

- قررت وزارة التعليم تدريس
- هذا الكتاب وطبعه على نفقتها

التربية الفنية

للفصل الثاني الابتدائي

الفصل الدراسي الأول

قام بالتأليف والمراجعة

فريق من المتخصصين

يوزع مجاناً للإتباع

الحل من إعداد موقع واجباتي

طبعة ١٤٤٢ هـ - ٢٠٢٠



الوحدة الأولى مجال الرسم

مواضيع المجال

الموضوع الأول:

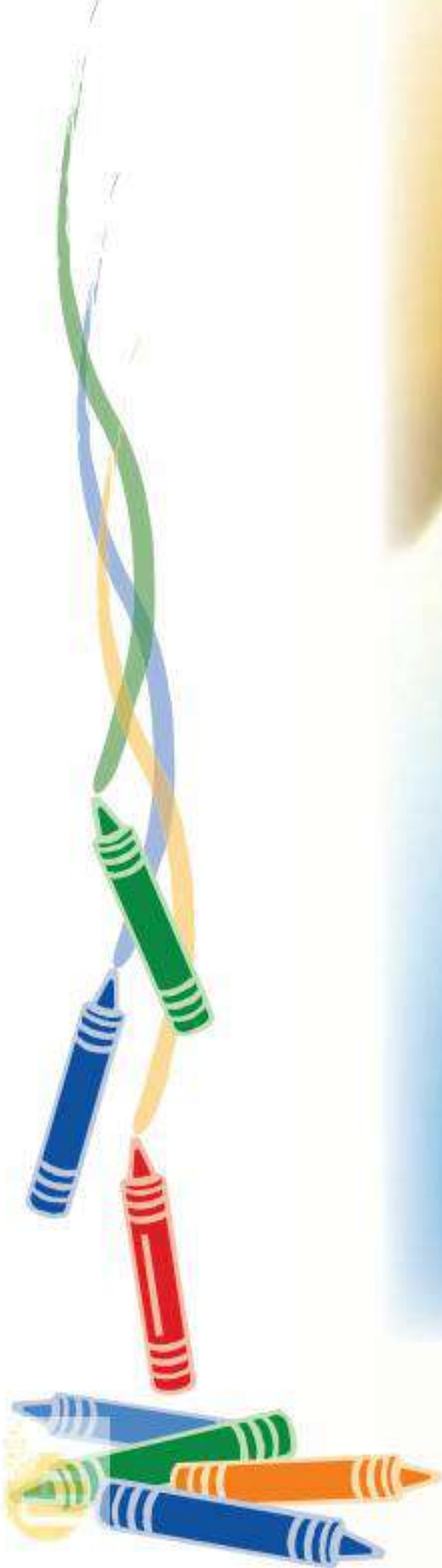
الطبيعة في بلادنا.

الموضوع الثاني:

الفن والطبيعة.

الموضوع الثالث:

أجدادنا وفن الرسم.

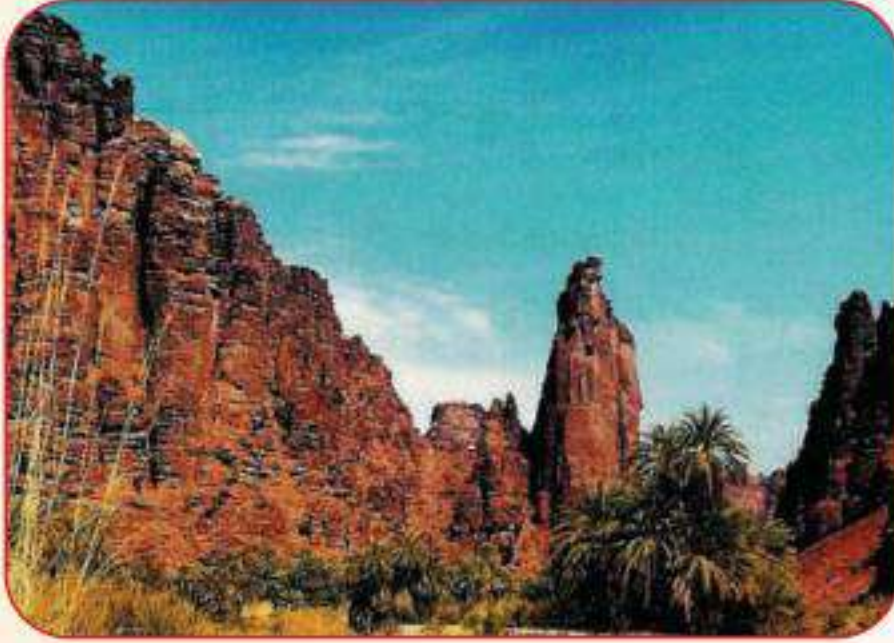




www.ien.edu.sa

الطبيعة في بلادي

تتميز الطبيعة في المملكة العربية السعودية بتنوع المناظر الطبيعية المتمثلة في الصحاري الواسعة، والسهول الخضراء، والجبال الشاهقة، والشواطئ البحرية، شكل (١).



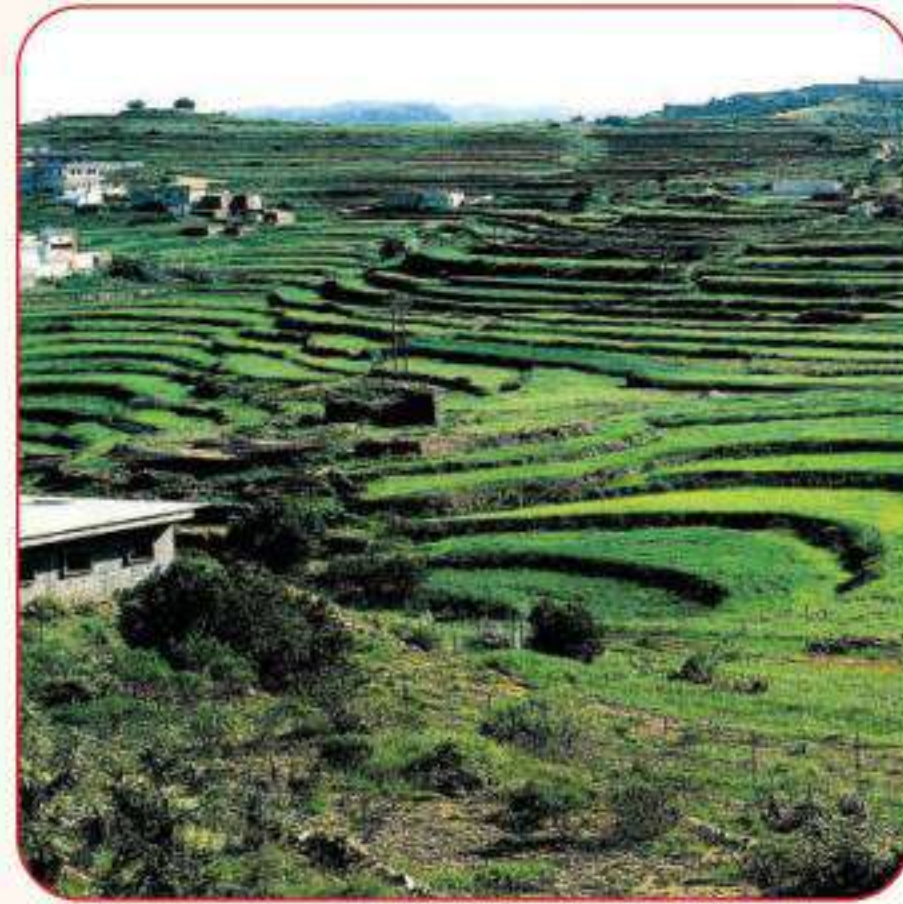
جبال شاهقة من تبوك



صحراء النفود



شاطئ البحر بجدة



مدرجات زراعية من أبها

شكل (١): مجموعة من المناظر الطبيعية في المملكة العربية السعودية.

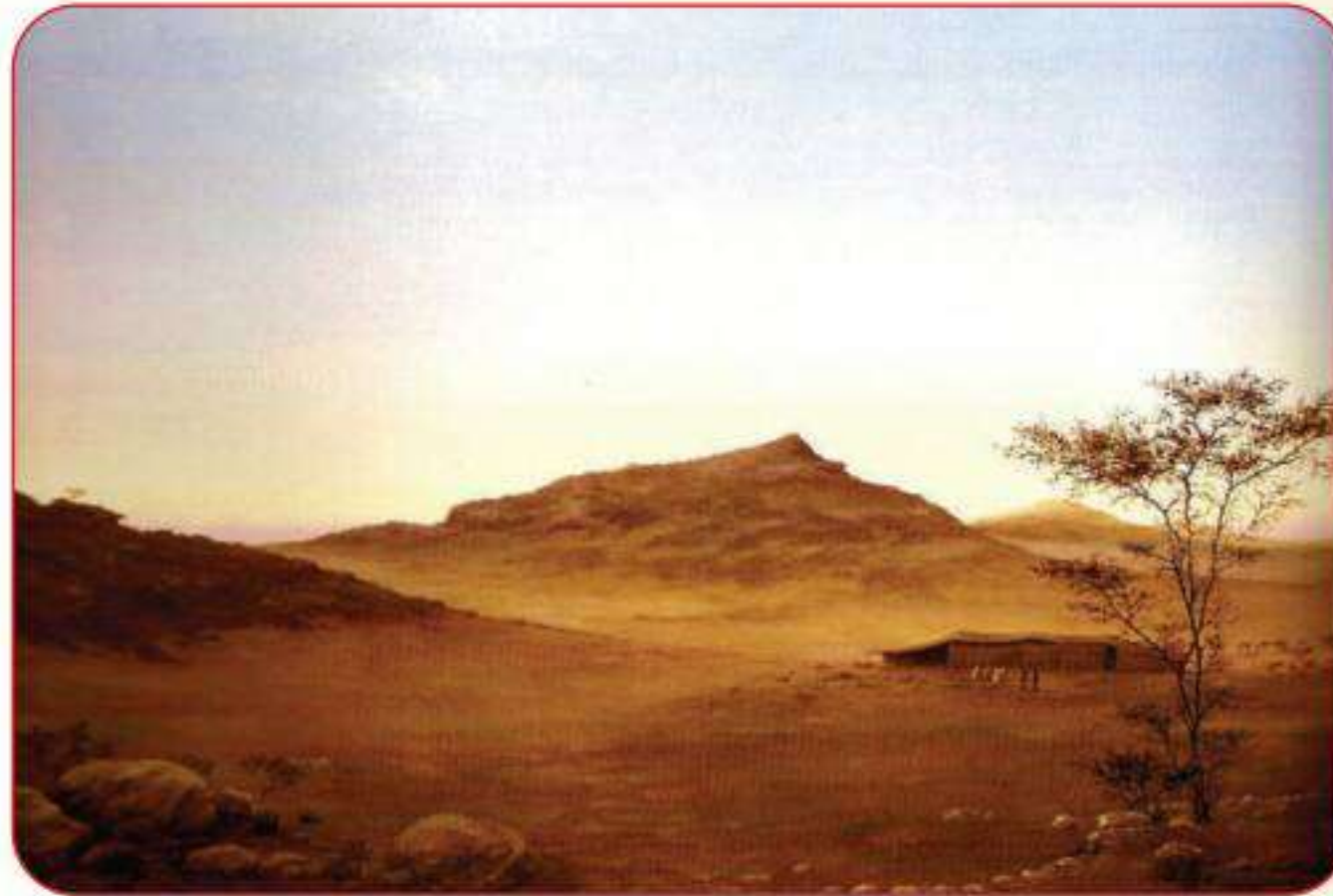
الوحدة الأولى: مجال الرسم



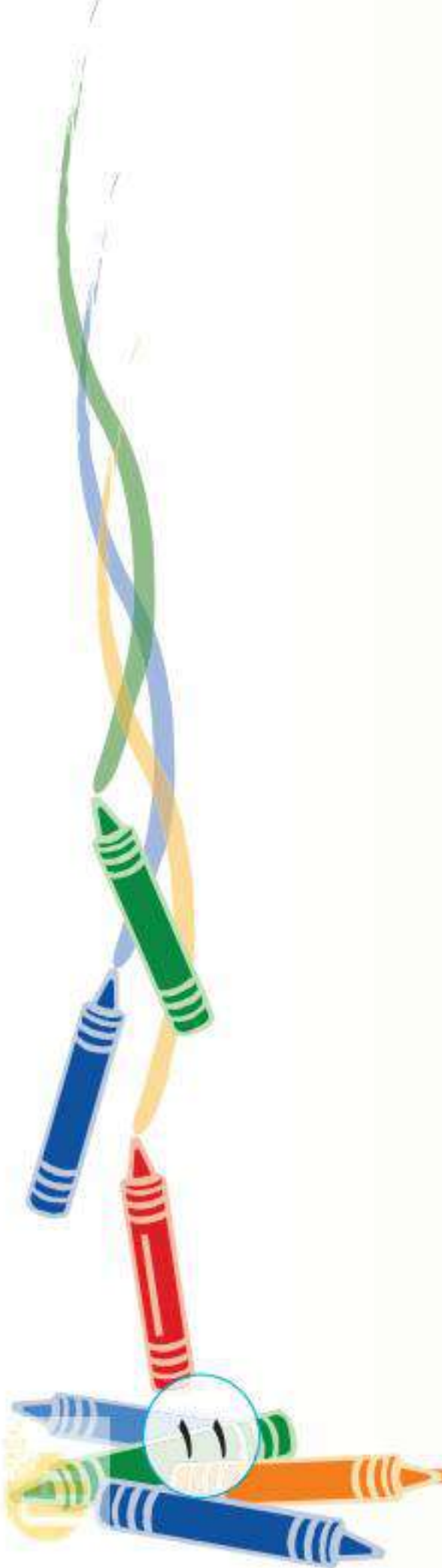
وإذا تأملنا الطبيعة في المملكة العربية السعودية نجدها غنية بالقيم الفنية والجمالية المتعددة، مثل: القيم اللونية، والخطية، والملمسية. وقد استوحى كثير من الفنانين التشكيليين أعمالهم الفنية من طبيعة المملكة العربية السعودية المتنوعة، فعبروا عن البيئة الصحراوية بكثبانها الرملية الذهبية، ونباتاتها البرية، الشكلين (٢،٣).



شكل (٢): لوحة للفنان السعودي «محمد السليم».



شكل (٣): لوحة للفنان الإنجليزي «فليب بوشارد».



ومنهم من عبر عن البيئة الزراعية، والجبال الشاهقة، الشكلين (٤، ٥).



شكل (٤): لوحة للفنان السعودي «محمد العبدان».



شكل (٥): لوحة للفنان الأمريكي «جيرهارت لييمان».

- وقد استخدم الفنانون في لوحاتهم السابقة العناصر الشكلية من خط ولون وملمس؛ للتعبير عن المناظر الطبيعية.

الوحدة الأولى: مجال الرسم

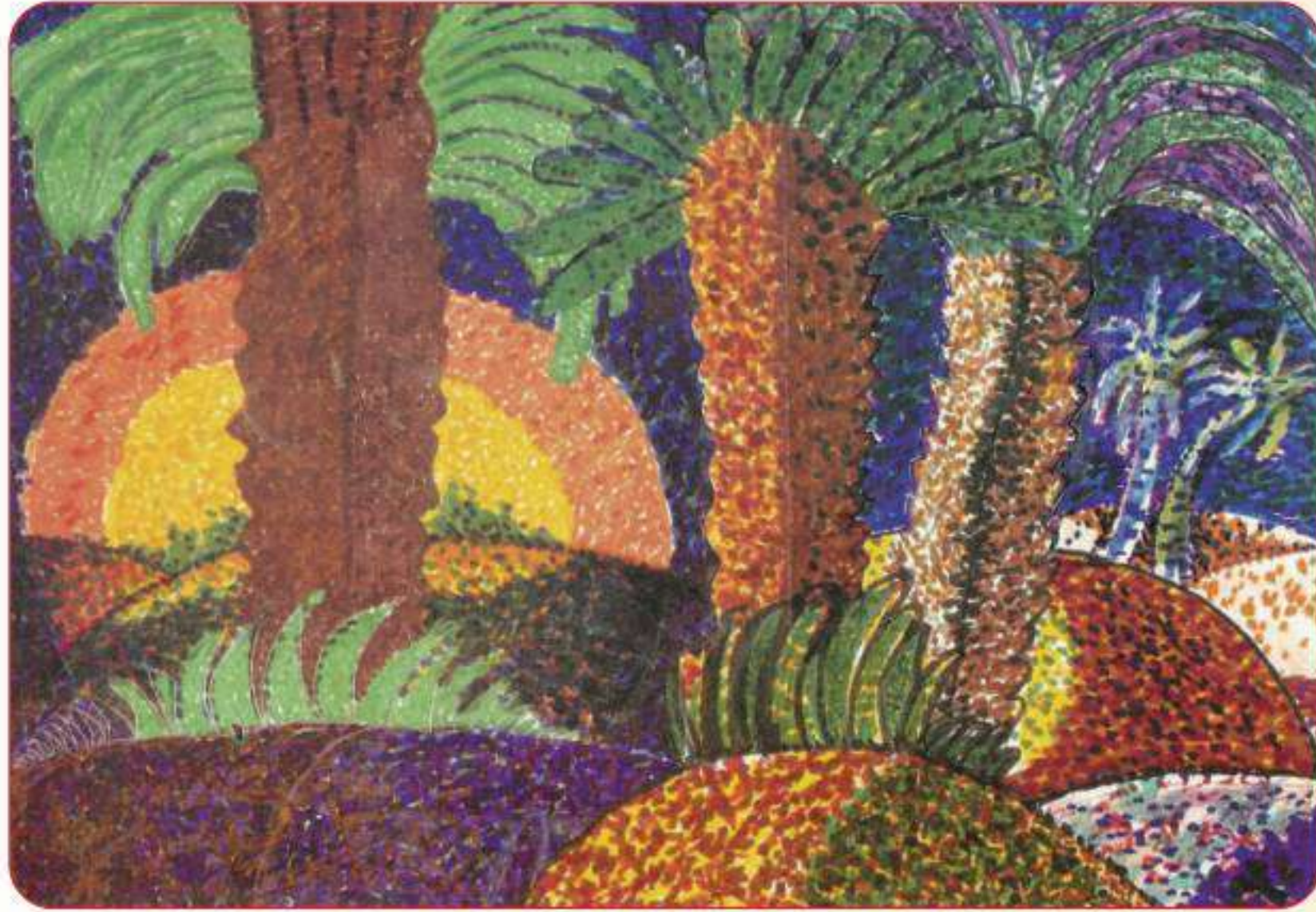


نشاط (١)



شارك الطفل «طه حسين عيسى» في مسابقة «ملون السعودية» للفن التشكيلي في دورته الرابعة لعام ١٩٩٨م بلوحة تعبر عن النخيل، شكل (٦).
نتأملها جيداً، ثم نعدد:

- العناصر الشكلية المستخدمة في اللوحة الشمس - النخيل - الاعشاب - الكتبان الرملية
- أنواع الخطوط المستخدمة خطوط مستقيمة - ومنحنية - ومتعرجة
- الألوان المستخدمة الألوان المائية



شكل (٦): لوحة للطفل «طه حسين عيسى».

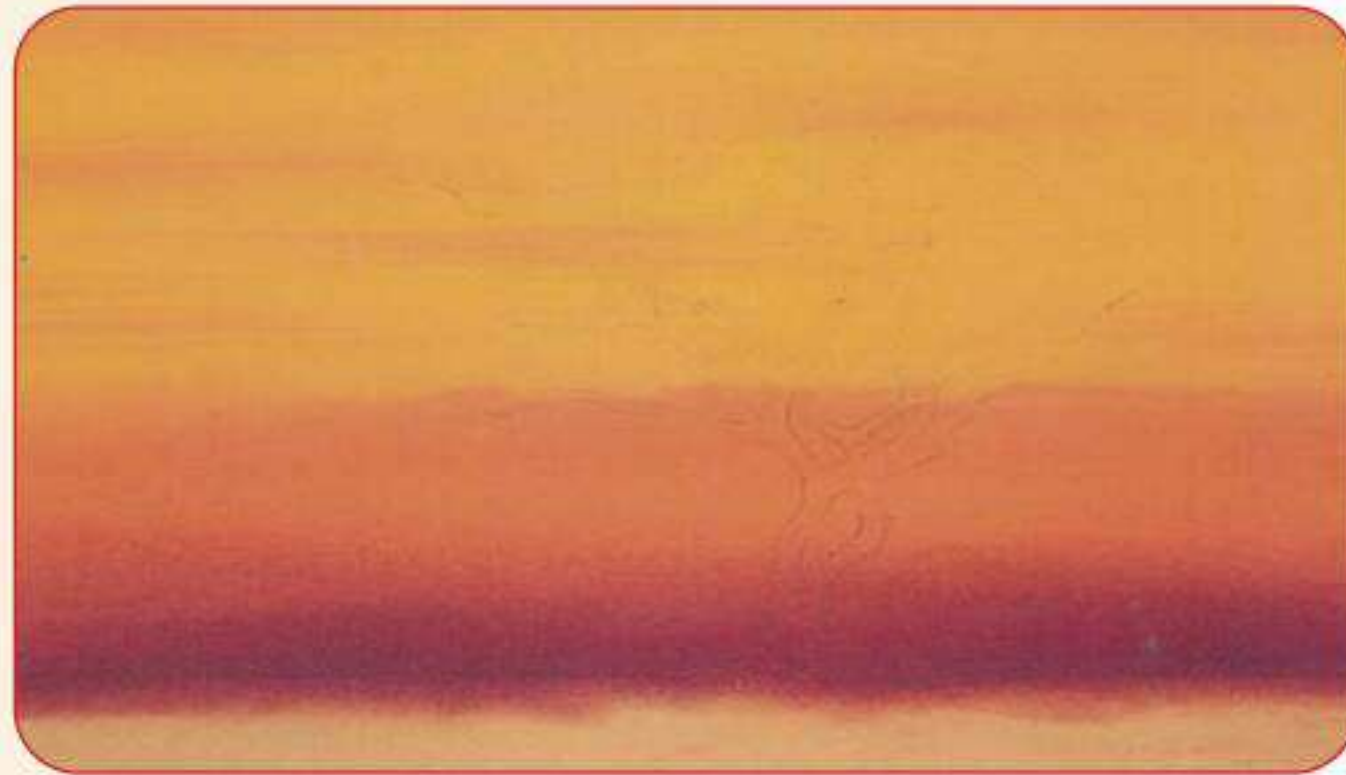
نحن أيضًا نستطيع أن نستخدم العناصر الشكلية؛ لنرسم لوحة جميلة تعبر عن الطبيعة من حولنا إذا توافرت لدينا كراسة الرسم وأقلام الباستيل الخشبية، شكل (٧).
أنا أحافظ على ألواني جيدًا بعد الرسم، ولا أكسرها وأضعها في العلبة المخصصة لها.



شكل (٧): خامات وأدوات.

نشاط (٢)

هيا نرسم معًا لوحة جميلة نستخدم فيها الخامات والأدوات التي تعرفنا عليها.
الخطوة الأولى:
نرسم منظرًا للغروب، ونختار اللون الأصفر، والبرتقالي والأحمر، ثم ندمج الألوان بالأصبع.



الوحدة الأولى: مجال الرسم



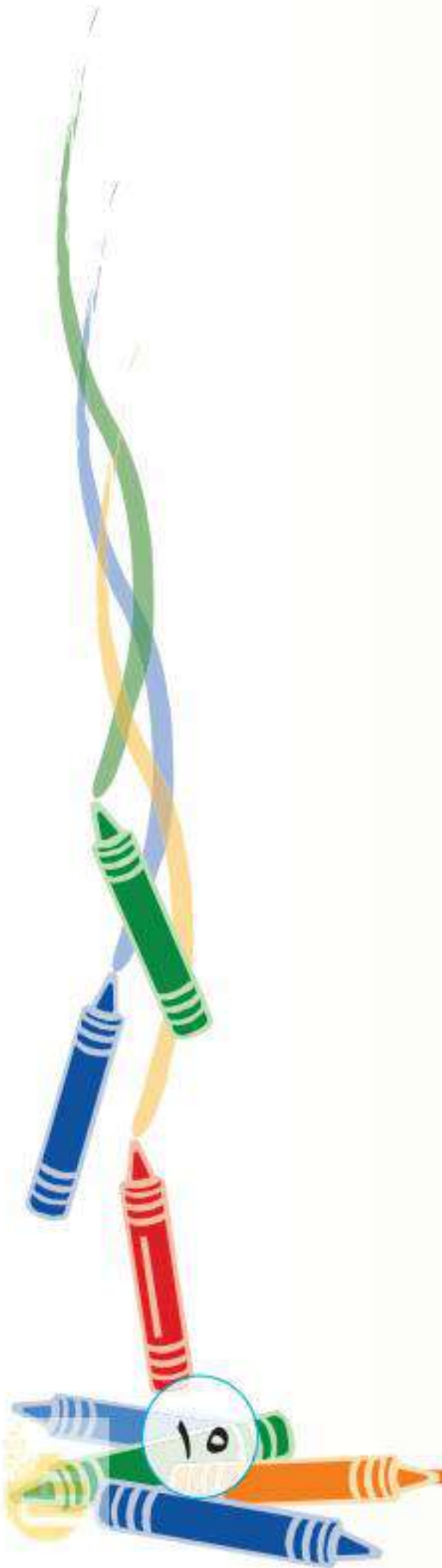
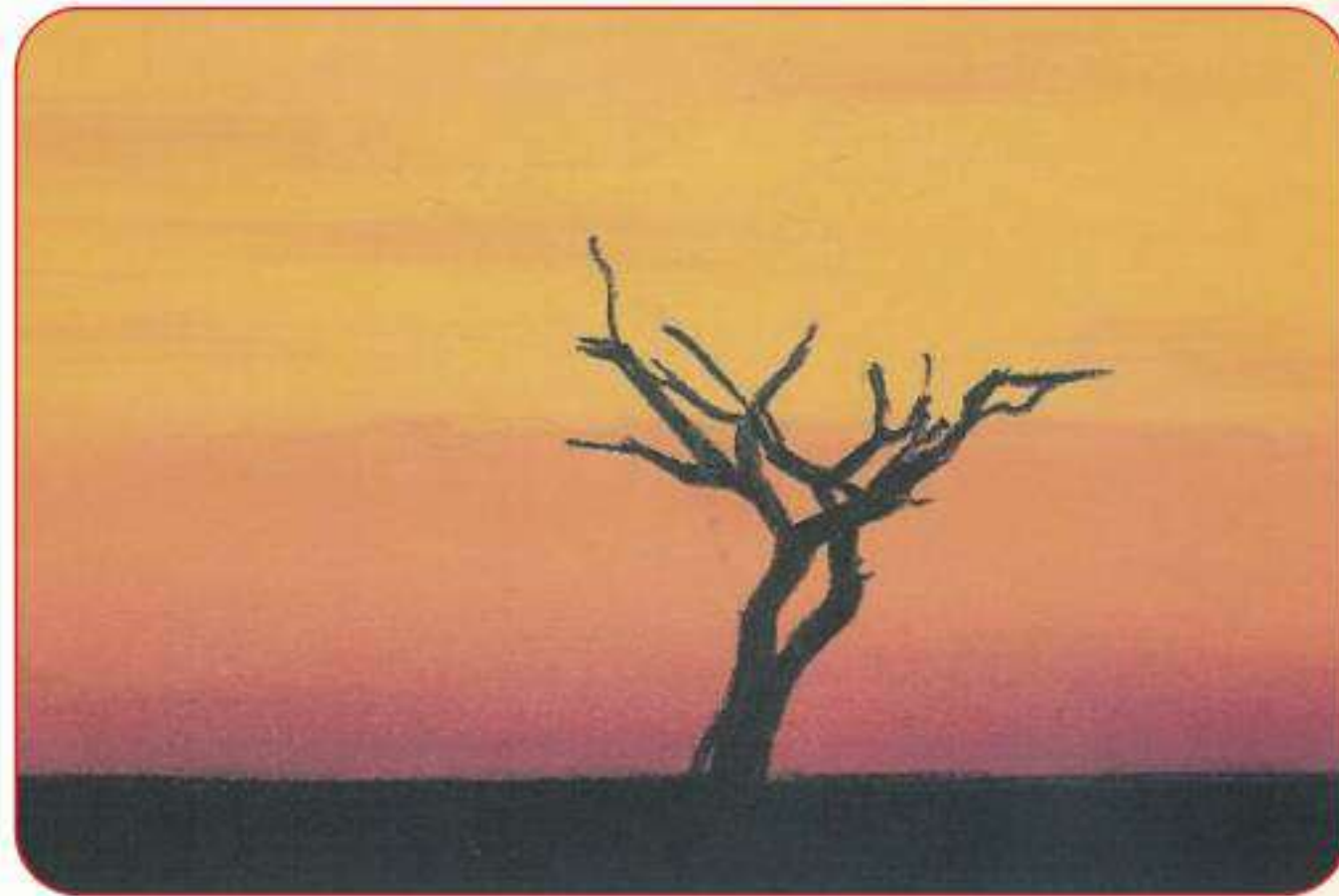
الخطوة الثانية:

نضع اللون البني القاتم في أسفل اللوحة لنحصل على الظلال.



الخطوة الثالثة:

نرسم جذع وأغصان الشجرة باللون البني وقليل من اللون الأسود.



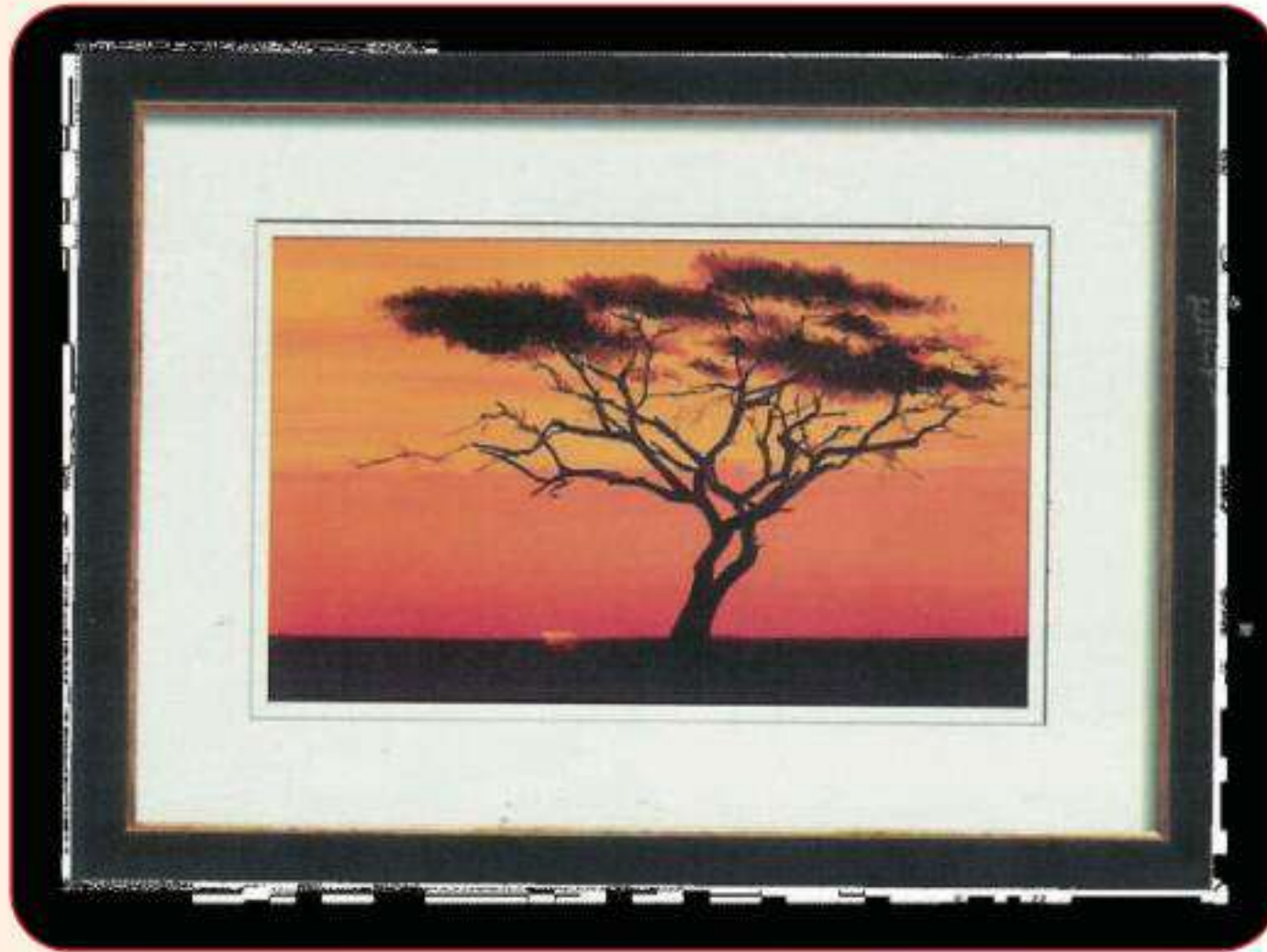
الخطوة الرابعة:

نرسم أوراق الشجرة بدمج اللونين البني الغامق واللون الأسود معًا.



الخطوة الخامسة:

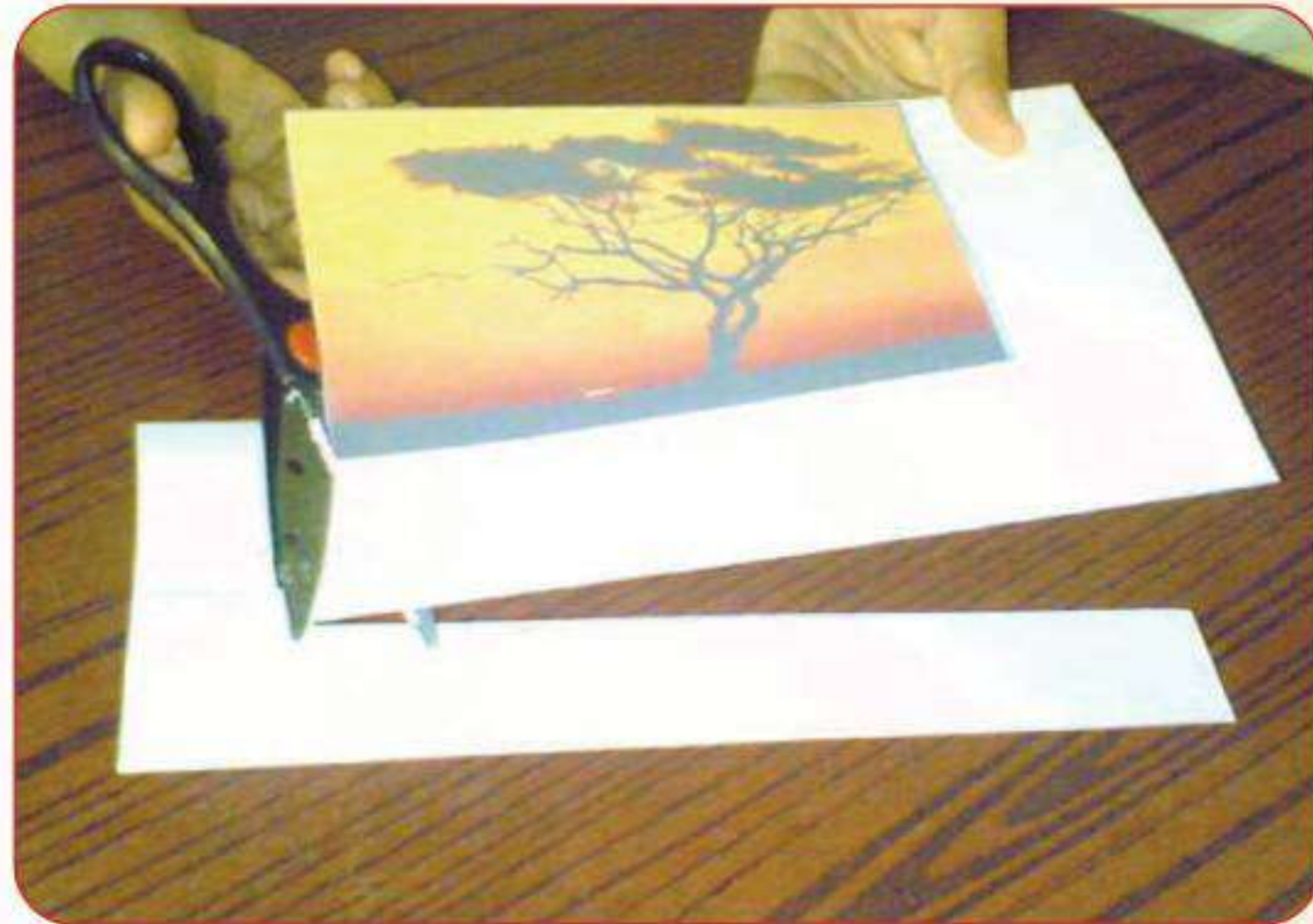
للاستفادة من الرسم يمكننا وضعه في برواز، ونعلقه على الجدار.



يمكننا الاستفادة من الرسم جمالياً نفعياً بطريقة أخرى كما في الخطوات التالية:
الخطوة الأولى: إضافة الخامات والأدوات (علبة معدنية، مقص، صمغ جاف، لوحات مرسومة).



الخطوة الثانية: نقص الرسم.



الخطوة الثالثة:

نضع الغراء خلف الرسم.



الخطوة الرابعة:

نلفها حول العلبة الفارغة.





شكل (٨): الشكل النهائي للعمل.

نشاط (٣)

نعبّر عن أحد الموضوعات الطبيعية في المملكة العربية السعودية باستخدام بعض العناصر الشكلية من خط ولون وملمس.



الفن والطبيعة

تتجلى قدرة الخالق سبحانه وتعالى فيما نراه حولنا من عناصر طبيعية متعددة الأنواع والأشكال، مثل: النباتات والأشجار والأزهار والثمار والجبال والصخور والرمال، والحيوانات والطيور والحشرات، وما يحتوي البحر من أحياء مائية ... وغيرها.

وإذا تأملناها وجدناها تختلف في خطوطها وألوانها وملامسها، شكل (٩).



شكل (٩): صور لبعض العناصر الطبيعية.





نشاط (١)

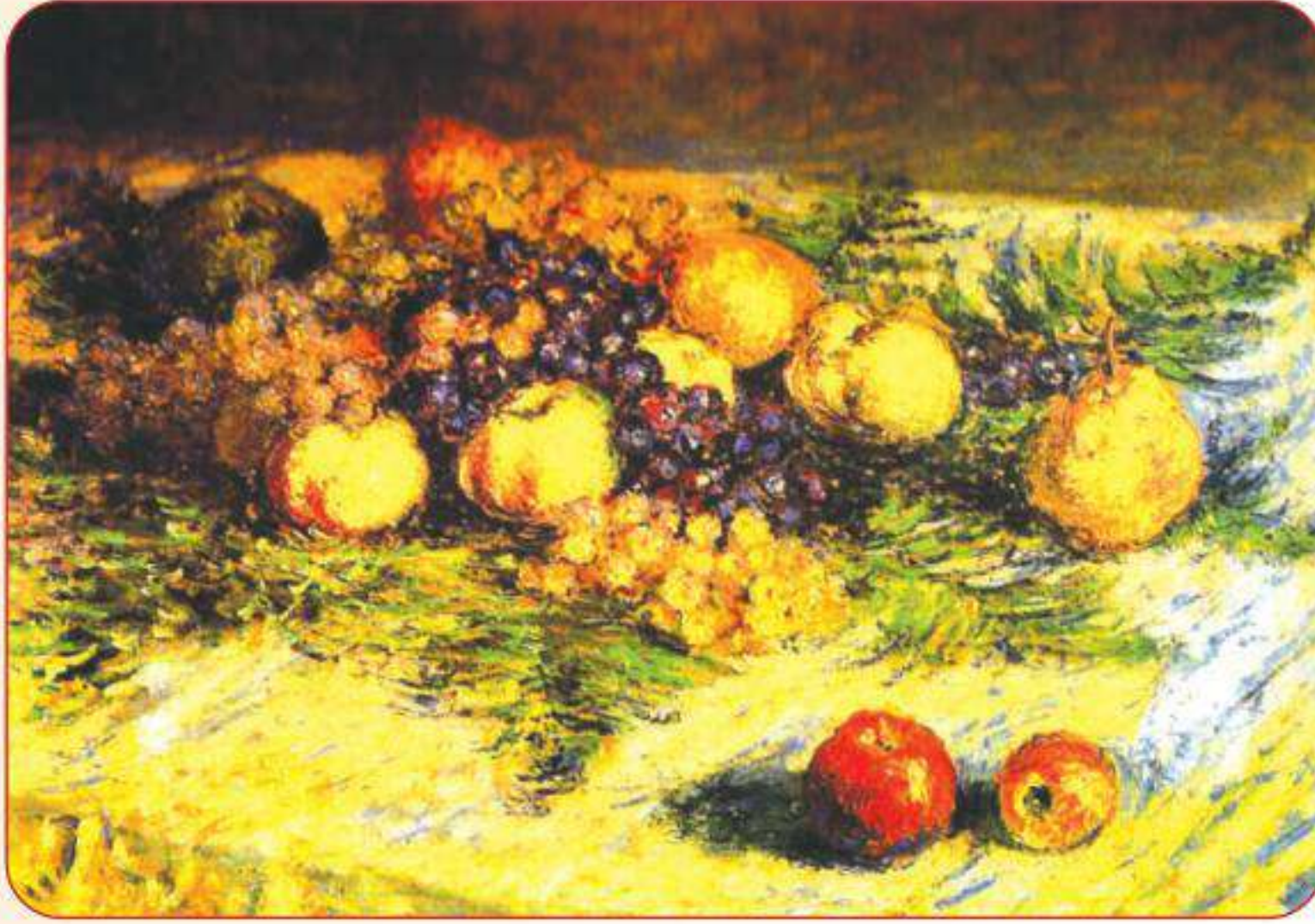
شكل (١٠) عبارة عن مجموعة من أوراق النبات نتأملها جيداً، ثم نصفها من حيث:

- ألوانها: اخضر فاتح، و اخضر غامق، و احمر
- ملمسها: ناعمة، و خشنة، و شوكية
- خطوطها الداخلية والخارجية: طويلة، و متفرعة، و متشعبة، و بارزة، و غير بارزة.



شكل (١٠): مجموعة من أوراق النبات تختلف في ملمسها ولونها وخطوطها. ▲

وقد استوحى الفنانون التشكيليون العالميون والمحليون أعمالهم الفنية من الطبيعة وعناصرها، الأشكال التالية (١١، ١٢، ١٣).



شكل (١١): لوحة للفنان «كلود مونييه».



شكل (١٣): لوحة للفنان «إبراهيم بوقس».



شكل (١٢): لوحة للفنان «إحسان برهان».

الوحدة الأولى: مجال الرسم



نشاط (٢)



شارك الفنان «مجدي عبد الحليم رضوي» في معرض المراسم الرابع لعام ١٤٠٩هـ، نتأمل اللوحة جيداً، ثم:

- نحدد العناصر الشكلية المستخدمة في اللوحة؟
خطوط مموجة، و..... مثلث، و..... أهلة، و..... معينات.....
- نضع عنواناً لهذه اللوحة. اسماءك فريدة.....



شكل (١٤): لوحة للفنان «مجدي عبد الحليم رضوي».

نشاط (٣)



● بألوان الباستيل الشمعية نستطيع أن نعبر عن الطبيعة بجميع عناصرها من خلال استخدام العناصر الشكلية من خط ولون وملمس وظل ونور، كما في الخطوات التالية:

الخطوة الأولى:

نرسم الخط الخارجي للفراشة.



الخطوة الثانية:

نرسم مجموعة من الخطوط داخل الشكل باللون الأسود الشمعي.



الخطوة الثالثة:

نوزع الألوان التي نختارها على جناح الفراشة الفاتحة للضوء، الغامقة للظل، وحتى نحصل على ملمس لجناح الفراشة نضع تحت ورقة الرسم ورق صنفرة أو خيش ثم نلون باللون.



الوحدة الأولى: مجال الرسم



الخطوة الرابعة: نقص الفراشة.



الخطوة الخامسة:

نستعمل الغراء لتثبيت الفراشة على
حقيبة أو برواز صورة وغيرها
شكل (١٥).



بعض الأفكار للاستفادة من الرسم نفعياً وجمالياً.



الشكل (١٥): الإخراج النهائي.

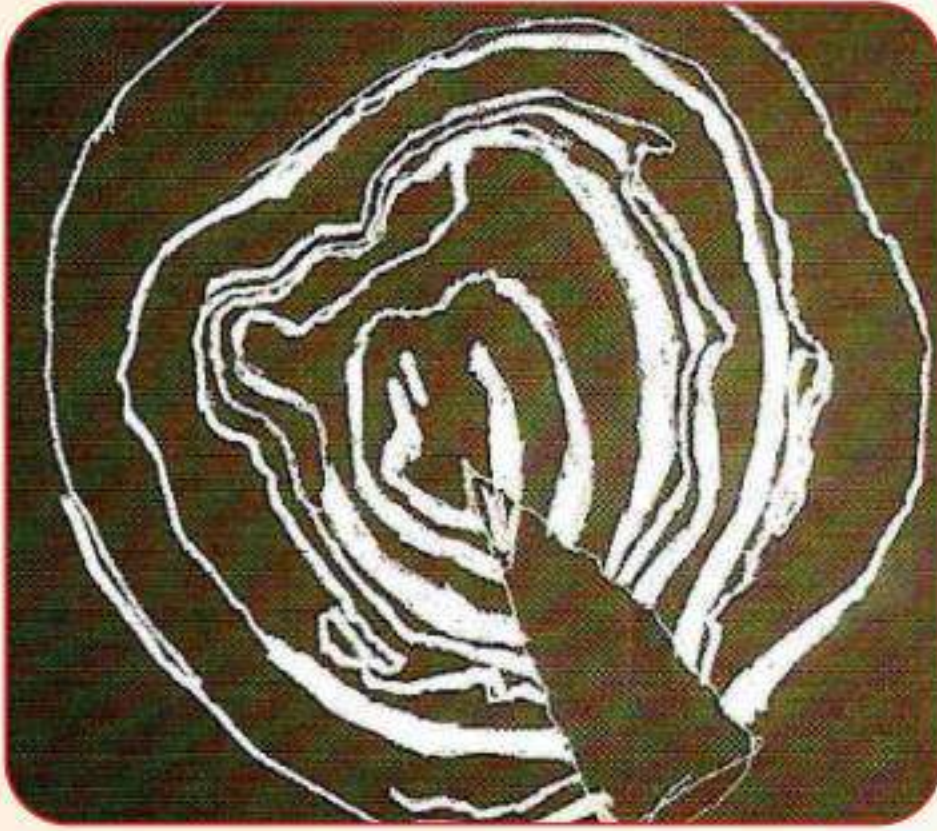
نشاط (٤)



● نختار أي عنصر نباتي ونرسمه كما في الخطوات التالية:



الخطوة الأولى: اختيار الثمرة. الخطوة الثانية: رسم الخطوط الأولية.



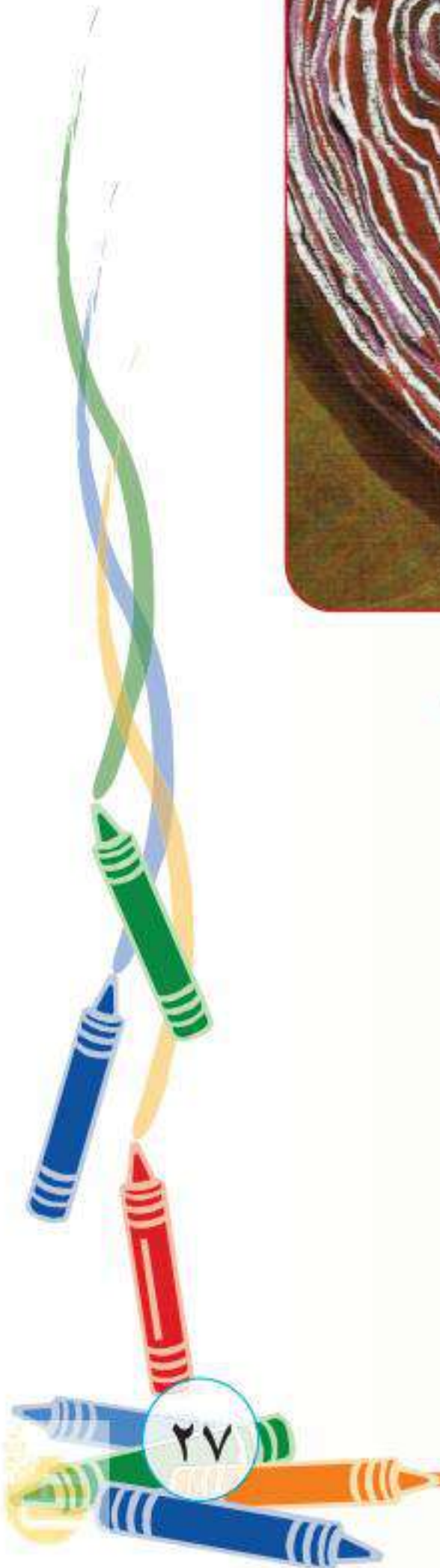
الوحدة الأولى: مجال الرسم



الخطوة الثالثة: اختيار الألوان المناسبة.



شكل (١٦): الشكل النهائي.

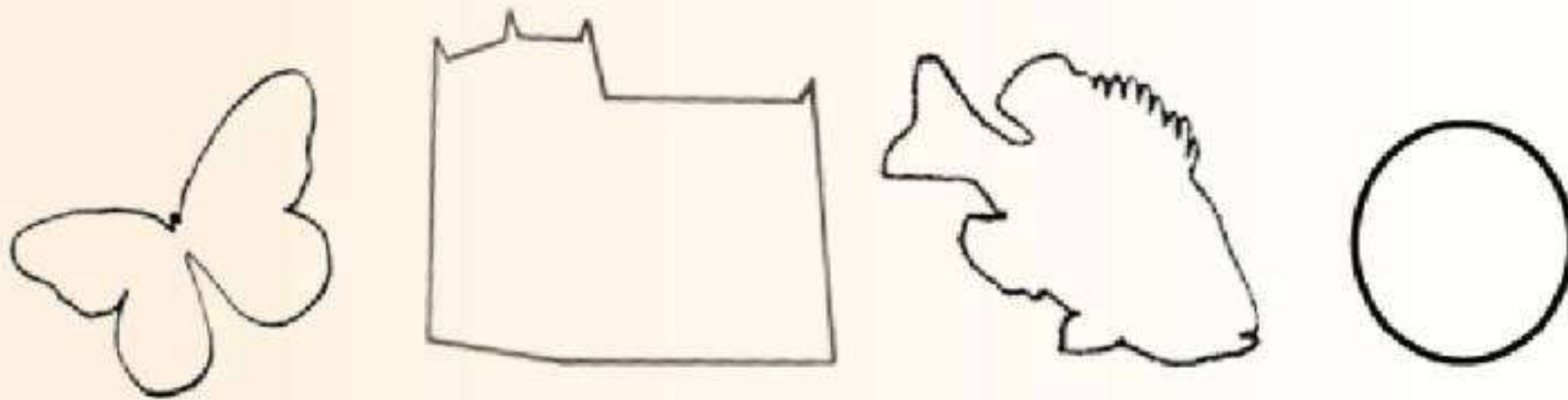




أجدادنا وفن الرسم

الخط هو أقدم الوسائل التي استخدمت في التعبير الفني، ويعتبر العنصر الأساس في الرسم، وله وظائف مختلفة منها:

١- تحديد الخط الخارجي للشكل، وقد يكون هذا الخط مستقيماً أو متعرجاً أو منحنياً، رأسياً أو أفقياً أو مائلاً، شكل (١٧).



شكل (١٧): خطوط خارجية لمجموعة من العناصر الطبيعية والصناعية.

٢- إظهار تفاصيل الشكل الداخلية، شكل (١٨).



شكل (١٨): مجموعة من العناصر الطبيعية والصناعية.

الوحدة الأولى: مجال الرسم

هل تعلمون من أول من استخدم الخط لتحديد الشكل في الرسم؟ أسأل المعلم عن ذلك؟ **هو الفنان في العصر البدائي**

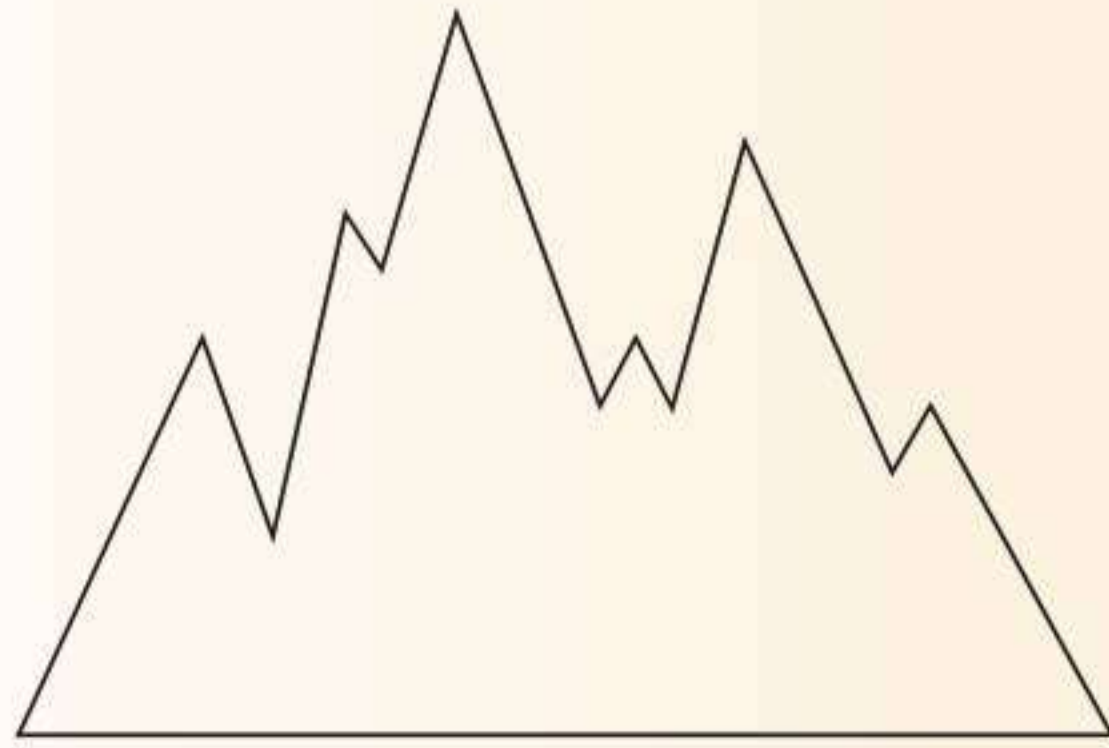


نشاط (١)

نتأمل الخطوط الخارجية للعنصرين التي أمامنا ثم نكتب التالي:



(٢)



(١)

● اسم كل عنصر.

مستطيل

جبل

١-

٢-

● أنواع الخطوط التي تكونت منها هيئة كل عنصر.

مستقيمة

١-

مائلة

٢-

راسية

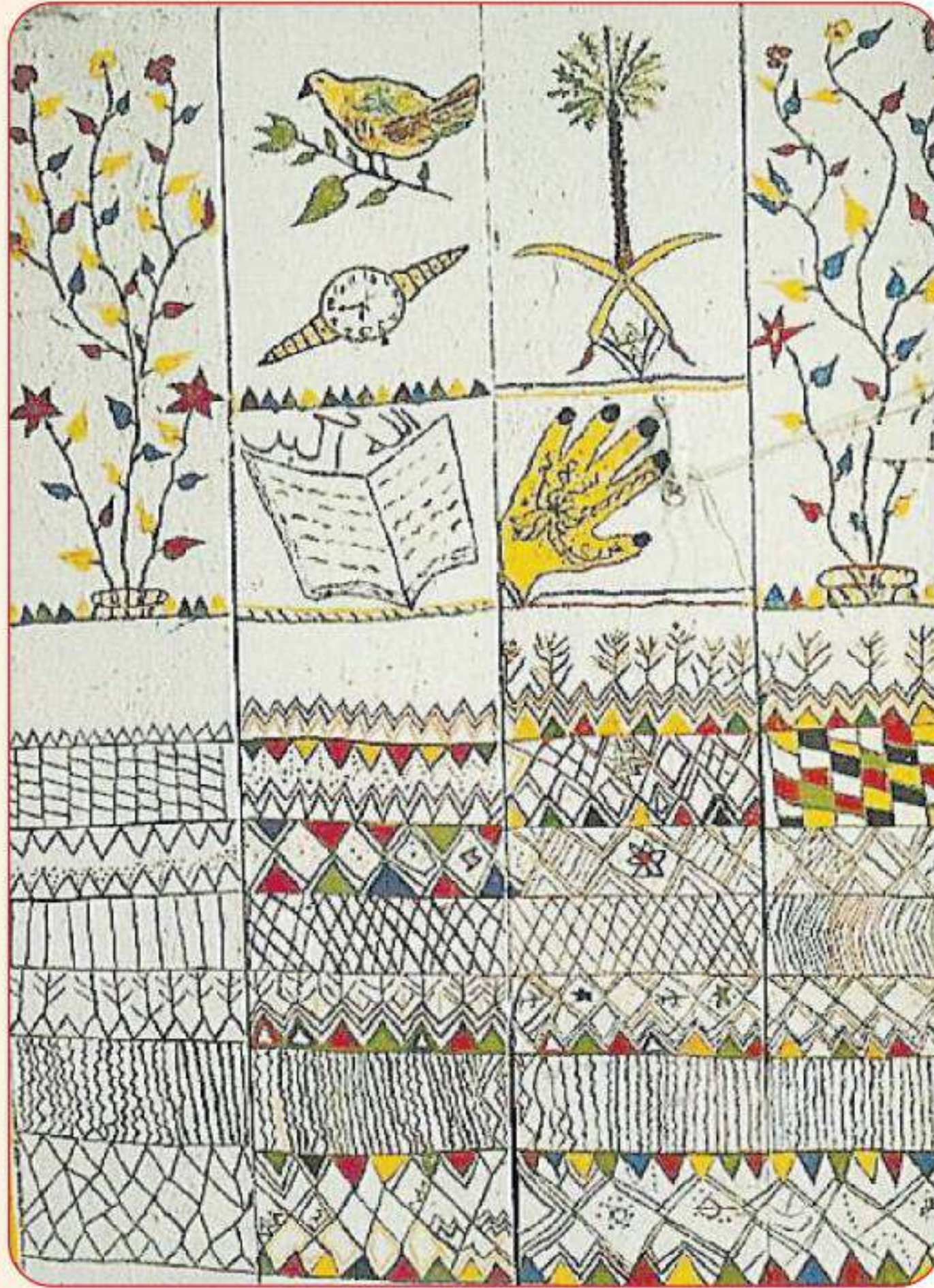
٣-

افقية

٤-

● نملأ الفراغ الداخلي باللون لأحد العناصر المختارة أعلاه.

لقد استخدم الفنان الشعبي الخط لتحديد الشكل في الرسم، شكل (١٩).



شكل (١٩) زخارف القط العسيري.

حيث أخذ الخطوط بأشكالها المختلفة في أعماله الفنية من العناصر الطبيعية المحيطة به كالجبال والشمس والقمر والهلال والنجوم والسحب والمطر والبرق وعناقيد العنب وغيرها.

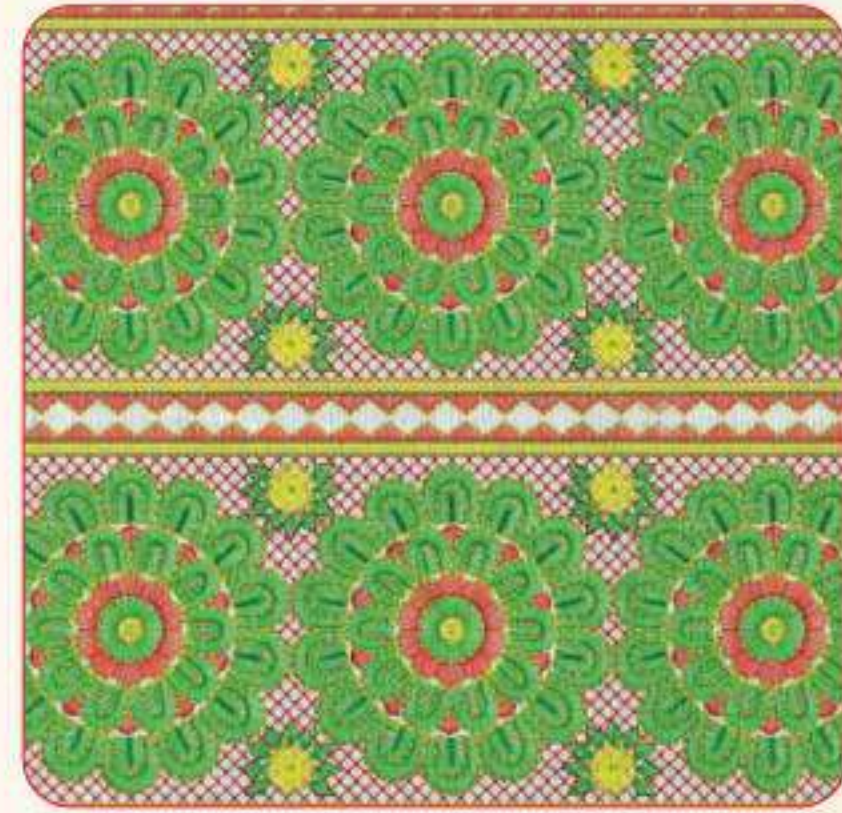
الوحدة الأولى: مجال الرسم



وزخرف بهذه الخطوط جدران المنازل والأبواب والنوافذ، وأواني الشرب والطهي وتطريز الملابس وغيرها، شكل (٢٠).



زخارف شعبية مختلفة على أسطح الجدار الداخلي للغرفة.



ملابس شعبية مطرزة بخطوط جميلة.



النقش على الحلي.



زخرفة الأدوات المنزلية.

شكل (٢٠): نماذج من الفن الشعبي. ▲

نشاط (٢)



شكل (٢١) زخارف شعبية من منطقة عسير.

نتأمل جيداً شكل (٢١)، ثم
نستنتج منه بعض عناصر الزخرفة
في الفن الشعبي.

الخطوط المستقيمة والمتعرجة - المثلث
المعينات - الورد - السنابل - المربعات



شكل (٢٢): لوحة للفنان «أحمد الأعرج».

الوحدة الأولى: مجال الرسم

رسم الفنان الشعبي بفطرتة واستوحى الفنانون التشكيليون من أعماله فأنتجوا لوحات جديدة تحمل سمات الفن الشعبي، والفن الحديث، الشكلىن (٢٢، ٢٣).



شكل (٢٣): لوحة للفنان «سعود النضيبي».

نشاط (٣)



شكل (٢٤): لوحة للفنانة «رائدة عاشور».

شاركت الفنانة «رائدة عاشور» في معرض «رؤى وسعودية» لعام ١٤١٨هـ بلوحة مستمدة من الفن الشعبي شكل (٢٤)، نتأملها جيداً، ثم نستخرج منها رموزاً، ونرسمها في كراستنا بتصميم ابتكاري.

السنايل - النخلة - الجمل - الشمس -
الورق - المربعات - المعينات - المثلث -
الخطوط المستقيمة والمتعرجة والمتكسرة

استوحى الصغار أيضاً لوحاتهم من النماذج الشعبية وعناصرها وزخارفها،
شكل (٢٥).



شكل (٢٥) لوحة للطفل «حسن الغامدي».



شكل (٢٦): عمل فني مجسم للفنان «أمين سعيد أمين».

ونحن نستطيع إنتاج
أعمال فنية مبتكرة على
أسطح مختلفة من خلال
معرفةنا بعناصر الزخرفة
الشعبية كالفنان «أمين سعيد
أمين»، شكل (٢٦).

الوحدة الأولى: مجال الرسم



تقويم

١. تتنوع المناظر الطبيعية في المملكة، ومن خلال دراستك لها اكتب / ي اسم كل صورة مستعيناً/ة بالكلمات التالية:

جبال شاهقة من تبوك، شاطئ البحر بجدة، صحراء النفوذ بشمال السعودية، مدرجات زراعية بأبها.



جبال شاهقة من
تبوك

شاطئ البحر
بجدة

مدرجات زراعية
بأبها

صحراء النفوذ
بشمال السعودية

٢. صل / ي كل ورقة شجر فيما يأتي بالخط المستخدم في رسمها:

منكسر

متعرج

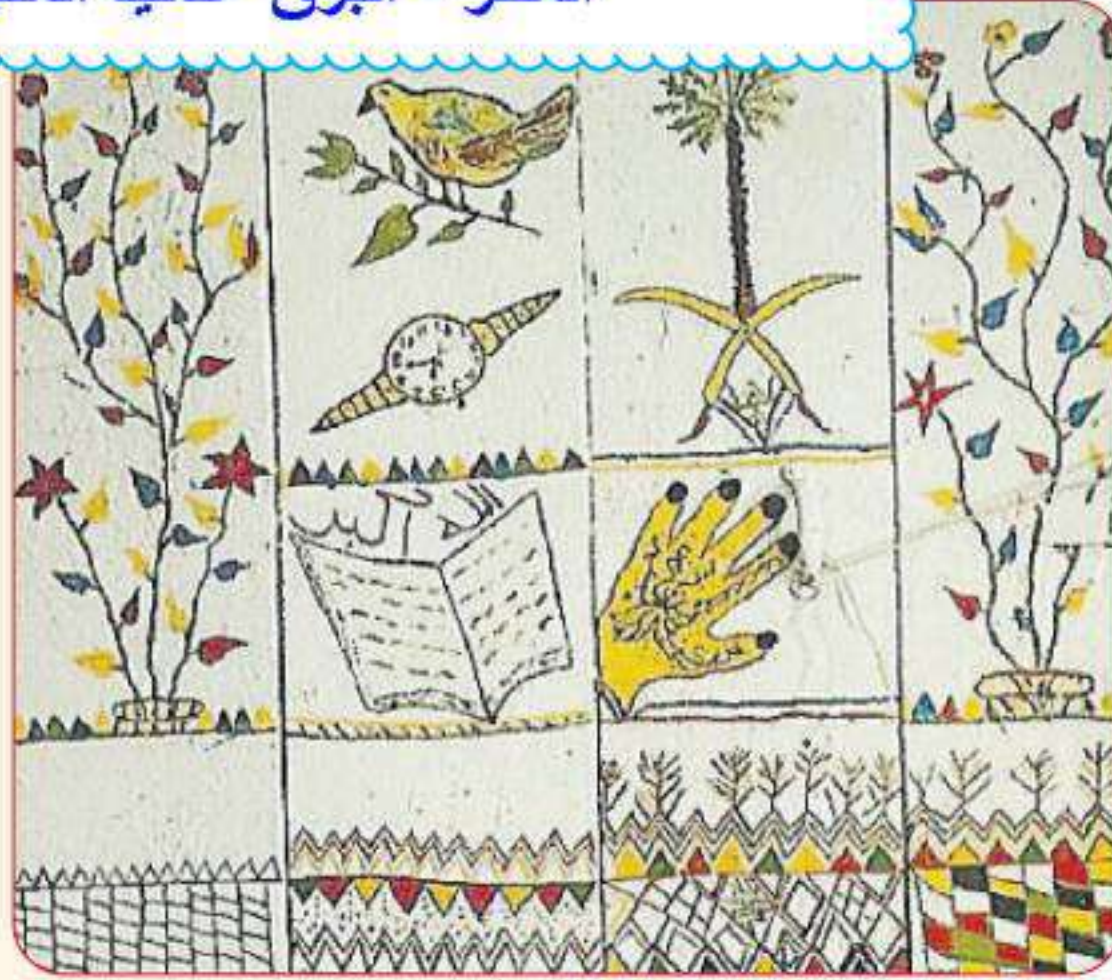
مقوس



٣. من خلال الصورة اذكر/ي بعض العناصر التي كان يرسمها أجدادنا

لتزيين بيوتهم:

الجبال - الشمس - القمر - الهلال - النجوم - السحب -
المطر - البرق - عناقيد العنب وغيرها



٤. اختار/ي الإجابة الصحيحة:

يستخدم الفنان القديم في زخرفة البيوت الشعبية:
اللون الأسود، اللون الأبيض، ألوان متنوعة

الوحدة الثانية مجال الزخرفة

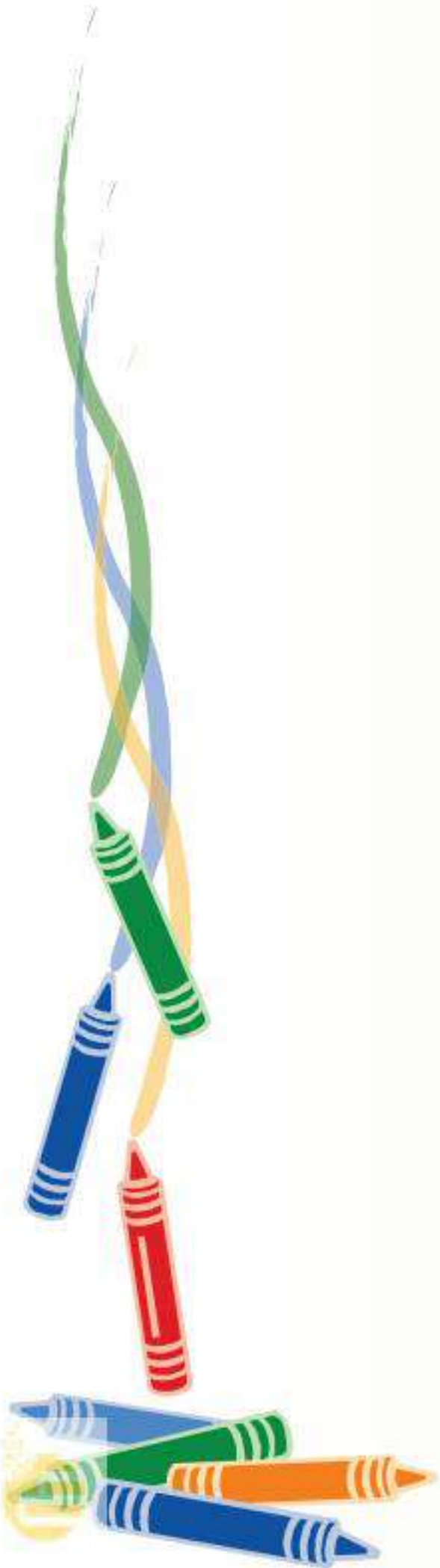
مواضيع المجال

الموضوع الأول :

نباتاتي الطبيعية زخارف
جميلة.

الموضوع الثاني :

إطارات جميلة لزخارفي
المتعاكسة.





نباتاتي الطبيعية زخارف جميلة

درسنا معاً أن للزخارف أنواع ثلاث وهي زخارف نباتية وزخارف هندسية وزخارف خطية كتابية.

نشاط (١)

- أ - تأمل هذه الصور شكل (٢٧) واذكر ما هي العناصر الطبيعية بها؟
 ب - هل يمكنك الاستفادة منها في رسم وحدة زخرفية نباتية بسيطة؟ **نعم..؟**
 فلتحاول.



شكل (٢٧): مجموعة من الأزهار الطبيعية المختلفة في الشكل.

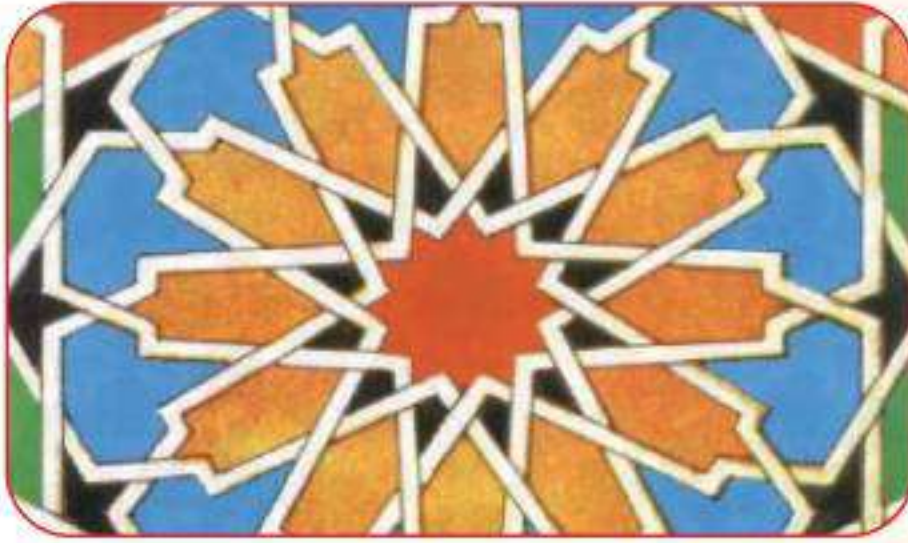


نشاط (٢)

أ - لاحظ مجموعة الصور التالية، الشكل (٢٨)، والشكل (٢٩)، والشكل (٣٠)، والشكل (٣١)، ولتحدد مسميات هذه الزخارف **تنظر إليها**

ب - ابحث عن تصميمات لعناصر زخرفية متنوعة.

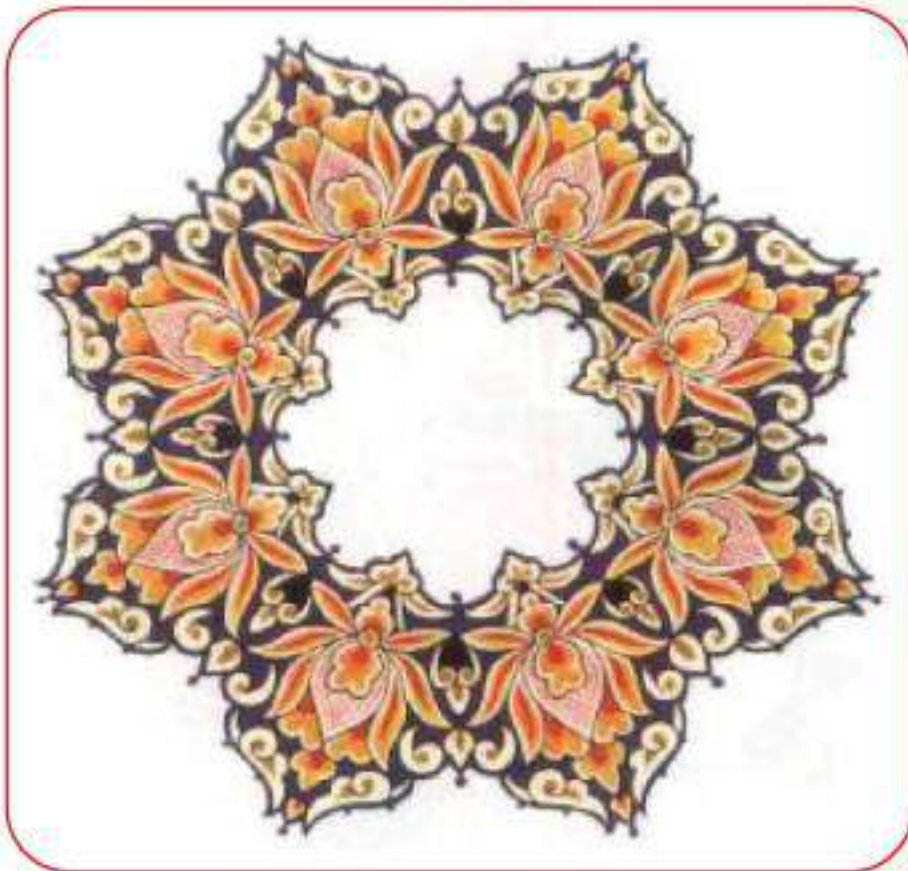
- ١ - زخارف نباتية
- ٢ - زخارف هندسية
- ٣ - زخارف خطية كتابية
- ٤ - زخارف نباتية



شكل (٢٩).



شكل (٢٨).



شكل (٣١).



شكل (٣٠).

نشاط (٣)

التكرار:

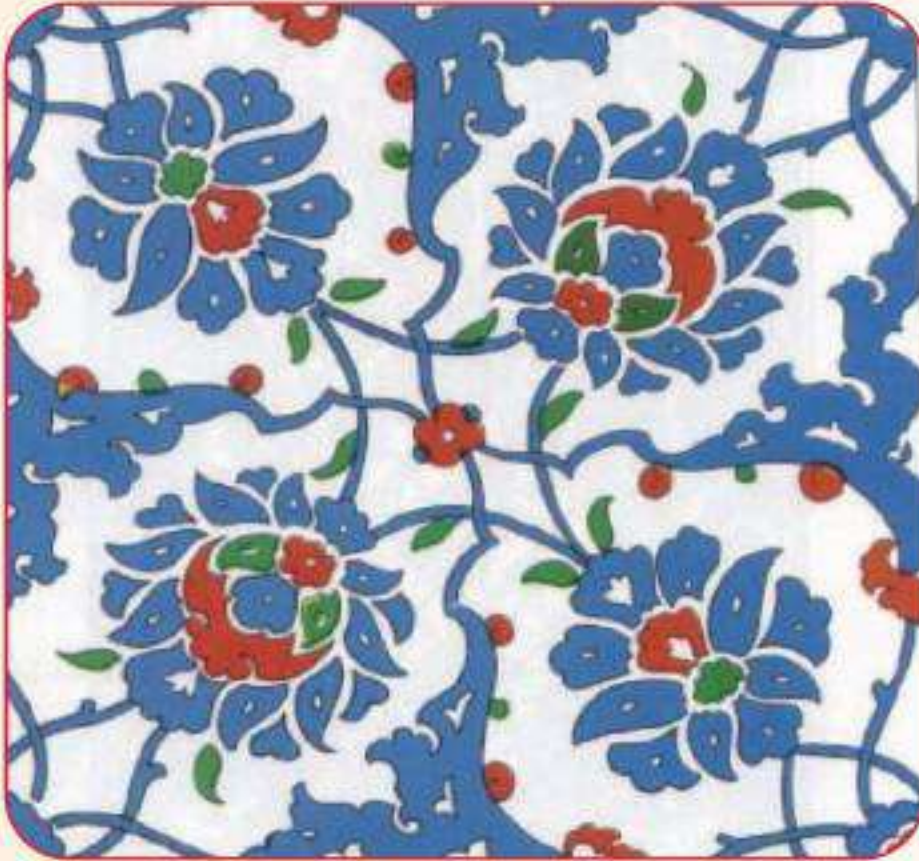
هو إعادة الشيء مرة بعد الأخرى.

أمامك الشكل (٣٢)، والشكل (٣٣).

أ - هل يمكنك استنتاج مفهوم التكرار في الزخرفة؟

ب - لاحظ التكرار في الزخرفة الإسلامية، هل يمكنك وصف ما تراه؟

التكرار : هو إعادة رسم الوحدة الزخرفية بشكل متواصل



شكل (٣٣).

تكررت الوحدة الزخرفية بشكل متعاكس في الاتجاه والوضع



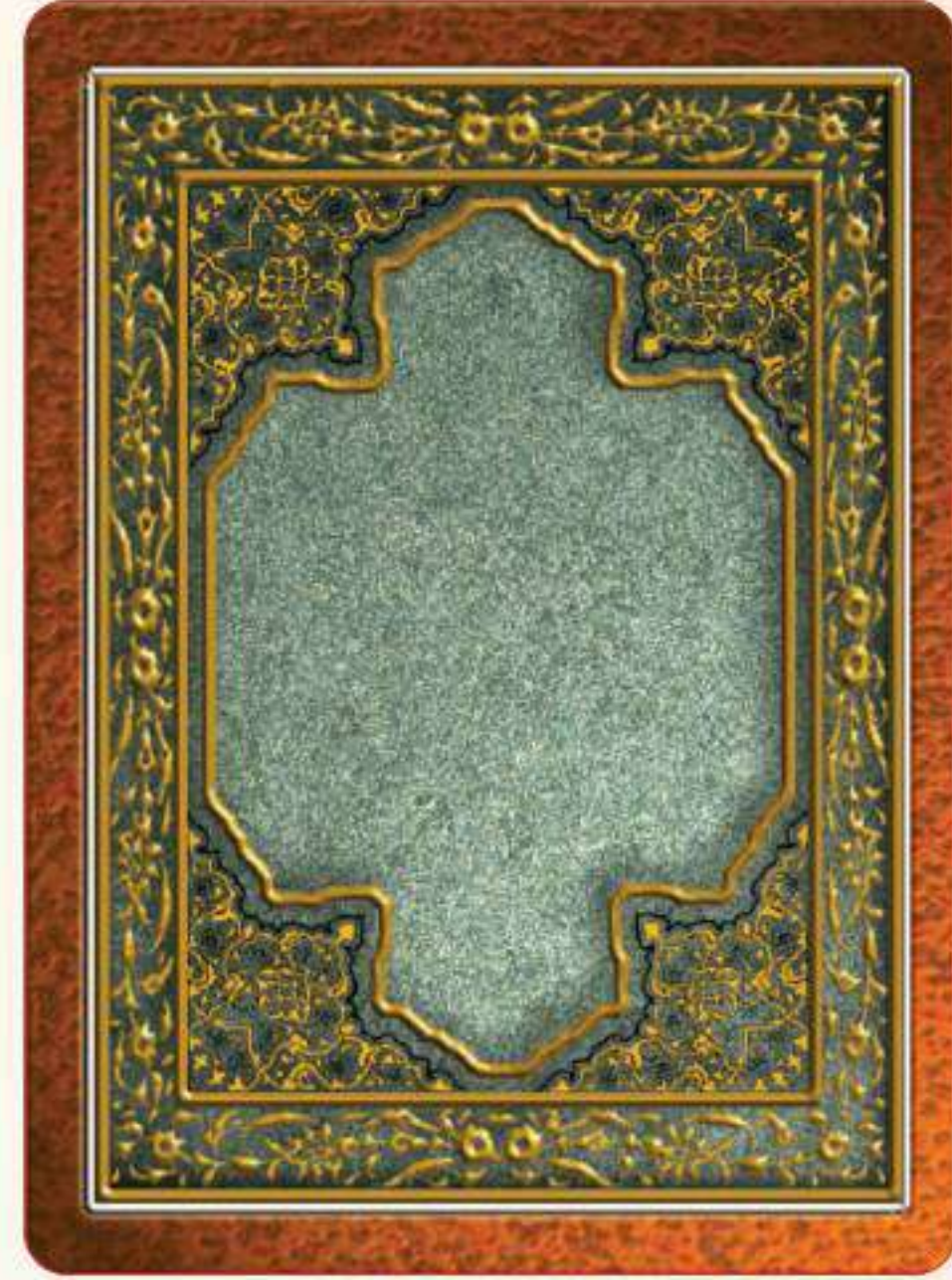
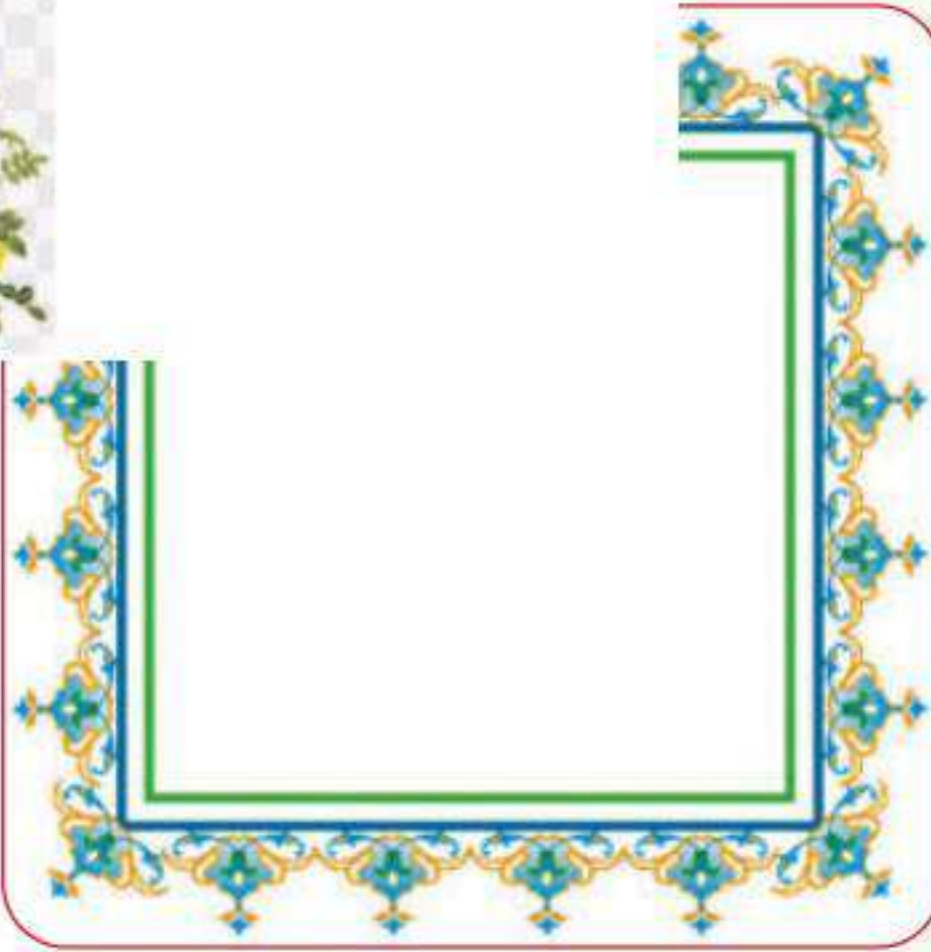
شكل (٣٢).

تكرار الوحدة الزخرفية بشكل ثابت ومنتالي

الوحدة الثانية مجال الرسم الزخرفي

نشاط (٤)

الزخارف النباتية نلاحظها في كثير من الأشياء حولنا ويمكن الاستفادة منها في رسم زخارف متنوعة تفيد في تزيين المنزل كعمل بطاقة تهنئة الشكل (٣٤)، والشكل (٣٥) فلتقم برسم وحدة زخرفية تفيد في



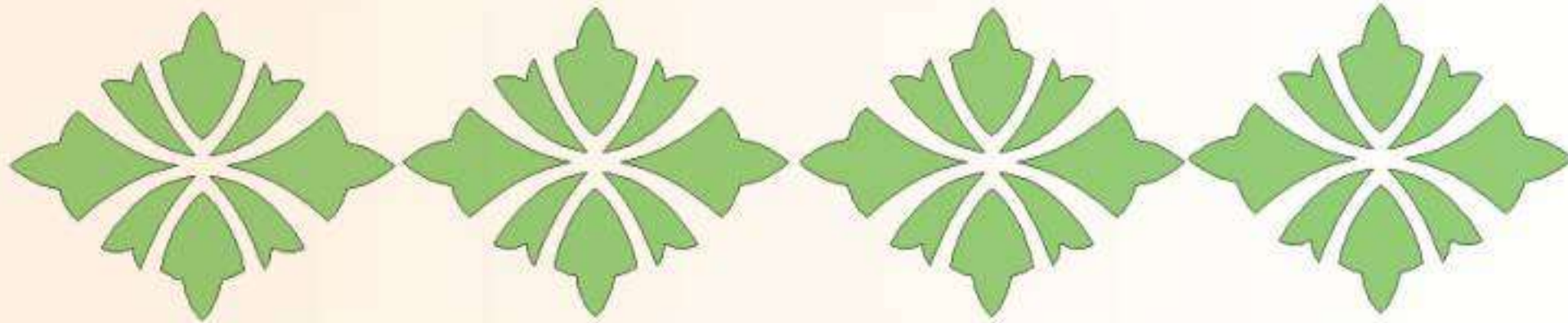
شكل (٣٥): صورة لإطار لوحة جدارية.

شكل (٣٤): بطاقة تهنئة.

أنواع التكرار في الزخرفة:

التكرار العادي:

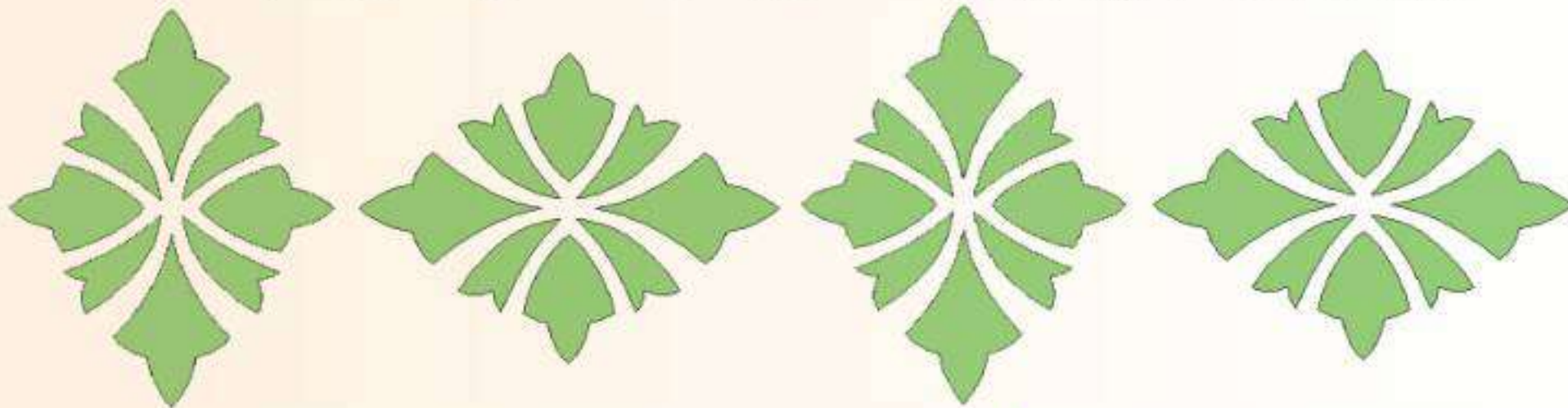
وفيه تجاور الوحدات في وضع ثابت واحد متناوب شكل (٣٦).



شكل (٣٦): التكرار العادي.

التكرار المتعكس:

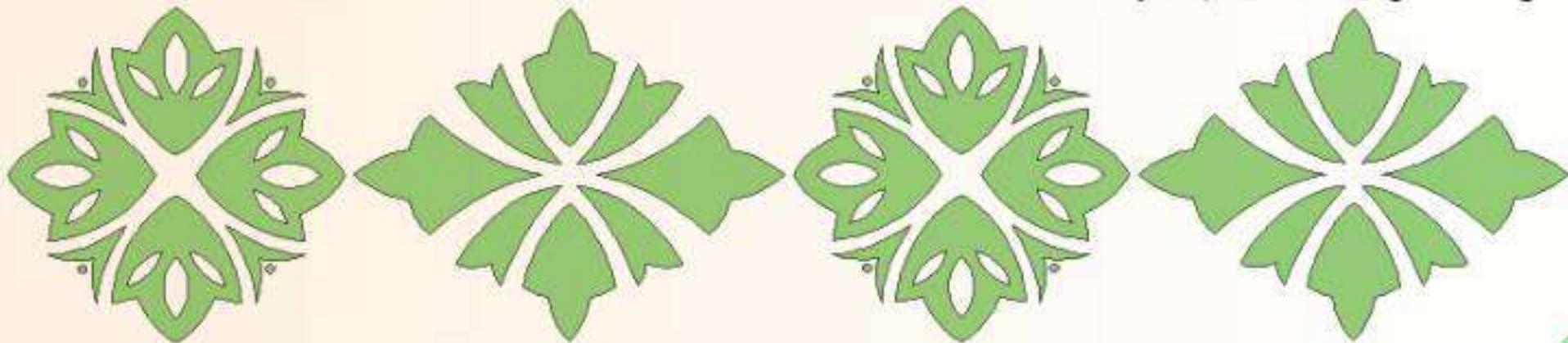
وفيه تتجاور الوحدات الزخرفية في أوضاع متعكسة تارة إلى الأعلى أو الأسفل وتارة إلى اليمين أو إلى الشمال بشكل متعكس شكل (٣٧).



شكل (٣٧): التكرار المتعكس.

التكرار المتبادل:

وهو استخدام وحدتين زخرفيتين مختلفتين في تجاور وتعاقب الواحدة تلو الأخرى شكل (٣٨).



شكل (٣٨): التكرار المتبادل.

نشاط (٥)



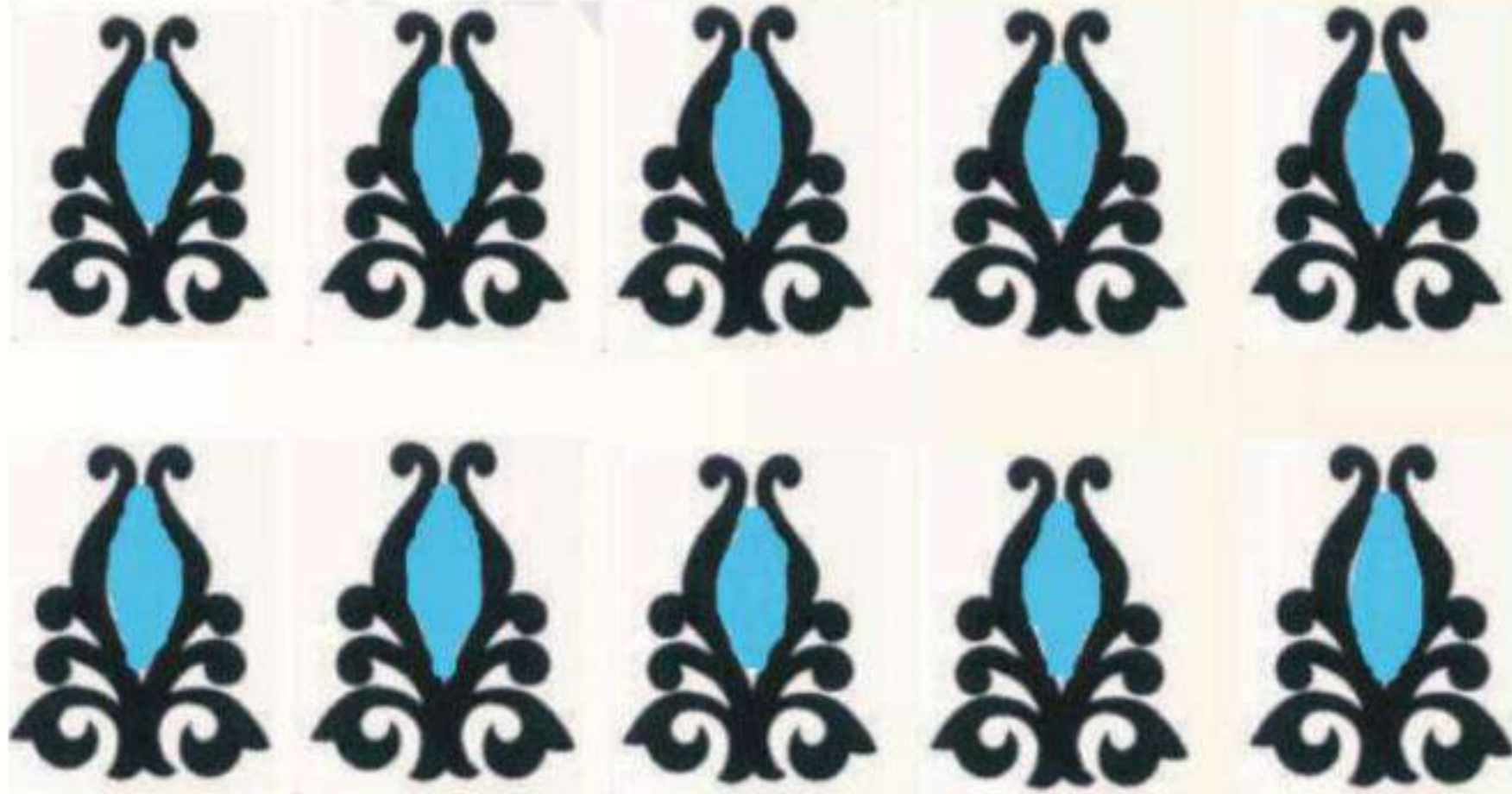
أمامك وحدتين زخرفيتين نباتيتين الشكل (٣٩)، والشكل (٤٠) هل يمكنك ملء المساحات التالية بالشكل (٤١)، والشكل (٤٢)، بأحد أنواع التكرار المستخدمة في الفنون الزخرفية مع تلوينها بالأقلام الملونة.



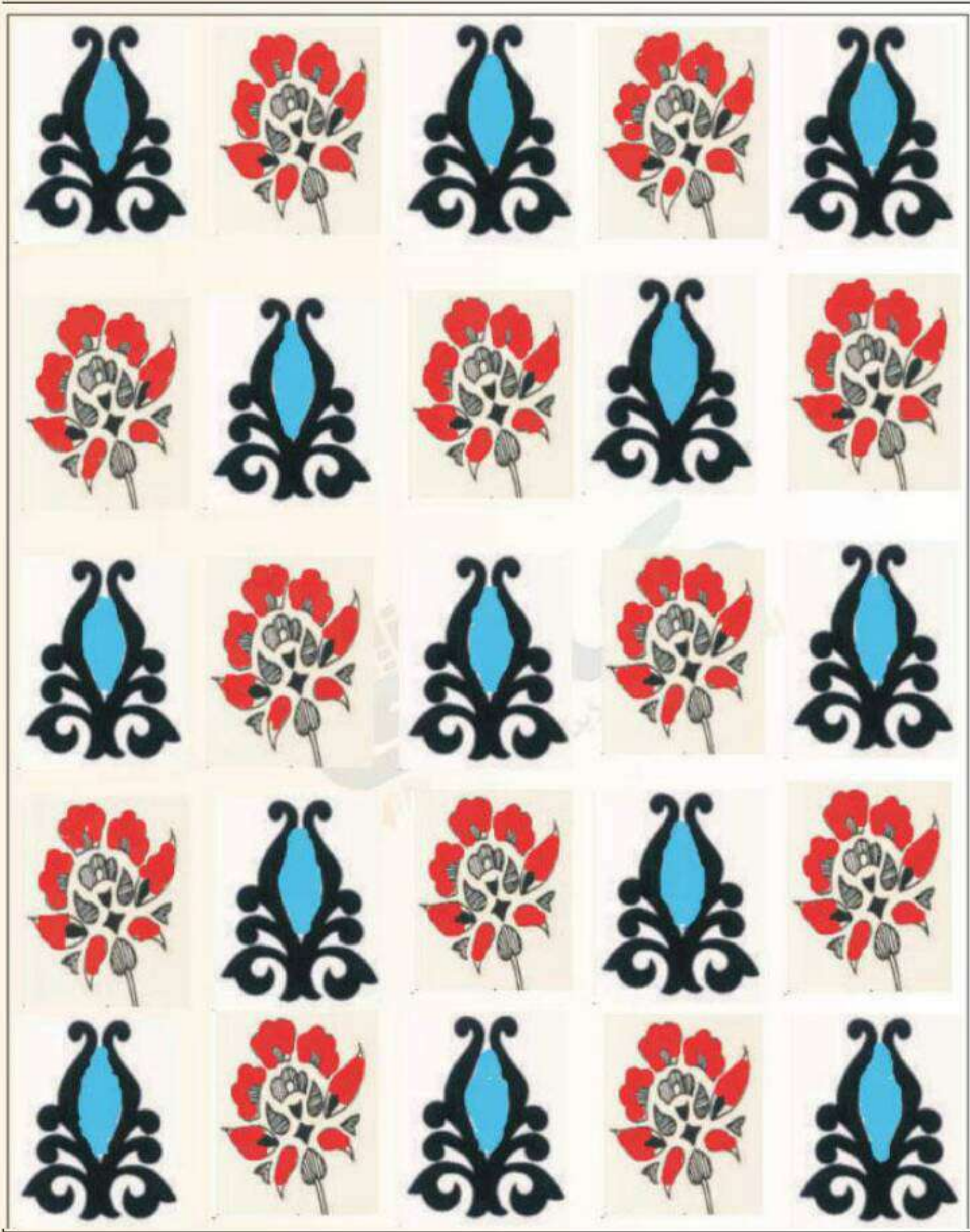
شكل (٤٠).



شكل (٣٩).



شكل (٤١).



شكل (٤٢).





إطارات جميلة للزخارف المتماكسة

زخرفة الإطارات:

وهي حصر التعبيرات الزخرفية بين خطين متوازيين وينقسم إلى:

١ - وحدات زخرفية رأسية: وهي ما اتخذت فيه الوحدة اتجاهًا رأسيًا

وكانت عمودية على خطي الإطار.

٢ - وحدات زخرفية أفقية: وهي ما اتخذت فيه الوحدة اتجاهًا أفقيًا

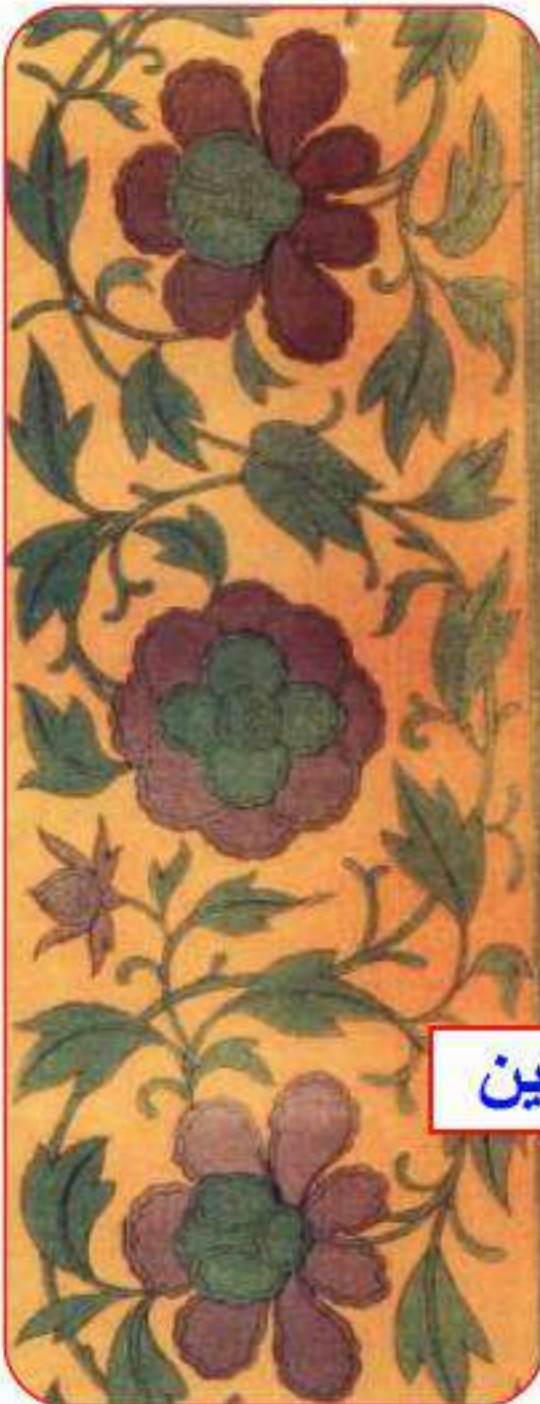
وكانت موازية لخطي الإطار.

نشاط (١)

أ - أمامك الشكلين (٤٣) و (٤٤) لإطارات زخرفية نباتية قارن بين الصورتين من حيث نوعية الوحدات الزخرفية واتجاهها، والألوان المستخدمة بهما وأيهما تفضل.

ب - ما معنى الإطارات الزخرفية؟

هي حصر التعبيرات الزخرفية بين خطين متوازيين



شكل (٤٤).

الصورة الاولى وحدة زخرفية نباتية واتجاهها افقي موازية لخطي الاطار والوانها فاتحة
الصورة الثانية وحدة زخرفية نباتية واتجاهها راسي عمودي على خطي الاطار والوانها غامقة افضل من الصورة الاولى

نشاط (٢)

من أنواع التكرار المستخدمة في الفنون الزخرفية التكرار المتعاكس
شكل (٤٥) ... اذكر ماهو معنى التكرار المتعاكس؟

معناه ان الوحدات الزخرفية في
اوضاع متعكسة تارة الى اعلى او
الى الاسفل وتارة الى اليمين بشكل
متعاكس



شكل (٤٥).

نشاط (٣)

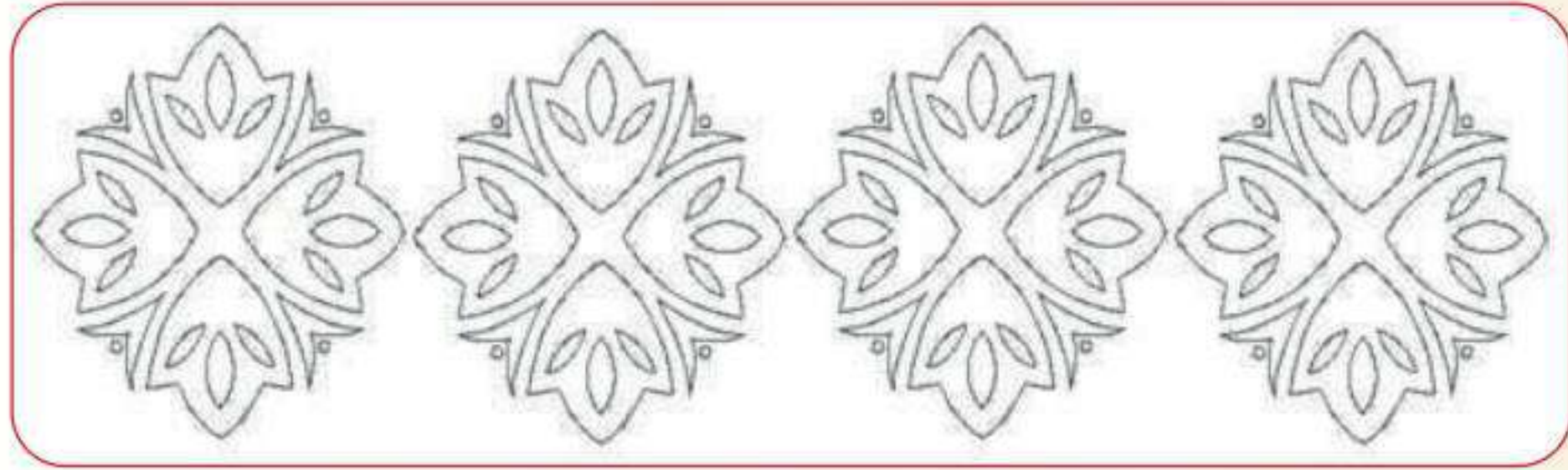
تتميز الإطارات الزخرفية بأشكال جمالية مبتكرة ومتنوعة يستفاد
منها في حياتنا اليومية في كثير من الأشياء لزخرفة غلاف كتاب وأيضاً
لزخرفة بطاقات التهنئة ولرسم لوحة جدارية ويمكننا تلوينها بألوان
جميلة ومتنوعة لإعطائها شكلاً جمالياً متناسقاً.

لاحظ الشكل (٤٦)، والشكل (٤٧)، والشكل (٤٨)، وهي إطارات زخرفية.

أ - ما هي العناصر الزخرفية المتواجدة بها؟ **زخارف نباتية**

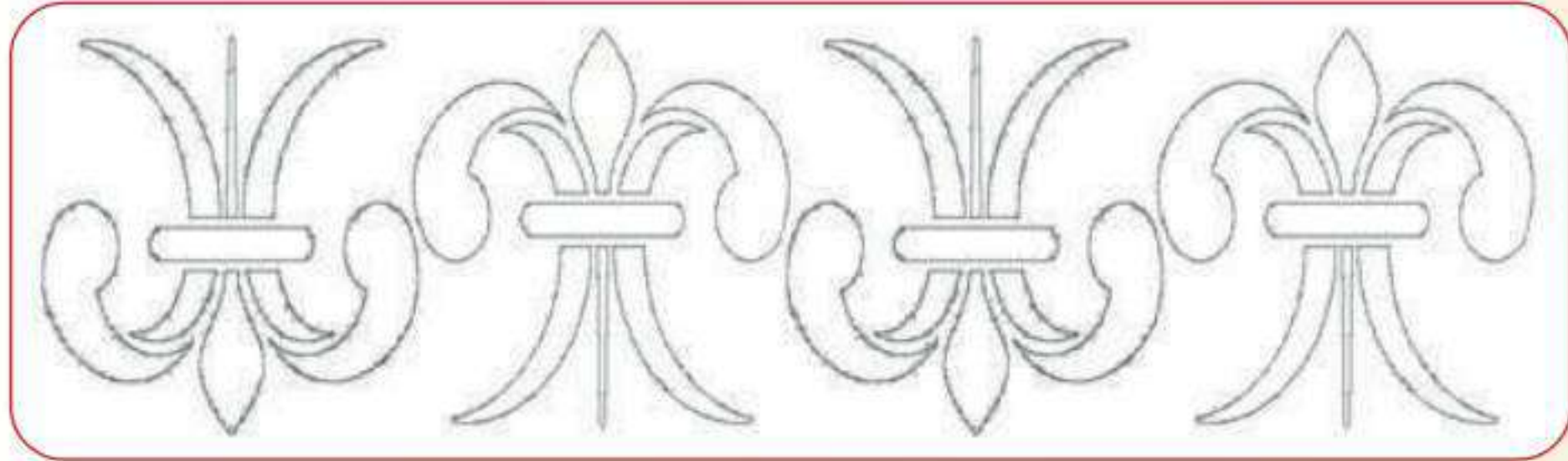
ب - هل يمكنك تلوين العنصر النباتي بها مع تلوين أرضية الإطار

الزخرفي باستخدام الأقلام الملونة؟ **متروك للطالب**

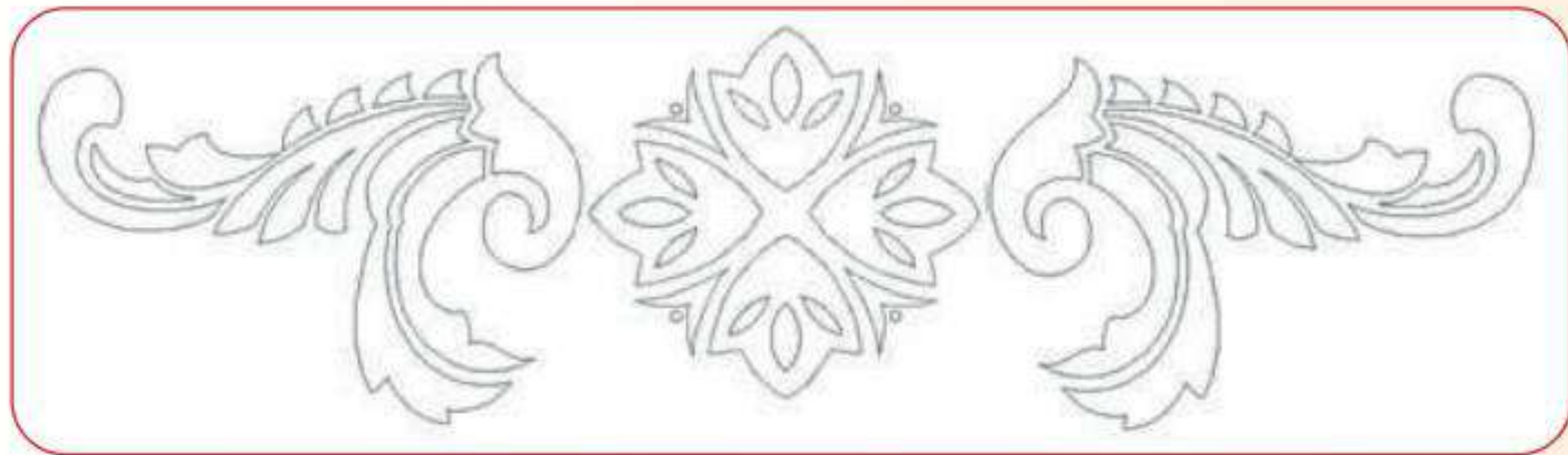


شكل (٤٦).

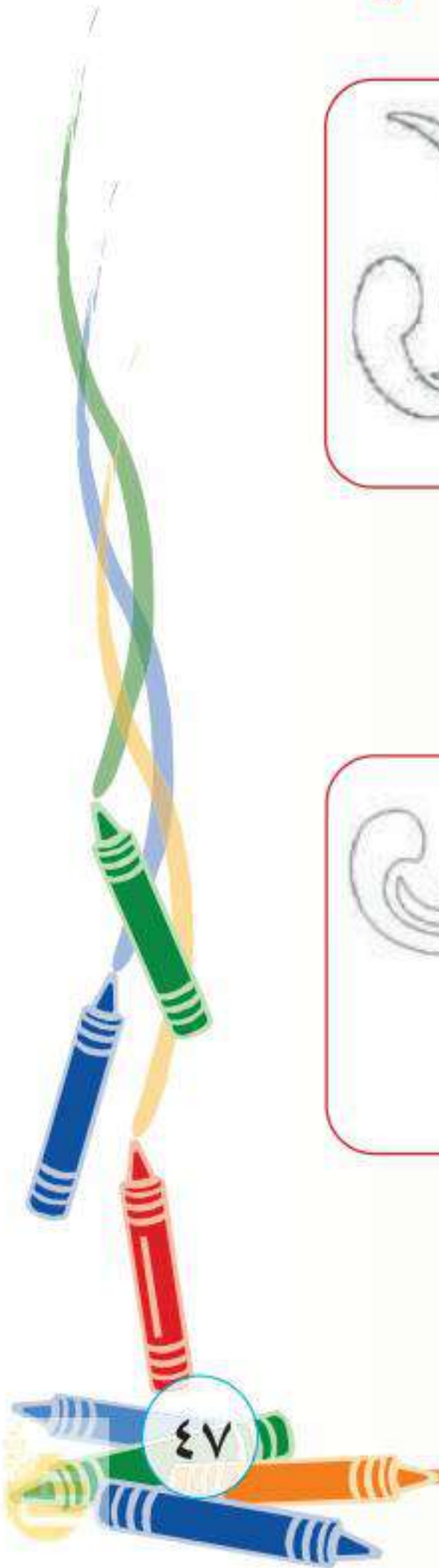
متروك للطالب



شكل (٤٧).



شكل (٤٨).



نشاط (٤)

لاحظ الشكل الذي أمامك

أ - هل يمكنك استخدام الزخارف النباتية التالية في الشكلين (٤٩)

و (٥٠) لعمل تكوين مبتكر لإطار زخرفي؟ **نعم ممكن**

ب - صف جماليات ما قمت به من تصميم للإطار الزخرفي.

اطار جميل ووحدات زخرفية جميلة



شكل (٤٩).



شكل (٥٠).

نشاط (٥)



أمامك الشكلين (٥١) و (٥٢) وهو عبارة عن وحدتين نباتيتين زخرفيتين



شكل (٥١).



شكل (٥٢).

أ - هل يمكنك الاستفادة من هذه المساحة الفارغة في الشكل (53) لعمل إطار زخرفي؟ فلتحاول. **نعم ممكن**



شكل (٥٣).

ب - صف مزايا الإطار الزخرفي المنفذ بالعنصر النباتي. في الشكل (٥٣) إطار به وحدات زخرفية نباتية تكررت بشكل متتالي فاعطت شكلا مميزا

تقويم



١. اكتب / ي نوع الزخرفة أسفل الصورة، مستعين /ة بالكلمات في المستطيل

التالي:

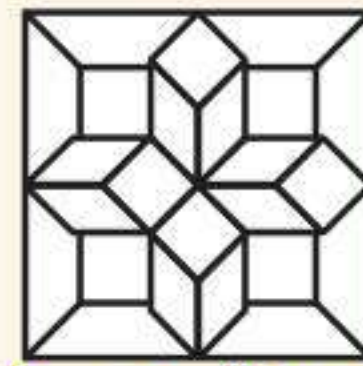
نباتية - هندسية - كتابية



زخرفة نباتية



زخرفة كتابية



زخرفة هندسية

٢. اكتب / ي نوع التكرار أسفل كل صورة مستعين /ة بالكلمات في المستطيل

التالي:

متعكس - متبادل - عادي



تكرار متعكس



تكرار متبادل



تكرار عادي

١- اختار/ي الإجابة الصحيحة:

□ نرسم الزخارف لنزين بها:

أ- الإطارات

ب- الطعام

ج- النباتات

الوحدة الثانية مجال الرسم الزخرفي



الوحدة الثالثة مجال النسيج

مواضيع المجال

الموضوع الأول :

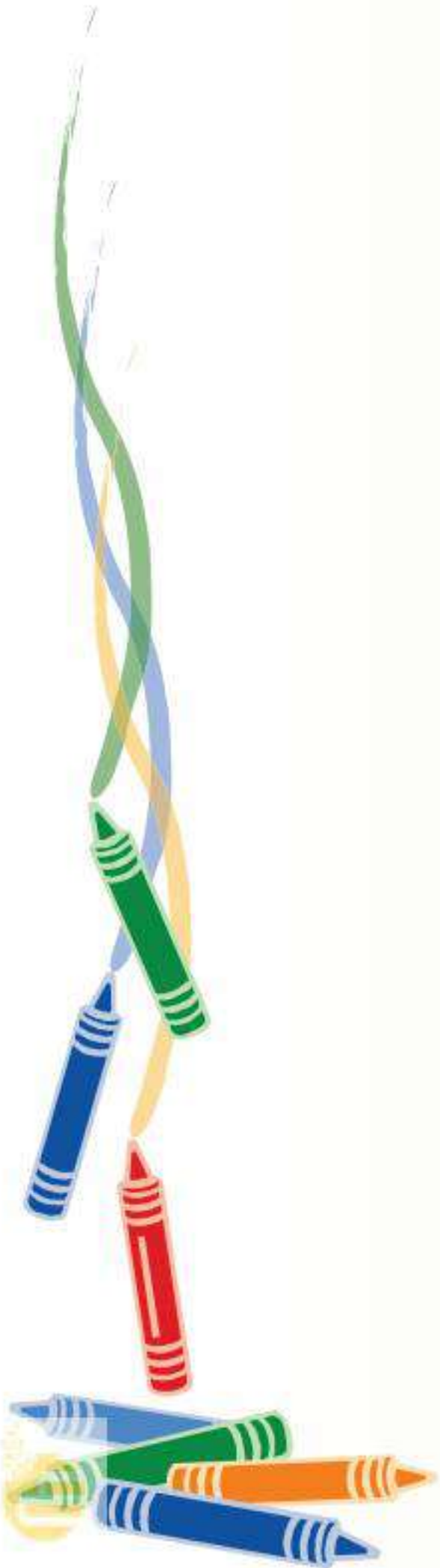
ألعاب المنسوجة.

الموضوع الثاني :

أشكال المنسوجة.

الموضوع الثالث :

أنسج بخامات متنوعة.





ألغابي المنسوجة

سبحان الله تبارك الرحمن في خلقه ، لنرى معاً ماذا يصنع العصفور في الشكل (٥٤).

إنه **ينسج** عشه. ما اسم هذا العصفور؟
إنه **العصفور النساج**.



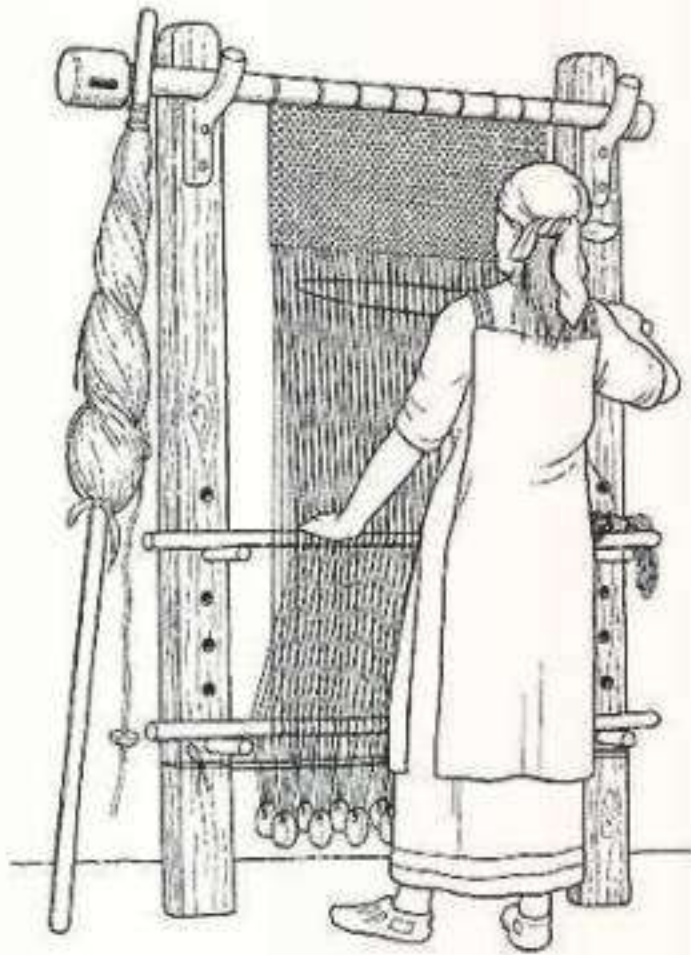
شكل (٥٥): العصفور وهو ينسج عشه. ▲

فلنتأمل العصفور وهو ينسج عشه
إنه يستخدم منقاره وأرجله في **نسج**
عشه، شكل (٥٥).



شكل (٥٤): العصفور النساج. ▲





شكل (٥٦): امرأة تنسج على نول.

نشاط (١)

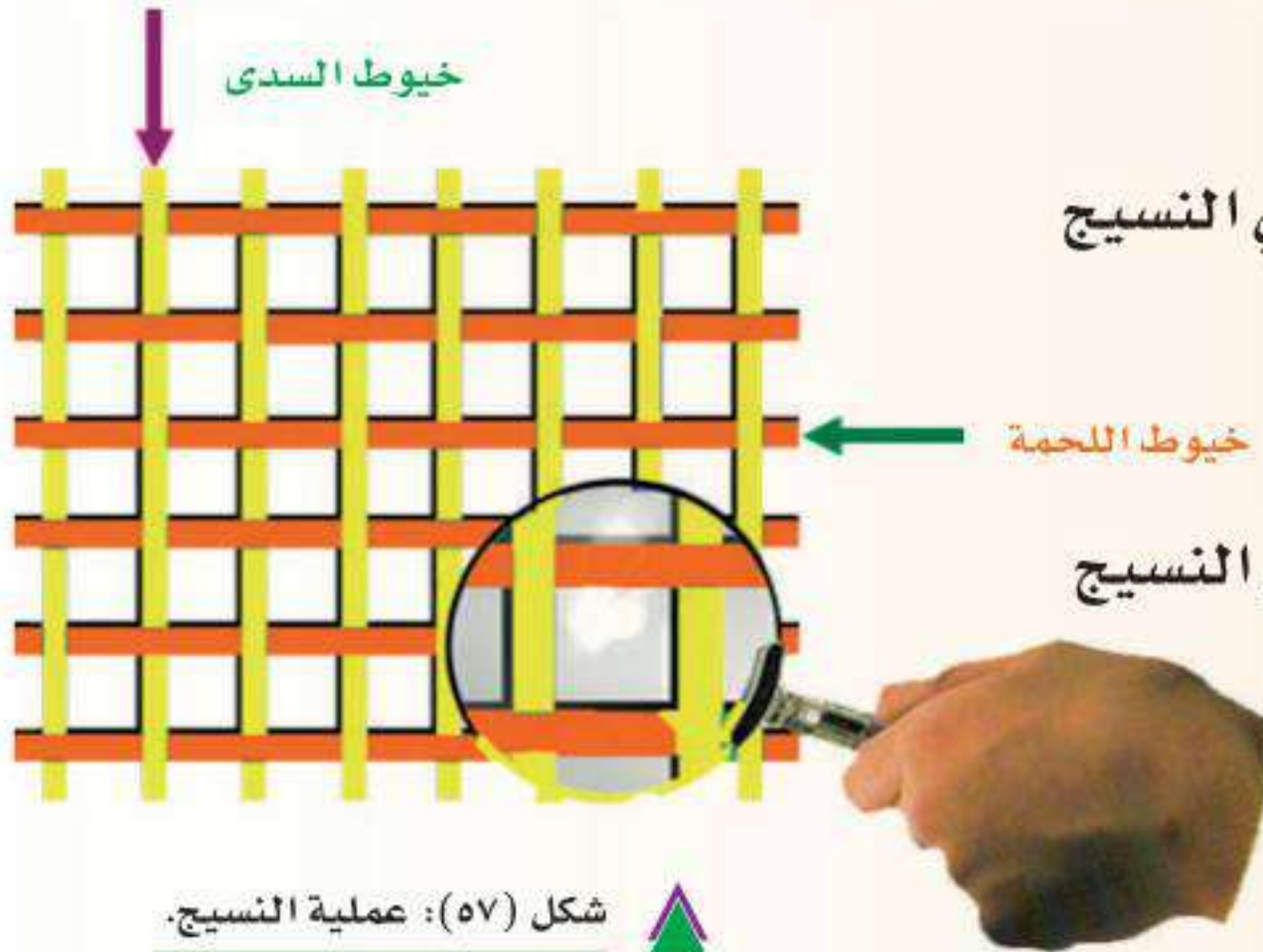
ماذا تصنع المرأة في الشكل (٥٦)؟

لنردد معاً إنها: **تَنْسُجُ**

ما معنى كلمة **نسيج**؟

النسيج:

هو تداخل مجموعتين من الخيوط بزوايا قائمة ، تعرف المجموعة الأولى باسم **خيوط السدى** وتعرف المجموعة الثانية باسم **خيوط اللحمة** الشكل (٥٧).



شكل (٥٧): عملية النسيج.

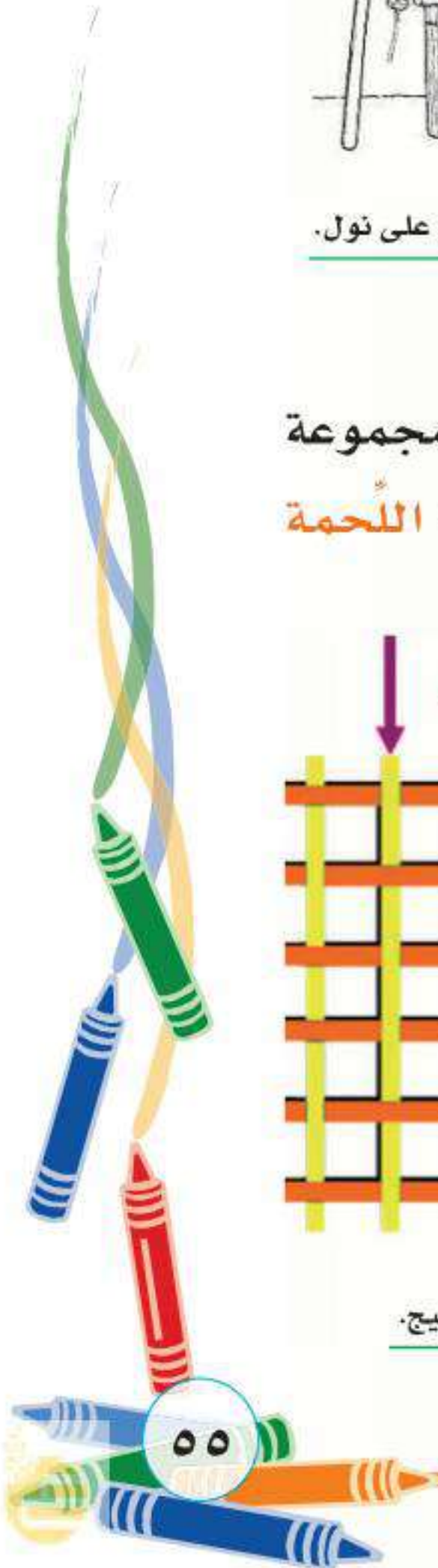
تسمى الخيوط الرأسية في النسيج

خيوط السدى.

خيوط اللحمة

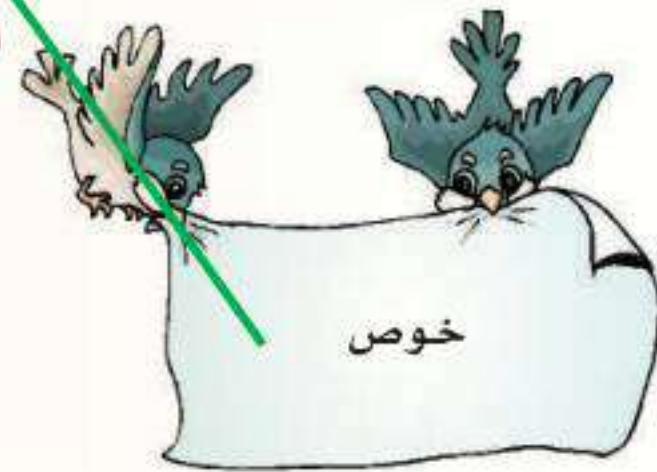
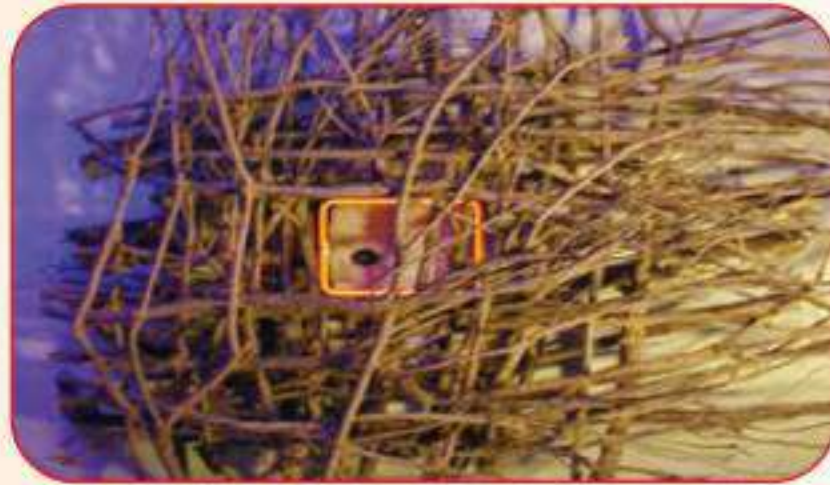
تسمى الخيوط الأفقية في النسيج

خيوط اللحمة.



نشاط (٢)

الأشكال التالية لمجموعة من الأنسجة بخامات متنوعة ، فلنصل بخط كل نسيج في الشكل (٥٨) مع الخامة المنسوج منها.



شكل (٥٨): أنسجة بخامات متنوعة.



نشاط (٣)



لنفكر معاً في خامات نسيجية أخرى من حولنا؛ لتأكيد أهمية الأنسجة وضرورتها في حياتنا..... **خامات طبيعية نباتية مثل القطن - حيوانية مثل الحرير الطبيعي**

معدنية مثل خيوط الذهب والفضة - خامات صناعية: مثل شرائط البلاستيك - خيوط النايلون

نشاط (٤)

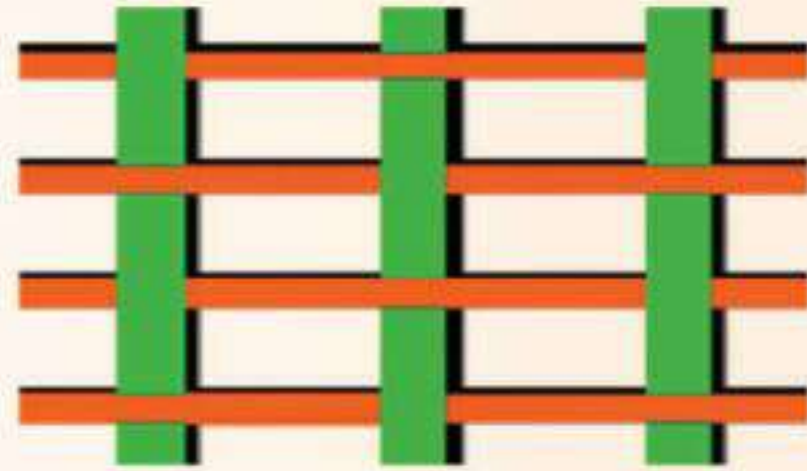


كيف تتم عملية النسيج؟ هي عملية تبادلية ، لننظر إلى الشكل (٥٩) ونحدد

ماهو لون خيوط السدي؟ وماهو لون خيوط اللحمية؟

اللون الأخضر يمثل خيوط (.....) **للسدي**

اللون البرتقالي يمثل خيوط (.....) **للحمية**



شكل (٥٩): ميكانيكية النسيج.



شكل (٦٠): طوف مائي.

استخدم الإنسان (طوف النجاة)

قبل أن يصنع السفينة في الصيد

والانتقال عبر البحار، شكل (٦٠).

لنتعلم معاً كيف نصنع (طوفاً) نلعب به على سطح الماء، شكل (٦١، ٦٢).



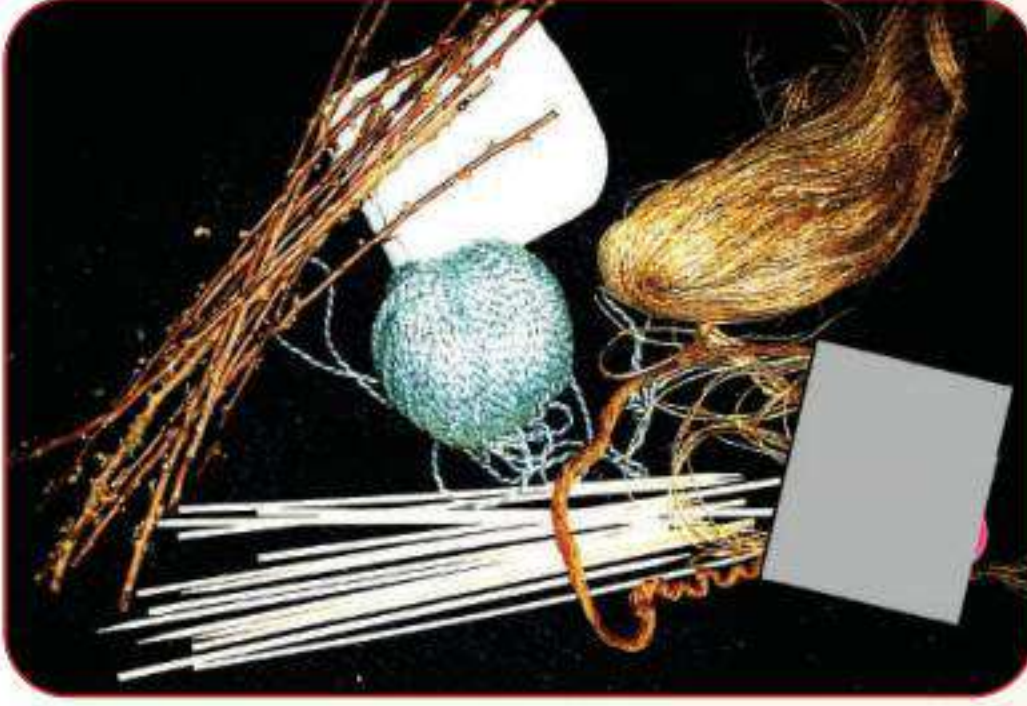
▲ شكل (٦١): طوف مصنوع من جذوع الأشجار.



▲ شكل (٦٢): طوف مصنوع من الأخشاب الطبيعية.

الأدوات والخامات:

يمكننا أن نصنع طوفًا مائيًا منسوجًا باستخدام الأعواد الخشبية والخيوط.



شكل (٦٣): أدوات وخامات.

الأدوات التي نحتاجها قليلة ومتوفرة ، وهي جذوع الأشجار الصغيرة، أعواد خشبية، خيوط مختلفة، قطعة من الفلين السميك طول ١٥ سم وعرض ٣ سم وارتفاع ٥ سم ، (١٥ × ٣ × ٥) ، مقص، شكل (٦٣).

الخطوة الأولى:

نثبت الأعواد الخشبية على الفلين بمسافات متساوية « اسم » لتقوم بدور

السدى.



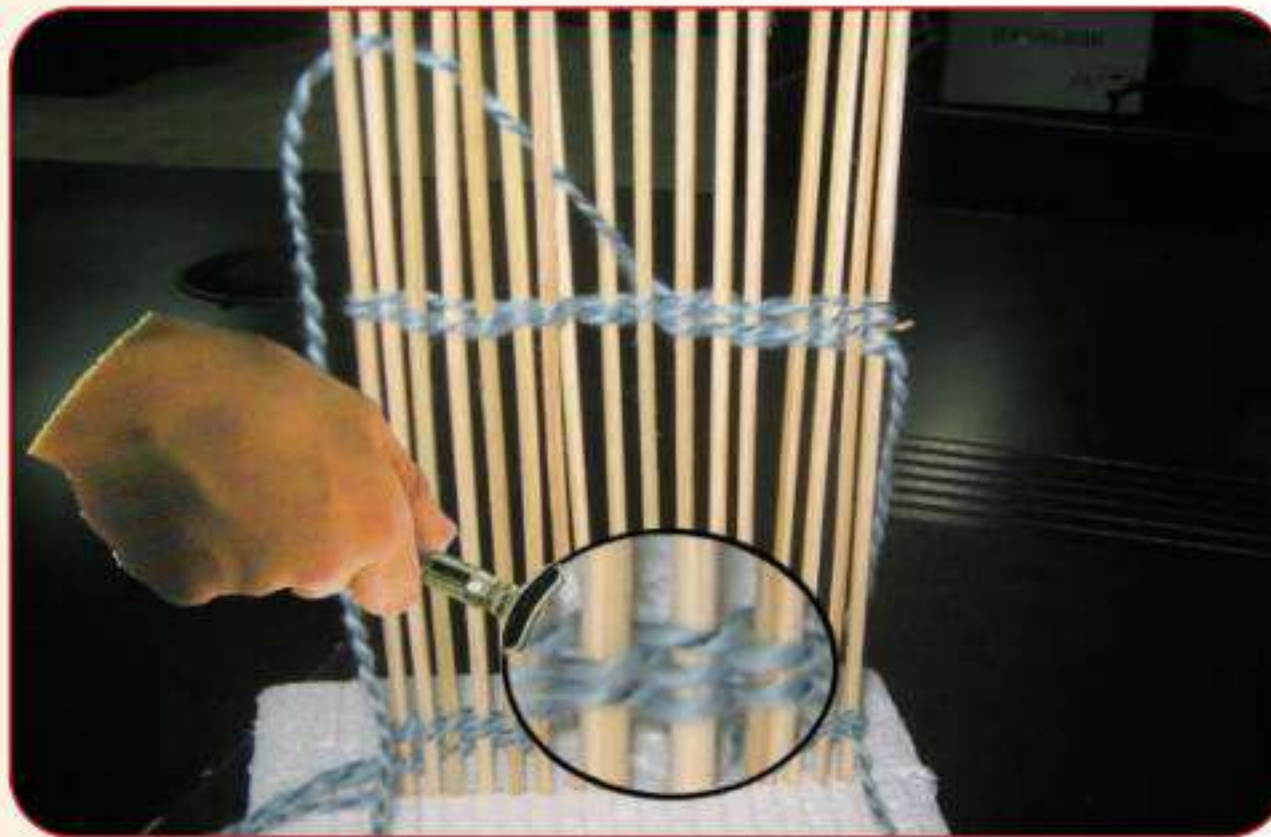
الخطوة الثانية:

نبدأ عملية النسيج بتمرير الخيط بالتبادل مرة فوق السدى من الأمام ومرة تحت السدى من الخلف ليقوم بدور اللحمة بين الأعواد الخشبية المصفوفة.



الخطوة الثالثة:

بعد أن ننهي نسج ثلاثة إلى أربعة صفوف في الأسفل نربط الخيط ونقصه ونبدأ **بنسج** الجزء الأعلى بنفس الطريقة.



الوحدة الثالثة مجال النسيج

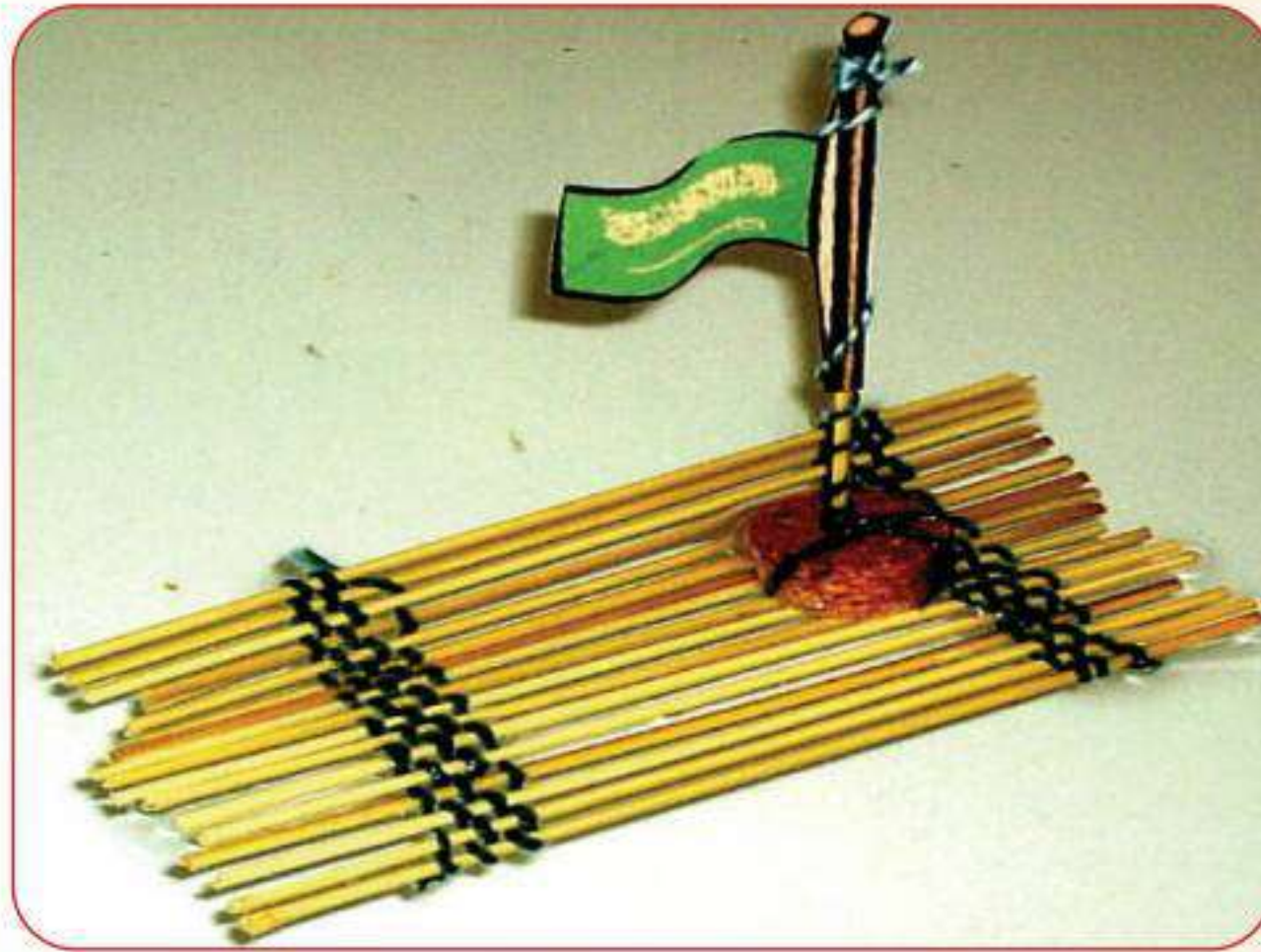


الخطوة الرابعة:

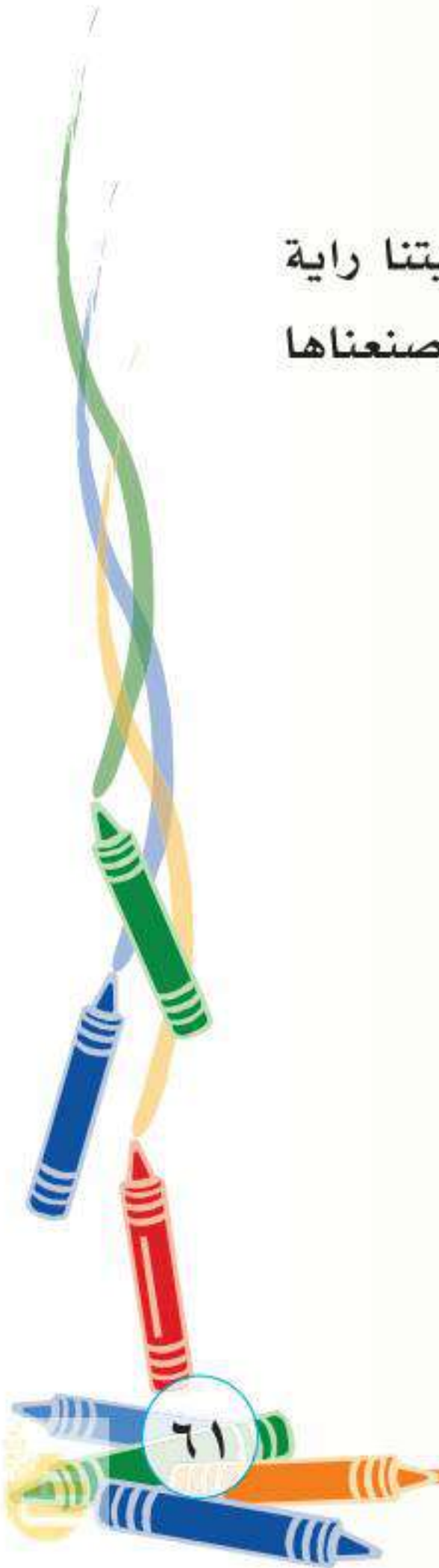
نقص الخيوط الزائدة من النسيج.



نلصق قطعة من الفلين على **الطواف المائي** ونثبت عليها رايتنا راية التوحيد ليكون جاهزاً. الآن يمكننا أن نستمتع بعوامتنا المائية التي صنعناها بأنفسنا ونحافظ عليها، شكل (٦٤).

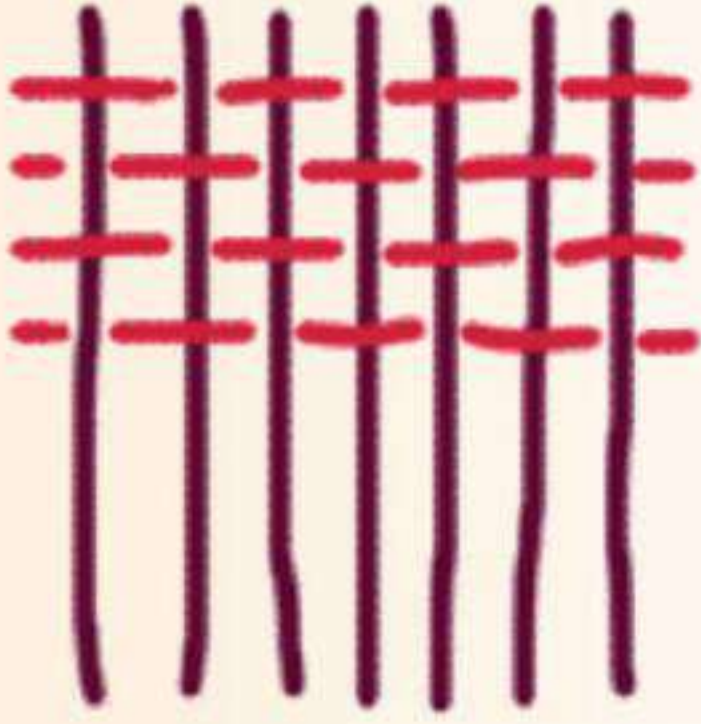


شكل (٦٤): طواف مائي. ▲

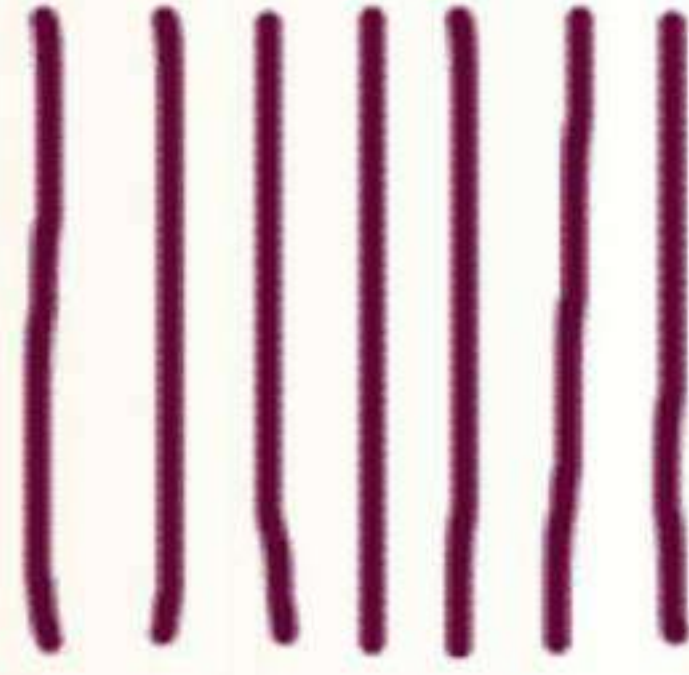


تقويم

لنحدد اتجاه الخطوط في الأشكال أمامنا ، ماهو اتجاه **السدى**؟ وما هو اتجاه **اللحمة**؟ في الشكل (٦٥)؟



اتجاه اللحمة افقي



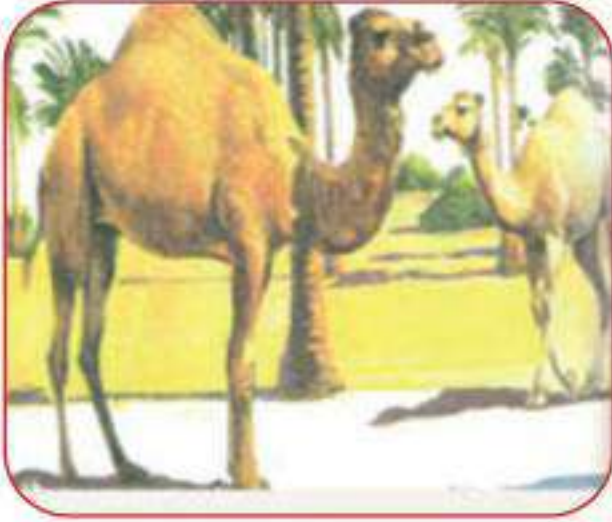
اتجاه السدى رأسي

شكل (٦٥): أشكال السدى واللحمة. ▲

الوحدة الثالثة مجال النسيج



أشكال المنسوجة



نسج الأعرابي خيمته وأثاث بيته من صوف ماشيته التي يربّيها في البادية وغزلها إلى خيوط سميكة استخدمها في **نسج** خيمته التي يعيش فيها ليحمي نفسه وأهله عوارض التقلبات الجوية الحارة والباردة، وقد أخذت الخيمة شكل الكثبان الرملية المتواجدة في الصحراء التي كان يعيش فيها.

لنلاحظ مدى التشابه بين الخيمة والكثبان الرملية شكل (٦٦).



شكل (٦٦): الخيمة والكثبان الرملية. ▲

كذلك زرع الإنسان القطن شكل (٦٧) في المدن على ضفاف الأنهار، وغزله باستخدام المغازل اليدوية في المنازل حول فيها القطن إلى خيوط ناعمة نسج منها ملابس، الملابس التي يرتديها يومياً.



شكل (٦٧) مراحل صناعة القطن.

نشاط (١)

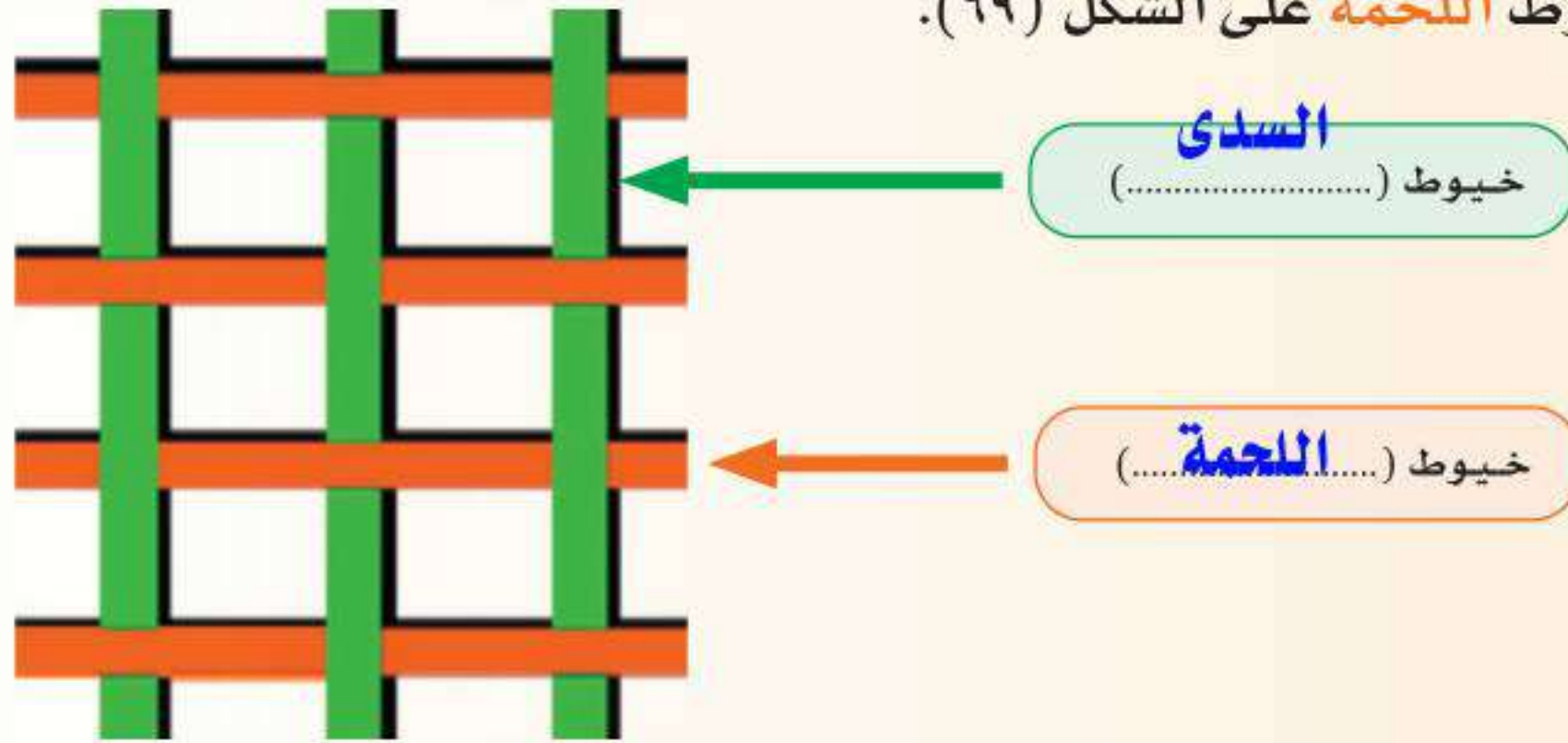
لنجمع خامات متنوعة ومختلفة صالحة للنسيج، ولنحاول أن نتعرف على أنواعها وملابسها، شكل (٦٨).



شكل (٦٨): أنواع مختلفة من الخيوط.

نشاط (٢)

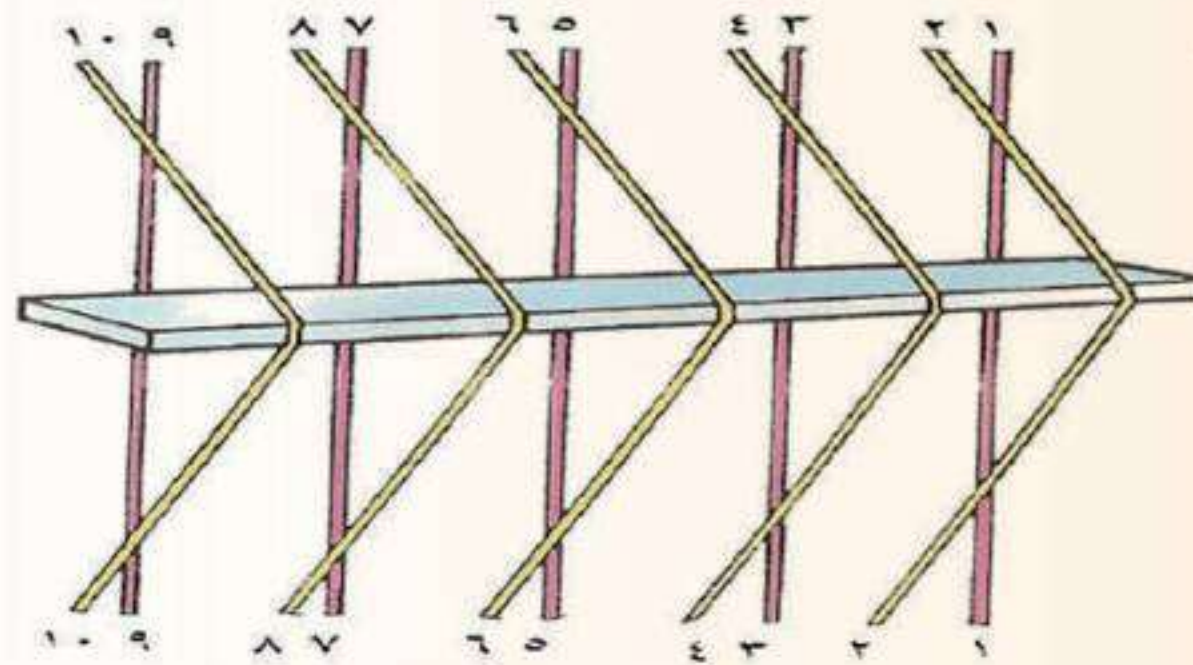
لنتذكر معاً مكونات النسيج. ولنحدد ماهو لون خيوط **السدى** ، وماهو لون خيوط **اللحمة** على الشكل (٦٩).



شكل (٦٩): نموذج يوضح مكونات النسيج.

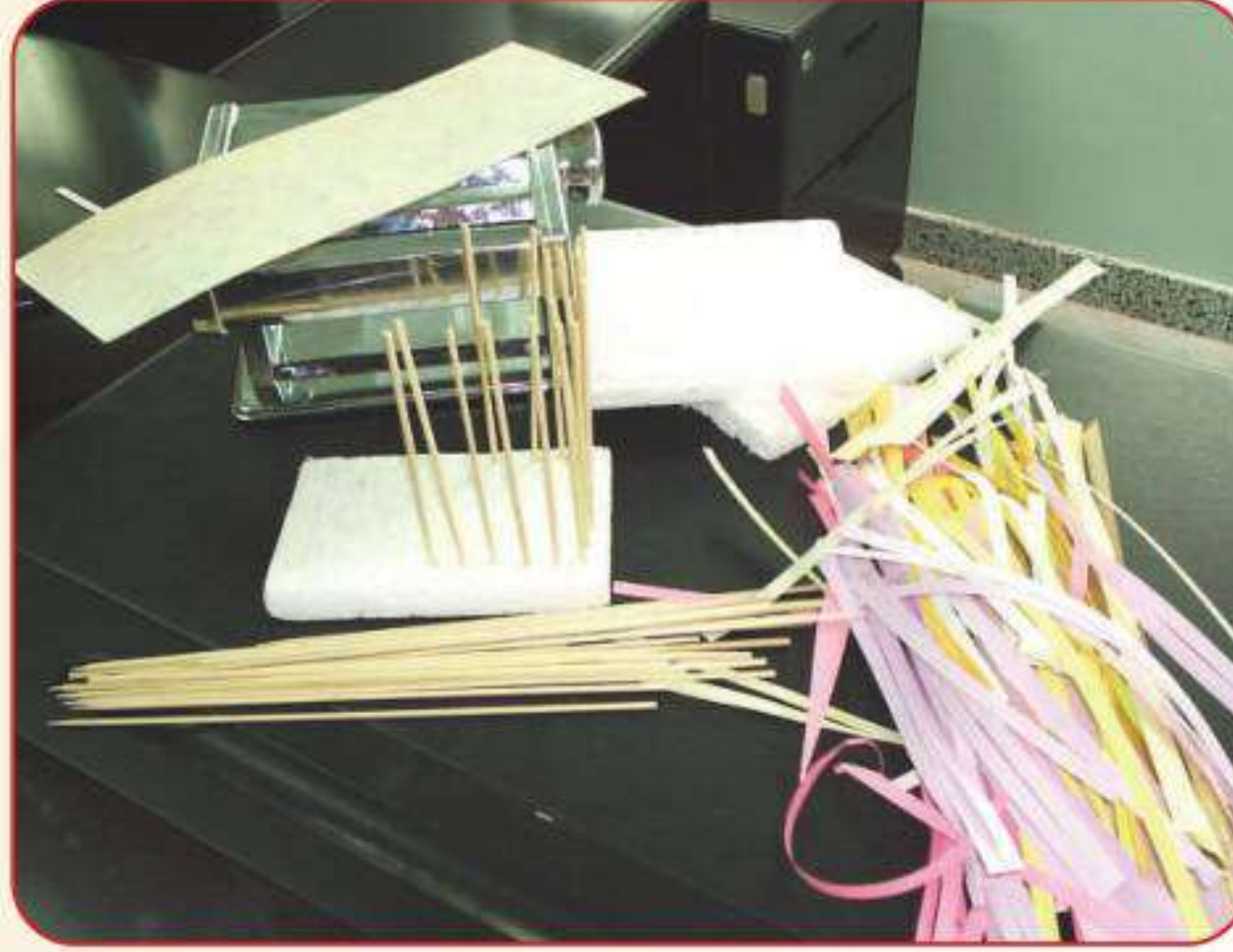
كيف تتم عملية النسيج؟

تعتمد عملية النسيج على تمرير خيط **اللحمة الأول** تحت الخيوط الزوجية من خيوط **السدى** ويتم تمرير خيط **اللحمة الثاني** بالتبادل تحت الخيوط الفردية، شكل (٧٠).



شكل (٧٠) تبادل الخيوط في عملية النسيج.

يمكننا عمل شكل منسوج واستخدامه لأغراض مختلفة كحافظات الأقلام والأدوات المكتبية، نستخدم الخامات التالية عند عمل نسيج بسيط وهي شرائط ورقية ، فلين بأشكال هندسية أعواد خشبية ، مقص ، غراء، شكل (٧١).



شكل (٧١) ▲



خطوات عمل مقلمية بالنسيج

(الخطوة الأولى) نقص الورق إلى شرائح طويلة.

(الخطوة الثانية) نثبت الأعواد الخشبية على الفلين.

(الخطوة الثالثة) نبدأ بتمرير الأشرطة الورقية

كلحمة في السدى بأسلوب النسيج البسيط.

(الخطوة الرابعة) يمكننا إضافة بعض الخرزات

الملونة لتجميل الشكل وتثبيتته باستخدام قليل من

الغراء في نهايات الأعواد.

(الخطوة الخامسة) نضع شريط حول الأعواد بعد

الخرزات.

(الخطوة السادسة)

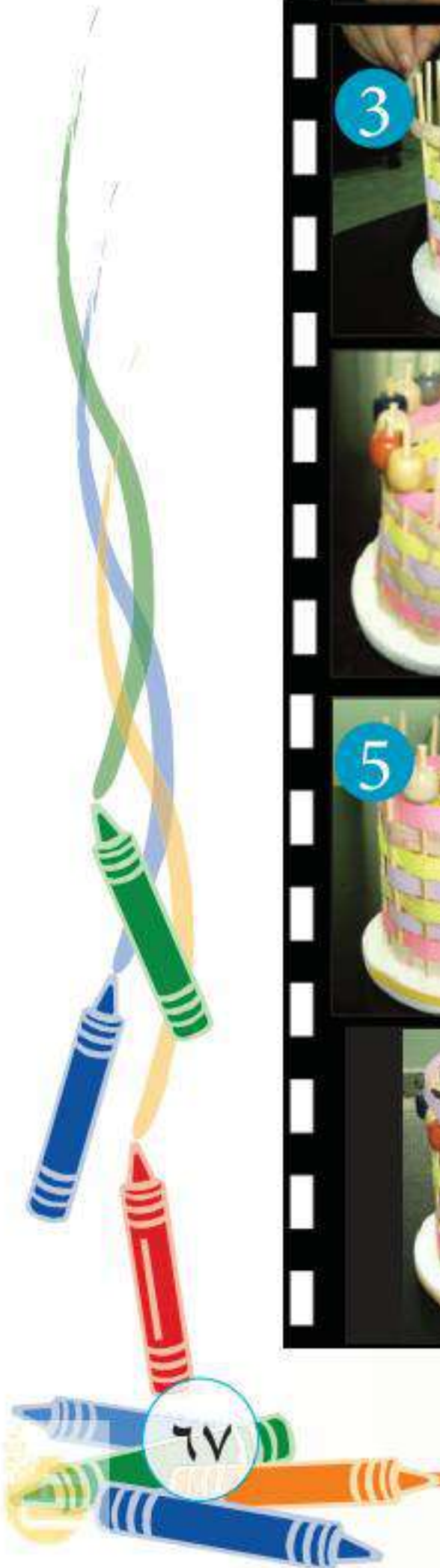
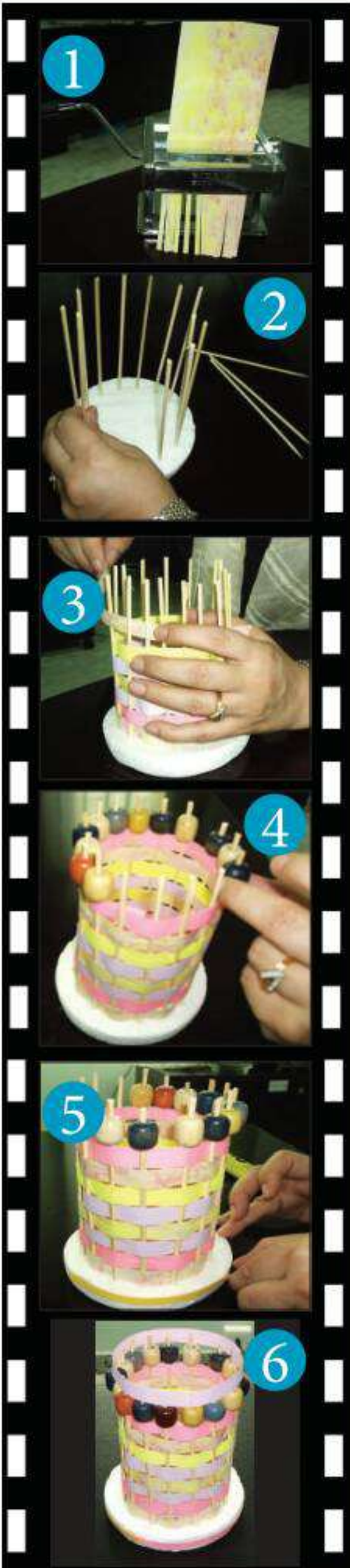
لنرى العمل في صورته

النهائية كما في الشكل

(٧٢).



شكل (٧٢) علبة أقلام منسوجة.



نشاط (٣)



يمكننا استخدام شبك السلك في عمل نسيج بسيط من بقايا الأقمشة لتتعلم
عملية **الإبدال** ؛ فلنتابع الأشكال في الخطوات التالية:



الخطوة الثانية. ▲



الخطوة الأولى. ▲



الخطوة الرابعة. ▲



الخطوة الثالثة. ▲

الوحدة الثالثة مجال النسيج



نريد الآن أن ننفذ قطعة نسيج تصلح كمفرش صغير فما هي الأدوات والخامات التي نحتاج إليها؟

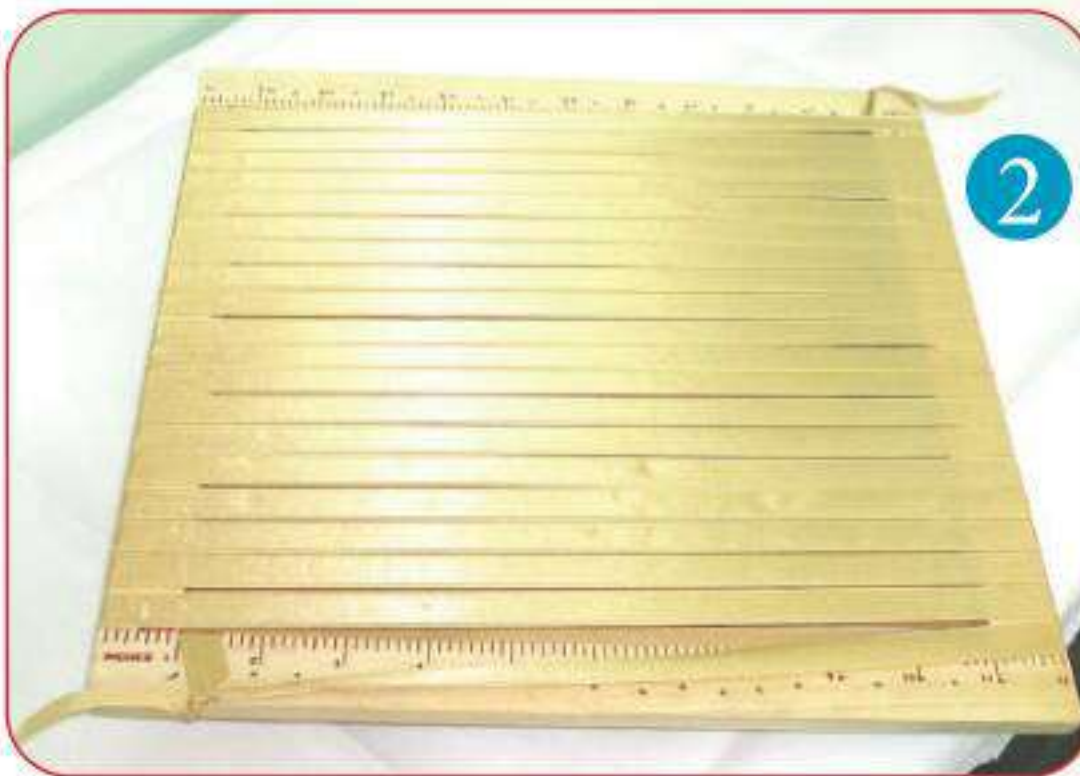
- لونين أو ثلاثة من أشرطة الساتان بسمكات مختلفة.
- مقص.
- نول خشبي جاهز بمساحة 20×10 سم أو أي مساحة متوفرة.

خطوات عمل قطعة نسيج بشرائط الساتان



الخطوة الأولى:

نحضر شرائط الساتان بعد قصها بأطوال متساوية بطول النول مع إضافة ٤ سم من كل جهة حتى نتمكن من ربط الشرائط بعد الانتهاء من النسيج.



الخطوة الثانية:

نبدأ بتسدية النول بعد اختيار لون مناسب.

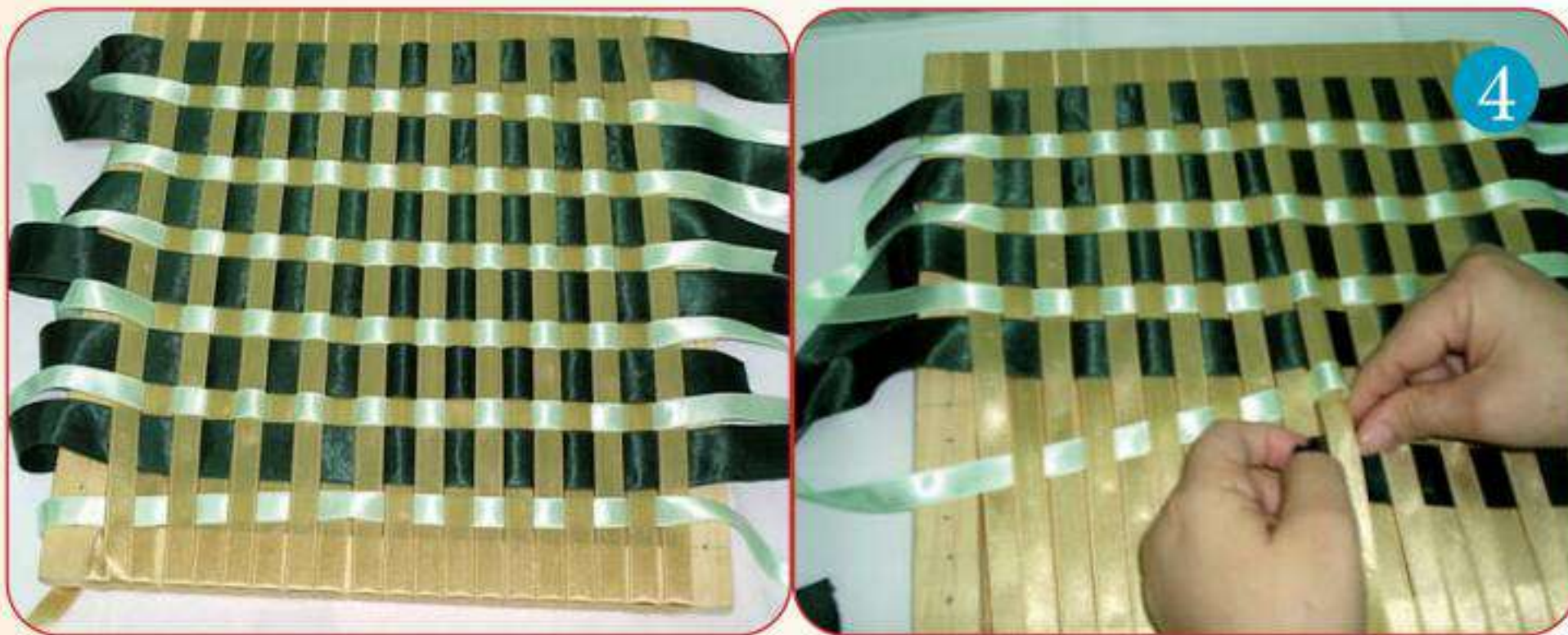
الخطوة الثالثة

نبدأ بإدخال شريط اللحمية بين أشرطة السدى بتمرير الخيط بالتبادل مرة من الأمام فوق السدى، ومرة من الخلف تحت السدى؛ ليقوم بدور اللحمية بين الأعواد الخشبية المصفوفة، ثم نقوم بتمرير اللون الثاني في الصف الثاني عكس اتجاه الصف الأول.



الخطوة الرابعة:

نكمل تمرير أشرطة الساتان بالتبادل مع اللونين المستخدمين حتى نهاية القطعة.



الخطوة الخامسة:

نقوم بإقفال النهايات بربط كل شريطين مع بعضهما وقص الزوائد مع ملاحظة عدم شد الأشرطة.



يمكننا الآن توظيف قطعة النسيج بالشكل الذي نرغب، شكل (٧٣).
في نهاية موضوعنا فلنسترجع معاً:



شكل (٧٣): أساليب مختلفة للتوظيف.

تقويم

الوحدة الثالثة مجال النسيج

في نهاية موضوعنا فلنسترجع بالإجابة عن الأسئلة الآتية:

١. من ماذا ينسج العرب خيامهم وأثاث بيوتهم؟
من صوف ماشية التي يربوها في البادية

٢. ضع / ي إشارة (✓) أو (X) بجانب العبارات التالية:

شكل الخيام الخارجي يشبه كثران الرمال. نعم
يُزرع القطن على ضفاف الأنهار. نعم

٣. أكمل الفراغ الآتي بما هو مناسب من الكلمات الآتية: (اللحمة الثاني -
اللحمة الأول - السدي):

تعتمد عملية النسيج على تمرير خيط تحت الخيوط الزوجية
من خيوط ويتم تمرير خيط بالتبادل.



أنسج بخامات متنوعة

تتواجد في البيئة من حولنا خامات صالحة **للنسيج** منها:

١. خامات طبيعية مثل: أغصان الأشجار، الريش، سعف النخيل، والحبال

وغير ذلك، شكل (٧٤)، لنعدد خامات أخرى. **القطن - الكتان - الحرير الطبيعي - وبر الجمل - شعر الماعز**

٢. خامات مصنعة مثل: أشرطة الساتان، البلاستيك، أوراق التزيين،

والخيوط بأنواعها مما يتوفر حولنا، شكل (٧٥).



شكل (٧٤): خامات طبيعية صالحة للنسيج. ▲

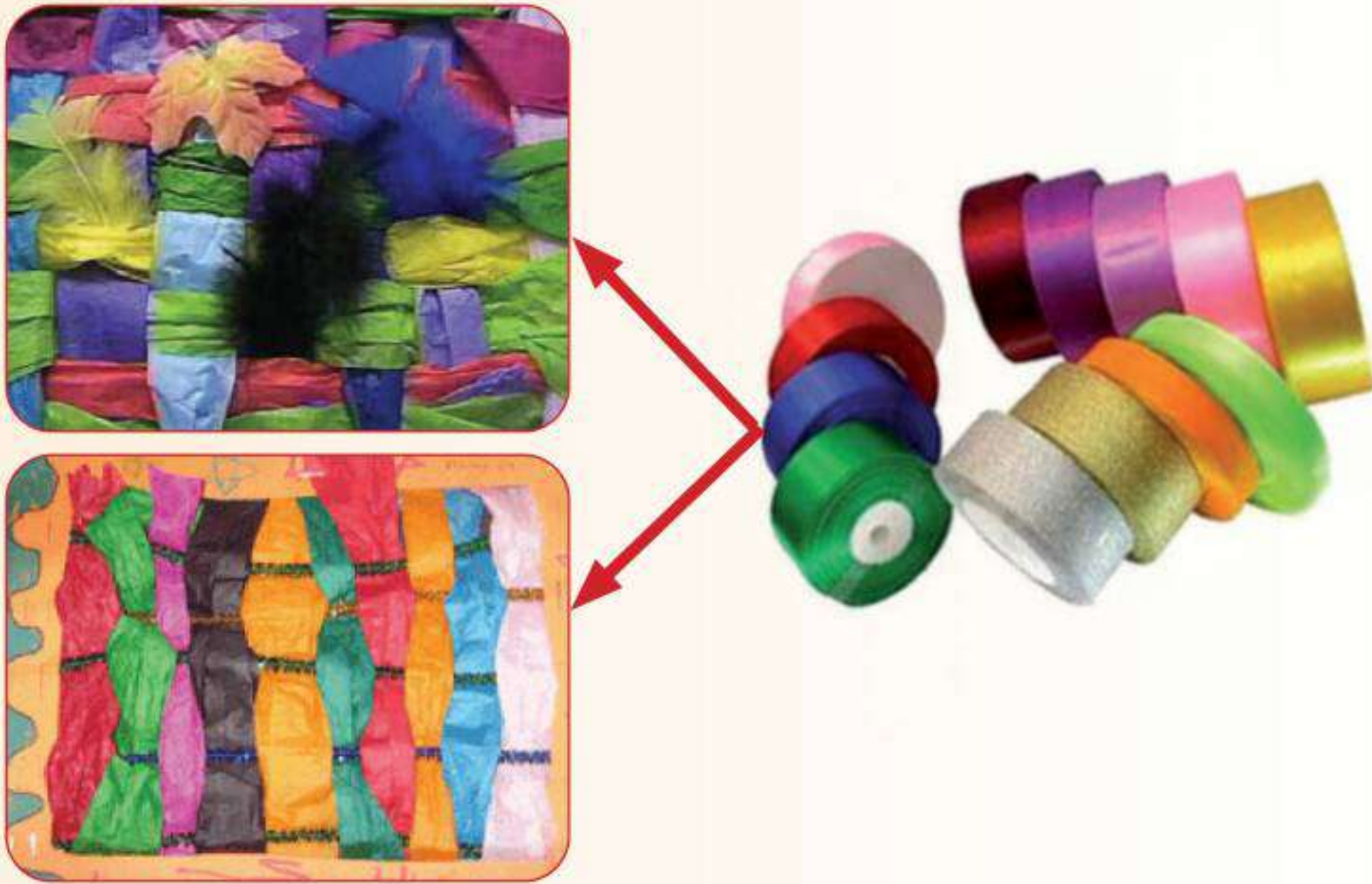


شكل (٧٥): خامات مصنعة صالحة للنسيج. ▲

استخدمت خصائص الخامات النسيجية مثل الألوان والملامس المختلفة في زخرفة النسيج، لتتعلم معاً كيف نزخرف باللون؟ شكل (٧٦، ٧٧)



شكل (٧٦): نسيج باستخدام خيوط من الصوف السميك. ▲



شكل (٧٧): نسيج باستخدام شرائط الساتان الملونة. ▲

الوحدة الثالثة مجال النسيج



تعتبر النخلة رمزاً من الرموز الأساسية لسكان المملكة العربية السعودية فهي تعبير عن الأصالة والخير يقول تعالى: ﴿ أَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ ﴾ [إبراهيم: ٢٤].

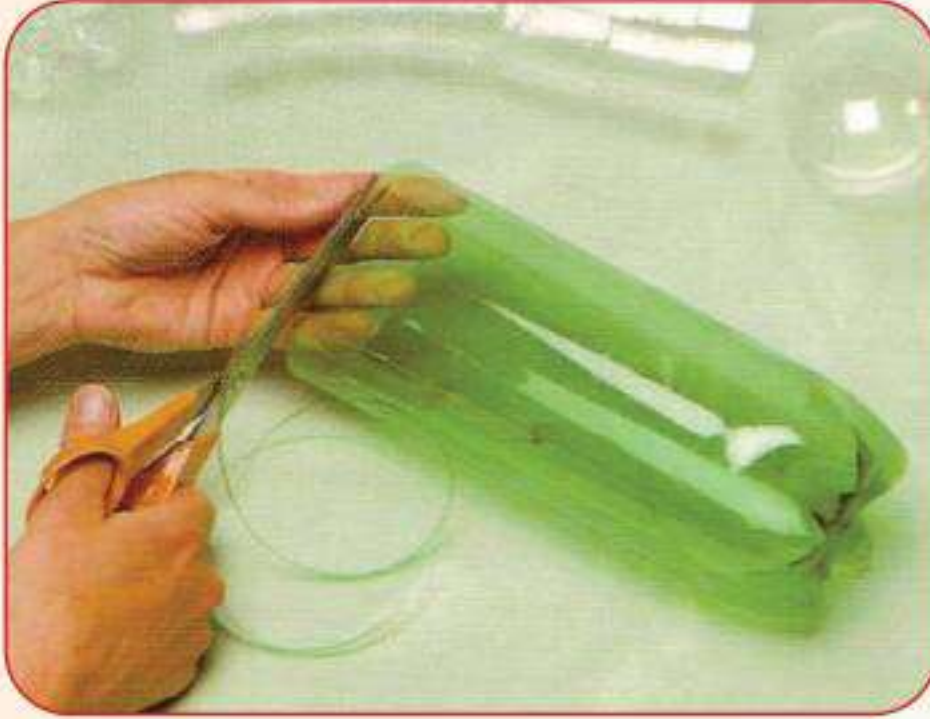
وقد عمل الناس في الماضي بمهنة الخواصة في المناطق الزراعية في مختلف أنحاء المملكة ، وقد نسج أهل المدينة المنورة الحصر والقفاف من جريد النخيل وكان الرسول ﷺ يستخدم الحصر في بيته وينام عليها ، كما استخدم الأجداد أيضاً خامات مختلفة في تزيين منسوجاتهم ، مثل الجلود والخرز والألوان ، وغير ذلك لتأمل معاً جمال الزخارف في المنسوجات النسيجية التراثية، شكل (٧٨).



شكل (٧٨): نماذج مختلفة للزخارف في المنسوجات التراثية.

نشاط (١)

بإمكاننا كذلك أن نستخدم الخامات المستهلكة في بيئتنا بعدة طرق
فلننفذ معاً بعضاً منها كما في الشكل (٧٩، ٨٠).



الخطوة الأولى. ▲



الخطوة الثانية. ▲

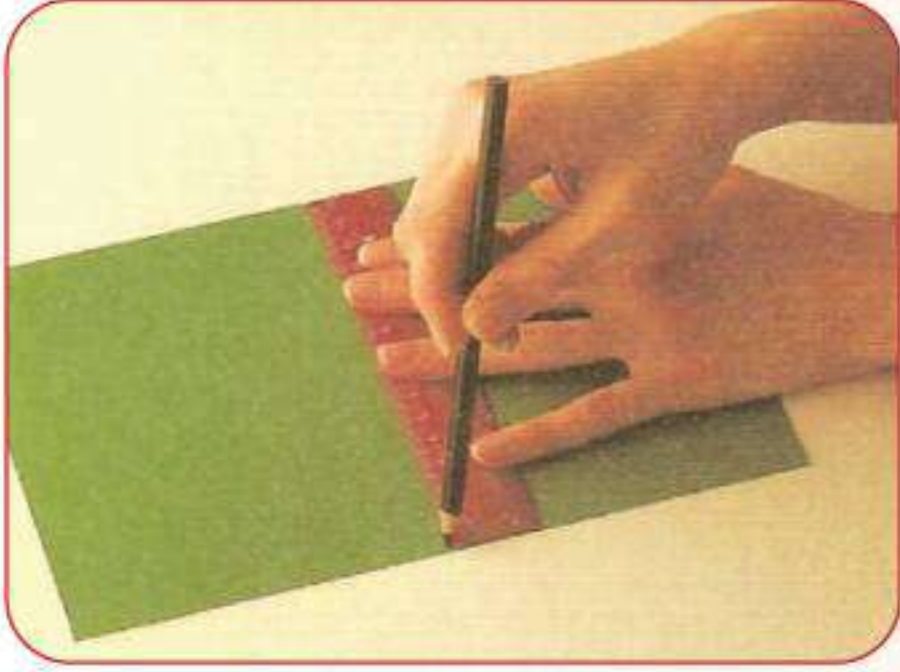


الخطوة الثالثة. ▲

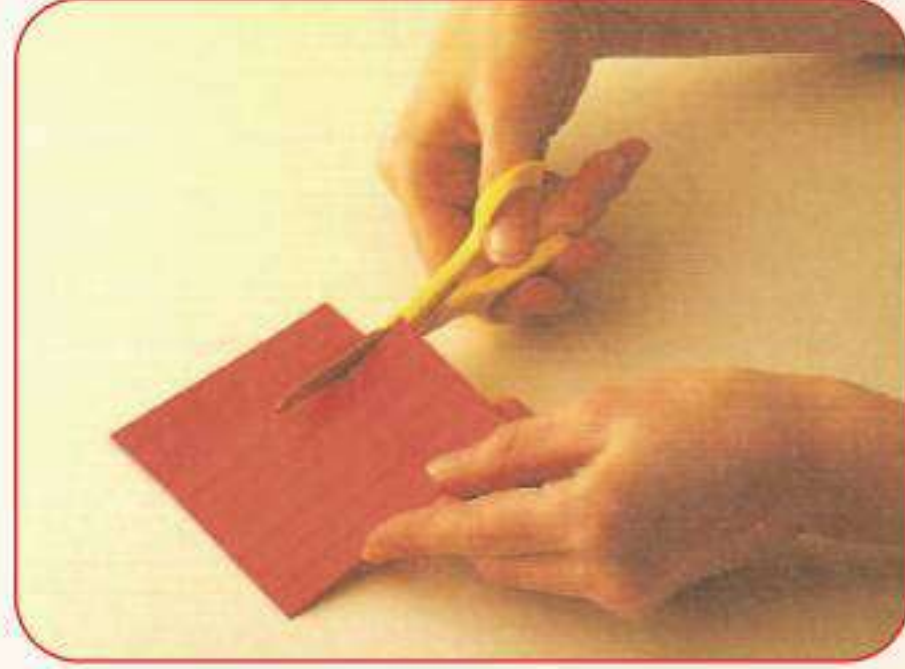
شكل (٧٩): نتيجة العمل بخامات مستهلكة.

الوحدة الثالثة مجال النسيج

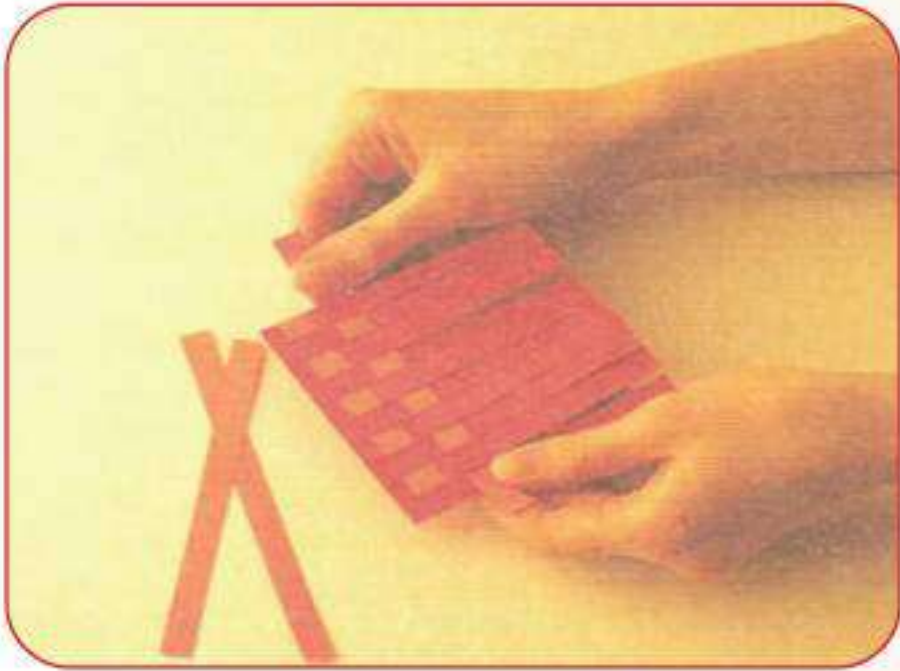
طريقة عمل بطاقة دعوة بالورق الملون:



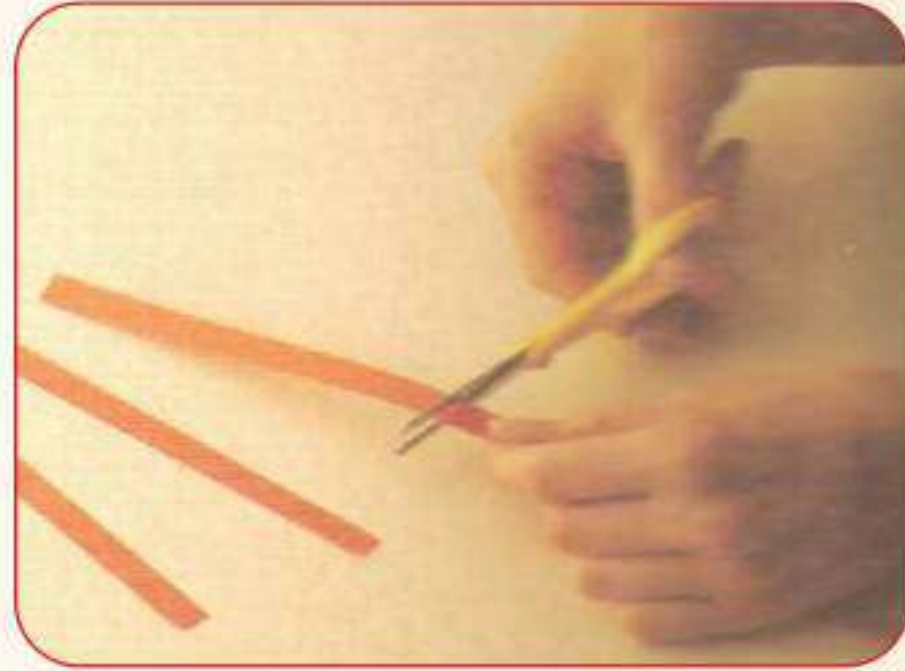
الخطوة الثانية. ▲



الخطوة الأولى. ▲



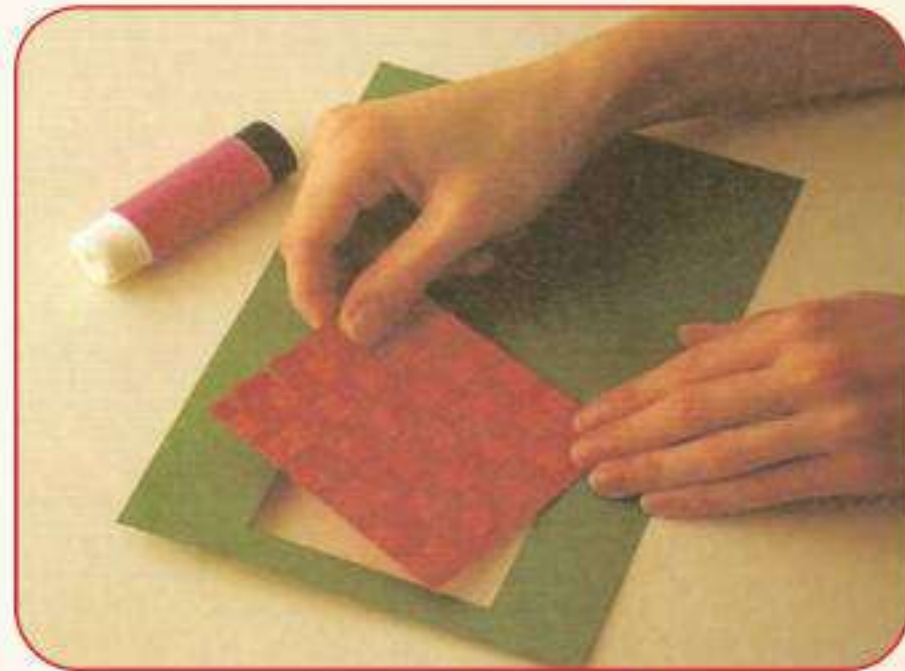
الخطوة الرابعة. ▲



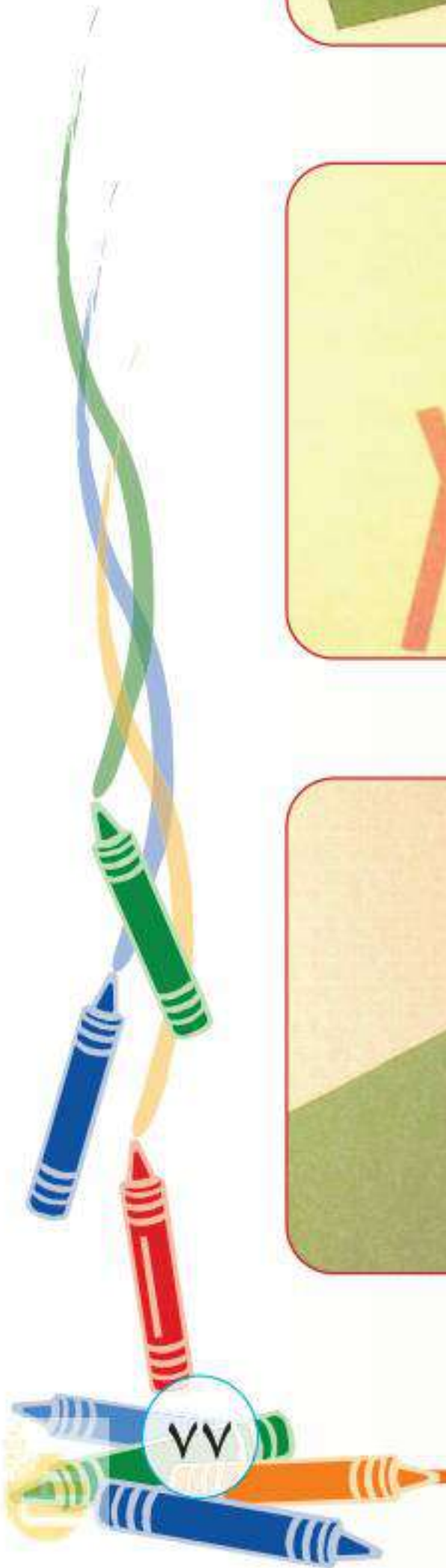
الخطوة الثالثة. ▲

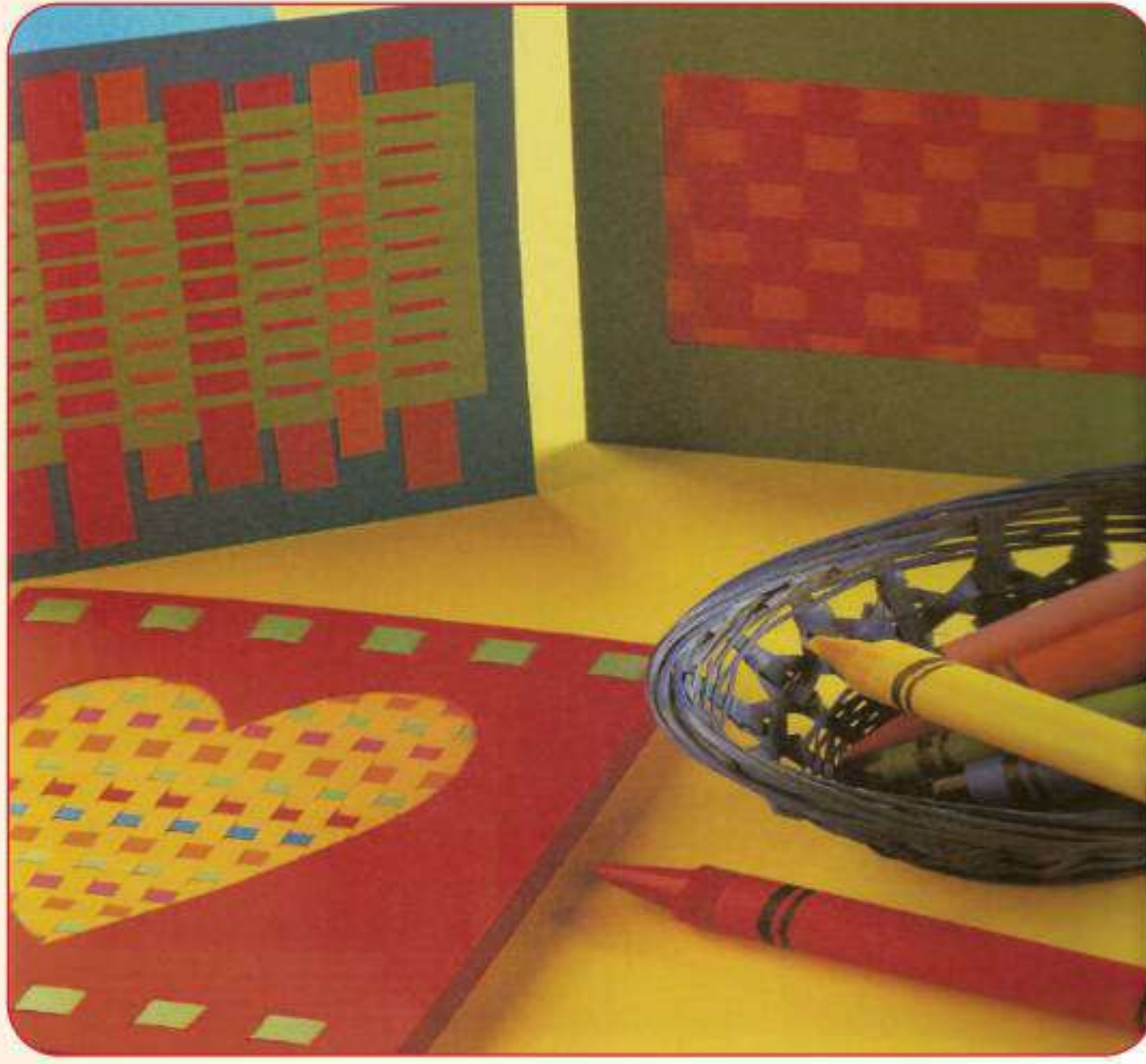


الخطوة السادسة. ▲



الخطوة الخامسة. ▲





شكل (٨٠): نتائج نهائية لأنسجة ورقية.

نشاط (٢)



الخطوة الأولى.

والدتي تساعدني لأنسج سلة صغيرة
أحفظ فيها أغراضي ، باستخدام عجينة
السيراميك شكل (٨١).



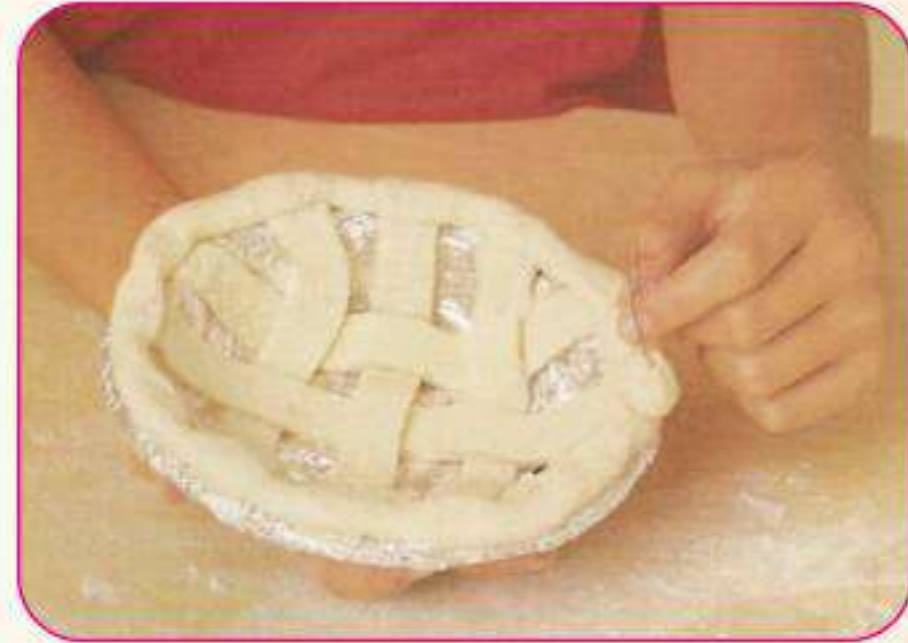
الخطوة الثالثة. ▲



الخطوة الثانية. ▲



الخطوة الخامسة. ▲



الخطوة الرابعة. ▲



شكل (٨١): نتائج للعمل بعجينة السيراميك. ▲

نشاط (٣)



الوحدة الثالثة مجال النسيج

أنسج مع إخوتي وأصدقائي في بيتنا معلقة من بقايا الأقمشة شكل (٨٢).



الخطوة الثانية.



الخطوة الأولى.



جاري النسيج ببقايا الأقمشة.



الخطوة الثالثة.

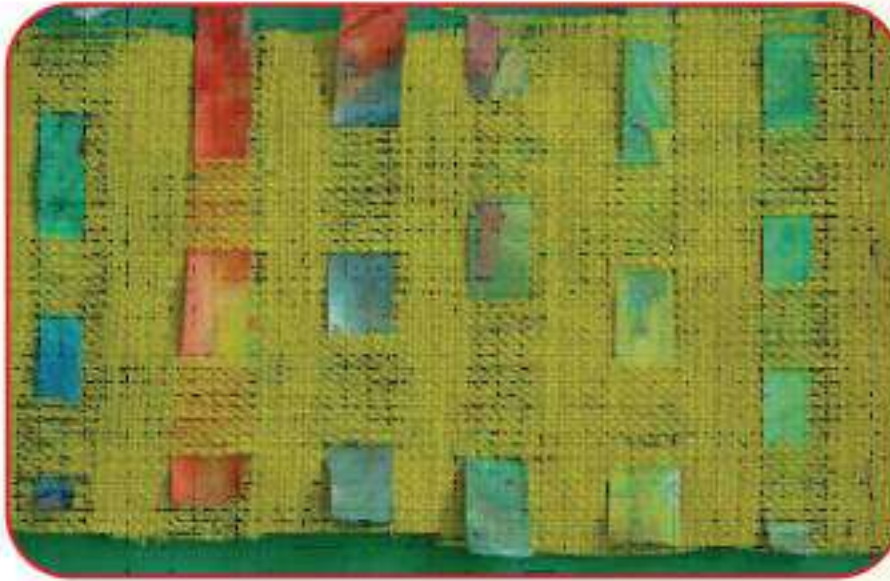
شكل (٨٢).



نشاط (٤)



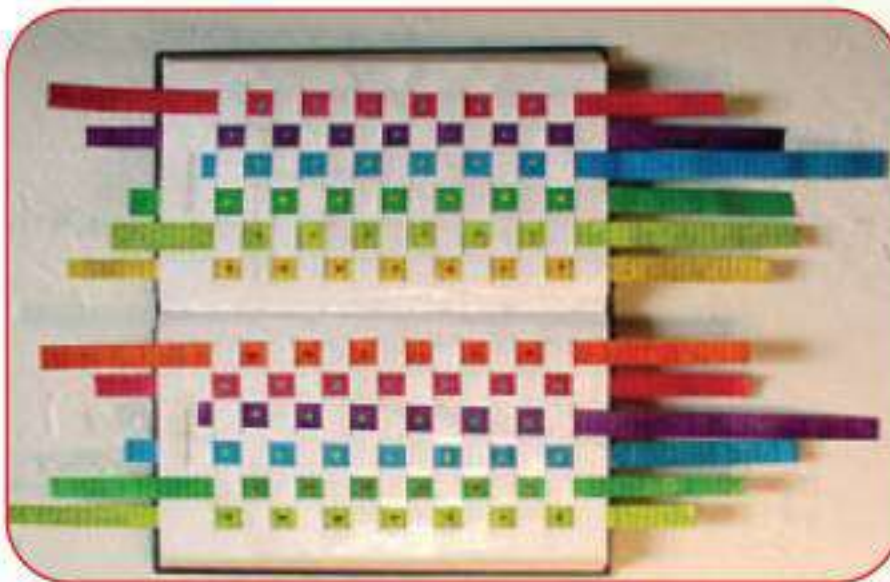
الشكل (٨٣) نماذج منسوجة بخامات مختلفة ، فلنكتب اسم الخامة التي نسجت الأشكال منها تحت كل شكل.



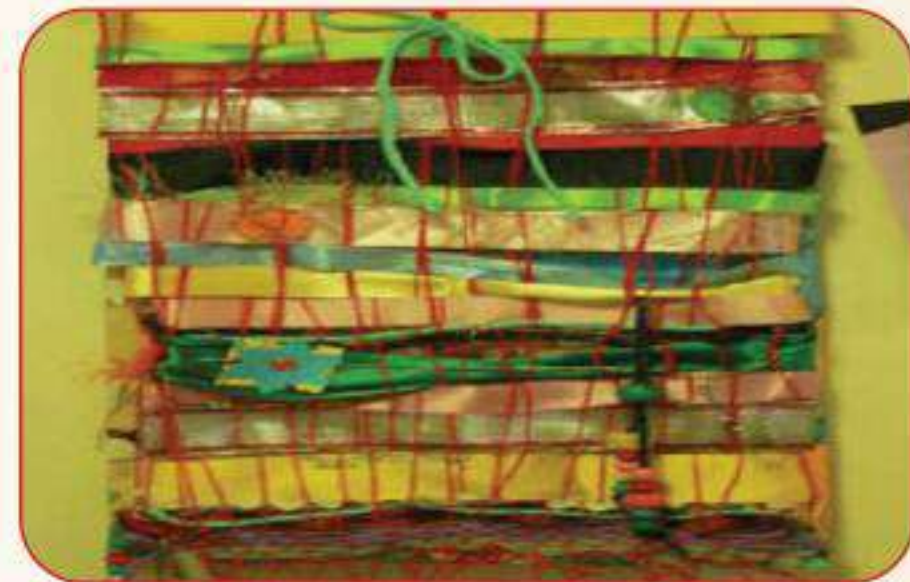
شريط ساتان



شرائط قماشية



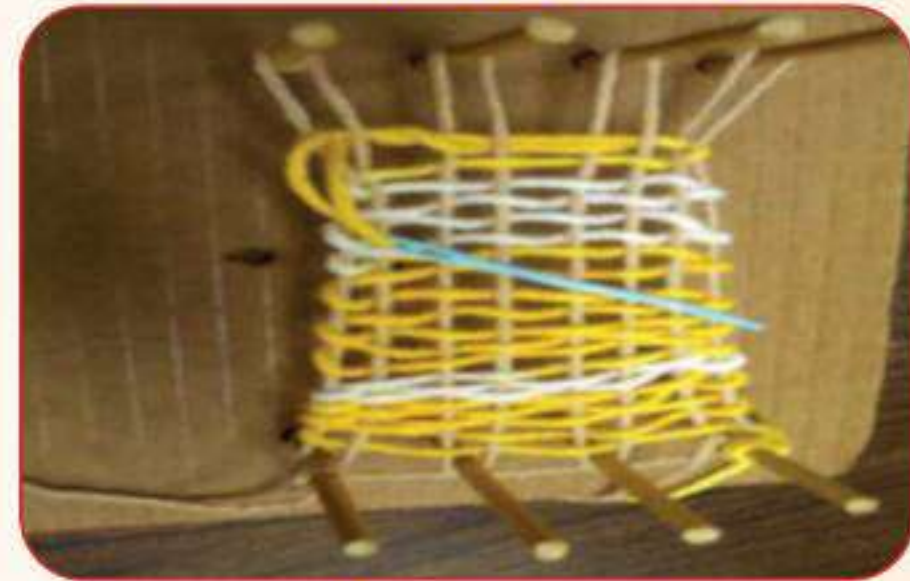
ورق ملون



شرائط من بقايا القماش



شرائط البية



خيوط صوف

شكل (٨٣): نماذج نسيج بخامات مختلفة.



تقويم الوحدة

اختر/ي الإجابة الصحيحة مما يلي:

١. ما هو اسم العصفور الذي ينسج عشه من الأوراق الطويلة والأغصان:

أ- العصفور الذكي.

ب- العصفور الجميل.

ج- العصفور النساج.

٢. ما اسم الخيوط التي تكوّن النسيج:

أ- خيوط الطول والعرض.

ب- خيوط السدى واللحمة.

ج- الخيوط الطويلة والقصيرة.

٣. ما هو مصدر الصوف الذي نصنع منه النسيج:

أ. الخروف.

ب. الدجاجة.

ج. الغزال.

٤. صنف/ي الخامات التالية إلى طبيعية وصناعية:

الريش **طبيعي**

البلاستيك **صناعي**

أغصان الأشجار **طبيعي**

القصدير **صناعي**

الوحدة الرابعة مجال الطباعة

مواضيع المجال

الموضوع الأول :

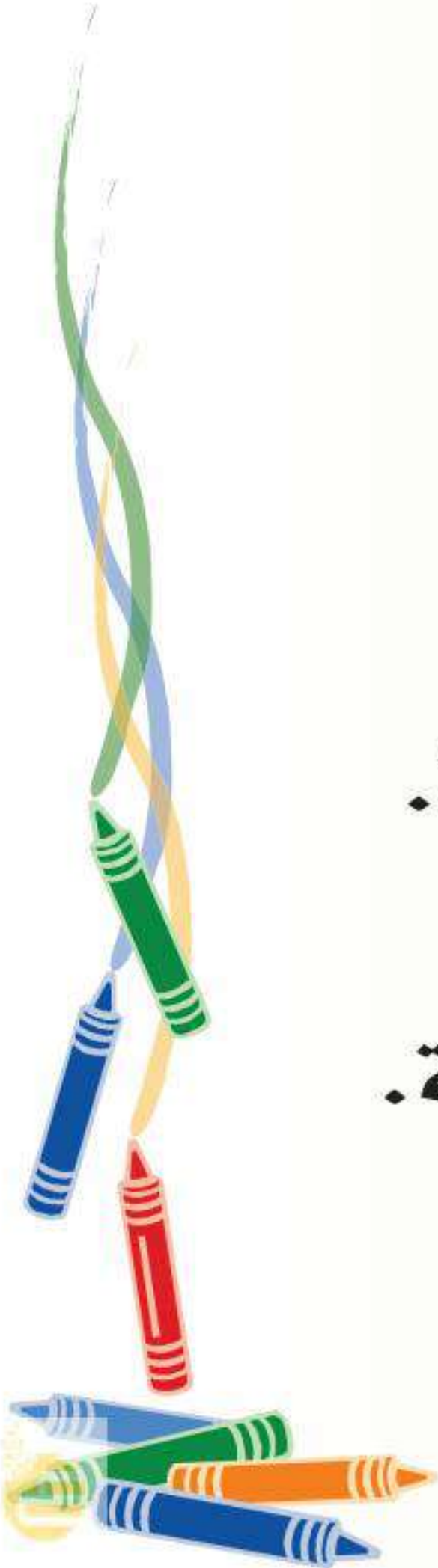
الطباعة من الطبيعة.

الموضوع الثاني :

طباعة أشكال هندسية.

الموضوع الثالث :

طباعة زخارف هندسية.





الطباعة من الطبيعة

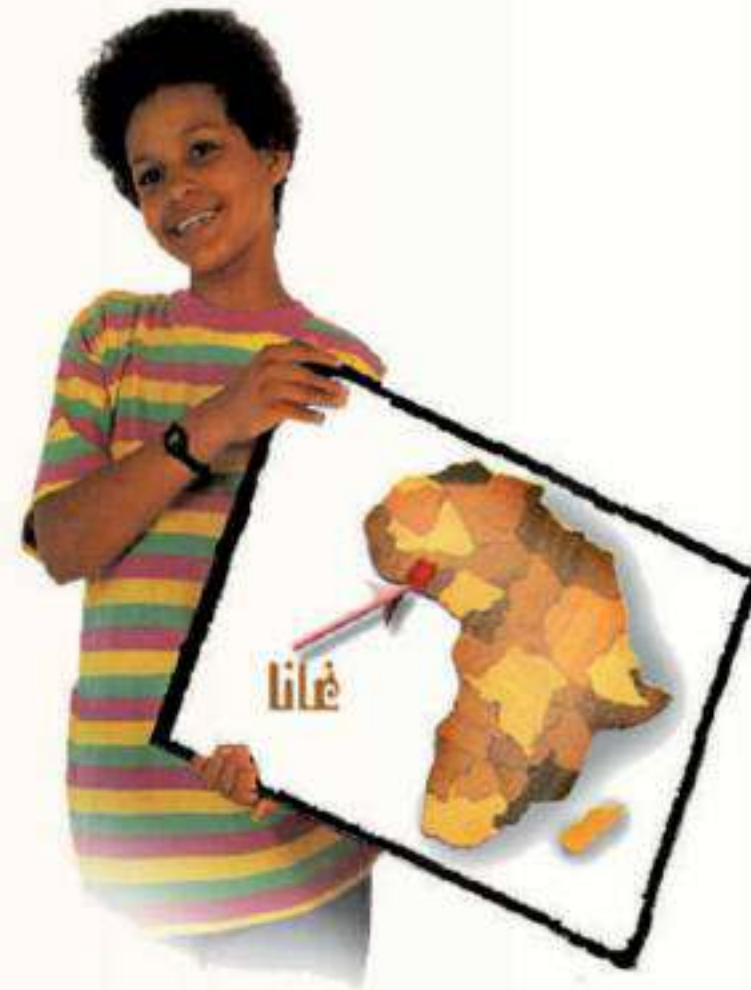
الوحدة الرابعة: مجال الطباعة



مرحباً..

... أنا محمد هذا

صديقي جعفر من مملكة أشانتي القديمة
والتي تقع غرب أفريقيا وهي اليوم جزء من
دولة غانا.



السكان في مملكتي القديمة برعوا في
زخرفة القماش بواسطة قوالب صنعوها من
خشب شجر الكباش بعد غمسها في الصبغة.
هذه السيدة من مملكة أشانتي ترتدي
ثوباً طبع باستخدام القوالب.
الأشكال المطبوعة على القماش مستمدة
من الطبيعة كأوراق الأشجار، شكل (٨٤).

شكل (٨٤).



هذه القوالب من مملكة أشانتي القديمة، شكل (٨٥).



شكل (٨٥) ▲

الذي يظهر في السماء



مستمد من شكل



هذا القالب

بداية كل شهر قمري.

المنتشرة



مستوحى من شكل

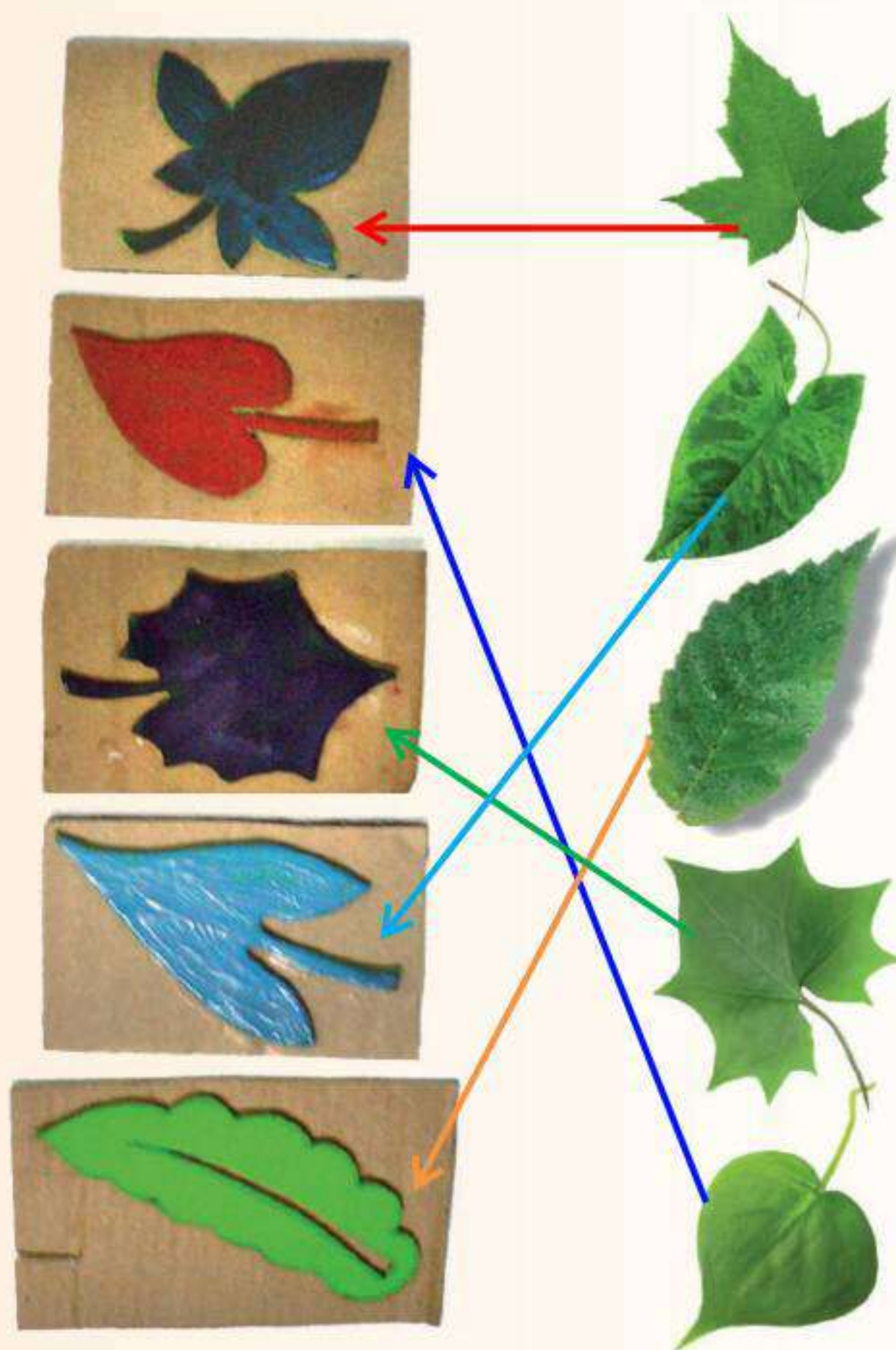


وهذا القالب

في الطبيعة.

نشاط (1)

صل/ي القوالب الطباعية بأوراق الشجر في العمود الأول التي استمدت منها بالعمود الثاني، شكل (٨٦).



شكل (٨٦).



مرحباً أنا ريم أنا حزينة، السيدة من مملكة
أشانتى ترتدي ثوباً جميلاً عليه زخارف مطبوعة
بالقوالب، كم أتمنى أن يكون
على ثوبي بعض الزخارف
المطبوعة الجميلة.



لماذا لا نحاول أن

ندخل الفرح والسرور إلى قلب ريم؟

سوف تكون سعيدة إذا ما طبعت على ثوبها بعض
الزخارف، أنا أيضاً يمكنني أن أطبع على كراستي.



ولكن كيف نصنع القالب؟ وكيف
نطبع به؟ لماذا لا نسأل صديقنا جعفر
القادم من مملكة أشانتى.

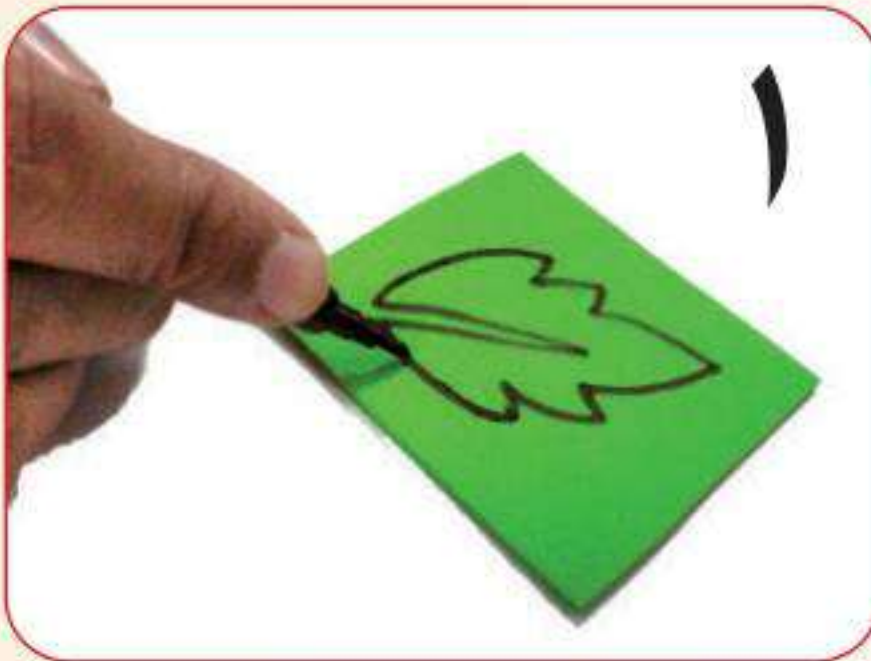


بالطبع سوف أساعدكم

يجب أن نعرف الخامات والأدوات التي نحتاجها لعمل القالب والطباعة به،
شكل (٨٧).



شكل (٨٧) الخامات والأدوات لعمل القالب الطباعي.



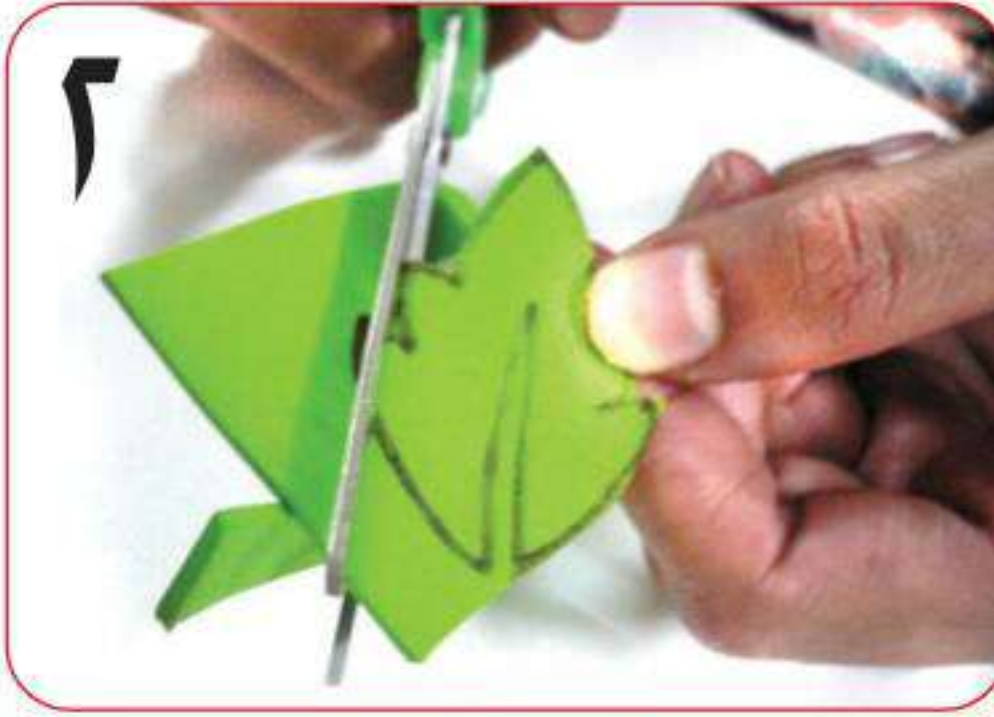
خطوة رقم (١).

كيف نصنع القالب؟

١- نرسم العنصر على الفلين
كما في الخطوة رقم (١).

الوحدة الرابعة: مجال الطباعة





خطوة رقم (٢).

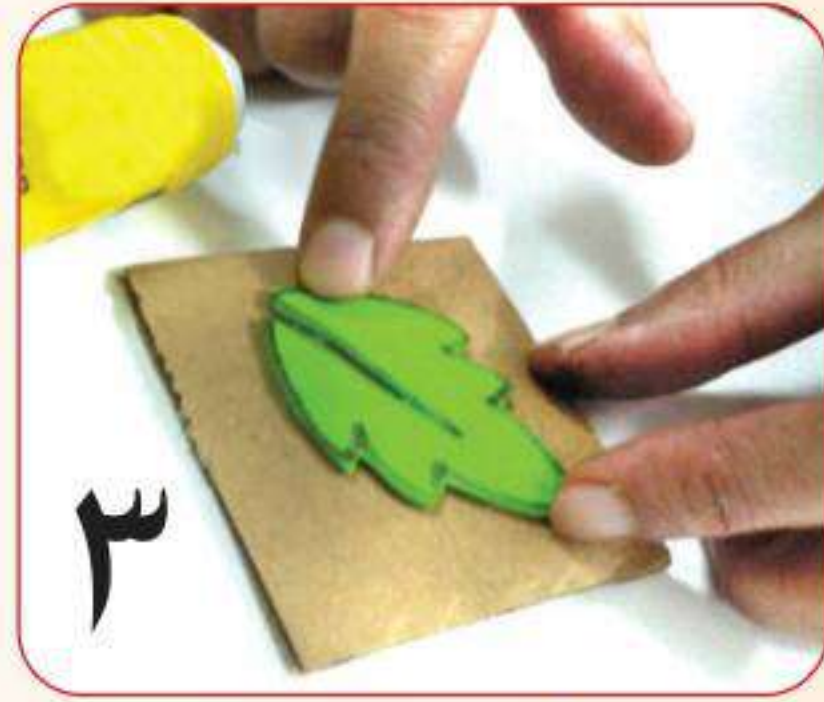
٢- نقص الفلين.

٣- نلصق الفلين على الكرتون بالصمغ.

٤- نترك القالب حتى يجف الصمغ تمامًا.



خطوة رقم (٤).



خطوة رقم (٣).



٦- ضغط القالب على الورقة.

خطوة رقم (٦).



٥- وضع اللون على القالب.

خطوة رقم (٥).



٨- تكرار الطباعة التلقائية.

خطوة رقم (٨) ▲



٧- رفع القالب.

خطوة رقم (٧) ▲



شكل (٨٨) ▲

أريد أن أتعلم كيفية الطباعة
بالقالب حتى أتمكن من طباعة ثوبي.
أنا سعيدة بعد أن طبعت زخارف
على ثوبي، انظروا كيف أصبح بعد أن
زين بالزخارف المطبوعة، شكل (٨٨).

من المؤكد أن الملابس المزينة
بزخارف طبعت بالقوالب تبعث
السرور في النفس.

الوحدة الرابعة: مجال الطباعة



نشاط (٢)

يمكننا أن نطبع بالقوالب على أشياء كثيرة غير الملابس كما في الشكل (٨٩).



شكل (٨٩)

على ماذا يمكننا أن نطبع أيضاً؟

على الاطباق - الاكواب - الاحذية - الفانيلات - الجدران - الابواب -
الكراسي - الطاومات - التحف - الحقائب - الستائر

نشاط (٣)

لا بد أن نشكر الله العلي القدير الذي خلق من حولنا طبيعة مليئة بالعناصر التي يمكن أن نستفيد منها في عمل تصاميم لقوالب طباعية، مثل الأزهار، الأوراق، الأشجار، الأشكال (٩٠، ٩١، ٩٢).



شكل (٩٢) الأشجار.



شكل (٩١) الأوراق.



شكل (٩٠) الأزهار.

ساعدوني.. ماذا يوجد في الطبيعة أيضاً أستطيع أن أعمل منها تصاميم

لقوالب طباعية؟

الاصداق - الاحجار

أخيراً... لا ننسى أن نحافظ على الطبيعة من حولنا ولكن كيف؟

لا	نعم	
☒	☐	هل تكسر الأشجار؟
☒	☐	هل نلقي النفايات في الحدائق وعلى شاطئ البحر؟
☒	☐	هل نلعب بقطف أزهار الحدائق؟
☐	☒	هل نشكر الله على نعمة الطبيعة؟
☐	☒	هل نهتم بالنباتات الصغيرة ونرعاها؟

الوحدة الرابعة: مجال الطبيعة



الآن يجب أن أودعكم، لقد حان موعد عودتي إلى بلادي، ولقد سعدت بزيارة

بلدكم المملكة الحبيبة بلاد

الحرمين الشريفين، كما بهرني التطور

الهائل الذي تشهده المملكة العربية

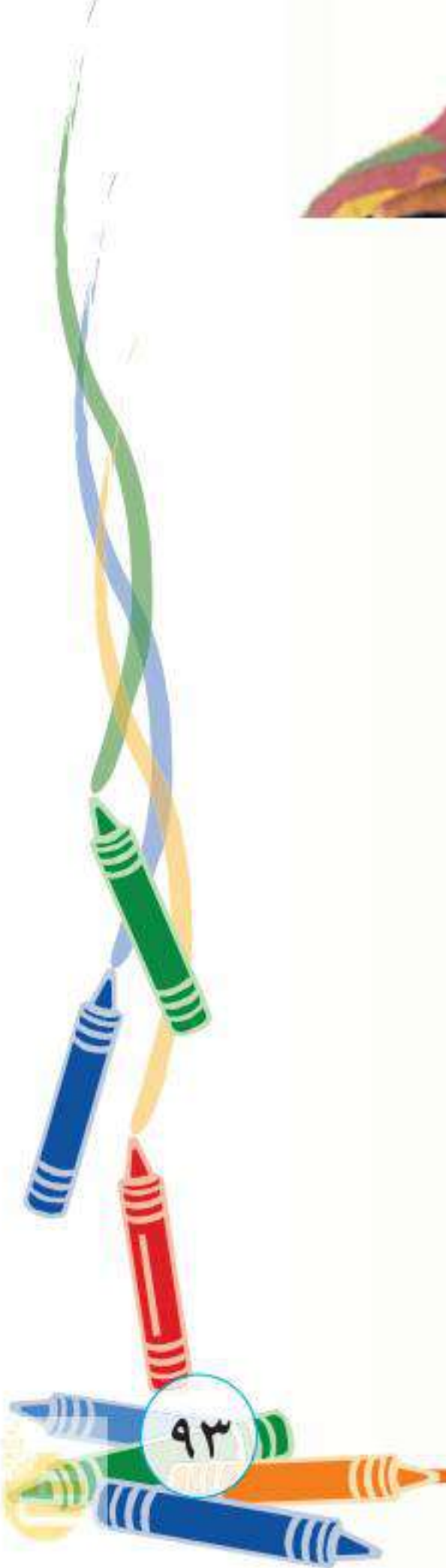
السعودية في كافة المجالات.

يجب أن تزوروا بلادي غانا، وسوف

يسعدني أن أصحبكم لزيارة معالم

بلادي، وستجدون الكثير من الهدايا

التي تحملونها إلى من تحبون.





طباعة أشكال هندسية

الوحدة الرابعة: مجال الطباعة

السلام عليكم .. أنا محمد. لا بد أنكم لم تعرفوني
بسبب الزي الذي أرتديه، إنه من صديقي شن لي
أهداني إياه عندما ذهبت في الإجازة لزيارة بلاده
الصين.

وهذه صورتي معه.



وقد تعرفت على شن لي عندما
جاء مع عائلته لأداء مناسك الحج
العام الماضي.

عندما أبدت إعجابي بالنقوش التي زينت بها ملابسهم أخبرني شن لي أن
هذه النقوش عبارة عن كتابات تطبع على الأقمشة باستخدام القوالب الخشبية،
شكل (٩٣). وأن الصينيين سبقوا سائر
الأمم إلى فن الطباعة بالقوالب.



وأول من اخترعه أحد وزرائهم
ويدعى (فونغ تاوون).

شكل (٩٣): قالب خشبي وتظهر عليه كتابات صينية بارزة.



واستخدمت الطباعة بالقوالب الخشبية لطباعة
الكتب بشكل كبير، شكل (٩٤). مما ساهم في إقبال
كافة أفراد الشعب على التعلم.



شكل (٩٤): صفحات من كتب صينية طبعت
بالقوالب الخشبية.

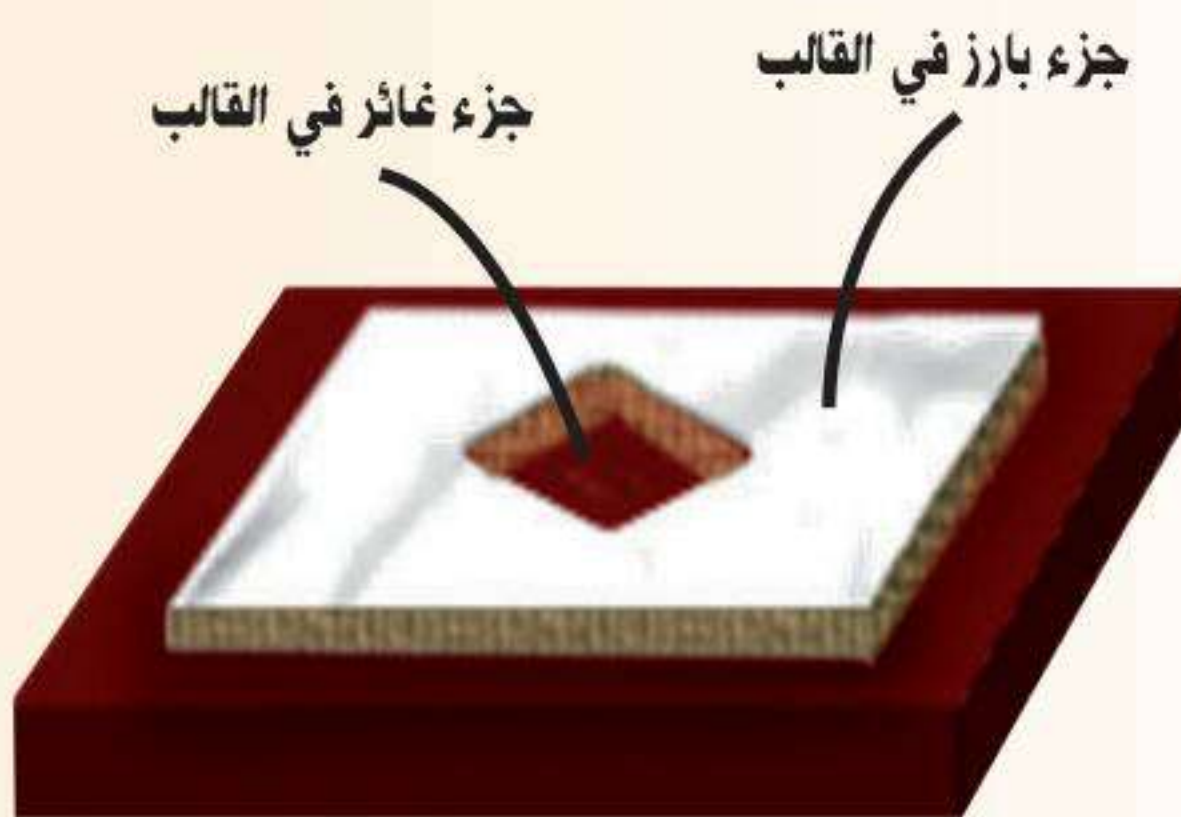


بعد ذلك استخدمت القوالب الخشبية
للطباعة على الأقمشة، شكل (٩٥).



شكل (٩٥): سيدة صينية ترتدي ملابس
تقليدية عليها نقوش مطبوعة بالقالب.





شكل (٩٦): قالب طباعي يظهر البارز والغائر.

وأخبرني (شن لي) أن النقوش المراد طباعتها يجب أن تكون بارزة على القالب ولكني لم أفهم ماذا يعني أن تكون النقوش بارزة، فأحضر شن لي قالب طباعي، شكل (٩٦). وطلب مني أن ألمس الأجزاء البارزة في القالب، ثم طبع

بها، فاكتشفت أن الأجزاء البارزة في القالب هي التي طبعت وأعطت نقشاً ملوناً. ثم أشار إلى الأجزاء الغائرة وأكد أن الألوان لم تصل إليها فهي بالتالي لن تترك أثاراً لونية على الأسطح، شكل (٩٧).



شكل (٩٧): الآثار اللونية تنتج من الأجزاء البارزة في القالب.

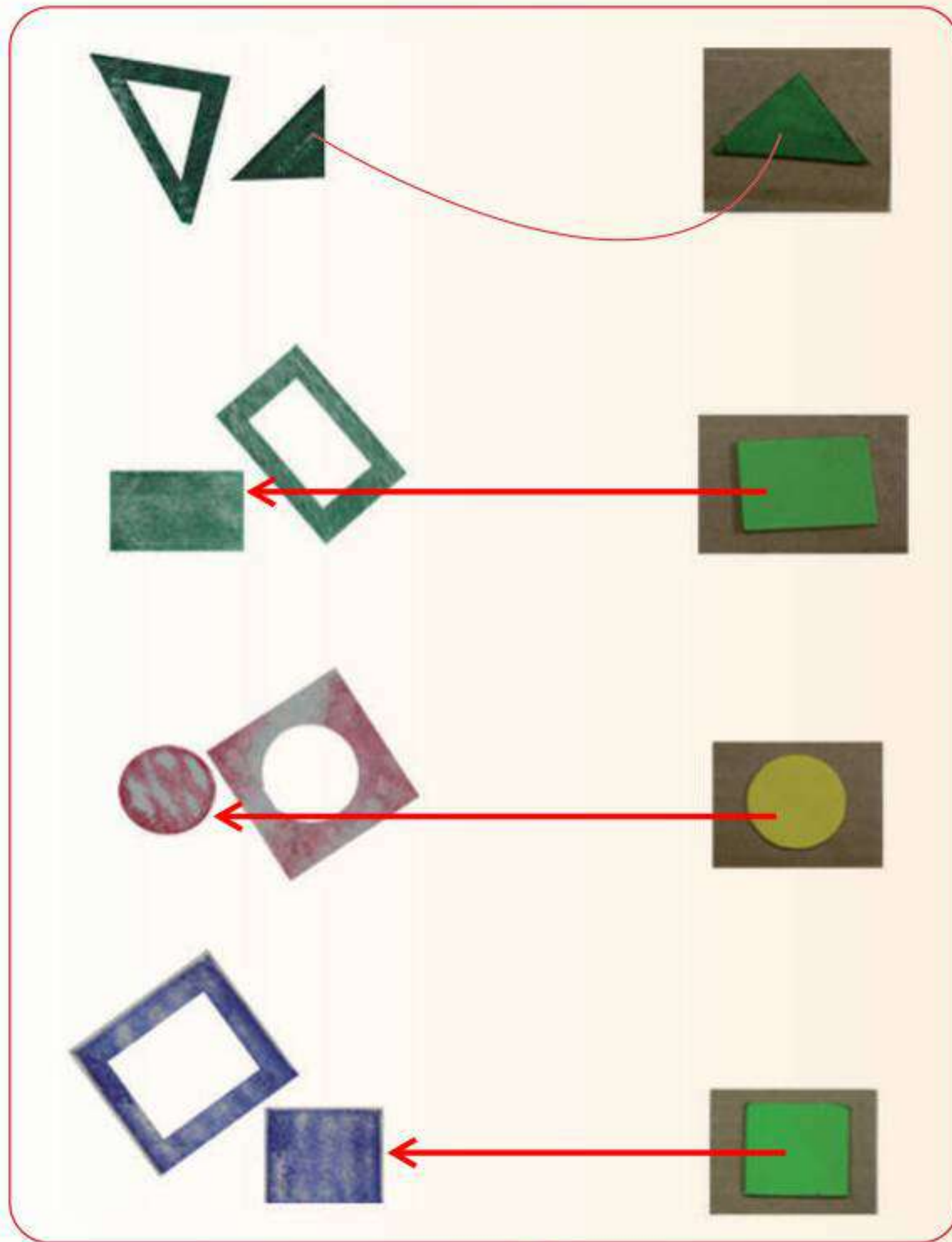


نشاط (١)



صل / ي القالب الطباعي بالنموذج الطباعي الصحيح الناتج عنه شكل

(٩٨).



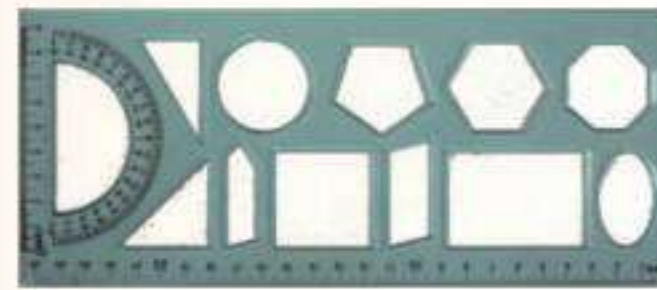
شكل (٩٨).



أليست فكرة ذكية .. يمكنني أن أصنع قوالب بارزة وغائرة للأشكال الهندسية التي تعلمتها في مادة الرياضيات كالمثلث والمربع والدائرة والمستطيل. سوف أدعو أختي الصغرى ريم لمساعدتي فهي تحب الطباعة كثيراً. **أولاً:** يجب أن نتأكد من تحضير الأدوات والخامات التي نحتاجها شكل (٩٩) وهي كالتالي:



ألوان لطباعة القوالب.



مسطرة خاصة لرسم الأشكال.

هذه الخامات والأدوات ليست غريبة عليكم، لقد تعرفتم إليها في درس سابق، ما رأيكم لو كتبنا بخطنا الجميل أسماء هذه الخامات والأدوات.



فولين ملون



اقلام



مقص



صمغ



ورق ابيض



كرتون

شكل (٩٩).





ثانيًا: نصنع القالب. أنا سوف أصنع قالبًا بارزًا للشكل المربع بهذه الخطوات شكل (١٠٠).



شكل (١٠٠)



أما أنا. فسوف أصنع قالبًا بارزًا للدائرة بهذه الخطوات شكل (١٠١).



شكل (١٠١)



ثالثًا: الآن يمكننا أن نطبع. سوف أطبع على هذه الورقة وعندما أنتهي من الطباعة يمكنني أن أصنع منها بطاقة تهنئة لصديقي أحمد بمناسبة خروجه من المستشفى، شكل (١٠٢).





الوحدة الرابعة: مجال الطباعة



شكل (١٠٢).

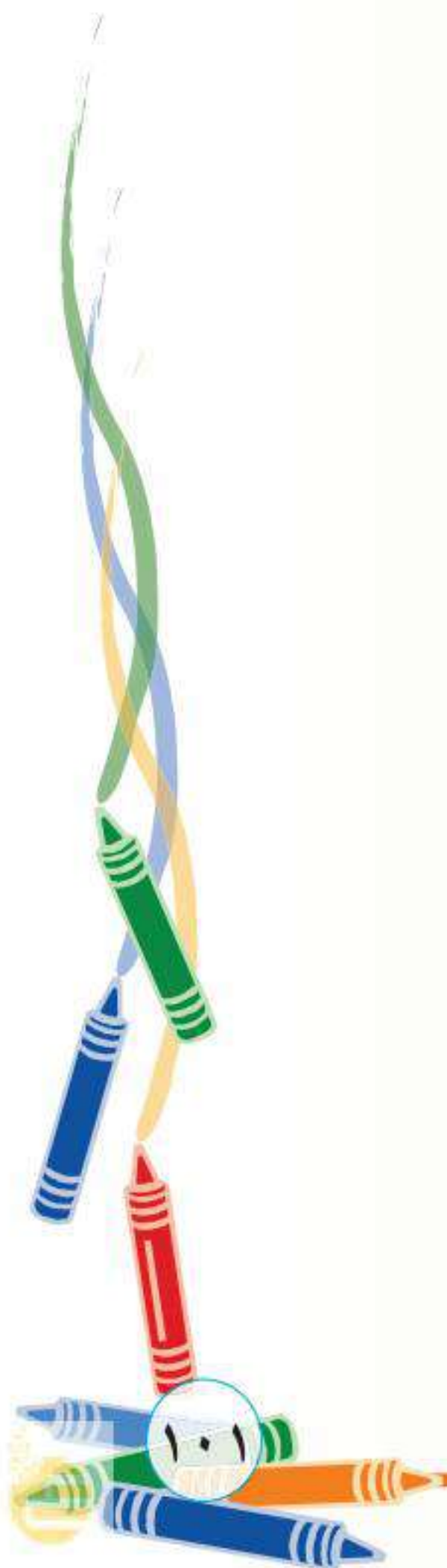


أما أنا فسوف أبحث عن علبة فارغة وأغلفها بالورقة التي طبعت عليها لأرتب فيها أقلامي الملونة، شكل (١٠٣)، فأنا فتاة مرتبة.





شكل (١٠٣).



ما رأيك يا ريم لو تعاونا سوياً في تزيين هذا الصندوق بطباعة



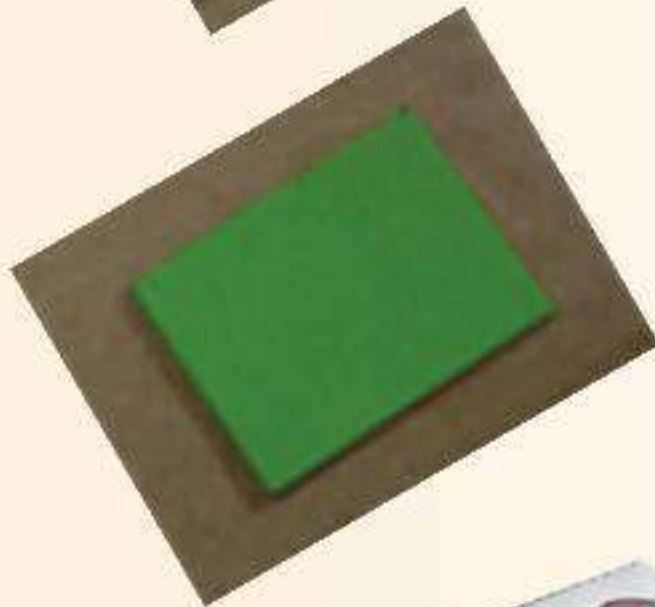
الشكل المربع والدائرة؟



إنها فكرة رائعة ولكن لماذا لا نصنع



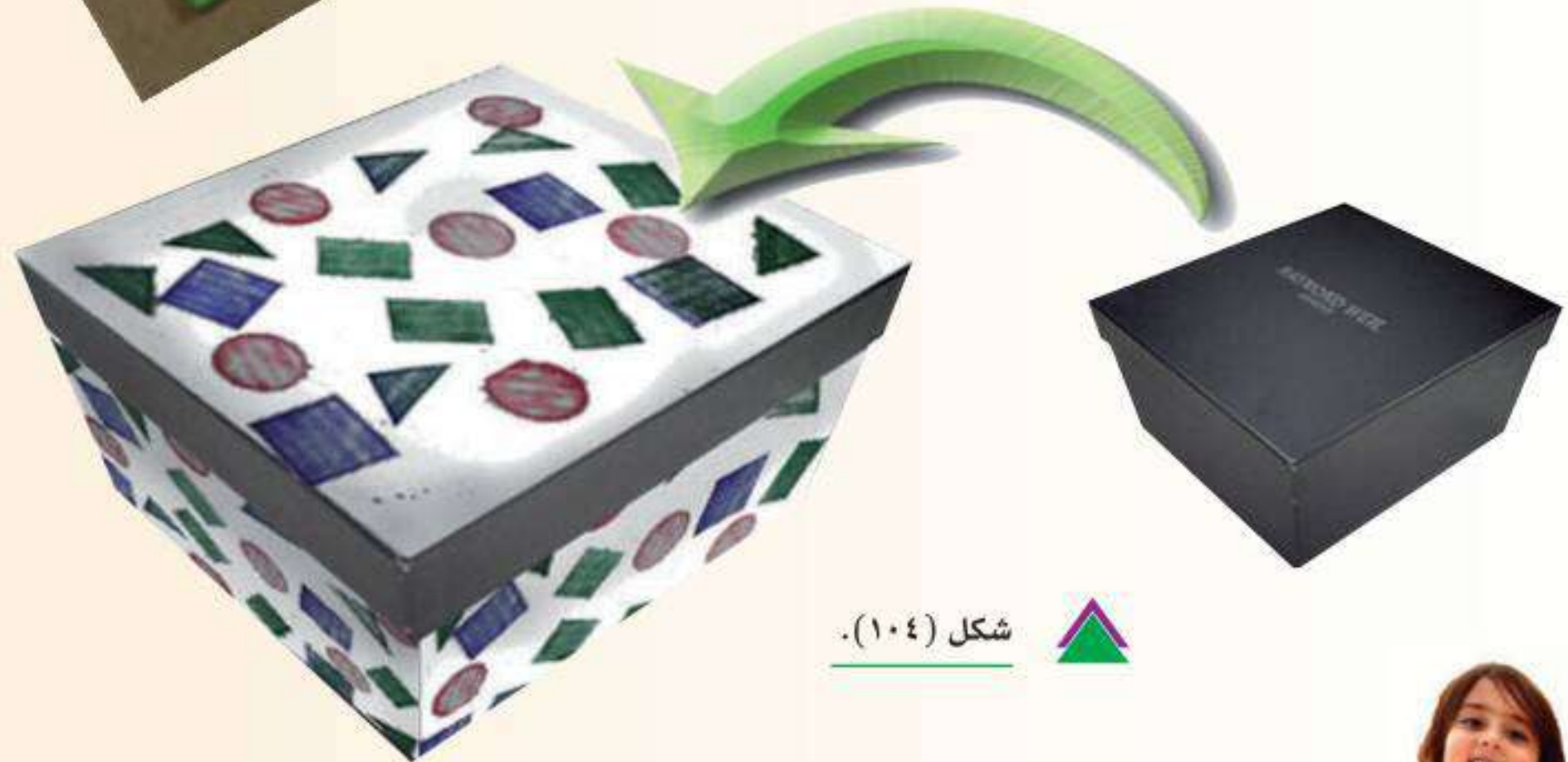
قوالب أخرى للمثلث مثلاً؟



حسناً أنت سوف تقومين بصنع قالب



للمثلث وأنا سوف أصنع قالباً للمستطيل.



شكل (١٠٤).



انظر يا أخي كم أصبح الصندوق جميلاً يمكنني أن أجمع فيه ألعابي،



شكل (١٠٤).

لا يا أختي المرتبة، هذا الصندوق سوف أهديه للعلم ناصر حارس



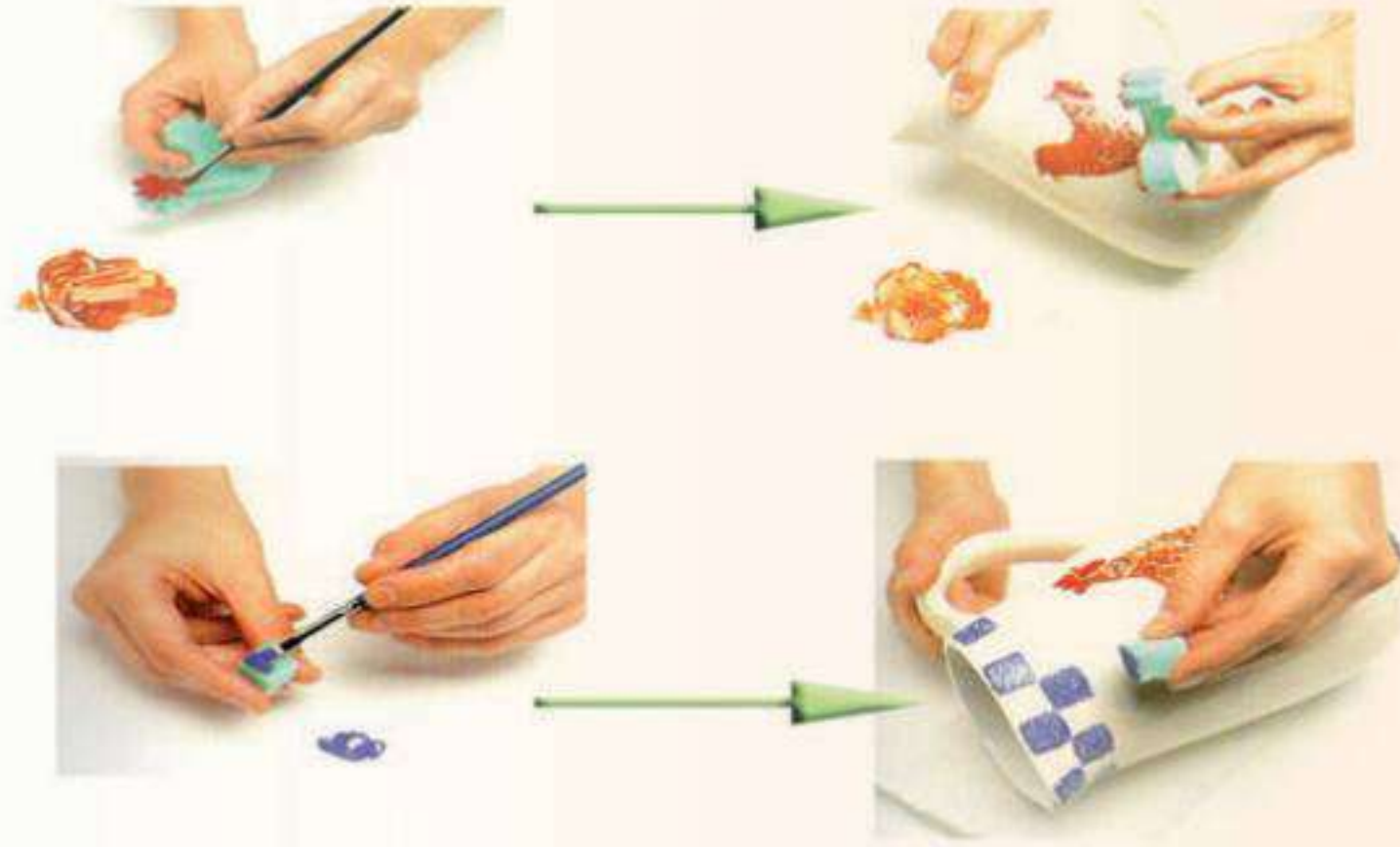
المدرسة ليضع فيه أدواته بعد أن انكسر صندوقه القديم.



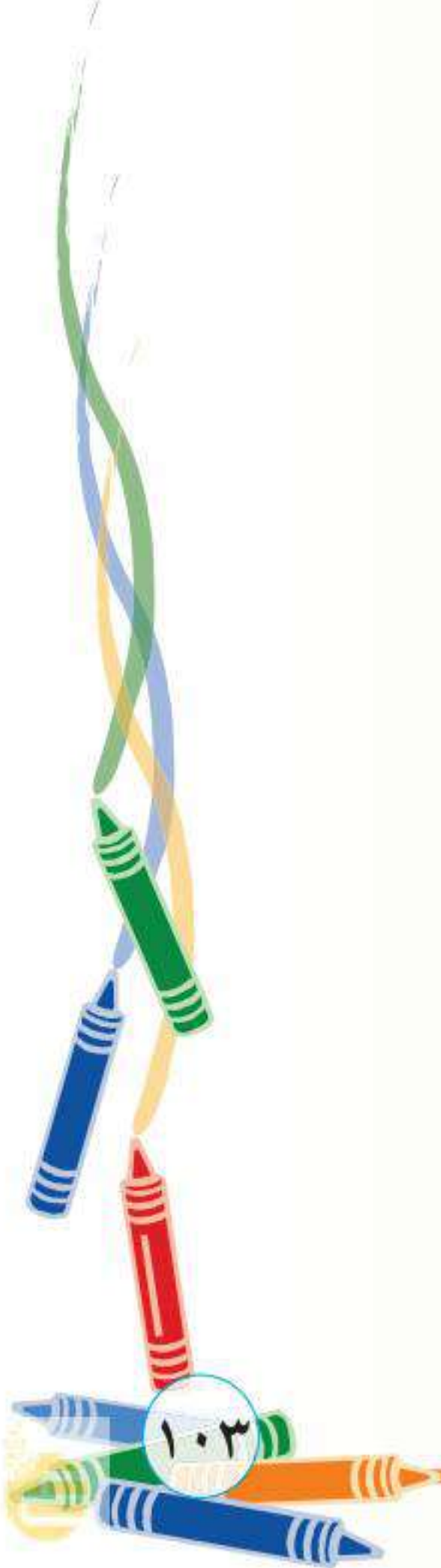
نشاط (٢)



لننظر سوياً إلى هذه النماذج والتطبيقات المختلفة لطباعة القوالب بأشكال هندسية، شكل (١٠٥). ولنفكر بنماذج أخرى يمكننا الطباعة عليها.
الاطباق - الاكواب - الملابس - التحف - وغيرها



شكل (١٠٥).





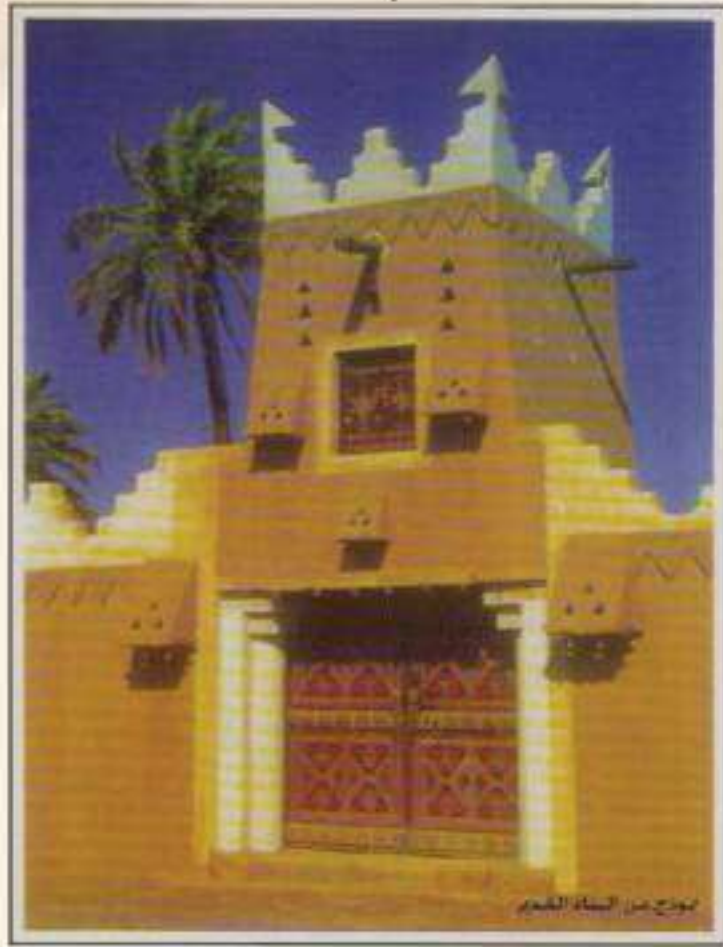
طباعة زخارف هندسية

الوحدة الرابعة: مجال الطباعة

السلام عليكم .. أنا حزينة لأن أخي محمد غير موجود فقد سافر إلى أبها في رحلة مدرسية لزيارة إحدى المناطق السياحية الجميلة في بلادنا ولكنني سعيدة لأنه بعث لي بطاقة جميلة من هناك. وقد كتب خلفها.

.. أختي الصغيرة ريم
اشقت إليكم جدا
الدو جميل والمناظر الطبيعية
خابة في الروعة ، المناظر هنا
غريبة الشكل ولكنها جميلة
بها الكثير من الألوان
والزخارف الهندسية الملونة

والصورة التي على البطاقة لأحد
تلك المنازل من الداخل
أعني لو أنك معي للشاهديها
لابد أن تقنع أبي بقضاء إجازة
نصف العام أو الإجازة
الصيفية هنا، أرجو أن يبلغني
تخيالي إلى والدي الخيبيان
أخوك محمد

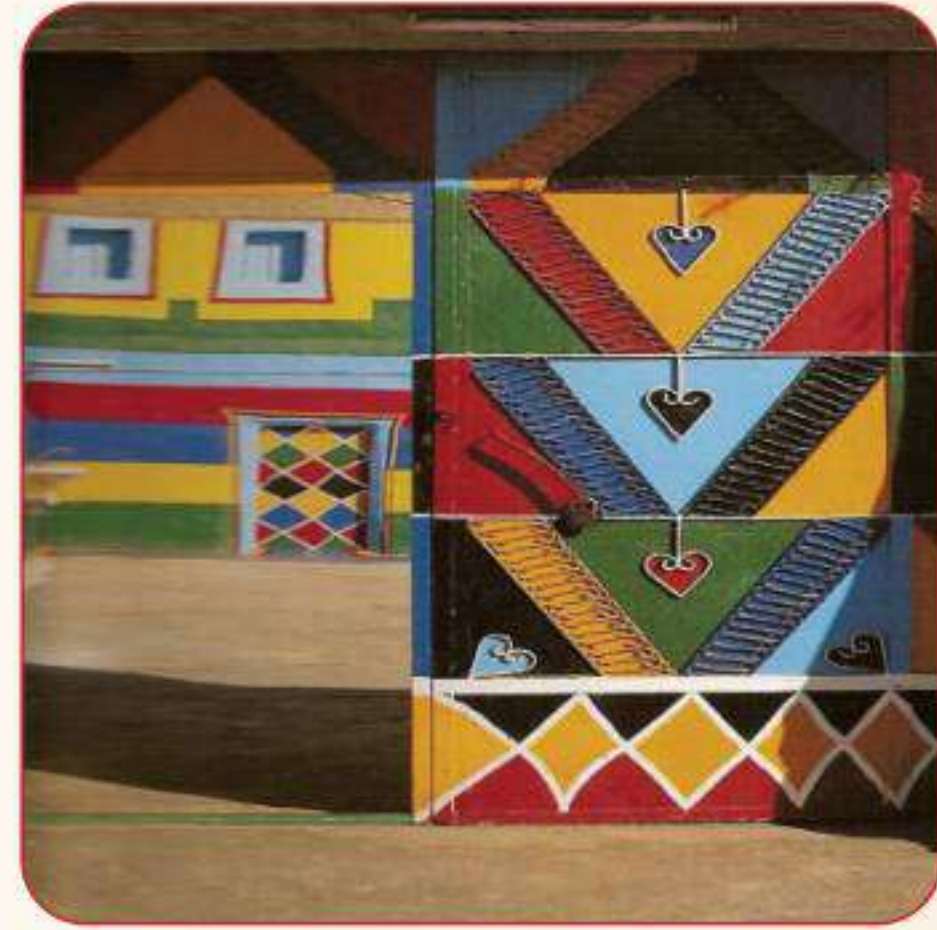
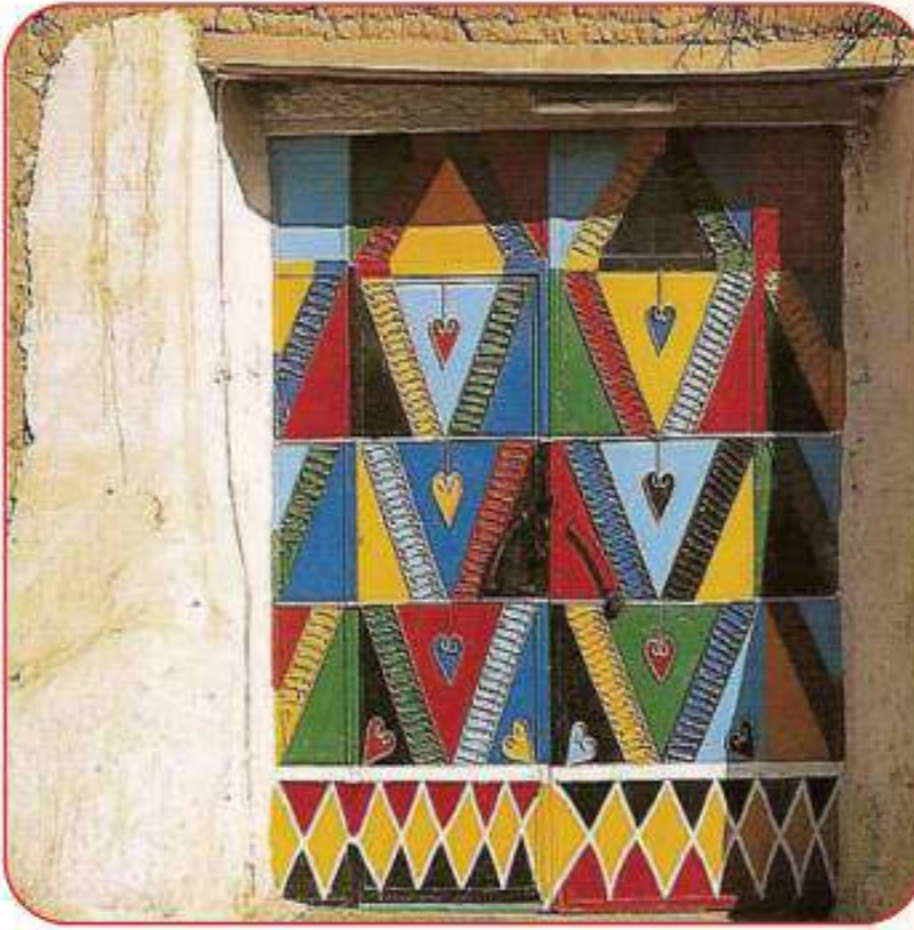


هاهي البطاقة والصورة التي
عليها منزل أثري جدرانها مزينة
بوحداث زخرفية هندسية ملونة.
ما أجملها إن ألوانها تبعث السرور
في النفس، شكل (١٠٦).

شكل (١٠٦)



ولقد اشتهرت المنازل في جنوب المملكة العربية السعودية بالزخارف الملونة التي تزين جدرانها، أبي من أخبرني هذه المعلومة، ثم أراني صوراً لعدد من المنازل المزينة بأنواع مختلفة من الزخارف المكونة من الأشكال الهندسية، شكل (١٠٧).



شكل (١٠٧): صوراً لعدد من المنازل المزينة بأنواع مختلفة من الزخارف المكونة من الأشكال

الهندسية.





نشاط (١)

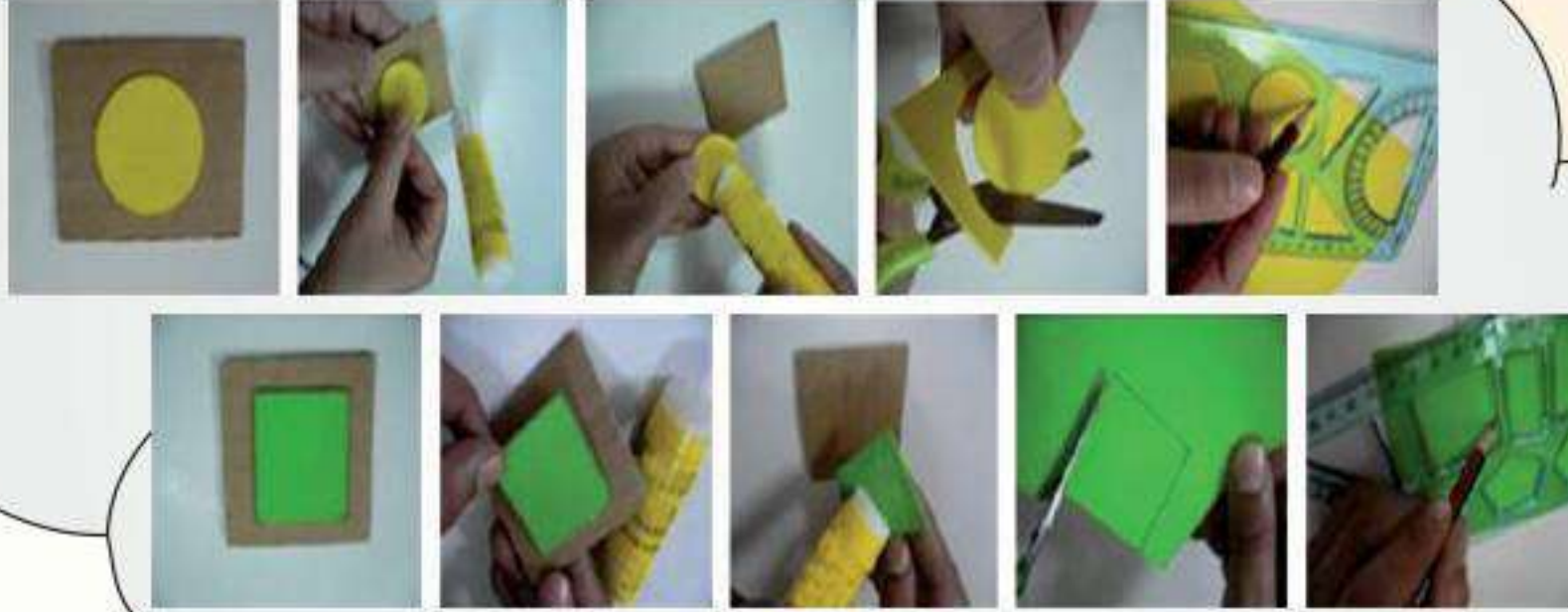
يمكننا أن نجمع صوراً لهذه المباني ونحفظها فقد شاهدت العديد منها في الصحف والمجلات.



الوحدة الرابعة: مجال الطباعة



من السهل أن نصنع مثل هذه الزخارف. هل تريدون أن تعرفوا كيف؟
عن طريق الطباعة بالقالب. لا بد أنكم تذكرون كيف صنعنا قوالب طباعية
للأشكال الهندسية في درس سابق.



هل تتذكرون الأشياء الجميلة التي
صنعناها بالأوراق المطبوعة؟

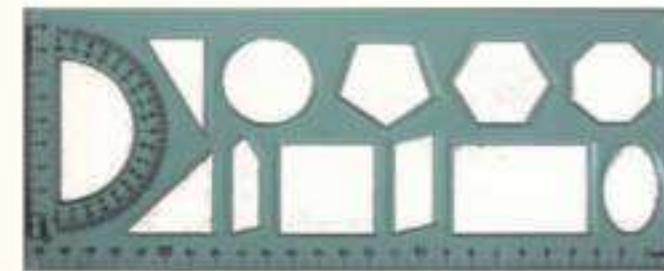


نستطيع أن نتبع ذات الطريقة. ما رأيكم؟ هل نبدأ؟
أولاً: نحضر الخامات والأدوات اللازمة، شكل (١٠٨).

لم تعد خامات وأدوات الطباعة بالقالب غريبة علينا هل يمكننا أن
 نسميها ونسجل أسمائها بخط جميل وواضح؟



الوان



مسطرة خاصة لرسم الاشكال



اقلام



ورق ابيض



فلين ملون



مقص



صمغ



كرتون



فرشاه

شكل (١٠٨).

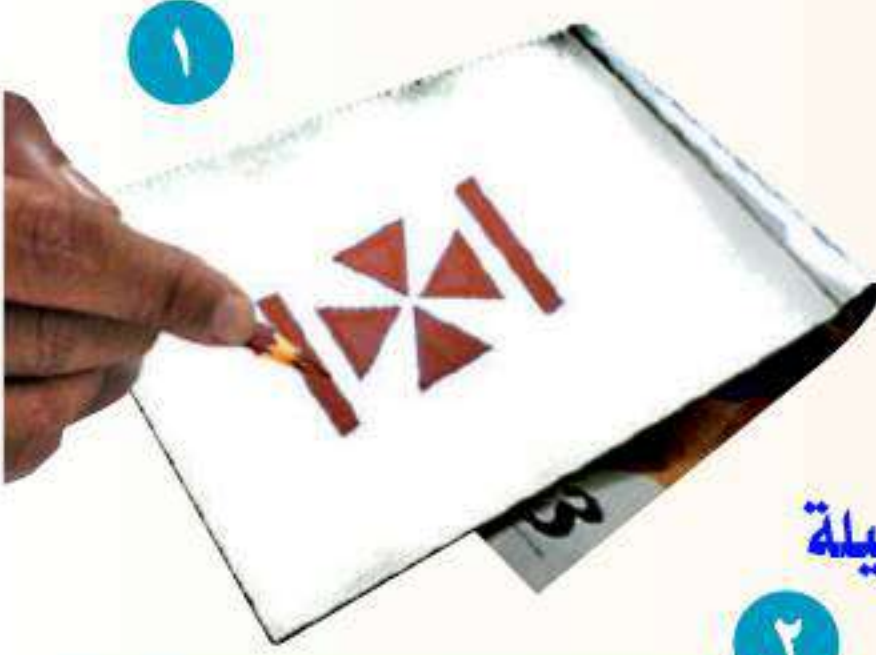


ثانياً: الآن نجهز قالب

يجب أن تتبعوا الخطوات التي سوف أذكرها بالترتيب.

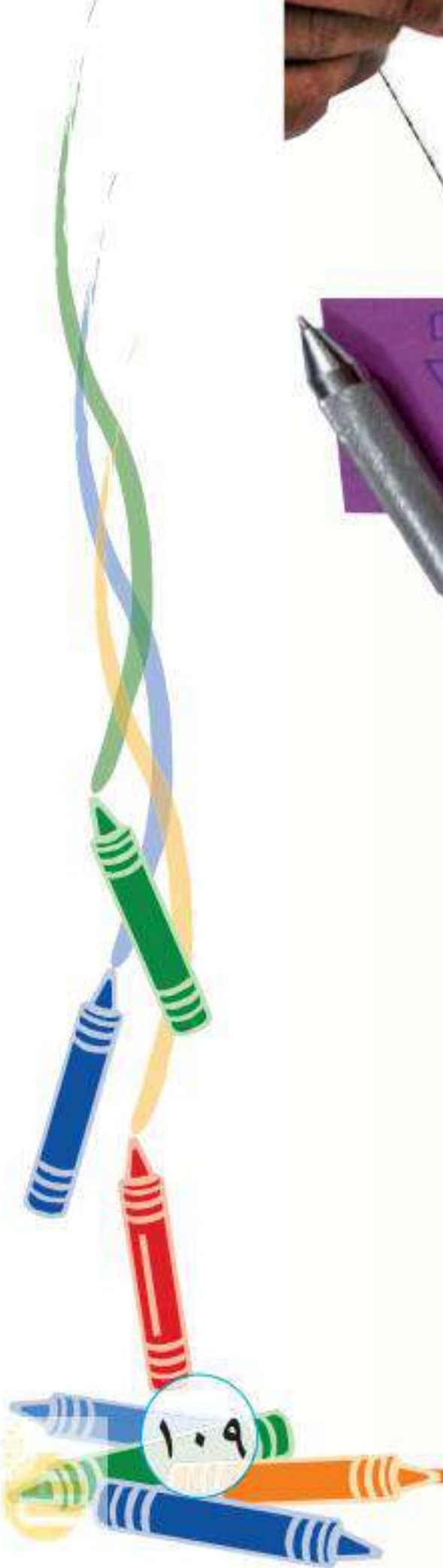
الخطوة الأولى:

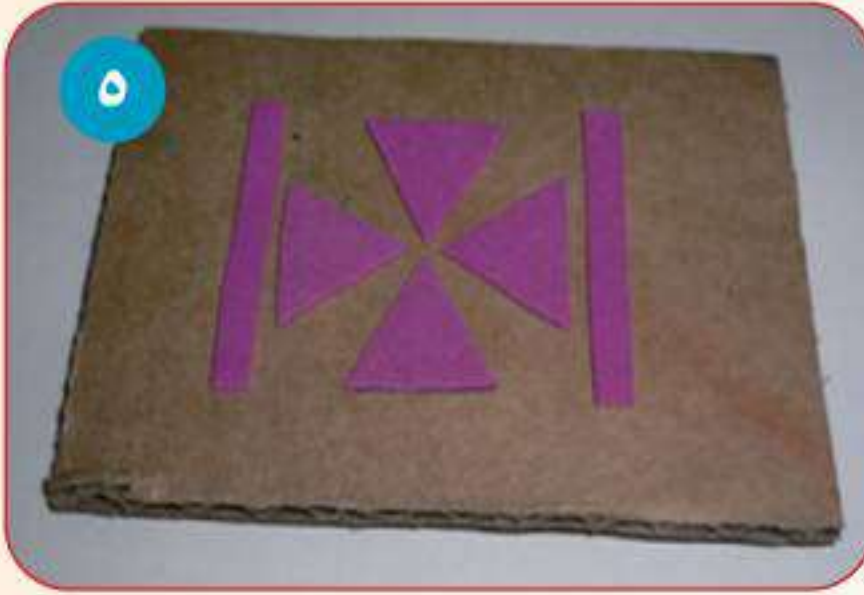
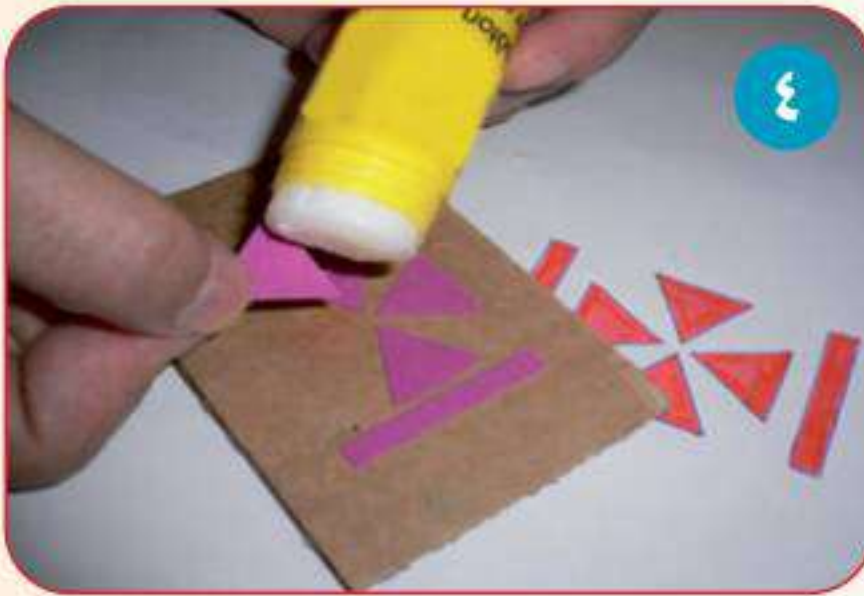
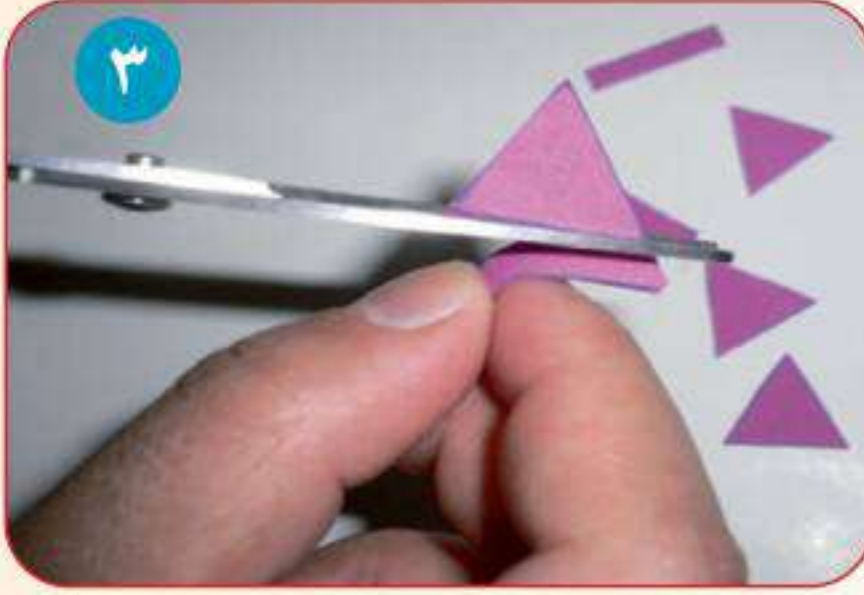
يجب أن نعد تصميمًا للوحدة الزخرفية، يمكن أن نبتكر وحدات كثيرة من الأشكال الهندسية، ما رأيكم في الوحدة الزخرفية التي صممناها؟ **انها جميلة**



الخطوة الثانية:

نرسم الأشكال الهندسية التي تتكون منها الوحدة الزخرفية على الفلين الملون.





الخطوة الثالثة:

نقص الوحدات بالمقص، يجب أن نكون حذرين عند استخدام المقص حتى لا نؤذي أنفسنا.

الخطوة الرابعة:

نلصق الوحدات على قطع الكرتون بالصمغ في شكل وحدة زخرفية.

الخطوة الخامسة:

نترك القالب الطباعي حتى يجف الصمغ، يمكننا في هذا الوقت عمل قالب آخر.

ثالثاً: الآن جاء دور الطباعة

الخطوة الأولى:

نضع اللون بالفرشاة على الإسفنج في القالب الطباعي.

الوحدة الرابعة: مجال الطباعة



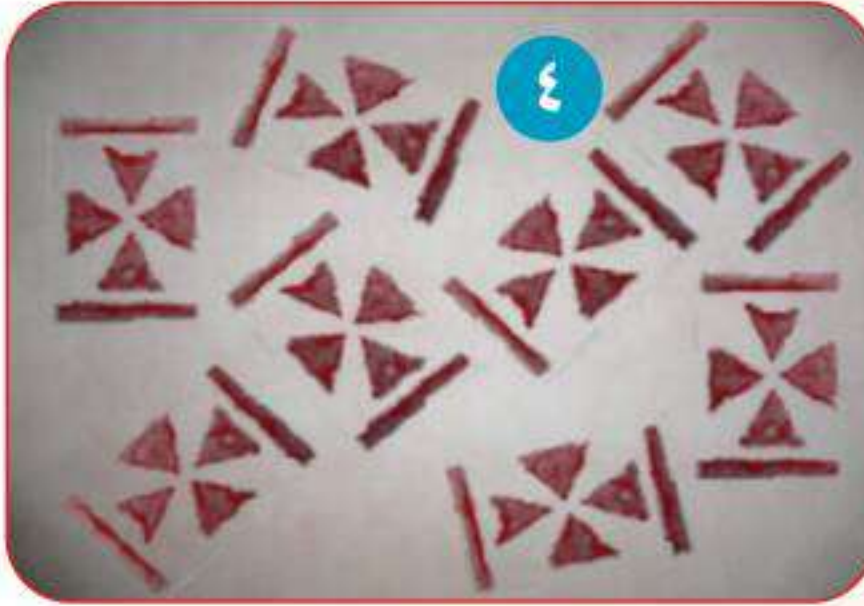
الخطوة الثانية:

نقلب القالب ونضغط عليه بخفة فوق الورق.



الخطوة الثالثة:

نرفع القالب بحرص شديد.



الخطوة الرابعة:

نكرر العملية عدة مرات كما نحب.
يمكن أن أزين جدار غرفتي بهذه الورقة التي طبعتها.

سوف أطبع ورقة أخرى
أستطيع أن أكتب فيها، لذلك
يجب أن تكون هناك مساحة
فارغة للكتابة.

ما رأيكم أن أكتب فيها
رسالة لأخي محمد؟

من الجيد ان تكتب له رسالة



نشاط (٢)

يمكننا أيضًا أن نزين الستائر بالطباعة عليها، أو يمكننا أن نطبع على الجدار فتصبح جدران غرفنا جميلة مثل منازل سكان الجنوب، شكل (١٠٩).



شكل (١٠٩): حوائط منزلية مزينة بطباعة القالب.

لقد أعجبتني هذه الفكرة، سوف أطلب من والداي مساعدتي في طباعة زخارف هندسية على جدران غرفتي أو يمكنني أن أنتظر محمد حتى يعود من رحلته.

الوحدة الرابعة: مجال الطباعة



١. أكمل/ي الفراغات التالية بما يناسبها:

- يمكننا أن نطبع بالقوالب على أشياء كثيرة مثل..... ولستائر الاطباق والحدان.....
- يمكننا أن نعمل قوالب للطباعة تشبه الأشكال في الطبيعة مثل الزهور ورق للشجر
- اذكر/ي بعض الأدوات التي نحتاجها لنصنع القوالب الطباعية: الكرتون والوان.....

٢. ٢. ضع/ي إشارة (✓) أو (X) بجانب العبارات التالية:

- استخدمت القوالب قديماً لطباعة الكتب (✓).
- يتكون القالب من جزئين غائر وبارز (✓).
- الورق سطح غير مناسب للطباعة (X).

