساء، رجال، طلاب مدرسة، مهندسين، مسافرين، رياضيين، ...

● **وسيلة الإعلان:** مكان نشر الإعلان وعرضه: الصحف والمجلات، الإذاعة، التلفاز، الملصقات الاعلانية.

● **مكان الإعلان:** الحدود الجغرافية للحملة الاعلانية.

● **زمن الإعلان:** المدة الاعلانية للحملة.

٣. أَمَلْ خَرِيْطَةَ النَّصِّ الْإِعْلَانِيَّ : (إِذَا لَمْ يَتَوَفَّرْ عُنْصُرٌ فِي الْإِعْلَانِ أَضَعْ الْعَلَامَةَ Ø)



٤. أخصر إعلانات من الصحف والمجلات:

● أصنف الإعلانات حسب الجدول الآتي:

عناوين الإعلانات التجارية	عناوين الإعلانات الإخبارية
وظائف شاغرة للبيع سوني ون بحالة جيدة مع الضمان. عقارات تملك عقارات بالأقساط شقة أو أرض أوفيلاً وهل لديك أرض وتريد بناءها بالأقساط؟	لا ربط بين المنح البلدية وتوفير الخدمات. حظر توظيف الأزواج والأقارب والمبتعثين في الملحقيات. فتح باب القبول في تقنية بيشة السبت

● أختار إعلانين وأملأ الجدول الآتي: (إذا لم يتوفر عنصر في الإعلان أضع العلامة Ø)

الفقرة	عنوانه	المعلن	المعلن عنه	جمهوره	زمنه	مكانه
الإعلان الأول	وظائف شاغرة	شركات ومؤسسات متنوعة	حاجتهم لوظائف	اصحاب المهن المطلوبة الراغبين	8/4 1433	جريدة الوطن السعودية
الإعلان الثاني	لا ربط بين المنح لبلدية وتوفير الخدمات	وزارة الشؤون البلدية	عدم ربط منح محدودتي الدخل بتوفير الخدمات	الشعب السعودي	8/4 1433	جريدة عكاظ السعودية

٥. أختار أحد الإعلانين السابقين وأرسم خريطته في دفثري.



التَّوَاصُلُ اللُّغَوِيُّ



التَّوَاصُلُ الْكِتَابِيُّ:

(تَصْمِيمُ إِعْلَانٍ: إِيخْبَارِيٍّ، أَوْ تِجَارِيٍّ).

١. أَلَا حِظُّ وَأُنَاقِشُ.



تَنَوُّعُنَا الْحَيَوِيِّ، غِذَاؤُنَا وَصِحَّتُنَا

أرامكو السعودية
Saudi Aramco

يُعَدُّ التَّنَوُّعُ الْحَيَوِيُّ الصَّحِيَّ مُطْلَبًا أَاسَاسِيًّا لَضَمَانِ نِظَامِ غِذَائِي

الْمَحَافَظَةُ عَلَى الْبِيئَةِ أَوَّلِيَّةٌ وَطَنِيَّةٌ تَقَعُ عَلَى عَاتِقِ الْجَمِيعِ

من مجلة القافلة الأسبوعية ٢٣ مايو ٢٠١٩

أَدْرُسُ الْإِعْلَانَ الْمَعْرُوضَ:

أ. أَضَعُ إِشَارَةَ (✓) أَمَامَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيْحَةِ:

● شَكْلُ الْإِعْلَانِ:

○ مُرَبَّع.

✓ مُسْتَطِيل.

○ دَائِرِي.

● مَوْضُوعُ الْإِعْلَانِ:

○ تَرْوِيحُ لِسْلَعَةٍ

○ دَعْوَةٌ لِحُضُورِ مُحَاضَرَةٍ

✓ إِرْشَادٌ لِّلْمَحَافَظَةِ عَلَى الْبِيئَةِ.



● المعلن:

نادٍ ثقافي. ☐ شركة. ☒ مصنع مواد غذائية. ☐

● جمهور الإعلان:

جميع أفراد المجتمع. ☒ طلاب المدارس. ☐ الرياضيون. ☐

● زمن الإعلان:

شهر. ☐ مدى الحياة. ☒ سنة. ☐

ب. أناقش مجموعتي:

١. لم كتب (تنوعنا الحيوي، غذاؤنا وصحتنا) بخط كبير الحجم؟

لأنها تبرز أهمية الإعلان، وتلفت انتباه القارئ

٢. ما العبارة التي تدلُّ على مطلب مهم؟

يعد التنوع الحيوي الصحي مطلباً أساسياً لضمان نظام غذائي

ج. نلاحظ محتويات الإعلانات الآتية وندرسها على منوال الإعلان السابق:

أبهج منزلك

أسعار مغرية

شتلات متنوعة
داخلية وخارجية



وزارة البيئة والمياه والزراعة
Ministry of Environment, Water & Agriculture
البيئة والمياه والزراعة

الآن

يمكنك الإبلاغ عن الآبار المكشوفة
عبر تطبيق الوزارة على الأيفون والأندرويد

1. الدخول على صفحة التطبيق الرئيسية

2. الضغط على أيقونة الإبلاغ عن الآبار المكشوفة

بلاغك قد ينقذ حياة

www.mewa.gov.sa | @saudiArabia_moa | 800 247 2220



رَحْلَةٌ إِلَى بُحَيْرَةِ (مُدُن)

سَتَقُومُ جَمَاعَةُ الْعُلُومِ بِرَحْلَةٍ تَرْوِيحِيَّةٍ إِلَى بُحَيْرَةِ (مُدُن) الَّتِي تَقَعُ فِي الْمَدِينَةِ
الصَّنَاعِيَّةِ الثَّانِيَةِ بِالذَّمَامِ يَوْمَ السَّبْتِ الْقَادِمِ - إِنْ شَاءَ اللَّهُ - عِلْمًا أَنَّ بُحَيْرَةَ (مُدُن)
تُعَدُّ قِصَّةَ نَجَاحٍ لِتَحْوِيلِ الْمِيَاهِ الْمُعَالَجَةِ إِلَى مُتَنَزَّهِ سِيَّاحِي، وَجَعَلَ الصَّنَاعَةَ
صَدِيقَةً لِلْبَيْئَةِ.

إِذَا كَانَتْ لَدَيْكَ رَغْبَةٌ فِي الْمُشَارَكَةِ فَبَادِرْ بِتَسْجِيلِ اسْمِكَ لَدَى بَسَّامِ سَلْمَانَ فِي
الصَّفِّ الْخَامِسِ الْإِبْتِدَائِيِّ، وَدَفْعِ رُسُومِ الرَّحْلَةِ (٣٠ رِيَّالًا).

لِلْبَيْعِ

دَرَاجَةٌ مَعْرُوضَةٌ لِلْبَيْعِ بِسَعَرٍ مُغْرٍ فِي حَالَةٍ مُمْتَازَةٍ.

السَّعَرُ الْمَطْلُوبُ ١٠٠ رِيَّالٍ، قَابِلٌ لِلتَّفَاوُضِ. عَلَى مَنْ يَرِغِبُ فِي شَرَاءِ الدَّرَاجَةِ
الِاتِّصَالُ بِهَاتِفِ ١٨٤٦٧٧٨٩ بَيْنَ السَّاعَةِ الرَّابِعَةِ وَالْخَامِسَةِ مَسَاءً.

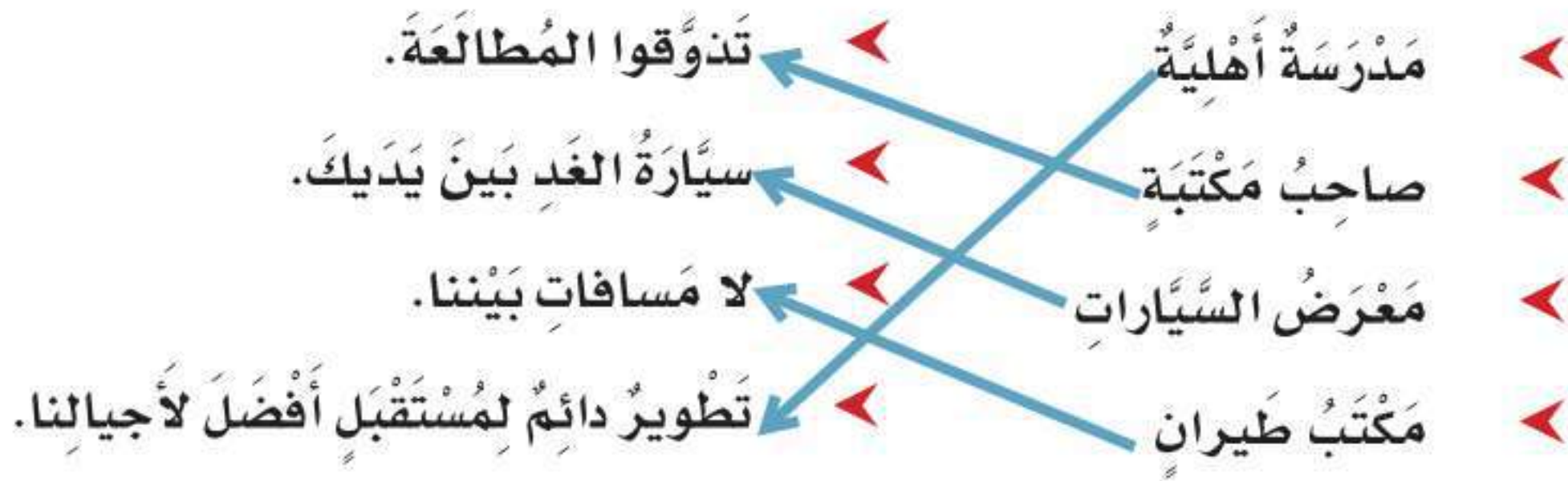
الْعَرْضُ سَارِي الْمَفْعُولِ، لِمُدَّةِ أُسْبُوعٍ مِنْ نَشْرِ الْإِعْلَانِ.

٢. كَيْفَ نَصْمِّمُ إِعْلَانًا؟

كَيْفَ نَصْمِّمُ إِعْلَانًا، عَلَيْنَا الإِجَابَةَ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- مَنْ ؟ (مَنْ الْمُعْلِنُ؟).
 - مَاذَا ؟ (مَوْضُوعُ الْإِعْلَانِ): سِلْعَةٌ، حَدَثٌ، إِرْشَادٌ ...
 - لِمَنْ ؟ (إِلَى مَنْ يَتَوَجَّهُ الْإِعْلَانُ؟ عِلْمَاءٌ، مَثْقَفِينَ، أَطْفَالٌ، نِسَاءٌ، رِجَالٌ، طُلَابٌ مَدْرَسَةٍ، مِهْنَدِسِينَ، مَسَافِرِينَ، رِيَاضِيِّينَ، ...).
 - لِمَاذَا؟ (الْهَدَفُ مِنْهُ: وَيُمَثِّلُ الْمَعْلُومَةَ الْأَسَاسِيَّةَ فِي الْإِعْلَانِ: بَيْعٌ أَوْ شِرَاءٌ سِلْعَةٍ، أَوْ إِخْبَارٌ بِاجْتِمَاعٍ، أَوْ بِإِقَامَةِ مَعْرُضٍ، أَوْ عَرْضٍ مَسْرُحِيَّةٍ، أَوْ إِقَاءِ مُحَاضَرَةٍ، أَوْ رِحْلَةٍ، أَوْ مُنَاسَبَةٍ اجْتِمَاعِيَّةٍ).
 - وَتَتَّخِذُ الْإِعْلَانَاتُ عَنَاوِينَ مُخْتَلِفَةً، مِثْلَ: لِلْبَيْعِ، مَطْلُوبٌ، مَفْقُودَاتٌ، مَوْجُودَاتٌ، اجْتِمَاعٌ، مُحَاضَرَةٌ، رِحْلَةٌ مَدْرَسِيَّةٌ، ...
 - أَيْنَ؟ (الْحُدُودُ الْجُغْرَافِيَّةُ لِلْحَمَلَةِ الْإِعْلَانِيَّةِ).
 - مَتَى؟ (الْمُدَّةُ الْإِعْلَانِيَّةُ لِلْحَمَلَةِ).
- مِنْ الْأَفْضَلِ أَنْ يَصْحَبَ الْإِعْلَانُ صُورَةً جَذَابَةً، وَتَعْلِيْقَ عَمَلِيٍّ.

٣. أ. أَصِلُ الْمُعْلِنَ بِالْكَلَامِ الْمُنَاسِبِ لِإِعْلَانِهِ:



ب. أَعِيدُ كِتَابَةَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ؛ لِتَكُونَ أَكْثَرَ جاذِبِيَّةً وَتَأْثِيرًا:

- لَيْسَ غَالِي الثَّمَنُ: بِسَعَرٍ مَمِيزٍ
- لَا تَرْمِ الْأَوْسَاخَ فِي الْبَحْرِ: إِذَا أَرَدْتَ السَّمَكَ نَظِيفًا فَحَافِظْ عَلَى نِظَافَةِ الْبَحْرِ
- أَغْلِقْ جَوَّالَكَ فَأَنْتَ فِي الْمَسْجِدِ: لَا تَوُذْ أَخَوَانَكَ بِصَوْتِ جَوَّالِكَ فِي الْمَسْجِدِ
- مِيَاهُ لِلشَّرْبِ: تَفَضَّلُوا وَاشْرَبُوا هَنِيئًا

ج. أَكْتُبْ عِبَارَةً تُصَاحِبُ إِعْلَانًا عَنْ:

- حِذَاءٍ رِيَاضِيٍّ: نَحْرَصُ عَلَى رَاحَةٍ وَسَلَامَةٍ قَدَمَيْكَ
- رِحْلَةٍ مَدْرَسِيَّةٍ: مَعًا نَسْتَمْتَعُ وَنَتَعَلَّمُ
- مُحَاضَرَةٍ: مَعًا نَتَعَرَّفُ عَلَى مَعْلُومَاتٍ شَبِيقَةٍ
- دُورَةٍ فِي الْحَاسُوبِ الْآلِيِّ: نَحُو فَهْمِ أَفْضَلِ لَّأَلَةِ الْعَصْرِ
- الْبَيْئَةِ: نَحَافِظُ عَلَى بَيْئَتِنَا وَنَنْعَمُ بِجَمَالِهَا

موقع واجباتي

٤. أَصَمِّمُ إِعْلَانًا

أَخْتَارُ أَحَدَ النَّشَاطِينَ الْآتِيِينَ وَأَنْفِذُهُ:



أ. أَخْتَارُ رَسْمَةً مِنْ هَذِهِ الرُّسُومِ، وَأُعِيدُ رَسْمَهَا، وَأُحَوِّلُهَا

إِلَى إِعْلَانٍ إِرْشَادِيٍّ:

◀ أَخْتَارُ الرِّسْمَةَ وَأُعِيدُ رَسْمَهَا.

◀ أَخْتَارُ الْعِبَارَاتِ الْمُرَافِقَةَ لِلرَّسْمَةِ بِحَيْثُ تَتَنَاسَبُ مَعَ الْمَوْضُوعِ وَتَكُونُ جَذَابَةً وَمُؤَثِّرَةً.



أستعين بالأسئلة الواردة تحت عنوان: كيف نصمم إعلاناً؟

أنوع في الخطوط المستعملة من حيث: الحجم، واللون، والشكل.

أجعل الرسمة أكبر من النص.



أراعي القواعد الإملائية والنحوية، وأستخدم علامات الترقيم المناسبة.

ب. أختار السلعة التي أريد وأصمم إعلاناً ترويجياً لها:

- أصوغ عبارات مناسبة.
 - أختار رسمة معبرة أو أقوم برسمها بنفسي.
 - أختار اللون المناسب لإعلاني، وحجم الحروف التي سأكتب بها العبارات المصاحبة والمعلومات.
 - أستعين بالأسئلة الواردة تحت عنوان: كيف نصمم إعلاناً؟
 - أجعل الرسمة أكبر من النص.
 - أراعي القواعد الإملائية والنحوية، وأستخدم علامات الترقيم المناسبة.
- أكتب الإعلان بصورته الأولى، ثم أكتبه بعد التصحيح والمراجعة بصورته النهائية في دفثري.



التواصل الشفهي:

١. أختار إحدى المشكلات البيئية التي يتعرض لها حي ما. (كثرة النفايات - تسرب المياه العذبة من الخزانات - انتشار البعوض والذباب، ترك مخلفات البناء، تسرب مياه الصرف الصحي - الضجيج والإزعاج - القرب من سوق المواشي وأنبعاث الروائح الكريهة - الازدحام بالسكان والعربات - وصول الروائح المنبعثة من مرمى النفايات - انتشار ظاهرة الكتابة على الجدران - عدم وجود حدائق في الحي



- أقدم عرضاً شفهياً عن المشكلة أمام مجموعتي.
- أحدد أسباب المشكلة وأضرارها وطرائق حلها.
- أستعين بصور ورسوم لدعم عرضي الشفهي.

موقع واجباتي

٢. نموذج

سأتحدث إليكم عن مشكلة بيئية يعاني منها حيّنا الجديد وتتمثل في ترك العمال لمخلفات البناء من المعدات والأخشاب والرمل والحديد والطوب وغيرها؛ وقد تسبب ذلك في إغلاق بعض الطرق، وتشويه جمال الحي، وأدى إلى انتشار الحشرات الزاحفة فقد ظهرت ثعابين وعقارب في بعض المواقع، وشكلت المخلفات خطراً على الصحة نتيجة تصاعد الأتربة والغبار ... وأرى الحل في قيام البلدية بفرض عقوبات على المخالفين، ومراقبة تنفيذ إزالة المخلفات.

اختبار الوحدة الثانية

خَدَشْ بِالرَّئَةِ الْيُسْرَى*

كان خالدٌ لا يُحافظُ على صحته، يلبسُ الثيابَ الخفيفةَ في الأيامِ الباردةِ ولا يتقي مجاري الهواءِ، وحدث ما لم يكن في الحسبان، فقد عاد يوماً إلى المنزل بعد حصّةِ الرياضة، وقد تبلّث ثيابه عرقاً، فسارع إلى خلعها دون أن يغلق نافذة غرفته ولا بابها، فأصابه بردٌ، وقضى ليلته محمّوماً، واشتدت عليه في الأيام المتوالية نوبات السعال.

قصدَ عيادةَ طبيبٍ مختصٍّ في الأمراضِ الصدريةِ، وجلسَ بينَ المنتظرينَ يُقلِّبُ بصره الزائغَ في الوجوهِ الشاحبةِ، والأجسامِ الهزيلةِ، ويسعلُ مع الساعِلينَ، واستولى عليه القلقُ والانزعاجُ، وتساءل هل يقعُ فريسةٌ لذلك المرضِ الخطيرِ الذي تقشعرُ لذكره الأبدانُ؟ وكان سمعَ مرةً صاحباً يقولُ: إنَّ السُّلَّ داءٌ خطيرٌ، وجاءَ دورهُ فدخلَ حجرةَ الكشفِ، ورأى الطبيبَ عاكفاً على حوضٍ صغيرٍ يغسلُ يديه، انتظرَ واقفاً، وجففَ الطبيبُ يديه، ثم التفتَ إليه، كان قصيراً نحيفاً، دقيقَ الأعضاء، إلا أنَّه كبيرُ الرأسِ، أصلعُ، واسعُ العينينَ، جاحظُ الحَدَقَتينِ، حيَّاهُ الطبيبُ فقال له في رفقٍ: أهلاً وسهلاً، تفضّلْ بالجلوسِ، ممّ تشكو؟

أشار خالدٌ إلى صدره قائلاً: أريدُ أن أكشفَ على صدري.

أمره الطبيبُ أن يكشفَ صدره، ووضعَ السماعةَ على صدره وطلبَ منه أن يتنفسَ بقوةً، ثم أخذَ ينقُرُ بسبابتهِ على مواطنٍ مُختلفةٍ من الظهرِ، ثم قال: إنني أرجحُ وجودَ إصابةٍ بالرئةِ اليسرى، اذهبْ تَوّاً إلى الطبيبِ فلانٍ ليصوّرَ صدركَ بالأشعةِ، وعُدْ إليَّ بالنتيجةِ.

مَضَى خَالِدٌ إِلَى الطَّبِيبِ الْمُخْتَصِّ فِي الْأَشْعَةِ وَانْتَظَرَ سَاعَاتٍ يُعَانِي مِنَ الْخَوْفِ، ثُمَّ عَادَ إِلَى طَبِيبِهِ وَمَعَهُ صُورَةُ الْأَشْعَةِ فَفَحَصَهَا بِعِنَايَةٍ ثُمَّ قَالَ: هُوَ خَدَشٌ بِالرَّئَةِ الْيُسْرَى كَمَا تَصَوَّرْتُ، فَقَالَ لَهُ خَالِدٌ: هَلْ يَعْنِي هَذَا أَنَّهُ سُلٌّ لَا يُرْجَى لَهُ شِفَاءٌ؟ فَحَدَّجَهُ الطَّبِيبُ بِاسْتِنْكَارٍ وَقَالَ: اطْرَحْ هَذِهِ الْمَخَافَافَ جَانِبًا؛ فَالْعِلْمُ تَطَوَّرَ جِدًّا، وَاعْلَمْ أَنَّ حَالَتَكَ مَضْمُونَةُ الشِّفَاءِ-بِإِذْنِ اللَّهِ- إِذَا اتَّبَعْتَ مَا أَنَا مُوَصِّيكُ بِهِ: غِذَاءٌ جَيِّدٌ وَرَاحَةٌ تَامَّةٌ وَهَوَاءٌ جَافٌ نَقِيٌّ.

* نجيب محفوظ: خان الخليلى

الدار التونسية للنشر ط ٣ ١٩٨٥ م

س ١: أختار الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

١. «خَدَشٌ بِالرَّئَةِ الْيُسْرَى» مَعْنَى «خَدَشٌ»:

أ. بردٌ. ب. كسرٌ. ج. جرحٌ. د. ألمٌ.

٢. «وَالْأَجْسَامُ الْهَزِيلَةُ» ضِدُّ كَلِمَةِ «الْهَزِيلَةُ»:

أ. «الضَّعِيفَةُ». ب. «النَّحِيلَةُ». ج. «السَّقِيمَةُ». د. «السَّمِينَةُ».

٣. الْكَلِمَةُ الْمَخْتَلَفَةُ هِيَ:

أ. السُّعَالُ. ب. مَحْمُومٌ. ج. السُّلُّ. د. الْأَشْعَةُ.

٤. مَرَضٌ يَصِيبُ الصَّدْرَ:

أ. الْأَنْيَمِيَا. ب. عُسْرُ الْهَضْمِ. ج. النَّزْلَةُ الْمَعْوِيَّةُ. د. السُّلُّ.

٥. اسْتَوْلَى عَلَيْهِ الْقَلْقُ وَالْانْزَعَا جُ بِسَبَبِ:

أ. طَوَّلَ انْتِظَارَهُ فِي الْعِيَادَةِ. ب. كَثُرَ الْمَرَضَى فِي الْعِيَادَةِ.

ج. خَوْفَهُ مِنْ إِصَابَتِهِ بِمَرَضِ السُّلِّ. د. خَوْفَهُ مِنَ الْعَدَوَى.

٦. (يُقَلِّبُ بَصَرَهُ الزَّائِعُ فِي الْوُجُوهِ الشَّاحِبَةِ) تَدُلُّ الْعِبَارَةُ عَلَى:

أ. الخوف. ب. الألم. ج. الحزن. د. الملل.

س٢. كَانَ خَالِدٌ لَا يُحَافِظُ عَلَى صِحَّتِهِ. دَلُّ عَلَى ذَلِكَ مِنَ النَّصِّ.

كَانَ يَلْبِسُ الثِّيَابَ الْخَفِيفَةَ فِي الْأَيَّامِ الْبَارِدَةِ، وَلَا يَتَّقِي مَجَارِيَ الْهَوَاءِ.

س٣. (وَحَدَّثَ مَا لَمْ يَكُنْ فِي الْحُسْبَانِ). مَا الَّذِي كَانَ فِي الْحُسْبَانِ؟

أَن يَمْرُضَ خَالِدٌ بِسَبَبِ عَدَمِ مَحَافَظَتِهِ عَلَى صِحَّتِهِ.

س٤. لِمَاذَا طَلَبَ مِنْهُ الطَّبِيبُ أَنْ يُصَوِّرَ صَدْرَهُ بِالْأَشْعَةِ؟

أَن يَمْرُضَ خَالِدٌ بِسَبَبِ عَدَمِ مَحَافَظَتِهِ عَلَى صِحَّتِهِ

س٥. هَلْ يُمْكِنُ لِلطَّبِيبِ أَنْ يُحَدِّدَ إِصَابَةَ خَالِدٍ فِي رِئْتِهِ دُونَ تَصْوِيرِهَا بِالْأَشْعَةِ؟ وَضِّحْ إِجَابَتَكَ.

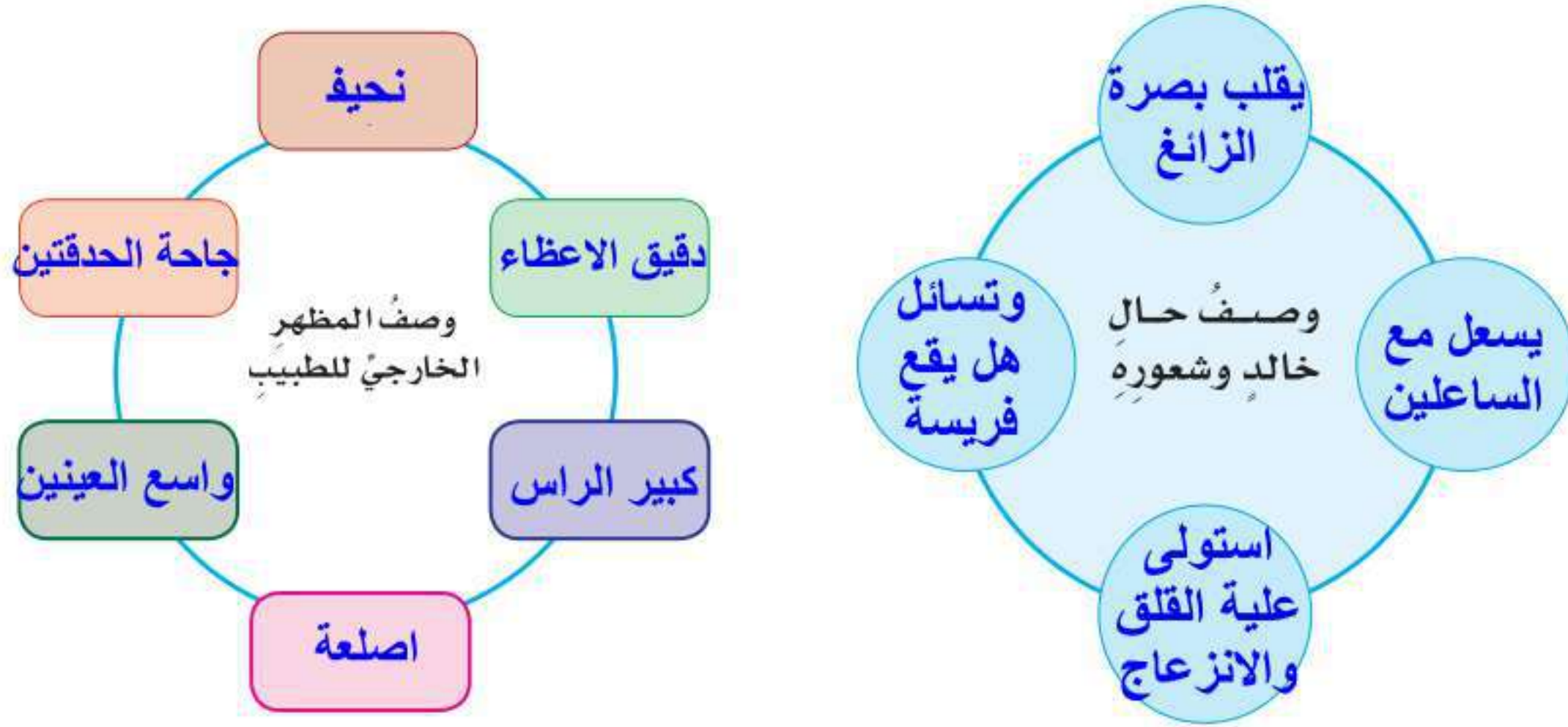
لَا، لِأَنَّ الْخَدَشَ فِي عَضْوٍ مِنَ الْأَعْضَاءِ الدَّاخِلِيَّةِ، لَكِنَّهُ يُمْكِنُ أَنْ يَتَصَوَّرَ الْإِجَابَةَ ثُمَّ

يَطْلُبُ الْأَشْعَةَ لِيَتَأَكَّدَ

س٦. أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ جُمْلَةً مِنْ كَلَامِ الطَّبِيبِ تُعَبِّرُ عَنْ تَطَوُّرِ الْعِلْمِ فِي عَصْرِنَا.

فَالْعِلْمُ تَطَوَّرَ جَدًّا

س٧. وَرَدَ فِي النَّصِّ رَسْمٌ دَقِيقٌ بِالْكَلِمَاتِ لِحَالِ خَالِدٍ وَشَعُورِهِ وَهُوَ فِي غُرْفَةِ الْإِنْتَظَارِ، وَوَصَفُ الْمَظْهَرِ الْخَارِجِيِّ لِلطَّبِيبِ. أَحَدُ مِنْ النَّصِّ هَذِهِ الْأَوْصَافِ.



س٨. أَرَبِطْ كُلَّ سَبَبٍ مِمَّا يَأْتِي بِالنَّتِيجَةِ الْمُتَرْتِبَةِ عَلَيْهِ:

السَّبَبُ	النَّتِيجَةُ
لبسُ الملابسِ الخفيفةِ والتَّعرُّضُ للهوَاءِ البَارِدِ.	التَّصَوِيرُ بِالأَشْعَةِ.
عَدَمُ وضوحِ المَرَضِ عِنْدَ الكَشْفِ بِالسَّمَاعَةِ.	التَّمَاثُلُ لِلشِّفَاءِ بِإِذْنِ اللَّهِ.
اتِّبَاعُ تَعْلِيمَاتِ الطَّبِيبِ وَتَوَجُّهِاتِهِ.	الإِصَابَةُ بِأمْرَاضِ الصُّدْرِ.

س٩. أَخْتَارُ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:

١. الكَلِمَةُ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى الْبَيْئَةِ النَّظِيفَةِ:

- أ. دُخَانُ المَصَانِعِ. ب. تَنْقِيَةُ الهَوَاءِ. ج. يُلَوِّثُ الهَوَاءَ.

٢. تنوعُ الأكلِ يُريحُ الجسمَ، ويمنعُ الأمراضَ. عكس ما تحته خط:

أ. يُنهِكُ الجسمَ. ب. يُرَبِّي الجسمَ. ج. يُقَوِّي الجسمَ.

٣. الجُمْلَةُ التي تَحْوِي أُسْلُوبَ تَعَجُّبٍ:

أ. الأزهارُ جميلةٌ. ب. ما أجملَ الأزهارَ. ج. يُعَجِّبُنِي جمالُ الأزهارِ.

٤. ضِدُّ كلمةِ (الإفراطِ) :

أ. الزيادةُ. ب. الامتناعُ. ج. الحميةُ.

٥. الكلمةُ التي ليسَ لها علاقةٌ ببقيةِ الكلمات:

أ. عمودُ الإنارةِ. ب. أبواقُ السياراتِ. ج. الألعابُ الناريةُ. د. السوائلُ الملوثةُ.

٦. أعضاءُ الجسمِ مؤلفةٌ من ملياراتِ الخلايا. كُتِبَتِ الهمزةُ على واوٍ لأنها:

أ. مضمومةٌ وما قبلها مضمومٌ. ب. مفتوحةٌ وما قبلها مضمومٌ. ج. مضمومةٌ وما قبلها مفتوحٌ.

س١٠. اكتبُ الإجابةَ المطلوبةَ مكانَ النقطِ فيما يأتي:

١. مرادف: أ. مُتَنَاهِيَةٌ فِي الصَّغَرِ: **صغيرة جداً** ، ب. يَعُوقُ: **يمنع** .
٢. مفرد: أ. جَرَاثِيمٌ: **جرثومة** ، ب. أَمْرَاضٌ: **مرض** .
٣. ضِدُّ: أ. خَالِيَةٌ: **فلأي** ، ب. يُضْعِفُ: **يقوي** .
٤. جمع: أ. زَهْرَةٌ: **زهور** ، ب. بَيْئَةٌ: **بيئات** .

س١١. اَتَعَجَّبُ مِمَّا يَأْتِي، وَأَضَعُ عِلَامَةَ التَّعَجُّبِ فِي نَهَايَةِ أُسْلُوبِ التَّعَجُّبِ:

١. مَنَفَعَةُ الرِّيَاضَةِ لِلجِسْمِ. **ما أنفع الرياضة للجسم!**
٢. ضَرَرُ المِيَاهِ المُلَوَّثَةِ عَلَى صَحَّةِ الإنسانِ. **ما أضر المياه الملوثة على صحة الإنسان**

س١٢. أكتبُ الْمُضْرَدَ أو الْجَمْعَ لِكُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ فِي الْفَرَاغِ الْمُقَابِلِ لَهَا:

المضرد	الجمع
فَاسٌ	فُؤوسٌ
سُؤَالٌ	أَسْئَلَةٌ
شَأْنٌ	شُؤُونٌ
فُؤَادٌ	أَفْئِدَةٌ
الْمَوْلُودُ	اللَّالِيُّ

س١٣. ألاحظُ الْكَلِمَاتِ، وَأحددُ نوعَ الهمزة، وأدوّنُها في الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ فِي الْجَدْوَلِ:

(مؤلّم - تأتي - سؤال - مكافأة - أجل - تفاؤل - أمل - فجأة)

همزة في أول الكلمة	همزة متوسطة على الألف	همزة متوسطة على الواو
أجل	تأتي	مؤلم
أمل	مكافأة	سؤال
	فجأة	تفاؤل

س١٤. أجعلُ الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ فاعلاً في جُمْلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ، ثُمَّ أَكتبُ عَلامَةَ رَفْعٍ كُلِّ مِنْهُمَا:

أَبُو - الْحَشَرَاتُ

١. جاءَ أَبُو مُحَمَّدٍ علامةُ الرفعِ الْوَائِي

٢. طَارَتِ الْحَشَرَاتُ علامةُ الرفعِ الضمة

س١٥. أعينُ الْمَفْعُولَ بِهِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ، وَأذكرُ عَلامَةَ نَصْبِهِ:

الجمْل	المفعول به	علامة نصبه
كَافَأَ الْمُعَلِّمُ أَخَاكَ بِجَائِزَةٍ ثَمِينَةٍ.	أَخَاكَ	الالف
يَأْكُلُ الطِّفْلُ الْفَوَاكِهِ لِيَسْتَفِيدَ مِنْهَا.	الْفَوَاكِي	الفتحة
يُحِبُّ اللَّهُ الْمُتَّقِينَ.	الْمُتَّقِينَ	الياء

س١٦. أَجْعَلْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي فِي جُمْلَتَيْنِ، بَحِثْ تَكُونُ فِي الْأُولَى فَاعِلًا وَفِي الثَّانِيَةِ مَفْعُولًا بِهِ، وَأَضْبِطْ كُلًّا مِنْهُمَا بِالشَّكْلِ:

الكلمة	الجملة التي تكونُ الكلمةُ فيها فَاعِلًا	الجملة التي تكونُ الكلمةُ فيها مَفْعُولًا بِهِ
أخوك	سافر أخوك	كافا المعلم أخاك
النِّفَايَات	كثرت النِّفَايَات	جمع عمال النظافة النِّفَايَات
المُعَلِّمُونَ	جنى المزارعون الثمار	شكر الناس المزارعين
المُتَسَابِقَان	اجتهد المتسابقان	احب أحمد المتسابقين

س١٧. أَكْتُبْ مَا يُمَلَى عَلَيَّ كِتَابَةً صَحِيحَةً مُرَاعِيًا الظَّوَاهِرَ الْإِمْلَائِيَّةَ الَّتِي دَرَسْتُهَا:

موقع واجباتي

س١٨. أَكْتُبْ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ كِتَابَةً صَحِيحَةً بِخَطِّ النَّسْخِ:

التَّغْذِيَةُ السَّالِئِمَةُ، وَمُمَارَسَةُ الرِّيَاضَةِ، دَرْعٌ وَقَايَةُ مِنَ الْمُسْكِلَاتِ الصَّحِّيَّةِ.