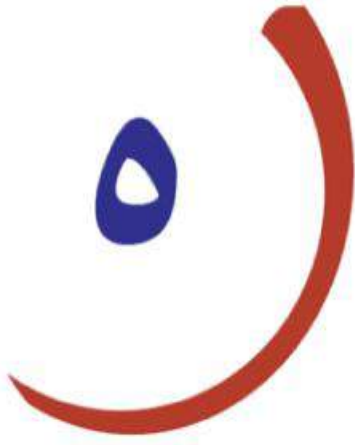
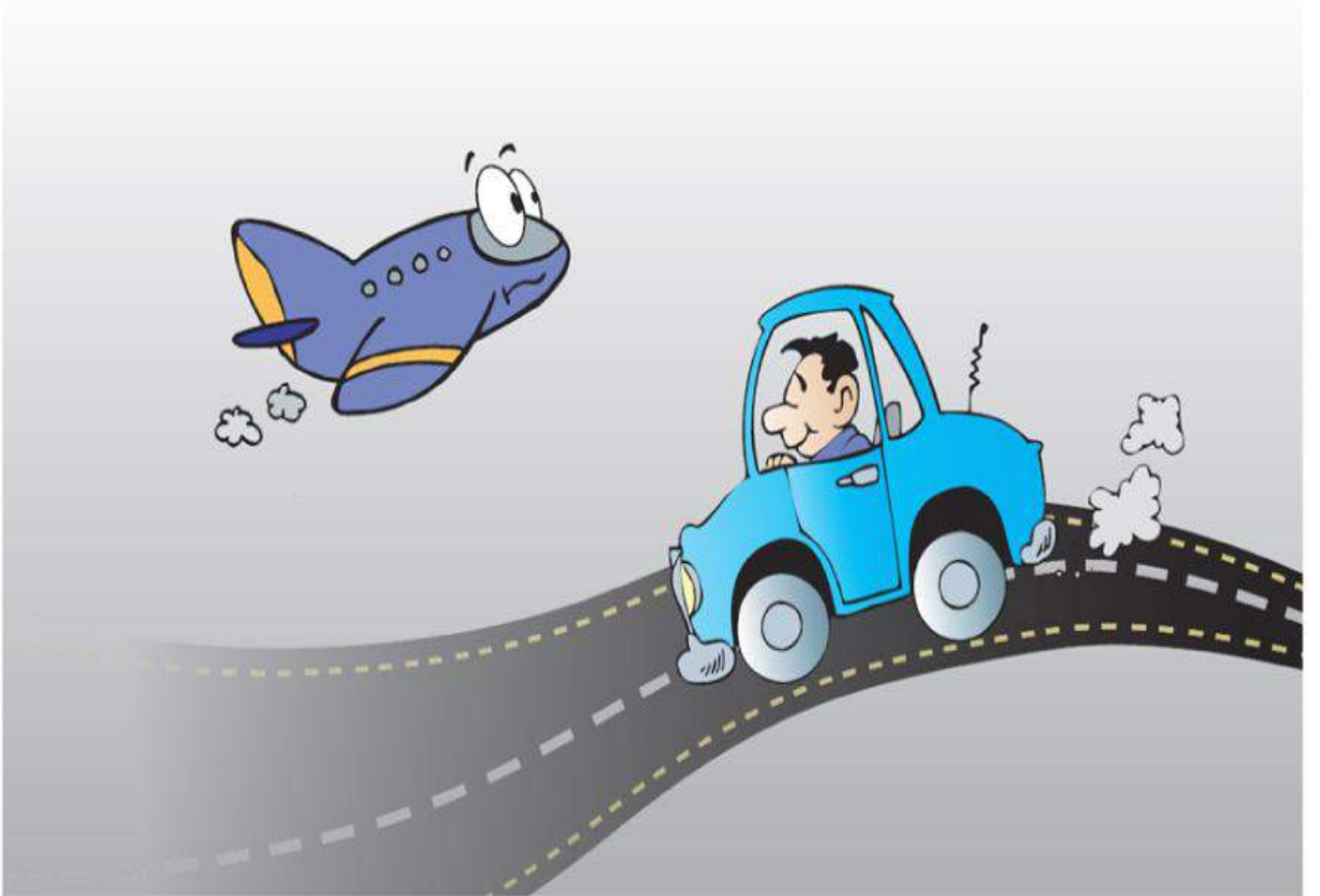


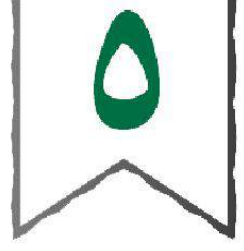


الوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ :

المركبات والحوادث المرورية



المركبات والحوادث المرورية



أسمي المركبات المعروضة أمامي . **باص المدرسة - الطائرة - السفينة.**

أي هذه المركبات يستعمل في النقل ؟



طائرة



سيارة الشرطة



شاحنة



عربة البناء



باص المدرسة



عربة تنظيف الشوارع



جرار



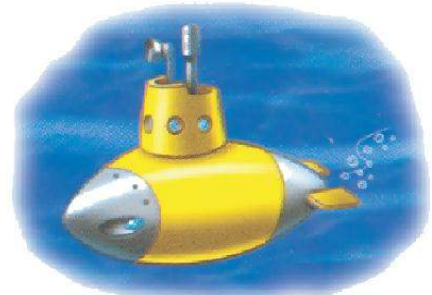
عربة الإطفاء



سفينة



قارب



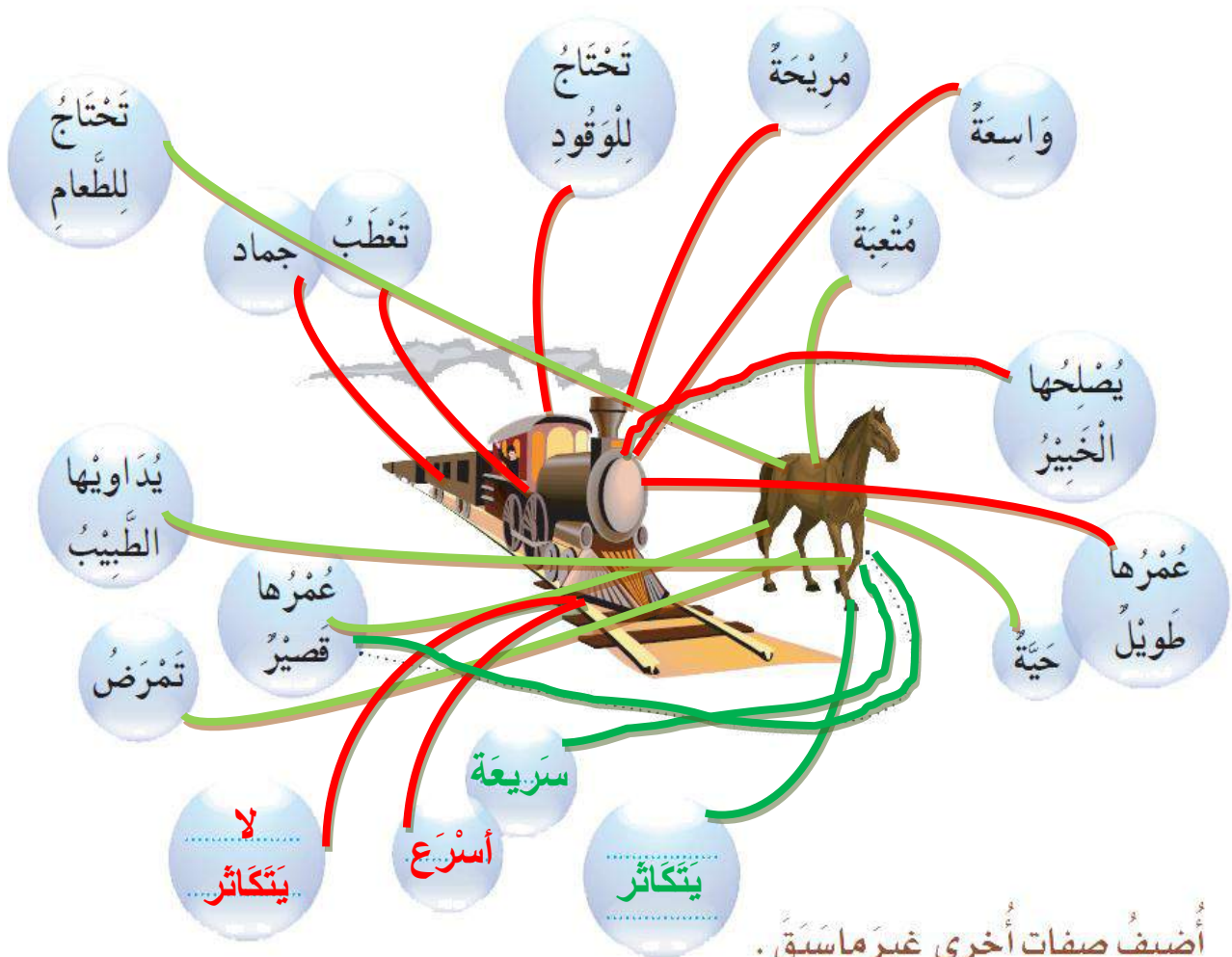
غواصة

ألون وسيلتي النقل بألوان تبين عن دوقي.



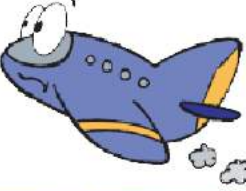
أقارن بين وسيلتي النقل (القطار و الحصان) مع توزيع الصفات التالية عليها:

ب



أضيف صفات أخرى غير ما سبق.

٥ أذكر أوجه الاختلاف بين السيارة والطائرة:

	من حيث	
أُسْرَعُ	السُّرْعَةُ	سَرِيعَةٌ
أَكْثَرُ أَمَانًا مِنَ السَّيَّارَةِ بِإِذْنِ اللَّهِ.	الْأَمَانُ	أَكْثَرُ عُرْضَةً لِلْحَوَادِثِ
كَبِيرَةٌ جَدًّا	الْحَجْمُ	صَغِيرٌ
يَفُوقُ الـ ١٠٠ رَاكِبٍ	عَدَدُ الرُّكَّابِ	٥ رُكَّابٍ

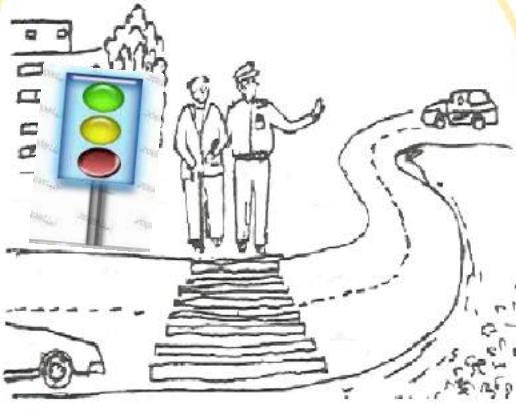
٥ مِنْ أَوْجِهِ الشَّبهِ بَيْنَ السَّيَّارَةِ وَالطَّائِرَةِ، أَتُهُمَا:

وسيلتا مواصلات.

لَهُمَا مُوتَرٌ

تَعْمَلَانِ بِالْبَتْرَيْنِ





أَحْتَرَمُ شُرْطِيَّ الْمُرُورِ.

ماذا أرى في الرَّسْمِ؟

أَكْتُبُ تَعْلِيْقًا أَسْفَلَ الرَّسْمِ.

ماذا أَقْتَرِحُ أَنْ يَكُونَ بَدِيلًا لِلشُّرْطِيِّ

حَتَّى يَسْتَطِيعَ الْمَشَاهِدُ قَطْعَ الشَّارِعِ؟

أُرْسِمُ إِشَارَةً مَرُورِيَّةً فِي الْمَكَانِ

الْمُنَاسِبِ مِنَ الرَّسْمِ.

هَلْ أَحِبُّ عَمَلَ الشُّرْطِيِّ ؟ لِمَذَا؟

أَرَى شُرْطِيَّ الْمُرُورِ يُسَاعِدُ أَحَدَ الْمَارَّةِ فِي قَطْعِ الطَّرِيقِ.

إِشَارَةُ الْمُرُورِ.

نَعَمْ أَحِبُّ عَمَلَ شُرْطِيَّ الْمُرُورِ لِأَنَّهُ يُسَاعِدُ النَّاسَ.

رحلة بسيارة أبي



١. أختار معني الكلمات التالية من

العربة المعلقة، وأكتبه أمامها:

أَدَارَ	جَعَلَ الشَّيْءَ يَدُورُ.
الْهَادِرَ	الصَّاحِبَ الْمُرْتَفَعُ الصَّوْتِ.
رَسَا	تَوَقَّفَ.
أَدَامَكَ	أَبَقَاكَ.



أَنْتَ
لُغْتِي



أَسْتَفِيدُ :

المرساة: ثقل يُلقى في الماء
فِيْمَسِكُ السَّفِينَةَ أَنْ
تَجْرِي.



٢. اُبْحَثْ فِي الْفَقْرَةِ الثَّالِثَةِ مِنَ النَّصِّ عَنْ

الْكَلِمَةِ الَّتِي تُشِيرُ إِلَى الْمَعْنَى التَّالِي:

لَا فِتْنَةَ

: لَوْحَةٌ أَوْ قِمَاشٌ يُكْتَبُ

عَلَيْهِ مَا يُثِيرُ الْإِثْبَاهَ.

٣. اُنْسِجْ عَلَى مَنَوَالِ الْعِبَارَةِ التَّالِيَةِ:

تَحَرَّكَ الْأَمْوَاجُ السُّفْنَ فَتَهْتَزُّ اهْتِزَازًا خَفِيفًا.

فَتَهْتَزُّ اهْتِزَازًا خَفِيفًا.

سَنَابِلُ الْقَمْحِ

الهَوَاءُ

يُحَرِّكُ

اهْتِزَازًا خَفِيفًا.

فَتَهْتَزُّ

الزُّهُورَ

تَحَرَّكَ النَّحْلَةُ

١. اَتَأَمَّلُ الْمَشْهُدِينَ فِي أَعْلَى النَّصِّ ، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

إِلَى أَيْنَ اتَّجَهَتِ الْعَائِلَةُ؟ **اَتَّجَهَتِ الْعَائِلَةُ إِلَى الدَّمَامِ.**

مَدِينَتِي بَعِيدَةٌ .

كَمْ تَبْعُدُ مَدِينَتُكَ عَنِ الْمَدِينَةِ الَّتِي تَتَّجِهُ لَهَا الْعَائِلَةُ؟

مَدِينَةُ الْخُبَرِ.

مَا اسْمُ الْمَعْلَمِ الْمُشَارِ إِلَيْهِ فِي الْمَشْهُدِ الثَّانِي؟



أَقْرَأُ

وَأُجِيبُ

٢. ١ أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً ، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

مَاذَا اشْتَرَى الْوَالِدُ؟ **اشْتَرَى الْوَالِدُ سَيَّارَةً جَدِيدَةً.**

سَيَّارَةُ زَرْقَاءَ - جَدِيدَةٌ.

عِنْدَمَا عَرَفُوا أَنَّهُمْ سَوْفَ يَزُورُونَ بِهَا
أَمَاكِنَ عَدِيدَةً فِي الْمَمْلَكَةِ.

مَتَى زَادَ فَرَحُ الْأُسْرَةِ بِالسَّيَّارَةِ؟

ذَهَبَتِ الْأُسْرَةُ
إِلَى الشَّاطِئِ.

إِلَى أَيِّ مَكَانٍ ذَهَبَتِ الْأُسْرَةُ عِنْدَ وُصُولِهَا إِلَى الدَّمَامِ؟

مدينة الخبر.

ما اسم المدينة الأخرى التي زارتها الأسرة؟



في أحد المطاعم الموجودة هناك.

أين تناول الجميع طعام العشاء؟



رحلة إلى الشاطئ

أضغ عنواناً مناسباً للفقرة الرابعة (استأجر... عملاق).



بمِهْنَة
الصيْد

١. بم يشتهر أبناء المُدُن السَّاحِلِيَّة الواقعة على شواطئ البحار؟

٢. استنتج من النص ما يدل على تألف أفراد هذه الأسرة.

أنهم خرجوا سوياً واستمتعوا برحلتهم معاً وكان الابن مسروراً ودعا لوالده.

الرحلات العائلية لها فوائد كثيرة. أذكر اثنتين منها.

التآلف ونشر روح المحبة والتعاون بين أفراد الأسرة وتجديد روح النشاط والمودة بين أفراد الأسرة.



المِرآة الأمامية

الرَّجَاجُ الأمامي

المِرآة الجَانِبِيَّة

المِصْبَاحُ الأمامي

الهَيْكَلُ الأمامي

لَوْحَةُ السَّيَّارَةِ

المِقْبَضُ

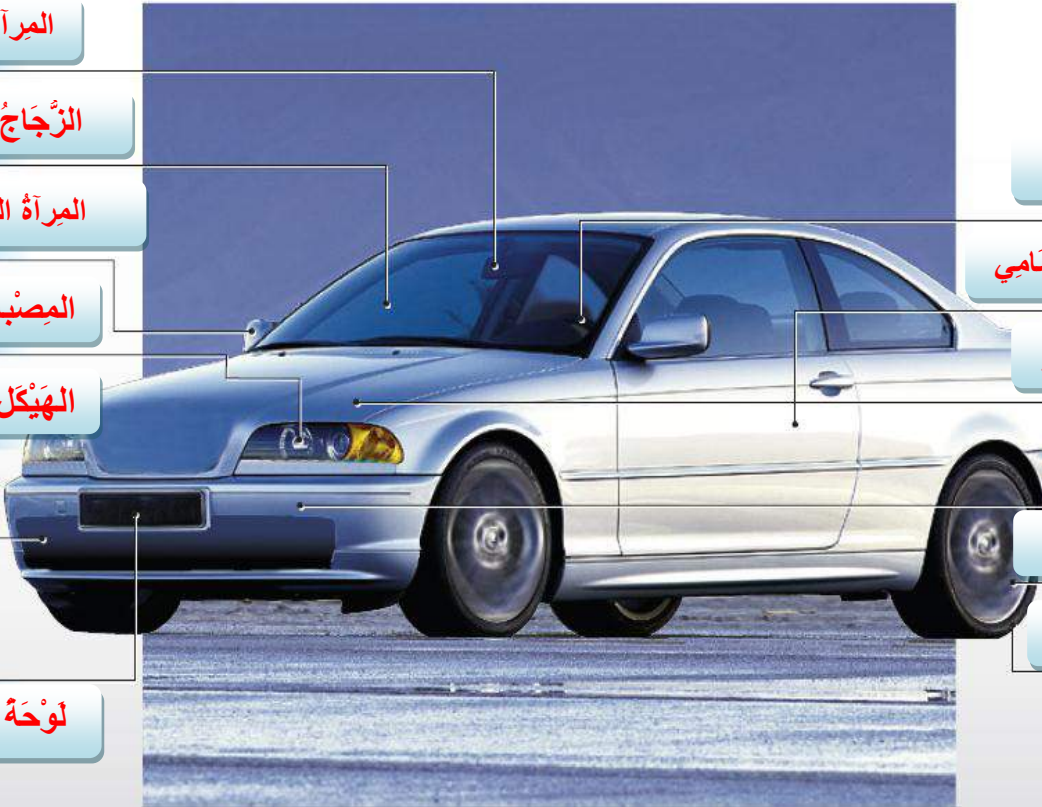
بَابُ السَّيَّارَةِ الأمامي

غِطَاءُ المُوْتُورِ

الصَّدَّامُ الأمامي

جَنْطُ السَّيَّارَةِ

الإِطَار



الدَّرْسُ اللُّغَوِيُّ

المفعول المطلق

الوظيفة
النحوية



أُطْبِقُ
شَفْهِيًا
وَكِتَابِيًّا:

١. أَعُودُ إِلَى كِتَابِ اللَّهِ - تَعَالَى - وَأُكْمِلُ الْفَرَاغَ فِي الْآيَاتِ التَّالِيَةِ بِالْمَفْعُولِ الْمُطْلَقِ،
ثُمَّ أَقْرُؤُهَا بِصَوْتٍ مَسْمُوعٍ:

﴿يَوْمَ تَمُورُ السَّمَاءُ...مَوْرًا﴾ ٩ وَتَسِيرُ الْجِبَالُ...سَيْرًا ﴿سُورَةُ الطِّينِ ١٠﴾
﴿وَاللَّهُ أَنْبَتَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ...إِنْبَاتًا﴾ ١٧ ﴿سُورَةُ النُّجُومِ ١٧﴾
﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا...تَسْلِيمًا﴾ ٥٦ ﴿سُورَةُ الْاِحْتِشَابِ ٥٦﴾
﴿...وَتَبَتَّلْ إِلَيْهِ...تَبْتِيلًا﴾ ٨ ﴿سُورَةُ الْبُرُجِ ٨﴾

٢. اسْتَغْمِلُ الْأَسْمَاءَ التَّالِيَةَ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِي؛ لِتَكُونَ مَفْعُولَاتٍ مُطْلَقَةً:



فَكَرْتُ فِي الْقِصَّةِ تَفْكِيرًا طَوِيلًا.
رَتَبْتُ عُرْفَتِي تَرْتِيًّا جَيِّدًا.
أَنْهَضُ صَبَاحًا نَهوضًا سَرِيعًا.
أَكْرَمَ اللَّهُ بَنِي آدَمَ إِكْرَامًا عَظِيمًا.
يَحْتَرُمُ وَالِدِي جَدَّهُ إِحْتِرَامًا كَبِيرًا.



الضمائر المنفصلة

١. اكْمَلْ:

أَتَعَلَّمْ:

ضمائر المتكلم: أنا، نحن

عِنْدَمَا تَتَحَدَّثُ السَّيَّارَةُ عَنْ نَفْسِهَا تَقُولُ:

أَنَا | السَّيَّارَةُ.

عِنْدَمَا يَتَحَدَّثُ الْجَمَلُ (سَفِينَةُ الصَّحَرَاءِ) عَنْ نَفْسِهِ يَقُولُ:

أَنَا الْجَمَلُ.

عِنْدَمَا تَتَحَدَّثُ الطَّائِرَاتُ عَنْ أَنْفُسِهَا تَقُولُ:

نَحْنُ | الطَّائِرَاتُ.

عِنْدَمَا تَتَحَدَّثُونَ عَنْ أَنْفُسِكُمْ - أَيُّهَا التَّلَامِيذُ - فَإِنَّكُمْ تَقُولُونَ:

نَحْنُ التَّلَامِيذُ.

٢. احوّل إلى المثنى والجمع:

أَنْتُمْ سَائِقُونَ مَاهِرُونَ.

أَنْتُمْ تَلَامِيذُ مُؤَدِّبُونَ

أَنْتُنَّ بَنَاتُ لَطِيفَاتٍ

أَنْتُمَا سَائِقَانِ مَاهِرَانِ

أَنْتُمَا تَلَمِيذَانِ مُؤَدِّبَانِ

أَنْتُمَا بَنَتَانِ لَطِيفَتَانِ

أَنْتَ سَائِقٌ مَاهِرٌ

أَنْتَ تَلَمِيذٌ مُؤَدِّبٌ

أَنْتِ بِنْتُ لَطِيفَةٍ

الدُّعَاءُ

دُسْلُوبُ
لِللُّغَوِيِّ

جَزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا يَا أَبِي وَأَبْقَاكَ سَالِمًا لَنَا.

حَفِظْكُمْ اللَّهُ لَنَا - اللَّهُمَّ ارْحَمْهُمَا - جَزَاكُمْ اللَّهُ عَنَّا خَيْرًا

رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ إِلَيْكَ الْمَصِيرُ - وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي
صَغِيرًا - وَاخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ.

بِالْمِفْتَاحِ

كَالْأَسَدِ

بِالسَّيَّارَةِ

بِالْوَقُودِ

فَالسَّائِقِ

أَمَلَا الْجَدُولَ التَّالِيَ مَعَ الاسْتِعَانَةِ بِالنَّمُودَجِ:

أَصْلُ الْكَلِمَةِ	الْكَلِمَةُ بَعْدَ دُخُولِ الْحَرْفِ	كِتَابَتُهَا
السَّيَّارَةُ	ب + السَّيَّارَةُ	بِالسَّيَّارَةِ
السَّائِقُ	ف + السَّائِقُ	فَالسَّائِقُ
الْأَسَدُ	ك + الْأَسَدُ	كَالْأَسَدِ
الْمِفْتَاحُ	ب + الْمِفْتَاحُ	بِالْمِفْتَاحِ
الْوَقُودُ	ب + الْوَقُودُ	بِالْوَقُودِ



الطَّائِرَةُ: أَسَافِرُ دَائِمًا بِالطَّائِرَةِ.
القِطَارُ: أَذْهَبُ إِلَى زِيَارَةِ جَدِّي بِالْقِطَارِ.



نق
ههيا:

أَضَعُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنْهَا فِي
جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ (بَعْدَ دُخُولِ
الْحَرْفِ عَلَيْهَا).

لرَّحَلَاتٍ: أَحِبُّ جَمِيعَ الرِّحَلَاتِ
الرَّحَلَاتِ الْمَدْرَسِيَّةِ.
بَاخِرَةً: ذَهَبُ جَدِّي إِلَى الْكَعْبَةِ
الْبَاخِرَةِ.

أَرْتَبُ الْمَرْكَبَاتِ مِنْ حَيْثُ السَّرْعَةِ، وَاسْتَخِذْ حَرْفَ الْفَاءِ.

السَّيَّارَاتُ الرِّيَاضِيَّةُ
فَالدَّرَاجَةُ الْهَوَانِيَّةُ
فَالشَّاحِنَاتُ.



اَلْحَرْفَيْنِ (ل، لا) بِخَطِّ النِّسْخِ

ل لا

ل

لا	لا	ل	ل	ل
لا	لا	ل	ل	ل

التواصل اللغوي

متى ستُكون الرحلة ؟

إلى أين سنذهب ؟

كم سيُكون اشتراك الرحلة ؟

كيف سنذهب إليها ؟

ماذا سنشاهد هناك ؟

متى لك اللطافة



١. أضع علامة ✓ يمين العبارة الواردة في

وعلمة ✗ يمين العبارة التي لم ترد في

نظام المرور له قواعده الثابتة في كل د ☒

عبور المشاة من الأماكن المخصصة. ☒

السائق وحده غير مسؤول عن الحوادث ☒

هذه الصور وأمثالها متعلقة بأداب المرو ☒

وصار هذا التنظيم قانوناً لا يحيد عنه الس ☒

مِنِ الصَّحِيحِ لِلْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ:

يَغْلِي ☐ يَجْتَازُ ☒ يُغْنِي ☐

قَادَ ☐ زَالَ ☐ مَالَ ☒

الرَّاكِبُ ☐ الْمَاشِي ☒ الْفَارِسُ ☐

النَّصُّ صُورَةُ سُلُوكِيَّةٍ خَاطِئَةٍ ، وَاكْتَبْتُهَا بِأَسْلُوبِي فِي الْمَسَدِ

السَّيَّارَةُ الَّتِي كَانَتْ يَفْقُودُهَا الشَّابُّ وَتَتَجَهَّ نَحْوَهُ مُسْرِعَةً كَالصَّارُوخِ وَصَدَمَتْهُ.
فَهُوَ مُتَسَرِّعٌ فِي الْقِيَادَةِ.

رَبِيزَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ قَالَ:

لَمْ يَمْشِ بِطَرِيقٍ وَجَدَ غَضْنَ شَوْكٍ عَلَى الطَّرِيقِ فَأَخَذَهُ فَشَكَرَ اللَّهَ

خَاصَّ الَّذِينَ صَدَرَتْ عَنْهُمْ سُلُوكَاتٌ خَاطِئَةٌ وَرَدَّتْ فِي النَّصِّ

النَّبَوِيِّ؟
وَرَدَ هَذَا الْحَدِيثُ لِلَّذِينَ يَرْمُونَ أَشْيَاءَ فِي الطَّرِيقِ مِنَ الْمُمَكِّنِ
أَنْ تَأْذِي الْمَارَّةَ.

النَّصُّ، ثُمَّ أَمَلْنَا الْفُرَاقَ بِالتَّرْكِيبِ الْمُنَاسِبِ:

مِنْ آدَابِ الْمُرُورِ

بَيْنَ الْمُرُورِ

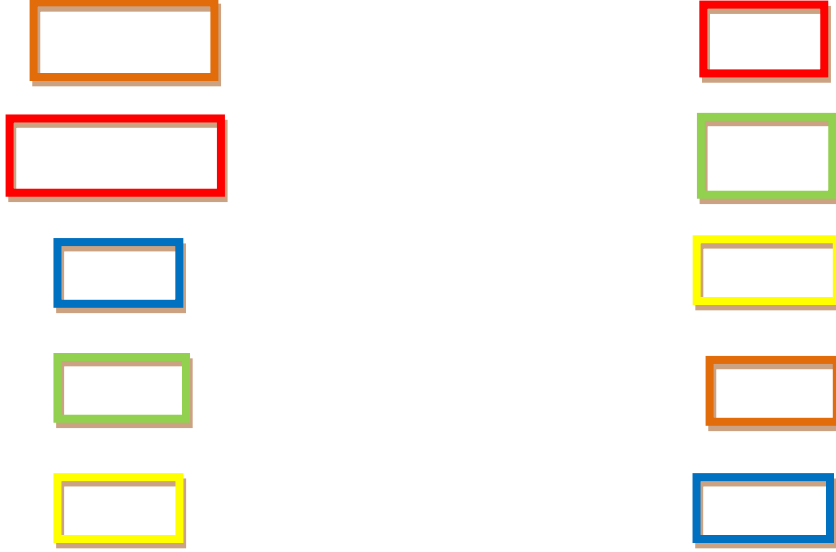
مِنْ قَوَانِينِ الْمُرُورِ التَّقِيدُ بِإِشَارَاتِ الْمُرُورِ.

مِنْ آدَابِ الْمُرُورِ مُسَاعَدَةُ كِبَارِ السَّنِّ فِي عُبُورِ الشَّارِعِ.

مِنْ آدَابِ الْمُرُورِ عَدَمُ إِقْلَاعِ النُّفَايَاتِ مِنْ نَوَافِذِ السَّيَّارَةِ.

مِنْ قَوَانِينِ الْمُرُورِ اخْتِيارُ حَقِّ الْآخِذِ فِي الْمُرُورِ.

جاء الأب وابنه



ألعاب بهلوانية

اُحْرَفْتُ: اُحْرَفْتُ الدَّرَاجَةَ عَنْ الطَّرِيقِ.

طَوَّارِيٌّ: اتَّصَلْتُ الْأُمَّ بِرَقْمِ الطَّوَّارِيِّ.

مَارَسَ: مَارَسَ سَامِرُ الْأَلْعَابَ الَّتِي يُحِبُّهَا.

المَقْفُودُ: أَقْلَتِ المَقْفُودُ مِنْ يَدَيِ سَامِرٍ.

شَبِيْهَةٌ بِالْعِبَارَةِ التَّالِيَةِ:

قَلَمًا = مَعْنَاهَا: نَادِرًا أَوْ

إِنَّهُ فِي فُتُقٍ قَلَمًا تَخْذُ
الْمَشَاكِلُ فِيهِ.

طَرِيقٍ قَلَمًا تَمُرُّ
لِسَيَّارَاتٍ.

وَأَخَذْتُ

سَامِرٌ

الْأُمُّ

الْأَبُ

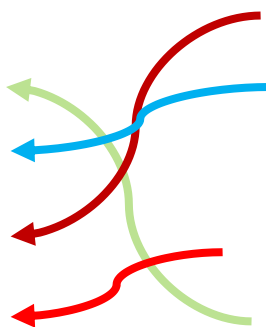
نَجَّاهُ الْأَبُ وَابْنَهُ

ج/ أَلْعَابٌ بَهْلَوَانِيَّةٌ - أَخْطَأَ سَامِرٌ فِي ذَلِكَ فَعَرَّضَ نَفْسَهُ لِلْخَطَرِ.

ج/ رَكِبَ سَامِرٌ دَرَّاجَتَهُ السَّرِيعَةَ وَرَاحَ يَفْهَمُ بِالْعِبَارَةِ بَهْلَوَانِيَّةٍ يُسْرِعُ وَيَقْلُتُ الْمَقْوَدَ مِنْ يَدَيْهِ فَتُسِيرُ الدَّرَّاجَةُ عَلَى هَوَايَا وَصَارَ يَرُوحُ وَيَجِيءُ فِي الْحَدِيقَةِ وَفَجَاءَ لَمْ يَتِمَكَّنْ مِنَ السَّيْطَرَةِ عَلَى الدَّرَّاجَةِ فَاصْطَدَمَتْ بِشَجَرَةٍ .

ج/ الْهَاتِفُ الْمَحْمُولُ - هَاتِفُ الْمَنْزِلِ - هَاتِفُ السَّيَّارَةِ.

ج/ بَوُجُودِ الْأَجْهَازَةِ الطَّبِيعِيَّةِ لِعَمَلِ الْإِسْعَافَاتِ اللَّازِمَةِ.



فَتَارِ الْأَفْكَارِ الْجَزْئِيَّةَ لِلْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ التَّالِيَةِ مِنْ بَيْنِ الْآتِي:



يُنْ أَسْبَابَ وَقُوعِ الْحَادِثَتَيْنِ الْوَارِدَتَيْنِ فِي النَّصِّ.

نَدْمًا أَرَعَبَ فِي مُمَارَسَةِ اللَّعْبِ بِالدَّرَّاجَةِ، فَمَا الشُّرُوطُ الَّتِي يَجِبُ أَنْ

مَكَانِ الْمَلْبَسِ الدَّرَّاجَةِ؟

{١} أبين أسباب وقوع الحادث:

- حَادِثُ سَامِرٍ سَبَبُهُ قِيَامُ سَامِرٍ بِالْعَابِ بِهَلْوَائِيَّةٍ.
- حَادِثُ الْوَالِدِ سَبَبُهُ ارْتِبَاكُهُ وَقَلْقَهُ حِينَمَا سَمِعَ خَبَرَ الْحَادِثِ الَّذِي وَقَعَ لِابْنِهِ.

{٢} الشُّرُوطُ هِيَ:

- الْمَكَانُ : الْمَكَانُ يَجِبُ أَنْ يَكُونَ مُمَهَّدًا وَمُسْتَوِيًا .
- الْمَلْبَسُ : يَجِبُ أَنْ أَلْبَسَ خَوْذَةَ الْأَمَانِ.
- الدَّرَّاجَةُ : يَجِبُ أَنْ أَتَأَكَّدَ مِنْ سَلَامَةِ الْفَرَامِلِ وَكُلِّ أَجْزَائِهَا.

استعمال الهاتف النقال أثناء القيادة له أخطار كثيرة. اذكر بعض
أجمع من الصحف اليومية صوراً لحوادث مختلفة، واكتب تعليقه
صورة، وأضمنها ملف تعلمي.

{١} أخطار الهاتف النقال:

الانشغال وعدم التركيز في القيادة والطريق.

{٢} أجمع من الصحف اليومية صوراً لحوادث مختلفة واكتب تعليقا مناسباً.

اصطدام عدة
سيارات ببعض

اصطدام سيارة
بالحائط

اصطدام سيارة
بالرصيف

الدَّرْسُ اللُّغَوِيُّ

الضَّمَائِرُ الْبَارِزَةُ الْمُنْفَصِلَةُ

ثُمَّ نَزَلَ وَهُوَ مُسْرِعٌ إِلَى الْحَدِيقَةِ.

نحن

أنا

هي

هو

هما

اَضْمَائِرُ التَّالِيَةِ فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ مِنْ اِنْشَائِي:

هُوَ أَنْتُمْ هُمْ هُنَّ

استخدامه في جُملة مفيدة	مِيز
نَحْنُ نَلْعَبُ فِي الْحَدِيقَةِ.	نَحْنُ
هُوَ يُحِبُّ اللَّعِبَ.	هُوَ
أَنْتُمْ وَلَدَانِ نَشِيطَانِ.	أَنْتُمْ
هَؤُلَاءِ هُمْ أَوْلَادُ عَمِّي.	هُمْ
هُنَّ تَلْمِيزَاتُ مَاهِرَاتٍ.	هُنَّ

لَيْسَ

لَنْ

لَمْ

لَمْ

لَمْ

لَيْسَ

م الحرفين (ك ، م)

مُتَّصِلَيْنِ:

أرسم

ك	ك	ك
م	م	م
م	م	م

م	م	م
م	م	م
م	م	م

للهواتف النقالة العديد من الفوائد فنحن نجد في القصة كانت الوسيلة التي عثرت بها الزوجة على زوجها لإخباره بما حدث - فهي وسيلة لطلب العون للشخص وهو في أي مكان لو حدث له مكروه.

بالنظرُ يَمِيناً وَيَسَاراً.

مَنْ المَخَاطِرُ.

حُدُوثُ أَيْةِ اصْطِدَامَاتٍ أَوْ حَوَادِثٍ.



كُنْتُ فِي رَحْلَةٍ مَعَ بَعْضِ الْأَصْدِقَاءِ وَكُنْتُ أَلْعَبُ وَبَيْنَمَا أَنَا أَرْكُضُ انْزَلَقْتُ قَدَمِي
فَوَقَعْتُ عَلَى الْأَرْضِ وَعِنْدَمَا رَأَيْتُ أَصْدِقَائِي اتَّصَلُوا عَنْ طَرِيقِ الْهَاتِفِ النَّقَالَ
بِالْمُسْتَشْفَى وَكَذَلِكَ اتَّصَلُوا بِأَبِي وَأَخَذُونِي إِلَى الْمُسْتَشْفَى وَهُنَاكَ كَانَ أَبِي فِي
اِنْتِظَارِنَا.

تأمل صورة الطائرة ، ثم أجيب عن الأسئلة التالية:

ما الخطوط الجوية التي تعود ملكية هذه الطائرة لها؟

لو ظهرت الطائرة على قوم منذ مئات السنين فماذا سيعتقدون؟

ارسم طائرة المستقبل كما أتخيلها.

١} تأمل صورة الطائرة ثم أجيب عن الأسئلة التالية:

ج / خطوط المملكة العربية السعودية.

ج / يعتقدون أنها كائن غريب (جن).

ج/ ارسم طائرة المستقبل:

قَرَأِ النَّصَّ بِسُرْعَةٍ، ثُمَّ أَكْتُبِ الْمَطْلُوبَ
فِي الْجَدْوَلِ التَّالِي:

عنوان القصيدة:	الطائرة
اسم الشاعر:	أحمد شوقي
عدد الأبيات:	٥



قَرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ اخْتَارِ الْمَعْنَى الصَّحِيحَ لِكُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

مَرْكَبٌ: ☒ كلُّ ما ينقلُ الناسَ ☐ كلُّ ما يطعمُ الناسَ

سَلَفٌ: ☐ أقْرَضَ ☒ مضى

عِنَانَيْنِ: ☐ حصانين ☒ جناحين

☐	يَبْدُو ☒	يَخْتَفِي ☐ :
☐	أَسْرَعَ ☒	تَبَاطَأَ ☐
☐	اِنْتَهَاءَ ☐	نَفَازٌ وَسُرْعَةٌ ☒
☒	حَرَكَهَ ☐	لَوْنٌ ☐



فولاذ

أَسْتَمِعْ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَكْتُبُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لَهُ:

معجزة الطائرة

أَحَدُ الْبَيْتِ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى كُلِّ فِكْرَةٍ مِمَّا يَلِي:

١

■ الطائرة معجزة لو ظهرت قديماً.

٣

■ إذا أسرعَت الطائرة بدت وكأنها سهم نافذ.

٤

■ تملأ الطائرة الآفاق بـ: الصوت والضجيج.

٤

■ يكون صوت الطائرة مرتفعاً في الأرض الخالية.

٢

■ الطائرة مصنوعة من الحديد الصلب.

نار الإجابة الصحيحة مما يلي:

ج شبه الشا الطائرة صوت ☐ صوت ☒ صوت ☐	أ شبه الشاعر الطائرة عندما تخلق في السماء ب: الرمح ☐ السهم ☒ النار ☐	ب شبه الشاعر الطائرة عندما تهبط إلى الأرض ب: الديك ☐ الحصان ☐ الطاووس ☒
--	--	--

نار مما يأتي صورة أعجبتني:

- ☐ تبدو الطائرة كالكوكب المذنب.
- ☐ عندما تسرع الطائرة تبدو كالسهم.
- ☒ عندما تهبط الطائرة تغدو كالتاووس.



الوَحْدَةُ السَّادِسَةُ:

عَالَمُ الطُّيُورِ وَالْحَشَرَاتِ





الوحدة
السادسة

٦

عَالَمُ الطُّيُورِ وَالْحَدَّةِ

الكَرَوَانُ

الدُّودَةُ

الإوزُ

العُكْبُوتُ

الدَّيْكُ الرُّومِيّ

البَيْعَاءُ

الغُرَابُ

الوُطُوطُ

طَائِرٌ، لَكِنَّهُ لَا يَطِيرُ، لَهُ رِيشٌ، وَيَبْيِضُ، وَيَسْتَحْدِ
فِي الْمِيَاهِ الْبَارِدَةِ.

الْبَطُّ

مِنَ الْجَوَارِحِ، وَالْجَوَارِحُ تَأْكُلُ الْحَيَوَانَاتِ الْأُخْ
حَادًّا، وَمَخَالِبُ طَوِيلَةٌ قَوِيَّةٌ.

الصَّقْرُ

حَشْرَةٌ نَافِعَةٌ تَتَغَذَّى بِوَرَقِ التَّوتِ، وَتُنتِجُ خُيُوطَ

دُودَةِ الْقَزِّ

دَجَاجَةٌ

ذِبَابَةٌ

نَمْلَةٌ



طاووس



أَصِفْ كُلَّ طَيْرٍ أَوْ حَشْرَةٍ فِي جُمْلَةٍ.
أَضَعْ نُقْطَةً (.) فِي آخِرِ كُلِّ جُمْلَةٍ.

نَأْخُذُ مِنَ الدَّجَاجَةِ الْبَيْضَ.

الدَّيَّابَةُ حَشْرَةٌ ضَارَّةٌ.

مِنْ سِمَاتِ النَّمْلِ التَّعَاوُنُ.

تُعْطِينَا النَّحْلَةُ الْعَسَلَ اللَّذِيذَ.

أَحِبُّ مَنَظَرَ الطَّاوُوسِ.

١

٢

٣

٤

٥

نَمِمْ ثُمَّ أَمَلًا الْفَرَاحَاتِ بِكَلِمَاتٍ مِمَّا سَمِعْتَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ:

النَّعَامَةُ نَوْعٌ مِنَ **الطَّيُورِ** ...، وَلَكِنَّهَا لَا تَسْتَطِيعُ الطَّيْرَانِ،

لَهَا سَاقَانِ طَوِيلَتَانِ، تُسَاعِدَانِهَا عَلَى **الْجَرِيِّ** السَّرِيعِ،

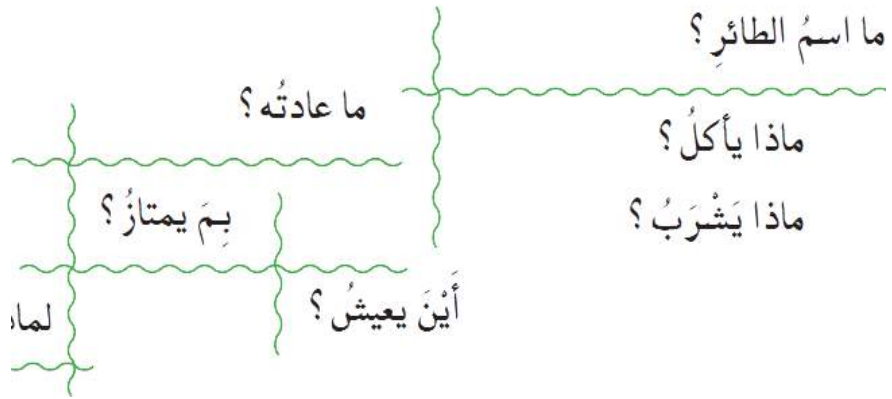
وَلَهَا جَنَاحَانِ قَصِيرَانِ، وَذَيْلٌ طَوِيلٌ، وَلَهَا عُنُقٌ مُنْتَصِبٌ خَالٍ مِنَ **الرَّيشِ**

يَنْتَهِي بِـ **رَأْسٍ** صَغِيرٍ وَمِنْقَارٍ مُفْلَطٍ، وَهُوَ طَائِرٌ شَدِيدُ الْحَبَرِ

سَرِيعُ الْهَرَبِ، وَلِهَذَا قِيلَ: أَجَبْنُ مِنَ **النَّعَامَةِ** ...

بَدَأْتُ بِطَلَاقَةٍ:

فُ لَصَفِّي طَائِرًا أَحِبُّهُ فِي دَقِيقَتَيْنِ مَعَ الْإِسْتِعَانَةِ بِالْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:



أَصِفْ لَصَفِّي طَائِرًا أَحِبُّهُ فِي دَقِيقَتَيْنِ:

أَحِبُّ طَائِرَ الْبَبْغَاءِ يَأْكُلُ الْفَاكِهَةَ وَيَحِبُّ الثَّقَاحَ وَيَشْرَبُ الْمَاءَ
يَعِيشُ مَعَنَا فِي الْمَنْزِلِ يَمْتَّازُ بِمَنْظَرِ رِيشِهِ الْجَمِيلِ لِأَنَّهُ بِهِ
عِدَّةُ أَلْوَانٍ أَحِبُّهُ لِأَنَّهُ يُرَدِّدُ الْكَلَامَ الَّذِي أَقُولُهُ.



- يَجْرُؤُ: جَرَأْتُ الْعَصَافِيرُ عَلَى مُوَاجَهَةِ النَّسْرِ.
- زَعَقَ: زَعَقَ النَّسْرُ فِي الْعَصَافِيرِ.
- مُغْرَمٌ: أَنَا مُوَلَّعَةٌ بِمُشَاهَدَةِ التَّلْفَازِ.
- سَاكِرْسٌ: سَاكِرْسٌ جُهْدِي لِمَذَاكِرَتِي.
- طِبَاعَةٌ: الْمُسْلِمُ مِنْ طِبَاعَةِ الْحَيَاءِ .
- أَمْنَتُهُ: أَمْنَتُ الْعَصَافِيرِ الْقِطْ.
- مَرْهُوَةٌ: أَصْبَحَتِ الْعَصَافِيرُ مَرْهُوَةٌ بِنَفْسِهَا .

مَدْرَسَتِهِ

سَيَكْرَسُ

بَلَدِهِ

الْجُنْدِي

أَقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً مُدَّةَ خَمْسِ دَقَائِقَ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلِ

النَّسْرُ - الْقِطُّ - الطَّيْورُ.

١ في القِصَّةِ ثَلَاثُ شَخْصِيَّاتٍ رَئِيسَةٍ. أَذْكُرُهَا.

الأَرْضُ - السَّمَاءُ.

٢ دَارَتْ أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ فِي مَكَائِنٍ. مَاهُمَا؟

٣ أَوْزَعُ الصِّفَاتِ التَّالِيَةِ عَلَى شَخْصِيَّاتِ الْقِصَّةِ الثَّلَاثِ:



أَرْتَبِ الْأَفْكَارَ التَّالِيَةَ حَسَبَ وَرُودِهَا فِي النَّصِّ:

٤ النَّسْرُ يَخَافُ مِنَ الْعَصَافِيرِ.

٣ الْعَصَافِيرُ تَتَمَرَّدُ عَلَى النَّسْرِ.

١ النَّسْرُ يَمْنَعُ الطَّيْورَ مِنَ التَّخْلِيقِ فِي الْجَوِّ.

٢ الْعَصَافِيرُ تَخَافُ مِنَ النَّسْرِ وَتُطِيعُ أَمْرَهُ.

فِي الْإِتِّحَادِ قُوَّةٌ - النَّصْرُ مَعَ الْجَمَاعَةِ.

أَقْتَرِحْ عَنَاوِينَ أُخْرَى لِلْقِصَّةِ.

ي رَأْيِي فِي تَغْيِيرِ الْقِطِّ مُعَامَلَتَهُ مَعَ الْعَصَافِيرِ، فَبَعْدَ أَنْ تَخْلُرَ
الْبِدَايَةَ أَرَادَ اقْتِنَاصَهَا بَعْدَ ذَلِكَ. ذَلِكَ لِأَن مِّنْ صِفَاتِهِ الْغَدْرَ وَعَدَمَ احْتِرَامِ الْوَعْدِ.

النَّسْرُ: لَقَدْ كَانَ مُجَرَّدَ مُزَاحٍ. إِنَّ السَّمَاءَ مُلْكٌ لِلطَّيُورِ جَمِيعًا .
نَيْلٌ أَنْ إِبَاجَةِ النَّسْرِ كَانَتْ مُخَالِفَةً لِهَذِهِ الْإِجَابَةِ، عِنْدَهَا مَاذَا ي
صَافِيرُ؟ كَانُوا سَيَقْضُونَ عَلَيْهِ وَيُهَاجِمُوهُ وَبِالطَّبَعِ سَوْفَ يَنْتَصِرُونَ عَلَيْهِ .

١. نَتَعَلَّمُ مِنْ هَذِهِ الْقِصَّةِ؟

يَدُ إِلَى مَوْسُوعَةٍ أَوْ إِلَى الْإِنْتَرْنَتِ أَوْ إِلَى قُرْصِ مُدْمَجٍ أَوْ إِلَى مُ
تَبُّ مَعْلُومَاتٍ عَنِ النَّسْرِ، وَأَضْمَنُهَا مَلَفٌ تَعْلُمِي.

{١} أَتَعَلَّمُ مِنَ الْقِصَّةِ أَنَّ مَعَ الْإِثْحَادِ يَأْتِي النَّصْرُ دَائِمًا أَمَّا الْخَوْفُ وَالتَّقَرُّقُ لَا يَجْلِبُ إِلَّا
الْهَزِيمَةَ.

{٢} مَعْلُومَاتٌ عَنِ النَّسْرِ:

يُطْلَقُ اسْمُ النَّسْرِ عَلَى الْعَدِيدِ مِنَ الطَّيُورِ الْجَارِحَةِ الْكَبِيرَةِ.

وَهُنَاكَ فَصِيلَتَانِ مِنَ النَّسُورِ بَيْنَهُمَا الْعَدِيدُ مِنَ الْفَوَارِقِ وَهُمَا:

نُسُورَ الْعَالَمِ الْقَدِيمِ وَنُسُورَ الْعَالَمِ الْجَدِيدِ

تَعِيشُ النَّسُورُ فِي الْمَنَاطِقِ الْمَكْشُوفَةِ – غَالِبًا – فِي كُلِّ الْقَارَاتِ مَا عَدَا اسْتْرَالِيَا وَأَنْتَارِكْتِيَا
تَتَغَذَّى النَّسُورُ أُسَاسًا عَلَى الْمَيْتَةِ. وَلِمُعْظَمِ النَّسُورِ أَرْجُلٌ ضَعِيفَةٌ وَرَأْسٌ وَعُنُقُ
عَارِيَانٌ تَمَامًا مِنَ الرِّيشِ

وَجَمِيعُ النَّسُورِ لَهَا مُنْقَارٌ مَعْفُوفٌ قَلِيلًا، وَرِيشٌ مُوَحَّدٌ أَلْوَنٌ، وَقَدْ يَكُونُ بُنْيَا
أَوْ أَسْوَدَ أَوْ أَبْيَضَ وَلِلنَّسُورِ بَصَرٌ حَادٌّ كَمَا أَنَّهَا تُحْسِنُ الطَّيْرَانَ. وَتَمِيلُ النَّسُورُ إِلَى الْحَيَاةِ
فِي جَمَاعَاتٍ.

اتِ الْمُلوَنَةُ ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ:

كَلِمَاتُ الْمُلوَنَةِ بِالْأَحْمَرِ: أَهِيَ أَسْمَاءٌ أَمْ أَفْعَالٌ أَمْ حُرُوفٌ؟ (أَسْمَاء)

كَلِمَاتُ الْخَضِرَاءِ: أَهِيَ أَسْمَاءٌ أَمْ أَفْعَالٌ أَمْ حُرُوفٌ؟ (حُرُوف)

بُودُ وَأَلَا حَظُّ آخِرِ الْأَسْمَاءِ: مَا الْحَرَكَةُ الَّتِي تَظْهَرُ عَلَيْهَا؟ (الكسرة)

الْحُرُوفُ الَّتِي سَبَقَتْ هَذِهِ الْأَسْمَاءُ؟ (إِلَى- الْبَاءِ- فِي.)

فِي السَّمَاءِ

عَلَى الزَّهْرَةِ

عَنِ الْكِتَابِ

بِرَفْقِ

إِلَى الْمَنَاطِقِ الدَّافِئَةِ

المُفْرَدُ والمُثَنَّى والْجَمْعُ

١. اكتب أسماء أعضاء النسر التي أراها،

وأضعها في الجدول كما في المثال:

المُفْرَدُ	المُثَنَّى	الْجَمْعُ
رأس	عينان	مخالب
أنف	رجلان	ريش
	جناحان	

مخالب

أنياب

أوامر

أجنحة

مَلُ الْمَنْفِيَّةُ

قَوْلُ الْجُمْلَةِ

مُثَبَّتَةٌ إِلَى جُمْلَةٍ

نَفِيَّةٍ عَلَى غَرَارٍ

مِثَالُ ثُمَّ أَقْرَأُ:

لِلنُّسُورِ أَجْنَحَةٌ قَصِيرَةٌ.

لَيْسَ لِلنُّسُورِ أَجْنَحَةٌ قَصِيرَةٌ.

لِلنَّسْرِ ذِيلٌ طَوِيلٌ.

لَيْسَ لِلنَّسْرِ ذِيلٌ.

لِلنُّسُورِ أَعْشَاشٌ كَبِيرَةٌ.

لَيْسَ لِلنُّسُورِ أَعْشَاشٌ كَبِيرَةٌ.

تَقْصُرُ جَمْعِيَّاتُ الرَّفَقِ بِالْحَيَوَانِ فِي حِمَى

لَا تَقْصُرُ جَمْعِيَّاتُ الرَّفَقِ بِالْحَيَوَانِ فِي

تَتَكَثَّرُ النُّسُورُ بِسُرْعَةٍ.

لَا تَتَكَثَّرُ النُّسُورُ بِسُرْعَةٍ.

يَعِيشُ النَّسْرُ فِي السُّهُولِ وَالْغَابَاتِ.

لَا يَعِيشُ النَّسْرُ فِي السُّهُولِ وَالْغَابَاتِ.

الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ (الْهَمْزَةُ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ)

لظاهرة
إيملائية

عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

مامَوْعُ الْهَمْزَةِ فِي الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ؟ (**آخر الكلمة**)

كَيْفَ كُتِبَتْ؟

كُتِبَتْ عَلَى الْأَلِفِ مِثْلَ يَبْدَأُ،

وَكُتِبَتْ عَلَى الْيَاءِ مِثْلَ **تَخْطِي**،

وَكُتِبَتْ عَلَى الْوَاوِ مِثْلَ **تَجْرُو**،

وَكُتِبَتْ عَلَى **السطر** مِثْلَ عِبَاءَ.

مَا حَرَكَةُ الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَهَا؟ **فَتْحٌ أَوْ كَسْرٌ أَوْ ضَمٌّ أَوْ سكونٌ**

الْكَلِمَاتُ الْمُلَوَّنَةُ الَّتِي آخِرُهَا هَمْزَةٌ فِي الْجَدُولِ التَّالِي:

الْهَمْزَةُ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ	الْهَمْزَةُ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ عَلَى الْيَاءِ	الْهَمْزَةُ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ عَلَى الْوَاوِ	الْهَمْزَةُ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ عَلَى الْأَلِفِ
نَزْلَاءِ	تَهَيَّئِ	تَجْرُوْ	يَبْدَأُ
يَبْطِئُ	تَخْطِيْ	تَبَاطُؤْ	تَنْتَهِيْ
عِبَاءَ			مَلَجَأَ

الْأَسْئَلَةُ لِأَكْثَافِ الْقَاعِدَةِ:

- بُ الهمزة المتطرفة إذا كان الحرف قبلها مفتوحاً ؟ **على الألف**
- بُ الهمزة المتطرفة إذا كان الحرف قبلها مضمومًا ؟ **على الواو**
- بُ الهمزة المتطرفة إذا كان الحرف قبلها مكسورًا ؟ **على الياء**
- بُ الهمزة المتطرفة إذا كان الحرف قبلها ساكنًا ؟ **على السطر**

كلمات سبقت همزاتها بحرف ساكن	كلمات سبقت همزاتها بالضم	كلمات سبقت همزاتها بالفتح	كلمات سبقت همزاتها بالكسر
سَمَاء	بُؤْبُؤ	سَبَأ	شَاطِئ
هُدُوء	أَمْرُؤ	مَبْدَأ	مُقَاجِئ
لُجُوء		صَدَأ	ظَامِئ
دِفْء			جَرِئ
مَاء			هَانِئ
مَسَاء			
ضُوء			
غِذَاء			

سَمِّ الحَرْفَيْنِ (ص ، ن)

وَمُتَّصِلَيْنِ:



أرسم



ص	ص	٣
ص	ص	٢
ص	ص	١

ن	ن	٣
ن	ن	٢
ن	ن	١

ن
ن
ن

كَانَ هُنَاكَ نَسْرٌ اِثْتَابَهُ اِحْسَاسٌ ظَالِمٌ بِأَنَّ السَّمَاءَ اَصْبَحَتْ مِلْكَهُ لِأَنَّهُ اَقْوَى الطِّيُورِ
فَمَنَعَ بَاقِيَ الطِّيُورِ مِنَ التَّحْلِيْقِ فِيْهَا فَاضْطَرَّتْ الطِّيُورُ اَنْ تَهْبِطَ عَلٰى الْاَرْضِ
وَاخْتَارَتْ لَهَا مَكَانًا لِكِنِّهَا اِكْتَشَفَتْ اَنَّ بِهِ قِطًا وَظَنَّتْ فِي الْبِدَايَةِ اَنَّهُ سَيُصْبِحُ صَدِيْقًا
لَهَا لِكِنِّهِ اِنْقَلَبَ عَلَيْهِمْ وَاَرَادَ التَّهَامِيْهِمْ فَفَقَرَّتْ الْعَصَافِيْرُ الْاِتِّحَادَ وَمَوَاجَهَةَ النَّسْرِ
بِأَنَّ مِنْ حَقِّهِمْ اَنْ يُحْلِقُوا فِي السَّمَاءِ وَتَجَحَّتْ فِي ذَلِكَ فِي الْاِتِّحَادِ قُوَّةً.

أَصِلْ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَمَعْنَاهَا بِخَطِّ:



اَكْتُبْ أَسْفَلَ كُلِّ عِبَارَةٍ مِمَّا يَلِي عِبَارَةً مِنَ النِّصِّ تُمَازِلُهَا فِي:

■ نَامَا عَلَى أَرْضٍ خَضْرَاءَ نَاعِمَةٍ كَالْحَرِيرِ

استلقياً على الأرض السُّدُسِيَّةِ الْبَهِيْجَةِ.

■ انْطَلَقَ صَوْتُ مُنْخَفِضٌ مِنْ بَيْنِ الْخُيُوطِ

وَهُنَا انْبَعَثَ مِنْ بَيْنِ الْخُيُوطِ الدَّقِيقَةِ صَوْتُ خَافَتِ.

اَنْسُجْ جُمْلَةً عَلَى مِثَالِ الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ:

تَعَلَّمَ النَّاسُ مِنَ الْعَنْكَبُوتِ كَيْفَ يَنْسُجُونَ ثِيَابَهُمْ.

تَعَلَّمَ النَّاسُ قَدِيمًا مِنْ خُيُوطِ الْعَنْكَبُوتِ كَيْفَ يَنْسُجُونَ ثِيَابَهُمْ وَشَبَاحَهُمْ.

أَمَلُ الْمَشْهَدِ الْمُصَاحِبِ لِلنَّصِّ، ثُمَّ أَحَاوَلُ أَنْ أُجِيبَ عَنِ السَّ

أَمَسَكَتِ الْبِنْتُ بِيَدِ أَخِيهَا حَتَّى لَا يُحَطَّمُ
عِشُّ الْعَنْكَبُوتِ بِعَصَاهُ.

مَاذَا أَمَسَكَتِ الْبِنْتُ بِيَدِ أَخِيهَا؟

صَفِّحْ النَّصَّ وَأَسْتَخْرِجِ التَّالِي:

شَخْصِيَّاتِ الْقِصَّةِ الْبَشَرِيَّةِ:



على أرضها

بخاطر

رشد

عامر

صفاء

من هندسة

ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ فِي آخِرِ كُلِّ مِنْهَا هَمْزَةٌ
عَلَى السَّطْرِ :

النَّاء

أَنْاء

صَفَاء

نَرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

مَا الَّذِي لَفَتَ انْتِبَاهَ صَفَاءَ وَ عَامِرَ؟

«تَبَارَكَ الْخَلَّاقُ الْعَظِيمُ!» مَنْ قَالَهَا؟ وَلِمَاذَا؟

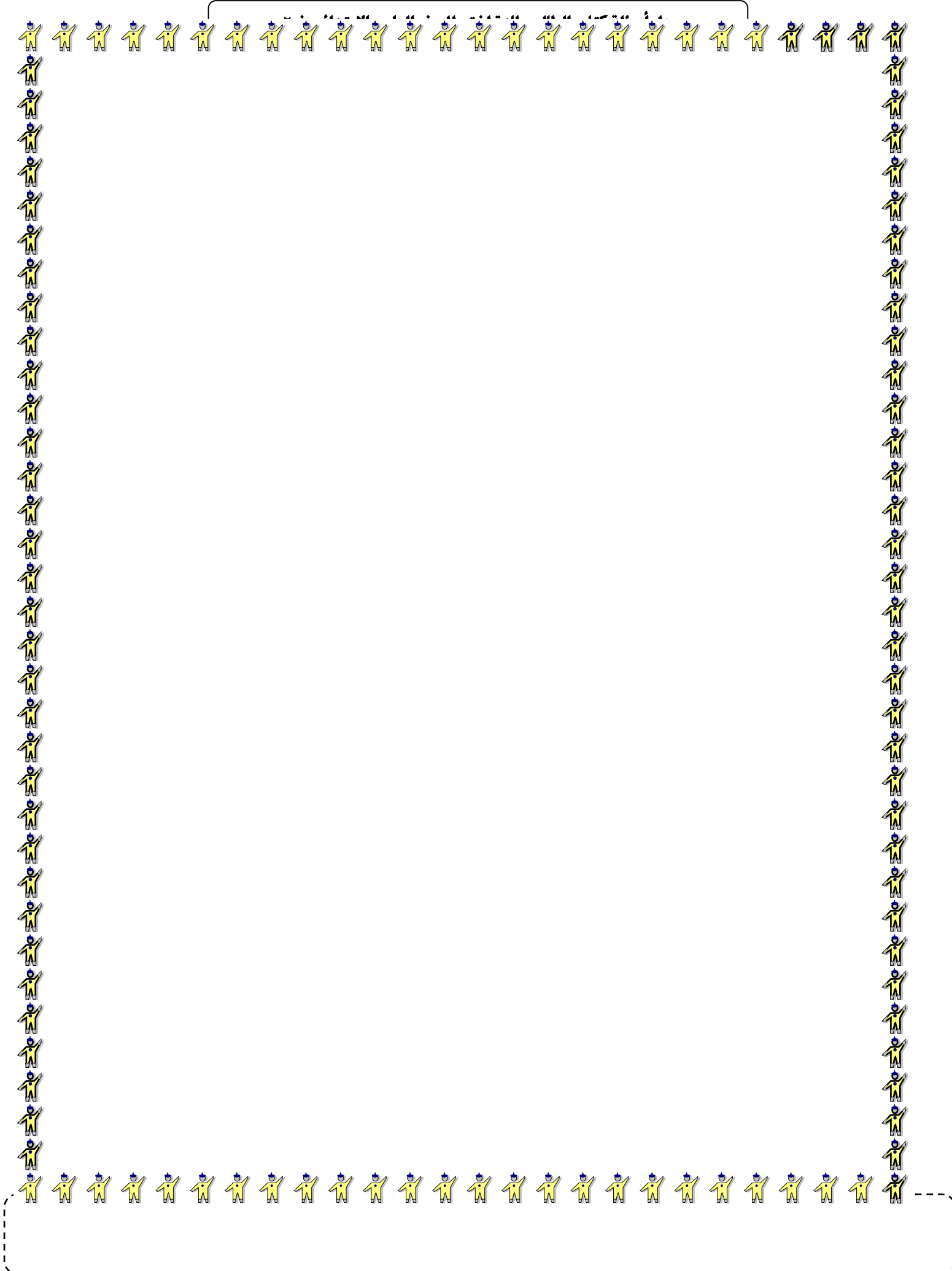
لَمْ يَرْضَ رِشَادَ بِمَوْقِفِ أُخْتِهِ فَمَاذَا كَانَ مَوْقِفُهُ؟ وَمَاذَا قَالَ لَهَا؟

مَاذَا تَأْكُلُ الْعَنَّاكِبُ؟ وَأَيْنَ تَسْكُنُ؟

لَفَتَ انْتِبَاهَهُمَا عَنَّاكِبَهُ جَمِيلَةَ الشَّكْلِ وَكَيْفِيَّةَ بِنَائِهَا لِعِشِّهَا.

قَالَهَا عَامِرٌ وَذَلِكَ لِإِبْرَاعَةِ الْعَنْكَبُوتِ فِي بِنَاءِ بَيْتِهِ.

غَضِبَ وَمِنْهَا وَقَالَ لَهَا: لَقَدْ حَرَمْتَنِي مِنْ مُتْعَةٍ كُنْتُ أُرِيدُهَا.



فَضْلُ الْعَنَاقِبِ عَلَى بَنِي الْإِنْسَانِ؟

تَبُّ الْأَحْدَاثِ التَّالِيَةِ حَسَبَ مَجِيئِهَا فِي النَّصِّ :

تَعْلَمُ النَّاسُ قَدِيمًا مِنْ خُيُوطِ
الْعَنْكَبُوتِ كَيْفَ يَنْسَجُونَ
ثِيَابَهُمْ وَشِبَاكَهُمْ إِلَى جَانِبِ
أَنَّهَا تَأْكُلُ الْحَشَرَاتِ الضَّارَّةَ.

٢. هُمْ رَشَادٌ بِتَحْطِيمِ بَيْتِ الْعَنْكَبَةِ.

٤. بَيَّنَّتِ الْعَنْكَبَةُ لِرَشَادٍ فَضْلَ الْعَنَاقِبِ عَلَى الْإِنْسَانِ.

١. أَقْبَلَ رَشَادٌ وَمَعَهُ عَصَا يَعْبَثُ بِهَا.

٣. مَنَعَتْ صَفَاءُ أَخَاهَا رَشَادًا مِنْ تَحْطِيمِ بَيْتِ الْعَنْكَبَةِ.

مَوْقِفُ صَفَاءَ عَلَى صَوَابٍ حَيْثُ أَنَّهَا كَانَتْ تَعْلَمُ أَهْمِيَّةَ الْعَنْكَبُوتِ.

نَعَمْ لِأَنَّهُ فِي نِهَآيَةِ الْقِصَّةِ وَبَعْدُ سَمَاعِ الْقَصِيدَةِ قَامَ الْإِخْوَةُ الثَّلَاثَةُ بِشُكْرِهَا.

التعاون وحسن التصرف – جهداها في بناء بيتها.

حشرات مؤذية

حشرات مسالمة

صرصور

فراشة

ذباب

نحلة

الدَّرْسُ اللُّغَوِيُّ

أحياء

العناكب

أقطار

الأسقف

بيوت

الْوَلَدُ أَبَاهُ عَمَّا يَفْعَلُهُ لِيَجَنَّبَ لَدَغَاتِ الْحَشَرَاتِ السَّامَّةِ وَوَالِدَهُ يُجِيبُهُ مُسْتَحْ
حَوْلَ مِنَ الِاسْتِفْهَامِ إِلَى النِّهْيِ:

هل أسيرُ حافياً ليلاً؟

● لا تسرُ حافياً ليلاً.

هل أنامُ على الأرض؟

● لا أنام على الأرض.

هل أتركُ استعمالَ الإنارةِ عندَ التَّنَقُّلِ ليلاً؟

● لا أترك استعمال الإنارة عند التنقل ليلاً.

هل ألعبُ في الأماكنِ المُظْلِمَةِ أو المَهْجُورَةِ؟

● لا أَلعبُ في الأماكن المظلمة أو المهجورة.

هل أُسرِعُ إذا لدغَني عَقْرَبٌ؟

● لا أُسرِع إذا لدغني العقرب. حتى لا تنشط الدَّوْرَةُ

السُّمِّ في جِسْمِكَ.

هل أضعُ رِبَاطاً فَوْقَ مَكَانِ اللَّدْغَةِ؟

● لا أضع رباطاً فوق مكان اللدغة.

هل أتعالجُ بالطَّرُقِ الشَّعْبيَّةِ؟

● لا أتعاجل بالطرق الشعبية بل اذهبَ حالاً إلى الم

وَأَرْسَمُ الْحَرْفَ (ط)

دَا وَمُتَّصِلًا :



أَرْسَمُ



ط	ط	ط	ط
ط	ط	ط	ط
ط	ط	ط	ط

ط	ط	ط
ط	ط	ط
ط	ط	ط

تواصل اللغوي

الهدد المعتدي

والنملة المنة

أَتَأْمَلُ مَضْمُونِ الصُّورِ، ثُمَّ أَتَعَاوَنُ مَعَ مَنْ بِجَوَارِي فِي تَكْوِينِ أ-
بِالإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ:



س: مَاذَا يَأْكُلُ الْهُدُودُ؟

س: مَاذَا فَعَلَتِ النَّمْلَةُ؟

س: بِمِ شَعَرَتِ النَّمْلَةُ عِنْدَمَا سَرَقَ

الْهُدُودُ حَبَّةَ الْقَمْحِ؟

كل القمح
خاص بالنملة.

ضربت وصاحت
بوجهه.

عرت النملة
لغضب الشديد.

س: أَيْنَ نَامَ

س: مِمَّ يُعَانِي

س: فِيمَ فَكَّرَ؟

س: مَا سَبَبُ



م الهدد على
الأرض

ان يعاني من
م في معدته.

ان يفكر فيما
عله مع النملة

انه أكل شيئا
س من حقه.

عالجة صديقهم.



س: لِمَ اجْتَمَعَتِ الْهُدَاهِدُ فِي مَنْزِلِهِ؟

س: مَاذَا حَكَى لَهُمُ الْهُدُودُ؟

س: مَاذَا فَعَلَتِ الْهُدَاهِدُ لِمُسَاعَدَتِهِ؟

في لهم ما
له.

نرحت عليه
يرد للنملة

نها.



طارت الهداهد إلى النملة.

تحمل طعام للنملة.

قابلتهم النملة بترحيب

س: إلى أين طارت الهداهد؟

س: ما الذي تحمله الهداهد؟

س: كيف قابلتهم النملة؟



حملت الهداهد النملة
على أجنحتها لتأخذها
إلى الهدهد.

ذهبت النملة لزيارة
الهدهد لأنه مريض.

الهداهد النملة على

نملة لزيارة الهدهد؟

طلب الهدهد من النملة
أن تسامحه.

دعت له النملة
بالشفاء.

س: ماذا طلب الهدهد من النملة؟

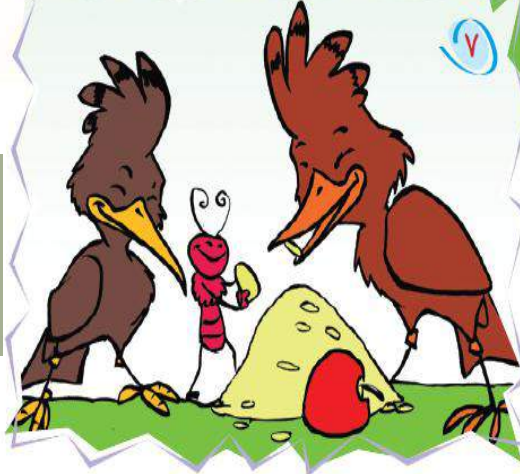
س: بم دعت النملة للهدهد المريض؟



تأكل النملة معهم.
انتهت القصة بتصالح
الجميع.

نملة مع الهداهد؟

القصة؟



فِي سُلُوكِ الْهُدْهِدِ وَمَوْقِفِ النَّمْلَةِ، مَعَ ذِكْرِ السَّبَبِ

سُلُوكُ الْهُدْهِدِ فِي الْبِدَايَةِ كَانَ خَاطِئًا لِأَنَّهُ أَخَذَ شَيْئًا لَيْسَ مِنْ حَقِّهِ وَبَدُونَ أَنْ يَسْتَأْذِنَ
صَاحِبِهِ أَمَّا مَوْقِفُ النَّمْلَةِ فَهُوَ مَوْقِفٌ رَائِعٌ حَيْثُ أَنَّهَا سَامَحَتْهُ عَلَى مَا فَعَلَهُ وَدَعَتْ لَهُ
بِالشِّفَاءِ عِنْدَمَا عَلِمَتْ بِمَرَضِهِ وَقَامَتْ بِزِيَارَتِهِ.

فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ أَكَلَ الْهُدْهُدُ طَعَامَ النَّمْلَةِ دُونَ أَنْ يَقُومَ بِالِاسْتِئْذَانِ مِنْهَا

فَعَضِبَتِ النَّمْلَةُ الصَّغِيرَةُ لَكِنِ الْهُدْهُدَ لَمْ يُعْرِ لَهَا أَيَّ اِثْتِبَاهٍ.

وَفِي الْيَوْمِ ذَاتِهِ أَصِيبَ الْهُدْهُدُ بِالْمِ شَدِيدٍ فِي مَعِدَّتِهِ فَحَكَى لِأَصْدِقَائِهِ مَا حَدَثَ

فَأَشَارُوا عَلَيْهِ بِأَنْ يَعْتَذَرَ لِلنَّمْلَةِ وَقَامُوا بِأَخْذِ طَعَامٍ لَهَا .

قَابَلَتِ النَّمْلَةُ الْهُدْهُدَ بِالتَّرْحَابِ وَعِنْدَمَا عَلِمَتْ بِمَرَضِ الْهُدْهِدِ ذَهَبَتْ لَهُ

وَدَعَتْ لَهُ بِالشِّفَاءِ .

الْغُرَابُ وَالْحَجَلَةُ



الْغُرَابُ وَالْحَجَلَةُ.

لأنه لم يستطع تقليد الحجلة.

{٢} أتعاونُ ومنَ بجواري في تكوين جملٍ مفيدةٍ تتضمَّنُ
الكلماتِ السابقة:

- حاولَ الغرابُ تقليدَ الحجلةِ
- مشيَ الغرابِ على أنمليه.
- لقيَ مهزلةً من باقي الطيور.

١. أَغِيبَ الْغُرَابُ بِمَشْيَةِ الْحَجَلَةِ.

٢. بَأَنَّهُ لَمْ يَرْضَ بِمَا قَسَمَهُ اللَّهُ لَهُ وَأَرَادَ التَّقْلِيدَ دُونَ أَنْ يُفَكَّرَ هَلْ سَيُنَاسِبُهُ أَمْ لَا.

٣. لِأَنَّهُ لَمْ يَرْضَ بِمَنْظَرِهِ السَّابِقِ وَلَمْ يَقْدِرْ عَلَى التَّغْيِيرِ الْجَدِيدِ.

٤. لِأَنَّهُ أَصْبَحَ بِلَا هَوِيَّةٍ فَلَمْ يَبْقَ غُرَابًا كَمَا كَانَ وَلَا أَسْتَطَاعَ أَنْ يُصْبِحَ حَجَلَةً.

٥. نَصِيحَةُ الْغُرَابِ.

٦. الطَّبْعُ لَا يَغْلِبُ وَالتَّقْلِيدُ فِي النَّاسِ بَلَةٌ.

لَبَّتْ لَهُ مُشْيَتُهَا
بَاتَ بَيْنَ الطَّيْرِ
طَبْعُ لَا يَغْلِبُ
لَمَّا رَأَاهَا مُقْبِلَةً
مِمَّا حَلَّ فِيهِ مَهْزَلَةٌ
وَالْتَّقْلِيدُ فِي النَّاسِ بَلَةٌ

أَنَّ تَقْلِيدَ النَّاسِ دُونَ دَاعٍ لَيْسَ مِنَ الْحِكْمَةِ بَلْ لِقَلَّةِ الْعَقْلِ.



الوَحْدَةُ السَّابِعَةُ :

عالم الرياضة والألعاب





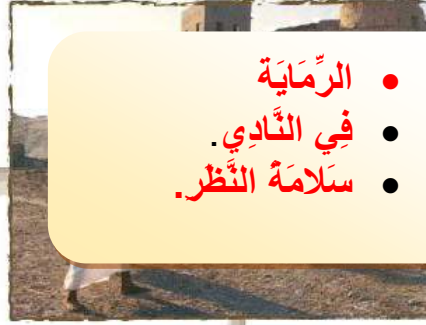
اتأمل الصور، ثم أجيب:

- أرى سباق خيول.
- تسمى رياضة ركوب الخيول.
- رياضة قديمة.
- يعجبني روح التنافس.



- يطلق على من يجيد هذه الرياضة سباح.
- أمارسها في النادي.

أَنْظُرْ إِلَى صُورِ الْأَلْعَابِ...



- الرَّمَايَة
- فِي النَّادِي.
- سَلَامَة النَّظَر.

الغَمِيضَة

غَنَاء

حِجْلَة



بِمْشَارَكَة مَجْمُوعَتِي أَكْتُبُ اسْمَ كُلِّ لَعْبَةٍ فِي الْمَكَانِ الْمَوْجُودِ

- رِيَاضَة تَسْلُقِ الْجِبَالِ.
- رِيَاضَة قَدِيمَة.
- رِيَاضَة فَرْدِيَّة.
- الْمُتَابَرَة.

تَمَعُ إِلَى الْإِعْلَانِ عَنِ النَّادِي الصَّيْفِيِّ، ثُمَّ أَقْبَضَ
حَدَدٌ هَلْ هِيَ صَائِبَةٌ أَمْ خَطَأٌ بِرَسْمِ دَائِرَةِ حَوْلِهَا
الْمُدَرَّبُونَ مُتَحَمِّسُونَ وَعِنْدَهُمْ خُبْرَةٌ وَاسِعَةٌ.

تُوجَدُ الْعَدِيدُ مِنَ النِّشَاطَاتِ لِلْأَطْفَالِ فِي هَذَا الْمَكَانِ
نَلْتَزِمُ الْأَدَابَ الْإِسْلَامِيَّةَ فِي التَّعَامُلِ وَاللِّبَاسِ.
تُوجَدُ ثَلَاثَةُ مَلَاعِبَ لِكُرَةِ السَّلَّةِ فِي النَّادِي.

يَتَوَافَرُ فِي النَّادِي رُكُوبُ الزَّوَارِقِ الصَّغِيرَةِ لِمُحِبِّي الْمَغَامَرَةِ.

١ أَنْظُرْ إِلَى صُورِ الْأَلْعَابِ..



الغميضة



غناء

حجلة

ب بِمُشَارَكَةِ مَجْمُوعَتِي أَكْتُبُ اسْمَ كُلِّ لُعْبَةٍ فِي الْمَكَانِ الْمَوْجُودِ

تَمَعُ إِلَى الْإِعْلَانِ عَنِ النَّادِي الصَّيْفِيِّ، ثُمَّ أَقْرَأُ الْجُمْلَ التَّالِيَةَ
حَدِّدْ هَلْ هِيَ صَائِبَةٌ أَمْ خَطَأٌ بِرَسْمِ دَائِرَةٍ حَوْلَهَا :

الْمُدَرَّبُونَ مُتَحَمِّسُونَ وَعِنْدَهُمْ خُبْرَةٌ وَاسِعَةٌ.

تُوجَدُ الْعَدِيدُ مِنَ النِّشَاطَاتِ لِلْأَطْفَالِ فِي هَذَا النَّادِي.

نَلْتَزِمُ الْأَدَابَ الْإِسْلَامِيَّةَ فِي التَّعَامُلِ وَاللِّبَاسِ.

تُوجَدُ ثَلَاثَةُ مَلَاعِبَ لِكُرَةِ السَّلَّةِ فِي النَّادِي.

يَتَوَافَرُ فِي النَّادِي رَكُوبُ الزَّوَارِقِ الصَّغِيرَةِ لِمُحِبِّي الْمَغَامَرَةِ.



تَعَيَّنْ بِخَرِيطَةِ «نَادِي الْفَتَيَانِ الصَّيْفِيِّ» فِي تَحْدِيدِ أَيِّ مِنَ الْمَلْعَبَاتِ خَطَأً ، مَعَ التَّصْحِيحِ :



■ مَلْعَبُ السَّلَّةِ يُجَاوِزُ مَلْعَبَ كُرَةِ الْقَدَمِ .



■ مَلْعَبُ كُرَةِ الْقَدَمِ يَقَعُ جَنُوبَ مَلْعَبِ التَّنْسِ .



■ هُنَاكَ مَمَرٌ لِلْبُولِينِغِ خَلْفَ حَوْضِ السَّبَاحَةِ وَمَلْعَبِ التَّنْسِ .



■ مَلْعَبُ كُرَةِ السَّلَّةِ بَيْنَ الْمَطْعَمِ وَمَلْعَبِ كُرَةِ الْقَدَمِ .



أَقْرَأِ الْفِقْرَةَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلِ

لأنَّهَا تُقَوِّي أَجْسَامَنَا.

السَّبَّاحَةُ - الرَّمَايَةُ - رُكُوبُ الْخَيْلِ.

لأنَّه بِقُوَّتِهِ يَسْتَطِيعُ الدَّفَاعَ عَنْ دِينِهِ وَمَالِهِ وَعَرْضِهِ.

أَمِي يَتَعَلَّمُ السَّبَاحَ

كَشَفَ

أَصْدِقَانَهُ

أَقْبَلُوا

أَشَارَ

دَنَا

أَتَمَّ

لَيْسَتْ الرَّمَايَةُ أَصْعَبَ مِنْ رُكُوبِ الدَّرَاجَةِ.

سَامِي - السَّبَّاحَةُ - الْبَحْرُ - سَبَّاحَةُ الظَّهْرِ - أَغْرَقُ

النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً مُدَّةَ خَمْسِ دَقَائِقَ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ

ما الذي وَلَدَ رَغْبَةَ السَّبَاحَةِ عِنْدَ سَامِي؟
قِرَاءَتُهُ جُمْلَةً (لَيْسَتْ السَّبَاحَةُ أَصْعَبَ مِنْ رُكُوبِ الدَّرَاجَةِ) وَذَلِكَ فِي كِتَابِ الْهُوََايَاتِ.

التَّعْلِيمَاتُ وَالنَّصَائِحُ

الْمُدَرَّبُ وَمَحْمُودٌ قَدَمَا نَصَائِحَ وَتَعْلِيمَاتٍ لِسَامِي:

أ- أَكْتُبُ تَعْلِيمَاتِهِمَا فِي الْقَائِمَتَيْنِ .
ب- أَضَعُ عُنَوَانًا لِكُلِّ قَائِمَةٍ

التَّعْلِيمَاتُ

النَّصَائِحُ

١ اقْفِزْ إِلَى الْمَاءِ

٢ ابْسِطْ أَطْرَافَكَ السَّقْلِيَّةَ

٣ مَدِّ ذِرَاعَيْكَ وَالصِّقْهَا إِلَى جِسْمِكَ

٤ اِمْلَأ رِئَتَيْكَ بِالْهَوَاءِ

١ تَمَدَّدْ عَلَى ظَهْرِكَ.

٢ حَافِظْ عَلَى اسْتِقَامَةِ الظَّهْرِ

٣

٤

حَصَلَ سَامِي عَلَى شَهَادَةِ إِثْمَامِ الدَّوْرَةِ التَّدْرِيبِيَّةِ.

ما الذي حَصَلَ عَلَيْهِ سَامِي بَعْدَ أَنْ تَعَلَّمَ السَّبَاحَةَ ؟

مَا الْأَسْبَابُ الَّتِي جَعَلَتْ سَامِي يَتَعَلَّمُ السَّبَاحَةَ بِسُرْعَةٍ ؟

أَبْدَى رَأْيِي فِي تَصَرُّفِ مَحْمُودٍ عِنْدَمَا رَأَى سَامِيًا مُتَرَدِّدًا فِي الْ

١. قِرَاءَتُهُ جُمْلَةً (لَيْسَتْ السَّبَاحَةُ أَصْعَبَ مِنْ رُكُوبِ الدَّرَاجَةِ) وَذَلِكَ فِي

كِتَابِ الْهُوََايَاتِ. وَمُسَاعَدَةُ مُدَرَّبِهِ

٢. تَصَرُّفُ رَائِعٍ.

أَجْمَعُ صُورًا وَمَعْلُومَاتٍ حَوْلَ رِيَاضَةِ السَّبَّاحَةِ وَأَذ

أَجْمَعُ

صُورًا وَمَعْلُومَاتٍ حَوْلَ رِيَاضَةِ السَّبَّاحَةِ:

تَعْلَمُ أَنَّ السَّبَّاحَةَ تُحَرِّكُ جَمِيعَ عَضَلَاتِ الْجِسْمِ وَتُثَمِّمُهَا، وَتُقَوِّي الْقَلْبَ
وَالرِّئَةَ وَتُهْدِئُ الْأَعْصَابَ، وَتَخْفِضُ مُسْتَوَى الدَّهُونِ لِذَا فَيُمْكِنُ
لِلسَّبَّاحَةِ أَنْ تَكُونَ عَامِلًا مُسَاعِدًا لِإِنْقَاصِ الْوِزْنِ! وَذَلِكَ بِتَخْفِيزِ
كَمِّيَةِ الْأَكْلِ (..السُّعْرَاتِ الْحَرَارِيَّةِ) الَّتِي يَتَنَاوَلُهَا الْإِنْسَانُ يَوْمِيًّا. وَمَعَ
تَخْفِيزِ الْوِزْنِ سَيَتَحَسَّنُ أَدَاءُ الْقَلْبِ وَتُنَشَّطُ الدَّوْرَةُ الدَّمَوِيَّةُ وَتَقِلُّ
دُهُونُ وَكُولِسْتِرُولُ الدَّمِ. كُلُّ هَذَا بِعَمَلِ بَرْنَامَجٍ غِذَائِيٍّ مَعَ رِيَاضَةِ
السَّبَّاحَةِ.

الدَّرْسُ اللُّغَوِيُّ

الصِّفَةُ

أَسْمَاءُ

صَغِيرَةٌ

السَّهْلَةُ

البَّارِدُ

وَلْ وَاکْتَشَفِ الْقَاعِدَةَ :

حَرَكَه	أَخْرِ الصِّفَةَ			
	الضَّمَّة	السَّابَحَةُ	السَّهْلَةُ	هَلَةٌ تَتَاجُ
أَخْرِ الصِّفَةَ	الْفَتْحَةُ	حُجْرَةٌ	صَغِيرَةٌ	حُجْرَةٌ صَغِيرَةٌ.
	الْكَسْرَةُ	الْمَاءِ	الْبَارِدِ	لَا سِتْحَامَ بِالْمَاءِ

بِنَا الْكَلِمَاتِ : السَّهْلَةُ ، صَغِيرَةٌ ، الْبَارِدِ ؟ (**صِفَاتٌ**)

مَيْنَا : السَّابَحَةُ ، حُجْرَةٌ ، الْمَاءِ ؟ (**مَوْصُوفٌ**)

لِصِّفَةٍ قَبْلَ الْمَوْصُوفِ أَمْ بَعْدَهُ ؟ (**بَعْدَهُ**)

مَتَى أَنَّ حَرَكَه أَخْرِ الصِّفَةِ هِيَ حَرَكَه الْمَوْصُوفِ نَفْسُهَا ؟ (**نَعَمْ**)

أُسْمِي ثَلَاثَ أَلْعَابٍ رِيَاضِيَّةٍ أَعْرِفُهَا ، وَأَصِفْ كُلَّ وَاحِدَةٍ مِنْهُ
أَصِفُ الْأَشْيَاءَ التَّالِيَةَ بِالصِّفَةِ الْمُنَاسِبَةِ :



السَّبَّاحَةُ مُفِيدَةٌ لِلْجِسْمِ ، رِيَاضَةُ التَّرَحُّقِ عَلَى الْجَلِيدِ جَمِيلَةٌ ، رِيَاضَةُ الْجَرِيِّ مُفِيدَةٌ.

السُّبُورَةُ كَبِيرَةٌ - النَّافِذَةُ جَمِيلَةٌ - الْمَرْوَحَةُ سَرِيعَةٌ - بَابُ الصَّفِّ جَمِيلٌ - الطَّائِلَةُ كَبِيرَةٌ.

اشْتَرَكْتُ فِي سِبَاقِ الدَّرَاجَاتِ.

دَرَاجَةٌ

اسْتَعَدَّتِ الْمُتَسَابِقَاتُ لِلْمُسَابَقَةِ.

مُتَسَابِقَةٌ

اسْتَلَمَ الْفَائِزُونَ شَهَادَاتِ التَّقْدِيرِ.

شَهَادَةٌ

أَخَذْتُ الْعَدِيدَ مِنَ الدَّوَرَاتِ فِي السَّبَّاحَةِ.

دَوْرَةٌ

لَمْ يَلْعَبْ سَامِي فِي الشَّارِعِ.

لَمْ تَحْضُرْ فَادِيَةُ.

لَمْ يَسْبَحْ سَعِيدُ.

لَمْ يُسْرِعْ سَلِيمٌ فِي السَّبَّاقِ.

الْأَلْفُ اللَّيْنَةُ فِي الْأَفْعَالِ .

السَّبَبُ	الفِعْلُ
كُتِبَتِ الألفُ عَلَى صُورَةِ يَاءٍ لِأَنَّ أَصْلَهَا يَاءٌ فِي الْمُضَارَعِ يَرْمِي	رَمَى
كُتِبَتِ الألفُ عَلَى صُورَةِ يَاءٍ لِأَنَّ أَصْلَهَا يَاءٌ فِي الْمُضَارَعِ يَبْكِي	بَكَى
كُتِبَتِ الألفُ عَلَى صُورَةِ يَاءٍ لِأَنَّ أَصْلَهَا يَاءٌ فِي الْمُضَارَعِ يَرْوِي	رَوَى
كُتِبَتِ الألفُ عَلَى صُورَةِ يَاءٍ لِأَنَّ أَصْلَهَا يَاءٌ فِي الْمُضَارَعِ يَطْوِي	طَوَى
كُتِبَتِ الألفُ عَلَى صُورَةِ يَاءٍ لِأَنَّ أَصْلَهَا وَآوٌ فِي الْمُضَارَعِ يَجْفُو	جَفَا
كُتِبَتِ الألفُ عَلَى صُورَةِ يَاءٍ لِأَنَّ أَصْلَهَا وَآوٌ فِي الْمُضَارَعِ يَمْحُو	مَحَا
كُتِبَتِ الألفُ عَلَى صُورَةِ يَاءٍ لِأَنَّ أَصْلَهَا وَآوٌ فِي الْمُضَارَعِ يَنْثَلُو	نَثَا
كُتِبَتِ الألفُ عَلَى صُورَةِ يَاءٍ لِأَنَّ أَصْلَهَا وَآوٌ فِي الْمُضَارَعِ يَعْلُو	عَلَا

س س س س

س س س س

نناقش مع مجموعتي مع الاستعانة بالأسئلة التالية:

ج/ أهم الأماكن التي يستطيع الفرد مزاولة الرياضة البدنية فيها هي: النادي – ساحة المدرسة – حديقة المنزل.

ج/ الأوقات التي تمارس فيها الرياضة في الأجازات وفي يوم العطلة المدرسية.
ج/ كرة القدم.

ج/ من فوائد الرياضة أنها تعمل على إنقاص الوزن الزائد والمحافظة على جسم سليم، الرياضة تمنحنا الشعور بالرضا والتمتع بصحة جيدة.

ج/ تكون الرياضة ضارة عندما لا تمارسها بانتظام أو ليس تحت إشراف مدرب.

ج/ القراءة والتعلم.

أراد سامي الاشتراك في النادي لتعلم السباحة
وهو ولد يبلغ من العمر عشر سنوات في
الصف الرابع الابتدائي في مدرسة ابن
الجوزية الابتدائية يسكن في مدينة السلام
حي القنفذة شارع عمرو بن الخطاب.

أَلْعَابُ الطُّفُولَةِ

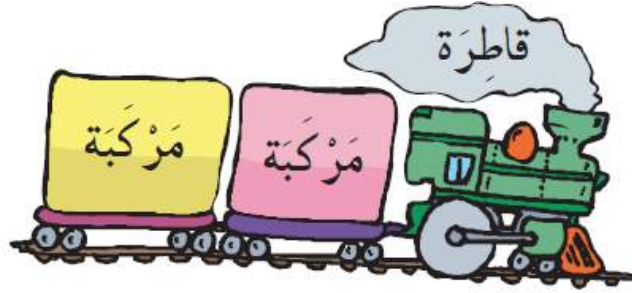


كرة القدم ننقسم إلى فريقين ونلعب بالكرة

القطار البخاري - مجموعة من الخيل - عصابة اللصوص والشرطة - عصابة العين.

ج - الألعاب هي: القطار البخاري - مجموعة من الخيل - عصابة اللصوص والشرطة - عصابة العين.

ج - المزرعة هي: القطار البخاري - مجموعة من الخيل أما المؤدية فهي عصابة العين لأنه
من الممكن أن يصطدم بأي شيء لأنه معصوب العين



١. أَتأملُ الرِّسْمَ:

ما الفرقُ بَيْنَ القَاطِرَةِ والمَرْكَبَةِ.

القَاطِرَةُ نَضَعُ لَهَا الوَقُودَ وَيَقُودُهَا السَّائِقُ أَمَّا المَرْكَبَةُ فَهِيَ مَرْبُوطَةٌ
بِالقَاطِرَةِ وَهِيَ تَسْحَبُهَا فَلَا تَحْتَاجُ لَوَقُودٍ.

٢. أَيْنَ يُمكنُ أَنْ يُمارِسَ الأولادُ هَذِهِ الأَلْعَابَ دُونَ أَنْ يَكونوا

فِي النِّادِي.

تَخْلُقُ رُوحَ التَّعَاوُنِ.

فَائِدَةُ هَذِهِ الْأَلْعَابِ الْجَمَاعِيَّةِ؟

حَثُّ عَنِ أَسْمَاءِ خَمْسِ أَلْعَابٍ إلكترونيةٍ حَدِيثَةٍ مَعَ وَصْفٍ أَهْلِي، وَأُضْمِنُهَا مَلَفٌ تَعْلُمِي.

أَلْعَابُ السَّيَّارَاتِ - الْمُوثُوسِيكُلُ - مَارْيُو - الدُّودَةُ - السَّمَكَةُ.

قَاطِرَاتٍ

مَهَارَاتٍ

حِكَايَاتٍ

فَتَيَاتٍ

نفي المضارع بلن

أَمَلَا الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ مِمَّا فِي الشَّكْلِ،
وَأَضَعُ الْفَتْحَةَ عَلَى آخِرِهَا، ثُمَّ أَقْرُؤُهَا:



- | | | |
|------|--------------|--|
| لَنْ | أَلْعَبَ | في أوقات الواجبات . |
| لَنْ | أَسْتَعْمِلَ | الأشياء الخطرة في الألعاب . |
| لَنْ | أَسْتَأْثِرَ | بالألعاب وحدي . |
| لَنْ | أَسْبَحَ | في السُّيُولِ والمُسْتَنْقَعَاتِ . |
| لَنْ | أَزْأُولَ | اللَّعْبِ إِلَّا فِي الْأَمَاكِنِ الْمُخَصَّصَةِ |



ق ي

رَسْمُ الْحَرْفَيْنِ (ق، ي) بِخَطِّ النَّسْخِ

لرسم

أَحْبِرْ وَأَرْسُمْ الْحَرْفَيْنِ (ق، ي) مُنْفَرِدَيْنِ وَمُتَّصِلَيْنِ:



أَرْسُمْ



أَحْبِرْ

ق	ق	ق	ق
ق	ق	ق	ق
ق	ق	ق	ق

ق	ق	ق	ق
ق	ق	ق	ق
ق	ق	ق	ق

١. سَبَقَ أَنْ حَدَّثْتُ اللَّعْبَتَيْنِ: الْمُرْجَجَةَ وَالْمُؤَذِّيَةَ الْوَارِدَتَيْنِ فِي النَّصِّ،
وَالآنَ أَتَحَدَّثُ عَنْهُمَا، وَأُبْدِي رَأْيِي فِيهِمَا.



أَصْلُ
نَهْيًا

٢. أَتَحَدَّثُ مُدَّةَ دَقِيقَتَيْنِ دُونَ تَوْقِفٍ عَنِ لُعْبَتِي الَّتِي أَحِبُّهَا،
كَيْفَ حَصَلْتُ عَلَيْهَا؟ وَمَتَى كَانَ ذَلِكَ؟



{١} اللَّعْبَتَانِ الْمُؤَذِّيَتَانِ هُمَا : عَصَابَةُ الْعَيْنِ وَلُعْبَةُ الْخَيُْولِ أَمَّا عَصَابَةُ الْعَيْنِ فَهِيَ مِنَ الْمُمْكِنِ أَنْ
يَصْطَلِمَ بِأَيِّ شَيْءٍ لِأَنَّهُ مَعْصُوبُ الْعَيْنِ فَيُؤْذِي نَفْسَهُ أَوْ يُصَابُ
وَلُعْبَةُ الْخَيُْولِ تُصَدِّرُ صَوْتًا عَالِيًّا مِنَ الْمُمْكِنِ أَوْ يُؤْذِي الْجِيرَانَ الْمُحِيطِينَ بِهَا.

{٢} لُعْبَتِي الْمَفْضَلَةُ هِيَ كُرَةُ قَدَمٍ حَدِيدَةٍ وَقَدْ حَصَلْتُ عَلَيْهَا فِي الشَّهْرِ الْمَاضِي حَيْثُ أَهْدَاهَا لِي أَسَدٌ.

اللَّعِبُ مَعَ الْأَصْحَابِ :

الْعَبُّ الْعَدِيدُ مِنَ الْأَلْعَابِ مَعَ أَصْحَابِي مِنْهَا كُرَةُ الْقَدَمِ - سِبَاقُ الدَّرَاجَاتِ - الرِّكْضُ -
عُصَابَةُ الْعَيْنِ ، نَلْعَبُ كُلَّ هَذِهِ الْأَلْعَابِ فِي حَدِيقَةِ مَنْزِلِنَا فَأَصْحَابِي هُمْ جِيرَانِي
وَعَالِبًا مَا يَنْتَهِي لَعِبُنَا بِالْفَرَحِ وَالسُّرُورِ أَكُونُ سَعِيدًا جَدًّا عِنْدَ لَعِبِي مَعَ أَصْحَابِي.

كُرَةُ الْقَدَمِ

مَعْرُوفٌ عَبْدُ الْغَنِيِّ

٧

يَنْتَهِي كُلُّ بَيْتٍ بِحَرْفِ الْمِيمِ.

رَأَى النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً ، ثُمَّ أَصْلُ
مِنَ الْكَلِمَةِ وَمَعْنَاهَا :

٢. "شَرَعُوا الرُّؤُوسَ

رَفَعُوا الرُّؤُوسَ

أَكُونُ مِنْهَا جَمًّا

٣. أَحَاوِلِ التَّعَرُّفَ

كَلِمَةً "جَمَامَ"

الْجُمْلَةَ :

فَاللَّهُوُ مِنْ تَعَبٍ



جـ {٢} شَرَعُوا الرُّؤُوسَ: شَرَعَتْ رُؤُوسُ الْمُسْلِمِينَ عِنْدَ انْتِصَارِهِمْ عَلَى الْعَدُوِّ.

جـ {٣} مَعْنَى جَمَامَ: (كَثِيرٌ) هُمُومُ الْمَرِيضِ جَمَامٌ.

أَقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ

مَا فَايْدَةُ مُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ ؟ **تُدْرِيبُ الْبَدَنِ**

بِمَاذَا يَسُوقُ الْأَطْفَالُ الْكُرَةَ ؟ **بِالْقَدَمِ**

مَتَى يَلْجَأُ اللَّاعِبُونَ إِلَى اسْتِعْمَالِ رُؤُوسِهِمْ **إِذَا ارْتَفَعَتِ الْكُرَةُ**

مَتَى يَذْهَبُ الْأَطْفَالُ لِلْعِبِّ بِالْكُرَةِ ؟ **فِي الْأَجَازَةِ**

مَا الشَّيْءُ الْمَمْنُوعُ فِي كُرَةِ الْقَدَمِ ؟ **اسْتِعْمَالُ الْيَدِ**

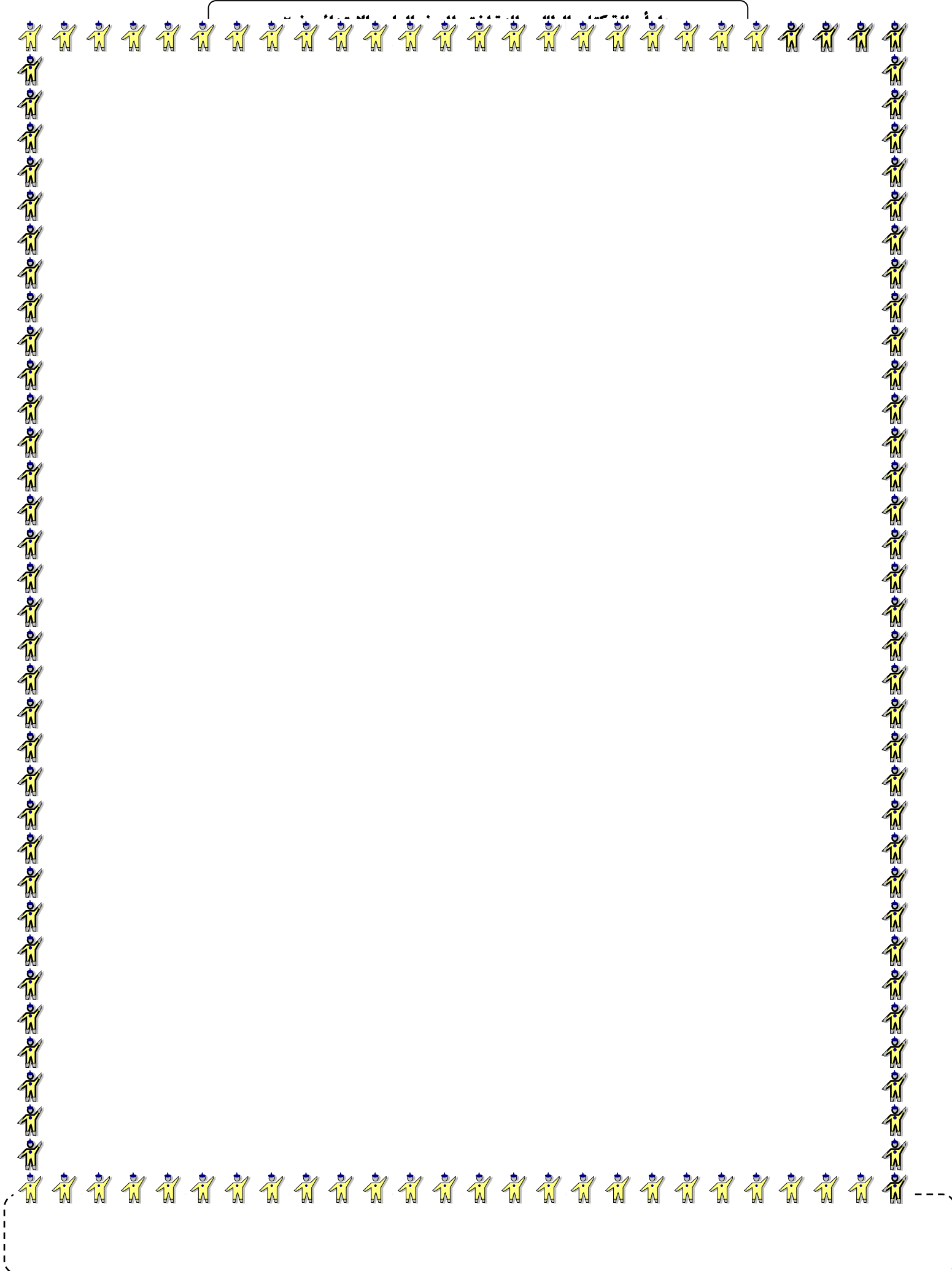
نُمَرِّنُ الْأَجْسَامَ بِالرِّيَاضَةِ ، فَبِمَاذَا نُمَرِّنُ الْإِنْسَانَ **بِالْقِرَاءَةِ**

يَتَرَاكِضُونَ وَرَاءَهَا فِي سَاحَةِ لِلسَّوْقِ مُعْتَرِكٌ بِهَا وَصِدَامٌ

الْبَيْتُ الْآخِرُ وَهُوَ يُخْبِرُنَا بِأَهْمِيَةِ
مُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ لِأَنَّهَا تَجْعَلُ الْبَدَنَ
سَلِيمًا وَبِالْتَّالِي إِذَا صَحَّ الْبَدَنُ صَحَّ
التَّفْكِيرُ وَالْعَقْلُ.

الْبَيْتُ الْآخِرُ.

عَدَمُ وُجُودِ أَسْلِحَةٍ.

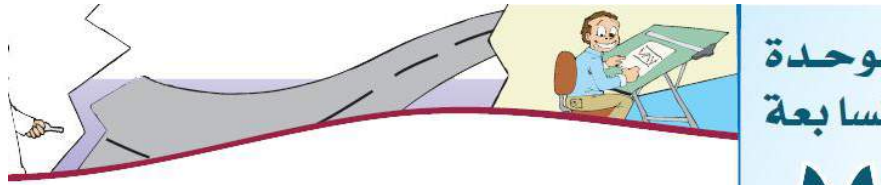


٨

الوَحْدَةُ الثَّامِنَةُ :

الْمِهْنُ وَالْحِرْفُ





المهنة والحرف

نَظُرْ إِلَى الصُّورِ، وَأَسْمِ صَاحِبَ الْمِهْنَةِ فِي كُلِّ مِنْهَا:

صَانِعُ الْفَخَّارِ



الطَّاهِي



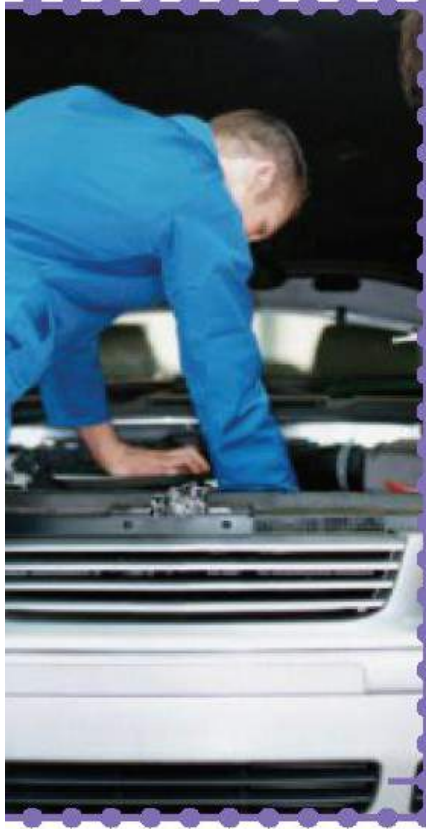
الْخَيَّاطُ



المُزَارِعُ



المِيكَانِيكِي



الْحَدَّادُ



النَّجَّارُ



رَأَى الْعِبَارَاتِ؛ لَا تَعْرِفَ عَلَى أَصْحَابِ الْمِهَنِ:

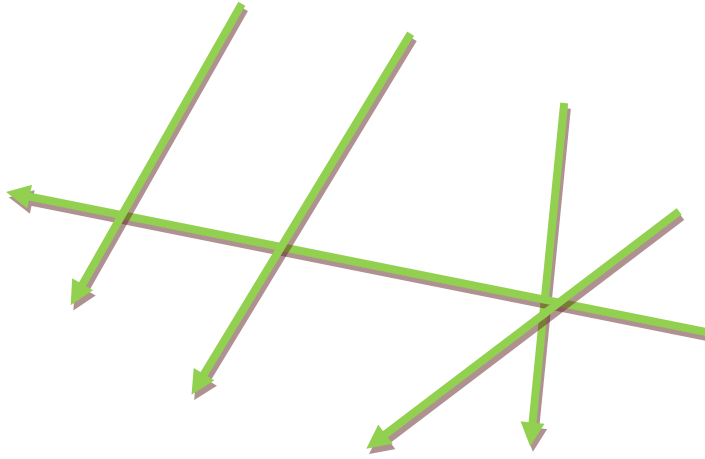
■ في محلي ساطور وسكين. (**الجزار**)

■ في يدي منشار وأمامي مسامير وكماشة. (**النجار**)

■ في ورشتي مطرقة ونار مشتعلة. (**الحداد**)

■ عملي بين السماء والأرض. (**الطيار**)

■ أصنع طعاماً لا يستغني عنه الناس يوماً واحداً. (**الطباخ**)



صنارة الصياد.

قلم الكاتب.

منشار النجار

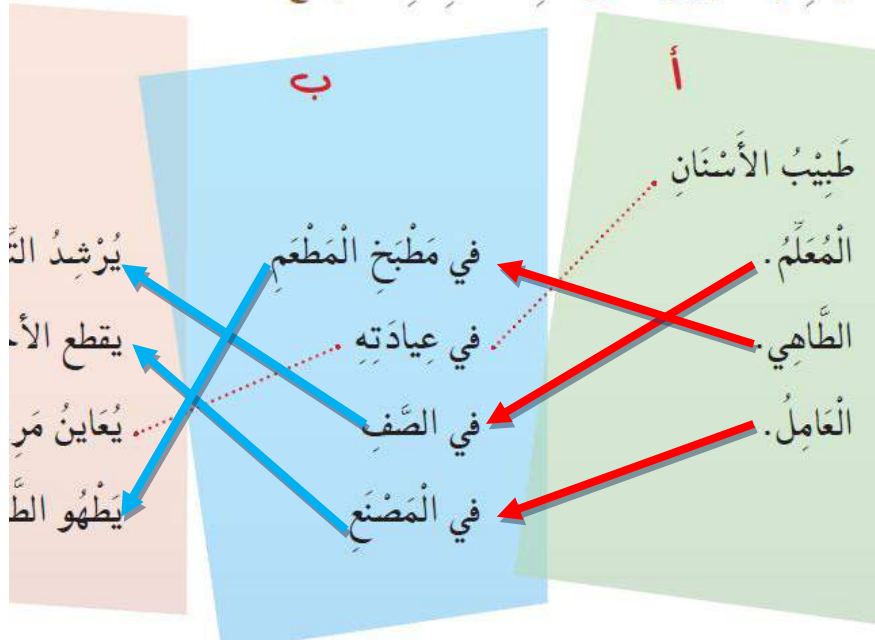
خشب الجزار

أَلْ وَأَمَاكِنُ.



أَنْظُرْ إِلَى الصُّورِ،

وَأَصِلْ مَا بَيْنَ مَعْلُومَاتِ الْأَعْمَدَةِ: أ، ب، ج.



• ماذا أَعْرِفُ عَنْ هَذِهِ الْمِهْنِ؟

• أَكْتُبْ مَعَ مَنْ يُجَاوِرُنِي جُمْلًا كَامِلَةً عَنْ صَاحِبِ كُلِّ مِهْنَةٍ :

الرَّاعِ	شُرْطِي الْمُرُورِ	الطَّبِيبُ
يَعْمَلُ فِي الْحَقْلِ	يَعْمَلُ فِي الشَّارِعِ	يَعْمَلُ فِي الْعِيَادَةِ
شَجَرِ النَّخِيلِ	يُسَاعِدُ عَلَى تَنْظِيمِ حَرَكَةِ الْمُرُورِ	يَعْتَنِي بِالْحَيَوَانَاتِ الْمَرِيضَةِ
فَوْقَ وَقْتًا طَوِيلًا	يَمْضِي الْعَدِيدَ مِنَ الْوَقْتِ فِي الْعَمَلِ	يَمْضِي الْعَدِيدَ مِنَ الْوَقْتِ فِي الْعَمَلِ
بِالشَّجَرِ لِيَجْنِيَ الثَّمَرَ	عَمَلُهُ هَامٌّ لِلتَّقْلِيلِ مِنْ حَوَادِثِ الطَّرِيقِ	يُعْطِي الْحَيَوَانَاتِ الْمَرِيضَةَ الدَّوَاءَ

بِطَلَاةٍ :

ذَكَرْتُ ثَلَاثَةً مِنْ أَصْحَابِ الْمِهْنِ يَعْمَلُونَ فِي اللَّيْلِ. الشَّرْطِي - الطَّبِيبُ - الْمُرْضَةُ.

مَنْ يَلْبَسُ مِعْطَفًا أَبْيَضَ فِي عَمَلِهِ؟ الطَّبِيبُ.

اقْتَرَحَ مَا يُمْكِنُ أَنْ أَعْمَلَهُ لِتَحْسِينِ غُرْفَةِ صَفِي. أَحَافِظُ عَلَى نِظَافَتِهَا - أَعْلَقُ الزَّيْنَةَ.

ذَكَرْتُ ثَلَاثَةَ أَشْيَاءَ يُمْكِنُ أَنْ أَعْمَلَهَا بِمُسَاعَدَةِ مَجْمُوعَتِي لِتَحْسِينِ الدَّ

لِلْعَمَالِ حُقُوقَ. أَذْكَرُ مَا أَعْرِفُهُ مِنْهَا. الْمُعَامَلَةُ الْحَسَنَةُ - أَعْطِيهِ أَجْرَهُ وَلَا أَظْلِمُهُ.

أَتَحَدَّثُ عَمَّا أَحِبُّ أَنْ أَعْمَلَهُ مُسْتَقْبَلًا. أَرِيدُ أَنْ أَصْبِحَ طَبِيبًا وَأُسَاعِدَ كُلَّ الْمُحْتَاجِينَ.

حَافِظُ

عَلَى

اِفْتِهَا -

حَافِظُ

عَلَى

لَا دَابَ

لِعَامَةِ

لِسُلُوكِ

حَسَنَ.



مَنَاهِلُ الصَّافِيَةِ.

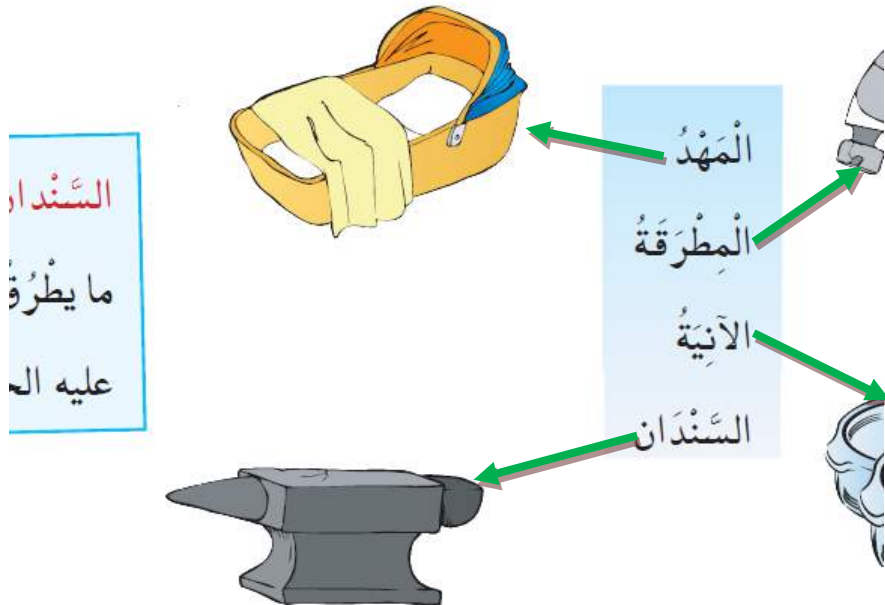
- مَوَارِدُ الْمِيَاهِ ☒
- الْأَرْضُ الْمُعْشِبَةُ ☐
- الْبَرَارِي الْوَاسِعَةُ ☐

، الكلمة التالية ، وأستعملها في جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ.

الصَّبْرُ وَالتَّحْمَلُ: الْفُدْرَةُ عَلَى الْإِسْتِحْمالِ.
الْجَمَلُ هُوَ أَكْبَرُ مِثَالٍ عَلَى التَّجَلُّدِ وَالتَّحْمَلِ.

الصَّبْرُ وَالتَّحْمَلُ.

فَلِمَةٌ وَالصُّورَةُ الْمُنَاسِبَةُ:



١. لِأَنَّهُ ذَكَرَ الْعَدِيدَ مِنْ مَجَالَاتِ الْعَمَلِ الْمُخْتَلَفَةِ

أَبْوَابِ الْعَمَلِ فِي الْحَيَاةِ كَثِيرَةٌ

تَسَعُ لِكُلِّ الطَّاقَاتِ وَالْمَوَاهِبِ.

ضَحَّ ذَلِكَ مِنْ خِلَالِ النَّصِّ.

إِذَا يَحْدُثُ لَوْ خَلَّتْ مَدِينَتُكَ

قَرَيْتُكَ مِنْ: عَامِلِ النِّظَافَةِ، الطَّبِيبِ، الْمُعَلِّمِ؟

٢. سَيَخْتَلُ نِظَامُ مَدِينَتِي فَلَا

يُمْكِنُ تَصَوُّرُ الْمَكَانِ وَهُوَ مَلَى

بِالْقَادُورَاتِ وَالْأَوْسَاحِ وَذَلِكَ

لِعَدَمِ وُجُودِ عَامِلِ النِّظَافَةِ -

كَذَلِكَ مَنْ الدِّي يُسَاعِدُنَا عَلَى

الْفَهْمِ وَالتَّعْلَمِ غَيْرُ الْمُعَلِّمِ -

وَمَنْ الدِّي سَيَعْرِفُ دَاعَنَا إِذَا

مَرَضْنَا غَيْرَ الطَّبِيبِ.

يُفْ تُسَهِّمُ فِي بِنَاءِ وَطَنِكَ وَأَنْتَ مَازِلْتَ تَلْمِيزُنَا عَلَى مَقَاعِدِ

رَدِّ ذِكْرِ الْعَمَلِ فِي آيَاتِ قُرْآنِيَّةٍ وَأَحَادِيثِ نَبَوِيَّةٍ. أُبَحِّثُ عَنْ ثَلَا

لَفَّ تَعْلُمِي.

١. بَأَنْ أَسْتَذَكِرُ دُرُوسِي جَيِّدًا وَأَكُونُ طَالِبًا مُجْتَهِدًا.

٢. فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ- وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ.

الدَّرْسُ اللُّغَوِيُّ

الْمَعْطُوفُ بِالْوَاوِ، الْفَاءِ، ثُمَّ

الْحَدَّادُ وَالنَّجَّارُ

النَّجَّارِينَ

حَرْفُ الْوَاوِ

الْأَهَارِيجُ فَالْأَنَاشِيدُ

الْأَهَارِيجُ

إِلَى الْحَقْلِ

حَرْفُ الْفَاءِ

أَكْمِلُ الْجَدُولَ :

حركة والصَّ	المعطوف	حرف العطف	المعطوف عليه	
الضَّ	الْحَدَّادُ	الْوَاوُ	النَّجَّارُ	جَارٌ وَالْحَدَّادُ
الْفَتْحَةُ	الْأَنَاشِيدُ	الْفَاءُ	الْأَهَارِيجُ	نَمَّالُونَ الْأَهَارِيجُ يَدُ.
الْكَسْ	الْمَعْمَلُ	ثُمَّ	الْحَقْلُ	فَلَاحُ إِلَى الْحَقْلِ مِل.

المَعْطُوفَ عَلَيْهِ

ماذا نُسَمِّي الْكَلِمَةَ الَّتِي تَسْبِقُ حَرْفَ الْعُطْفِ ؟

المَعْطُوفُ

ماذا نُسَمِّي الْكَلِمَةَ الَّتِي تَلِي حَرْفَ الْعُطْفِ ؟ ...

يَتَّبَعُهُ فِي الْحَرَكَةِ الْإِعْرَابِيَّةِ

فِيمَ يَتَّبَعُ الْمَعْطُوفُ الْمَعْطُوفَ عَلَيْهِ ؟ ..

○ الواو: أَحَبُّ أَبِي وَأُمِّي.

○ الفاء: أَنَشَدْنَا الْأَنَاشِيدَ فَأَلْغَانِي.

سَمِعُ الْمَذْكُرِ السَّالِمِ

الْفَلَاحِينَ

الْفَلَاحُونَ

النَّجَّارِينَ

النَّجَّارُونَ

الْخَيَّاطِينَ

الْخَيَّاطُونَ

الْخَبَّازِينَ

الْخَبَّازُونَ

الْحَدَّادِينَ

الْحَدَّادُونَ

طَيَّارِينَ

طَيَّارُونَ

مُهَنْدِسِينَ

مُهَنْدِسُونَ

سَائِحِينَ

سَائِحُونَ

الاستفهام

لوبي
وي

مَنْ الَّذِي يَغْرِسُ الْأَشْجَارَ ؟

مَاذَا يَفْعَلُ الْمَزَارِعُ ؟

لِمَاذَا أَحَبَّ الْكَاتِبُ الْعَامِلَ ؟

كَمْ عَدَدُ الْمِهْنِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي الدَّرْسِ ؟

مَتَى يَفْقُودُ الرَّاعِي خِرَافَهُ إِلَى الْمَرْعَى ؟

أَيْنَ يَأْخُذُ الرَّاعِي خِرَافَهُ ؟

مَا طَبِيعَةُ عَمَلِ الْحَدَّادِ ؟

الألفُ اللَّيْنَةُ

لَا يَتَشَابَهُ

ثَلَاثُ حُرُوفٍ

وفِ الأَسْمَاءِ فِي الْجَدُولِ الْأَوَّلِ؟

عَصَا : عَصَوَان - رِضَا : رِضَوَان

تِ الْأَلْفُ فِي الْمَشْنَى فِي كُلِّ مِثَالٍ؟

فتی : فتیان

الجدول الثاني غير ثلاثية:

كُتِبَتْ أَلْفًا

نَبَتْ الْأَلْفُ آخِرَ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ عِنْدَمَا سُبِقَتْ بِيَاءٍ؟ ...

يَاءُ دُونِ

[illegible]

أَسْمِعْ مَنْ بَجَوَّارِي ثَلَاثَةَ أَسْمَاءٍ مُنْتَهِيَةٍ بِأَلِفٍ فِي صُورَةِ يَاءٍ غَيْرِ

أَسْمِعْ مَنْ بَجَوَّارِي ثَلَاثَةَ أَسْمَاءٍ مُنْتَهِيَةٍ بِأَلِفٍ قَائِمَةٍ (١).

١. ثَلَاثَةُ أَسْمَاءٍ مُنْتَهِيَةٍ بِأَلِفٍ غَيْرِ مَقْطُوعَةٍ: مُصْطَفَى - مَرْعَى - مَشْقَى.

٢. ثَلَاثَةُ أَسْمَاءٍ مُنْتَهِيَةٍ بِأَلِفٍ قَائِمَةٍ: زَكْرِيَّا - عَلَّا - مَهَّا.

ه ه ه ه

ه ه ه ه

الطَّبِيبُ :أَنَا مَنْ أَعَالَجُ الْمَرْضَى.

المُهَنْدِسُ : أَنَا مَنْ أَبْنِي لَهُمْ مَسَاكِنَهُمْ وَبُيُوتَهُمْ.

الطَّبِيبُ : أَنَا مَنْ أَكْتُبُ لَهُمُ الْعِلَاجَ.

المُهَنْدِسُ : أَنَا مَنْ أَبْنِي لَهُمُ الْمُسْتَشْفَيَاتِ وَالْعِيَادَاتِ.

الطَّبِيبُ : أَتَمَيَّزُ بِالْمَهَارَةِ فِي عَمَلِي .

المُهَنْدِسُ : وَأَنَا أَتَمَيَّزُ بِالِابْتِكَارِ وَالتَّجْدِيدِ فِي عَمَلِي.

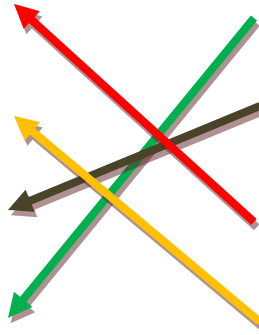
الطَّبِيبُ : إِنَّ لَكَ دَوْرَ مُهِمٍّ فِي حَيَاةِ النَّاسِ.

المُهَنْدِسُ : وَأَنْتَ كَذَلِكَ فَكَلَانَا لَا يُمَكِّنُ الْاسْتِغْنَاءُ عَنْهُ.

أَصِفْ فِي بَضْعَةِ أَسْطَرِ عَامِلًا شَاهِدْتَهُ فِي مَدِينَتِي أَوْ قَرْيَتِي.
اتَّبِعِ الْخُطُواتِ الَّتِي تَدْرَبْتُ عَلَيْهَا عِنْدَ كِتَابَةِ أَيِّ مَوْضُوعٍ.

كُنْتُ سَائِرًا فِي الشَّارِعِ مَعَ أَخِي وَرَأَيْتُ عَامِلَ النِّظَافَةِ وَهُوَ يَقُومُ بِكُنْسِ
وَتَنْظِيفِ الشَّارِعِ الَّذِي نَسْكُنُ فِيهِ وَتَخَيَّلْتُ لِلْحِظَاتِ كَيْفَ سَيَكُونُ حَالُ
شَارِعِنَا لَوْ لَمْ يَكُنْ هُنَاكَ عَامِلُ نِظَافَةٍ ???

سَوْفَ تَمَلَأُ الْقَادُورَاتُ وَالْأَوْسَاخُ الشَّارِعَ وَسَيَصْبِحُ مَكَانًا لِلْحَشَرَاتِ الضَّارَّةِ
وَتَنْتَشِرُ فِيهِ الْأَمْرَاضُ ، مِهْنَةُ عَامِلِ النِّظَافَةِ مِهْنَةٌ مُهِمَّةٌ فِي حَيَاتِنَا وَيَجِبُ
أَنْ نَقُومَ بِتَقْدِيرِهَا وَاحْتِرَامِهَا.





الرَّسُولُ ﷺ الرَّجُلَ أَنْ يَشْتَرِيَ هَذِهِ الْأَلَةَ:

مَا اسْمُهَا الَّذِي وَرَدَ فِي الْحَدِيثِ؟ **قَدْوَمَا**

مَا الْاسْمُ الْآخَرُ لَهَا؟ **فَأْسٌ**

ارْ مَعْنَى التَّرْكِيبِ فِي

ظَارِ الْأَحْمَرِ فِي الْعِبَارَاتِ

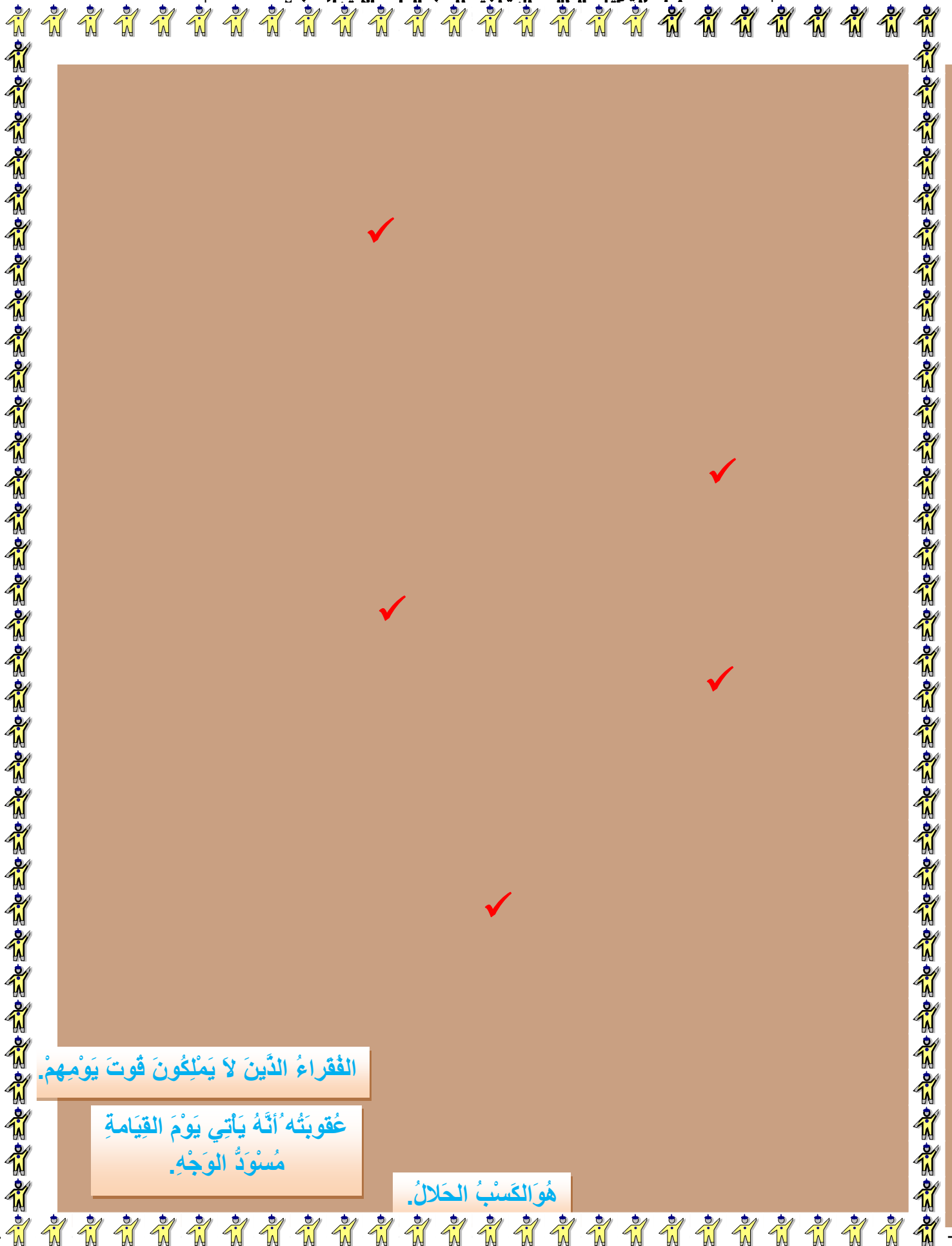
لِيَّة:

فَشَدَّ فِيهِ عُوْدًا بِيَدِهِ:	
قَطَعَ بِالْقَدُومِ خَشْبَةً.	☐
رَكَّبَ فِي الْقَدُومِ مِقْبَضَ	☒
أَلَصَقَ بِجَانِبِ الْقَدُومِ	☐
	لِذِي غُرْمٍ مُفْطَعٍ
	دَيْنٌ ثَقِيلٌ ☒
	دَيْنٌ قَلِيلٌ ☐
	فَقْرٌ وَمَرَضٌ. ☐
	كَبِيرٌ
	يَنْزِفُ دَمًا.

بُ عِبَارَةً عَلَى نَمَطِ الْعِبَارَةِ التَّالِيَةِ:

«مَا أَكَلَ أَحَدٌ طَعَامًا قَطُّ خَيْرًا مِنْ أَنْ يَأْكُلَ مِنْ عَمَلِ يَدِهِ».

مَا لَبَسَ أَحَدٌ مَلْبَسًا قَطُّ خَيْرًا مِنْ أَنْ يَلْبَسَ مِنْ عَمَلِ يَدِهِ.



الْفُقَرَاءُ الدِّينَ لَا يَمْلِكُونَ قُوَّةَ يَوْمِهِمْ.

عُقُوبَتُهُ أَنَّهُ يَأْتِي يَوْمَ الْقِيَامَةِ
مُسْوَدَّ الْوَجْهِ.

هُوَ الْكَسْبُ الْحَلَالُ.

عَلَامَ يَدُلُّ كَسْبُ دَاوُدَ   مِنْ عَمَلِ يَدِهِ ، وَعَمَلُ زَكَرِيَّا   نَجَارًا ؟
كَيْفَ يَجِبُ أَنْ نَنْظُرَ إِلَى الْعَامِلِ ؟ وَلِمَاذَا ؟

١- يَدُلُّ عَلَى أَهْمِيَّةِ الْعَمَلِ وَدَوْرِهِ فِي حِفْظِ كَرَامَةِ الْإِنْسَانِ.

٢- نَنْظُرُ إِلَى الْعَامِلِ بِكُلِّ تَقْدِيرٍ وَاحْتِرَامٍ لِأَنَّهُ طَبَّقَ كَلَامَ النَّبِيِّ وَعَمَلَ بِشَرَفٍ وَلَمْ يَسْأَلِ

النَّاسَ.

١- نَعَمْ ... جَمَعَ الْحَطَبَ وَبَيْعَهُ عَمَلٌ شَرِيفٌ لِأَنَّهُ يُغْنِي عَنْ مَسْأَلَةِ النَّاسِ.

٢- النَّجَارَةُ - صِنَاعَةُ الْمَشْغُولَاتِ الْيَدَوِيَّةِ - زِرَاعَةُ النَّخِيلِ.

لَدَرْسُ اللُّغَوِي

لِأَسْمَاءِ الْمُوصُولَةِ

أَكْمَلْ بِاسْمِ الْمَوَدِّ

الْأَنْصَارِيُّ هُوَ الرَّجُلُ | **الَّذِي** جَمَعَ الْحَطَبَ وَبَاعَهُ بِعَشْرَةِ

يُؤَكِّدُ الْحَدِيثَانِ ... | **الَّذَانِ** قَرَأْتَهُمَا عَلَى فَضْلِ الْعَمَلِ .

الْأَنْبِيَاءُ - عَلَيْهِمُ السَّلَامُ - هُمْ ... | **الَّذِينَ** رَعَوْا الْأَغْنَامَ .

الْعَامِلَاتُ فِي الْقَرْيَةِ هُنَّ | **الَّتَاتِي** غَزَلْنَ الصُّوفَ .

الثَّلَاثَةُ | **الَّذِينَ** تَحَلُّ لَهُمُ الصَّدَقَةُ: ذُو الْفَقْرِ الشَّدِيدِ ، وَذُو

وَذُو الدِّيَةِ الْمُؤَلِّمَةِ .

الْمَسْأَلَتَانِ | **الَّتَانِ** وَرَدَتَا فِي الْحَدِيثِ الْأَوَّلِ: الدَّعْوَةُ لِلْعَمَةِ



لَا الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ فِيمَا يَأْتِي، وَأَضْعُ السُّكُونَ عَلَى أ.

لَا أَحْتَقِرُ عَمَلًا نَافِعًا مَهْمَا صَغُرَ.

لَا أَوْجِلُ عَمَلِ الْيَوْمِ إِلَى الْغَدِ.

لَا تُحْمَلُ نَفْسِكَ أَكْثَرَ مِنْ طَاقَتِهَا.

لَا تُكْثَرُ فِي اللَّعِبِ.

لَا تَسْأَلُ قُصِيكَ الذَّلَّةَ.

لَا تَتَهَاوَنُ عَنْ الْقِيَامِ بِوَاجِبَاتِكَ.

إِلَى

لَا

○ كُتِبَتْ الْأَلِفُ فِي الـ (لَا) أَلِفًا وَ فِي الـ (إِلَى) يَاءً.

ذُكِرَ ثَلَاثَ جُمَلٍ بِهَا حُرُوفٌ آخِرُهَا أَلِفٌ قَائِمَةٌ (١) .

ذُكِرَ ثَلَاثَ جُمَلٍ بِهَا حُرُوفٌ آخِرُهَا أَلِفٌ فِي صُورَةِ يَاءٍ غِي

(١)

- مَا السَّبَبُ فِي عَدَمِ ذَهَابِ اخْتِكَ لِلرَّحْلَةِ ؟
- لَا أَلْعَبُ فِي الشَّارِعِ
- أَلَا تُحِبُّ اللَّعِبَ مَعَنَا؟

(٢)

- أَكَلْتُ حَتَّى شَبِعْتُ.
- ذَهَبْتُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ مَعَ أُمِّي.
- وَقَفْتُ الْقِطْعَةَ عَلَى الطَّائِلَةِ.

مَتْرُوكٌ لِلطَّالِبَةِ

- يَجِبُ عَلَى الْعَامِلِ أَنْ يُثَقِّنَ عَمَلَهُ وَسَوْفَ يَأْخُذَ حَقَّهُ بَعْدَهَا.
- عَلَى الْعَامِلِ النَّصْرُفُ مَعَ النَّاسِ بِخُلُقٍ حَسَنٍ.
- يَجِبُ عَلَى الْعَامِلِ الْمُحَافَظَةُ عَلَى مَوَاعِيدِهِ.
- هَذَا هُوَ مِثَالُ الْعَامِلِ الْحَسَنِ الْخُلُقِ وَالْمُجْتَهِدِ فِي عَمَلِهِ.

كُتِبَ فِقْرَةٌ مِنْ سِتَّةِ أَصْطُرٍ عَنْوَانُهَا «عَمَلِي الْيَوْمِي»
سَتَعِينُ بِالْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

- ▶ ما الأشياءُ الَّتِي أَقُومُ بِهَا فِي الْبَيْتِ بِشَكْلِ مُنْتَظِمٍ يَوْمِيًّا؟
- ▶ ما الأشياءُ الَّتِي أَقُومُ بِهَا فِي الْمَدْرَسَةِ بِشَكْلِ مُنْتَظِمٍ يَوْمِيًّا؟
- ▶ ما الأشياءُ الَّتِي أَقُومُ بِهَا يَوْمِيًّا لِمُسَاعَدَةِ الْآخَرِينَ (وَالِدَ إِخْوَانِي، أَصْدِقَائِي...)?

عَمَلِي الْيَوْمِي

يَوْمِيًّا لَدَيَّ الْعَدِيدُ مِنَ الْأَشْيَاءِ الَّتِي أَقُومُ بِهَا بِشَكْلِ يَوْمِي فِي مَنْزِلِنَا مِثْلَ تَرْتِيبِ حُجْرَتِي وَمُسَاعَدَةِ أُمِّي فِي إِعْدَادِ الطَّعَامِ وَالْاهْتِمَامُ بِأَخِي الصَّغِيرِ وَهُنَاكَ أَشْيَاءٌ يَوْمِيَّةٌ أَقُومُ بِهَا فِي الْمَدْرَسَةِ مِثْلَ تَحْضِيرِ دُرُوسِ الْأَنْصَاطِ لِمُعَلِّمِي التَّوَاصُلِ شَقْوِيًّا وَكِتَابِيًّا فِي الْفَصْلِ أَمَّا عَنْ الْأَشْيَاءِ الَّتِي أَقُومُ بِهَا يَوْمِيًّا لِمُسَاعَدَةِ الْآخَرِينَ مِثْلَ مُسَاعَدَةِ جَدَّتِي فِي تَحْضِيرِ سَرِيرِهَا وَمُسَاعَدَةِ أَبِي فِي تَنْظِيفِ سَيَارَتِهِ وَمُسَاعَدَةِ أَخِي الصَّغِيرِ وَإِطْعَامِهِ.

١. اُكْتَشِفَ قُدْرَتِي

عَلَى تَرْتِيبِ بَيْتِ

شِعْرِي بِمُحَاوَلَةِ

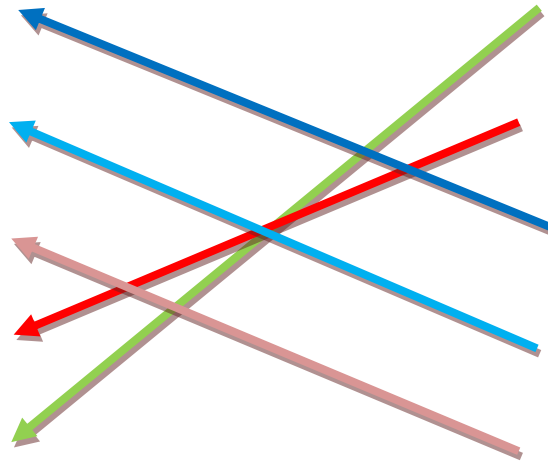
تَرْتِيبِ الْعِبَارَاتِ

التَّالِيَةِ:

لِلْبَرَاةِ، نَحْنُ أَهْلُ،

الصَّنَاعَةِ، فِي أَسَالِيبِ.

فِي أَسَالِيبِ الصَّنَاعَةِ نَحْنُ أَهْلُ لِلْبَرَاةِ.



كُتِبَ مِنَ الْقَصِيدَةِ مَا يُعَادِلُ كُلَّ عِبَارَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

في كُلِّ مَكَانٍ	=	في كُلِّ وَادٍ
تَقَدَّمَ فِي كُلِّ مَجَالٍ	=	نَهْضَةٌ
أَعْطَى الْغِذَاءَ	=	وَادٍ

قَرَأَ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً ثُمَّ أُجِيبَ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

أَصْحَابُ الْحِرَفِ.

١ عَمَّنْ يَتَحَدَّثُ الشَّاعِرُ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ ؟

لَهُمُ الْفَضْلُ فِي ازْدِهَارٍ وَتَقَدُّمِ الْبِلَادِ.

٢ مَا شَرَفُ أَصْحَابِ الْمِهْنِ ؟

بَرَاعَةُ الْعَمَّالِ فِي إِحْيَاءِ الْمِهْنِ.

٣ فِي أَيِّ شَيْءٍ بَرَاعَةُ الْعَمَّالِ ؟

نَهْضَةُ الْبِلَادِ - تَوْفِيرُ الْمَلْبَسِ
وَالْمَأْكَلِ وَالْبِنَاءِ.

٤ أَذْكَرُ بَعْضُ أَفْضَالِ أَرْبَابِ الْحِرَفِ.

سَجَّلُ بَعْضَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى اعْتِزَالِ الشَّاعِرِ بِأَصْحَابِ الْهَيْ

حَسَنَاتٍ

بِرَاعَةٍ

نَهْضَةٍ

شَرَفٍ

قَرَأْ بَيْتًا أَعْجَبَنِي ، وَابَيِّنْ سَبَبَ إِعْجَابِي بِهِ.

مَنْ بَنَى لِلنَّاسِ دُورًا مَنْ كَسَا النَّاسَ حَرِيرًا

ثَبِّينُ فَضْلَ أَصْحَابِ الْمِهْنِ فِي ازْدِهَارٍ وَتَقَدُّمِ الْبِلَادِ.

أَحِبُّ أَنْ أَحْيَا دُونَ عَمَلٍ

