



قررت وزارة التعليم تدريس
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها



وزارة التعليم
Ministry of Education

المملكة العربية السعودية

التربية الفنية

للمصف الخامس الابتدائي

الفصل الدراسي الأول

قام بالتأليف والمراجعة

فريق من المتخصصين

يُوزع مجاناً للإتباع

طبعة ١٤٤٢ - ٢٠٢٠



٢٨٤١ هـ ، وزارة التعليم (ح)

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

وزارة التعليم

التربية الفنية للصف الخامس الابتدائي - الفصل الدراسي الأول

وزارة التعليم - الرياض ، ١٤٢٩ هـ.

١٠٨ ص ؛ ٢١ X ٢٥,٥ سم

ردمك : ٢ - ٦٩٣ - ٤٨ - ٩٩٦٠ - ٩٧٨

١ - التربية الفنية - كتب دراسية ٢ - التعليم الابتدائي - السعودية -

كتب دراسية . أ - العنوان

١٤٢٩ / ٥٤٢٣

ديوي ٦٤٠,٧١٢

رقم الإيداع : ١٤٢٩ / ٥٤٢٣

ردمك : ٢ - ٦٩٣ - ٤٨ - ٩٩٦٠ - ٩٧٨

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم

www.moe.gov.sa

مواد إثرائية وداعمة على " منصة عين "



IEN.EDU.SA

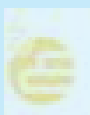
تواصل بمقترحاتك لتطوير الكتاب المدرسي



FB.T4EDU.COM



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



المقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين
وبعد...

فقد صمم هذا الكتاب لإثراء معلومات وخبرات ومهارات الطالب /ة في الصف الخامس الابتدائي، في مجالات التربية الفنية المختلفة، وفيه من المعلومات والأنشطة ما يجعله مرجعاً أكاديمياً مهماً. نجد في محتوى الجزء المتخصص للفصل الدراسي الأول أربع مجالات، هي مجال الرسم ومجال الزخرفة، ومجال الطباعة، ومجال الخزف، والمشروع الفني. ويتكون من عدد من الموضوعات فمجال الرسم يحتوي على ثلاثة موضوعات على النحو الآتي:

١- الموضوع الأول: الخامات المختلفة والمنظور والنسب والتناسب.

٢- الموضوع الثاني: المآذن والقبب في العمارة الإسلامية.

٣- الموضوع الثالث: الحرف الشعبية.

وقد روعي في هذه المواضيع مناسبتها لقدرات الطالب /ة ومرحلة النمو الجسمي والعقلي والاجتماعي. ومعالجتها لمفاهيم سبق لهم التعرض إليها في دروس التربية الفنية. كما ذيلت الموضوعات بأنشطة فكرية، وتطبيقية، تساعد على تأكيد المعارف، والخبرات، والمهارات المكتسبة.

المجال الثاني هو مجال الزخرفة، ويتكون من موضوعين هما:

١- الموضوع الأول: تجريد وحدة زخرفية نباتية.

٢- الموضوع الثاني: التوريق في الزخارف الإسلامية.

وقد روعي في هذه المواضيع أن تكون امتداداً لما سبق أن تعلمته في مجال الزخرفة الإسلامية، واشتملت على أنشطة فكرية وتطبيقية تساعد الطالب /ة على الاهتمام بتراثه وفنه الخالد.

المجال الثالث، وقد تناول الطباعة واشتمل على الموضوعين الآتين:

١- الموضوع الأول: مطبوعات بالتفريغ.

٢- الموضوع الثاني: طباعة زخرفية بالتفريغ.

وقد تم تناول موضوعات تتعلق بطرق الطباعة (الاستنسل) التفريغ، وقدمت نبذة تاريخية عنها، وتطرقت بالتفصيل لطباعة التفريغ وطرق الاستفادة منها في المنزل. كما ذيلت الوحدة بأنشطة إثرائية فكرية وعملية.

المجال الرابع عن الخزف وقد قدم في موضوعين إثرائيين على النحو الآتي :

١- الموضوع الأول: زخارف بارزة على المسطحات الطينية.

٢- الموضوع الثاني: تشكيل الجسم بطريقة الشرائح الطينية.

قدم الموضوع الأول نبذة تاريخية عن الخزف المسطح ذو الزخارف البارزة، ومساهمة الخزاف المسلم في تطويرها، وتطوير تقنياتها المختلفة والأقاليم الإسلامية التي اشتهرت بها. كما تم التعرض لأساليب عمل الزخارف البارزة كاللصق والإضافة والشرائح وغيرها من أساليب تزيين المنتج الخزفي. أما الموضوع الثاني فقد خصص للتشكيل بواسطة الشرائح، لمناسبة هذه الطريقة لسن الطلاب والطالبات. وقد ذيلت هذه الموضوعات الإثرائية بأنشطة فكرية وتطبيقية مفيدة للطلاب /ة.

المشروع الفني: ينفذ باستراتيجية تدريس مناسبة لإكساب الطالب /ة مهارات الإبداع مثل الطلاقة، والمرونة، والأصالة، والتفاصيل، والخيال، والحساسية، وحل المشكلات، وتستخدم للوصول إلى الأفكار والرؤى الجديدة التي تؤدي إلى الدمج والتأليف بين الأفكار والمعلومات والأدوات والخامات للإنتاج الفني الإبداعي.

وفي الختام نسأل الله الكريم أن ينفع طلابنا وطالباتنا بهذا الجهد المتواضع الذي يهدف إلى تحسين تعلمهم وممارستهم لمجالات التعبير الفني المختلفة.

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.



المحتويات

مجال الرسم		
الموضوع	اسم الموضوع	الصفحة
الموضوع الأول	الخامات المختلفة والمنظور والنسب والتناسب	٨
الموضوع الثاني	المآذن والقبة في العمارة الإسلامية	١٥
الموضوع الثالث	الحرف الشعبية	٢٩
تقويم الوحدة		
٣٦		
مجال الزخرفة		
الموضوع الأول	تجريد وحدة زخرفية نباتية	٣٨
الموضوع الثاني	التوريق في الزخارف الإسلامية	٤٥
تقويم الوحدة		
٥١		
مجال الطباعة		
الموضوع الأول	مطبوعات بالتفريغ	٥٤
الموضوع الثاني	طباعة زخرفية بالتفريغ	٦٥
تقويم الوحدة		
٧٤		
مجال الخزف		
الموضوع الأول	زخارف بارزة على المسطحات الطينية	٧٦
الموضوع الثاني	تشكيل المجسم بطريقة الشرائح الطينية	٨٨
تقويم الوحدة		
٩٨		
أهداف المشروع الفني		
٩٩		
المصطلحات		
١٠١		
المراجع		
١٠٤		

الوحدة الأولى

مجال الرسم

الموضوع الأول:

الخامات المختلفة والمنظور والنسب والتناسب.

الموضوع الثاني:

المآذن والقبب في العمارة الإسلامية.

الموضوع الثالث:

الحرف الشعبية.





الخامات المختلفة والمنظور والنسب والتناسب

الخامات والألوان :

ترتبط عناصر العمل الفني سواء كان مسطحاً أو مجسماً ارتباطاً وثيقاً بالخامة المنفذ عليها العمل وبالألوان المناسبة لهذه الخامة وتختلف الألوان باختلاف الخامات، كما أن لكل خامة العديد من الألوان فمثلاً للقماش هناك عدة ألوان تختلف باختلاف نوع القماش فالحرير تستخدم ألوان سيتاسيلك *Seta Silk*.

أما ألوان *Setacolor* فتستخدم لجميع الأنسجة الفاتحة والناعمة والسميكة وذات الألياف الطبيعية والصناعية، أما الفخار والسيراميك والمعدن تستخدم ألوان سيراميك *Ceramic* وهي لماعة وتجف في الهواء ومقاومة للشمس وهكذا.

أما خامة الورق فلكل لون نوعية من الورق تناسبه وتتوافق مع مزاياه فورق الكانسون الخشن تناسبه ألوان الباستيل بجميع أنواعها وورق البرستول يتناسب مع ألوان الجواش والأكرليك وهكذا، وقد استخدم التلوين على الخامات المختلفة في العصور القديمة وفي الفنون الإسلامية تحديداً، حيث كان للتلوين على الخامات المختلفة دور أساسي. شكل (١، ٢).



شكل (٢) منزل شعبي بأبواب ملونة وجدران مزخرفة بألوان شفافة على لون أبيض.



شكل (١) إناء إيراني من القرن السابع.

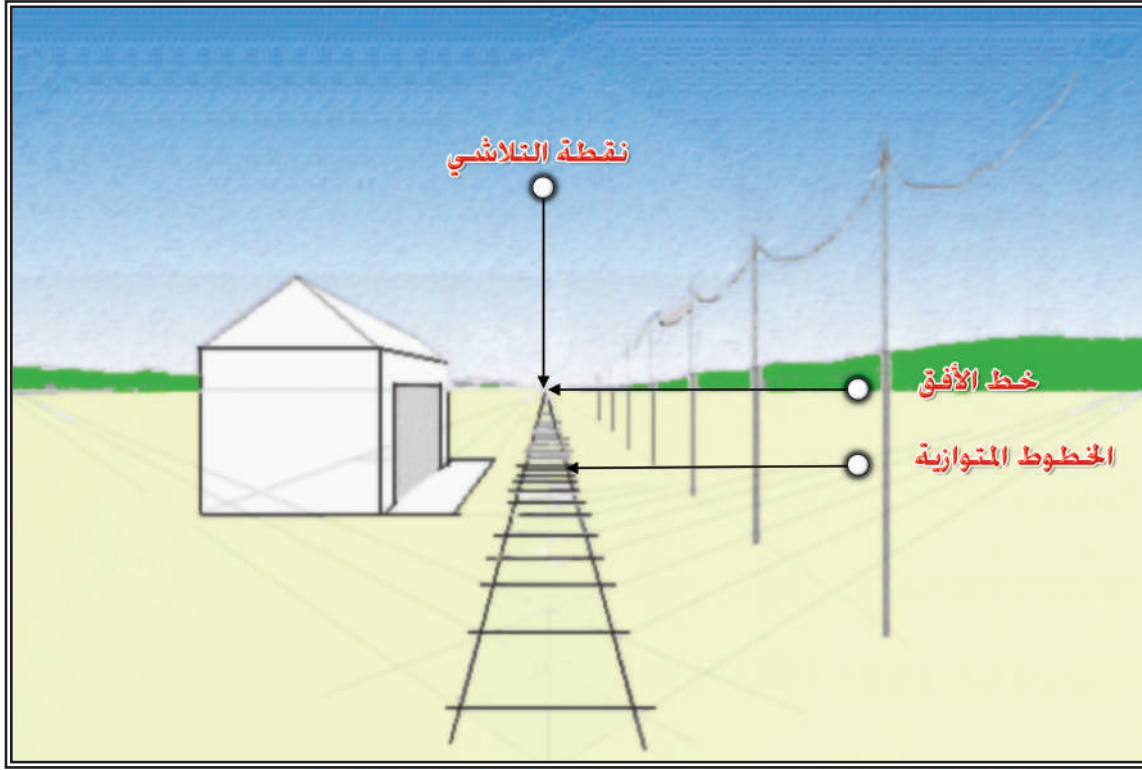
ومن أفضل الطرق لمعرفة تناسب الخامة مع اللون المستخدم هي التجربة فالتجارب توضح مدى التوافق بين الخامة المستخدمة واللون وبالتجارب قد توحى الخامة نفسها إلى استخدام لون معين لم يستخدم من قبل.

نشاط (١)



من الخامات المختلفة والألوان المناسبة. اختر خامة ولونها بما تراه من الألوان ولاحظ مدى تناسب الخامة مع اللون

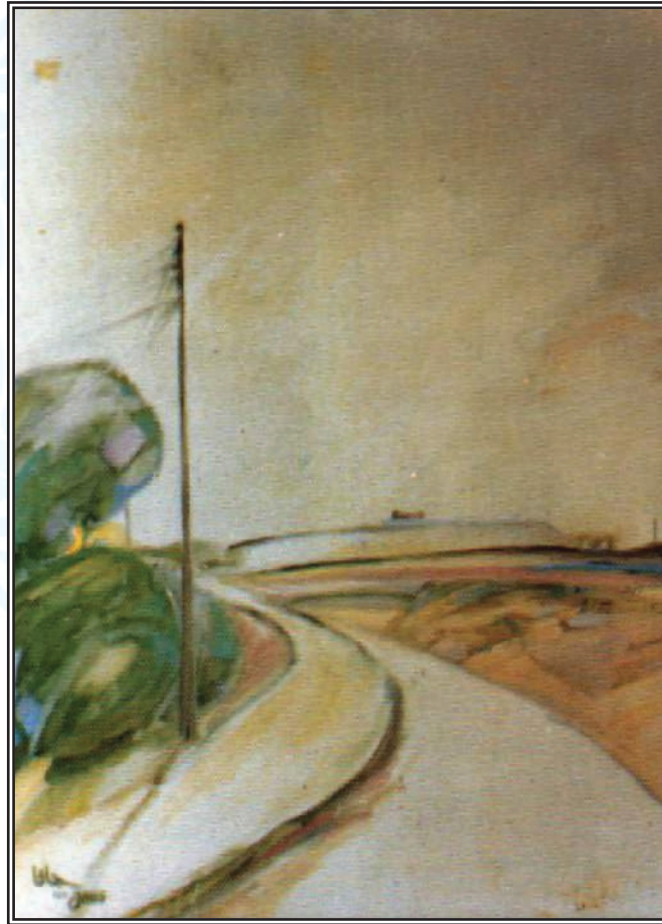
المستخدم عليها.



شكل (٣) رسم للمنظور.

نلاحظ في الرسم السابق أن الأشكال القريبة من العين تبدو كبيرة عن الأشكال البعيدة عن العين وهذا هو ما يسمى بالمنظور، وللتأكد من ذلك في الواقع نطبق تجربة بسيطة وهي أن نضع أمام أعيننا علبة كبريت فسوف نراها أكبر من بناية بعيدة نوعاً ما وكلما بعدت البناية كلما صغر حجمها، **المنظور الخطي**: يقصد به مظهر الأشياء ويتحدد من خلال أوضاعها والمسافات التي بينها فالخطوط المتوازية مثل خطوط السكة الحديد في شكل (٣) تلتقي عند نقطة التلاشي على خط الأفق. والمنظور الخطي من العناصر المستخدمة لتنفيذ الأعمال الفنية وله عدة أشكال كما يتركز على عدة قواعد أهمها نقطة التلاشي التي تلتقي فيها جميع الخطوط المتوازية على خط الأفق وقد يكون في اللوحة أكثر من نقطة تلاشي واحدة، وبهذا

فإن **قواعد المنظور**: هي نقطة التلاشي والخطوط المتوازية وخط الأفق، كما أن هناك عدة حالات للمنظور تتحدد بمستوى النظر فهناك المنظور من الأعلى وهناك آخر من الأسفل وعلى مستوى النظر وتحت مستوى النظر وفوق مستوى النظر، وهكذا. وفي الرسم الموضح في الشكل (٤) خط الأفق والذي يظهر أمام عين الناظر إلى اللوحة وفيه تكون نقطة التلاشي.



شكل (٤) لوحة الفنان يوسف جاها (طريق الطائف).



النسب والتناسب:



نموذج رقم (٢)



نموذج رقم (١)

شكل (٥) لوحة للفنان سعود العثمان.

لو نظرنا إلى اللوحة السابقة. شكل (٥)، لوجدنا أن هناك خلل في توزيع العناصر وعدم تناسب بين الجزء الأيمن والجزء الأيسر في النموذج رقم (١) سواءً في تقنية العمل أو في توزيع العناصر وكأن اللوحة لم تكتمل بعد وإذا نظرنا إلى النموذج رقم (٢) لوجدنا اللوحة كما يجب أن تكون تحقق فيها عدة عناصر فنية منها النسب والتناسب والمنظور، كما أبدع الفنان سعود العثمان في تصوير الحي الشعبي في اللوحة، ويقصد بالنسب دراسة العلاقات بين الطول والعرض أو الفراغات والأشكال في الرسومات ثنائية الأبعاد والأحجام والمساحات في المجسمات كما أن النسب ترتبط بأسلوب الفنان في العمل وأي خلل في العمل أو عدم الترابط بين عناصره أو المبالغة في تصوير الأشكال يؤثر على النسب في العمل الفني، كما أن

النسب: هي العلاقة بين شيئين **والتناسب:** هو العلاقة بين ثلاثة أشياء أو أكثر. ونلاحظ في شكل (٦) كيف رسم الفنان صالح النقيدان في لوحته (السيل) المنظور مع الحفاظ على النسب والتناسب في اللوحة.

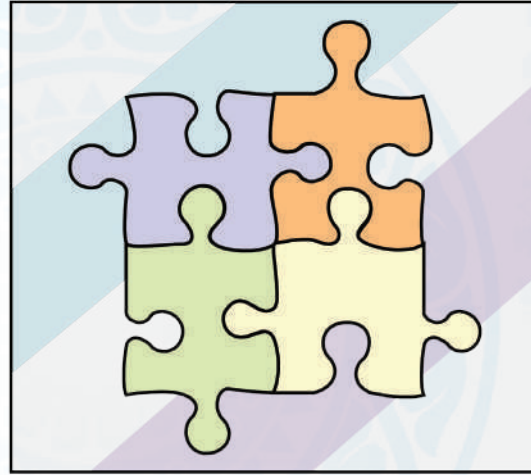
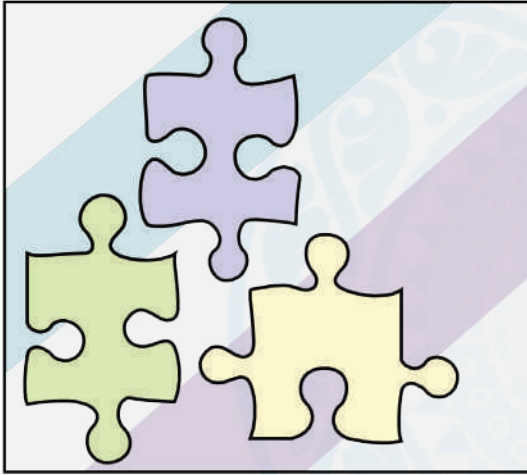


شكل (٦) لوحة (السيل) للفنان صالح النقيدان.

نشاط (٢)



ضع علامة (✓) تحت الصورة الصحيحة من الصورتين الآتيتين من ناحية تكامل العناصر:





المآذن والقبة في العمارة الإسلامية

تعتبر المآذن عنصر من عناصر العمارة الإسلامية الخاصة بالمساجد ، حيث كان الصحابي الجليل بلال ابن رباح رضي الله عنه منذ فجر الإسلام يؤذن فوق أطول بيت حول المسجد النبوي الشريف ، ومع ذلك دخلت المئذنة متأخرة على بناء المسجد بالشكل الحالي ، أما القباب فهي عبارة عن بناء دائري المسقط مجوف من الداخل وهي لم تكن عنصر إنشائي قبل الإسلام إلا أنها كانت مستخدمة في البلدان المحيطة وقبة الصخرة هي أول قبة في الإسلام ومئذنة الجامع الأموي بدمشق هي أول مئذنة . شكل (٧ ، ٨) .



شكل (٨) مئذنة الجامع الأموي .



شكل (٧) قبة الصخرة .

أشكال مختلفة للمآذن والقباب

لقد تفنن المعمارون المسلمون في بناء القباب فمنها القبة المستديرة والمضلعة والمؤلفة من دور واحد أو أكثر وهناك القباب ذات الزخارف الدقيقة والأخرى المغطاة بصفائح الذهب أو الرصاص كما أن هناك بعض المساجد المغطاة بعدة قباب مثل المسجد الحرام. شكل (٩)، والمسجد النبوي الشريف في لوحة للفنان ضياء عزيز ضياء. شكل (١٠).



شكل (١٠) لوحة للفنان ضياء عزيز للمسجد النبوي.

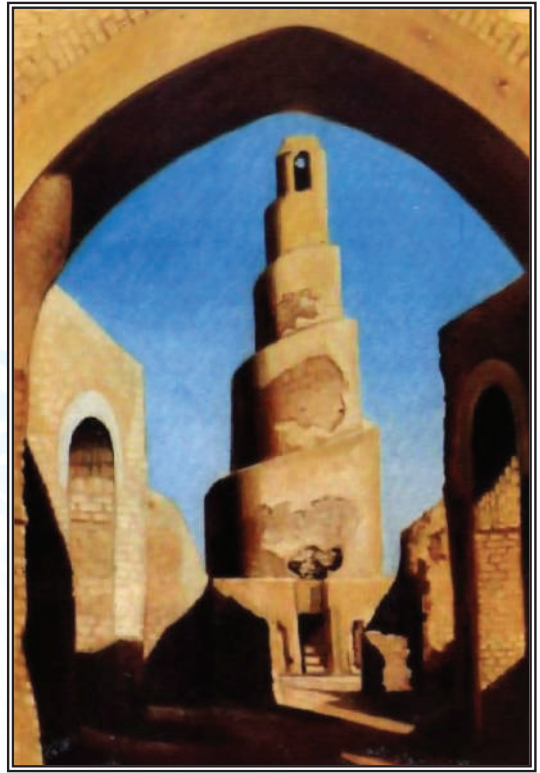


شكل (٩) المسجد الحرام.

كما اتخذت المآذن عدة أشكال فمنها المئذنة المربعة كما في الجامع الأموي ومئذنة سامراء الملوية الشهيرة. شكل (١١) ومآذن القاهرة ذات الرأسين. شكل (١٢)، وقد وصل عدد المآذن إلى ثلاث عشرة مئذنة كما في المسجد الحرام بعد توسعة خادِم الحرمين الشريفين الملك عبد الله بن عبدالعزيز (رحمه الله). شكل (٩).



شكل (١٢) مآذن القاهرة ذات الرأسين
لوحة للفنان ضياء .



شكل (١١) مئذنة سامراء الملوية الشهيرة لوحة
الفنان السعودي محمد الرويس (من التراث العربي) .

المآذن والقبة في الفن التشكيلي

كما أبدع المعماري المسلم في تصميم وإنشاء هذه المآذن والقبة كذلك أبدع الفنان المسلم في رسم لوحات ذات قيم فنية رائعة، فبعضهم أبدع في إظهار الزخارف الدقيقة الموجودة في المساجد بشكل عام والمآذن والقبة بشكل خاص، ومنهم الفنان السعودي إبراهيم بوقس في لوحة الأذان . شكل (١٣) .



شكل (١٣) لوحة الفنان السعودي إبراهيم بوقس (الأذان).

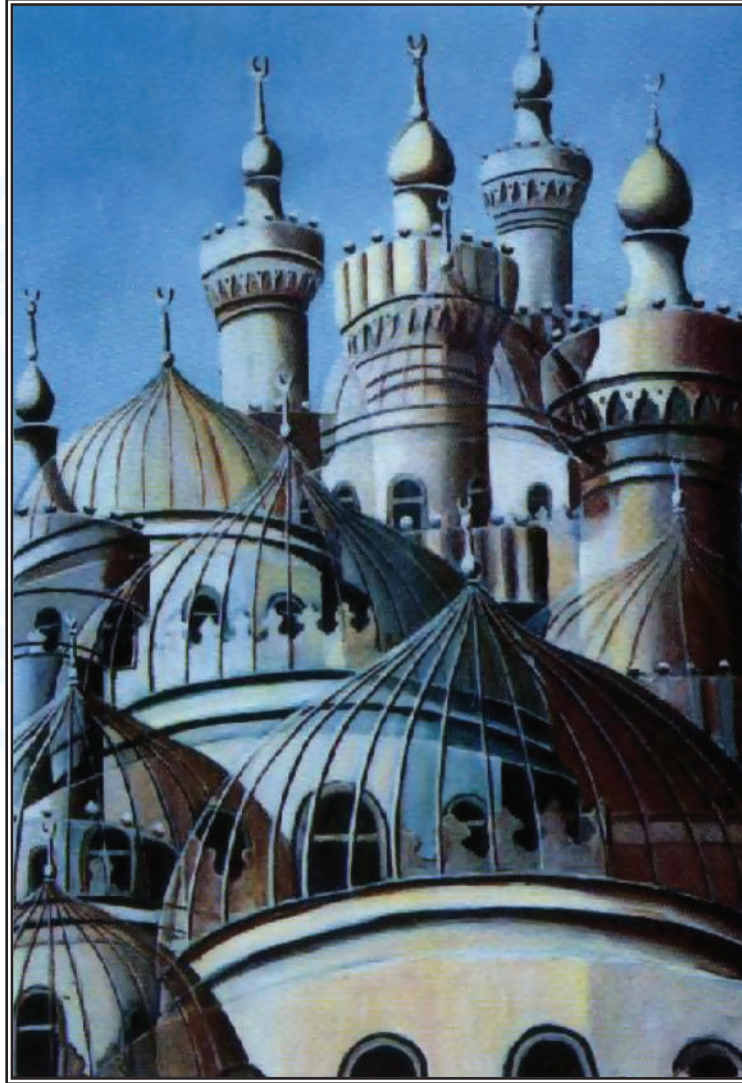
وهناك من ركز على المنظور والنسبة والتناسب ومنهم الفنان السعودي إحسان الصانع. شكل (١٤).



شكل (١٤) لوحة مآذن للفنان إحسان الصانع.

ومنهم من ركز على الزخارف مع التركيز على المنظور والنسبة والتناسب معًا ونذكر منهم على سبيل المثال

الفنان السعودي عبد الرحمن الحواس في لوحته (مآذن وقبب). شكل (١٥).



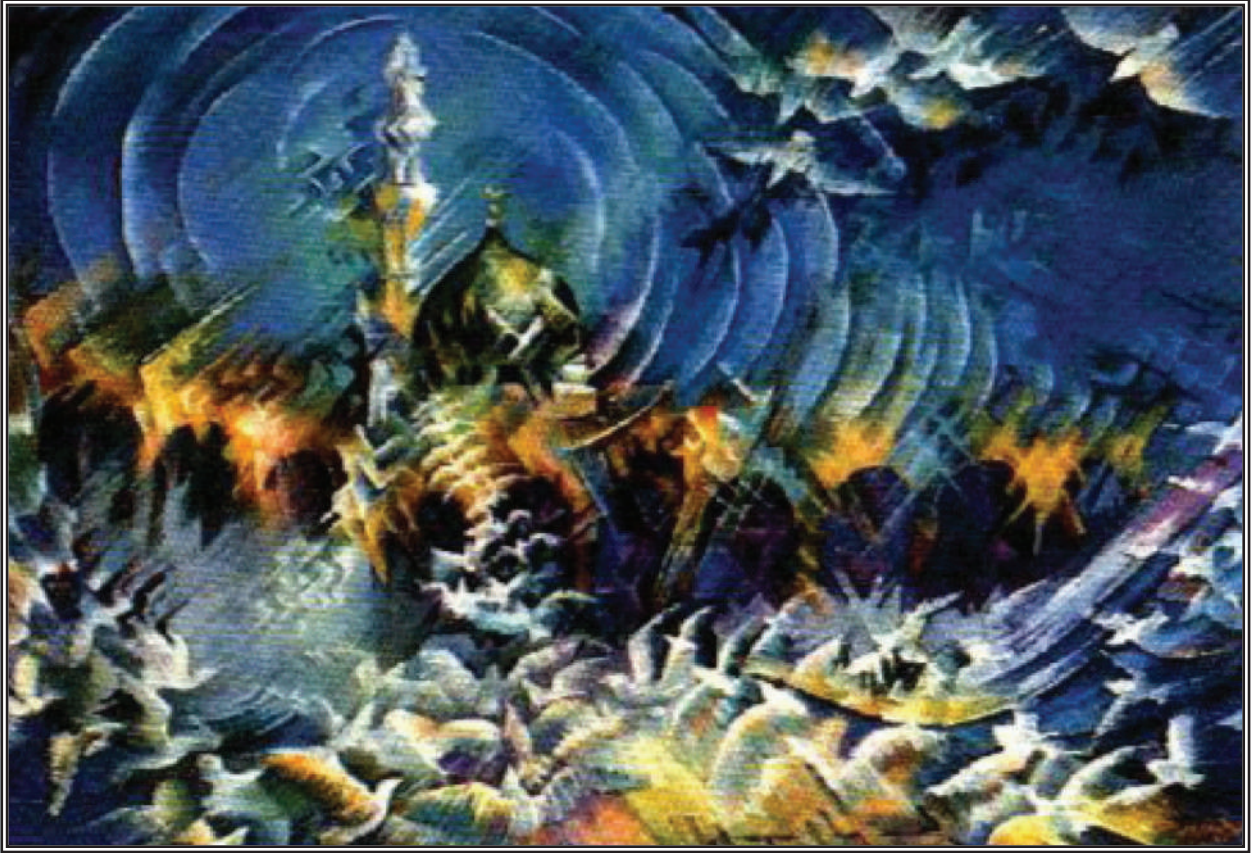
شكل (١٥) لوحة (مآذن وقبب) للفنان عبد الرحمن الحواس.

ومنهم من دمج الزخرفة والمنظور وأضاف عليها الطابع الشعبي حيث الرواشين بكل تفاصيلها الزخرفية ومنهم الفنانة حنان البويدي في لوحتها (حي قديم) . شكل (١٦) .



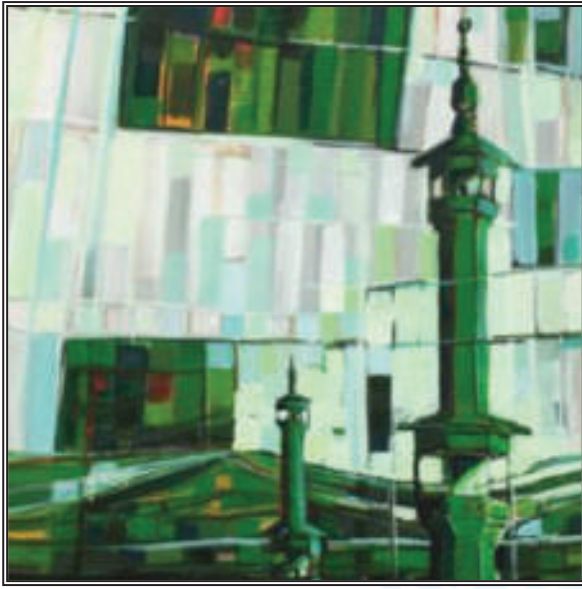
شكل (١٦) لوحة (حي قديم) للفنانة السعودية حنان البويدي .

ومن الفنانين من ركز على روحانية المسجد وعظم مكانته في الإسلام ومنهم الفنان السعودي محمد سيام الذي عبر عن صوت الأذان بعدة دوائر مصدرها المئذنة والقبّة. شكل (١٧).

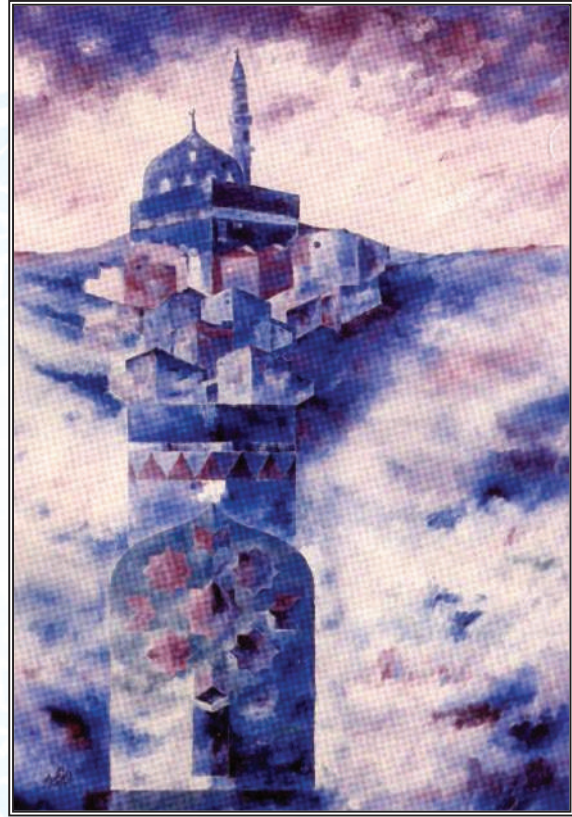


شكل (١٧) لوحة للفنان السعودي محمد سيام.

كما عبر الفنان حسن عبد المجيد في لوحته (تكوين) عن مكانة البيت الحرام وتعظيم حرمة بأن وضعه شامخاً فوق بيوت مكة المكرمة وأظهر فيه الكعبة المشرفة والمئذنة والقبة. شكل (١٨).



شكل (١٩) لوحة للفنان السعودي نهار مرزوق.



شكل (١٨) لوحة للفنان حسن عبدالمجيد.

وانطلق الفنانون بكل خيالاتهم في التعبير عن المآذن والقبة بشتى الأساليب وقيم فنية وجمالية مختلفة وأيضاً بألوان مختلفة فمنهم من استخدم الألوان الزيتية ومنهم من استخدم الألوان المائية بأنواعها جواش أو آكريلك أو ألوان مائية شفافة وآخرون استخدموا ألوان الباستيل.



شكل (٢٠)

نشاط (١)



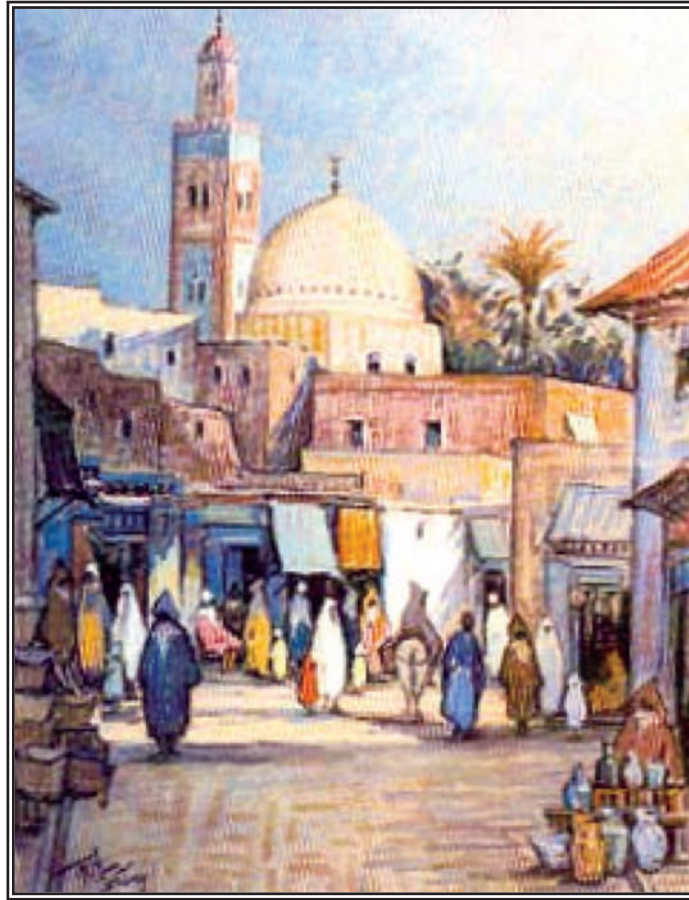
ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١- استخدم الفنان في اللوحة السابقة عنصري الزخرفة والخط العربي . ()
- ٢- اهتم الفنان بالتفاصيل الدقيقة للقبب والمآذن عدا الألوان . ()
- ٣- القباب والمآذن في اللوحة للمسجد الحرام . ()

ألوان الباستيل Pastel



هناك اعتقاد خاطئ بأن ألوان الباستيل لا تدوم طويلاً وأنها تبهت سريعاً بسبب تأثير الضوء والغبار، هذا الأمر كان سابقاً، ولكن الآن تعتبر من أكثر الأدوات الفنية ثباتاً، وذلك عند صيانتها واستخدامها الاستخدام الصحيح ووضعها في الإطار المناسب لها، ولرسم بألوان الباستيل طابع خاص حيث تتميز هذه الألوان عن غيرها من الألوان بإمكانية الحصول على ألوان جديدة عن طريق خلط الألوان في اللوحة مباشرة وقد عرف الباستيل كفن قائم بذاته في القرن الثامن عشر.



شكل (٢١) لوحة بألوان الباستيل الناعم للفنان المصري محمد صبري.

أنواع ألوان الباستيل

باستيل الطباشير (الباستيل الناعم) Soft Pastel : يصنع من الجبس المفتول مضاف إليه اللون ، ثم يصب في القالب وهذا النوع لا يمكن محوه بالمحاة اللينة ، حيث أنها تتسبب في إفساد الورق ولكن يحى بالفرشاة ، حيث يزيل شعر الفرشاة اللون دون أن يتأثر الورق ويحتاج إلى مثبت لتثبيت اللون وتسمى هذه المادة fixative . شكل (٢٢) .



شكل (٢٢)

نشاط (٢)



صمم تكوينًا للمآذن والقبة باستخدام الحاسب الآلي ومن خلال برنامج (الفوتوشوب) .

ألوان الباستيل الأقلام

Pastel Pencil : وهي نوع من أنواع الباستيل الناعم .

أدوات الرسم بأقلام الباستيل :

- ورق كانسون خشن .

- أقلام الباستيل الناعم .



شكل (٢٣) أقلام الباستيل .

نشاط (٣)



بألوان الباستيل الأقلام عبر عن البيئة المحيطة بك مركزاً على المنظور والنسب والتناسب في اللوحة .

اللون والتلوين

ألوان الباستيل الزيتية Oil Pastel : ليس هناك فرق بين الباستيل الناعم والباستيل الزيتي (اللين ، الرطب) إلا أن الزيتي مضافاً إليه الزيت وهو غير قابل للتبادل في درجات اللون ولا يمكن مزجها معاً لذا نجد عدد الألوان في علبة الباستيل الزيتي يصل إلى (٩٩) إصبع أو أكثر ، كل لون مغلف بلفافة من الورق عليها اسم اللون ودرجة تأثيره ومنها ما يبلغ أضعاف هذا العدد .

أدوات الرسم بألوان الباستيل الزيتي :

- ورق كانسون خشن .
- ألوان باستيل زيتي من نوعية جيدة .



شكل (٢٤) .

كيف نرسم بالباستيل؟



يتطلب عمل لوحة بألوان الباستيل ورق كسّون خشن وألوان باستيل ومثبت للون ويبدأ

العمل كالآتي: شكل (٢٥).

١- نقوم برسم المخطط الأول للموضوع (الكروكي) باللون الأسود كما يمكن استخدام

الحاسب الآلي لرسم المخطط الأول.

٢- يبدأ التلوين بخطوط مائلة لنحصل على التدرج اللوني المطلوب.

٣- عمل تداخل للون إما بالإصبع أو المناديل الورقية.

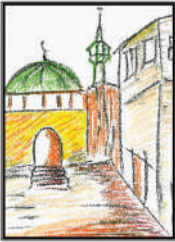
٤- رش المثبت على اللوحة حتى لا تندمج الألوان وتفسد اللوحة.

نشاط (٤)



من خلال الخطوات السابقة، شكل (٢٥)، أرسم عنصري المآذن والقباب مستخدماً ألوان

الباستيل الناعم.



شكل (٢٥) خطوات الرسم بألوان
الباستيل للطالب عمار بغلف.

رابط الدرس الرقمي



www.ien.edu.sa



يتكون التراث الشعبي السعودي من عدة مفردات منها العادات والتقاليد والقيم والمفاهيم والقصص والأساطير والمعتقدات والحرف والفنون وغير ذلك. وهذه المفردات يكتسبها ويتوارثها الفرد من البلد أو البيئة التي يعيش فيها.

تعريف التراث الشعبي

هو كل ما له قيمة باقية من عادات وآداب وعلوم وفنون وحرف وغيره وينقل من جيل إلى جيل.

الحرف الشعبية

هي مهن تتسم بالبساطة والفطرية يحترفها الفرد ولها قواعد وأصول يلتزم بها الحرفي وتلبي حاجة المجتمع. وتظهر هذه الحرف التي تختلف من منطقة إلى منطقة في المملكة العربية السعودية في المهرجان الوطني للتراث والثقافة (الجنادرية). شكل (٢٦).

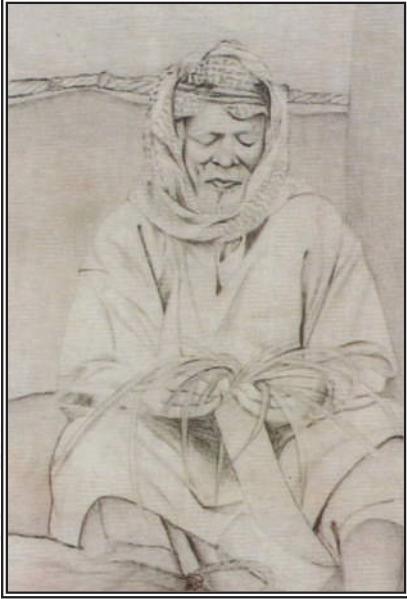


شكل (٢٦) بعض الحرف الشعبية من المهرجان الوطني للتراث والثقافة (الجنادرية) ١٤٢٦ هـ.

المملكة العربية السعودية بلاد مترامية الأطراف ذات تراث تمتد جذوره في أعماق التاريخ ومن يتبع تاريخ الحرف الشعبية يجده حافلاً بأنواع عديدة تمثل الحياة الاجتماعية في كل منطقة من مناطق المملكة بل وكل مدينة وقرية، وقد تناول الفنان السعودي الحرف الشعبية بشكل خاص والتراث الشعبي بشكل عام منذ بدايات الفن التشكيلي في المملكة العربية السعودية وقد عبر الفنان سعد العبيد في إحدى لوحاته عن الحرف الشعبية بأسلوب شيق . شكل (٢٧) .



شكل (٢٧) .



وعبر الفنان محمد السديري من خلال لوحته (حرفة من بلادي) عن الأعمال المصنوعة من سعف النخيل. الشكل (٢٨).

شكل (٢٨) لوحة الفنان محمد السديري (حرفة من بلادي).

كما تناول الفنان صالح النقيدان حرفة انتشرت في أغلب مناطق المملكة العربية السعودية لحاجة الناس لمنتجاتها وهي صناعة الفخار بلوحته (صانع الفخار). شكل (٢٩).



شكل (٢٩) لوحة الفنان صالح النقيدان (صانع الفخار).



شكل (٣٠) لوحة أفكار حائرة للأمير خالد الفيصل.

نشاط (١)



من خلال لوحة الأمير (خالد الفيصل) الشكل (٣٠)، قم بالآتي:

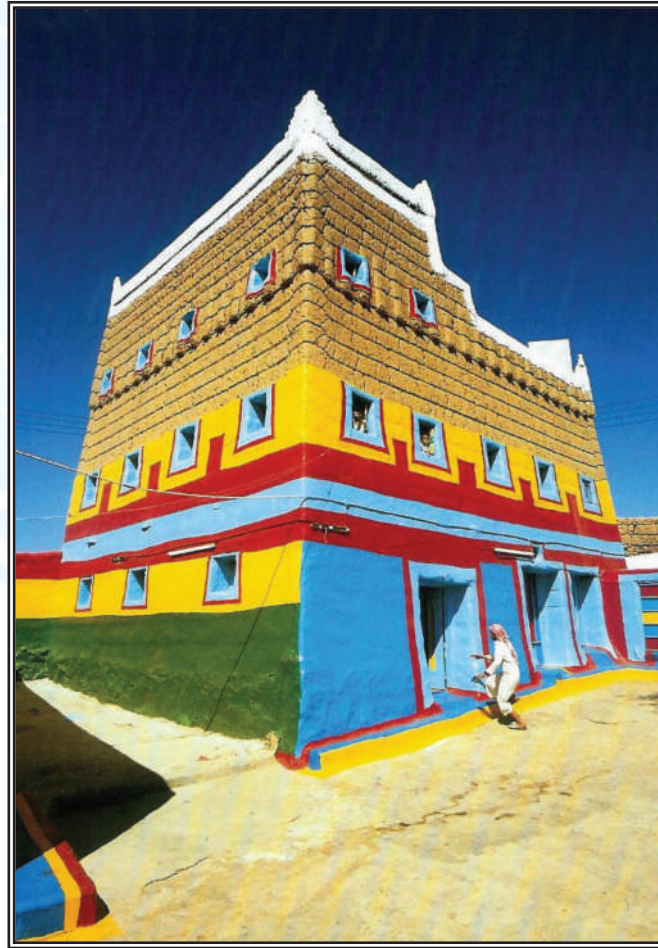
١ - هل تناول الأمير في اللوحة هواية أم حرفة أم ممارسة حياتية معتادة؟

٢ - استنتج من اللوحة الجماليات الفنية التي تناولها الأمير.

٣ - ما الألوان التي استخدمت في اللوحة؟

الفرق بين الحرفي والفنان

وبالعودة للحرف المنتشرة في المملكة وخاصة في المنطقة الجنوبية تتناول مهنة تحولت إلى حرفة لا يمكن أن يقوم بها إلا حرفي متمكن وليس مجرد عامل طلاء وهي طلاء المنازل وزخرفتها من الداخل والخارج ويشمل ذلك الأبواب والنوافذ والسلالم والأسقف والأرضيات والجدران. شكل (٣١) منزل من الخارج.



شكل (٣١) منزل شعبي يظهر حرفة الطلاء وأنها ليست مجرد حرفة بل فن مستقل المنزل (بالمنطقة الجنوبية).

ونلاحظ الزخارف الهندسية (الشعبية) المنتشرة على الأرض والجدران والأبواب كما نلاحظ استخدام الألوان الدافئة بكثرة. شكل (٣٢) منزل من الداخل.



شكل (٣٢) منزل شعبي من الداخل بالمنطقة الجنوبية، زينت جدرانه بفن القط العسيري.

وهنا يظهر الفرق الواضح بين الحرفي والفنان حيث أن الفنان لا يلتزم بقواعد للإنتاج وإنما يعبر عما بداخله بأي وسيلة كانت دون النظر إلى المعقول واللامعقول عدا العناصر الفنية التي يتناولها في فنه وكذلك القيم الفنية والجمالية بينما الحرفي ملتزم بقواعد أساسية قد لا يكون فيها أي نواحي جمالية والمهم فيها المنتج.



شكل (٣٣) فتاة تقوم بزخرفة جدار في منزل شعبي قديم.

من خلال الشكل (٣٣) لون الاختيار الصحيح:

العمل الذي تقوم به الفتاة عبارة عن:

☐ فن

☐ مهنة

☐ حرفة

العمل على:

☐ جدار

☐ ورق كانسون

☐ كنفس

الألوان المستخدمة:

☐ أكريلك

☐ زيت

☐ باستيل

تقويم الوحدة

س ١ ضع / ي علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

- ١ تعتبر المآذن والقبة من عناصر العمارة الإسلامية. ()
- ٢ يوجد عدد من المآذن والقبة في المسجد الحرام والمسجد النبوي. ()
- ٣ تحتاج ألوان الباستيل الطباشيري إلى مثبت لون. ()
- ٤ تختلف الحرف الشعبية باختلاف البلد والبيئة. ()
- ٥ تتميز البيوت الشعبية بوجود زخارف هندسية ملونة عليها. ()



س ٢ من خلال الصورة المجاورة، اذكر / ي ما يأتي:

١ بعض العناصر الهندسية التي كان يرسمها أجدادنا لتزيين بيوتهم.

.....			الشكل
.....			اللون

٢ الزخارف الشعبية القديمة موجودة في:

أ جدران البيوت. ب السيارات. ج الشوارع.

س ٣ ما هي عناصر العمل الفني؟



الوحدة الثانية

مجال الزخرفة

الموضوع الأول:

تجريد وحدة زخرفية نباتية.

الموضوع الثاني:

التوريق في الزخارف الإسلامية.



رابط الدرس الرقمي



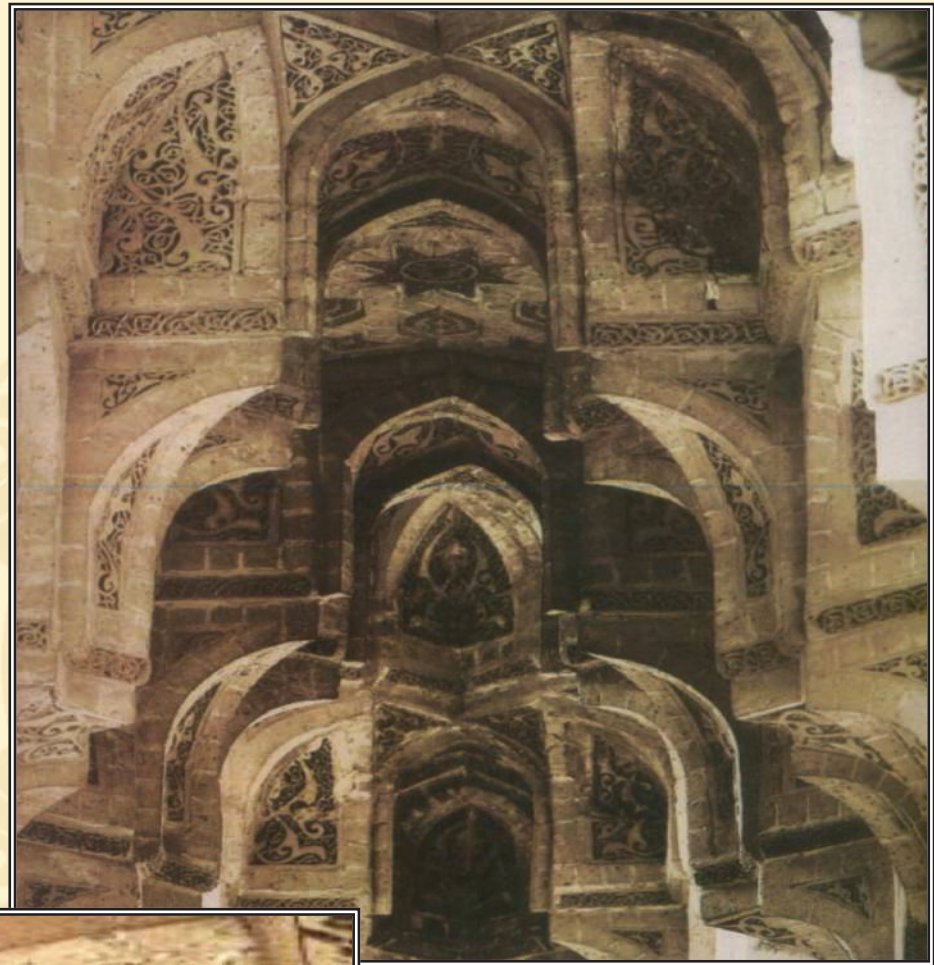
www.ien.edu.sa



إن من أبرز العناصر الزخرفية التي تميز بها فن الزخرفة الإسلامية العناصر النباتية فهي مصدر إلهام للفنان المسلم ويعد استخدام هذه العناصر من أوضح المظاهر التي تؤكد على ابتعاد الفنان المسلم عن محاكاة الطبيعة فهي عبارة عن عناصر مجردة استخدمت بشكل أقرب إلى العنصر الطبيعي في بداية الأمر، ثم اتجه الفنان المسلم إلى تجريد العنصر، واختصار الكثير من التفاصيل فلا يكاد يتبين منها إلا الخطوط منحنية أو ملتفة ولقد بدأت تظهر شخصية الزخارف المجردة منذ القرن التاسع الميلادي في العصر العباسي وخاصة في مدينة سامراء ووصل ازدهارها في القرن الثالث عشر الميلادي في العصر المملوكي.

التجريد :

إن التجريد يعني الابتعاد عن النقل الحرفي ورفض المحاكاة من عناصر الطبيعة، وتميز الطراز العباسي بابتكار أشكال جديدة ذات مظهر زخرفي رائع فمن الخصائص المميزة للزخرفة في العصر العباسي العناية بابتكار العناصر الزخرفية وتنوع عمق الحفر في الحشوات الخشبية وكذلك تميز بالبعد عن محاكاة الطبيعة وتحول الوحدات النباتية إلى شكل تجريدي غير مطابق للواقع من خلال استخدام أوراق نباتية دائرية وأشكال متنوعة من المراوح النخيلية ويظهر تغير في شكل الوحدات قليلة البروز حيث استخدم فيها النحت المائل بحيث تتقابل حوافها بعضها بعضاً في شكل زوايا منفرجة، شكل (٣٤).



شكل (٣٤) بغداد القصر العباسي.



شكل (٣٥) صحن من الخزف العصر العباسي القرن ٩ - ١٠ م.

نشاط (١)



- أ - بالرجوع إلى النموذجين الشكل (٣٤) والشكل (٣٥) تأمل محتوَاهما من حيث الزخارف المستخدمة بها .
 ب - اذكر ما هو مفهوم التجريد في الزخرفة الإسلامية .

نشاط (٢)



تأمل هذه المجموعة من الصور الآتية واذكر ما الصور المستمدة من الطبيعة وما الصور المجردة عن الطبيعة

ودونها في الجدول الآتي :



شكل (٣٨)



شكل (٣٧)



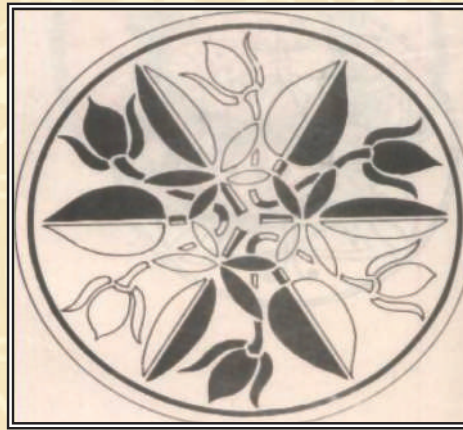
شكل (٣٦)



شكل (٤٠)



شكل (٣٩)



شكل (٤١)

الأشكال المجردة عن الطبيعة	الأشكال الطبيعية

نشاط (٣)



انظر إلى هذين النموذجين للصور الزخرفية المجردة في الفن الزخرفي الإسلامي واذكر أيهما أفضل من حيث

الإتقان، ولماذا؟



شكل (٤٢)



شكل (٤٣)

نشاط (٤)



لاحظ مجموعة من الزهور والنباتات في الطبيعة من حولنا التي استمد منها الفنان المسلم عناصره الزخرفية بعد

أن قام بتجريدتها عن الطبيعة.

أ - هل يمكنك تجريدتها بشكل زخرفي نباتي؟ حاول عمل ذلك في المساحة المخصصة أسفل.

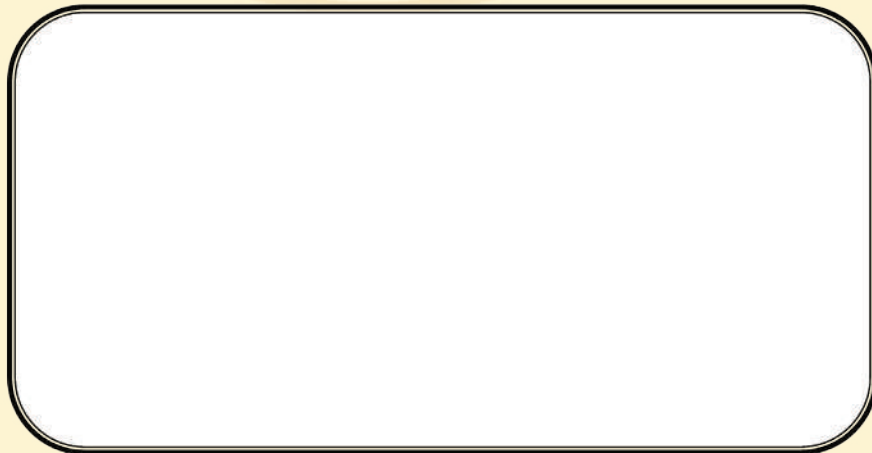
ب - ابحث في الشبكة العنكبوتية عن بعض الزخارف النباتية المجردة.



شكل (٤٥)



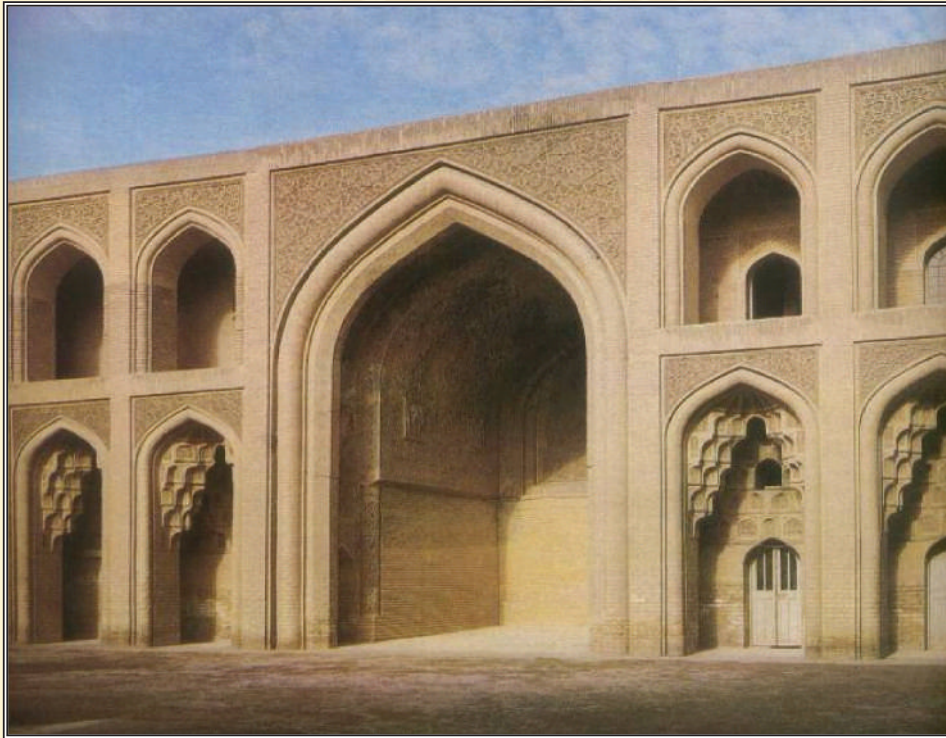
شكل (٤٤)



نشاط (٥)



تأمل هذه الصورة في الشكل (٤٦) في العصر العباسي وهي تمثل جزءاً من جدار القصر العباسي في بغداد وهو مزخرف بوحدات زخرفية جميلة وبأشكال بسيطة، تحدث عنها وصف القيم الجمالية والفنية بها .



شكل (٤٦)

رابط الدرس الرقمي



www.iem.edu.sa



لقد أخذ التجريد في الفن الإسلامي أبعاد جمالية عميقة وأصبح مساراً واضحاً انعكست من خلاله أفكاراً وقيم احتواها الإسلام وأكد عليها كما أصبح هذا الأسلوب سمة معبرة عن الشخصية الإسلامية ويعد التجريد في الفن الإسلامي نوعاً من التعبير الذي لا يسعى إلى التصوير المباشر للأشياء وإنما يتمثل في محاولة التعمق فيما خلف الظواهر الشكلية لطرح أفكار جديدة.

ولقد أكد الفن الإسلامي على التجريد فحول الطبيعة إلى مجردات و اخترع بالرياضة الذهنية القوانين الهندسية التي تعد منطلقاً لفهم التجريدات الهندسية الإسلامية التي تكتسي بها المناير والمقاعد والمصاحف والحليات الخشبية في الأبواب وغيرها من المنتجات في الفنون الإسلامية.

التوريق:

التوريق هو زخارف مشككة من أوراق النباتات، ويعتمد التوريق الزخرفي على شكل الأوراق النباتية، بالإضافة إلى البراعم والأوراق المنقرعة والمتصلة.

نشاط (١)



أ - لاحظ الصور الآتية وتحدث عن أهمية التجريد في الفن الإسلامي .

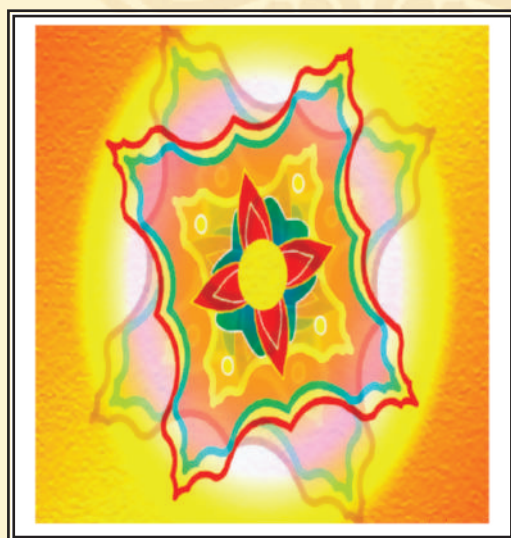
ب - صف القيم الفنية والجمالية للتجريد في الفن الإسلامي .



شكل (٤٨)



شكل (٤٧)



شكل (٤٩)



شكل (٥١)



شكل (٥٠)



شكل (٥٢)

نشاط (٢)



ظهر في الزخارف الإسلامية فكر الحضارة الإسلامية من خلال بعدها عن مضاهاة خلق الله وذلك بتجريد

العناصر الطبيعية من النباتات والأزهار وصياغتها بشكل جديد يتصف في الوحدات الزخرفية الإسلامية.

أ - تأمل الوحدات الزخرفية التي أمامك، هل هي وحدات زخرفية مجردة عن الشكل الطبيعي للنباتات؟

ب - هل يمكنك إضافة بعض التأثيرات والملامس بالأقلام الملونة في هذه الوحدات لإعطائها شكلاً جمالياً

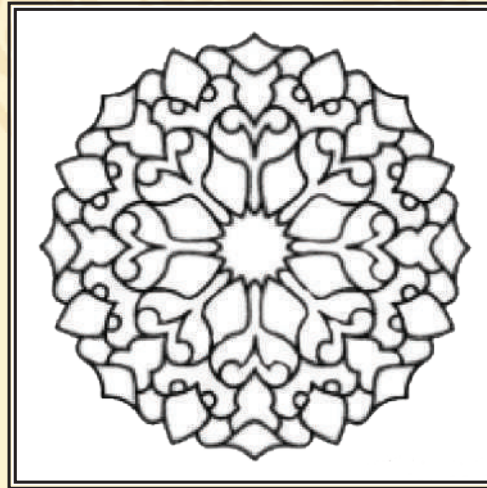
زخرفياً مبتكراً؟



شكل (٥٤)



شكل (٥٣)



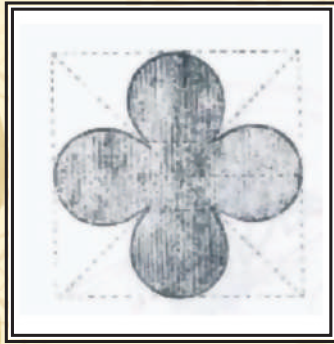
شكل (٥٥)

نشاط (٣)

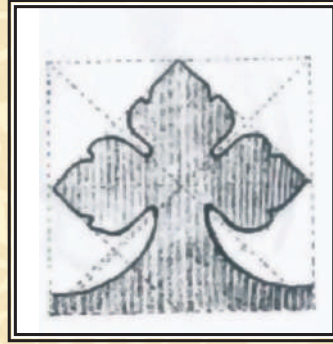


التجريد يعني الابتعاد عن النقل من الطبيعة كما هي، وهو يعتمد على تصوير موضوع من غير تعيين وتحديد لهذا الموضوع بالشكل الطبيعي المتعارف عليه، ويعتمد فن التوريق على تجريد شكل الأوراق النباتية.

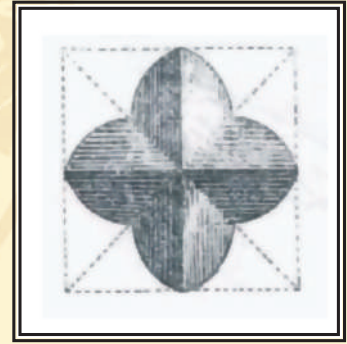
أمامك بعض الوحدات الزخرفية المجردة، شكل (٥٦)، شكل (٥٧)، شكل (٥٨)، هل يمكنك عمل التوريق في الزخارف الإسلامية باستخدام ورق الشفاف ورسم هذه الوحدات وتلوينها بالأقلام الملونة لعمل شكل ابتكاري من الوحدة الزخرفية النباتية المجردة داخل المساحات؟ شكل (٥٩)، شكل (٦٠).



شكل (٥٨)



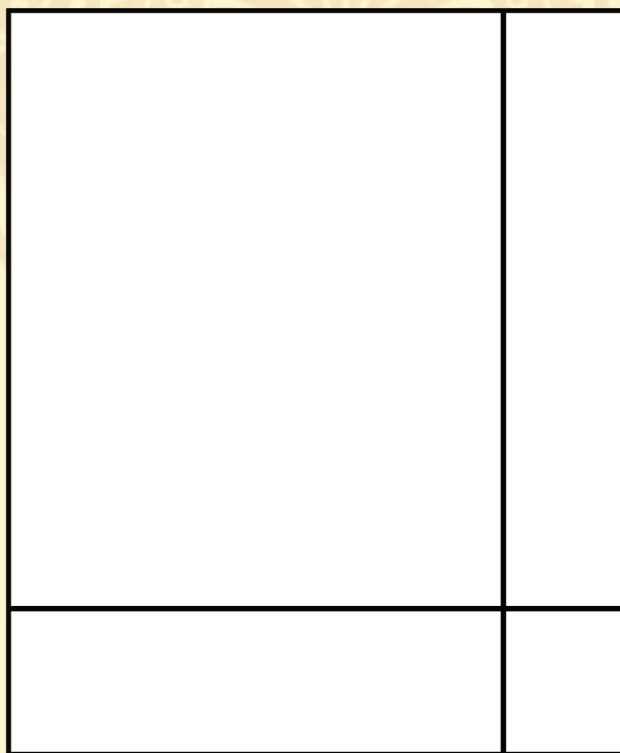
شكل (٥٧)



شكل (٥٦)



شكل (٥٩)



شكل (٦٠)

تقويم الوحدة

س عرف/ي كلاً من :

١ التجريد الزخرفي هو :

٢ التوريق الزخرفي هو :

س ضع/ي علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي :

١ أبرز العناصر الزخرفية التي تميز الفن الزخرفي الإسلامي العناصر النباتية . ()

٢ اتجه الفنان المسلم إلى تجريد العنصر باختصار كثير من التفاصيل . ()

٣ بداية ظهور شخصية الزخارف الإسلامية منذ القرن السابع الميلادي . ()

٤ أكد الفن الإسلامي على التجريد في منتجات الفنون الإسلامية . ()

الوحدة الثالثة

مجال الطباعة

الموضوع الأول:

مطبوعات بالتفريغ.

الموضوع الثاني:

طباعة زخرفية بالتفريغ.

رابط الدرس الرقمي



www.ien.edu.sa

مطبوعات بالتفريغ



فن طباعة التفريغ (الإستنسِل) يعتبر طباعة التفريغ (الإستنسِل) من الفنون الشعبية العالمية، والذي يتناول زخرفة الحوائط.



وقد نشأ هذا الفن كبديل للأوراق التي استخدمت في زخرفة الحوائط والتي تعتبر غالية التكلفة إذا ما قورنت بالإستنسِل.



ثم امتد استخدامه ليشمل مختلف قطع الأثاث والبسط والملابس والحقائب وغيرها. شكل (٦١).

شكل (٦١) جوانب متعددة لاستخدام الإستنسِل.

نشاط (١)



تأمل البيئة من حولك باحثاً عن طباعة التفريغ، والتقط صوراً لها.

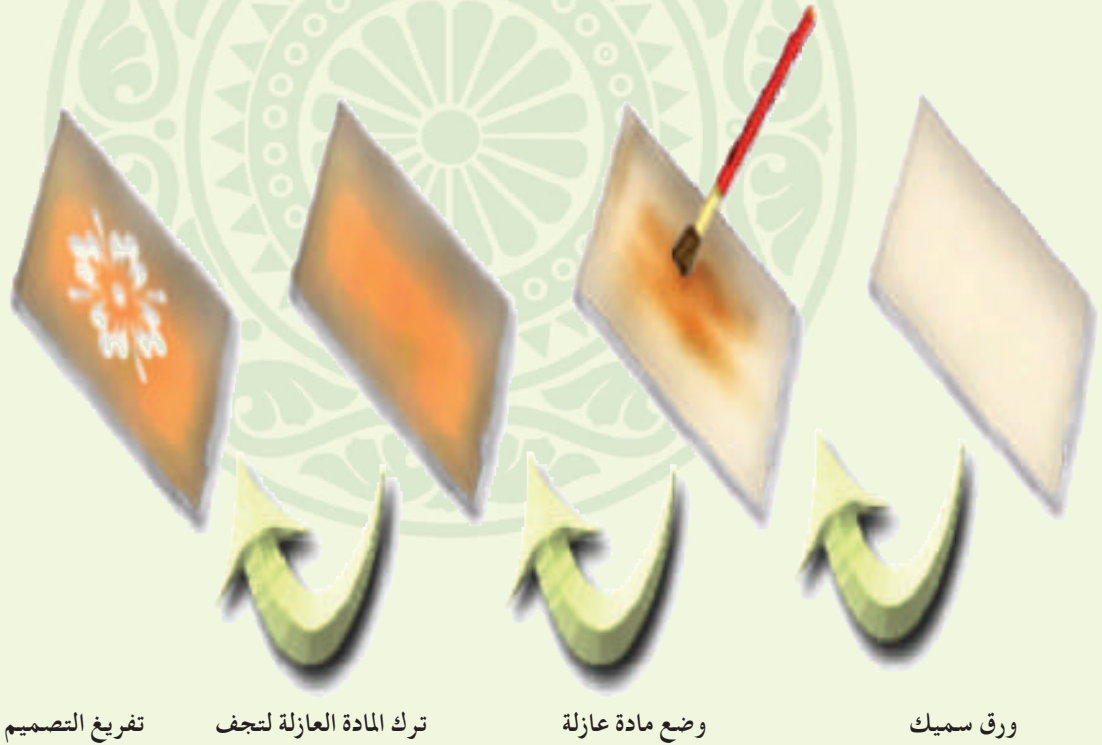


ما هو الإستنسل؟

الإستنسل مصطلح أجنبي يطلق على كل سطح مستو غير نافذ للألوان عليه ثقب مختلف الأشكال والأحجام. شكل (٦٢) ويصنع عادة من الورق السميك المغطى من كلا الجانبين بطبقة من شمع البرافين ليصبح غير متشرب للماء.

كما يمكن استخدام الصمغ الأبيض أو الورنيش، ثم يترك ليجف قبل نقل التصميم إليه وتفريغه. شكل (٦٣).

شكل (٦٢) نموذج للإستنسل.



شكل (٦٣) نموذج للإستنسل.



بدائل الإستنسل:

جميع الخامات المسطحة والغير نافذة للألوان هي خامات صالحة لعمل الإستنسل كققائق الأشعة الطبية أغلفة الملفات - التجليد اللاصق - الشريط اللاصق - المفارش البلاستيكية المخرمة. شكل (٦٤).



شكل (٦٤) بدائل للإستنسل.

السالب والموجب في طباعة التفريغ:

التصميم في الطباعة يتكون عادة من شكل وأرضية فالشكل هو العنصر الموجب في التصميم، أما الأرضية فهي العنصر السالب، وعند الرغبة في الحصول على طباعة تصميم ما باستخدام الإستنسل يجب أن يكون التصميم مفرغاً عن الإستنسل، أي أنه في حالة الرغبة في الحصول على تصميم موجب يجب أن يكون الإستنسل سالب والعكس صحيح. شكل (٦٥-٦٦).



الطباعة بواسطة الإستنسل
للحصول على طباعة موجبة

تجهيز إستنسل سالب

إعداد التصميم الموجب

شكل (٦٥) طباعة تفريغ موجبة.

بمقارنة التصميم والطباعة الناتجة بالاستنسل، سنلاحظ أن التصميم والطباعة موجبة بينما الإستنسل سالب.



إعداد التصميم السالب ← تجهيز إستنسل موجب ← الطباعة بواسطة الإستنسل للحصول على طباعة سالبة

شكل (٦٦)

بمقارنة التصميم والطباعة الناتجة بالإستنسل، سنلاحظ أن التصميم والطباعة سالبة بينما الإستنسل موجب.

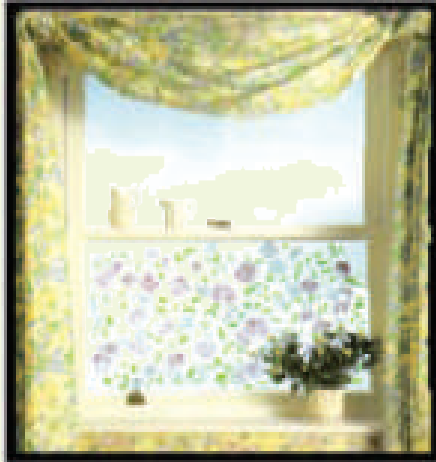
خامات وأدوات طباعة التفرغ:

الإستنسل: يمكن أن يجهز كما شرح سابقاً أو يمكن استخدام البدائل سابقة الذكر بالإضافة إلى وجود مجموعة واسعة من الإستنسل الجاهز في المكتبات. شكل (٦٧).



شكل (٦٧)

السطح الطباعي: يمكن تطبيق طباعة التفريغ على مختلف الخامات كالحوائط والخشب والزجاج والمرايا والأقمشة وقطع الأثاث وأدوات المائدة والتحف . شكل (٦٨) .



شكل (٦٨) أسطح طباعية مختلفة.

نشاط (٢)



استخدمت طباعة التفريغ لزخرفة الحوائط ، ابحث عن نماذج مختلفة منها واجمع صور لها في ألبوم خاص .



الألوان: يجب أن تكون الألوان المستخدمة للتطبيق على الإستنسل كثيفة، ذات وسط مائي أو زيتي وتتوفر منها ألوان كثيفة القوام وألوان مضغوطة وبالإضافة إلى ألوان البخ.



شكل (٦٩) مجموعة من الألوان المستخدمة في طباعة الإستنسل.

إناء مسطح (بالتة): يستخدم لوضع الألوان وخلطها إذا احتاج الأمر، ويمكن استخدام أطباق البلاستيك. شكل (٧٠).

شكل (٧٠) أواني لوضع اللون.

الشريط اللاصق: يستخدم الشريط اللاصق لتثبيت الإستنسل، أو يمكن استخدامه كبديل للإستنسل في ما يعرف بطباعة الحواجز. شكل (٧١).

شكل (٧١) أنواع مختلفة من الشريط اللاصق.



الفرش (المدق): للفرش المستخدمة في طباعة التفريغ شعر قصير وخشن ، وتسمى هذه الفرش بالمدقات وهي مثالية للمساحات الصغيرة ، ومن هذه الفرش نوع يأتي برأس إسفنجي ، كما يمكن استخدام الرول الإسفنجي شكل (٧٢) ، بالإضافة إلى إمكانية استخدام الفرش الخشنة بعد قص شعرها بشكل قصير . شكل (٧٣) .

شكل (٧٢) أدوات فرش مختلفة لوضع اللون .



شكل (٧٣) طريقة قص الفرشاة .

الطريقة الصحيحة لاستخدام المدق (فرش الإستنسل):

للحصول على نتيجة متقنة وجيدة من طباعة التفريغ يجب استخدام المدق بالطريقة الصحيحة عند وضع اللون وذلك

على النحو الآتي:

١- يجب استخدام المدق بشكل عامودي دائماً.



شكل (٧٤)

٢- يوضع اللون على شعيرات المدق عن طريق الدق بشكل عامودي فوق اللون في طبق الألوان حتى يتخلل اللون

شعيرات المدق.

٣- يجب التأكد من عدم وجود ألوان فائضة ظاهرة على شعيرات المدق.

٤- عدم وضع اللون بكمية كبيرة حتى لا يتخلل الحواجز وبالتالي يطمس التصميم.

لعلنا لاحظنا مما سبق الدور الذي تقوم به طباعة الإستنسل لتعويد المبتدئ على الدقة والنظام.

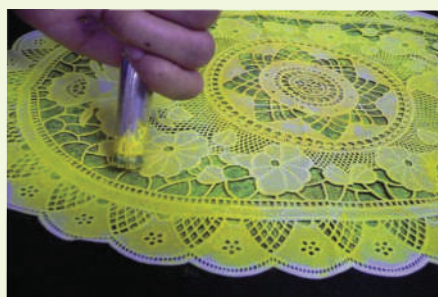
نشاط (٣)



إذا زرنا الشبكة العنكبوتية وبحثنا عن طباعة التفريغ
فمن المؤكد أننا سنتمتع بالنظر إلى النماذج المختلفة
لطباعة التفريغ.



طباعة التفريغ بلون واحد بإستنسل جاهز:



وضع اللون على الإستنسل



وضع الإستنسل



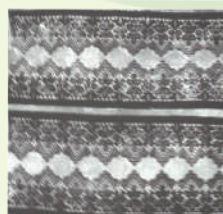
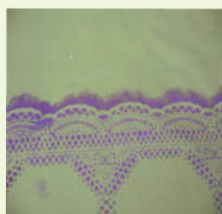
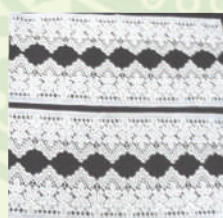
شكل (٧٥)

ترك الألوان لتجف



رفع الإستنسل

نماذج لطباعة التفريغ لعدد من مفارش البلاستيك المخرمة:



شكل (٧٦) نماذج لطباعة التفريغ لعدد من مفارش البلاستيك المخرمة.

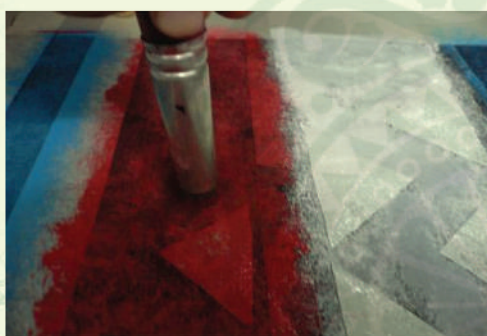
طباعة التفريغ بحواجز من الأشرطة اللاصقة:



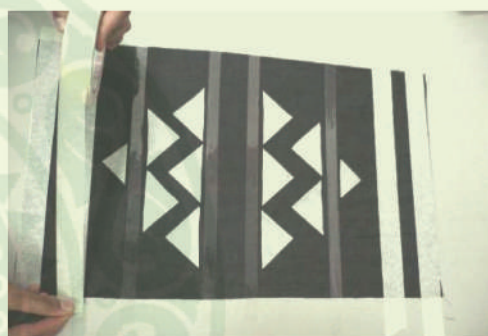
تجهيز السطح الطباعي (كيف؟).



إعداد التصميم.



وضع الألوان.



وضع الشريط اللاصق وفق التصميم.

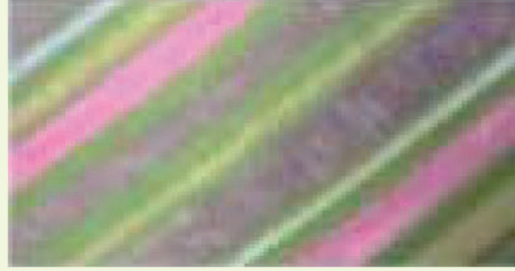


المنتج النهائي.



إزالة الأشرطة اللاصقة بعد جفاف اللون.

شكل (٧٧)

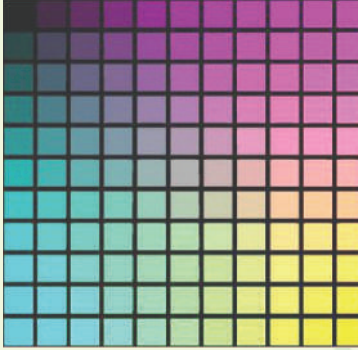


شكل (٧٨)

نشاط (٤)



قام مجموعة من الأصدقاء بوضع هذا التصميم وهم يرغبون في استخدام طباعة التفريغ في تنفيذه على القماش، هل نستطيع مساعدتهم، سوف يكونون شاكرين لنا ومقدرين تعاوننا معهم.



- ما لون القماش الذين يحتاجون إليه؟
- ما هي الألوان التي يجب أن يستخدموها؟
- حدّد خطوات العمل مرتبة.

نشاط (٥)

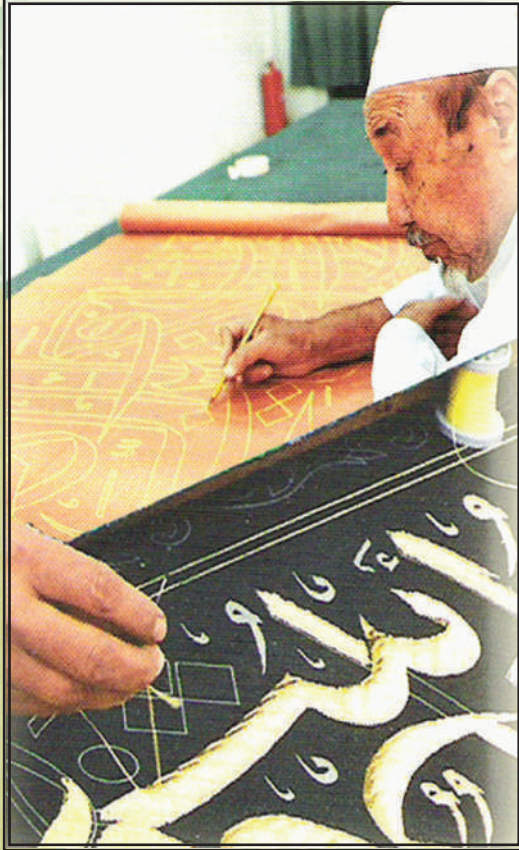


لنفكر في كافة الأشياء التي يمكن أن نطبق عليها الطباعة بالتفريغ.





طباعة زخرفية بالتفريغ



الإستنسل في طباعة تصاميم كسوة الكعبة:

استخدمت طباعة الإستنسل قديماً في طباعة الكتابات والزخارف التي سيتم تطريزها على قماش كسوة الكعبة المشرفة، شكل (٧٩) وذلك برسم التصميمات على ورق وعمل ثقب صغيرة على كامل التصميم ومن ثم يوضع فوق القماش المراد تطريزه ويرش بالبودرة أو الجير على الثقب مما يحدث آثاراً على شكل نقط على القماش. شكل (٨٠).

شكل (٧٩) استخدام طباعة الإستنسل في صناعة كسوة الكعبة المشرفة قديماً لنقل التصاميم تمهيداً لتطريزها.



شكل (٨٠)

تصاميم الإستنسل :



شكل (أ/٨١)

للحصول على طبقات مطابقة للتصميم وتظهر تفاصيله يجب أن يعالج التصميم عن طريق إحداث حواجز (فواصل) بين أجزاء التصميم.

لننظر إلى الشكل (أ/٨١) تصميم يراد طباعته، والشكل (ب/٨١) فعبارة عن



شكل (ب/٨١)

الأثر الطباعي الناتج من استخدام إستنسل للتصميم (أ/٨١)، نلاحظ عند تطبيق

الطباعة أن الأثر الطباعي الموضح في الشكل (ب/٨١) يوضح المساحة المحصورة

بالخط الخارجي للتصميم ولا يظهر التفاصيل، ولكن إذا نظرنا إلى التصميم في

الشكل (أ/٨٢) نلاحظ أن التصميم مجزأ إلى مساحات محددة مقفلة، والشكل

(ب/٨٢) عبارة عن الأثر الطباعي الناتج عن طريق استخدام إستنسل للتصميم في

الشكل (أ/٨٢)، نلاحظ في الشكل (ب/٨٢) وضوح تفاصيل التصميم بالإضافة

إلى إمكانية استخدام عدة ألوان دون خوف من اختلاط بعضها ببعض، فسبحان

معلم الإنسان ما لم يعلم. من هنا نستنتج أهمية وجود حواجز (فواصل) في طباعة

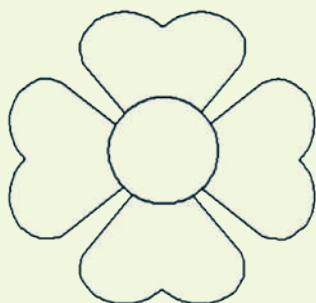
الإستنسل.



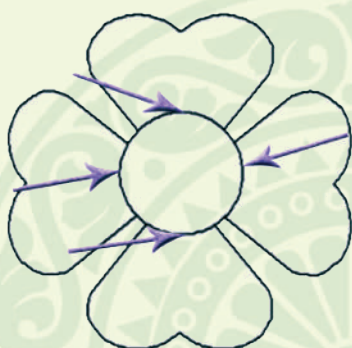
شكل (ب/٨٢)

طريقة عمل تصاميم الإستنسل :

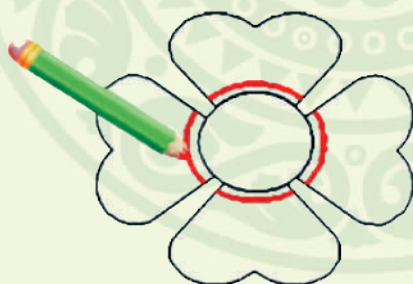
١- رسم التصميم المراد تطبيقه .



٢- تحديد المناطق في التصميم التي تحتاج إلى فصل .



٣- رسم خط مواز للخط الموجود في التصميم في المناطق المراد فصلها .



٤- تظليل المساحات الجديدة للتأكد من أنها مغلقة .



شكل (٨٣)

عمل الإستنسل:

- ١- ينقل التصميم إلى الإستنسل (في حالة الإستنسل الشفاف يوضع التصميم تحت الإستنسل ويشف التصميم، أما في حالة الإستنسل المعتم فيجب استخدام ورق كربون لنقل التصميم).
- ٢- تفرغ المساحات المراد طباعتها باستخدام المقص أو أداة حادة كالمشرط.

القيم الجمالية لطباعة التفريغ:

يكن جمال طباعة التفريغ في الحواجز (الفواصل) التي تفصل أجزاء التصميم عن بعضها البعض فالتنوع في الحواجز يعطي تأثيرات مختلفة تمكننا من الحصول على تصاميم مختلفة ومتنوعة. شكل (٨٤).



شكل (٨٤) التنوع في التصميم الناتج من تنوع الفواصل.

نشاط (١)



التصميم الزخرفي الذي أماننا في حاجة إلى وجود فواصل ليكون صالحاً لطباعة الإستنسل ، لنظهر قدرتنا على الابتكار في عمل هذه الفواصل بأكثر من شكل . بالإضافة إلى القدرة على إحداث تأثيرات لونية مقننة تدرج من الفاتح إلى الداكن ومن لون إلى آخر في المساحة الواحدة . وهو ما لا يمكن الحصول عليه في الأساليب الأخرى للطباعة كطباعة القالب ، شكل (٨٥) .



شكل (٨٥)

نشاط (٢)



لنتأمل النموذج الطباعي الآتي ولنلاحظ كيف أن توزيع الألوان ساهم في الإيهام بالتجسيم .



شكل (٨٦)

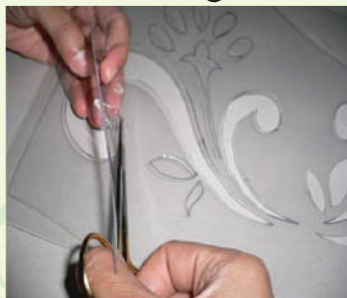
أساليب الطباعة الزخرفية بالتفريغ:

١- طباعة التفريغ بأكثر من لون بوجود الفواصل:

تثبيت الإستنسل على القماش



تفريغ الإستنسل



نقل التصميم على شريحة الإستنسل



رفع الإستنسل بحرص.



تطبيق الألوان.



شكل (٨٧) طباعة التفريغ بأكثر من لون بوجود الفواصل.



شكل (٨٨) المنتج النهائي.

٢- طباعة التفريغ بأكثر من لون بدون الفواصل:

للطباعة بالتفريغ بدون فواصل فإننا نحتاج إلى أكثر من إستنسل للتصميم بحيث يتم في كل إستنسل تفريغ جزء من

التصميم.

يرسم أجزاء التصميم كل على حدة وينقل كل جزء على إستنسل منفصل

إعداد التصميم المراد طباعته



ترقم الإستنسلات

يفرغ كل إستنسل على حدة



يطبع الإستنسل رقم ١

يطبع الإستنسل رقم ٢



الشكل النهائي للطباعة



شكل (٨٩) خطوات طباعة التفريغ بأكثر من لون بدون الفواصل.

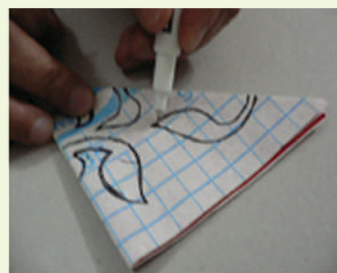
٣- طباعة التفريغ بإستنسل من التجليد اللاصق:



٣



٢



١



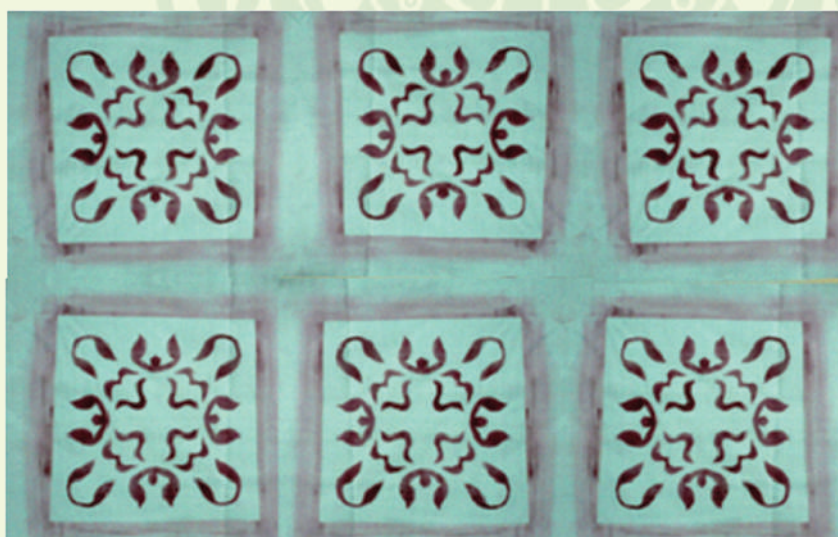
٦



٥



٤



شكل (٩٠) خطوات طباعة التفريغ بإستنسل من التجليد اللاصق.

نشاط (٣)



شجع زملائك / زميلاتك على عمل تأثيرات لونية متنوعة باستخدام التصميم الآتي بعد عمل الإستنسل .



تقويم الوحدة

س/ي علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

١ استخدمت طباعة الإستنسل قديما في طباعة الكتابات والزخارف التي سيتم تطريزها على قماش

() كسوة الكعبة المشرفة.

٢ فن طباعة التفريغ (الإستنسل)، يعتبر من الفنون الشعبية العالمية.

٣ طباعة الإستنسل تستخدم للطباعة على الملابس.

س/ي طرق الطباعة بالتفريغ:

- ١
- ٢
- ٣

الوحدة الرابعة

مجال الخزف

الموضوع الأول:

زخارف بارزة على المسطحات الطينية.

الموضوع الثاني:

تشكيل المجسم بطريقة الشرائح الطينية.



رابط الدرس الرقمي



www.ien.edu.sa



الخزف المسطح ذو الزخارف البارزة:

هو أحد أنواع الخزف الإسلامي الذي انتشر في العصر العباسي في العراق وكانت مراكزه المهمة في سوسة وسامراء ، وانتشر كذلك في سوريا وسلطان آباد وقاشان . شكل (٩١) .



شكل (٩١) شريحة خزفية مغطاة بطلاء أزرق مزخرفة بزخارف بارزة على هيئة محراب مستطيل — إيران القرن الثاني عشر أو أوائل الثالث عشر ميلادي . مجموعة (طارق رجب) .

وهناك أساليب متنوعة لتطبيق الزخارف البارزة منها :

١ - الزخرفة بالإضافة واللصق :

يستعمل فيها الطينة اللينة نوعاً ما ، ويتم تشكيله حسب الزخرفة المراد عملها ، ثم لصقها على السطح الطيني

في مكانها المعد سابقاً، لتظهر زخارف بارزة عن سطح الإناء. الشكلين (٩٢، ٩٣).



شكل (٩٣) إناء فخاري شكل بتقنية الزخارف البارزة.



شكل (٩٢) وحدات من الطين يتم تجهيزها يدوياً على شكل كرات أو حبال.

٢- الزخرفة بالشرائح: شاع استخدام الشرائح الطينية في التشكيل المباشر بها، أو استخدامها كإضافة للزخرفة.

الشكلين (٩٤، ٩٥).



شكل (٩٥) شرائح طينية شكلت على هيئة أوراق نبات وأضيفت كزخرفة.



شكل (٩٤) شرائح طينية شكلت على هيئة ورقة نبات.

تعريف الشريحة:

الشريحة عبارة عن قطعة من الطين تفرد بفرازة خشبية حتى تصبح مسطحة ذات ثخانة واحدة. شكل (٩٦).
وقد تكون ذات شكل محدّد أو حر.



شكل (٩٦)

التشكيل بالشريحة:

هي إحدى الطرق اليدوية للتشكيل التي شاع استخدامها منذ القدم وحتى وقتنا الحاضر، وهي من الطرق الأكثر انتشاراً بين فناني الخزف كونها طريقة سهلة وتعدد طرق التشكيل فيها وبها. شكل (٩٧).



شكل (٩٧)

نشاط (١)



الشكل (٩٨) توضح الخامات والأدوات المطلوبة لتنفيذ عمل مسطح وزخرفته بالشريحة وطلائه ، نذكرها سوياً من خلال

معرفتنا بها في الدروس السابقة .



شكل (٩٨)

نشاط (٢)



أمامك في الشكل (٩٩) صور توضح بعضاً

من الأساليب المتبعة لفرد الطينة للحصول على

شريحة ، تأملها واشرح بأسلوبك الخاص ما

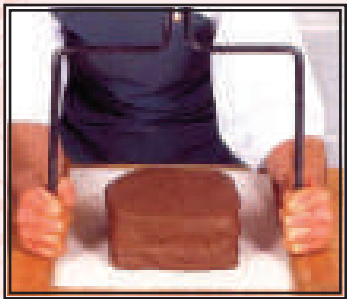
شاهدت فيها .



بالأصابع



بالفرد بين شريحتين خشبية



بالقطع

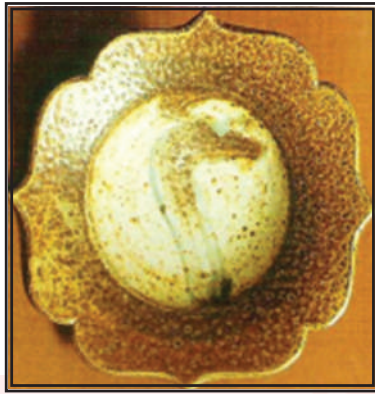


بالفرد

شكل (٩٩)

دور الابتكار في تشكيل الشريحة:

للابتكار دور فعال في إنتاج الأشكال المسطحة المصنوعة من الشرائح الطينية غير التقليدية ذات القيم الفنية والجمالية التي تحمل التنوع في الحدود الخارجية وفي الإضافات الجذابة التي تظهر بأسلوب فني مبتكر، استمتع بمشاهدة النماذج في الشكل (١٠٠)، وأطلق العنان لمخيلتك لتبتكر شكلاً جديداً للشريحة.



شكل (١٠٠)

أساليب الزخرفة بالشريحة:

١- زخرفة نافرة عن سطح الشريحة: وتكون بضغط الشريحة في قالب مزخرف أو تشكل الوحدات الزخرفية وتضاف

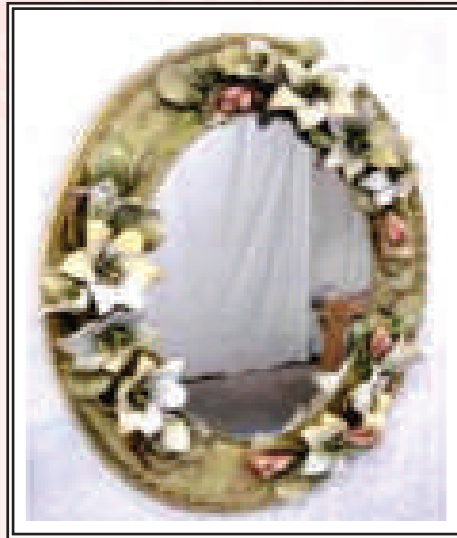
على سطح الشريحة لتبدو شبه مجسمة. شكل (١٠١).



شكل (١٠١)

٢- زخرفة مجسمة: وتكون بفرد الشريحة وتقطيعها بقوالب القطع ثم تجميع الأجزاء، أو تشكيلها مباشرة يدويًا.

شكل (١٠٢).



شكل (١٠٢)

نشاط (٣)



هناك العديد من الأساليب تتبع لإعطاء العمق للشريحة، في الشكل (١٠٣) تشاهد إحدى هذه الأساليب.

اذكر طرقاً أخرى يمكن أن تطبقها لتحرك بها الشريحة.

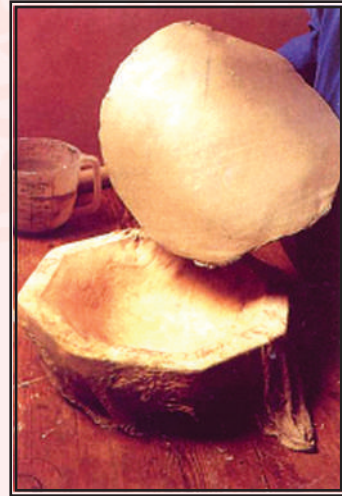
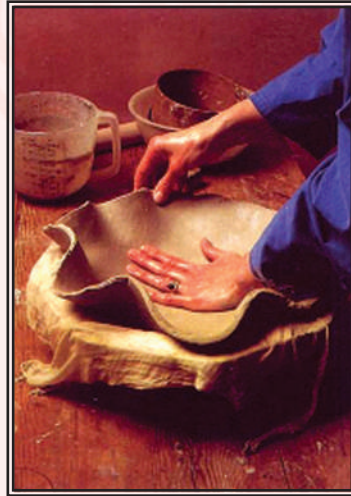
ماذا يحدث للشريحة إذا وضعناها على إناء مقلوب؟

ماذا يحدث إذا وضع عدد من الكرات الطينية متوسطة الحجم على هيئة دائرة أو مربع بحيث تكون متباعدة تباعداً

محسوباً في حدود مساحة الشريحة، ثم توضع عليها الشريحة؟

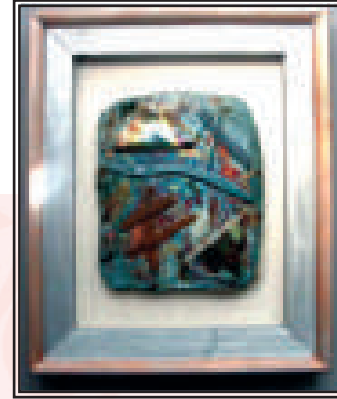
ماذا يحدث إذا شكلنا حبل طيني وجمعنا بين أطرافه ليكون حلقة مفرغة، ثم تغطي بورق يتحدّد معه شكل

الحبل، ونفرد عليها الطينة؟



شكل (١٠٣)

ويمكننا تشكيل بعض الأعمال الفنية المعاصرة بالشريحة تظهر فيها أساليب حديثة للزخارف البارزة. شكل (١٠٤).



شكل (١٠٤)

نشاط (٤)

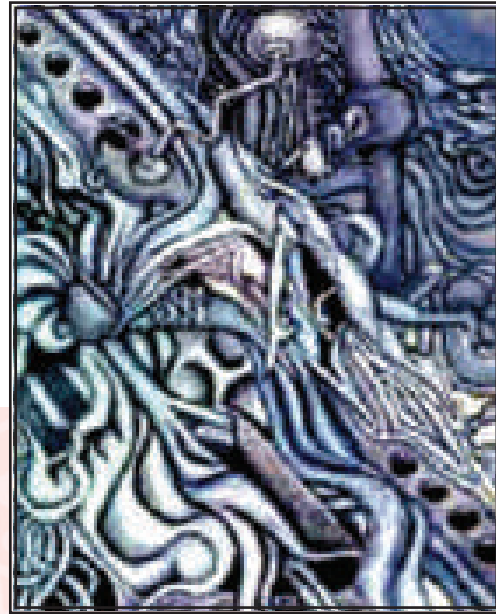


ما القيم الجمالية التي أضفتها الزخرفة البارزة على الشريحة في شكل (١٠٥) إذا ما قورنت بالشريحة دون إضافات،

شكل (١٠٦)؟



شكل (١٠٦)



شكل (١٠٥)

.....

.....

.....

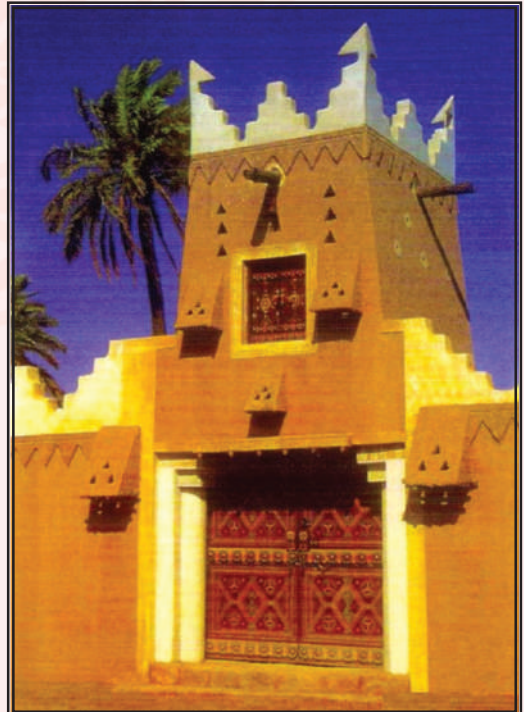
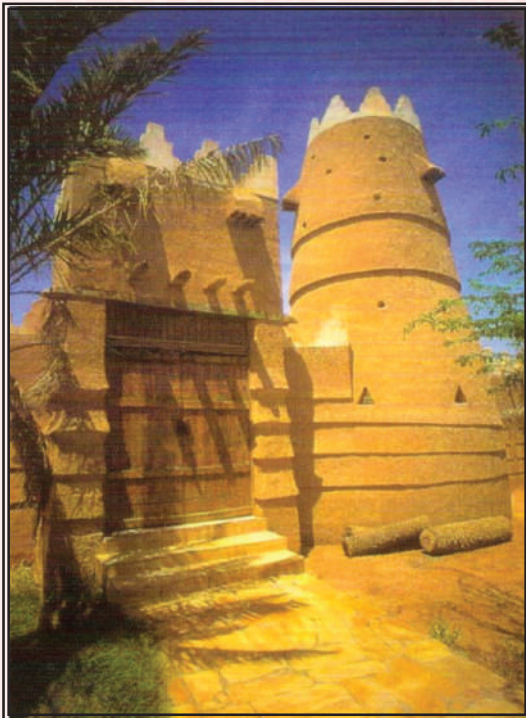
.....

.....

.....



تزخر مملكتنا الحبيبة بتراث عريق وجذور ضاربة في التاريخ، نشاهد في شكل (١٠٧)، بعض المباني الأثرية، لنبحث عن المزيد منها في منطقتنا، ثم لنعمل نموذجًا مصغرًا لمبنى مفضل لدينا بتفاصيله الدقيقة متبعين طريقة التشكيل بالشريحة.



شكل (١٠٧) نماذج لمباني أثرية.

خطوات تنفيذ واجهة مبنى من طين:

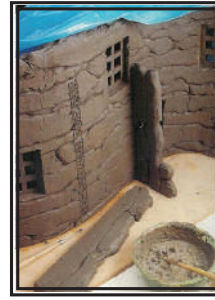
الخطوة الأولى: نفرد الشريحة الطينية بسلك واحد، ونقطع جميع الأطراف.



شكل (١٠٨)

الخطوة الثانية: نحز ونخدش سطح الشريحة الطينية حتى نحصل على الخطوط الخارجية للمبنى الطيني، نرفع الشريحة

الطينية بقطع خشبية، ثم نقطع النوافذ والأبواب بقوالب القطع، ثم نثبت النوافذ بالطينة السائلة.



الخطوة الثالثة: نـزخرف الشريحة الطينية بإضافة قطع من الشرائح الصغيرة تمثل الدرج والحوائط الخارجية للمبنى الشعبي، ونلصقها بالطينة السائلة.



نماذج أخرى لمباني شعبية نفذت بطريقة الشريحة.



شكل (١٠٩)

رابط الدرس الرقمي



www.ien.edu.sa



تعتبر طريقة التشكيل بالشرائح إحدى أهم طرق التشكيل اليدوي للطينات التي استعملت قديماً ولا تزال تتبع حتى الآن ويكثر انتشارها بين فنانين الخزف كونها تعطي نتائج متعددة وتتميز عن غيرها من الطرق أنها تستخدم في بناء أشكال كبيرة ذات ارتفاعات عالية نسبياً في وقت قصير.

ما يجب مراعاته عند التشكيل بطريقة الشرائح:

١- إعداد الطين المناسب لطريقة التشكيل، من حيث الخواص وقوة التماسك، والقابلية للدمج والتشكيل

واللحام.

٢- ترقيق الطينة على قطعة من القماش الماص للرطوبة لتسهيل رفعه.

٣- ترقيق الطين على شكل شرائح وتحديد سماكته حسب طبيعة الجسم المراد تشكيله والوظيفة التي يصنع من أجلها.

٤- نقص الشرائح حسب التصميم المعد.

٥- تحضير جميع الشرائح التي يحتاجها العمل قبل البدء بالتشكيل.

٦- تغطية الشرائح بقطعة قماش رطبة.

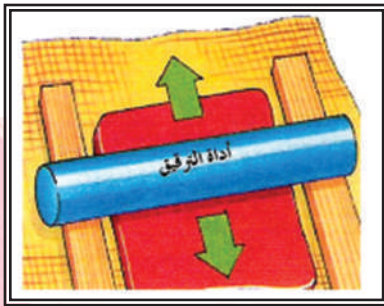


٧- يمكن إكساب سطح الشرائح تأثيرات ملمسية تنتج من طبيعة السطح الذي يتم فرد الطينة عليه، أو إضافة ملامس متعددة كي تعطي تأثيرات فنية تحمل قيم جمالية، شكل (١١٠). والعمل بتشكيل الطينة بعلمنا الهدوء والصبر

لإجادة العمل.

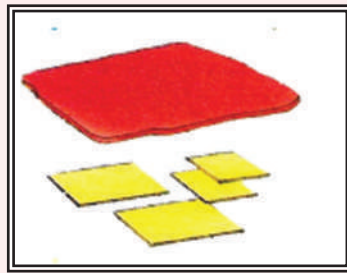
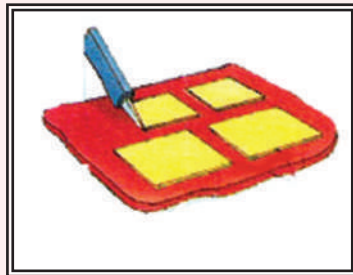


شكل (١١٠) تأثيرات ملمسية ناتجة من طبيعة السطح الذي تفرد عليه الشريحة.

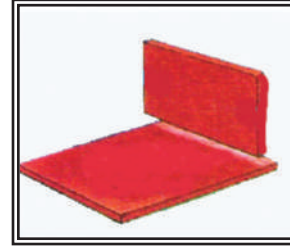
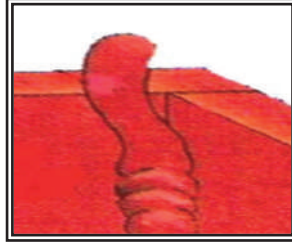


خطوات التشكيل بطريقة الشرائح:

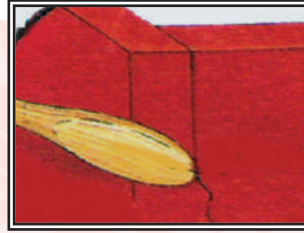
الخطوة الأولى: ترقق عجينة الطينة بواسطة الفرادة، مع مراعاة البدء بالرق من المنتصف باتجاه الأطراف للحصول على شريحة طينية بثخانة شريحتي الخشب.



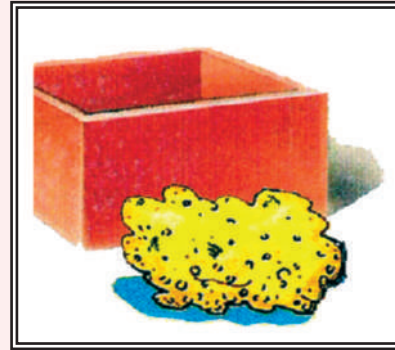
الخطوة الثانية: يقص ورق مقوى حسب الشكل المرغوب تنفيذه، ويوضع على سطح الشريحة، وتقص الشرائح باستخدام أداة حادة، وتترك حتى تصل إلى حالة التجلد.



الخطوة الثالثة: تلصق الشرائح بعضها ببعض بعد خدش الحافات (خطوط الالتقاء)، ثم وضع الطين السائل عند خطوط الالتقاء لتساعد على عملية الالتصاق، كما يمكن استعمال حبال طينية طرية ورفيعة للمساعدة في لصق الجوانب من الداخل، لتلافي انفصالها عن بعضها بعضاً.



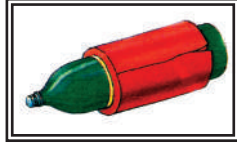
الخطوة الرابعة: تستخدم الدفر الخشبية للضغط على الحافات التي تم لصقها كي تتماسك القطع ببعضها.



الخطوة الخامسة: يمسح الشكل وينظف بقطعة من الإسفنج الطبيعي المبلل بالماء لإكساب الشكل النعومة المطلوبة.

خطوات تشكيل الشكل الأسطواني:

يمكن تشكيل الشكل الأسطواني بالشريحة باتباع الخطوات الآتية:



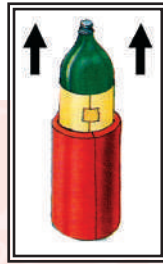
الخطوة الثانية: يدحرج الجسم الأسطواني على

الشريحة لتلتف عليه.



الخطوة الأولى: تلف ورقة على جسم أسطواني

وتثبت بورق لاصق.



الخطوة الثالثة: يدمج طرفي الشريحة، ثم يرفع الجسم من الداخل لنحصل على شريحة أسطوانية الشكل.



تعرفنا فيما سبق على طرق التشكيل اليدوي. لنذكر تلك الطرق، ثم نعقد مقارنة بين اثنين منها (طريقة التشكيل بالحبال

وطريقة التشكيل بالشرائح). ونحدد مميزات كل منهما من حيث لدونة الطين، نمط البناء، سهولة التشكيل.

المعالجة السطحية:

اهتم الإنسان منذ القدم بتجميل كل ما ينتجه، وقد توصل إلى زخرفة القطع الطينية بأنماط زخرفية بسيطة طورها على مر العصور المتعاقبة، وتنوعت أشكال هذه الزخارف وطرق تنفيذها، وهناك أنماط كثيرة منها ما يأتي:

١- ما يطبق على الأجسام قبل حرقها في أفران خاصة وهي رطبة و لدنة وجافة.

٢- على الأجسام وهي فخارية (بعد الحرق الأول في الأفران).

٣- على الأسطح المزججة (بعد الحرق الثاني في الأفران).

أساليب المعالجة السطحية قبل حرقها في الأفران:

هناك أنماط كثيرة ومتنوعة نختار منها ما يأتي:

١- الزخرفة بالإضافة واللصق:

يستعمل فيها الطينة الطرية نوعاً ما ويتم تشكيله حسب الزخرفة المراد عملها، ثم لصقها في مكانها المعد سابقاً على سطح القطعة حسب التصميم شكل (١١١).



شكل (١١١)

٢- الزخرفة بالحفر العميق:

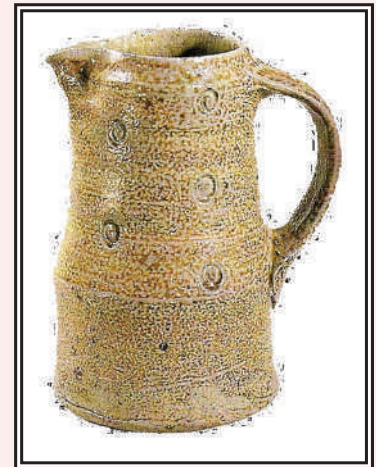


شكل (١١٢)

وتستعمل أدوات خاصة بأشغال الخزف (دفر خشبية أو معدنية) لحفر الخطوط والمساحات العميقة على سطح المشغولات وهي في حالة لدونة. شكل (١١٢).

كما يمكننا تطبيق المعالجات السطحية بالطلاءات الزجاجية على القطع الفخارية.

والطلاء الزجاجي: هو عبارة عن طبقة زجاجية تتكون من عدة مواد توزن بدقة وتخلط بالماء، ثم تطحن جيداً وتصفى وتضاف على الأجسام الفخارية لتكسبها سطح لامع أملس بفعل الحرارة فتصبح أجسام خزفية. وقد تكون الطلاءات الزجاجية شفافة أو ملونة لامعة أو غير لامعة. شكل (١١٣).



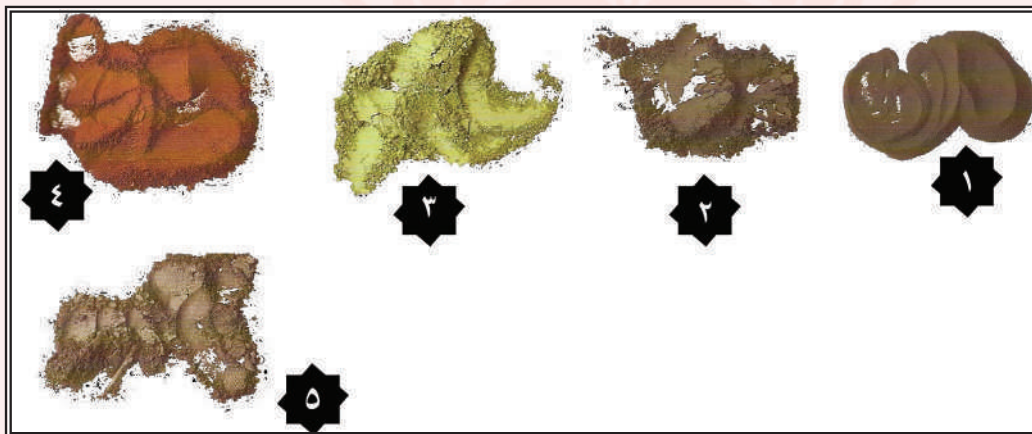
شكل (١١٣)

يتكون الطلاء الزجاجي من مواد رئيسة هي:

- ١- مواد صاهرة.
- ٢- مواد مزججة.
- ٣- مواد رابطة.
- ٤- مواد ملونة إذا كان الطلاء المراد ملوناً.

ويمكننا إضافة بعض الأكاسيد لتلوين الطلاء الزجاجي منها ما يأتي شكل (١١٤):

- ١- أكسيد كوبالت أزرق فاتح.
- ٢- أكسيد نحاس أخضر فاتح.
- ٣- أكسيد حديد بني فاتح.
- ٤- أكسيد كروم أخضر.
- ٥- أكسيد المنجنيز أسود.



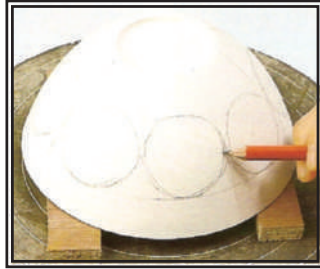
شكل (١١٤)

وهناك طلاءات زجاجية جاهزة تباع في الأسواق يمكن استخدامها في تلوين الأسطح الفخارية.

نشاط (٢)



لنتبع خطوات التنفيذ الآتية لتطبيق الزخرفة بالطلاءات الزجاجية الجاهزة على الأسطح الفخارية:



الخطوة الأولى: تجهيز الطلاء الزجاجي .
الخطوة الثانية: نرسم التصميم بقلم الرصاص على السطح الفخاري .



الخطوة الثالثة: نلون التصميم المرسوم بالطلاء الزجاجي من الخارج والداخل .

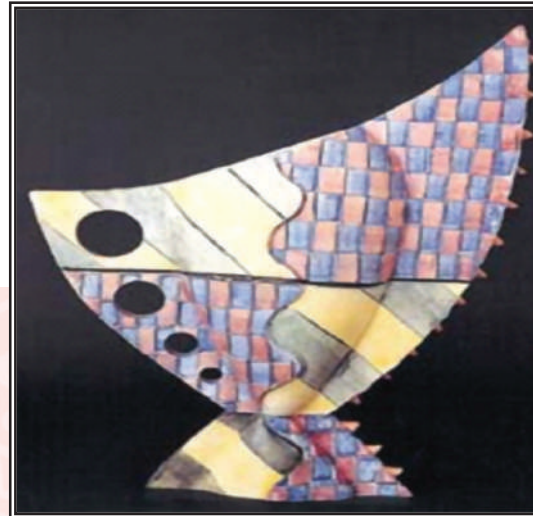


الخطوة الرابعة: نترك الألوان تجف ، ثم نقوم بحرقها حتى يثبت الطلاء الزجاجي .

نشاط (٣)



يحرص الفنان الخزاف على تقديم أفكار فنية تتسم بالحدثة والجدة والتناسق والانسجام، تُشعر المشاهد بالمتعة الحسية والجمالية. لنأمل الأعمال الفنية المنفذة بطريقة الشريحة في شكل (١١٥)، ونقيمها من حيث الفكرة والمعالجة السطحية. حبذا لو نطرح أفكار مغايرة عند التشكيل بالشرائح؟



شكل (١١٥)



أقبل الفنانون المسلمون على فن الخزف إقبالاً عظيماً ، واستطاعوا أن ينتجوا خزفاً على مستوى عالٍ من حيث القيمة الفنية والجمالية .

وقد شمل إنتاج الخزف جوانب متعددة من الاحتياجات اليومية مثل : الفناجين والأقداح والكؤوس والصحون والسلاطين والأكواب والقوارير والأباريق والأزهار والمسارج ، والبلاطات الخزفية لكسوة جدران المحاريب .

وتعددت أنواع الخزف الإسلامي في أشكالها وطريقة معالجتها ، وأنواع الزخارف بشكل ليس له نظير ومن بعض الأنواع التي شاع إنتاجها في مختلف البلاد الإسلامية هي :

١- الخزف ذو الزخارف البارزة .

٢- الخزف ذو الزخارف المحفورة .

٣- الخزف المحزوز تحت الطلاء .

٤- الخزف ذو البريق المعدني .

• نبحث في الشبكة العنكبوتية عن مساهمات المسلمين في تطور صناعة الفخار والخزف وزخرفته عبر العصور ، ونعرضه على المعلم/ة .



تقويم الوحدة

س ١ ضع /ي علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

- ١ الخزف المسطح هو أحد أنواع الخزف الإسلامي الذي انتشر في العصر العباسي. ()
- ٢ الخزف الإسلامي تركز في سامراء. ()
- ٣ تزخر المملكة العربية السعودية بالمباني الأثرية. ()
- ٤ من أنماط معالجة السطح في الخزف الزخرفة بالإضافة واللصق. ()
- ٥ يحرص الفنان الخزاف على تقديم أفكار فنية تتسم بالحدثة والجدة والتناسق والانسجام. ()

س ٢ يتكون الطلاء الزجاجي من مواد رئيسة هي:

- ١
- ٢
- ٣
- ٤

س ٣ عدد /ي أنواع الخزف الإسلامي.

- ١
- ٢
- ٣
- ٤



أهداف المشروع الفني (الفصلي)

- ١- تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الطالب/ة.
- ٢- منح الطالب/ة القدرة على اختيار وتوظيف الخامات والأدوات المستخدمة لتنفيذ العمل الفني.
- ٣- تشجيع الطالب/ة على التفكير بطريقة غير مألوفة.
- ٤- دمج بين المجالات الفنية التي تم دراستها خلال الفصل الدراسي في عمل تصميمات إبداعية ونفعية مستدامة ذات طبيعة تربوية وجمالية.
- ٥- تبادل الخبرات الفنية بين الطلبة في المشاريع الفنية الجماعية.
- ٦- دعم الاتجاهات الإيجابية لدى الطلاب نحو الإبداع والتفكير الإبداعي.
- ٧- إكساب الطالب/ة القدرة على الإحساس بالمشكلات وتقديم حلول لها بطرائق إبداعية.
- ٨- مناقشة العلاقات بين القيم التشكيلية المتوفرة في الأعمال الفنية التي ينتجها الطالب/ة.
- ٩- التعبير عن الانفعالات الوجدانية، وملاحظة المعاني التعبيرية في الشكل واللون والتجسيم في العمل الفني.
- ١٠- إكساب الطالب/ة مهارات التخطيط والتفكير للمشاريع الفنية.



اسم المشروع

المشروع
الفصلي

الأدوات وال خامات:

-
-
-
-
-
-

☐ فردي

☐ جماعي

تخطيط فكرة العمل

- نوع المشروع:

- مراحل تنفيذ المشروع:

- طرق إخراج المشروع:

- قيمة المشروع الجمالية والنفعية:

- طرق عرض المشروع:

التقويم:

☐ نُفذ

☐ لم يُنفذ

النقد الفني والتقييم:



ثبت المصطلحات



أصالتنا أو أصالة: الجودة، مثل جودة الأفكار.

أكاسيد: عبارة عن عناصر معدنية طبيعية تستخدم في فن الخزف كمواد ملونة لخلطات البطانات الطينية.

الابتكار: هو التجديد والإبداع والخروج عن المألوف ليكون المخرج جديداً ومبتكراً.

الإستنسل: مصطلح أجنبي يطلق على كل سطح مستو غير نافذ للألوان عليه ثقب مختلف ويصنع عادة من الورق السميك المغطى من كلا الجانبين بطبقة من شمع البرافين ليصبح غير متشرب للماء.

انطباق: انضمام الشيء بعضه إلى بعض.

التراث: ما تركه الأجداد من فنون، رسوم، أفكار.

تردد: تكرار.

التجاور المنسجم بين عناصر الكتلة: عبارة عن ترابط العناصر المكونة للعمل وتناسبها وتوافقها بشكل متكامل.

التشعب من خط من جهتين: هو خروج عناصر الزخرفة من خط من جهتين إلى الخارج.

التشعب من خط من جهة: هو خروج عناصر الزخرفة من خط من جهة واحدة إلى الخارج.

التشعب من نقطة: هو خروج عناصر الزخرفة من نقطة واحدة إلى الخارج كمروحة أو من الوسط على شكل إشعاع.

جرد / تجريد: التجريد هو تخليص الأشكال الطبيعية من التفاصيل الدقيقة.

حالة تجلد: عبارة عن المرحلة التي يتصلب فيها الطين ويتعذر ثنيه دون كسره.

الحفر البارز: عبارة عن إزالة جزئيات من الطينة التي تحيط بالعنصر المراد إبرازه بارتفاع محدد.

الحفر الغائر: إزالة جزئيات من الطينة في العنصر المراد إغارته إلى عمق محدد.



خط الأفق: هو المستقيم الأفقي الذي يقع على مستوى عين الناظر.

خيالنا: هي تصورات أو أفكار نصنعها في أذهاننا.

ذوات الأرواح: المخلوقات الحية.

الشريحة الطينية: الشريحة عبارة عن قطعة من الطين تفرد بفراة خشبية حتى تصبح مسطحة ذات ثخانة واحدة، وقد تكون ذات شكل محدد أو حر.

صفات جمالية: هي صفات معنوية نشعرنا بالمتعة والسعادة مثل (الرقة، الشفافية، القوة، الجاذبية، الرشاقة، الهدوء، المرونة، السطوع، التضاد، امتلاء).

الطلاءات الزجاجية: وكل أكسيد يعطي لوناً مميزاً تختلف درجة اللون بتغير نسبة الأكسيد .

الطينة السائلة: وهي عبارة عن طينة يضاف إليها الماء بقدر معين إلى أن نحصل على درجة من اللزوجة المعتدلة .

القيم الجمالية: عبارة عن مجموع المعاني والأحاسيس التي ترتبط بالقيم الفنية في العمل الفني لتؤكد مدى استجابة المشاهد لما يراه .

متناسق: صفة التوازن والترابط .

المدق: للفرش المستخدمة في طباعة التفريغ شعر قصير وخشن، وتسمى هذه الفرش بالمدقات وهي مثالية للمساحات الصغيرة ، ومن هذه الفرش نوع يأتي برأس إسفنجي .

نقطة التلاشي والالتقاء: هي نقطة على خط الأفق تلتقي فيها الخطوط المائلة التي تحدد الشكل .

المعالجة السطحية: هي تلك الزخارف المتنوعة التي تحدث قيمًا جمالية على سطح الطينية .

المنظور: هو تمثيل الأجسام المرئية على سطح منبسط (اللوحة) لا كما هي في الواقع، ولكن كما تبدو لعين الناظر في وضع معين وعلى بعد معين تكبر كلما قربت وتصغر كلما بعدت عن العين .

نظم الزخرفة: الزخارف الموزونة والتي تتم باستخدام قواعد الزخرفة .



المراجع



المراجع العربية

- ١- بليلة، نزار عبدالرزاق، القيم الجمالية للعناصر الأساسية في عمارة المساجد، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة أم القرى، مكة المكرمة.
- ٢- الحربي، سهيل سالم، (٢٠٠٣ م)، التصوير التشكيلي في المملكة العربية السعودية، الفن النقي، الرياض، المملكة العربية السعودية.
- ٣- حمدان، زياد، (١٤٠٥هـ)، طرق منهجية للتدريس الحديث، دار التربية الحديثة / عمان، الأردن.
- ٤- خليل، عبدالرؤوف حسن، (١٤٠٥ هـ)، متحف عبدالرؤوف حسن خليل، شركة النصر للطباعة والتغليف، جدة.
- ٥- درويش، عماد، فن صناعة الفخار، دار دمشق، دمشق.
- ٦- الراشد، نواف بن ذويبان، (١٤٢٥هـ)، تاريخ منطقة الجوف، معارف العصر للنشر والتوزيع.
- ٧- رياض، عبدالفتاح، (٢٠٠٠ م)، الطبعة الرابعة، التكوين في الفنون التشكيلية، جمعية معامل الألوان، القاهرة، مصر.
- ٨- السعدي، عبدالرحمن بن ناصر، (١٤٢١هـ)، تيسير الكريم الرحمن في تفسير الكلام المنان، المكتبة الإسلامية للطباعة والنشر/ القاهرة، مصر.
- ٩- د. الشال، عبدالغني النبوي، (١٩٨٤ م)، مصطلحات في الفن والتربية الفنية، عمادة شؤون المكتبات جامعة الملك سعود، الرياض، المملكة العربية السعودية.
- ١٠- الشامي، صالح أحمد، (١٩٩٠ م)، الفن الإسلامي التزام وإبداع، دار القلم، دمشق، سوريا.
- ١١- شوقي، إسماعيل، (٢٠٠١ م)، التصميم عناصره وأسسها في الفن التشكيلي، زهراء الشرق.
- ١٢- طالو، محي الدين، (١٩٩٥ م)، اللون علماً وعملاً، دار دمشق، دمشق، سوريا.
- ١٣- طالو، محي الدين، (٢٠٠٤ م)، الموسوعة العملية في الرسم والتلوين، دار دمشق، دمشق، سوريا.
- ١٤- طالو، محي الدين، (٢٠٠٥ م)، مبادئ الرسم، (ط ١٠)، دار دمشق للطباعة والنشر والتوزيع، دمشق، سوريا.



- ١٥ - طالو، محي الدين، (١٩٩٢م)، الطبعة الثانية، اليد المبدعة، دار دمشق للطباعة والنشر والتوزيع، دمشق، سوريا.
- ١٦ - عبدالناصر، (٢٠٠٥م)، مختصر مهارات التفكير، جمعية المعلمين الكويتيين / الكويت، الكويت.
- ١٧ - علي، حمودة، (١٩٩٠م)، فن الزخرفة، دار الفكر العربي / القاهرة، مصر.
- ١٨ - العمري، عبدالعزيز إبراهيم، (١٩٨٥م)، الحرف والصناعات في الحجاز، مركز التراث الشعبي بدول الخليج.
- ١٩ - الفالح، ندي، (٢٠٠٥م)، مبادئ الرسم واللون كيف تتعلمها وتعلمها، الأهلية للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
- ٢٠ - فارسي، محمد سعيد (١٤٠٩هـ)، قصة الفن في جدة، دار البلاد للطباعة والنشر / جدة، المملكة العربية السعودية.
- ٢١ - فيرق، أحمد فؤاد رملي، (١٩٨٦م)، إمكانية الاستفادة من الطينيات المحلية بالمملكة العربية السعودية في مجال التشكيل الخزفي في التربية الفنية، كلية التربية جامعة حلوان.
- ٢٢ - قدرى، محمد سمير كمال الدين، (١٩٨٣م)، التقنيات الخزفية وإمكانية تعليمها في قصور الثقافة بالقاهرة - رسالة دكتوراة، جامعة حلوان - كلية التربية الفنية.
- ٢٣ - الكوفي، خليل محمد، (٢٠٠٦م)، مهارات في الفنون التشكيلية، عالم الكتب الحديث، أربد الأردن.
- ٢٤ - كيوان، عبد، (١٩٩٠م)، الرسم بالباستيل، دار ومكتبة الهلال، بيروت، لبنان.
- ٢٥ - كيوان، عبد، (٢٠٠٠م)، أصول الرسم والتلوين، دار ومكتبة الهلال، بيروت، لبنان.
- ٢٦ - محمد، مصطفى حنفي، (١٩٩٧م)، مجالات في التربية الفنية، دار المفردات، الرياض.
- ٢٧ - المفتي، أحمد، (١٤١٩هـ)، فن صناعة الخزف وفن ورد وزهر السيراميك، دار طارق بن زياد.
- ٢٨ - المفتي، أحمد، (٢٠٠٢م)، الطبعة الثالثة، فنون الرسم والتلوين، دار دمشق، دمشق، سوريا.
- ٢٩ - المهدي، عنايات، (١٩٩٤م)، فن صناعة الخزف، مكتبة ابن سينا.
- ٣٠ - المهدي، عنايات، كل شيء عن فن زخرفة القماش يدويًا، ابن سينا للطباعة والنشر.



المراجع الأجنبية

- 1- Cosentino, Peter, (1990). The Encyclopedia of Pottery TechniQues, Running Press Book Publishers, Pennsylvania.
- 2- Peterson, Susan, (2002). Working With Clay, Laurence King Publishing Ltd, London.
- 3- Bousquet, Monique, (2000). Curso De Ceramica, Editorial El Drac, S.L, Spain.
- 4- Chavarria, Joaquim, Hand-Building Techniques, Watson –Guptill Publications / New York.
- 5- Ross, Heather Colyer, 1981, The art of Arabian costume (A Saudi Arabian Profile), Arabesque Commercial, SA.
- 6- Topham, John, 2005, Traditional Crafts of Saudi Arabia, Stacy International, London.

أخرى

- ١- الموسوعة العربية العالمية ، (١٦ ٤١ هـ) ، مؤسسة أعمال الموسوعة للنشر والتوزيع الجزء ٢٥ .
- ٢- معرض تراث المجتمع في أرامكو السعودية ، حياة البدو وسحر الصحراء - كتيب عن أرامكو السعودية .
- ٣- مجلة الفيصل ، ربيع الآخرة (١٤٢٥ هـ) ، الحرف والصناعات في تنومه ، العدد ٣٣٤ .
- ٤- مجلة الفيصل قرية الفاو العدد ٧٣ .
- ٥- مكتب التربية لدول الخليج العربي ، (١٤٠٦ هـ) ، مختارات من أعمال الفنانين التشكيليين في دول الخليج العربي ، إس. جي / الرياض ، المملكة العربية السعودية .
- ٦- روائع من مجموعة الفنون الإسلامية بمتحف اللوفر (٢٠٠٦ م) ، معرض للهيئة العليا للسياحة ، شركة المدينة المنورة للطباعة والنشر ، جدة .



مراجع الإنترنت

www.albayan.com
www.arabcastle.net/vb/index.php
www.lakii.com/vb/archive/index.php/t-6757.html
www.alnarges.com/vb/showthread.php/p=86672
<http://forum.hawaaworld.com/showthread.php/t=857817>
www.art.gov.sa/vb/showthread.php/t=8318
www.a-b3ad.com/vb/archive/index.php/t-4333.html
<http://alfrasha.maktoob.com/showthread.php/t=52836&page=2>
www.sedty.com/vb/showthread.php/t=6027
<http://samtah.net/vb/showthread.php/p=254876>
www.alwaha.com/hawa/printarticles.php/artid=1037
www.albeet.com
www.art4edu.com

(Google) البحث عن طريق محرك بحث
محرك بحث

WEAVING
WEAVING BY HAND
WEAVING BY LOOM
WAFI
WRAP
HAND MADE WEAVING

مواقع الإنترنت

www.craftstedirctory.com
www.kimbacan.com
cgi.ebay.com
www.itsmyidea.com
www.itsmyidea.com
www.gutenberg.org
www.bekainc.com
www.beduinweaving.com
www.univers-art.arabfunart.com
www.islamweb.net
www.balagh.com
www.fm.jsad.net
www.shark-world.com
www.arabsgate.com
<http://saihat.net>
www.fonon.net
www.saudi-frankfurt2004.net
www.2art2.com

