

- قررت وزارة التعليم تدريس
- هذا الكتاب وطبعه على نفقتها

لُغَتِي الْخَالِدَة

للفص الثاني المتوسط

الفصل الدراسي الأول

قام بالتأليف والمراجعة

فريق من المتخصصين

يُوزَعُ مَجَانًّا لِلرِّبَاعِ

طبعة ١٤٤٢ - ٢٠٢٠



ح) وزارة التعليم، ١٤٢٩ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر
السعودية - وزارة التعليم
لغتي الخالدة - للصف الثاني المتوسط - الفصل الدراسي الأول -
وزارة التعليم - الرياض، ١٤٢٩ هـ
٢٦٦ ص، ٢١ × ٥ سم
ردمك: ٣-٤٠١-٤٨-٩٩٦٠-٩٧٨
١ - اللغة العربية - كتب دراسية
٢ - التعليم المتوسط -
السعودية - كتب دراسية
أ - العنوان
ديوي ٤١٨,٢
١٤٢٨/٤٩٨٦

رقم الإيداع: ١٤٢٨/٤٩٨٦

ردمك: ٣-٤٠١-٤٨-٩٩٦٠-٩٧٨

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم
www.moe.gov.sa

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين"



IEN.EDU.SA

تواصل بمقترحاتك لتطوير الكتاب المدرسي



FB.T4EDU.COM



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على نبينا محمد المبعوث رحمة للعالمين، وبعد:
فهذا الكتاب (لغتي الخالدة) للصف الثاني المتوسط جاء جديداً في بنائه وتنظيمه وفي شكله ومحتواه،
متسقاً مع وثيقة منهاج اللغة العربية في خطوطها العريضة، ومحققاً أهداف وتطلعات وزارة التعليم،
وملبياً حاجات المتعلم والمجتمع.

ومن أجل هذا سعى الكتاب من خلال اللغة للإسهام في إعداد الجيل المفكر المنتج الناجح القادر على
توظيف الخبرات. والسمو بهم إلى غايات سامية، منبثقة من العقيدة، ومستمدة من أهداف المجتمع،
وتطوراتها، لذا جاء تأليف هذا الكتاب استجابة لدواعي التطور، التي نجمها فيما يأتي:

١ - ضرورة الاهتمام بالجوانب الشخصية للمتعلم، وتحقيق أهداف التربية السليمة المنبثقة من تعاليم
ديننا الإسلامي الحنيف، التي تتخذ الإنسان بقيمه وعقله ووجدانه وجسمه واتجاهاته موضوعاً لها
وهدفًا مطلوباً إنمائه.

٢ - علاج ظاهرة التفتيت اللغوي في ظل مناهج الأفرع تحاشياً لتمزيق اللغة وإفساد جوهرها وإخراجها
عن طبيعتها.

٣ - تطور المجتمع السعودي المعاصر في المجالات كافة؛ الثقافية والاجتماعية والاقتصادية.

٤ - التطور السريع الذي تشهده تقنية المعلومات والاتصالات في مجالات الحياة اليومية.

٥ - نتائج الدراسات والبحوث والتجارب التربوية التي أكدت ضرورة تبني كفايات؛ قيمة إسلامية،
ولسانية، ووطنية، وثقافية تمكن المتعلم من الاندماج في الحياة والتعايش مع المجتمع وحسن
التواصل بشكل إيجابي.

أما المبادئ التربوية التي استند الكتاب إليها؛ فمن أهمها:

١ - مبدأ الوحدات: حيث قسم الكتاب إلى ست وحدات، لكل وحدة مجالها (تقنيات، ونوادير وقيم، وأعلام
سابقون...).

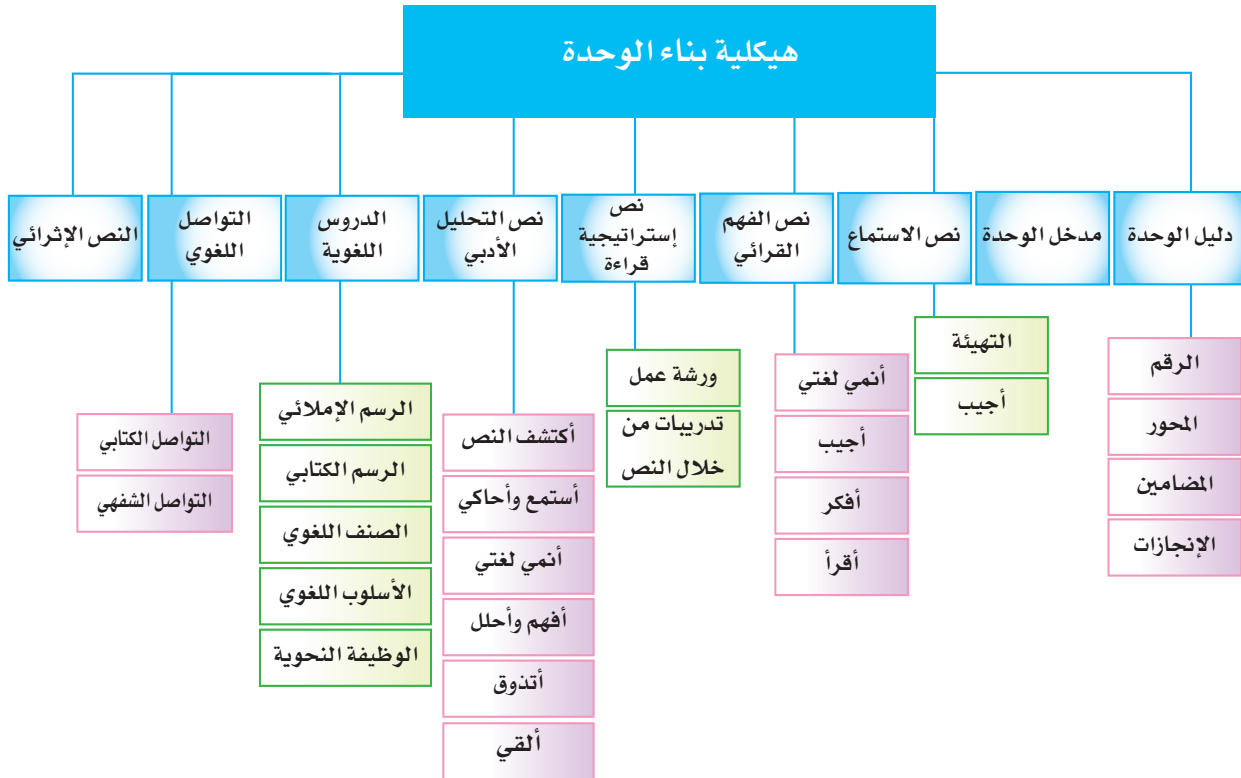
٢ - مبدأ التكامل: حيث ترتبط مكونات الوحدة الدراسية ومعارفها كافة بالمحور ومجاله وجوه العام، مع
اتخاذ النص القرآني في العموم منطلقاً لتدريس مهارات اللغة الأربع: (الاستماع والقراءة والتحدث
والكتابة)، والدروس اللغوية: (الصنف اللغوي والوظيفة النحوية والأسلوب اللغوي والرسم الإملائي
والرسم الكتابي).

٣ - مبدأ التعلم الذاتي: ويتجلى في السعي لتمكين الطلاب من استعمال مصادر المعرفة المتنوعة
واستثمارها استثماراً إيجابياً، والاستقلال بأنفسهم في البحث والدراسة والتحصيل.

٤ - المبدأ الاتصالي: يقوم على التعامل مع اللغة على أنها عادات سلوكية اجتماعية تتطور وتنمو في ظل
المجتمع وأفراده.



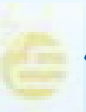
وُنظِّمَتْ كل وحدة دراسية وفق الهيكلية الآتية:



إننا نؤمل أن يُسهم اجتهادنا في هذا الكتاب في تحبيب اللغة العربية (لغة القرآن الكريم) إلى نفوس أبنائنا وبناتنا فيصبحوا قادرين على استخدامها على وجهها الصحيح.

ونعلم علم اليقين أن أهداف هذا الكتاب لن تتحقق إلا بتعاون إخواننا وأخواتنا من المعلمين والمعلمات والأباء والأمهات؛ لاستثمار نشاطاته فيما يعود على فلذات أكبادنا بالنفع والخير العميم إن شاء الله، ومن أجل تحسين هذا الكتاب وتطويره فإننا نرجو من الجميع التواصل بإبداء ملحوظاتهم وإرشاداتهم وأفكارهم، سائلين الله أن يوفق الجميع لما فيه الخير في الدارين.

والله ولي التوفيق



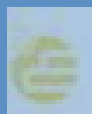
الوحدة الأولى	الوحدة الثانية	الوحدة الثالثة	غلاف الوحدة		
١	٢	٣	دليل الوحدة		
١٢	١١٠	١٩٠	المدخل		
١٤	١١٢	١٩٢	نصوص الوحدة	العنوان	الاستماع
وسائل النقل	رُدْ إليه أمانته	أسامة بن زيد رضي الله عنه		ص	
٢٢	١١٧	٢٠٠		العنوان	الفهم القرائي
رسام القلب	الصدقة والكوب	آيات من سورة لقمان		ص	
٢٦	١٢١	٢٠٤		العنوان	إستراتيجية قراءة
التلفاز	جحا والوليمة	الأمير سعود الفيصل		ص	
٤٦	١٣٥	٢١٦		العنوان	التحليل الأدبي
نداء الأثير	الضيف الثقيل	عمر بن الخطاب رضي الله عنه		ص	
٤٨	١٣٨	٢١٩		العنوان	الإثرائي
هاتف دقيق داخل أسنانك	الخطاط والتاجر	أسماء بنت أبي بكر رضي الله عنه (ذات النطاقين)		ص	
١٠٧	١٨٧	٢٦٤			



الرسم الإملائي		العنوان	رسم الهمزة المتوسطة على ياء والمفردة على السطر	رسم الكلمات المنونة تنوين نصب	الهمزة المتطرفة
	ص		٥٨	١٤٦	٢٢٦
الرسم الكتابي		العنوان	رسم حرفي (ن، ي) منفردين ومتصلين بخط الرقعة	رسم حرفي (ف، ق) منفردين ومتصلين بخط الرقعة	رسم الحروف (س، ش، ص، ض) بخط الرقعة
	ص		٦٨	١٥٢	٢٢٩
الصف الفلغوي		العنوان	ظروف الزمان والمكان	الأسماء الخمسة	الأفعال الصحيحة والمعتلة
	ص		٧١	١٥٥	٢٣١
الأسلوب اللغوي		العنوان	الجملة الخبرية المنفية (الاسمية)	الجملة الخبرية المنفية (الفعلية)	التوكيد
	ص		٧٥	١٥٩	٢٣٨
الوظيفة النحوية		العنوان	الفاعل	نائب الفاعل	المفعول به
	ص		٧٨	١٦٢	٢٤١
التواصل اللغوي		العنوان	كتابة قصة خيالية	تحويل نص سردي إلى نص حواري	تحويل نص حواري إلى نص سردي
	ص		٨٩	١٧١	٢٤٨
		العنوان	إجراء مقابلة	إدارة ندوة	إلقاء خطبة محفلية
	ص		١٠١	١٨٢	٢٥٨



تَقْنِيَات



تَقْنِيَّات

دليل الوحدة



الوحدة الأولى

أتوقع - بمشيئة الله - بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على :

- ١ اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال التقنيات.
- ٢ اكتساب رصيد معرفي ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال التقنيات.
- ٣ فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتذوقها ونقدها.
- ٤ كشف القيمة الضمنية في نص مسموع.
- ٥ استخدام إستراتيجية القراءة المتعمقة (الاستطلاع).
- ٦ رسم الهمزة المتوسطة على ياء والمفردة على السطر.
- ٧ رسم حرفي (ن ، ي) منفردين ومتصلين بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.
- ٨ تعرف الظروف وتمييزها واستخدامها.
- ٩ تعرف الجملة الخبرية المنفية (الاسمية) وتمييزها واستخدامها.
- ١٠ تعرف الفاعل وتمييزه واستخدامه.
- ١١ توظيف إستراتيجية كتابة (تنظيم وتركيز : أسلوب السبب والنتيجة).
- ١٢ كتابة قصة.
- ١٣ إجراء مقابلة.
- ١٤ استظهار عشرة أبيات من الشعر.

الإنجازات:



أبَدُ

البحث عن معلومات حول إحدى التقنيات، والكتابة عنها بإيجاز.





المكونات

الدروس اللغوية

الوظيفة النحوية	الأسلوب اللغوي	الصف اللغوي	الرسم الكتابي	الرسم الإملائي
الفاعل	الجملة الخبرية المنفية (الاسمية)	الظروف	رسم حرفي (ن، ي) منفردين ومتصلين بخط الرقعة	رسم الهمزة المتوسطة على ياء والمفردة على السطر

التواصل اللغوي

الشفهي	الكتابي
إجراء مقابلة	كتابة قصة



مدخل الوحدة



أشترك مع مجموعتي؛ لكتابة الاستخدامات الممكنة لجهاز الحاسب الآلي من قبل هؤلاء
(خلال ثلاث دقائق):



أ



أ الاستخدامات

ملاحظات

ملاحظات

ملاحظات

ب



الاستخدامات

ج



الاستخدامات

٢

أناقش مجموعتي حول آداب وأخلاقيات استخدام جهاز الحاسوب، ثم أكتب بعض ما
توصلنا إليه:



٣

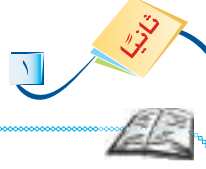
نُعدُّ ما توصلنا إليه من خلال عرض تقديمي (باور بوينت) في معمل الحاسوب المدرسي،
ونعرضه في الحصة القادمة.

تقنيات ١



نص المدخل

أقرأ النص الآتي قراءة صامتة، وأستخدم الهامش لأدون أهم الأحداث:



عالم فيزيائي

وُلد في القرن الثاني عشر الميلادي، عبقرى يُدعى **إسماعيل بن الرزاز الجزري***، كان مسلماً تقيّاً وقارئاً ومؤلفاً ضابطاً وفيزيائياً ومهندساً بارعاً، استلهم من أسلافه تاريخ الآلات، وعلى الأخص المخترعات العلمية العربية و**الهندية** والإغريقية القديمة.

وبحلول عام ١٢٠٦م كان الجزري قد صمم وصنع ساعات كثيرة من مختلف الأشكال والأحجام عندما كان يعمل عند ملوك آل أرتق، حيث وجهه أحد سلاطينهم ليؤلف كتاباً يحوي اكتشافاته، فألف كتاباً عنوانه «في معرفة الحيل الهندسية»، والمعروف أيضاً بكتاب «الجامع بين العلم والعمل النافع في صناعة الحيل».

حيث ورد فيه وصف خمسين جهاز آلي موزعة على ست فئات بما فيها الساعات المائية. واهتم الجزري بالساعات لمعرفة أوقات الصلاة ولرفع الأذان ولإقامة الشعائر الدينية السنوية كالصيام والحج، وصمم ساعة الفيل رمزاً للهيبة والجلال والثروة، كما كانت تجمع بين الرجال الآليين والأشكال المتحركة الدالة على الزمن. وقد نوع في الرموز الحضارية التي استخدمها في صنع هذه الساعة، وقد تجلّت عبقرية الجزري في قياس الثقب في الطاسة المتأرجحة إذ كانت تستغرق نصف ساعة كي تمتلئ وتغوص ثم تُعيد الكرة ثانية.

وقد أعيد تركيب هذه الساعة في مركز سوق ابن بطوطة في دبي. وصنع الجزري آلة وضوء، واهتم بالروافع لرفع المياه وفق القوانين الفيزيائية. وصمم خمس مضخات تعمل بالطاقة المائية.

* من كتاب «ألف اختراع واختراع» لسليم الحسني بتصرف.

ملاحظات

ملاحظات

أعيد رسم الكلمات الملونة باللون الأحمر متأملًا حرفي النون والياء في أوضاعهما المختلفة:

أكمل وفق المثال الأول:

الفاعل
الجزري

الفاعل
اهتمَّ

الجملة

أ. اهتمَّ الجزري بالساعات.

ب. تجلت عبقرية الجزري في قياس الثقب في الطاسة.

ج. صنع الجزري آلة وضوء.

أصنف الآتي حسب الدلالة وفق الجدول:

القرن الثالث عشر، نصف ساعة، دبي، ١٢٠٦ م.

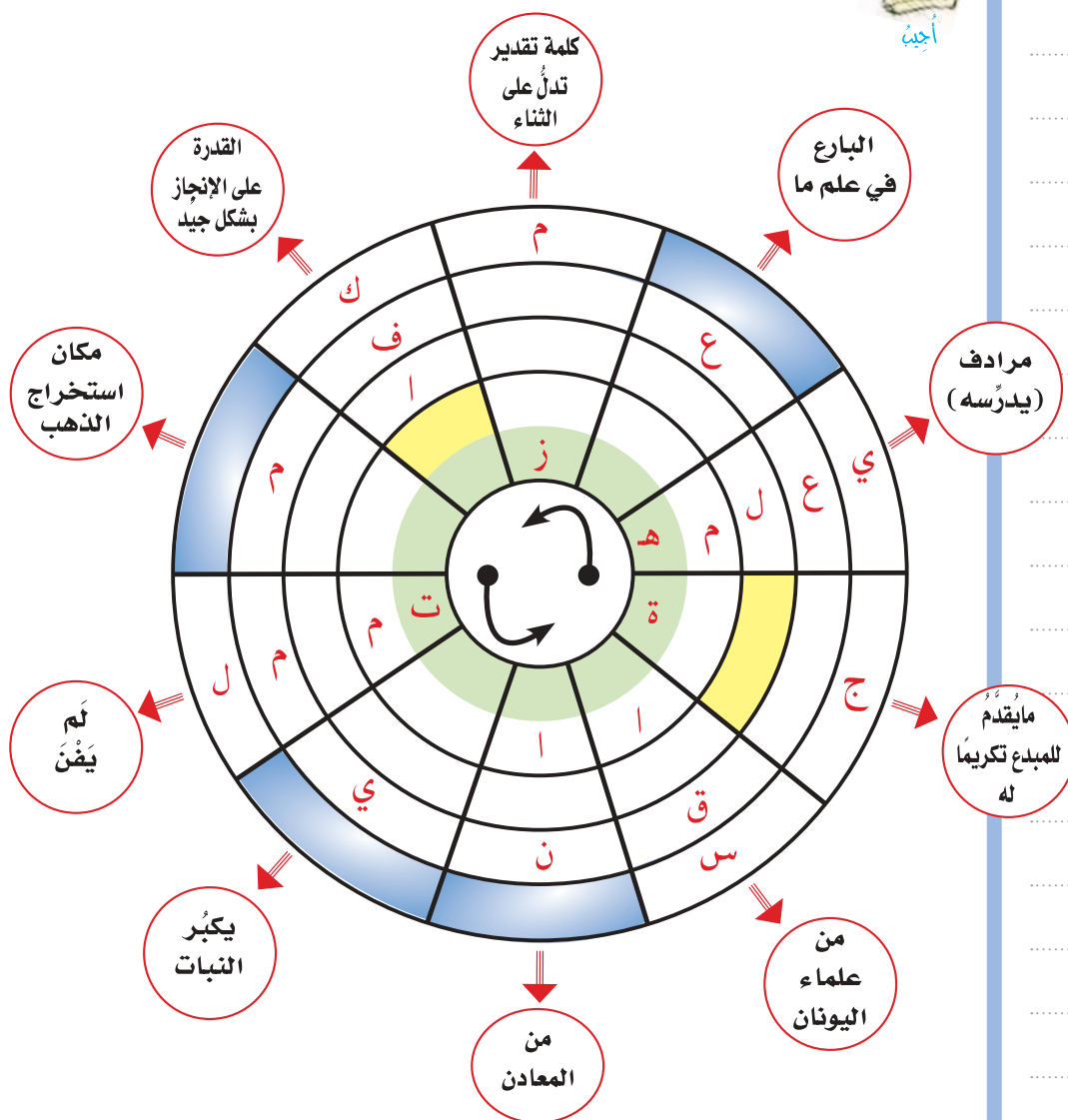
مكان

زمان

تقنيات ١

أملأ الفراغات في الشكل الآتي حسب المطلوب في كل دائرة.

أقرأ الكلمتين في المكان المملون بالأخضر:



ملاحظاتي

تعليمات

٦ أعيد ترتيب الكلمات لأحصل على إجابة كل سؤال:

س: هل أنجز العالم ابن الجزري هذه الإنجازات بلا تخطيط؟

(بلا ، كلا ، إنجاز ، فلا ، تخطيط) .

س: أليست ولادة ابن الجزري في (القرن الرابع عشر)؟

(ابن الجزري ، القرن الرابع عشر ، ليست ، في ، ولادة ، نعم) .

ملاحظات

١٩
تقنيات ١

المشروع



أتعاون مع مجموعتي؛ لتنفيذ مهمات المشروع الآتي:

منزلي



١



أبحثُ

أختارُ إحدى التقنيات، وأبحثُ عن معلومات
حولها متضمّنة آداب وأخلاقيات استخدامها.

٢ أحدد المصادر التي يمكن أن تستقى منها المعلومات.

ملاحظات

تعليمات

ملاحظات

٣ أجمع معلومات عن التقنية المختارة.

٤ أعيد صياغة المعلومات وأنسقها.

٥ أكتب الموضوع في شكله النهائي ثم أراجعهُ.



منزليّ أبحث عن نص قصصيّ، ثم أنسخ منه فقرة أو فقرتين،
وأكتب فائدةً أستخلصها منه:





نص الاستماع

التهيئة:

أشترك مع من بجواري؛ لذكر وسائل النقل الممكنة التي توصلنا إلى كلِّ مما يأتي:



ملاحظاتي

ملاحظات

ملاحظات



أستمع لنص (وسائل النقل)، ثم أجيب:

أحدّد وسائل النقل التي وردت في النص:



أذكر أن من
آداب الاستماع:

- ١ حسن الإنصات.
- ٢ النظر إلى المتحدث.
- ٣ إظهار ملامح الفهم.
- ٤ عدم المقاطعة.
- ٥ الاستجابة للمتحدث والتفاعل معه.

أبين دور المصريين القدماء والرومان في اكتشاف وسائل النقل وتطويرها:

تقنيات ١

ملاحظات



أَعْلَمُ أَنْ :

القيمة: مجموعة من

المعايير والمقاييس

المعنوية بين الناس ،

يتفقون عليها فيما

بينهم ، ويتخذون

منها ميزاتاً يزنون به

أعمالهم ، ويحكمون به

على تصرفاتهم .

وتكون صريحة: عند

ورودها بشكل واضح

وصريح .

وتكون ضمنية: عند

تكرار ما يدل عليها .

أستمع لنص (قصة اختراع آلة الخياطة) وأحدّد قيمةً ضمنية.

القيمة الضمنية:



أستمع لنص (وسائل النقل) مرة أخرى وأشترك مع من بجواري
في بيان قيمة ضمنية قصدها الكاتب في العبارات الآتية، مع
رسم خطّ تحت الكلمات الدالة على ذلك:



أ اتجه تفكيره نحو اكتشاف وسائل مساعدة له .

ب وأفاد منها في اجتياز المسافات البعيدة بلا عناء .

ت وكلها يسّرت للإنسان حياته ، وسهّلت له أعماله .

ث وتعدّ عربة الخيل أقدم وسائل النقل المريحة .

ج فأصبحت جميلة ومريحة وآمنة .

القيمة الضمنية:

ملاحظات



أذكر أن:

الحقائق: معلومات مُسلمَ بصحتها، يتفق عليها الناس ويُقرونها بصورة قاطعة لا تستدعي الجدل والخلاف مثل: (الإنترنت الذي يسهم في نقل المعلومات).

والآراء: معلومات غير مُسلمَ بصحتها، ولا يتفق عليها كل الناس أو يقرونها بصورة قاطعة، وهي تستدعي الجدل والخلاف مثل: (الإنترنت أكثر فائدة من الكتاب).

(ومنذ سبعين سنة تقريبًا كان الناس في الجزيرة يُطلون من نوافذ بيوتهم؛ ليشاهدوا سيارةً تمرُّ في الطريق العام، ويبدون دهشتهم للعربة التي تسير بلا أحصنة تجرُّها).

الفكرة السابقة تحدثت عن اكتشاف أو اختراع شاهدته الناس فأثار دهشتهم.

أكتب عن اكتشاف أو اختراع شاهدته فأثار دهشتي:

أكتب حرف (ح) أمام ما يُعد حقيقة، وحرف (ر) أمام ما يعد رأيًا:

() (الاهتداء إلى العجلة من أهم الاكتشافات التي قام بها الإنسان).

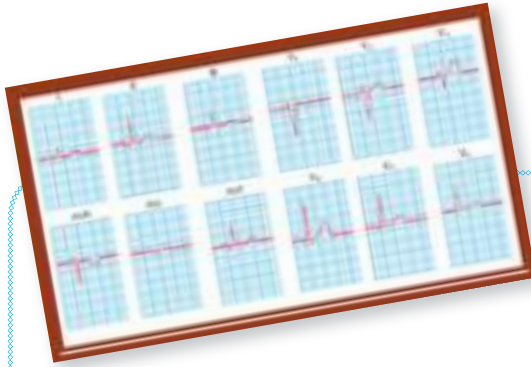
() (الاهتداء إلى العجلة أهم الاكتشافات التي قام بها الإنسان).

() (تعدُّ عربة الخيل أقدم وسائل النقل).



الفهم القرائي

رسم القلب *



إذا كنت في هم وضيق،
ولم تتمكن من التحدث إلى
والديك، فإنك قد تكتب لهما رسالة
تطلب منهما العون. وهكذا قلب الإنسان حينما يكون متعباً فإنه يمكنه
-إن أُعطيَ الفرصة- أن يكتب رسالة إلى الطبيب غالباً ما تجعله قادراً على عملية الإنقاذ.
والرسالة التي يكتبها القلب ليست مكونة من كلمات بالطبع، ولكنها
خطوط متعرجة تُشبه لهو طفل في كراسته، ولكن تلك الرسالة التي تُسمى
رسم القلب الكهربائي تعطي الطبيب المتمرن صورة واضحة لحالة القلب،
وتشخيص ما به من أمراض.

ورسم القلب الكهربائي لم يُكتشف دفعة واحدة أو بواسطة رجل واحد. فمنذ
سنين عديدة كان الإنسان يعلم أن انقباض أية عضلة يسبب شحنة كهربائية صغيرة.
وبما أن القلب مكون من عضلة، فقد حاول العلماء أن يقيسوا ويسجلوا التيار

* الاكتشافات العلمية / محمد رفعت (بتصرف)

ملاحظاتي

تعليمات

ملاحظات



الكهربائي الذي يسببه انقباض القلب أثناء ضرباته، وبذلك يكتشفون أي خلل في عمل هذا العضو الحيوي فيبتدئون علاجه. ولكن كل الاختراعات التي عملت لهذا الغرض من غير الممكن الاعتماد عليها، حتى جاء أستاذ هولندي واستعمل آلة بسيطة لم يفكر أحد من قبل في استعمالها.

ففي أوائل القرن العشرين كان (ويليم أينتهوفن) أستاذ علم وظائف الأعضاء في (هولندا) مهتمًا بدراسة القلب البشري. وكان الطب قد قفز عدة قفزات كبيرة، إذ اكتشفت في تلك المدة طرائق جديدة للتشخيص والعلاج تعمل بكفاءة، وتوصل العلم إلى كشف الكثير من أمراض العيون والحنجرة والرئة والمعدة، وكذلك عرفت طرائق جديدة مأمونة في الجراحة والأمراض الجرثومية، ولكن القلب بقي كما هو سرًا غامضًا.

وفي يوم من الأيام كان (أينتهوفن) يفحص آلة صنعها الأستاذ (والر) لتسجيل حركة القلب، وكان الأخير إذا ما سُئل عن آله يقول: «تتكون من عمود من الزئبق في أنبوبة زجاجية عمودية لها سلكان يتصلان بجسم المريض ويوصلان تيار الكهرباء منه إلى الزئبق».

وأوماً (أينتهوفن) قائلاً: «إن التيار الكهربائي الذي يولده القلب أثناء ضرباته يحرك الزئبق في الأنبوبة، وهذا بدوره يسبب ظهور الرسوم المسجلة على الورق، ولكن هذا التسجيل ليس دقيقًا، والآلة غير عملية، فالطبيب العادي لا يمكنه استعمالها».

وواقفه (والر) في أسف وحزن: «هذا صحيح، فما بالإمكان استعمال هذه الآلة إلا في معمل، إذ تحتاج إلى كثير من الوقت والعناية للتسجيل، فأنا أعلم أن هذه عيوب حقة في الجهاز وهي التي منعت من الانتشار».

وقال (أينتهوفن) بتمعن: «إن فكرة الجهاز صحيحة، ولكن لابد من طريقة لانتقال التيار الكهربائي بسرعة ودقة إلى الجهاز للتسجيل، كل ما نريده هو شيء أكثر حساسية للكهرباء حتى يسجل التيار فوراً». وأخذ (أينتهوفن) يفكر مدة طويلة في جهاز الأستاذ (والر) ويبحث عن طريقة لتحسينه.

وبمشيئة الله تعالى رأى (أينتهوفن) في يوم من الأيام جلفانومتراً بسيطاً من اختراع (سويجر) لإظهار أي تيار كهربائي، وكان مصنوعاً من خيط رفيع من الكوارتز فوقه طبقة من الفضة، وموضوعاً بين قطبي مغناطيس، وهو حساس جداً لدرجة أن أي تيار كهربائي ضئيل يسببذبذبة الخيط فوراً.

وحينها عرف أن الجلفانومتر إذا وصل بجهاز تسجيل فسوف يحصل على جهاز موثوق به لتسجيل حركة القلب. وهكذا ابتداء في صنع هذا الجهاز.

ومع أن أول جهاز أتمه (أينتهوفن) في سنة ألف وتسع مئة وثلاث للميلاد كان ضخماً وغير متقن الصنع، لم يكن ذلك ليسوءه؛ لأنه أثبت -دون شك- صحة فكرته، وبالتالي أمكن تكبير وتصوير ضربات القلب بالفوتوغرافيا على الفور.

ومع مرور الأيام أدخلت كثير من التحسينات على رسام القلب الكهربائي الأصلي الذي صنعه (أينتهوفن)، واليوم توجد أنواع صغيرة يمكن حملها إلى جانب سرير المريض حتى تسجل رسم قلبه، وحتى يتمكن الطبيب من قراءة التشخيص.

إن رسام القلب الكهربائي لا غنى عنه الآن؛ إذ يعد أساس الدراسة العلمية للأمراض القلب.

ملاحظات



أنمي لغتي

أصل المصطلحات العلمية في (أ) بما يناسبها في (ب):

(ب)

تقلص عضلات القلب لدفع الدم داخل الشرايين

جزء مهم من جسم الإنسان

تعرف نوع المرض ببعض الأعراض المميزة

ما ينتقل عن طريق العدوى

(أ)

التشخيص

الانقباض

العضو الحيوي

الأمراض الجرثومية

أختار الصواب بوضع خط تحته:

أ مرادف (أوماً): أشار، مدّ يده، تحدّث إليه.

ب جمع (معمل): معاملات، معامل، معملان.

ت مفرد (طرائق): طارق، طريقة، طريق.

ث ضد (يسوؤه): يسره، يفضبه، يضحكه.

ج آلة تستخدم لإظهار أيّ تيار كهربائي: الترمومتر، الجلفانومتر، البارومتر.

أجيب

١

هل يَسْتَطِيعُ القلبُ كتابةَ رسالةٍ إلى الطبيب؟ أَوْضَحْ ذلك.



ملاحظات

٢

كَيْفَ اسْتَطَاعَ العلماءُ الكشفَ عن أيِّ خَللٍ يتعرضُ له القلبُ؟

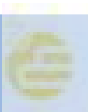
٣

ما العيوبُ التي مَنَعَتْ جهازَ (والر) من الانتشارِ؟

٤

كَيْفَ تَحَوَّلَ جهازُ رَسامِ القلبِ من جهازٍ بَسِيطٍ إلى جهازٍ يُعْتَمَدُ عليه؟

تَظَاهِيرُ



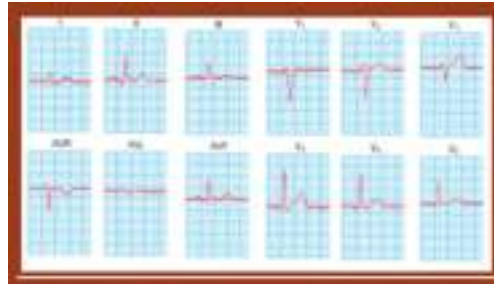
أفكر



أجيب شفهيًا عن السؤالين الآتيين:



1 ماذا يوجد في الصورة الآتية:



ب أبحث في ذاكرتي عن شيء مألوف يشبه ما في الصورة السابقة.

2

أقارن بين الرسالة التي نكتبها والرسالة التي يكتبها القلب في جهاز رسام القلب وفق المطلوب:

الرسالة التي يكتبها القلب

الرسالة التي نكتبها

شكل الكتابة

كلمات

المرسل إليه

الولد - الوالدة - الصديق

المعلم - وكل من للإنسان صلة به

نتيجة وصول الرسالة

الرد وتلبية ما في الرسالة

تقنيات ١

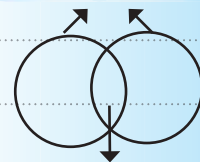
ملاحظات



أَعْلَمُ أَنْ :

المقارنة: مهارة تستخدم لفحص شيئين أو فكرتين أو موقفين لاكتشاف أوجه الشبه ونقاط الاختلاف. وتتطلب مهارة المقارنة التعرف على أوجه الشبه والاختلاف بين شيئين عن طريق فحص العلاقات بينهما. ثم العمل على تلخيص أوجه الشبه والاختلاف من خلال رسوم أو جداول بيانية مثل:

صفات مختلفة



صفات مشتركة



أجري مع مجموعتي مقارنة بين جهازي (والتر) و(أينتهوفن) من حيث:

الاستعمال، العيوب، الوظيفة، مادة الصنع، مع الاستعانة بالخطوات الآتية:

١ عمل قائمة بالاختلافات بين الجهازين:

جهاز (أينتهوفن)

جهاز (والتر)

٢ عمل قائمة بأوجه الشبه بين الجهازين:

ملاحظات

أخص أوجه الشبه والاختلاف في شكل من تصميمي، وأضمنه ملف إنجازي.

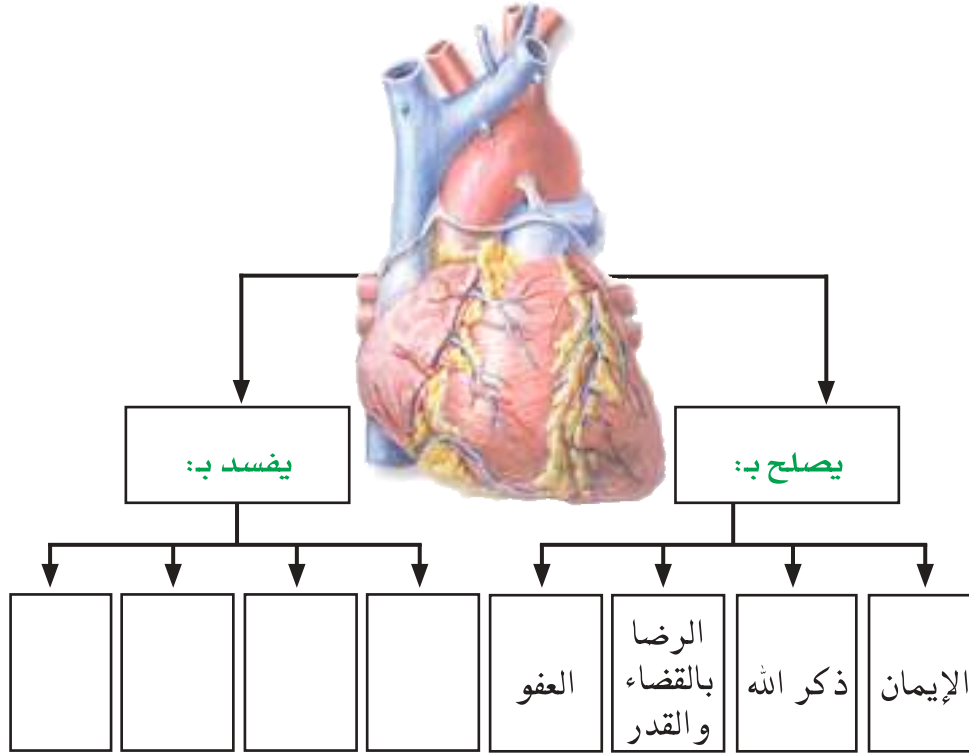
أستخرج من نص الفهم القرائي عناصر يمكن عقد مقارنة بينها، ثم أوضح ذلك في الفراغ الآتي:

Blank area for writing the comparison and explanation.

عن النعمان بن بشير قال: قال رسول الله ﷺ: «ألا وإن في الجسدِ مُضْغَةً إذا صَلَحَتْ صَلَحَ الْجَسَدُ كُلُّهُ وإذا فَسَدَتْ فَسَدَ الْجَسَدُ كُلُّهُ ألا وهي القلبُ» [متفق عليه]



انطلاقاً ممّا سبق أتعاون مع من بجواري لإكمال الشكل الآتي:



ملاحظات

تعليمات

ملاحظات

(في كل يوم نسمع أو نقرأ عن فتح علمي جديد في الميادين العلمية المختلفة).



أختار تقنية علمية واحدة.

١

أبينُّ سبب اختياري لها.

٢

أقارن بين ما كانت عليه، وبين ما آلت إليه.

٣

أناقش مجموعتي في تفسير العبارة الآتية بالاستعانة بالنص،
ثم أدون ذلك في الفراغ الآتي:



العلم يرفع بيتاً لا عماد له



ملاحظات

أضع علامة (✓) أمام الفكرة العامة التي تعبّر عن مضمون النص من بين الأفكار الآتية:

- أ رسم القلب من الأجهزة المساعدة في الطب. ()
- ب رسم القلب يساعد الطبيب على قراءة التشخيص لحالة المريض. ()
- ج تطور صناعة رسم القلب في الدراسات والاكتشافات العلمية لأمراض القلب. ()

أرتب الأفكار الآتية حسب ورودها في النص بوضع أحرف أبجدية أمامها:

- () محاولات (أينتهوفن) مع أستاذه (والر) صنع آلة لتسجيل ضربات القلب.
- () إدخال الكثير من التحسينات على جهاز رسم القلب بعد تطويره.
- (أ) رسم القلب الكهربائي يعطي صورة واضحة لحالة القلب.
- () تطوير (أينتهوفن) لجهازه واستفادته من اختراع (سويجر).
- () المحاولات البدائية لاكتشاف أي خلل في القلب.

أضع عنواناً آخر للنص.

٤ أقرأ جهرًا ما يأتي، وأتنبه لصحة نطق حُرُفي (الضاد) و(الظاء):

ورسم القلب الكهربائي لم يُكتشف دَفْعَةً واحدةً أو بوساطة رجل واحد. فمنذ سنين عديدة كان الإنسان يعلم أن انقباض أية عضلة يسبب شحنة كهربائية صغيرة. وبما أن القلب مكوّن من عضلة فقد حاول العلماء أن يقيسوا ويسجلوا التيار الكهربائي الذي يسببه انقباض القلب في أثناء ضرباته، وبذلك يكتشفون أيّ خلل في عمل هذا العضو الحيويّ فيبتدئون علاجه. ولكنّ كل الاختراعات التي عُمِلَتْ لهذا الغرض من غير الممكن الاعتماد عليها حتى جاء أستاذ هولنديّ واستعمل آلة بسيطة لم يفكر أحد من قبل في استعمالها.

وفي أوائل القرن العشرين كان (ويليم أينتهوفن) أستاذ علم وظائف الأعضاء في (هولندا) مهتمًا بدراسة القلب البشريّ. وكان الطبُّ قد قفز عدة قفزات كبيرة، إذ اكْتُشِفَتْ في تلك المدة طرائقٌ جديدةٌ للتشخيص والعلاج تعمل بكفاءة، وتوصّل العلم إلى كشف الكثير من أمراض العيون والحَنَجرة والرَّئَة والمَعِدَة، وكذلك عُرِفَتْ طرائقٌ جديدةٌ مأمونة في الجراحة والأمراض الجرثوميّة، ولكنّ القلب بقي كما هو سرًّا غامضًا.



إستراتيجية قراءة

القراءة
المتعمقة

التهيئة:

لكل قارئ أهدافه الخاصة:



أرسم شكلاً خاصاً بي ، لتحديد أهدافي
من القراءة:

لمتابعة الجديد

للمتعة

للاستذكار

لحل المشكلات

٤٠٪					
٣٥٪					
٣٠٪					
٢٥٪					
٢٠٪					
١٥٪					
١٠٪					
٥٪					

ملاحظاتي

تعليمات



ملاحظات

إضاءة:

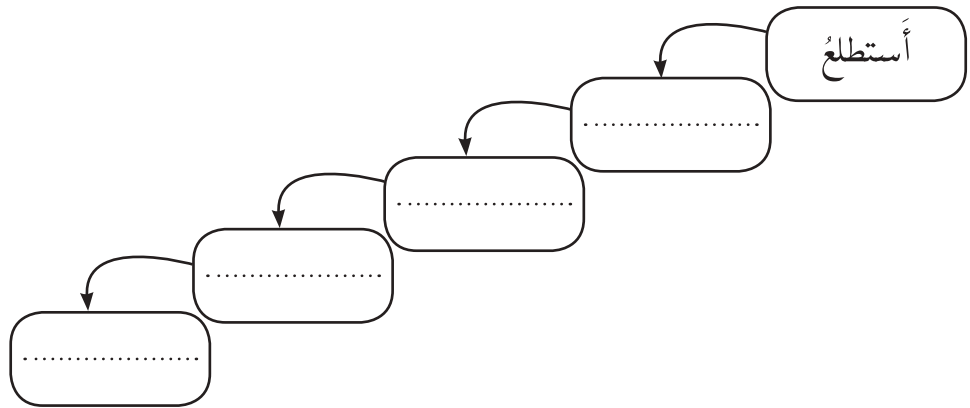
● يقصد بإستراتيجية القراءة:
الطريقة، أو الخُطة، أو التَّوجه
العلمي الذي يتبعه القارئ للوصول
إلى الهدف.....
● من إستراتيجيات القراءة:
الشائعة: القراءة المركزة..
وتهدف إلى فهم الموضوع بعمق
وتفسيره وتحليله. وتُستخدم
عادةً للاستذكار، أو لتفسير
الأعمال الأدبية وتقويمها، أو
لفحص الوثائق والمعاهدات، أو
لمناقشة البحوث والدراسات..
وتتضمن إستراتيجية القراءة:
المركزة خمس إستراتيجيات: ما
قبل القراءة، والقراءة السريعة،
والقراءة المتعمقة، وما بعد
القراءة، والتركيز وزيادة الفهم..
● إذا كان الهدف من القراءة:
الاستعداد للاختبار فالإستراتيجية
المتبعة هي القراءة المتعمقة،
وتمر بخمس خطوات هي:
الاستطلاع، واقتراح الأسئلة،
والقراءة، والإجابة، والمراجعة...

كيف أَسْتَذْكُرُ دروسي؟ (الخطوات والأفعال التي أقومُ بها وأنا
أُسْتَعِدُّ للاختبارِ غداً).



القراءة
المتعمقة

أُكْمَلُ مخططَ قراءة الاستعداد للاختبار (القراءة المتعمقة)،
بالاستعانة بالإضاءة الجانبية:



خطوات القراءة المتعمقة

أقرأ



ورشة عمل

الخطوة الأولى من خطوات القراءة المتعمقة:

الاستطلاع

- بقراءة مطالع الفقرات؛ لتحديد الفكرة الرئيسة.
- بوضع خط تحت الجملة التي تحمل الفكرة الرئيسة، أو تلخيصها في الهامش.



أقرأ، ثم أضع خطاً تحت الجملة المفتاحية التي تحمل الفكرة الرئيسة على غرار المثال:

يُعَدُّ الهاتف، والناسوخ، والمذياع، والتلفاز وسائل للاتصال عن بُعد، وكلها تستخدم

الكهرباء لكي تعمل. وقد ربطت الاتصالات عن بُعد العالم كله ببعضه البعض.

ملاحظات



معلومة
أساسية:

يعتمد المؤلفون دائماً إلى الكتابة في فقرات، تعبر كل فقرة عن فكرة رئيسة واحدة، وعادة ما توجد في الفقرة جملة أساسية تعبر عن الفكرة تسمى (الجملة المفتاحية) وتكون تلك الجملة في بداية الفقرة، وأحياناً في آخرها، وأقل من ذلك أن تكون في وسط الفقرة.

ملاحظات

١
ابتكرت إحدى الشركات جهازاً إنذاراً يتصل بحاسب رئيس للمراقبة عن طريق شبكة الهاتف العادية، ويقوم هذا الجهاز بإصدار صوت ليدلّ على وجود شخص ما، إضافة إلى التقاط صورته، ونقلها إلى شاشة الحاسب الرئيس الذي يمدُّ رجال الشرطة بالمعلومات المتوافرة لديه مما يساعد في القبض على المجرمين.

٢
اخترع الإنسان جهاز الحاسب الآليّ ليساعده على أداء بعض الأعمال بصورة أفضل مما كانت عليه سابقاً، واستخداماته تكادُ تشمل مجالات الحياة كلها، كالتعليم، والصناعة، والإدارة، والاقتصاد، والزراعة، والاتصالات، والفضاء... حتى أصبح الحاسب الآليّ عنصراً ضرورياً في الحياة اليومية.



أقرأ الفقرة الآتية:

صَبَّ (إلياس هاو) جهوده لاختراع آلة تُقلِّد حركة اليدين وهي تَخِيْطُ الملابس، فابتكر آلة تقلِّد هذه الحركة، ولكنها كانت غير عملية. ولاحظ ذات مرة وهو يصلح إحدى الساعات أن أجزاء عديدة داخلها تتحرك في الوقت نفسه فعرف أن هذا ما تحتاجه آلة الخياطة، وأدرك أهمية وجود إبرتين تعملان في الوقت نفسه، واحدة تغرز الخيط عمودياً، وأخرى تسحبه أفقياً، فصنع أول آلة تَخِيْطُ الملابس بغرزات سريعة في خطٍّ مستقيم.



ب أضع علامة (✓) في المربع الذي يمثل الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة:

- ☐ أهمية وجود الغرزات السريعة.
- ☐ إصلاح (إلياس هاو) أجزاء إحدى الساعات.
- ☐ قصة ابتكار آلة الخياطة.
- ☐ اختراعات (إلياس هاو) المتنوعة.

أختر مع مجموعتي لكل فراغ في الفقرات الآتية جملة واحدة من الجمل التي عن يساري؛ لتكون جملة مفتاحية بوضع علامة (✓) أمامها: 

تالياً

() تُعد من أفضل ما اخترعه الإنسان لخدمة المعاقين
() تم إنتاج دراجة إلكترونية تعمل بالكهرباء؛ لخدمة المعاقين في تنقلاتهم
() حفاظاً على البيئة وسلامتها من الغازات وسرعة الأداء

تتميز بقدرتها على صعود السلم، وتخطي الحواجز، وتعمل بطريقة الدفع الثلاثي، نظراً لوجود ثلاث عجلات بها، وتعد من أفضل الدراجات؛ لخفة وزنها وسرعة أدائها وسهولة قيادتها، فضلاً عن عدم إضرارها بالبيئة؛ لعدم استخدامها الوقود.



() توصلت إحدى الشركات إلى اختراع ميزان حرارة إلكتروني يعمل في الأذن
() جهاز قياس درجة الحرارة من أكثر الأجهزة دقة
() استخدم الإنسان جهازاً لقياس الحرارة

ويستطيع المريض بواسطته معرفة حرارة جسمه خلال ثوان، ويعد الجهاز من أكثر أجهزة قياس درجة الحرارة دقة؛ لأنه يعمل عن طريق الأذن، التي هي أقرب المناطق للدماغ.



() توضع أجهزة الإرسال وأجهزة الاستقبال فوق الأقمار الصناعية
() تُعد الموجات اللاسلكية أسلوباً من أساليب الاتصالات
() تدور الأقمار الصناعية في مدارات على ارتفاعات كبيرة عن سطح الأرض

وتلتقط الإشارات من محطات الإرسال الموجودة على الأرض، ثم تعيد إرسالها إلى محطة استقبال أخرى قد تكون على بُعد آلاف الكيلومترات من محطة الإرسال.



أحدّد ومن بجواري الجملة التي تحمل الفكرة الرئيسة (الجملة المفتاحية)، وموضعها في كل فقرة مما يأتي على غرار النموذج:

الجملة الرئيسة: ساعة الحائط الإلكترونية متعددة الفوائد والأغراض، فيمكنها تنبيه أفراد الأسرة جميعاً وإيقاظهم في مواعيد مختلفة، كما يمكن ضبطها لتشغيل إضاءة المنزل في الظلام في مواعيد محددة، وإطفائها عند شروق الشمس، كما يمكن توصيل الساعة بسماعات مختلفة في كل غرفة حيث تقوم بعملية التنبيه في الوقت المطلوب.

الجملة الرئيسة:

كان اكتشاف (بيرس ل. سينسر) فرن الميكرويف نتيجة ذوبان قطعة حلوى في جيبه وهو واقف بجوار صمام إلكتروني يشغل جهاز الرادار. فدفعه فضوله لوضع بيضة نيئة داخل وعاء مغلق قام بفتح ثغرة فيه، ثم صوّب الفتحة باتجاه الصمام، ولم تمض ثوان حتى انفجرت البيضة وتناثر قشرها إلى الخارج مما جعله يعمل بعد ذلك على إنتاج وتصنيع أفران لطهي الطعام تُعرف بـ (أفران الميكرويف).

الجملة الرئيسة:

كانت الرسائل في السابق تُرسل إما بالبريد وإما مع رسول وإما بالحمام الزاجل. وفي القرن التاسع عشر تم ابتكار أول جهاز كهربائي للاتصال عن بُعد عُرف باسم (البرق).

موضعها:



أقرأ، ثُمَّ أَشِيرُ بِعَلَامَةٍ (✓) إِلَى الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ كَمَا جَاءَتْ فِي الْفَقْرَةِ الْآتِيَةِ:

تمكنت إحدى الشركات من صُنع جهازٍ كهربائيٍ لرسم القلب عن طريق الهاتف، فعند إحساس المريض بأي ألم يقوم بتشغيل الجهاز بعد تثبيته في مكانٍ معيّنٍ بجسمه، ويتولى الجهاز إرسال النبضات لرسم القلب مباشرةً من خلال الهاتف، حيثُ تتحول دقات القلب التي يبثها إلى خطوطٍ عاديةٍ لنبض القلب لدى الجهة المستقبلية لهذه الدقات، وبذلك يستطيع الطبيب عملَ اللازم للمريض في وقته.

- تمكنت إحدى الشركات من صُنع جهاز كهربائي.
- إرسال النبضات لرسم القلب من خلال الهاتف.
- صُنع جهاز لرسم القلب عن طريق الهاتف.
- إسعاف الطبيب لمريض القلب عن طريق الهاتف.

ملاحظات

التلفاز *

من أبرز ما اكتشفه وابتدعه الإنسان المعاصر (التلفاز) إنه جهاز صغير بحجمه، كبير بمدلوله، نظراً لما يقدمه للبشرية من خدماتٍ وتسلّياتٍ. فأَيُّ سرِّ فيكَ أيُّها الجهازُ الجبارُ؟ فكأنك عالمٌ عائمٌ، فيك الملاعبُ والمسارحُ، ومحطاتُ لبثِ الأنباءِ والأخبارِ. تزوّدنا بالعلومِ والفنونِ، وترينا الرواياتِ المسليّةِ الطريفةَ والاجتماعيّةِ، التي يُعجِبُ بها الكبارُ والصغارُ. فضلاً عن أنك تخصصُ لأطفالنا أوقاتاً تتيحُ لهم رؤيةَ المناظرِ الطبيعيّةِ، والكواكبِ التي تسبحُ في الفضاءِ، والعالمِ المحيطِ بهم فينبطعُ في نفوسهم، ويرسُخُ في وجدانهم، وهم لا يستطيعون التّمييزَ بين الواقعيّ والخياليّ.

ونحنُ إذ نباركُ العقلَ الإنسانيّ لما وهبه الله تعالى من قدراتٍ أخرجت لنا هذا الاختراعَ الحديثَ، لا ننكرُ عليك يا قارئِي، طالباً كنت أم عاملاً، أنَّ التلفازَ مصدرُ فائدةٍ وتسليةٍ، ولكن إياك أنْ تلهو به على حسابِ واجباتك اليومية؛ لئلا يكونَ ذلك مضيعةً لوقتكَ وطاقتك.

* المعين في البحث والإنشاء، عبد الحميد الغريّاي (بتصرف)

ملاحظاتي

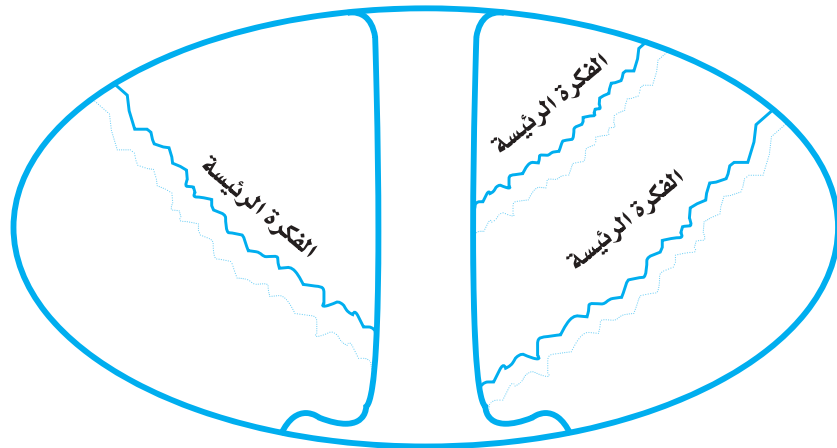
أَقْرَأُ نَصَّ التَّلَافُزِ، ثُمَّ أَمْلَأُ الْجَدُولَ الْآتِيَّ:

49

رقم الفقرة	الجملة المفتاحية	موضعها

أَلْخُصُّ الْأَفْكَارَ الرَّئِيسَةَ لِفِضْرَاتِ نَصِّ (التَّلْفَازِ) عَلَى شَجَرَةِ الذَّاكِرَةِ:

ثالثاً



أطبق الخطوة الأولى للقراءة المتعمقة على فِقرة من أحد الموضوعات في كتاب مدرسي أو موضوع مختار.

ثالثاً

منزلے



ملاحظات



أكتشف النص:

أتعرف الأديب:

فواز بن عبدالعزيز بن محمد اللعبون، شاعر سعودي معاصر،
وأكاديمي متخصص في الأدب والنقد، ولد سنة ١٣٩٥ هـ في
مدينة الرياض. له عدد من المؤلفات، ومنها: ديوان "تهاويم
الساعة الواحدة"، وديوان "مزاجها زنجبيل".



أشير بعلامة (✓) عن يسار الإجابة الصحيحة:



يحث الشاعر على:

أ استخدام التقنية. ()

ب الابتعاد عن التقنية. ()

النص ينتمي إلى:

أ العصر القديم. ()

ب العصر الحديث. ()

ملاحظات



يقصد الشاعر بالعالم الرقمي:

- أ الحاسب الآلي بأنواعه المختلفة. ()
- ب الهواتف النقالة بمختلف أشكالها. ()
- ج التطور الهائل في التكنولوجيا والأجهزة. ()



أتعاون مع مجموعتي لتظليل المعنى المناسب:



المعنى المناسب			اللفظ
عسير	قبيح	جريء	كالح
سقطت	أسرعت	توقفت	زلت
يمشي أمامه	يمشي معه	يمشي خلفه	يقتفيه

تعليمات

ملاحظات

١ أعاون مع مجموعتي للقيام بما يأتي :
إيراد أكبر عدد ممكن من المعاني المُحتملة للمفردتين الآتيتين:

ثانيًا

التيه:

دهى:

٢ استعراض المعاني السابقة ومناقشتها.

٢ البحث في المعجم عن معاني الألفاظ السابقة، ثم تضمينها
ملف الإنجاز.

ثالثًا أعاون مع مجموعتي لاستخراج ألفاظ من النص تتفق مع الدلالات الآتية:

الأفعال التي حث الشاعر الطالب عليها:

الصفات التي وُصف بها الطالب:

شيد

البطل

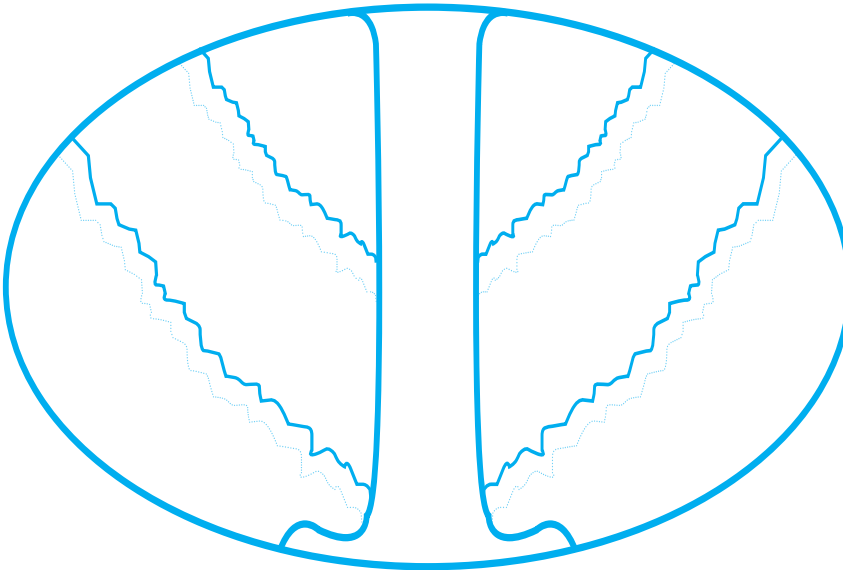
أفهم وأحلل



أتعاون مع مجموعتي - بالاستفادة من الإضاءة - للقيام بما يأتي:



وضع الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية الآتية في مواضعها بشجرة الذاكرة:



فوائد دخول العالم الرقمي.

الدعوة إلى الاستفادة من العالم الرقمي.

التحذير من الانحراف في العالم الرقمي.

أوجه العالم الرقمي.

الثناء على الطالب النجيب والدعاء له.



اشتراط الشاعر لدخول عالم التقنية.

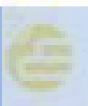
ملاحظاتي



إضاءة:

أستفيد من قراءة
الآيات قراءة متأنية
مع التركيز على ألفاظ
مثل: (النبية، واغتنمها،
شيّد، زلّت، فخارًا).

الآيات



ملاحظات

٣

شرح البيت الآتي شرحاً أدبياً بعد مناقشة الأسئلة التي بعده مناقشة شفوية:

نداء جهوري هل تعيه؟ أجبه ألت بالبطل النيه

● من المنادى في البيت الشعري؟

● بم وصف الشاعر النداء؟

● إلام يدعو الشاعر؟

● بم وُصف المنادى؟

● مانوع الأسلوب في الشطر الثاني وما الغرض منه؟

إضاءة:

يتميز الشرح
الأدبي بأنه يوضح
التعبيرات الجميلة،
ولانصل إلى هذا حتى
نفهم معاني الألفاظ
والأفكار وتأمل
وتتخيل مايتعلق بها.

الشرح الأدبي:

تقنيات ١

أتعاون مع من بجواري - بالاستفادة من الإضاءة- للقيام بما يأتي:

ذكر وجهين للعالم الرقمي.



الوجه الأول..... الوجه الثاني.....

شرح البيت الآتي شرحاً أدبياً بعد مناقشة الأسئلة التي بعده

مناقشة شفوية:



وَكَمْ مِنْ عَابِثٍ زَلَّتْ خُطَاهُ فَآذَى نَفْسَهُ وَدَهَى ذَوِيهِ

- علام دلت (كم) في البيت السابق؟
- ماذا يقصد الشاعر بكلمة (عابث)؟
- بم شبه الشاعر العابث في الشطر الأول؟ وما فائدة هذا التشبيه؟
- ما أثر الاستخدام السيء للتقنية على الشخص وعلى ذويه؟

الشرح الأدبي:

ملاحظاتي



إضاءة:

نستفيد من قراءة الأبيات ٧-٨-٩ قراءة متأنية مع التركيز على ألفاظ مثل: (لهوًا، نفع، تيه، كالج، مزلق)

ملاحظات

ملاحظات

أقوم منفردًا بما يأتي:

الاستفادة من التقنية في خدمة الوطن.



الأمور التي حذر منها الشاعر في البيت التالي:



وَحَاذِرْ مِنْ مَزَالِقِهِ فَكَمْ مِنْ أُمُورٍ فِيهِ تَفْتَحُ بَابَ تِيهِ



أقوم منفردًا بما يأتي:

أوضح الصورة الجمالية في قول الشاعر:



دَعَاكَ الْعَالَمُ الرَّقْمِيُّ فَانْهَضْ



وَكُنْ بِالْوَعْيِ أَوَّلَ دَاخِلِيهِ

تقنيات ١

ملاحظات

٢ تظليل الدائرة التي تشير إلى اختياري مما يأتي:

الشعور الغالب على (العاطفة) في النص:

○ خوف الشاعر من عالم التقنية.

○ إعجاب الشاعر بعالم التقنية.

○ رفض الشاعر عالم التقنية.

..... (به الدنيا أمامك) تعبير يشير إلى

..... (وأنت تبارك الرحمن شهّم) تعبير يشير إلى

الإجابة عما يأتي:

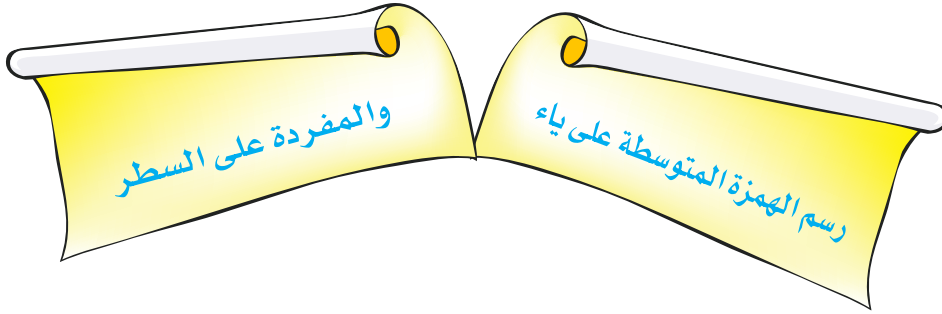
هل ترى أن الشاعر وفق في قوله: (ولا تُنفق به الأوقات)، وما الذي دعاه لاستخدام كلمة (تُنفق)؟

تقنيات



الدروس اللغوية

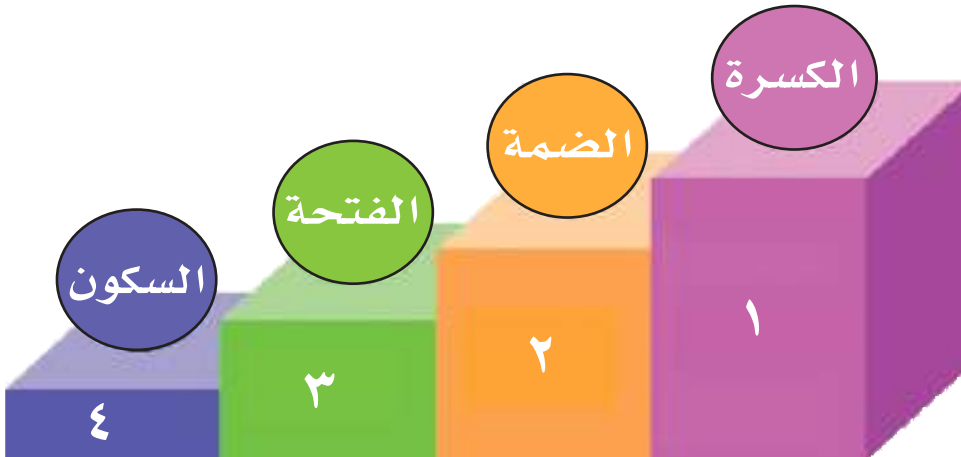
الرسم
الإملائي



التهيئة:

من المهم في درسنا هذا أن أعرف ما يأتي:

● قوة الحركات وهي على الشكل الآتي:



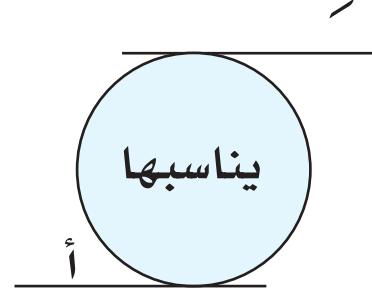
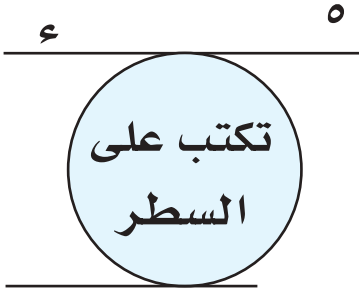
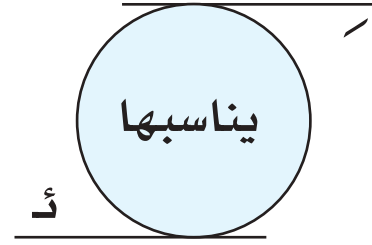
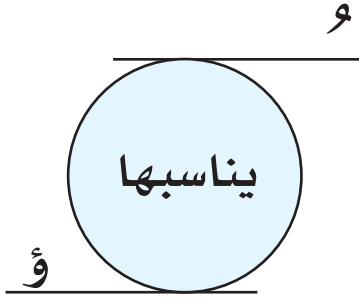
تُعدُّ الكسرة أقوى الحركات، تليها الضمة، فالفتحة، وأخيرًا السكون.

ملاحظات

ملاحظات

ملاحظات

- تُقارن حركة الهمزة بحركة ما قبلها .
- تُكتب الهمزة على حرف يشبه الحركة الأقوى .
- الكسرة يناسبها الياء ، الضمة يناسبها الواو ، الفتحة يناسبها الألف ، السكون لا يناسبه شيءٌ من الحركات .





أقرأ

أقرأ الآتي، وتأمل الكلمات الملونة:

في أوائل القرن العشرين كان (ويليم أينتهوفن) أستاذ علم وظائف الأعضاء في (هولندا) مهتمًا بدراسة القلب البشري. وكان الطبُّ قد قفز عدة قفزات كبيرة، إذ اكتُشِفَتْ في تلك المدة طرائقٌ جديدةٌ للتشخيص والعلاج تعمل بكفاءة، وتوصَّل العلم إلى كشف الكثير من الأمراض المؤلمة كأمراض العيون والحنجرة والرئة والمعدة، وكذلك عُرِفَتْ طرائقٌ جديدةٌ مأمونة في الجراحة والأمراض الجرثومية....

أنسخ الكلمات الملونة في الفراغات الآتية:

.....

.....

ملاحظاتي

ملاحظات

ملاحظات

أُجِيبُ عن المطلوبِ وفق الجدولِ الآتي:

الكلمة	حركة الهمزة	حركة الحرف الذي قبل الهمزة	الحركة الأقوى	الحرف الذي رُسمت عليه الهمزة
--------	----------------	-------------------------------	------------------	---------------------------------

أوائل

وظائف

المؤلمة

الرئة

مأمونة

أقرأ الجمل الآتية، وتأمل الكلمات الملونة:

- حاول العلماء أن يقيسوا ويسجلوا التيار الكهربائي الذي يسببه انقباض القلب أثناء ضرباته، وبذلك يكتشفون أي خلل في عمل هذا العضو الحيوي **فيتدئون** علاجه.

- أدخل كثير من التحسينات على رسام القلب الكهربائي الأصلي الذي صنعه (أينتهوفن) بعد تعرفهم على **مبادئه**.

- توصل العلم إلى كشف الكثير من الأمراض المؤلمة كأمراض العيون والحنجرة وال**رئة** والمعدة، وكذلك عرفت **طرائق** جديدة مأمونة في الجراحة والأمراض الجرثومية، ولكن القلب بقي كما هو سرًا غامضًا.

- وفي يوم من الأيام كان (أينتهوفن) يفحص آلة صنعها الأستاذ (والر) لتسجيل حركة القلب. وكان الأخير إذا ما **سئل** عن آله يقول: «تتكون من عمود من **الزئبق** في أنبوبة زجاجية عمودية لها سلكان يتصلان بجسم المريض ويوصلان تيار الكهرباء منه إلى الزئبق».

— وبمشيئة الله تعالى رأى (أينتهوفن) في يوم من الأيام جلفانومترًا بسيطًا من اختراع (سويجر).



إضاءة:

إذا كانت الهمزة المتوسطة مكسورة لا ينظر إلى حركة الحرف الذي قبلها، وتكتب على ياء غير منقوطة.

ملاحظات



إضاءة:

● تُكتبُ همزة (هَيَاءُ)

في ظل القاعدة المقررة.

— قاعدة الأقوى —

على الألف فهي همزة

متوسطة ومفتوحة

وقبلها ساكن.

● في (مَشِيئة) وما

شابهها سبقت الهمزة

المتوسطة والمفتوحة

ياءً ساكنة قبلها حرف

حركته الكسرة؛

فتكتب على نبرة.

أقرأ الجمل في المجموعة السابقة، ثُمَّ أنسخُ الكلمات
الملونة في الفراغات الآتية:



الكلمة	حركة الهمزة	حركة ما قبلها	الحركة الأقوى	الحرف الذي يناسبها
مبادئه	الكسرة	الكسرة	—	الياء
يبتدئون				
الرئة				
طرائق				
سئل				
الرَّثْبِق				
مَشِيئة				

تَقْنِيَات ١

٢ ألون حالات الهمزة على الياء بلون واحد:

مكسورة بعد فتح	مفتوحة بعد ساكن	ساكنة بعد كسر	مضمومة بعد كسر	مكسورة بعد كسر
مكسورة بعد ضم	مضمومة بعد سكون	مكسورة بعد مد	مضمومة بعد سكون	مفتوحة بعد فتح
مفتوحة بعد كسر	مضمومة بعد ضم	مفتوحة بعد ضم	ساكنة بعد ضم	مفتوحة بعد سكون

ملاحظاتي

٣ أسجل ملحوظاتي حول الهمزة المتوسطة على الياء في الفراغ الآتي:

تكتب الهمزة المتوسطة على الياء في الحالات الآتية:

ملاحظات

كان مسلماً تقيًا ومحبًّا للقراءة ومؤلفًا ضابطًا وفيزيائيًا ومهندسًا بارعًا.
أول جهاز أتمّه (أينتهوفن) في سنة ألف وتسع مئة وثلاث للميلاد كان
ضخمًا وغير متقن الصنع، إلا أن ذلك لن يسوءه.

أقرأ الجمل السابقة، ثم أجيب وفق المطلوب:

أ أنسخ الكلمتين الملونتين في الفراغين الآتيين:

.....

.....

ب أتاُمِّلُ رسمَ الهمزة في الكلمتين اللتين كتبنا باللون الأحمر.

ج أجدُ أن الهمزة المتوسطة في الكلمتين السابقتين رُسمت على

أحلل إملائيًّا كلمة (يسوءه) على غرار المثال المعطى:

يسوءه

قراءة

أ

حركة الهمزة الفتحة.

ب

الحرف الذي قبلها حرف المد (الألف).

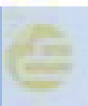
ج

إذا تكتب الهمزة على السطر.

أستنتج مما سبق:

ملاحظاتي

تعليمات





أتعاون مع مجموعتي في إنتاج رسم يمثل محتوى الدرس وتفاصيله:

على الياء:



إضافة:

لكي أكون متعاوناً:

- أستمع باهتمام.
- أحترم الرأي.
- أناقش النتائج بأدب.
- أساعد من يحتاج.
- أتبادل الخبرات.

على السطر:



الرسم الكتابي

رسم حرفي (ن، ي) منفردين
ومتصلين بخط الرقعة

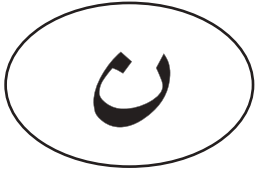
نشاط تمهيدي:

أرسمُ العبارة الآتية بخط الرقعة:

من محاسن التقنية في العصر الحديث أنها وسيلة للتعلم عن بعد

٢١

أكمل الجزء الناقص في كل حرف مما يلي بالجزء المظلل المناسب ممّا
في الدوائر:



ماذا نستنتج؟

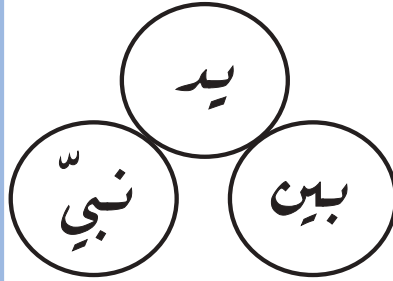


ملاحظات

تعليمات

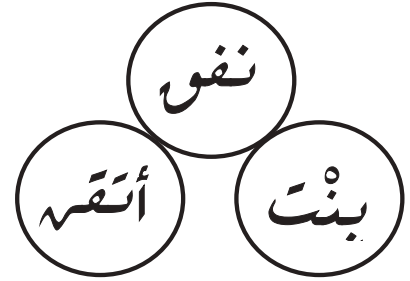
ملاحظات

ج اُسْمِي الحرف المشترك في كلمات الشكلين الآتيين، وألاحظْ موقعه في كل كلمة:



شكل (٢)

الحرف المشترك هو:



شكل (١)

الحرف المشترك هو:

أقرأ وأتأمل:

إِنَّ رَسَامَ قَلْبِ الْإِنْسَانِ لَا يُسْغِي عَنْهُ فِي سَخِيصٍ أَيْ خَلَّلَ فِي الْقَلْبِ

ملاحظات



أذكر أن:

النون والياء في خط النسخ
يرسمان على النحو الآتي:

أذكر أوجه الشبه والاختلاف
لحرف النون وحرف الياء بخطي
النسخ والرقعة.

ن
يا يس ين
ي
في

ألاحظ وأقارن:



بين صورتَي (ن، ي) منفردتين ومتصلتين بخط الرقعة:

صورة (ن، ي) متصلتين

صورة (ن، ي) منفردتين

النون والياء في الخط كالمثال أدناه

ن ي

نون صغيرة تكتبه راء (و) و ياءها كراء (أ)

ن ي

يضم وياء نون ويضم على الميم تحتها متصلتان

ن ي

ن ي

ياء راءة كراء

نون كبيرة

ن ي

نون صغيرة

ن ي

ن ي

ن ي

ن ي

ن ي

ن ي

ن ي

ن ي

ن ي

ن ي

ن ي

ن ي

ن ي

ن ي

ن ي

ن ي

ن ي

ن ي

ن ي

ن ي

ن ي

ن ي

ن ي

ن ي

ن ي

ن ي

ن ي

ن ي

ن ي

ن ي

ن ي

ن ي

ن ي

ن ي

ن ي



ملاحظات

الصنف
اللغوي

ظروف الزمان والمكان

أُصنف الكلمات وفق المطلوب في الشكل الآتي:

(وسط - ليلاً - صيفاً - أمام - شتاءً - شمالاً - خلف - نهاراً)

الكلمات الدالة
على المكان

الكلمات الدالة
على الزمان

ملاحظات



أتأمل الكلمات الملونة في الأمثلة الآتية، ثم أكمل الجدول الآتي على غرار
المثال الأول:

- ١ توجد **اليوم** أنواع صغيرة من أجهزة رسم القلب يمكن حملها.
- ٢ يُصنع الجلفانومتر من خيطٍ رفيعٍ **فوقه** طبقة من الفضة.
- ٣ يوضع الجلفانومتر **بين** قطبي مغناطيس.
- ٤ لا يُستغنى **الآن** عن رسّام القلب في الكشف الطبي.



إضاءة:

ظرف الزمان: اسمٌ

منصوب على الظرفية دال

على زمان حدوث الفعل،

يتضمن معنى (في).

ظرف المكان: اسمٌ

منصوب على الظرفية دال

على مكان حدوث الفعل،

يتضمن معنى (في).

الكلمة	نوعها	السبب
اليوم	ظرف زمان	لأنه دل على زمن حدوث الفعل لأنه دل على مكان حدوث الفعل

٥ أقرن بين كلمة (اليوم) في الجملتين من حيث موقعها الإعرابي:

١- توجد **اليوم** أنواع صغيرة من أجهزة رسم القلب يمكن حملها.

٢- **اليوم** جميل.

ملاحظات



إضاءة:

يُسمى كل من ظرفي
الزمان والمكان
«مفعولاً فيه»؛ لأن
الفعل وقع فيه.

أقرأ الجملتين الآتيتين ثم أكمل الفراغات بالاستفادة من الإضاءة التي في الهامش :

أ به الدنيا أمامك فاغتنمها

وجُل فيها وخُذ ما تشتهيهِ

أمامك : ظرف

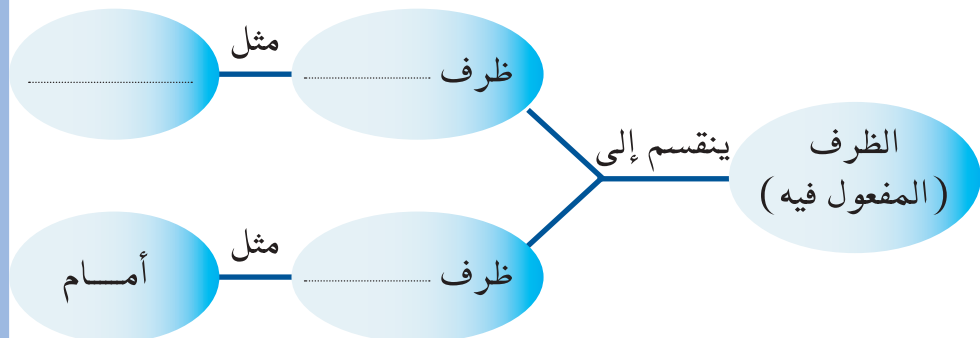
ب (شاهدتُ التلفاز ليلاً)

ليلاً : ظرف

الكلمة التي دلت على زمن المشاهدة هي :



أعاون مع مجموعتي لملء فراغات الشكل الآتي :



ملاحظات

أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أضع خطأ تحت كل ظرف، وأبين نوعه.



١ شاع استعمال عربة الخيل في أوروبا قبل أربعة قرون. ظرف

٢ اخترعت السيارات بعد استخدام عربة الخيل. ظرف

٣ يجلس السائق في عربة الخيل على مقعد أمام الركاب. ظرف

٤ يمكن الحصول على جهاز موثوق لتسجيل حركة القلب حين وُصِّل الجلفانومتر بجهاز تسجيل. ظرف

٥ العالم في تطور متسارع منذ استخدم الإنسان التقنية. ظرف

٦ تسير القاطرة فوق سكك الحديد بسرعة فائقة. ظرف



ملاحظات

الأسلوب اللغوي

الجملة الخبرية المنفية (الاسمية)

التهيئة:

أصل كل عبارة مما يأتي بالأسلوب المناسب لها:

نوع الأسلوب

العبارات

الاستفهام
النداء
التمني
الأمر

- ليت العالم ابن الجزري نشر تصاميمه في البلدان المختلفة.
- أي سرّ فيك أيها الجهاز الجبار؟
- يا قارئ، طالباً كنت أم عاملاً...

إضافة:

الأساليب السابقة
تندرج تحت ما يُعرف
بالجمل الطليية (التي
يطلب بها أداء شيء ما)
مثل: التمني،
الاستفهام، الأمر،
النداء.

ملاحظات

أحاكي الجمل الآتية، مع التنبه إلى مفهوم النفي الوارد فيها:



الرسالة التي يكتبها القلب ليست مكونة من كلمات.
..... التي يركبها الناس
من قاطرة واحدة.



هذا التسجيل ليس دقيقاً.
..... ليس



رسام القلب الكهربائي لا غنى عنه الآن.
..... جهاز الحاسوب



ما التلغز نهايةً للاكتشافات العلمية.
.....



أتعاون مع من بجواري في إكمال حقول الجدول الآتي:



نوع الجملة بعدها	المعنى الذي أفادته	الكلمة
.....		ليس
.....		لا
.....		ما



إضاءة:

تسبق الجملة الاسمية بأدوات تفيد النفي، منها ما هو فعل، مثل: (ليس)، ومنها ما هو حرف، مثل: (لا، ما).



أقرأ الفقرة الآتية، وأستخلص منها مع مجموعتي جملاً اسميةً منفيةً:



إنَّ الحاجةَ إلى الطَّاقةِ في ازديادٍ مستمرٍ، فلا بُدَّ من تطويرِ مصادرها وتحديثها؛ ذلك أنَّ استعمالاتِ السُّكَّانِ ليستْ مصدرَ الاستهلاكِ الوحيدِ، فهناك الخدماتُ العامَّةُ، ثم الصَّنَاعَةُ، والتَّجَارَةُ اللتان تُعدَّانِ من أكبرِ مصادرِ الاستهلاكِ، وما الطَّاقةُ التي في الرِّيحِ، والمياهِ، والفحمِ، والغازِ، والنَّفطِ كافيةٌ؛ لذا اتجهتِ البحوثُ إلى التَّحكُّمِ بالطَّاقةِ الشَّمْسيةِ، والطَّاقةِ الحراريَّةِ التي يَزرُحُ بها الكونُ.

أصوغُ شفهيًّا على غرارِ الأمثلةِ:



- ليس الحاسوبُ آخرَ المخترعاتِ الحديثةِ.
- لا مخترَعٌ خاسرٌ.
- ما في المعاملِ خاملٌ.

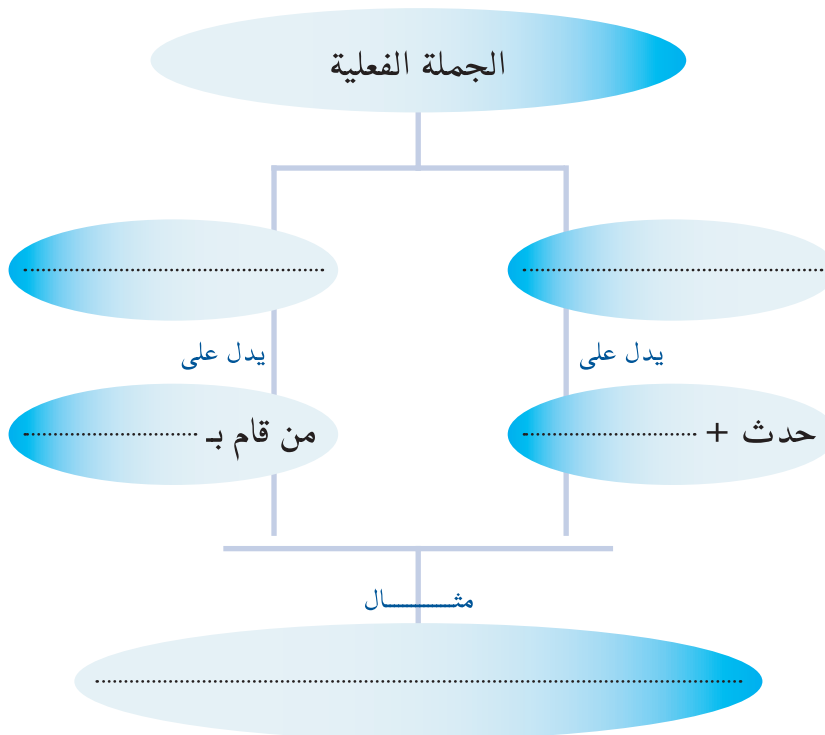


الوظيفة النحوية

الفاعل

التهيئة:

أستفيد من دراستي السابقة، وأكمل المنظم الآتي:



ملاحظاتي

ملاحظات

ملاحظات

أتأمل الكلمات الملونة في الأمثلة الآتية؛ لأكمل الجدول الذي يليها:

- استخدم الإنسانُ عربة الخيل في الانتقال.
- حرص الناسُ على اقتناء السيارات.
- استخدمت الشعوبُ أنواعًا من الحيوانات للتنقل.
- دخلت تحسيناتٌ كثيرةٌ على رسّام القلب الكهربائي.
- اكتشف المصريون القدماء طريقة صنع العجلة.

الكلمة	النوع	الموقع	الحالة الإعرابية	الدلالة
الإنسانُ	اسم	يأتي بعد	مبنى للمعلوم	يدل على من فعل
الناسُ				
الشعوبُ				
تحسيناتٌ			مرفوع	
المصريون				

٢١ أجمع صفات الكلمات الملونة الواردة في الجدول السابق؛ لأكون تعريفًا مناسبًا للفاعل:

الفاعل:

٦١ أتعاون مع مجموعتي في تحديد ما يصح أن يحمل الصفات السابقة وما لا يصح فيما كتب بالأحمر، مع بيان السبب في الجدول الآتي:

السبب	صحتها		الكلمة	الجملة
	تصح	لا تصح		
لأنه اسم مرفوع سبق بفعل، دلّ على من قام بالفعل.	✓		القلب	● يكتب القلبُ رسالة للطبيب. ● إن التلفازُ مصدرُ الفائدة والتسلية. ● الطبيبُ يقرأُ رسم القلب. ● وترفع راية الوطن المفدى وبالعقل المحصن تفنديه. ● تشير الذبذباتُ إلى حركة القلب.
	X			



إضاءة:

يكون الفاعل اسمًا ظاهرًا.

مثال: طلع النور.

أو ضميرًا بارزًا.

مثال: نحن فهمنا.

أو ضميرًا مستترًا.

مثال: طارق فهم.

الفاعل إذا كان ضميرًا مستترًا

يكون الاستتار جائزًا أو واجبًا،

مثل: (ذهب الفلاح إلى الحقل

وزرع أرضه).

اشتملت الجملة على فعلين:

الأول (ذهب) وفاعله اسم

ظاهر، والثاني (زرع) وفاعله

ضمير مستتر تقديره (هو)

يعود على الفلاح، وهنا يجوز

أن يظهر الفاعل، فنقول: (زرع

الفلاح أرضه)، لذلك يكون

حكم استتار الفاعل جائزًا، لأن

الاسم الظاهر يحل محله، بينما

جملة (نستذكر الدرس)

الفاعل فيها ضمير مستتر

وجوبًا؛ لأنه لا يحل محله

الاسم الظاهر.

.....

.....

.....



(١)



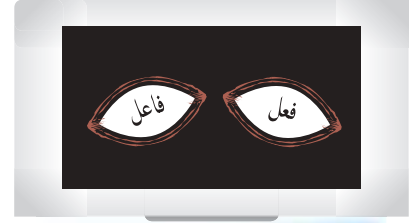
(٢)



(٣)



(١)



نوع الفاعل:

(٢)



نوع الفاعل:

(٣)



نوع الفاعل:

١ بعد التأمل أربط بين كل شاشتين علوية وسفلية متناسبتين

من خلال تلوينهما بلون واحد.

٢ أستفيد من الإضاءة، ثم أشارك من بجواري في إكمال فراغات

الشاشات العلوية.

أعود إلى نص إستراتيجية القراءة «التلفاز» وأستخرج ثلاث جمل فعلية يكون
الفاعل في الأولى اسمًا ظاهرًا، وفي الثانية ضميرًا بارزًا، وفي الثالثة ضميرًا
مستترًا.

أقرأ الإضاءة وأكتب بجانب كل ورقة نوع الاسم الذي بداخلها:



العلماء

الإنسان

جهازان

تحسينات

المخترعون

ملاحظاتي



إضاءة:

أعلم أن الاسم ينقسم من حيث العدد إلى: مفرد، ومثنى، وجمع سالم بنوعيه، وجمع تكسير.

تعليمات

ملاحظات

٢١ اكتشاف المخترع أجهزة تُفيد الإنسان.

أحوّل الفاعل في الجملة السابقة وفق المطلوب في الجدول الآتي:

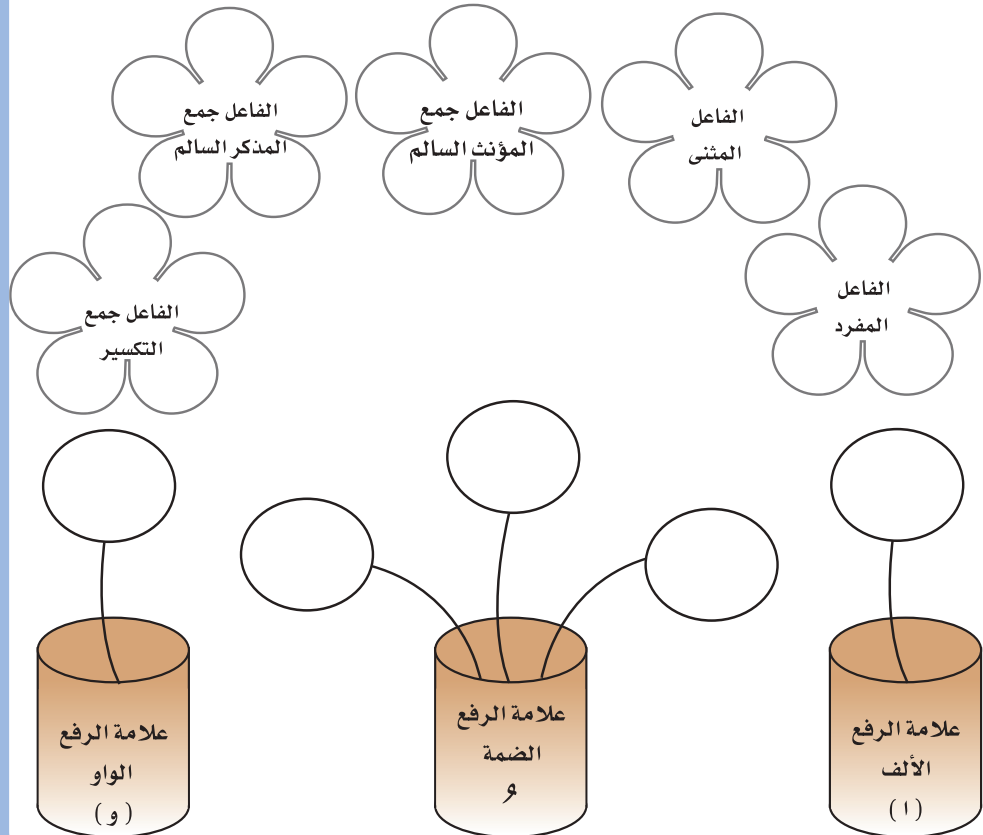
التحويل	الجملة	علامة الرفع
المثنى		
جمع المذكر السالم		
جمع المؤنث السالم		

المثنى

جمع المذكر السالم

جمع المؤنث السالم

٢٢ أتعاون مع من بجواري في تصنيف الزهور الآتية لتنسيقها في
المواضع المناسبة:



أصوب الأخطاء الواردة في الجملتين الآتيتين، وأبين سبب ذلك:



قفزت الطب عدة قفزات.

الصواب:

السبب

استفاد الممرضة من جهاز رسام القلب.

الصواب:

السبب

أحوّل الجملتين الآتيتين إلى زمن الماضي.



تنقبض عضلة القلب مسببة شحنة كهربائية.

يمكن تصوير ضربات القلب.

ملاحظاتي



إضاءة:

إذا كان الفاعل
مؤنثاً لحقت الفعل
تاء ساكنة في آخر
الماضي، وتاء
متحركة في أول
الفعل المضارع.

ملاحظات

ملاحظات

أنشئ جملةً يكون فاعلها مؤنثاً على غرار ما سبق بحيث تكون
مرة في الزمن المضارع، ومرة في الزمن الماضي.

الزمن المضارع

الزمن الماضي

أسترجع القواعد التي تعلمتها، ثم أملأ مع مجموعتي فراغات المنظم الآتي:

تعريفه:

أنواعه:

علامات رفعه:

حكم الفعل مع فاعله المؤنث:

الفاعل

تقنيات ١



استراتيجية الكتابة



ورشة عمل

ملاحظاتي

أقرأ

عندما يكون الهدف تحليل الأسباب، والنتائج المتعلقة بأحد المواقف أو إحدى المشكلات الواردة في النص، نلجأ إلى نمط (السبب والنتيجة)، وذلك بالإجابة عن سؤالين: لماذا حدث ما حدث؟ (سبب)، وما تأثير ما حدث فيه؟ (نتيجة).

ويتبع الكاتب أحد ثلاثة أساليب في هذا النمط: الأول عرض النتيجة في المقدمة، ثم الأسباب، الثاني: عرض الأسباب في المقدمة، ثم النتائج، الثالث: يتم سرد الأسباب والنتائج حسب التسلسل الزمني أو حسب الأهمية.

* من الألفاظ الدالة في هذا النمط: السبب الرئيس / الأساسي، وسبب آخر، وفوق ذلك، وبالإضافة إلى ذلك، وفضلاً عن ذلك، أيضاً، وكذلك، وأخيراً، ونتيجة لذلك، حينئذٍ، تأثير، آثار... إلخ.

تعليمات

ملاحظات

أَتَأْمَلُ الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ أَذْكَرُ النَّتِيجَةَ الَّتِي يُمَكِّنُ
أَنْ تُؤَدِيَ إِلَيْهَا هَذِهِ التَّقْنِيَّاتُ:



أَرْبِطُ بَيْنَ كُلِّ سَبَبٍ وَنَتِيجَتِهِ فِيمَا يَأْتِي، بِمَدِّ خَطٍّ بَيْنَهُمَا:

الأسباب	النتائج
رؤية الأشياء ومعاينتها	تطوير جهاز رسام القلب
التشخيص السريع	صناعة الدراجة الإلكترونية
الخفة في الأداء	اختراع التلفاز

ملاحظات

تقنيات

٣١ أعودُ ومن يجاورني إلى التدريب رقم (٤) تحت إستراتيجية القراءة المتعمقة؛ لأضع خطأً تحت السبب وخطين تحت النتيجة في المقاطع المعروضة فيه.

٤١ أحدد أسباب المشكلة المعطاة ونتائجها، مع ترتيبها حسب أهميتها، ثم أعيد كتابتها في فقرة متناسقة، وتوظيف كل ما تعلمته في الوحدة سابقاً.

(خطر التلفاز على الصغار)

النتائج

الأسباب

٥١ أكتبُ في الفراغ الآتي موضوعاً مترابطاً في حدود أربعة أسطر حول (دور التقنيات في حياتنا)، مع توظيف كل ما تعلمته في الوحدة سابقاً.



ملاحظات



فائدة:

مفهوم القصة:

حكاية أدبية ثرية

حقيقية أو خيالية

تدور حول حدث أو

أحداث تصل إلى

عقدة تنتهي بحل

الفن الكتابي
(كتابة قصة خيالية)

إستراتيجية
الكتابة



التهيئة:

أَصِفْ ما أراه في الصُّورة الآتية:



أُضِفْ بالرَّسْمِ إلى الصُّورة السَّابِقة عَنَاصِرَ أُخْرَى، لِأَتَخَيَّلَ
منها قِصَّةً مترابطةً.

أُحَلِّلُ القِصَّةَ المَتَخَيَّلَةَ إلى عَنَاصِرِها الفَنِيَّةِ التي درَسْتُها في
المرحلة السابقة.

الشخصيات:

الزمان:

المكان:

الأحداث:

وتفاعلها:

الفكرة:

* قيمة التواضع

أقرأ القصة الآتية، ثم أجب عن المطلوب:

كَانَ رَجُلٌ يَعِيشُ فِي بَيْتٍ صَغِيرٍ وَسَطَ غَابَةِ مِنَ الْغَابَاتِ، وَقَدْ عَلَّقَ هَذَا الرَّجُلُ
مَصْبَاحًا أَمَامَ بَيْتِهِ الصَّغِيرِ. وَفِي اللَّيْلِ كَانَ الْمَصْبَاحُ يُضِيءُ كُلَّ مَا حَوْلَهُ. وَكَانَ كُلُّ
مَنْ يَمْشِي أَمَامَ الْكُوخِ فِي اللَّيْلِ، يَنْظُرُ إِلَى الْمَصْبَاحِ الْمُنِيرِ وَيَقُولُ: مَا أَجْمَلَ هَذَا
الْمَصْبَاحَ!

لَمَّا رَأَى الْمَصْبَاحُ إِعْجَابَ النَّاسِ بِهِ بَدَأَ هُوَ يُعْجَبُ بِنَفْسِهِ أَيْضًا، وَيَظُنُّ أَنَّهُ شَيْءٌ
عَظِيمٌ جَدًّا، ثُمَّ بَدَأَ يَنْظُرُ إِلَى صَاحِبِهِ وَإِلَى كُلِّ شَيْءٍ فِي الْبَيْتِ بِاحْتِقَارٍ.
قَالَ الْمَصْبَاحُ: أَلَا يَحِقُّ لِي أَنْ أَفْتَخِرَ بِنَفْسِي؟! إِنَّ الْقَمَرَ وَالنُّجُومَ لَا تَسْتَطِيعُ أَنْ
تُنِيرَ الطَّرِيقَ لِلنَّاسِ فِي اللَّيْلِ كَمَا أُنِيرُهُ لَهُمْ.

سَمِعَ الْهَوَاءُ كَلَامَ الْمَصْبَاحِ، فَضَحِكَ وَقَالَ: إِنَّ هَذَا الْمَصْبَاحَ مَغْرُورٌ! كَيْفَ
يُقَارَنُ نَفْسُهُ بِالْقَمَرِ وَالنُّجُومِ؟! يَجِبُ أَنْ أَعْلَمَهُ أَنَّ كَلَامَهُ غَيْرُ صَحِيحٍ، ثُمَّ هَبَّ
الْهَوَاءُ قَلِيلًا وَأَطْفَأَ نَوْرَ الْمَصْبَاحِ!

لَمَّا رَأَى صَاحِبُ الْبَيْتِ ذَلِكَ قَامَ وَأَضَاءَ الْمَصْبَاحَ ثَانِيَةً، ثُمَّ قَالَ لَهُ: أَرْجُو بَعْدَ
هَذَا الْحَادِثِ أَنْ تُقَلِّلَ مِنْ فَخْرِكَ بِنَفْسِكَ! إِنَّ نَوْرَكَ يُطْفِئُهُ قَلِيلٌ مِنَ الْهَوَاءِ! أَمَّا
الْقَمَرُ وَالنُّجُومُ فَلَا يَنْطَفِئُ نَوْرُهُمَا عِنْدَمَا يَهْبُ الْهَوَاءُ.

خَجَلَ الْمَصْبَاحُ مِنْ نَفْسِهِ، وَعَرَفَ أَنَّ فِي الدُّنْيَا أَشْيَاءَ أُخْرَى أَنْفَعُ مِنْهُ وَلَا
تَفْتَخِرُ بِنَفْسِهَا مِثْلَهُ، وَمِنْ ذَلِكَ الْيَوْمِ تَوَاضَعَ الْمَصْبَاحُ وَعَرَفَ قِيَمَةَ نَفْسِهِ، وَلَمْ
يَفْتَخِرْ بِهَا مُطْلَقًا.

* تحرير وتعبير للناشئين، د. مختار طاهر

ملاحظات

تعليمات

ملاحظات

١ أَمَلْ الاستمارة الآتية؛ لتحليل القصة السابقة وفقاً المطلوب:

عنوان القصة:

مؤلف القصة:

نوع القصة: ☐ واقعية. ☐ خيالية.

الجملة التي بدأ الكاتب بها قصته: ☐ تعجيية. ☐ إنكارية. ☐ خبرية.

زمان حدوث القصة: ☐ ليلاً. ☐ صباحاً. ☐ ظهراً.

مكان حدوث القصة: ☐ قصر في المدينة. ☐ بيت في الغابة. ☐ بيت في الريف.

الشخصيات:

الفكرة الأساسية:

أهم أحداث القصة حسب تسلسلها:

بداية الأحداث:

.....

العقدة (الوسط):

.....

الحل (النهاية):

اعتمد الكاتب في كتابة القصة على وصف: ☐ الشخصيات. ☐ المشاهد. ☐ الأحداث.

الرأي الشخصي في القصة مع التعليل:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أَوْظَفُ العِبَارَاتِ الْآتِيَةِ فِي وَصْفِ الْحَيَاةِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ وَالْعِلْمِيَّةِ
«الفكرية» (لأينتهوفن):

أستاذ علم وظائف الأعضاء، ولد في هولندا، حصل على جائزة
نوبل عام ١٩٢٤م، تتلمذ على يد أستاذه (والر)، تخرّج طبيباً

ملاحظات

تَظَاهِيَات

أَكْتُبْ قِصَّةً خَيَالِيَّةً عِلْمِيَّةً بِدَايَتِهَا كَالآتِي، مَعَ مَرَاعَةِ الْهَامِشِ الْأَيْمَنِ فِي تَوْسِيعِ
وَتَفْصِيلِ جُزْئِيَّاتِ الْقِصَّةِ:

● البداية

فجأة دوى صوت متداخل النبرات له رنين غريب
وهو يقول من الخلف: مكانك أيها البشري. استدار
(أحمد) مأخوذاً، فشاهد رجلاً آلياً عملاقاً له رأس
كريستاليّ يصوّب إليه مدفعاً ضخماً، فتجمّد في مكانه

(وصف حالة أحمد
عندما رأى الرجل
الآلي)

(تصرف أحمد مع
الرجل الآلي)

إضاءة:



لا أنسى في كتاباتي توظيف
كل ما تعلمته في الوحدة
سابقاً.

ملاحظات

الوسط / المشكلة

(تأزم الأحداث
المبتكرة من الخيال
أو المعدلة من الواقع
حتى تصل ذروتها)

الحل / (النهاية)

(الحدث الذي يكون
سبباً في حل المشكلة
جزئياً أو كلياً)



تخطيط كتابة الموضوع

الأداء الكتابي



اكتب قصة ثلاثم عنوان وصورة الغلاف المعطى من خلال تنفيذ التدريبات الآتية:

أتأمل مراحل عملية الكتابة أمامي؛ لأجيب عن الأسئلة الآتية في ذهني:



(١)
مرحلة ما قبل الكتابة
(الاستعداد والتخطيط)

(٢)
مرحلة الكتابة الفعلية
(كتابة المسودة)

(٣)
مرحلة ما بعد الكتابة
(المراجعة والإنتاج)

- لماذا سأكتب الموضوع؟
- ما الذي أريد قوله وكتابته في الموضوع؟
- لمن سأكتب الموضوع؟
- كيف سأعرض الموضوع؟

ملاحظاتي

ملاحظات

أَكْتُبْ أَفْكَارِي وَمَعْلُومَاتِي عَلَى الْوَرَقِ، كَمَا تَرِدُ إِلَى الْعَقْلِ
دُونَ الْإِهْتِمَامِ بِتَسْلُسُلِهَا أَوْ تَصْحِيحِ الْأَخْطَاءِ فِيهَا:

أَجْمَعْ الْأَفْكَارَ وَالْمَعْلُومَاتِ الْمَتَمَاثِلَةَ مَعًا فِي كُلِّ دَائِرَةٍ:



إِضَاءَةٌ:

كَلَمَّا كَتَبْتُ أَكْثَرَ
بَرَزَتْ لِي أَفْكَارٌ
وَمَعْلُومَاتٌ وَحَقَائِقُ
جَدِيدَةٌ.

تَقْنِيَاتُ ١

ملاحظات

أضع الأفكار والمعلومات في إطار الخطة التي أعددتها. أبدأ بكتابة كل جزء على جانب، ثم أقرأ الأجزاء متصلة. أقارن خطتي بالخطط الأخرى التي اتبعها زملائي، وأناقشهم فيها.

تعليمات

٤ أملأ مخطط القصة أمامي، ثم أتبع التعليمات الموجودة عن يميني.



.....

.....

.....

.....

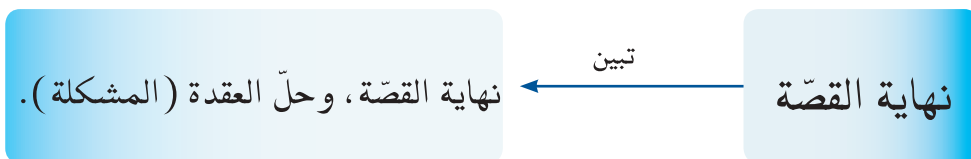


.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....



ملاحظات

١. أكتب عدة جمل تصلح كل واحدة منها لأبدأ بها موضوعي (تعجبية، استفهامية، توكيدية...).
٢. أبدأ من أية نقطة أريد، ثم أعود فيما بعد للبداية، وأختار الجملة الملائمة لها.
٣. ألتزم عند الكتابة بتوافر عناصر القصة الفنية (الفكرة، الزمان، المكان، الشخصيات، الأحداث، العقدة، الحوار).
٤. أراعي في الكتابة الترابط والتدرج في أحداث القصة حسب تسلسلها الزمني.
٥. ألتزم عند الكتابة بالقواعد الإملائية واللغوية.

كتابة المسودة



١. أكتب مسودة في كتابة القصة المُعطاة، مع مراعاة التعليمات التي عن يساري:



Blank lined area for writing the draft story.

أَقُومُ وَمَنْ بِجَوَارِي؛ بِتَبَادُلِ الْأَسْئَلَةِ وَالْإِجَابَةِ عَنْهَا بَعْدَ قِرَاءَةِ مَا
كَتَبَهُ كُلُّ مَنْ:

لا	إلى حد ما	نعم	الأسئلة
			● هل قصتي جذابة وممتعة؟
			● هل يستطيع القارئ فهم قصتي في يسر؟
			● هل رتبت الفقرات بطريقة منطقية؟
			● هل استعملت كلمات تصويرية معبرة (تشبيهات)؟
			● هل لقصتي بدايةً ووسط (العقدة) ونهاية؟
			● هل افتتاحية القصة مثيرة وجذابة؟
			● هل توافرت جميع عناصر القصة (الفكرة، المكان، الزمان، الحوار، العقدة، الأحداث، الشخصيات)؟
			● هل وصفت الشخصيات بحيث تبدو جذابة؟
			● هل اعتمدت على الوصف في البداية (وصف مشاهد، وصف أحداث)؟
			● هل اعتمدت على ابتكار الأحداث وتخيلها أو تطويرها وتعديلها من الواقع؟
			● هل سردت الأحداث في تدرج مُحكم؟
			● هل هناك أخطاء في الإملاء، قواعد النحو، علامات الترقيم (أصحح الأخطاء إن وجدت).



ملاحظات

المراجعة والتنقيح

الأداء الكتابي

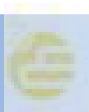


تقنيات

تقنيات ١

ملاحظات

ملاحظات





ملاحظات

إستراتيجية مهارة التحدث (إجراء مقابلة)



التهيئة:

أقرأ المقابلة الآتية التي أجراها مقدّم إحدى القنوات الإعلامية في اللقاء الثالث
للمخترعين مع أحد المسؤولين فيه، ثم أجب عن الأسئلة التي تحتها:



ملاحظات

تعليمات

- السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، يطيب لي أن ألتقي بأحد المسؤولين في مؤسسة الملك عبد العزيز ورجاله للموهبة والإبداع، فمرحباً بك في هذا البرنامج. - وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته، وحياكم الله.

- أستاذي الفاضل، ما هو شعوركم اليوم وأنتم تكرمون ابن الوطن الصغير فارس الخلفي على ما قدمه من اختراعات تخدم البشرية؟

- نحن جميعاً نفخر بفارس الخلفي فقد حصل على لقب أصغر مخترع سعودي وهو في التاسعة من عمره، وإنجازه يعد مفخرة كبيرة لصغر سنه.

- نأمل توضيح ما قدمه لنا هذا المخترع الصغير.

- اخترع فارس ساعة تعليمية، وجهاز هاتف يخدم ذوي الاحتياجات الخاصة، كما أصدر في وقت سابق مجلة للأطفال، وكتابين تعليميين.

- كيف تلقى العالم هذا الحدث؟

- لقد حصل فارس على لقب أصغر مخترع سعودي من قبل اتحاد جمعيات المخترعين في جنيف، كما حصل على الميدالية البرونزية.

- ما موقف حكومتنا الرشيدة من ذلك؟

- تهلتت حكومتنا الرشيدة المتمثلة في خادم الحرمين الشريفين الملك عبد الله ابن عبد العزيز آل سعود (رحمه الله) بذلك حيث أرسل رسالة فحواها: «قد لا تعلم يا صغيري مدى سعادتي بما أنجزته من اختراع».



ملاحظات

- وما أثر هذه الرسالة على فارسنا؟
عبر فارس عن ذلك بقوله: «إن رسالة خادم الحرمين الشريفين وسام يبقى على صدري وصدر كل موهوب سعودي، لن أنساه ما حييت».
- نشكركم على هذا اللقاء السريع، ونتمنى أن نلتقي بكم مرة أخرى، مع مخترع سعودي آخر.
- أشكركم على إتاحة هذه الفرصة لي، لأشارك بلادي فرحتها بمخترعها الصغير.

أضيف أسئلة أخرى مناسبة أتمنى طرحها على ضيف المقابلة السابقة.

ب أرتب خطوات التخطيط للمقابلة التي اعتمد عليها مقدم البرنامج وفق أهميتها بالنسبة لي.

وضع أفكار المقابلة ☐ تحديد الشخصية ☐ جمع المعلومات

مراجعة الأسئلة ☐ تحديد الزمان والمكان ☐

تحديد الموضوع ☐ صياغة الأسئلة وتدوينها ☐

ملاحظات

أشاهد المقابلة المسجلة، ثم أكمل المخطط التنظيمي الآتي:

أهم أفكار الموضوع

إثارة التفاعل وإضفاء المتعة (قصص،
طرفة، أمثلة واقعية، إثارة التفكير)

مهارات المقابلة / آداب
الحوار المنفذة في المقابلة

الجودة

نوع الأسئلة

حُسن الافتتاح:

أسئلة مغلقة:

حُسن الاختتام:

أسئلة مفتوحة:

أعيدُ مع من يجاورني تمثيلَ مقطع من المقابلة السابقة داخل صفِّي.

أحكي قصّة استمعتُ إليها في المقابلة السابقة، مع مراعاة تسلسل أحداثها.

تعليمات

ملاحظات



أَعْلَمُ أَنْ :

المقابلة: هي الاتصال المباشر بين شخصين أو أكثر بهدف جمع المعلومات حول قضية ما أو مسألة ما، أو التعريف بالنفس وإمكاناتها وخبراتها والدعاية لها.

ومن أنواع الأسئلة فيها:

أسئلة مغلقة: تضطر المتحدث إلى إجابة محددة يستهدفها السائل، وأسئلة مفتوحة: تعطي المتحدث فرصة لشرح وجهة نظره، أو تقديم ما لديه من أفكار ومعلومات.

من شروط صياغة أسئلة المقابلة:

الإيجاز، الوضوح، التسلسل، التنوع.

ومن شروط صياغة الإجابة:

الالتزام بالمطلوب، ترتيب الأفكار وترابطها، اكتمال المعنى، صحة اللغة.

أستفيد من كل ما تعلمته في الوحدة سابقًا في تنفيذ الآتي:



الاشتراك مع من بجواري في تمثيل دور مقدم برنامج يجري مقابلة مع أحد علماء التربية حول:

(اليوتيوب : إيجابياته ، وسلبياته)

إكمال الجدول أمامي بعد إجراء المقابلة السابقة.

اسم الزميل الذي يجيدها	مدى إجادتي لها					المهارات
	ضعيف	متوسط	جيد	جيد جدًا	ممتاز	
						جودة المقدمة: حسن تحية المُجيب.
						إضفاء المتعة: الطرفة، القصص، الأمثلة الواقعية، إثارة التفكير...
						طرح الأسئلة المتنوعة: مباشرة، مغلقة، مفتوحة، مثيرة، غريبة.
						تجنب المقاطعة غير اللائقة في الكلام.
						الدخول في الموضوع مباشرة، دون الخوض في تفاصيل ثانوية.
						مجاملة المجيب.
						جودة الخاتمة: القدرة على ترسيخ ما ورد في الموضوع.

 UNIVERSITY OF CAMBRIDGE



۴



ملاحظات

هاتف دقيق... داخل أسنانك *



النص الإثرائي

للقراءة والاستمتاع

في المستقبل القريب، عندما
تسمع رنين هاتف يأتي من داخل فم
صديق لك، فلا تتعجب! إذ لا بدَّ
أنه يضع هاتفًا دقيقًا جدًا بين
أسنانه. ويمكن لهذا الهاتف أن
يتلقى المكالمات من الهواتف
العادية والنقالة (المحمولة)
وكذلك الإشارات الرقمية
من أجهزة اللاسلكي والكمبيوترات. إنه اختراعٌ عجيبٌ.

وفي نظام الهاتف الدقيق المزروع داخل أسنانك، تلعب عظام
فكك دور الهوائي ورأسك يعمل كجهاز استقبال، ومن ثمّ يمكنك سماع صوت
جرس المنبه دون أن تُزعج الآخرين. ويعمل (هاتف الأسنان) في الوقت
الحاضر، كمُستقبل فقط. وعلى سبيل المثال تستطيع معرفة ما تريد من أخبار
العالم أثناء لعبك مباراة كرة القدم، وذلك بضبط الهاتف الدقيق على التردد
المطلوب!



ملاحظات

تعليمات

إن تطبيق تقنية (هاتف الأسنان) أمر سهل نسبياً، إذ يتم زرع هذا الهاتف الدقيق - الذي هو عبارة عن رقاقة إلكترونية ذات ذبذبة فائقة الصغر ومُستقبل لا سلكي بالغ الصّالة - في أحد أسنانك أو ضروسك الطبيعية، بواسطة جراحة عادية ومن دون ألم. ويفضّل استخدام أشعة الليزر لحفر ثقب دقيق ومنتظم لوضع الجهاز - الرقاقة والمستقبل - داخله.

وتنتقل الأصوات من السن أو الضرس إلى الأذن الداخلية من خلال رنين العظام، حيث تتحول الإشارات الرقمية إلى صوت. ويكون استقبال الصوت واضحاً جداً - وفق التجارب التي أجريت - مما يُمكن من تلقي المعلومات في أي مكان وفي أي وقت. وبالنسبة لأولئك الذين يخشون من التأثير المزعج على الأسنان، عليهم أن يعلموا أنّ استقبال الصوت سيكون نقيّاً جداً، ومن دون أي تأثير ضارّ. ولن يشعر المستخدم إلا بصوت رقيق ينساب بهدوء إلى أسنانه وضروسه.

ومن الاستخدامات المثيرة لهاتف الأسنان، إمكانية إصدار مدرب كرة القدم التعليمات للاعبين - أثناء المباراة - دون أن يرفع صوته إلى حدّ الصراخ! وبالطبع لن يتم هذا إلا إذا كان لدى كلّ لاعب، هاتف دقيق داخل أسنانه.

* مجلة العربي الصغير العدد ١٤٢

الوحدة
الثانية

٢

نَوَاحِرُ وَقِيَمِ



نَوَادِرُ وَقِيمٍ

دليل الوحدة



أتوقع - بمشيئة الله - بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

- ١ اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال النواذر والقيم.
- ٢ اكتساب رصيد معرفي، ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال النواذر والقيم.
- ٣ فهم نصوص الوحدة المقروءة، والمسموعة، وتحليلها، وتذوقها، ونقدها.
- ٤ تلخيص ما استمعت إليه تلخيصًا شفهيًا.
- ٥ استخدام إستراتيجية القراءة المتعمقة (الأسئلة).
- ٦ رسم الكلمات المنونة تنوين نصب رسمًا إملائيًا صحيحًا.
- ٧ رسم الحرفين (ف، ق) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.
- ٨ تعرف أسلوب الجملة الخبرية المنفية (الفعلية) وتمييزها واستخدامها.
- ٩ تعرف الأسماء الخمسة، وتمييزها، واستخدامها.
- ١٠ تعرف نائب الفاعل، وتمييزه، واستخدامه في التواصل مع الآخرين.
- ١١ توظيف إستراتيجية كتابة (تنظيم وتركيز: التسلسل الزمني، والمكاني).
- ١٢ تحويل نص سردي إلى نص حوار.
- ١٣ إدارة ندوة مصغرة داخل حجرة الصف.
- ١٤ استظهار عشرة أبيات من الشعر.

الإنجازات:



البحث عن شخصيات عربية تميزت بصفات معينة (إيجابية، أو سلبية).

أَبْكَثُ



المكونات

الدروس اللغوية

الوظيفة النحوية	الأسلوب اللغوي	الصنف اللغوي	الرسم الكتابي	الرسم الإملائي
نائب الفاعل	الجملة الخبرية المنفية (الفعلية)	الأسماء الخمسة	رسم (الفاء، والقاف) بخط الرقعة	الكلمات المنونة تنوين نصب

التواصل اللغوي

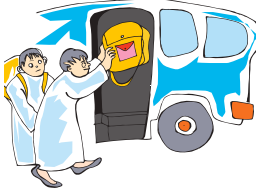
الشفهي	الكتابي
إدارة ندوة	تحويل نص سردي إلى نص حوار



مدخل الوحدة



أرتب أحداث القصة المصورة الآتية بوضع الرقم المناسب في الدائرة أسفل الصورة:



أختار مشهداً من المشاهد وأصفه كتابياً.

٢

أعيد سرد الأحداث على زملائي.

٢

ملاحظاتي

سَوارِدُ قِيَمٍ

١ أشاهد العروض التي يعرضها عليّ معلمي، ثم أنفذ ما يأتي:

أحدد نوع الموقف الكلامي في كل عرض مصور.

٢ أبين أوجه التشابه بين المشاهد السابقة.

أشارك مجموعتي، ونتسابق مع المجموعات الأخرى لكتابة عشر كلمات في أقصر وقت ممكن، بحيث يبدأ الفعل الآتي بالحرف الأخير نفسه في الكلمة السابقة كما في المثال الآتي: (عَلِمَ، مُزَجَّ، جُمِعَ)



العب مع من بجواري بسؤاله أسئلة يتجنب فيها النفي كما في الحوار الآتي:

ج: نعم، تفوقت في دراستي.

س: هل تفوقت في دراستك؟

ج: كنت أنجح دائماً.

س: إذا لم تحقق أبداً؟

أكتب اسم الشخصية المذكورة في النص بكل الصيغ الواردة بعد
استماعي إلى النص:



مرَّ رجل بأبي بكر الصديق رضي الله عنه ومعه ثوب، فاستوقفه أبو بكر، وقال
له: أتبيعه؟ فقال الرجل: لا رحمك الله، فأزعج هذا القول أبا بكر فقال:
قد قومت ألسنتكم لو تسقيمون، ألا قلت: لا، ورحمك الله

١

٢

٣

أعيدُ رسم الكلمات التي تحتها خط بخط الرقعة:

٢

ملاحظات

ألون الكلمات المُنوَّنة تنوين نصب باللون الأزرق:



أتعاون مع مجموعتي لتنفيذ مهمات المشروع الآتي:



المهمة الأولى: اختيار إحدى الشخصيات الآتية لإجراء بحث عنها:

(حاتم الطائي، عنترة بن شداد، القاضي إياس، الجاحظ)

ملاحظات

المهمة الثانية: تحديد المصادر التي يمكن أن تستقى منها المعلومات.

المهمة الثالثة: جمع المعلومات عن سيرة الشخصية المُختارة، وتحديد الصفة الأبرز في كُلِّ منها.

المهمة الرابعة: إعادة صياغة المعلومات وتنسيقها.

المهمة الخامسة: كتابة الموضوع في شكله النهائي ثم مراجعته.

أبحث عن نصٍّ سرديٍّ، ثم أنسخ منه فقرة أو فقرتين:



استفيد مما يأتي:

١ مواقع البحث على الإنترنت.

٢ بعض الكتب، مثل:
البخلاء للجاحظ، الأذكياء
وأخبار الحمقى والمغفلين
لابن الجوزي، الأعلام
لخير الدين الزركلي.



ملاحظات

نص الاستماع

التهيئة: أكتب ضد الصفات الآتية:

صفات ذميمة

صفات حميدة

الصدق

الاستخفاف بالزملاء

الأمانة

الحسد

الفطنة



أستمع لنص (رد إليه أمانته) ثم أجيب:



أختار لكل نعت في (١) ما يناسبه من (٢) ثم من (٣):

٣

أتجحد المال وتعرف المكان!

عندما هممنا بالانصراف دفعت إليه المال

إن كانت لصاحبي بيئة فليات بها

١

خائن الأمانة

القاضي

صاحب الوديعة

٢

إياس بن معاوية

المُدعي

المُدعى عليه



أذكر أن:

أتذكر آداب الاستماع

التي تعلمتها في

الوحدة الأولى.



سبب توجه الرجل وصاحبه إلى القاضى.

٢ موقف المُدَّعى عليه من الدعوى.

٣ دلالة هذا الموقف.



هل كان القاضي يستفهم فعلاً عن إن كان الرجل قد وصل المكان؟

٢ ما غرض القاضي إياس من هذا الاستفهام؟

٣ علام يدل ذلك؟



أَعْلِمُ أَنْ:

الاستفهام يخرج
عن غرضه الأصلي
إلى أغراض أخرى،
مثل: التمني، التعجب،
التحسر.

ملاحظات



أشترك مع من بجواري لبيان القيمة التي تضمنتها العبارات الآتية:



١ إعطاء الرجل صاحبه المال ليحفظه عنده.

٢ ذهاب الرجلين للقاضي ليقضي بينهما.

٣ توبيخ القاضي المدعى عليه لخيانته.

أستمع للنص مرة أخرى، وأدون أهم الأفكار؛ لأعيد تلخيصه شفهيًا:



أهم الأفكار:

ملاحظاتي

أقرأ البيت التالي، ثم أشارك مع مجموعتي، ونبين الآثار السلبية لخيانة
الأمانة على الشخص والمجتمع:



أرعى الأمانة لا أخون أمانتي
إنَّ الخَوْن على الطريق الأَنْكَبِ

الآثار السلبية على المُجْتَمَع:

.....
.....
.....

الآثار السلبية على الشخص:

.....
.....
.....

سَوَادُ قِيَمٍ



ملاحظات

الفهم القرائي

الصدقة والكوب *

أَشْتَهَرَ أَحَدُ الْأَغْنِيَاءِ فِي مَدِينَتِهِ بِالكَرَمِ الشَّدِيدِ، خَاصَّةً مَعَ الْفُقَرَاءِ وَالْمَسَاكِينِ، وَكَانَ ذَا مَالٍ وَفِيرٍ، وَلَكِنْ كَانَتْ لَهُ عَادَتَانِ سَيِّئَتَانِ؛ فَقَدْ كَانَ يَتَفَاخَرُ عَلَى الْمَسَاكِينِ وَهُوَ يُعْطِيهِمُ الصَّدَقَاتِ، فَإِذَا طَلَبَ مِنْهُ أَحَدُهُمْ دَرَهْمًا كَانَ يَقُولُ لَهُ بِصَوْتٍ عَالٍ أَمَامَ النَّاسِ: دَرَهْمٌ وَاحِدٌ؟! أَنَا لَا أُعْطِي أَحَدًا دَرَهْمًا فَقَطْ. خُذْ، هَذِهِ عَشْرَةُ دَرَاهِمٍ.

وَكَانَ أَيْضًا يَمُنُّ عَلَى الْفُقَرَاءِ بَعْدَ أَنْ يُعْطِيَهُمُ الصَّدَقَاتِ؛ فَمَثَلًا إِذَا مَرَّ عَلَى فَقِيرٍ كَانَ قَدْ أَعْطَاهُ صَدَقَةً يَقُولُ لَهُ أَمَامَ النَّاسِ: مَاذَا فَعَلْتَ أَيُّهَا الرَّجُلُ بِالْمَالِ الَّذِي أُعْطِيْتَهُ لَكَ؟ هَلْ حَلَلْتَ مَشَاكِلَكَ بِهِ؟ وَلِذَلِكَ كَانَ الْفُقَرَاءُ يَكْرَهُونَهُ رَغْمَ أَنَّهُ يَتَصَدَّقُ عَلَيْهِمْ، وَكَانُوا يَتَمَنُّونَ لَوْ يَكْفِ عَنْ هَذِهِ الْعَادَةِ السَّيِّئَةِ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَعُدْ عَنْهَا بَلِ اسْتَمَرَّ يَتَبَاهَى أَمَامَ النَّاسِ بِمَا يَمْلِكُ وَبِمَا يُعْطِي الْفُقَرَاءَ وَالْمَسَاكِينِ مِنْ أَمْوَالٍ. فَتَقَرَّرَ أَحَدُ الظُّرَفَاءِ أَنْ يُلْقِيَ هَذَا الْغَنِيِّ دَرَسًا لَا يَنْسَاهُ أَبَدًا وَيُعَلِّمُهُ أَنْ مَا يَفْعَلُهُ لَيْسَ صَحِيحًا بَلْ يُعَدُّ خَطَأً كَبِيرًا سَوْفَ يَضِيعُ ثَوَابُهُ.

جلس هذا الظريف ذات يوم في الطريق الذي يمرُّ منه الغني، وارتدى كساءً بالياً، ووضع أمامه كوباً صغيراً فارغاً، وأخفى جزءاً منه في التراب. انتظر الظريف وقتاً يسيراً وعندما مرَّ الغنيّ أمامه قال له: يا أخا العرب، هل يمكن أن تضع لي درهماً في هذا الكوب؟ فضحك الغني وقال متفاخراً بملء فيه كعاداته: درهم؟! لا، أيها الفقير، سوف يُملأ لك هذا الكوب بالدرهم. ونادى على خادمه أبي ثابت، وأمره أن يملأ الكوب بالدرهم، فظل الخادم يضع درهماً وراء آخر، حتى وضع مئة درهم!! ولكن الكوب لم يمتلئ، ثم أمسك كيس الدراهم وأفرغه كله في الكوب دون فائدة، فقال له الظريف: الكوب لم يمتلئ ياسيدي، فأجابه الغني: وأنا أموالني نفدت!

فقال الظريف: هل تعلم لماذا؟ ثم رفع الظريف الكوب فوجده الغني مثقوباً من أسفله وقد حفرت تحته حفرة عميقة، ثم قال الظريف: لقد ابتلعت هذه الحفرة كل أموالك، كذلك التَّباهي والتَّفاخر لن يَنْفَعَكَ وسيبتلع أجرك وثوابك، ثم ردَّ إليه أمواله. فهم الغني الدرس، فرأى هدىً وضياءً في ذلك الموقف. وتذكَّر قوله تعالى: ﴿يَتَأَيَّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا بُطْلُوا صَدَقَتِكُمْ بِالْمَنِّ وَالْأَذَى كَالَّذِي يُنْفِقُ مَالَهُ رِثَاءَ النَّاسِ وَلَا يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ﴾ [البقرة: ٢٦٤]، وعن شداد بن أوس رضي الله عنه قال سمعت رسول الله ﷺ يقول: «من صلى يرائي فقد أشرك، ومن صام يرائي فقد أشرك، ومن تصدق يرائي فقد أشرك» [رواه أحمد]، وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «ما نقصت صدقة من مال، وما زاد الله عبداً بعفوٍ إلا عزاً، وما تواضع أحدٌ لله إلا رفعه الله» [رواه مسلم].

* أسرار وأخبار الظرفاء، تامر محمد عبد الحميد

ملاحظات

أنمي
لغتي



أختار الإجابة الصحيحة مما يأتي:

أ (استمر يتباهى أمام الناس) كلمة (يتباهى) تعني:

يتكبر

☐

يتفاخر

☐

يتسع

☐

ب (كانت له عادتان سيئتان) كلمة (العادة) تعني:

الأمر الماضي من حياتنا

☐

الأمر المتكرر في حياتنا

☐

الأمر القليل في حياتنا

☐

ج (من تصدق يُرائي فقد أشرك) كلمة (يُرائي) تعني:

يتكلف النظر إليه حتى يراه

☐

ينظر إلى وجهه في المرأة

☐

يريه أنه متصفٌ بالخير على خلاف ما هو عليه

☐

٢

أضع علامة (✓) على كل حرف يتكوّن منه ضد كلمة (وفير):

الكلمة هي:

ب أجمع ما تبقى من الحروف

لأحصل على مرادف كلمة

(نفدت).

الكلمة هي:

٣

- قال الكاتب: (هل حَلَلْتُ مَشَاكِلكَ؟)

- ونقول: حَلَلْتُ في البيت القديم بضع سنين.

- ونقول: إن الله تعالى أَحَلَّ البيع وحرّم الربا.

فما المعنى المراد لهذه الكلمة التي تحتها خط في كل جملة من الجمل السابقة؟

ملاحظات

أَجِيبْ

ثانيًا



أَضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْجَوَابِ الصَّحِيحِ:

عُرِفَ الْغَنِي فِي مَدِينَتِهِ بِ:

أ

(الكرم، العلم، الحكمة)

من صفات الغني في هذه القصة:

ب

(المن، الاحتقار، الكذب)

يتناول النص فكرة من المجال:

ج

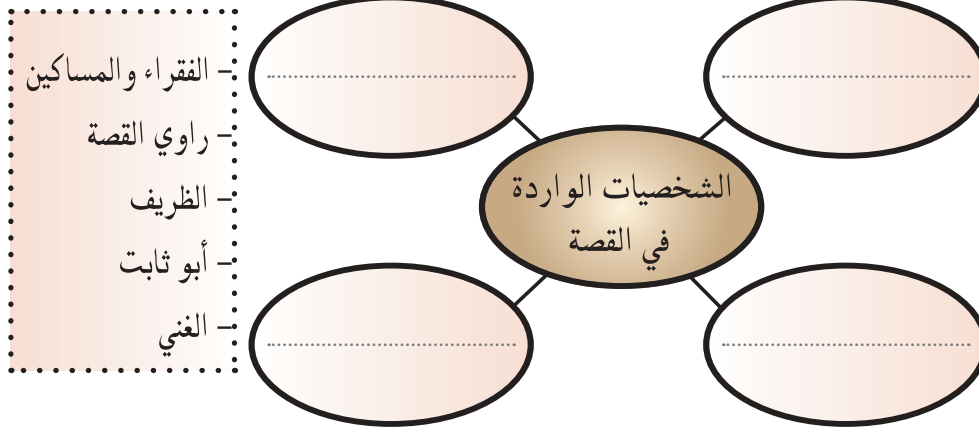
(الاجتماعي، العلمي، البيئي)

موقف الفقراء والمساكين من الغني:

د

(يحبونه لكرمه، يكرهونه لمنه وأذاه، يخافونه لسطوته وغناه)

أختار مما في الشكل لأكمل الشكل الآتي:



أربط كل صفة مما في القائمة (أ) بالعاقبة الناتجة عن الاتصاف بها في القائمة (ب):

(أ)

الكرم

المنّ

الحسد

التواضع

(ب)

يجلب لصاحبه الذل والهوان

زوال النعمة

يرفع قدر صاحبه

يكتسب محبة الله والناس

يبطل الصدقة

ملاحظات

٤ لجأ الظريف إلى طريقة جديدة ومبتكرة في تلقين الغني درساً،
أوضحها، ثم أبدي رأيي فيها، بالاستفادة من الجدول المعطى:

الرأي الشخصي

الطريقة

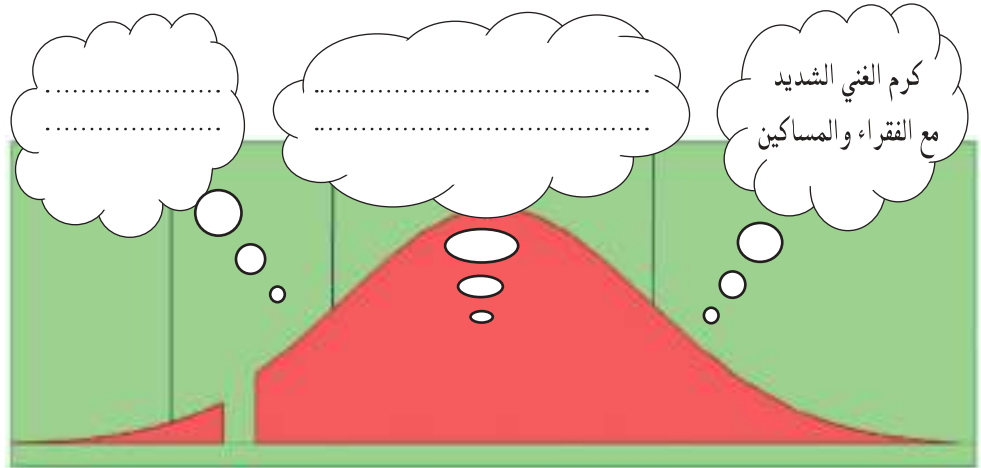


٥ أتعاون مع مجموعتي لإكمال الفراغات الآتية:

النهاية

أهم الأفكار في القصة

بداية الحدث في القصة



أفكر



فكر الظريف في حيلة الكوب المثقوب لحل مشكلة
الفقراء والمساكين مع الغني، فهل لديك فكرة أخرى لو
كنت مكانه؟



(التواضع يجلب لصاحبه ما لا يجلبه المال)، فما الذي يجلبه
التواضع لصاحبه؟



أعلل تشبيه الكاتب التفاخر والمن بالحفرة التي تبتلع أي شيء.



ملاحظات

أُستخرج مما يأتي بعض آداب العطاء:

٤

أ قال تعالى: ﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ﴾ [الإسراء: ٢٩]

ب قال الشاعر:

تراه إذا ما جئته متهللاً كأنك تُعطيهِ الذي أنت سائله

ج قال المأمون: «الجود بذل الموجود، والبخل سوءٌ ظنٍّ بالمعبود».

ملاحظاتي

٥ أي التعبيرين أكثر أداءً للمعنى المقصود، ولماذا؟

١ قال متفاخرًا بملء فيه أو قال وهو واثق من نفسه.

ب التباهي والتفاخرُ سيبتلعُ أجركَ وثوابك أو التباهي والتفاخرُ
سيُنقصُ أجركَ وثوابك.

أقرأ:

أقترحُ مع من بجواري عنوانًا آخر مناسبًا لهذه القصة:

٢ أضعُ العناوين الجانبية أمام ما يُمثلها من فقرات النص:

حيلة الظريف

صفات الغني

موقف الفقراء من الغني

الدرس المفيد



أذكر أن:

سمات العنوان الجيد:

الإثارة، والوضوح،
والصدق، والإيجاز،
والتعبير عن مضمون النص.

أضع علامة (✓) أمام الفكرة التي تعبر عن مضمون القصة:

كراهية الفقراء والمساكين لمنّ الغني. ☐

الدرس الذي لقّنه الظريف للغني. ☐

التفاخر والمنّ يبطلان الأجر والثواب. ☐

أقرأ ما يأتي، مع مراعاة الضبط وعلامة الترقيم:

فقال الظريف: هل تعلم لماذا؟ ثم رفع الظريف الكوب، فوجده الغني مثقوباً من أسفله، وقد حفرت تحته حفرة عميقة، ثم قال الظريف: لقد ابتلعت هذه الحفرة كل أموالك، كذلك التباهي والتفاخر لن ينفك وسيبتلع أجرك وثوابك، ثم رد إليه أمواله. فهم الغني الدرس، فرأى هدى وضياء في ذلك الموقف. وتذكر قوله تعالى: ﴿يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا نُبْطِلُوا صَدَقَتِكُمْ بِالْمَنِّ وَالْأَذَى كَالَّذِي يُنْفِقُ مَالَهُ رِثَاءَ النَّاسِ وَلَا يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ ءَآخِرِ﴾ [البقرة: ٢٦٤].



استراتيجية قراءة

القراءة
المتعمقة



الخطوة الثانية من خطوات القراءة المتعمقة:



ورشة عمل

الأسئلة

- لتحويل الفكرة الرئيسة في الفقرة إلى سؤال أو أكثر.
- ثم كتابة السؤال على الهامش.

أعین الجملة المفتاحية للفقرة الآتية، وأبين موضعها:

الجملة المفتاحية:

موضعها:

جاء في كثير من كتب العلم والأدب كثير من النّوادر التي تُؤثّر في النّفس وتُحرّك الذّهن، وتُدخل على الفِكر المعرفة، وعلى النّفس السُّرور، فتصول وتجول عبر أزمنة التّاريخ وعقول الرّجال ويطون الكتب؛ لنخرج منها بفوائد متعددة وشواهد متنوعة وطرائف مستملحة.

ملاحظاتي



أتذكر أن:

ما تعلمته في الوحدة الأولى حول الخطوة الأولى من خطوات القراءة المتعمقة (الاستطلاع)

نَوَادِرُ قِيَمٍ

أحدد الفكرة الرئيسة في الفقرة الآتية:

٢

الفكرة الرئيسة:

جحا العربي: اسمه دُجين بن ثابت اليربوعي، وكنيته أبو الغصن، يُضرب به المثل في الحُمق والغفلة، عربيّ النسب: فزاريّ القبيلة، كوفي المنبت، عُرف عنه أنه صاحب مُداعبة ومُزاح ونوادِر، توفي في خلافة المهديّ العباسيّ.

أقرأ الفقرات التالية، ثمّ أحوّل مع من بجواري كل فكرة رئيسة إلى

٢

سؤال كما في النموذج:

الفكرة الرئيسة:

اختلاف الناس في مفهوم الحُمق.

السؤال:

ما مفهوم الحُمق؟

الفكرة الرئيسة:

السؤال:

الحُمق: فساد في العقل والرأي، والأحمق لا يميّز كلامه من رعونته، فلا يُشاوَر، ولا يُلتفت إليه في أمرٍ من الأمور، وذهب البعض إلى الجزم بأنّ الحُمق غريزة متأصلة في صاحبها لا ينفعها التأديب. وبقدر ما يتفاوت الناس في العقل وجوهره يتفاوت الحُمق.

كان جحا جائعاً فطلب طعاماً فجأؤوه بحساء ساخن، فلم يصبر حتى تهدأ حرارته بل تناول الملعقة الأولى بسرعة، فاحترق فمه، حتى كأنّ النار تلتهب بين معدته وفمه، فقام هائماً على وجهه، يُهرول وينادي: لا تقربوا مني فإنّ في جوفي حريقاً.

ملاحظاتى

الفكرة الرئيسة:

نظر جحا ليلةً إلى البئر فرأى خيال القمر في الماء فقال:
مسكينٌ هذا القمر كيف سقط في البئر. فحاول إخراجه
فجعل يُحرِّك الدلو في الماء ليصعد القمر به، فعلق جانب
الدلو بحجر فشدَّ جحا واعتقد أنَّ ثقل القمر هو الذي
عاقه عن الارتفاع، وبينما هو يشدُّ بكل قوته انحرف
الدلو عن الحجر فسقط جحا على ظهره فرأى القمر في
السَّمَاء فقال: الحمد لله، لقد تكسرت أضلاعي ولكني
أنقذت هذا المسكين.

السؤال:

أقرأ، ثمَّ أصِلْ كُلَّ فكرةٍ رئيسةٍ بالسؤال المناسبِ لها:

يروى الأصمعي عن ذكاء الأعراب وحضور بديهتهم التي تتجلى حتى في
صبيانهم فيقول: قلت لغلام حدث السن من أولاد العرب:
أيسرُّكَ أن يكون لك مائة ألف درهم وأنك أحمق؟
فقال: لا والله.
قلت: ولم؟
قال: أخاف أن يجني عليَّ حُمقي جنايةً تذهب بمالي ويبقى عليَّ حُمقي!
(ابن الجوزي، أخبار الأذكياء، ص ٢١٣)

عَلَامَ يَدُلُّ رَفْضُ الْغَلَامِ لِلْمَالِ الَّذِي
عَرَضَهُ عَلَيْهِ الْأَصْمَعِيُّ؟

صِفَةُ ذَهْنِيَّةٍ اشتهر بها العرب كبيرهم وصغيرهم.

لِمَ لَمْ يَرْتَضِ الْغَلَامُ أَنْ يَمْلِكَ مِائَةَ أَلْفِ
دَرَاهِمٍ، وَهُوَ أَحْمَقُ؟

رَفْضُ الْغَلَامِ الْمَالِ، خَشْيَةً مِنْ وِيلَاتِ الْحَقِّ

ما الصفة التي اشتهر بها العرب؟



ملاحظات

جحا والوليمة *

دُعِيَ جُحَا يوماً إلى وليمة، فارتدى رداءً عتيقاً، ووضَعَ على رأسِهِ عمامةً باليةً، وتهياً للخروج، ولما رآته زوجته، صاحَتْ به لائمةً خروجه بهذه الهيئة الزرية، فَرَدَّ عليها: إِنَّ النَّاسَ يَحْتَرُمُونَهُ لشخصِهِ ليسَ لملابسِهِ، ثُمَّ حَمَلَ عَصَاهُ وَرَكِبَ حِمَارَهُ، وانطلقَ إلى الوليمة.

دَخَلَ جُحَا المجلسَ، فلم يجدْ من ينهضُ للقائه، أو يُرَحِّبُ به، فجلسَ حيثُ وَجَدَ مكاناً وأخذَ يُحدِّثُ نفسه: بِأَنَّ صَاحِبَ الوليمةِ لم يتنبَّه إلى وجودِهِ.

وبعد قليلٍ دَعَا صاحبُ الوليمةِ ضيوفَهُ إلى تناولِ الطَّعامِ، فَقَامَ النَّاسُ ومعهُم جُحَا، وجلسوا على المائدةِ، فَجَلَسَ معهم من غيرِ أَنْ يهتمَّ به أحدٌ.

عند ذلكَ أُسْرِعَ جُحَا عائداً إلى البيتِ، وخلَعَ عنه رداءه العتيق، وارتدى آخرَ جديداً أنيقاً، وأُسْرِعَ عائداً إلى الوليمة.

فلما وَصَلَ استقبلَهُ القومُ بالترحابِ، وجلسَ إلى المائدةِ، فَمَلَأَ صَحْنَهُ بِاللَّوْنِ الطَّعامِ، ثم أَرخَى رداءه في الصَّحْنِ وقال: كُلْ يَا رِدَائِي من هذا الدَّجاجِ المحمَّرِ والسَّمَكِ المُبَهَّرِ. فصاحَ الحاضرون في دهشةٍ من هذا التَّصرفِ، فَرَدَّ عليهم بِأَنَّ التَّقْدِيرَ كَانَ لردائه؛ لذا فهو أحقُّ بالطَّعامِ منه.

* نواذر جحا الكبرى، د. درويش جويدي (بتصرف)

١ أَطَبِّقُ الْخُطُوتَيْنِ الْأُولَى وَالثَّانِيَةَ لِلْقِرَاءَةِ الْمَتَعَمِّقَةِ عَلَى
الْفِقْرَةِ الْآتِيَةِ مِنْ نَصِّ (جُحَا وَالْوَلِيمَةِ):

الجملة المفتاحية:

دُعِيَ جُحَا يَوْمًا إِلَى وَلِيمَةٍ، فَارْتَدَّى
رِدَاءً عَتِيقًا، وَوَضَعَ عَلَى رَأْسِهِ عِمَامَةً
بَالِيَةً، وَتَهَيَّأَ لِلخُرُوجِ. وَلَمَّا رَأَتْهُ زَوْجَتُهُ،
صَاحَتْ بِهِ لِائِمَّةٍ خُرُوجَهُ بِهَذِهِ الْهَيَاةِ
الزَّرِيَّةِ، فَرَدَّ عَلَيْهَا أَنَّ النَّاسَ يَحْتَرِمُونَهُ
لشخصه ليس لملابسه، ثُمَّ حَمَلَ عَصَاهُ
وَرَكِبَ حِمَارَهُ، وَانْطَلَقَ إِلَى الْوَلِيمَةِ.

موضعها:

الفكرة الرئيسية:

تحويل الفكرة الرئيسية إلى سؤال:

٢ أَطْرَحُ سؤَالَ عَنِ الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ كَمَا يُوحِي بِهِ مَحْتَوَى الْفِقْرَةِ
الثَّانِيَةِ مِنَ النَّصِّ:

السؤال عن الفكرة

الفكرة الرئيسية

الفقرة ٢

٣ أقرأ الفقرة الثالثة من نصّ (جحا والوليمة)، ثم أَسْتَبْعِدُ السُّؤَالَ
غير المناسب لمحتوى الفقرة من بين الأسئلة الآتية:

لَمْ عَادَ جحا إِلَى بَيْتِهِ؟ ☐

عَلَامَ لَمْ جُحَا الْحَاضِرِينَ؟ ☐

بِمَ بَرَّرَ الْحَاضِرُونَ تَقْدِيرَهُمْ لِهَيَاةِ جُحَا؟ ☐

كَيْفَ اسْتَقْبَلَ الْقَوْمُ جُحَا؟ ☐

٤ أَطْبِقِ الْخَطَوَتَيْنِ الْأُولَى وَالثَّانِيَةَ لِلْقِرَاءَةِ الْمَتَعَمِّقَةِ
عَلَى أَحَدِ الْمَرَاجِعِ الْقِرَائِيَّةِ.

مَنْزِلِي



ملاحظات

نَوَادِرُ وَقِيَمٌ



التحليل الأدبي

الضيف الثقيل *

من طرائف الشعر

محمد الهراوي



يَكْرَهُ النَّاسُ لِقَاءَكَ	لَا تَكُنْ ضَيْفًا ثَقِيلًا	١
لَا تُحْمَلُهُمْ عَنَاءَكَ	لَا تَكُنْ عَيْنًا عَلَيْهِمْ	٢
أَنْ يَكُونُوا أَقْرَبَاءَكَ	لَيْسَ مِنْ ذَنْبِ أَنْاسٍ	٣
وَاصِلًا فِيهِمْ مَسَاءَكَ	فَتَحُلَّ الصُّبْحُ ضَيْفًا	٤
تُزَعِّجُ الْخِلَّ إِزَاءَكَ	أَنْتَ لَا تَذْري إِلَى كَمْ	٥
لَكَ مِنْ قَوْمٍ عَشَاءَكَ	قَدْ تَرَاهُ مُسْتَمِدًّا	٦
لَكَ مِنْ جَارٍ غَطَاءَكَ	قَدْ تَرَاهُ مُسْتَعِيرًا	٧
ثُمَّ لَا تُكْثِرُ بَقَاءَكَ	إِنْ تَزُرْ فَلَيْكَ غِبًّا	٨
وَجَدِيدُ الْعَصْرِ جَاءَكَ	قَدْ مَضَى عَصْرٌ قَدِيمٌ	٩
وَاجْعَلِ الْأَجَرَ كِرَاءَكَ	فَاثْرَكَ النَّاسِ نَزِيلًا	١٠

* ديوان محمد الهراوي

ملاحظات

نَوَادِرُ قِيَمٍ

ملاحظات



أتعرف الأديب.



محمد الهراوي شاعر مصري ولد سنة ١٣٠٢ هـ - ١٨٨٥ م ويُعدُّ رائدًا في شعر الأطفال رصد له «ديوان الهراوي للأطفال» وتوفي سنة ١٣٥٨ هـ - ١٩٣٩ م.

أكمل الفراغ الآتي:



يجمع مضمون النص بين و

أضع علامة (✓) عن يمين العبارة الصحيحة:



أبيات النص تناسب مجاله حيث جاءت:



ثقيلة طويلة.



خفيفة قصيرة.



النص يدور حول:



آداب الزيارة.



آداب الأكل.



بدأ النص بنهي وانتهى بأمر.



بدأ النص بأمر وانتهى بنهي.





أَتعاون مع من بجواري للقيام بما يأتي:



ثانيًا



أُنمي
لغتي

وصل كل كلمة من الكلمات الآتية بالمعنى المناسب لها:

أ

المعنى

ساكن

أجر

الصديق الناصح

حمل ثقيل

الضيف

مقابل

الكلمة

عَبء

إِزاء

نزِيل

الْخِلّ

كِراء

ملاحظات

سَوَادُ قِيَمٍ

البحث في المعاجم عن المعنى المناسب لما يأتي:

ب

عَنَاء:

غَبَاء:

أفهم وأحلل



أفهم
وأحلل

أتعاون مع مجموعتي فيما يخص الأبيات (٣، ٢، ١) - مع الاستفادة
من الإضاءة - للقيام بما يأتي:



الإجابة عما يأتي (شفهياً):



- ماصفة الضيف الذي حذرنا الشاعر من أن نكون مثله؟
- لماذا حذرنا الشاعر من الاتصاف بتلك الصفة؟
- كيف يكون الضيف ثقيلاً؟

- من هم الذين يرى الشاعر أنهم يتضررون من الضيف الثقيل؟
- هل يمكن موافقة الشاعر على الفكرة السابقة أم لا؟ ولماذا؟

ب الإجابة عما يأتي (كتابياً):

- ما أثر تكرار (لا) الناهية في الأبيات؟

- هل ثقل الضيف ثقل حسي أم ثقل آخر؟ مع التوضيح.



إضاءة:

أستفيد من:

- القراءة المتأنية
- للأبيات (٣، ٢، ١).
- المناقشة حول أهم
- الألفاظ، مثل (عبء،
- عناءك) مع الاستفادة من
- مكون أنمي لغتي.

ملاحظات

هل العناء حمل حسّي؟ ولماذا استخدم معه الفعل (تَحَمَّل)؟

ج شرح ما يأتي شرحاً أدبيّاً:

لا تكن عبئاً عليهم لا تحملهم عناءك

الشرح الأدبي:

أعيد قراءة الأبيات من ٨ إلى ١٠، ثم أجيب:

أ إجابة ما يأتي (شفهياً):

- ما علاقة هذه الأبيات بالأبيات السابقة؟
- ما صفة الزيارة التي أوصى بها الشاعر؟
- لماذا أوصى بتلك الزيارة؟
- إلّا ما يدعو الشاعر في البيت العاشر؟



إضاءة:

أستفيد من:

- القراءة المتأنية للأبيات (٧، ٨، ٩، ١٠).
- الاستفادة من مكنون أنمي لغتي.

ملاحظات

ب إعادة صياغة البيت صياغة نثرية:

إن تزر فليك غبًا ثم لا تكثر بقاءك

أتذوق



من خلال النظر إلى النص بصفة عامة يمكنني القيام بما يأتي:

أ اختيار الإجابة الصحيحة بوضع علامة (✓) عن يسارها:

☐ كان الشاعر يحس بالسرور لأنه عرض أشياء يرتاح لها.

☐ كان الشاعر يحس بالضيق لأنه عرض أشياء ينزعج منها.

ب كتابة أرقام الأبيات التي أرى أنها تعبر بصورة كبيرة عن إحساس الشاعر:

ج اختيار عنوان معبر عن أحاسيس الشاعر.

أ اختيار فكرة من النص أويدها أو أرفضها مع بيان السبب.



الفكرة:

موقفي منها:

السبب:

ب وضع إشارة (✓) أمام ما أراه صحيحًا، وإشارة (X) أمام ما أراه غير صحيح مما يأتي:

الإثقال بالزيارة لا يخالف قيمنا الإسلامية . ☐

التكُلف الزائد في إكرام الضيف يوافق قيمنا الإسلامية . ☐

من يبتلى بضيف ثقيل يكرمه على قدر استطاعته . ☐

ملاحظات

٣

أيهما أكثر جمالاً: قول الشاعر: «لا تكن عبثاً» أم لو قال: «لا تكن حملاً»؟
مع التعليل.

نَوَادِرُ وَقِيَمٍ

خامساً



ألقي

- أنشد النص إنشاداً معبراً.
- أستظهر النص كاملاً.



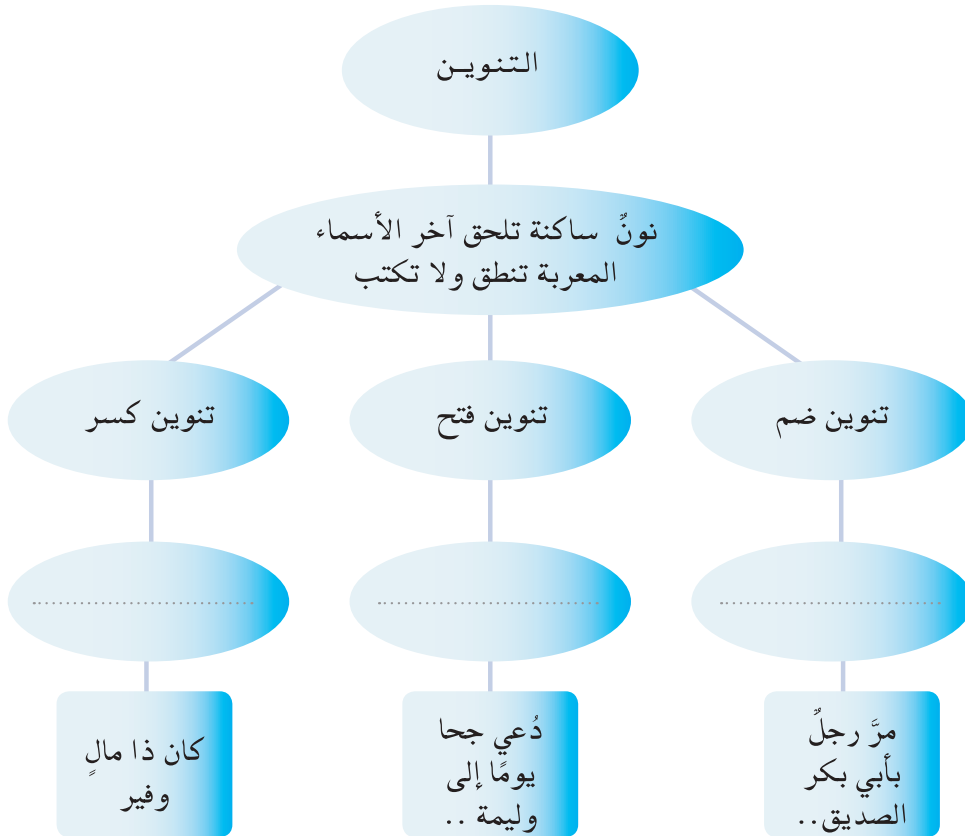
الدروس اللغوية

الرسم
الإملائي

رسم الكلمات المنونة تنوين نصب

التهيئة:

أتأمل الشكل الآتي، ثم أجيبُ وفق المطلوب:



ملاحظاتي

نَوَادِرُ وَقِيَعٌ

أصوغُ حوارًا بين أنواع التنوين:

٢



إضاءة:

التنوين:

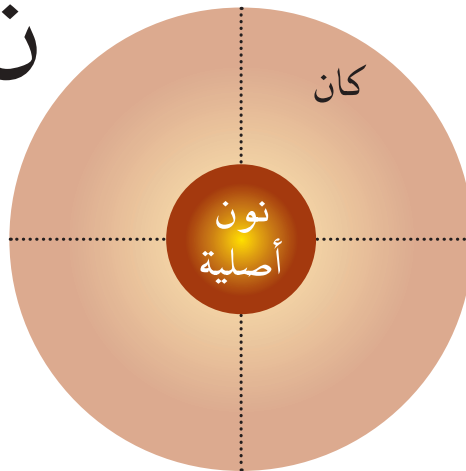
نون ساكنة تلحق آخر
الأسماء نطقًا وليس
كتابة، مثل: (علم)
بينما النون الأصلية
حرف أصلي في بنية
الكلمة ينطق ويكتب،
مثل: (كان).

أقرأ الكلمات الآتية، ثم أملأ الشكّلين الآتيين على غرار المثال المعطى:

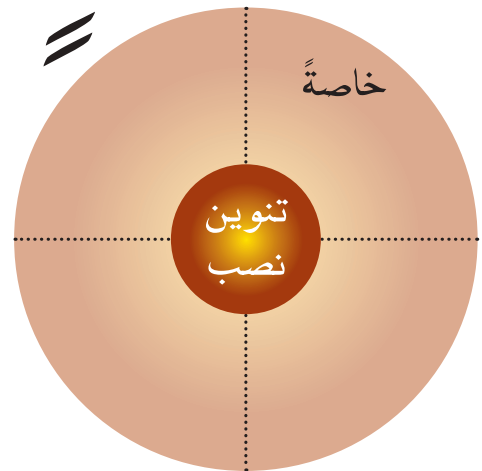
٣

المساكين، مثلاً، بالياً، يسيراً، يؤمن، كان

ن



==



أقرأ العبارات الآتية مع ملاحظة الكلمات الملونة لأجيب عن المطلوب:



(أ)

- دَخَلَ جُحَاَ الْمَجْلِسَ ، فلم يجد من ينهضُ للقاءه ، أو يُرحِّبُ به ، فجلسَ حيثُ وَجَدَ مكانًا .
- لَا تَكُنْ عِيبًا عَلَيْهِمْ لَا تُحْمَلُهُمْ عَنَاءُكَ
- انتظر الظريف وقتًا يسيرًا ، وعندما مرَّ الغنيَّ أمامه قال له : يا أخا العرب ، هل يمكن أن تضع لي درهمًا في هذا الكوب ؟
- ووضع أمامه كوبًا صغيرًا فارغًا ، وأخفى جزءًا منه في التراب .
- «.....ومن أشرك بي شيئًا تركته لشريكه الذي أشرك به ، وأنا عنه غني» [رواه أحمد]
- قَدْ تَرَاهُ مُسْتَمِدًّا لَكَ مِنْ قَوْمٍ عِشَاءُكَ

(ب)

- دُعِيَ جُحَاَ يَوْمًا إِلَى وَلِيمَةٍ ، فارتدَّى رداءً عتيقًا ، ووضَعَ على رأسِهِ عمامةً باليةً...
- فقرر أحد الظرفاء أن يلقن هذا الغني درسًا لا ينساه أبدًا ويتعلم منه أن ما يفعله ليس صحيحًا بل يُعدّ خطأً كبيرًا سوف يضيع ثوابه .
- فَهَمَّ الغنيُّ الدرسَ ، فرأى هدىً وضياءً في ذلك الموقف .

ملاحظات

أعيد نَسَخَ الكلماتِ الملونةِ في المجموعتين:



أ

ب

أُكْمِلُ الجَدْوَلَ الآتِي على غِرَارِ المِثَالِ المُعْطَى:



فائدة:

عَلَامَةُ تَنْوِينِ
النَّصْبِ فَتَحَتَانِ،
وَتُكْتُبُ عَلَى الحَرْفِ
الْأَخِيرِ مِنَ الكَلِمَةِ .



إضاءة:

ألف التَّنْوِينِ ألف زائدة
تَلْحَقُ بِبَعْضِ الأَسْمَاءِ عِنْدَ
تَنْوِينِهَا تَنْوِينِ نَصْبٍ .

الاسم	نوع التنوين	الصوت الذي نسمعه	الحرف المكتوب الذي ينتهي به الاسم
مكاناً	تنوين نصب	نون	النون
عَبْئاً			
وَقْتاً			
جُزْءاً			
شَيْئاً			
مُسْتَمِداً			الهمزة المتطرفة قبلها ألف الهمزة متطرفة على ألف
رداءً			
خطأً			
عمامةً			
هدىً			
			الألف المقصورة

ملاحظات

أصنف الكلمات السابقة وفق نهايتها مع الاستفادة من الجدول الآتي:



كلمات اتصلت بها ألف التنوين كلمات لم تتصل بها ألف التنوين

ضيفاً

رداءً

.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	

أنون كلمتي (جزء - جزء) تنوين نصب، مع ذكر السبب:



..... جزء

..... جزء



أذكر أن:

حروف الانفصال هي
الحروف التي لا تتصل بما
بعدها، وهي الحروف الستة
الآتية: (أ، د، ذ، ر، ز، و).



لا تكتب في

- الاسم المنتهي قبلها ألف.
- الاسم المنتهي بألف
- الاسم المنتهي
- الاسم المنتهي بهمزة فوق الألف .

تكتب في

- الاسم المنتهي بحرف صحيح غير الهمزة التي فوق الألف، والتاء المربوطة .
- الاسم المنتهي بهمزة متطرفة قبلها حرف ساكن .

ألف التنوين



الرسم الكتابي

رسم حرفي (ف، ق) منفردين
ومتصلين بخط الرقعة

نشاط تمهيدي:

أكتشف مع مَنْ بجواري الحرفين الناتجين عن تركيب كل جزأين
مظللين مما يأتي:

١

_____ = _____ + _____

حرف _____ جسم _____ رأس + عنق

٢

_____ = _____ + _____

حرف _____ النون الفاء

ملاحظاتي

نَوَاقِصٌ

ملاحظات

أَكُونُ من الأحرف الآتية كلمات تشتمل على الحرفين المذكورين
في الجدول وفق التصنيف:

(ف ، ر ، د ، و ، ا)

الحرف	منفرداً	متصلاً في البدء	متصلاً في الوسط	متصلاً في النهاية
ف				
و				

أقرأ وأتأمل:



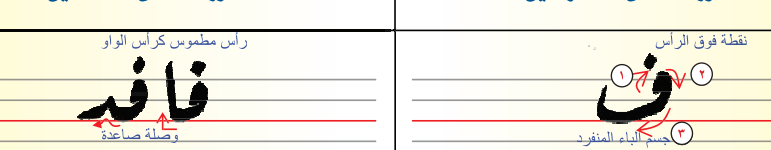
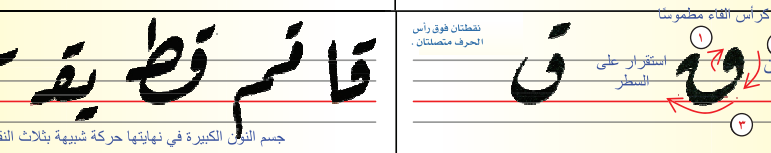
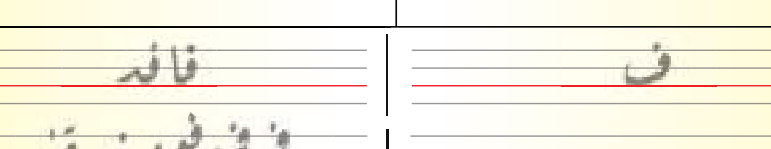
قَالَ تَعَالَى: ﴿إِنْ تُبْدُوا الصَّدَقَاتِ فَنِعِمَّا هِيَ وَإِنْ تُخْفُوهَا وَتُؤَخِّرُهَا نُفَذْهَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ حَتَّى لَكُمُ...﴾

[البقرة: ٢٧١]

ملاحظات

الأحظُّ وأقارنُ: 

بين صورتَي (ف، ق) منفردتين ومتصلتين بخط الرُّقعة:

صورة (ف ، ق) منفردتين  نقطة فوق الرأس جسم الباء المنفرد	صورة (ف ، ق) متصلتين  رأس مضموس ك رأس الواو وصلة صاعدة أو عمودية مقطوعة راسها كالمتوسطة
ك رأس الفاء مضموساً  أطول قليلاً من عتق الفاء استقرار على السطر	جسم النون الكبيرة في نهايتها حركة شبيهة بثلاث النقاط 



أذكرك أن:

حرف الفاء في خط النسخ
يتكون من الأجزاء ذاتها، ولكن
رأسها مستديرة مفرغة كالواو..

ف

وتتصل بما بعدها أو قبلها أو تأتي متطرفة كما هي في الرقعة.

فہرہ فق

نَفَس

حرف القاف في خط النسخ
يتكون من الأجزاء ذاتها،
وينزل جسم النون تحت السطر
وترسم النقطتان متجاورتين.

ف

ويتفق في البدء والوسط
مع الفاء ويرسم في النهاية
كالمنفرد.

قايق

91



ملاحظات

الصف اللغوي

الأسماء الخمسة

نشاط تمهيدي:

اقرأ الفقرة الآتية قراءة صامتة، ثم أجب:

فقد المسلمون في غزوة أحد عددًا من الشهداء، وعند عودتهم إلى المدينة مرّوا بامرأة من بني دینار، وقد أصيب أبوها وأخوها وزوجها مع رسول الله ﷺ، فلما نعو لها، قالت: فما فعل رسول الله ﷺ؟ قالوا: خيرًا، هو بحمد الله، كما تحبين، قالت: أرونيه حتى أنظر إليه، فأشير لها إليه، حتى إذا رآته قالت: كل مصيبة بعدك جلّ (صغيرة)!

			د	ن	ع		
ا	هـ	و	خ	أ			
	و	هـ		ا	م		
		ا	هـ	و	ب	أ	
ن	و	م	ل	س	م		

- ## الكلمتان المتبقيتان

٦

اسما إشارة.

اسمان من الأسماء الخمسة.

ملاحظات

أقرأ وأتأمل:



الأمثلة الآتية من نص (الصدقة والكوب)، ثم أكمل التصنيف:

٤	٣	٢	١
قال متفاخرًا بملىء فيه: درهم؟!	قال له: يا أخا العرب ...	كان الغني ذا مالٍ وفير.	ظل أبو ثابت يضع درهمًا وراء آخر.

	منادى		اسم ظلّ
	منصوب		
			الواو

الموقع
الإعرابي

الحالة
الإعرابية

علامة
الإعراب

٢ أبحث عن اسم من الأسماء الخمسة مما يأتي:

أنا أموالي نفدت.

خذ هذه عشرة
دراهم.

تفاهم مع حميك
بلطف.

ماذا فعلت بالمال
الذي أعطيتك إياه.

٢ أكمل الفراغات لأستنتج أن:

الأسماء الخمسة:

.....،

.....،

وهي ترفع وعلامة رفعها:

.....

.....

وتنصب وعلامة نصبها:

.....

.....

وتجر وعلامة جرها:

.....

.....

نشاط شفهي:

أصوغُ كما في المثال المعطى جملاً من إنشائي:

- ألف أبو عثمان الجاحظ كتاباً في البخلاء.
- قلب الأحقق في فيه، ولسان العاقل في قلبه.
- المرء كثير بأخيه.
- إن أخاك مَنْ واساك.



ملاحظات

الأسلوب اللغوي

الجملة الخبرية المنفية (الفعليّة)

التهيئة:

أضِعْ كُلَّ أُسْلُوبٍ مِمَّا يَأْتِي فِي مَكَانِهِ الصَّحِيحِ مِنَ الْجَدُولِ الْآتِي:

- قال تعالى: ﴿لَا تَقُولُوا مَدَنِيًّا وَلَا قُرْشِيًّا﴾ [البقرة: ٢٦٤].
- عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «لَا تُكْثِرِ الضَّحْكَ، فَإِنَّ كَثْرَةَ الضَّحْكِ تُمَيِّتُ الْقَلْبَ» [رواه الترمذي]
- لَا يُطِيلُ الزَّائِرُ بَقَاءَهُ عِنْدَ الْمُضِيفِ.
- لَا يَلْمِزُ الْمُسْلِمُ أَخَاهُ.
- لَا تَكُنْ ضَيْفًا ثَقِيلًا.
- لَا أَكُونُ طَالِبًا كَسُولًا.



إضافة:

أَتَنْبِهُ إِلَى ضَبْطِ الْفِعْلِ بَعْدَ (لَا)
فِي أُسْلُوبِي النَّفْيِ وَالنَّهْيِ

أساليب النفي

أساليب النهي

.....
.....
.....

.....
.....
.....

أحاكي الجمل الآتية، مع التنبيه لمفهوم النفي الوارد فيها:



لو كانت عندي وديعة **ما** جددتها.

لو كانت عندي

ما علم المتهم بفطنة القاضي.

ما

أنا لا أعطي أحداً درهماً.

أنا

التباهي والتفاخر **لن** ينفعك.

الضحك و

لم يجد جحا من ينهض للقائه.

الرجل من



إضاءة:

لم: حرف جزم
الفعل المضارع بعدها
يكون مجزوماً. وعلامة
جزمه:

١- السكون، إذا كان
صحيح الآخر (لم يحدث).
٢- حذف حرف العلة،
إذا كان معتل الآخر (لم
يخش).

٣- حذف حرف
النون، إذا كان من الأفعال
الخمسية (لم يذهبوا).
لن: حرف نصب الفعل
المضارع بعدها يكون منصوباً
وعلامة نصبه:

١- الفتحة الظاهرة إذا
كان صحيح الآخر أو معتل
الآخر بالواو أو الياء.
٢- الفتحة المقدرة إذا
كان معتل الآخر بالألف.
٣- حذف النون إذا كان
من الأفعال الخمسة.

من خلال ما سبق، أتعاون مع من بجواري في إكمال حقول الجدول الآتي:



الكلمة	نوعها	المعنى الذي أفادته	نوع الجملة بعدها	زمن الفعل
مَا				/
لَا				
لَنْ				
لَمْ				

أقرأ الفقرة الآتية من نص (الصدقة والكوب) وأستخلص منها مع مجموعتي جملاً فعليةً تضمنت نفيًا: (نشاط شفهي)



..... وكانوا يتمنون لو يكف عن هذه العادة السيئة، ولكنه لم يعدل عنها بل استمر يتباهى أمام الناس بما يملك، وبما يعطي الفقراء والمساكين من أموال. فقرر أحد الظرفاء أن يلقن هذا الغني درسًا لا ينساه أبدًا، ويعلمه أن ما يفعله ليس صحيحًا.

أصوغ شفهيًا على غرار الأمثلة:



- لم أسمع حكاية مثيرة كحكاية السندباد البحري.
- بعض الحكايات خيالية لا يمكن أن تحدث في الواقع.
- ما كان جحا من أغبياء الناس.



الوظيفة النحوية

نائب الفاعل

التهيئة:

غاب الفاعل عن اجتماع مُمثلي الوظائف النحوية، وأوكل الحضور إلى شخصية عَرَفَهَا رئيس الاجتماع، ولكنه اختبر ذكاء الحاضرين بإيراد صفاتها دون التصريح باسم هذه الشخصية فرحب بها وعرض بعض صفاتها ليتعرفها الحاضرون، وهذه الصفات هي:

علامات إعرابه مثل علامات إعراب الفاعل.	لا يتميز بصفاته في وجود الفاعل وإنما لابد من غياب الفاعل.	اسم مرفوع أو في محل رفع يأتي بعد الفعل ولكنه لا يحدث منه الفعل.
	من أماكن وجوده في نص الفهم القرآني: (الكوب خُفِرَتْ تحته حفرة عميقة).	يتغير بناء الفعل وشكله معه.

● أتعاون مع مجموعتي في فهم ما سبق بتكرار قراءته ومناقشته ثم أكمل ما يأتي:



اسم هذه الشخصية:

ملاحظاتي

تَوَادُّ وَفَيْتُمْ

ملاحظات

تسجيل صفتين يختلف بهما هذا القادم عن الفاعل:

٢

أ

ب

دمج بعض الصفات السابقة لأَكُون تعريفاً أدلّ به على هذه الشخصية:

٣

قراءة المثال الوارد في المستطيل المظلل، ووضع خط تحت الفعل وخطين تحت الكلمة التي تتوافر فيها صفات هذه الشخصية «الكوب حُفِرَتْ تحته حفرة عميقة».

٤

رسم علامة الإعراب المناسبة فوق الكلمة المقصودة السابقة: «الكوب حُفِرَتْ تحته حفرة عميقة».

٥



أتعاون مع مجموعتي؛ لإكمال بيانات الجدول الآتي:



الجملة الأولى	الجملة الثانية	الأسئلة
«حَفَرَ الظريف تحت الكوب حفرة عميقة».	«الكوب حُفِرَتْ تحته حفرة عميقة».	
..... والسبب:	 والسبب:	س١: هل نعلم من حفر الحفرة؟ ولم؟
.....		س٢: ماذا نسمي الاسم المرفوع بعد الفعل؟
.....		س٣: ما حركتا الحرف الأول من الفعل، والحرف قبل الأخير؟
.....		س٤: ما إعراب ما خُطَّ تحته فيما سبق؟
..... مرفوع، وعلامة رفعه..... الظاهرة على آخره.	 مرفوع، وعلامة رفعه..... الظاهرة على آخره.	



أقرأ ومجموعتي ما يأتي وننفذ المطلوب:



بناء الفعل مع نائب الفاعل (للمجهول)

أُخْفِيَ جُزءٌ من الكوب في التراب.
يُخْفِي جُزءٌ من الكوب في التراب.

بناء الفعل مع الفاعل (للمعلوم)

أُخْفِيَ الظريف جُزءاً من الكوب في التراب.
يُخْفِي الظريف جُزءاً من الكوب في التراب.

نوع الفعل

ماض

مضارع

التغيير في بناء الماضي مع نائب الفاعل (للمجهول) أن
حركة حرفه الأول أصبحت وحركة حرفه ما
قبل الأخير أصبحت

التغيير في بناء المضارع مع نائب الفاعل (للمجهول) أن
حركة حرفه الأول أصبحت وحركة حرفه
ما قبل الأخير أصبحت

نبني أفعال الجمل الآتية مع نائب الفاعل (للمجهول) مع وضع
الحركات اللازمة.

أ رفع الظريف الكوب :

ب يبتلع التفاخر الأجر :

نأتي بفعلين مبنيين للمجهول أحدهما ماضٍ والآخر مضارع
في جملتين.

.....
.....

ملاحظات

نُسجل ما يحدث للفاعل الماضي والمضارع عند بنائهما للمجهول (مع نائب الفاعل) على لسانيهما في الشكل الآتي:

الفعل الماضي

الفعل المضارع

أَتعاون مع من بجواري بشأن ما يأتي:

تعداد علامات إعراب نائب الفاعل بناءً على تشابهها مع علامات إعراب الفاعل.



أذكر أن:

ماتعلمته حول

علامات إعراب

الفاعل في الوحدة

الأولى.

أ

ب

ج

٢ ملء الفراغات الآتية ببعض العلامات السابقة المناسبة لنائب الفاعل حسب العدد الدال عليه.

الأمثلة	نائب الفاعل	علامته الإعرابية
أ لو تستقيمون لقومت ألسنتكم.		
ب دُهِشَ الحاضرون من تصرف جحا.		
ج يُمْلَأُ الكوب بالدرهم.		
د أزعج أبو بكر من لحن الرجل.		
ه ذمت عادتان سيئتان من الغني.		

٣ تحويل نائب الفاعل المذكور إلى مؤنث في المثالين الملونين فيما سبق وتغيير ما يلزم.

ب وضع دائرة على ما يشير إلى تأنيث الفعل مع نائب الفاعل المؤنث فيما سبق:



ورشة عمل



أقرأ

لَتَتَابِعَ الْفِقْرَاتِ وَالْأَفْكَارَ دَاخِلَ النَّصِّ نِظَامَ مَعَيَّنٍ، مِنْ ذَلِكَ: التَّسْلُسُ الزَّمَنِيِّ (حَيْثُ يَبْدَأُ مِنَ الْأَقْدَمِ إِلَى الْأَحْدَثِ أَوْ الْعَكْسِ، كَمَا فِي الْقَصَصِ، وَالْأَحْدَاثِ التَّارِيخِيَةِ).

والتَّسْلُسُ الْمَكَانِيُّ (حَيْثُ يَنْتَقِلُ مِنَ الْأَبْعَدِ إِلَى الْأَقْرَبِ، أَوْ مِنَ الْأَعْلَى إِلَى الْأَسْفَلِ، أَوْ عَكْسَهُمَا، كَمَا فِي وَصْفِ الْمَنَاطِرِ الطَّبِيعِيَّةِ أَوْ الشَّخْصِيَّاتِ).
● مِنَ الْأَلْفَافِ الدَّالَّةِ عَلَى الزَّمَانِ: ذَاتَ يَوْمٍ، ذَاتَ مَسَاءٍ، بَعْدَ، قَبْلَ، حِينَئِذٍ، عِنْدَمَا، إِذَا، إلخ.

● مِنَ الْأَلْفَافِ الدَّالَّةِ عَلَى الْمَكَانِ: تَحْتَ، فَوْقَ، أَمَامَ، أَيْنَ، أَيْنَمَا، حَيْثُمَا، إلخ.
● وَيَرْتَبِطُ الْمَكَانُ وَالزَّمَانُ بِالْعَصْرِ الَّذِي جَرَتْ فِيهِ الْأَحْدَاثُ وَعَاشَتْ فِيهِ الشَّخْصِيَّاتُ، وَعَادَاتُهَا، وَظُرُوفُ بَيْتِهَا وَمَلَابِسُهَا إلخ.

أَسْتَخْرِجُ مِنْ نَصِّ «الْصَّدَقَةِ وَالْكُوبِ» الْأَلْفَافَ الدَّالَّةَ عَلَى
(الزَّمَانِ) وَ(الْمَكَانِ)، ثُمَّ أَدُونُهَا فِي الْمَكَانِ الْمَخْصَصِ:

الألفاظ الدالة على المكان

الألفاظ الدالة على الزمان

أَخْتَارُ مَا يَنَاسِبُ الْمَقَاطِعَ الْآتِيَةَ مِمَّا يَأْتِي بِوَضْعِ عِلَامَةٍ (✓) أَمَامَهَا:

أ (مرَّ رجلٌ بأبي بكر الصديق ومعه ثوب، فاستوقفه أبو بكر وقال له: أتبيعه؟ (... وقعت هذه الحادثةُ في:

☐ سوق المدينة

☐ مسجد المدينة

☐ بيت المال

ب (رأى جحاً يوماً سرباً من البط، فحاول أن يلتقط من هذه الطيور شيئاً، فلم يستطع، وكان معه قطعة خبز، فراح يغمسها بالماء، ويأكلها...) وقعت هذه الحادثة عند:

☐ سوق الطيور

☐ شاطئ البحيرة

☐ مسبح البيت

ج (دخل لص على رجل في منزله، فاستيقظ الرجل، فقال في نفسه: لأسكتن حتى أنظر غاية ما يصنع، ولأتركه حتى إذا فرغ قمت إليه فنغصت عليه. فسكت وهو في فراشه...) وقعت هذه الحادثة في وقت:

☐ الليل

☐ الظهيرة

☐ الضحى

٢ أرتب الأحداث الآتية وفق تسلسلها الزمني في نص «جحا والوليمة» بوضع الرقم المناسب عن يمينها:

فردّ عليهم بأنّ التقدير كان لردائه فهو أحق بالطعام منه.

فلما وصل استقبله القوم بالترحاب وجلس إلى المائدة.

فصاح الحاضرون من هذا التصرف.

فردّ جحا: إنّ الناس يحترمونه لشخصه لا لملابسه، ثم انطلق إلى الوليمة.

وبعد قليل دعا صاحب الوليمة ضيوفه إلى تناول الطعام، فقام الناس ومعهم جحا.

أسرع جحا عائداً إلى البيت وارتدى رداءً آخر أنيقاً.

دخل جحا المجلس، فلم يجد من ينهض للقاءه.

دُعي جحا يوماً إلى وليمة، فارتدى رداءً عتيقاً، وعمامة بالية.

فملأ صحنه بألوان الطعام، وقال لردائه: كل يا ردائي من هذا الطعام.

فصاحت به زوجته لائمةً خروجه بهذه الهيئة الزرية.

فجلسوا على المائدة، ومعهم جحا من غير أن يهتم به أحد.

٤ جلس الظريف ذات يوم في الطريق الذي يمر فيه الغني،
وارتدى كساءً بالياً ووضع أمامه كوباً فارغاً.

أَتَبِعُ التَطَوُّرَ الزَمَنِيَّ لِلْحَدَثِ السَّابِقِ فِي نَصِّ «الصدقة والكوب»

٥ أكمّل وصفَ هذا اللصِّ بطريقةٍ أُخْرَى،
مع الاعتماد على التسلسل المكاني:

اعتمدَ رجالُ الأمنِ في وصفِ أحدِ
اللصوصِ الخطرين على ما يأتي:

يرتدي حذاءً ضخماً،

رجلٌ مُعتدلُ القامةِ،

أبيضُ اللون، مُستديرُ الرأسِ،

يلبسُ بنطالاً أزرق، وقميصاً أحمر،

ومِعْطَفاً رمادياً. يَحْمِلُ حَقِيبةً صَغِيرَةً، ذو شخصيّة

عُدْوانيّة، قاسٍ، خَطِيرٌ، قَلِيلُ الكلام، عابِسٌ،

كثيراً ما يَحْمِلُ سلاحاً معه.



ملاحظات

النص الكتابي

تحويل نص سردي إلى نص حوار

إستراتيجية الكتابة



التهيئة:

أتأمل المقاطع من النصوص الآتية، ثم أحدد نوعها، بالاسترشاد بالإضاءة أمامي:

ذات يوم علا مالك الحزين بجناحيه، وارتمى على رأس النخلة، فرأى الحمامة الحزينة، فدنا منها وسألها، فروت له قصتها، فقال لها: إن جاءك الثعلب يبغي فراخك، فقولي له: لن أرمي إليك فراخي، فأنت لا تستطيع أن تسمو إلي، فلما أتى الثعلب كعادته، أجابته..... إلخ.

الفلاح: أيها القاضي، لقد سرق لص نقودي.
القاضي: أين كنت تضع نقودك؟
الفلاح: كنت أضعها في كيس تحت الوسادة.
القاضي: هل تشك في أحد؟
الفلاح: لا، يا سيدي القاضي.
القاضي: هل يسكن معك أحد؟
الفلاح: لا، أسكن وحدي.

نموذج (١)

استأجر حسن النجار دكاناً أمام منزلنا، وهو شاب في نحو الثلاثين من عمره، مهزول الجسم، أصفر الوجه، ينتعل نعلًا باليةً، ويلبس ثياباً رثةً، وعلى رأسه قبة..... إلخ.

نموذج (٢)

نموذج (٣)



إضاءة:

من أنواع النصوص:

(وصفي، حوار،

سردي قصصي، سردي

إخباري، شعري).

أَتأملُ العناصرَ في الجدولِ الآتي، وأربطُ بينها وبين أنواعِ النصوصِ السابقة:

الترقيم	العنصر	نوع النص
١	التفاعل بين الشخصيات والأحداث.	
٢	تعدد الصفات للموصوف الواحد.	
٣	استعمال الفعل الماضي بكثرة.	
٤	عرض الحكاية.	
٥	استخدام الاستفهام.	
٦	تحديد الزمان والمكان في النص.	

ما نوع نص «جحا والوليمة»؟



أعلم أن:

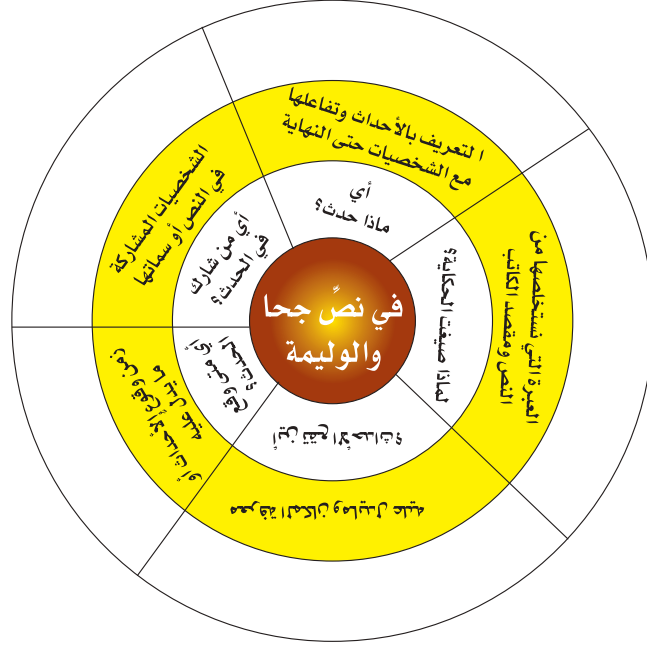
النمط السردّي: هو طريقة
في الكتابة يسوق فيها
الكاتب حدثاً، أو أحداثاً،
أو خبراً، أو أخباراً حقيقية،
أو خيالية. ومن أنواعه:

- سردي.
- سردي حوار.
- سردي قصصي.

ملاحظات

أعود إلى نص «جحا والوليمة»، ثم أجيب عن المطلوب:

أكمل الدائرة الآتية بالإجابة عن الأسئلة فيها، مع الاستعانة بالجزء الملون:



إضاءة:

تعدُّ القصة نصًّا سرديًّا حيث

تتكون بنيتها من:

- ١.. الوضع الأولي (تمهيد)...
- ٢.. حدث مفاجئ...
- ٣.. تسلسل الأحداث وتفاعلها.
- ٤.. العقدة...
- ٥.. تسلسل الأحداث للوصول إلى الحل...
- ٦.. الوضع الأخير (النهاية)...
- ٧.. المغزى من القصة (الفكرة، وموقف الكاتب)...

أختار الإجابة الصحيحة فيما يأتي بوضع علامة (✓) عن يمينها، مع الاستعانة بنص «جحا والوليمة»:

- | | | | | |
|---|---|---|---|--|
| أ | تناول النص موضوعًا: | ☐ تأريخيًا | ☐ اجتماعيًا | ☐ علميًا |
| ب | يغلب على هذا النص الزمن: | ☐ الماضي | ☐ الحاضر | ☐ المستقبل |
| ج | يكثر استخدام الأفعال في النص السردّي لأنها تدلُّ على: | ☐ الوصف والتشويق | ☐ الحركة والسرعة | ☐ المفاجأة والتبديل |

د بَدْأُ النَّصِّ بِجُمْلَةٍ:

خبرية مثبتة

خبرية منفية

تعجيبة

هـ استخدم الكاتب في عرض قصة «جحا والوليمة» ضمير:

الغائب

المتكلم

المخاطب

٣ اكمل الجدول الآتي؛ لأحدد بنية النص السردى (صلب الموضوع):

عناصر التصميم	المضمون «الفكرة»	مقاطع النص
تمهيد (حالة البداية)	استجابة جحا للدعوة، وذهابه بهيئة زرية.	المقطع (١) من: دُعِيَ جُحَا يوماً إلى وليمة حتى: انطلق إلى الوليمة.
تفاعل الأحداث وتدرجها	تجنب الحاضرين استقبال جُحَا والترحاب به.	المقطع (٢) من: حتى:
الحدث المفاجئ (المحرك)		المقطع (٣) من: وبعد قليل حتى: من غير أن يهتم به أحد.
العقدة (المشكلة)		المقطع (٤) من: حتى:
الحل		المقطع (٥) من: فلما وصل حتى: فهو أحق بالطعام منه.
النهاية		

أُحَوِّلُ مَعَ مَجْمُوعَتِي نَصَّ «جُحَا وَالْوَلِيمَةِ» إِلَى نَصِّ
حَوَارِيٍّ، مَعَ إِجْرَاءِ التَّغْيِيرَاتِ اللَّازِمَةِ، وَسَلَامَةِ اللُّغَةِ،
وَقَوَاعِدِ النُّحُو، عَلَى غِرَارِ الْمَقْطَعِ الْأَوَّلِ: 

(١)

دُعِيَ جُحَا يَوْمًا إِلَى وَلِيمَةٍ، فَارْتَدَّى رَدَاءً عَتِيقًا،
وَوَضَعَ عَلَى رَأْسِهِ عِمَامَةً بَالِيَةً، وَتَهَيَّأَ لِلخُرُوجِ.
وَلَمَّا رَأَتْهُ زَوْجَتُهُ فِي هَذِهِ الْهَيئَةِ صَاحَتْ: مَا هَذِهِ
الثِّيَابُ الَّتِي تَرْتَدِيهَا؟ أَتَذْهَبُ إِلَى وَلِيمَةٍ تَضُمُّ
الْأَعْيَانَ بِهَذِهِ الْهَيئَةِ الزَّرِّيَّةِ.
رَدَّ جُحَا: مَا بَهَا هَذِهِ الثِّيَابُ الَّتِي أَرْتَدِيهَا؟ النَّاسُ
يَحْتَرِمُونَنِي لِشَخْصِي وَلَيْسَ لِمَلَابِسِي!
ثُمَّ حَمَلَ عَصَاهُ وَرَكِبَ حِمَارَهُ وَانْطَلَقَ إِلَى الْوَلِيمَةِ.

دُعِيَ جُحَا يَوْمًا إِلَى وَلِيمَةٍ، فَارْتَدَّى
رَدَاءً عَتِيقًا، وَوَضَعَ عَلَى رَأْسِهِ عِمَامَةً
بَالِيَةً، وَتَهَيَّأَ لِلخُرُوجِ. وَلَمَّا رَأَتْهُ
زَوْجَتُهُ فِي هَذِهِ الْهَيئَةِ، صَاحَتْ بِهِ
لَائِمَةً خُرُوجَهُ بِهَذِهِ الْهَيئَةِ الزَّرِّيَّةِ، فَردَّ
عَلَيْهَا: إِنَّ النَّاسَ يَحْتَرِمُونَهُ لِشَخْصِهِ
لَيْسَ لِمَلَابِسِهِ، ثُمَّ حَمَلَ عَصَاهُ وَرَكِبَ
حِمَارَهُ، وَانْطَلَقَ إِلَى الْوَلِيمَةِ.

(٢-٣)

دَخَلَ جُحَا الْمَجْلِسَ، فَلَمْ يَجِدْ مِنْ يَنْهَضُ لِلْقَائِهِ،
أَوْ يُرَحِّبُ بِهِ، فَجَلَسَ حَيْثُ وَجَدَ مَكَانًا
وَقَالَ لِنَفْسِهِ:
لَا بَدَ أَنْهُمْ سَيَرُونَنِي عِنْدَمَا نَقُومُ إِلَى الطَّعَامِ.
وَبَعْدَ قَلِيلٍ دَعَا صَاحِبُ الْوَلِيمَةِ ضَيْفُوهُ قَائِلًا:
..... فَجَلَسَ
مَعَهُمْ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَهْتَمَّ بِهِ أَحَدٌ.

دَخَلَ جُحَا الْمَجْلِسَ، فَلَمْ يَجِدْ مَنْ
يَنْهَضُ لِلْقَائِهِ، أَوْ يُرَحِّبُ بِهِ، فَجَلَسَ
حَيْثُ وَجَدَ مَكَانًا وَأَخَذَ يُحَدِّثُ
نَفْسَهُ: بَأَنَّ صَاحِبَ الْوَلِيمَةِ لَمْ يَتَنَبَّهُ
إِلَى وَجُودِهِ.
وَبَعْدَ قَلِيلٍ دَعَا صَاحِبُ الْوَلِيمَةِ
ضَيْفُوهُ إِلَى تَنَاوُلِ الطَّعَامِ، فَقَامَ النَّاسُ
وَمَعَهُمْ جُحَا، وَجَلَسُوا عَلَى الْمَائِدَةِ،
فَجَلَسَ مَعَهُمْ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَهْتَمَّ بِهِ أَحَدٌ.

(٥-٤)

ملاحظاتي

سَوَادُ قَلْبِي

فَأَسْرَعَ جُحَا عَائِدًا إِلَى الْبَيْتِ،
وَوَخَّلَعَ عَنْهُ رِءَاءَهُ الْعَتِيقَ، وَارْتَدَّى
آخِرَ جَدِيدًا أَنْيَقًا، وَأَسْرَعَ عَائِدًا إِلَى
الْوَلِيمَةِ.

فَلَمَّا وَصَلَ، اسْتَقْبَلَهُ الْقَوْمُ بِالْتِرْحَابِ،
وَجَلَسَ إِلَى الْمَائِدَةِ، فَمَلَأَ صَحْنَهُ بِالْوَانِ
الطَّعَامِ، ثُمَّ أَرْخَى رِءَاءَهُ فِي الصَّحْنِ وَقَالَ:
كُلْ يَا رِدَائِي مِنْ هَذَا الدَّجَاجِ الْمَحْمَرِّ
وَالسَّمَكِ الْمُبَهَّرِ. فَصَاحَ الْحَاضِرُونَ فِي
دَهْشَةٍ مِنْ هَذَا التَّصْرِفِ، فَنَظَرُوا إِلَيْهِمْ
بِتَرَدُّدٍ رَادًّا عَلَيْهِمْ بِأَنَّ التَّقْدِيرَ كَانَ
لِرِدَائِهِ؛ لِذَا فَهُوَ أَحَقُّ بِالطَّعَامِ مِنْهُ.



ملاحظات

تخطيط كتابة الموضوع

الأداء الكتابي



أحوّل النصّ الآتي إلى نصّ حوارى من خلال تنفيذ التدريبات الآتية:



طريق في الشجرة

كان جُماع جماعَةٍ مِنَ الشُّبانِ في نُزهَةٍ فَاتَّفَقُوا فيما بَيْنَهُمْ على أَنْ يَسْرِقُوا حِذاءَ قَتَسَاءَ لَوْا عَمَنَ يَقْدِرَ على الصُّعودِ إلى أعلى الشَّجرةِ، فَاسْرَعَ جُحا بالإيجابِ، فَرَدُّوا عليه بأنّه لا يَقْدِرُ. فَاعْتَاطَ مِنْهُمْ وَجَمَعَ أطرافَ ثِيابِهِ وَخَلَعَ حِذاءَهُ وَحَمَلَهُ مَعَهُ، وَطَلَبَ مِنْهُمْ أَنْ يَنْظُرُوا إِلَيْهِ كَيْفَ يَصْعَدُ إلى الشَّجرةِ، قَتَسَاءَ لَوْا في استنكارٍ عن أَخْذِهِ حِذاءَهُ فَوْقَ الشَّجرةِ، وعن حاجتِهِ لذلِكَ، فَكَانَ جَوابُهُ لَهُمْ بأنّهم لا يَعْرِفُونَ، وأنّه قد يَجِدُ طريقاً في الشَّجرةِ إلى البَيْتِ.



لا أنسى:

توظيف كل ما تعلمته في
الوحدة سابقاً.



أذكر أن:

التعليمات التي
سبق ذكرها في
الوحدة الأولى.

أكتب أفكارى ومعلوماتى حول الموضوع على الورق:



أَجْمَعُ الأفكار المتماثلة معًا في كلِّ دائرة:



أَخْتَارُ مخططًا عامًّا مما سبقت دراسته لكتابة موضوعي، ثم
أُقَارِنُهُ بِمُخَطَّطاتِ زملائي:



مخطط الكتابة

ملاحظاتي

نَوَادرٌ وقِيَمٌ

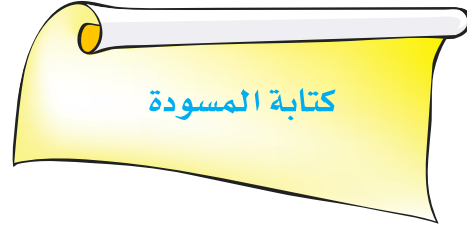


ملاحظات



أراعي عند الكتابة:

- ترك مسافة في أول الفقرة بمقدار كلمة، وإنهاءها بنقطة.
- أن نهاية الفقرة هي الجملة الأخيرة التي تنتهي عندها الفكرة.
- تنظيم الهوامش بطريقة تجعل الأحرف الأخيرة في سطور الفقرة على خط رأسي واحد، وذلك بأن يقع الحرف الأخير من السطر الثاني أسفل الحرف الأخير من السطر الأول وهكذا.



أكتب مسودة في تحويل النص السابق إلى نص حوارى باتباع التعليمات التي سبقت دراستها، والتي عن يساري:



ملاحظات

أَقُومُ وَمَنْ بَجَوَارِي بِتَبَادُلِ الْأَسْئَلَةِ وَالْإِجَابَةِ عَنْهَا، بَعْدَ قِرَاءَةِ مَا كَتَبْتَهُ كُلُّ مَنْ:

لا	إلى حد ما	نعم	الأسئلة
			هل النص واضح ومفهوم؟
			هل الأسلوب ملائم للقارئ؟
			هل الفقرات مرتبة ترتيباً منطقياً؟
			هل النص في حاجة إلى إعادة تنظيم؟
			هل هناك شيء يُمكن حذفه من النص؟
			هل أقترح كلمات وعبارات أخرى مفيدة للنص؟
			هل هناك أفكار أو جمل أو فقرات في حاجة للربط؟
			هل هناك جمل حشو (زائدة)؟ أستبعد ما إن وجدت.
			هل عرضت جميع أجزاء النص بطريقة مقنعة؟
			هل اعتمدت على أسلوب الاستفهام والاستنكار؟
			هل الكلمات مستعملة في سياقاتها الملائمة؟
			هل هناك أخطاء في الإملاء، قواعد النحو، علامات الترقيم؟ (أصحح الأخطاء إن وجدت).



ملاحظات

المراجعة والتنقيح

الأداء الكتابي





إستراتيجية مهارة التحدث (إدارة ندوة)



التهيئة:

أَتأملُ الصُّورَ الآتيةَ، ثُمَّ أَذكرُ الفنَّ التعبيريَّ المناسبَ لها:



أحدُّدُ ومن يجاورني أوجهَ التَّشابهِ بَيْنَ الفُنُونِ التَّعبيريةِ السَّابِقةِ.

ملاحظاتِي

سَوَادِقُ

ملاحظات

أشاهد الندوة المسجلة ثم أجيب عن المطلوب:

أ أكمل الجدول الآتي:

الموضوع	المشاركون وأدوارهم	الأفكار الأساسية في الموضوع	الأفكار الجديدة التي يمكن إضافتها إلى الموضوع	آداب الحوار	ملحوظات أخرى
	مدير عضو عضو عضو				

ب أعيدُ ومن يجاورني تمثيل جزء من الندوة السابقة داخل صفّي.

٢ بالتعاون مع مجموعتي أصنّف العبارات المُعطاة وفق ما يناسبها من المهارات الآتية:

ضمان الفهم إثارة الانتباه إثارة الانتباه التكنية في توجيه اللوم

الإقناع: التأثير في الآخرين وتعديل أفكارهم لتوافق ما يدعو إليه المتحدث برضاً واختيار.

ضمان الفهم: (ربط الأفكار بأشياء محسوسة في حياتنا، استخدام الشواهد والأمثلة).

إثارة الانتباه: (إثارة التفكير من خلال أسئلة مثيرة).

التكنية (الكناية): (استخدام ألفاظ غير مباشرة في توضيح الخطأ).

● أخبرني المزيد.

● إياك أعني واسمعي يا جارة.

● ما رأيك في هذا؟

● والدليل القاطع على ذلك.

● ما بال أقوام يفعلون كذا وكذا.

● صحابة رسول الله ﷺ كالنجوم يهتدى بهم.

● سأحكي لكم هذه القصة الواقعية.

● لو كنت مكان فلان ماذا كنت ستفعل؟

أقرأ العبارة الآتية:

أَضَفَتِ النُّوادرُ الأدبيةُ، والفكاهاتُ الطَّريفةُ، على أدبنا العربيِّ الدُّعابةَ البريئةَ، والمُلحةَ الحُلوةَ، ودلَّتْ على رُوحِ العصرِ الذي قِيلَتْ فيه، فَجَمَعَتْ بَيْنَ الطَّرَافَةِ والفُكاهَةِ، وفَصَاحَةِ الكَلِمَةِ، وبَلَاغَةِ العِبَارَةِ، وسَهوَلَةِ الأسلوبِ. أما اليومَ فقد استحالَتِ النُّوادرُ والفُكاهاتُ إلى السُّخْرِيَةِ والاستهزاءِ والفسادِ.



أعلم أن:

الندوة: لقاء يتحاور فيه مجموعة من الأشخاص يناقشون موضوعاً معيناً.

أنواع الندوة: ندوة مغلقة: تقتصر على المشاركين ولها مديرٌ خاص، منها (مناقشة بحث، ندوة استجوابية كالندوات التلفزيونية). ندوة مفتوحة: تكون المشاركة فيها مفتوحة من الجمهور الذي يطرح الأسئلة والتعليق عليها وطرح وجهات النظر المختلفة بعد انتهاء الأعضاء من نقاشهم.

أعقد ندوة مع مجموعتي حول مضمون العبارة السابقة، مع



القيام بالأعمال الآتية:

- توزيع الأدوار بين أفراد المجموعة (مدير، أعضاء مشاركين).
- التحضير والاستعداد المسبق للموضوع بالاطلاع والقراءة، وتدوين الأفكار الأساسية.
- تنظيم محتوى الموضوع (مقدمة، عرض، خاتمة).
- التخطيط الزمني المقترح لإدارة الندوة السابقة في حدود (١٥ دقيقة)، ثم أملأ الجدول أمامي:

المحتوى

المقدمة (ترحيب، الهدف من الندوة)

التوزيع

(٢-١) دقيقة

ملاحظات

تدوين الملاحظات والاستنتاجات حول إدارة الندوة السابقة في الجدول المعطى:

نسبة إتقاني
لها في المئة

أرغب في
زيادة إتقانها

اسم الزميل
الذي يتقنها

لا نعم

المهارات

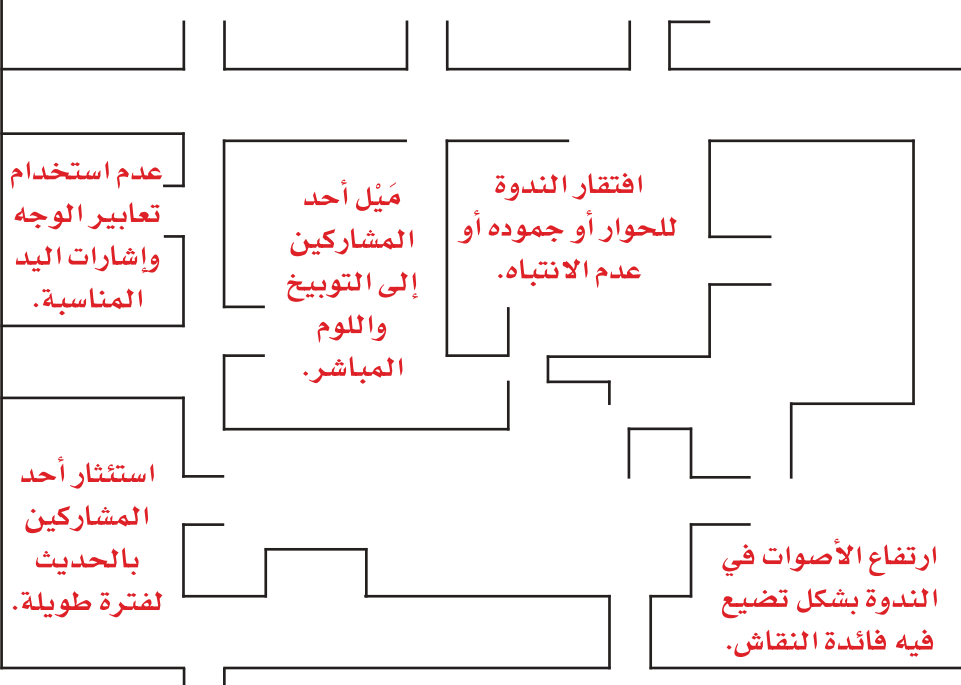
- طلاقة الحديث.
- استخدام اللغة الفصيحة.
- التأثير في المستمعين وإقناعهم.
- استخدام المتحدث لغة الجسد (تعبيرات الوجه، الإيماءات، الإشارات باليد والرأس، ...).
- تجنب الإطالة في المقدمة.
- تجنب التكرار وكثرة استدعاء الأفكار إلا لداع.
- استخدام الشواهد وأقوال العلماء والأمثلة الواقعية.
- ربط أجزاء الحديث ببعض.
- التزام آداب الحوار.



لا أنسى:

توظيف كل ما تعلمته
في الوحدة سابقاً.

أحتاج الوصول إلى مكان الندوة في الشكل
الآتي، ولا يمكنني حضورها إلا إذا مررتُ
بالمشكلات المطروحة في المتاهة،
وتوصلتُ مع من يُحاورني إلى حلّها.





ملاحظات

الخطاط والتاجر *



النص الإثرائي

للقراءة والاستمتاع

اشتهر أحد الظرفاء بالخط الجميل، فأحبه الناس، وكان يكتب لفتات الدكاكين للتجار، وكان أصحاب الدكاكين يكرمونه ويعطونه حقه وزیادة.

وذات يوم أراد رجل اسمه فراس بن أسعد أن يعمل في تجارة الأقمشة، فطلب من الخطاط أن يكتب له لافتة يضعها على باب دكانه، وكعادة الخطاط، كتب له لافتة رائعة الجمال، وأعجب فراس بها جداً، ولكنه لم يعط الخطاط أجره كاملاً واستحيا الخطاط أن يطلب من فراس بقية أجرته.

وكبرت تجارة فراس. وافتتح دكاناً آخر، وكتب الخطاط له لافتة ثانية، وهذه المرة أيضاً لم يعطه أجره كاملاً، وسكت الخطاط، وبعد فترة افتتح فراس محلاً ثالثاً، وذهب إلى الخطاط، وهو يقول في نفسه: ثلاث لافتات بخط جميل ستجعل دكاكيني أشهر وأشهر، كما أن هذا الخطاط طيب ولا يطالب ببقية أجرته فلن أخسر كثيراً. وطلب فراس من الخطاط أن يكتب اللافتة، فقال له الخطاط: هذه اللافتة سأبذل فيها جهداً أكبر، ويجب أن أضعها بنفسني على باب الدكان، فترك لي أجرتي وأجرة التركيب، وسأعلقها لك غداً إن شاء الله تعالى.

فأعطاه فراس أجره ناقصاً للمرة الثالثة.

وَفِي الصَّبَاحِ ذَهَبَ فِرَاسٌ إِلَى دُكَّانِهِ الْجَدِيدِ فَرَأَى النَّاسَ مُجْتَمِعِينَ
أَمَامَهُ وَيَنْظُرُونَ لِلْأَقْتَةِ وَيَضْحَكُونَ، وَرَأَى الْخَطَّاطَ قَدْ كَتَبَ: «دَكَكَيْنُ
فِرْعَدَ لَتَجَارَةِ الْأَقْمِشَةِ» فَغَضِبَ وَلَاَمَ الْخَطَّاطَ، فَقَالَ لَهُ الْخَطَّاطُ:
لَقَدْ كَتَبْتُ أَوَّلَ حَرْفَيْنِ وَآخِرَ حَرْفَيْنِ مِنْ اسْمِكَ عَلَى قَدْرِ مَالِكَ، وَلَوْ
أَعْطَيْتَنِي أَجْرِي كَامِلًا لَكَتَبْتُ اسْمَكَ كَامِلًا. شَعَرَ فِرَاسٌ بِالْإِخْرَاجِ
وَأَعْطَى الْخَطَّاطَ حَقَّهُ، فَأَكْمَلَ لَهُ اسْمَهُ.

* أسرار وأخبار الظرفاء، تامر محمد عبدالحميد

الوحدة
الثالثة

٣

أَعْلَامُ سَابِقُونَ



أَعْلَامُ سَابِقُونَ

دليل الوحدة



أَعْلَامُ سَابِقُونَ

الوحدة الثالثة

أتوقع -بمشيئة الله- بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

- ١ اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال الأعلام السابقين.
- ٢ اكتساب رصيد معرفي ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال الأعلام السابقين.
- ٣ فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة، وتحليلها وتذوقها ونقدها.
- ٤ طرح أسئلة تتعلق بالمحتوى المقدم في نص مسموع.
- ٥ استخدام إستراتيجية القراءة المتعمقة (القراءة).
- ٦ رسم الهمزة المتطرفة المسبوقة بمتحرك والمسبوقة بساكن.
- ٧ رسم الحروف (س، ش، ص، ض) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.
- ٨ تعرف الفعل الصحيح والمعتل بأزمنته الثلاثة وتمييزه واستخدامه.
- ٩ تعرف أسلوب التوكيد وتمييزه واستخدامه.
- ١٠ تعرف المفعول به وتمييزه واستخدامه.
- ١١ توظيف إستراتيجية كتابة (تنظيم وتركيز: أسلوب المقارنة).
- ١٢ تحويل نص حواري إلى نص سردي.
- ١٣ إلقاء خطبة محفلية.
- ١٤ استظهار خمس آيات من القرآن الكريم.



الإنجازات: البحث عن أعلام سابقين في أحد المجالات الآتية: اللغة والأدب، الطب، السياسة، العلوم. والكتابة بإيجاز

عن واحد منها:

أَبْنَتْ



المكونات

الدروس اللغوية

الوظيفة النحوية	الأسلوب اللغوي	الصف اللغوي	الرسم الكتابي	الرسم الإملائي
المفعول به	التوكيد	الأفعال الصحيحة والمعتلة	رسم الحروف (س، ش، ص، ض) بخط الرقعة	الهمزة المتطرفة

التواصل اللغوي

الشفهي	الكتابي
إلقاء خطبة محفلية	تحويل نص حوارِي إلى نص سردي



مدخل الوحدة

أشترك مع مجموعتي لكتابة نبذة مختصرة عن أحد
الأعلام الآتية:



(الفرزدق، المأمون، صلاح الدين الأيوبي، ابن بطوطة)

ملاحظاتي

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



إضافة:

(أعلام) جمع، مفردة (عَلَمٌ)
والفعل منه (عَلِمَ) وهم
المشهورون المعروفون في
أي مجال.



استفيد من

الموسوعة العربية
العالمية.

أقرأ النص الآتي، ثم أنفذ
المهام المطلوبة:

الأميرة المستشارة *

نورة بنت عبدالرحمن بن فيصل آل سعود، كبرى شقيقات الملك عبدالعزيز، تكبر جلالة الملك المؤسس بسنة واحدة، كان ميلادها في عام ١٢٩٢ هـ في مدينة الرياض، وارتبطت نورة بأخيها عبدالعزيز برابط وثيق منذ طفولتهما المبكرة إذ كانت تشاركه اللعب، ورافقه في مراحل حياته المختلفة. وبعد أن استرد الملك عبدالعزيز الرياض واستقر له الأمر برز دور الأميرة نورة في دعم أخيها، فكانت تكفيه عبء إدارة شؤون القصر الداخلية، وكانت تشرف على تسيير أمور نساء العائلة، كما كانت تشفع عند الملك عبدالعزيز لكثير من المحتاجين، ومن لديهم مشاكل تحتاج إلى حل. لقد كانت بحق نعم المستشار المؤتمن للملك، حيث كان يستشيرها في كثير من الأمور، وكان يوح بأسراره لها، ويأتمنها على تلك الأسرار، وقد مارست بشخصيتها المميزة واجبات السيدة الأولى، فكانت تستقبل زائرات الرياض من الوفود الأجنبية، كما كانت تهتم بتنمية قدرات الأطفال، وتوسيع مداركهم العلمية، وتحفيزهم على التعلم، ويبدو ذلك من اهتمامها بالأطفال حيث كانت تكافئ من يختم منهم القرآن الكريم. إن هذه الأدوار المؤثرة التي كانت تؤديها الأميرة نورة، هي نتاج علاقتها الوثيقة بالملك عبدالعزيز، وهي علاقة امتزجت بها الأخوة بالصدقة بكل ما تحملانه من مضامين المشورة، وأخذ الرأي، وبثّ الهموم، والنصح، ودليل ذلك أن الملك عبدالعزيز كان يزورها يوميًا، ويحرص بشدة على ألا يمر يوم دون زيارتها، ولقد كان الملك عبدالعزيز رحمه الله يظهر اعتزازه بأخته نورة، حيث كان يردد دومًا مقولته المشهورة "أنا أخو نورة".

لقد كانت رحمها الله تتصف بصفات أدهشت من حولها، فقد وُصفت بالحصافة، والحكمة، والذكاء، ورجاحة العقل، والدّين، والورع، والفضل، وهي تُشبه بشخصيتها، وأخلاقها، وكرمها شقيقها الملك عبدالعزيز.

بعد حياتها الحافلة بالعطاء، توفيت الأميرة نورة بنت عبدالرحمن عن عمر يناهز السابعة والسبعين، عام ١٣٦٩ هـ، رحمها الله رحمةً واسعة.

* من كتاب "نساء شهيرات من نجد" أ.د. دلال بنت مخلص الحربي. (بتصرف)

ملاحظات

أبحث في النص عن الكلمات التي انتهت بهمزة، وأكتبها:

.....

.....

بأشترك مع مجموعتي لكتابة أكثر عدد ممكن من الكلمات المنتهية بهمزة خلال دقيقة:

.....

.....

.....

.....

٢

أعيد رسم الكلمات التي تحتها خط مع العناية برسم الحروف (س، ش، ص، ض) في العبارات الآتية:

(نورة بنت عبدالرحمن بن فيصل آل سعود، كبرى سقيقات الملك عبدالعزيز، تكبّر جلاله الملك المؤسس سنة واحدة، كان ميلادها في عام ١٢٩٢هـ في مدينة الرياض.)

.....

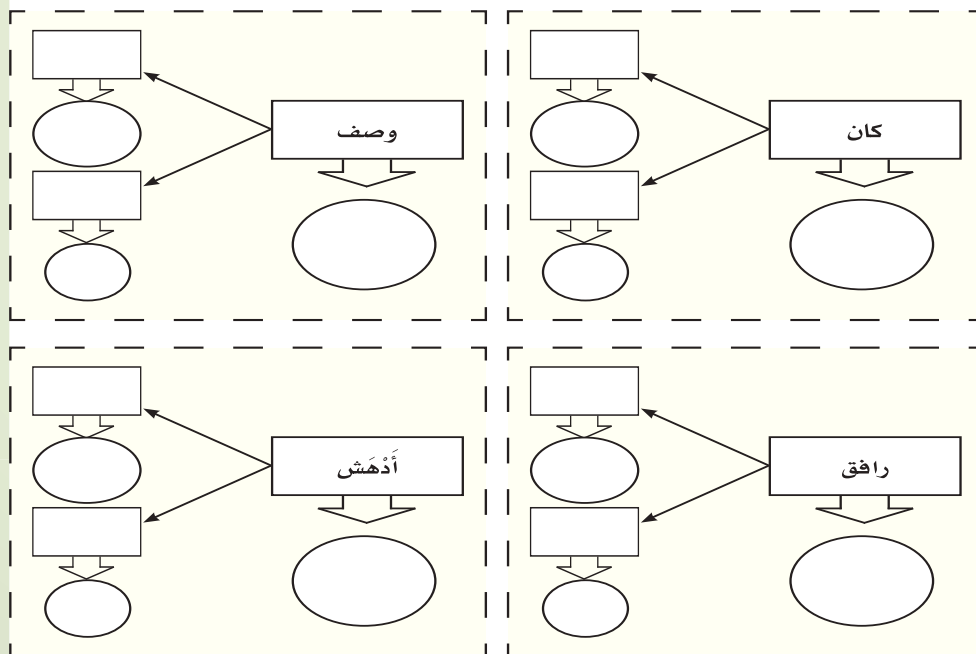
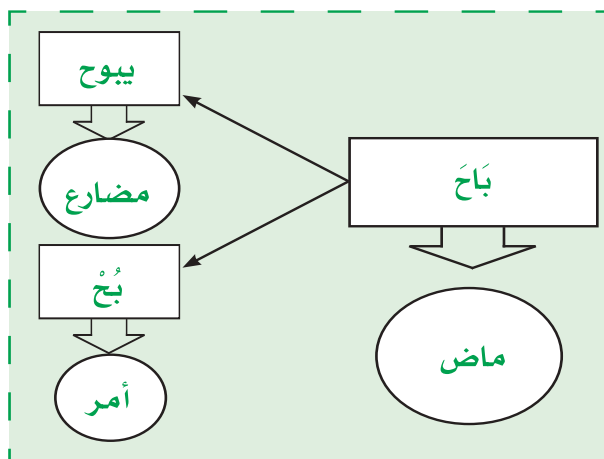
.....

.....

.....

ملاحظات

أكمل كما في المثال الآتي:



ملاحظات

ب. أضع تحت كل صورة ما يناسبها من الصفات الآتية:

صحيح، سقيم، مريض، مُعافى، عليل.

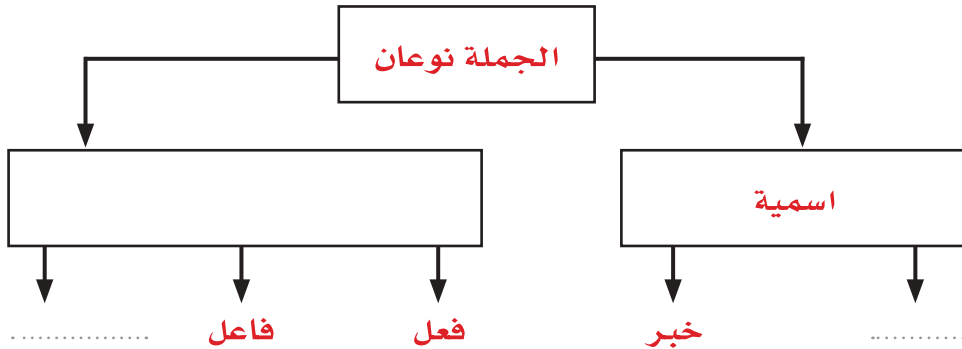


٤. أكمل المنظم البياني، ثم أضع الجمل الآتية في المكان المناسب:

● نورة مستشارة أمينة.

● دعمت نورة أخاها.

● تدير نورة شؤون القصر.



مثال:

مثال:

حَافِظَةُ الْمُتَنَبِّي *

روى أحدُ الورَّاقين أنَّ أبا الطيبِ المُتَنَبِّي كانَ عندهُ يومًا وهو حينئذٍ غلامٌ، فجاءهُ رجلٌ بكتابٍ نحو من ثلاثينَ ورقةً لبيعه، فاستأذنَ أبو الطيبِ في أخذِ الكتابِ، وأقبلَ يراجعُ صَفَحَاتِهِ كُلَّهَا، فلمَّا مَلَ صاحبُ الكتابِ ذلكَ استعجلَهُ قائلاً: يا هذا لقد عَطَلْتَنِي عن بيعِهِ، فَإِنْ كُنْتَ تَبْغِي حِفْظَهُ كُلَّهُ في هذه الفترة القصيرة، فذلكَ بعيدٌ عليك.

قالَ المُتَنَبِّي: فَإِنْ كُنْتُ حَفِظْتُهُ كُلَّهُ فمالي عليك؟

قالَ الرجلُ: أُعْطِيكَ إِيَّاه.

قالَ الورَّاقُ: فأمسكتُ الكتابَ أراجعُ صَفَحَاتِهِ والغلامُ يتلو ما به حتَّى انتهى إلى آخرِهِ، ثُمَّ استلبَهُ فجعلَهُ في كُمِّهِ ومضى لشأنِهِ.

* شرح ديوان المتنبي، عبد الرحمن البرقوقي ج ١

أ أقرأ العبارتين الآتيتين، وأحدد الكلمة المفقودة في إحداهما:

● وأقبلَ يراجعُ صَفَحَاتِهِ كُلَّهَا. ● وأقبلَ يراجعُ صَفَحَاتِهِ.

الكلمة المفقودة:

ب) أكشف عن المعنى الذي أضافته كلمة (كُلُّها) إلى العبارة الأولى.

ج) أبحث في النص عن كلمة أخرى مشابهة للكلمة السابقة (المفقودة).

د) أحدد الشخصيات المتحاورة في النص:

هـ) أعيد كتابة الحوار، ثم أسرده على أحد زملائي بعد إخفاء كلمة (قال) أو ما يؤدي معناها.

٦

أحدد الصورة التي تناسب الخطبة المحفلية في المجموعتين الآتيتين:



أ

ب



المشروع



أتعاون مع مجموعتي لتنفيذ مهمات المشروع الآتي:

المهمة الأولى: البحث عن أعلام سابقين في أحد المجالات واختيار أحدهم للكتابة عنه بإيجاز.

المهمة الثانية: تحديد المصادر التي تستقى منها المعلومات (كتب، مجلات متخصصة، الشبكة العنكبوتية...).

المهمة الثالثة: جمع المعلومات المستقاة من المصادر (مولده، وفاته، أبرز صفاته، أهم إنجازاته...).

المهمة الرابعة: إعادة صياغة المعلومات وتنسيقها.

المهمة الخامسة: كتابة الموضوع في شكله النهائي، ثم مراجعته.

أبحث عن نص حوار، ثم أنسخ منه فقرة أو فقرتين:





نص الاستماع

التهيئة:

أذكر بعضاً من اهتمامات الشباب، وأصنفها في الحقلين الآتيين:

الاهتمامات غير الجادة

الاهتمامات الجادة

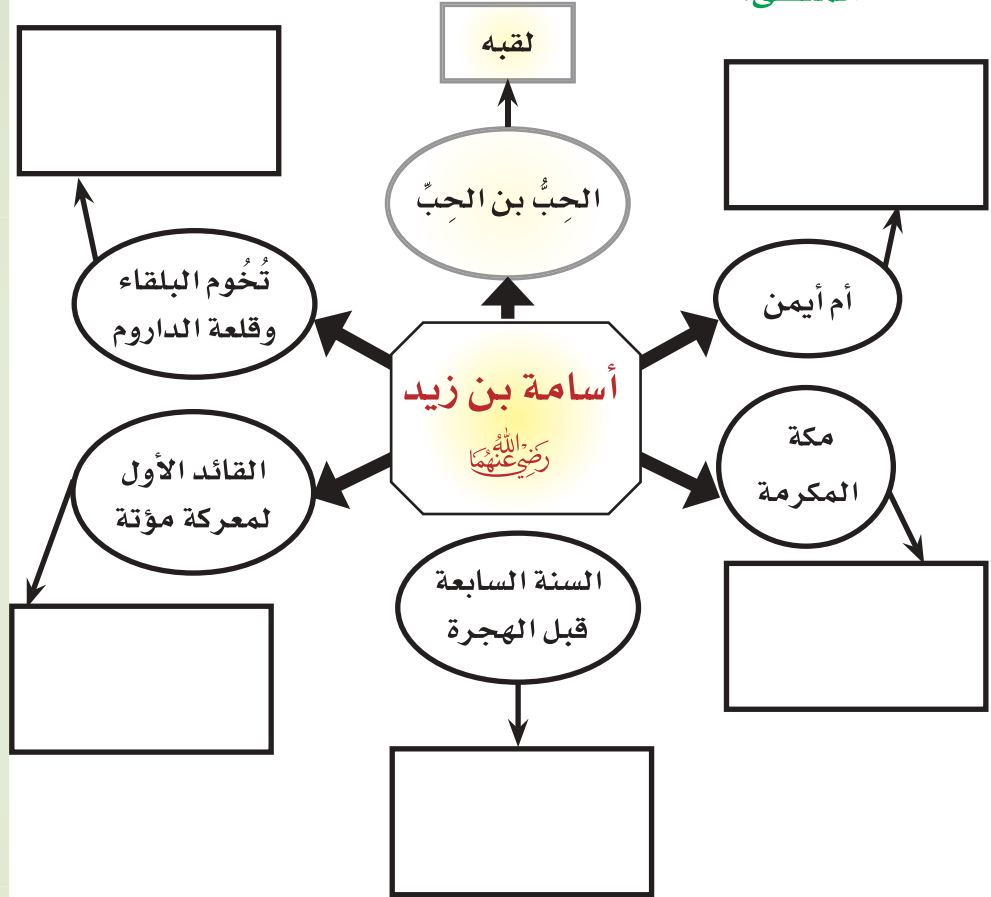
ملاحظاتي

أَعْلَامٌ سَائِمُونَ

ملاحظات



أستمع إلى النص، ثم أكتب في المربعات
الفارغة ما تمثله كل عبارة في الدوائر الخمس
بالنسبة لأسامة بن زيد رضي الله عنهما على غرار المثال
المعطى.





أشترك مع مجموعتي لتنفيذ المهمة الآتية:



١ نُدَوِّنُ فِي ورقة خارجية خلال دقيقتين أكبر عدد ممكن من الأسئلة حول النص.

٢ نَنْتَخِبُ أهم ثلاثة أسئلة (حسب عدد المجموعات).

٣ نختار من كل مجموعة شخصاً نوجه إليه سؤالاً.

٤ نستمع لإجابة كل زميل ونُصَوِّبُ الخطأ إن وُجد.



أستمع للعبارتين الآتيتين، وألاحظُ تعبيرات الوجه والحركات الجسدية، لبيان المعنى المستهدف من كل عبارة:

١ (فلم يَهِنَ ولم يتضعضع) ٢ (وتململت روحه بين جوانحه)



١ أُحَدِّدُ مع مجموعتي سنَّ أسامة بن زيد رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا عندما وقعت الأحداث الآتية:



● غزوة حُنين

● غزوة مؤتة

● تجهيز جيش لغزو الروم وإمرة أسامة بن زيد رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا عليه

ملاحظات

أناقش مجموعتي حول الخصائص التي نعتقد أنها سبب تولية أسامة إمرة الجيش، ونُدوّن ما اتفقنا عليه:

أ (لأبناء الصحابة مواقف تدل على نضجهم واهتمامهم بمعالي الأمور).
أشترك مع مجموعتي وكتب واحدًا من تلك المواقف:

ب نستمع للمواقف التي دُونتها المجموعات الأخرى.

ج نحدد أكثر المواقف تأثيرًا في النفس.

د أذكر سبب تأثير الموقف في نفسي.



الضم القرائي

يذكر الله عز وجل مواضع لقمان لابنه في الآيات الآتية:

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ

قال تعالى:

﴿وَلَقَدْ ءَاتَيْنَا لُقْمَانَ الْحِكْمَةَ أَنِ اشْكُرْ لِلَّهِ وَمَن يَشْكُرْ فَإِنَّمَا يَشْكُرُ لِنَفْسِهِ ۖ وَمَن كَفَرَ فَإِنَّ
 اللَّهَ غَنِيٌّ حَمِيدٌ ١٢﴾ وَإِذْ قَالَ لُقْمَانُ لِابْنِهِ وَهُوَ يُعْطِيهِ يَبْنَىٰ لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ إِنَّ الشِّرْكَ
 لَظُلْمٌ عَظِيمٌ ١٣ وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَلَدَيْهِ حَمَلَتْهُ أُمُّهُ وَهْنًا عَلَىٰ وَهْنٍ وَفَصَّلَهُ فِي
 عَامَيْنِ أَنِ اشْكُرْ لِي وَلِوَلَدَيْكَ إِلَىٰ الْمَصِيرِ ١٤ وَإِنْ جَاهَدَاكَ عَلَىٰ أَنْ تُشْرِكَ بِي مَا
 لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ فَلَا تُطِعْهُمَا وَصَاحِبَهُمَا فِي الدُّنْيَا مَعْرُوفًا وَاتَّبِعْ سَبِيلَ مَنْ أَنَابَ إِلَىٰ
 ثُمَّ إِلَيَّ مَرْجِعُكُمْ فَأُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ ١٥ يَبْنَىٰ إِنَّهَا إِن تَكُ مِثْقَالَ حَبَّةٍ
 مِّنْ خَرْدَلٍ فَتَكُنْ فِي صَخْرَةٍ أَوْ فِي السَّمَوَاتِ أَوْ فِي الْأَرْضِ يَأْتِ بِهَا اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ
 ١٦ يَبْنَىٰ أَقِمِ الصَّلَاةَ وَأْمُرْ بِالْمَعْرُوفِ وَانْهَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأَصْبِرْ عَلَىٰ مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَلِكَ
 مِّنْ عَزْمِ الْأُمُورِ ١٧ وَلَا تَصْعَرَ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخَالٍ
 فَخُورٍ ١٨ وَأَقْصِدْ فِي مَشْيِكَ وَأَغْضُضْ مِّنْ صَوْتِكَ إِنَّ أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ ١٩﴾

[لقمان: ١٢-١٩].

ملاحظات



أذكر أن:

- من آداب التلاوة:
- الاستعاذة بالله من
- الشیطان الرجیم.
- الخشوع والسکينة.
- الترتیل وتحمیس
- الصوت.
- التدبر.

أَعْلَامٌ سَائِمُونَ



أنمي

لغتي

معناها

العلمُ النَّافعُ والعملُ الصالحُ
يُنصِّحُهُ وَيَأْمُرُهُ بِالطَّاعَةِ وَيَذَكِّرُهُ بِالْعَوَاقِبِ
فَطَامَهُ
مُعْجِبًا بِنَفْسِهِ
مُتَكَبِّرٌ وَمُعْجَبٌ بِنَفْسِهِ
اِعْتَدَلَ وَتَوَسَّطَ
اِخْفَضَ
اَقْبَحَهَا

الكلمة

الْحِكْمَةُ
يَعِظُهُ
فِصَالُهُ
مَرَحًا
مُخْتَالٍ
اِقْصَدُ
اِغْضُضْ
اَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ

ما النعمة التي أنعم الله بها على عبده لقمان؟
وبِمَ أمره حيالها؟

١



أجيب

٢ كيف يؤثر شكر النعمة وكفرها في الإنسان؟

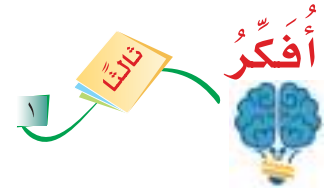
٣ بَمَ وَصَّى لقمان ابنه؟ ولماذا؟

٤ لَمْ طالبت الآيات بالصبر على المصائب بعد الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر؟

٥ إِنَّ وصايا لقمان صالحة لكل مسلم لكونها صادرة من حكيم، آتي من الآيات القرآنية (شفهياً) بنصيحة لكل مَنْ:

- يُقَصِّرُ في أداء الصلاة.
- يُقَصِّرُ في حق والديه.
- ينكر الحق كبراً وعلواً.
- ينظر إلى المحرمات.

أَضَعُ كُلَّ عِبَارَةٍ مِنَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ أَمَامَ التَّعْلِيلِ
المناسب لها في الجدول:



أ يظهر لنا من هذه الآيات أن لقمان لم يكن نبياً.

ب الشريك ظلم عظيم.

ج ورد قوله تعالى: ﴿وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ...﴾ بعد الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر.

التعليل

العبرة

لئلا يفسد الداعي إلى العقيدة بالقدوة ما يصلحه

بالكلام.

لأنه لا يخفى على الله من أعمالهم خافية.

لأن الله لم يمتن عليه بوحى ولا بكلام الملائكة.

لأن فيه تسوية بين من يستحق العبادة وهو الله

عز وجل وبين من لا يستحقها وهو المخلوق.

٢ إن وصايا لقمان لابنه تجمع بين التوحيد والعبادات البدنية
والخلق الاجتماعي، أستدل من الآيات على:

أ التوحيد:

ب العبادات البدنية:

ج الخلق الاجتماعي:

أُكْمَلُ مَا يَأْتِي:

٢

أ من فوائد المحافظة على أداء الصلاة:

أ

١

٢

٣ فتحها أبواب الرزق.

ب الإحسان إلى الوالدين يكون بـ:

ب

١ القيام بمؤونتهما وتجنب مايسيء إليهما.

٢

٣

ج يترتب على شيوع الالتزام بهذه الوصايا في المجتمع المسلم:

ج

١

٢ تجنب التعالي والتفاخر على الناس.

٣

من مناهج المفسرين التي أخذ بها السلف الصالح تفسير القرآن الكريم بالقرآن.

أُجيب عن الأسئلة الآتية بالاستفادة من الآيات الأخرى المشابهة لها:

قال تعالى: ﴿وَلَقَدْ ءَاتَيْنَا لُقْمَانَ الْحِكْمَةَ أَنِ اشْكُرْ لِلَّهِ﴾. [لقمان: ١٢].

وفي سورة البقرة آية (٢٦٩) قال تعالى: ﴿وَمَنْ يُؤْتَ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا وَمَا يَذَّكَّرُ إِلَّا أُولُو الْأَلْبَابِ﴾. [البقرة: ٢٦٩].

أ لماذا كانت الحكمة من النعم التي تستوجب الشكر؟

قال تعالى: ﴿يَبْنِي أَقْمَرُ الصَّلَاةِ وَأَمْرٌ بِالْمَعْرُوفِ وَأَنَّهُ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأَصْبِرْ عَلَى مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ﴾. [لقمان: ١٧].

وقوله في سورة الأحقاف آية (٣٥): ﴿فَاصْبِرْ كَمَا صَبَرَ أُولُو الْعَزْمِ مِنَ الرُّسُلِ﴾. [الأحقاف: ٣٥].

ب ما علاقة ما تحته خط في الآية الأولى بما يسبقه؟

ملاحظاتي

قال تعالى: ﴿يَبْقَىٰ إِنَّهَا إِن تَكُ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِّنْ خَرْدَلٍ فَتَكُنْ فِي صَخْرَةٍ أَوْ فِي السَّمَوَاتِ أَوْ فِي الْأَرْضِ يَأْتِ بِهَا اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ﴾. [لقمان: ١٦].

من الآية السابقة أحدد الكلمة التي توافق الدلالة المناسبة لها في الجدول الآتي:

ما تدل عليه

الكلمة

التناهي في الصغر

الخفاء

البعد المكاني

أظلم الأماكن (الظلمات)

العلم والإحاطة والدقة والقدرة النافذة

قال تعالى: ﴿إِنَّ أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ﴾. [لقمان: ١٩].

بم شبه الله من يجهر بصوته أكثر من الحاجة؟ وما الغرض من هذا التشبيه؟

٧ قال تعالى: ﴿وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ﴾. [لقمان: ١٨].

في هذه الآية ينهى لقمان ابنه أن يميل بوجهه تكبرا بقوله: (وَلَا تُصَعِّرْ) لَأَنَّ (الصُّعْرُ) هو داءٌ يصيب الإبل فيلوي أعناقها أو رؤوسها.

من خلال هذا المعنى أبين التشبيه الذي تشير إليه الآية وأثره في النفس.

٨ أصل بين الأسلوب في قائمة (أ) والغرض منه في القائمة (ب):

(ب)

التأدب مع الله والناس

التحبيب والشفقة

التأكيد

النهي عن التكبر والاستحقار

(أ)

(يَا بُنَيَّ)

(وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ)

(وَاعْغُضْ مِنْ صَوْتِكَ)

أقرأ



ملاحظات

أقرأ الوصايا الآتية وأنتبه إلى تحقيق أحكام التجويد المطلوبة:

أ. الإدغام: قال تعالى: ﴿وَمَنْ يَشْكُرْ فَإِنَّمَا يَشْكُرُ لِنَفْسِهِ﴾ [لقمان: ١٢].

ب. الإظهار: قال تعالى: ﴿لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ إِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ﴾ [لقمان: ١٣].

ج. الإخفاء: قال تعالى: ﴿يَبْنَىٰ إِنَّهَا إِن تَكُ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِنْ خَرْدَلٍ فَتَكُنْ فِي صَخْرَةٍ أَوْ فِي السَّمَوَاتِ أَوْ فِي الْأَرْضِ يَأْتِ بِهَا اللَّهُ... الآية﴾ [لقمان: ١٦].

• أستظهر خمس آيات من قوله تعالى: ﴿وَإِذْ قَالَ لُقْمَنُ لِبَنِيهِ﴾.

أُمَامَةُ سَامِيَّةٌ



ملاحظات

استراتيجية قراءة

القراءة
المتعمقة



الخطوة الثالثة من خطوات القراءة المتعمقة:



ورشة عمل

- القراءة للموضوع بتركيز وانتباه للبحث عن أجوبة للأسئلة المطروحة.
- القراءة لتعديل الأسئلة بناءً على نتائج القراءة.

أعني الجملة التي تحمل الفكرة الرئيسة في الفقرة الآتية:

الجملة الرئيسة:



أذكر:

ما تعلمته في الوحدة
الثانية حول الخطوة
الثانية من خطوات
القراءة المتعمقة
(الأسئلة).

صالح المأمون ملك الروم على أن يأخذ
ما عنده من كتب القدماء، وأرسل بعوثاً من
ثقات المسلمين والنصارى لنسخ ما يضمن
ملك الروم بإخراجه من الكتب، فاجتمع
للمأمون بذلك خزائن عظيمة من الكتب.

٢ أَسْتَطْلِعُ مع مجموعتي الفقرات الآتية لتحديد الفكرة الرئيسة،
ثُمَّ أحوّل الفكرة إلى سؤال:

السؤال	الفكرة	الفقرة
		١ كَانَ ابن جبير شغوفاً بالارتحال والأسفار، فخرج إلى مكة المكرمة، وبلاد الشرق، والأندلس...
		٢ نشأ صلاح الدين الأيوبي ذكياً نشطاً محباً للعلم والعلماء، ونال نصيباً وافراً من العلوم الدينية وفنون الفروسيّة...
		٣ جابر بن حيان أقدم علماء العرب في الكيمياء وأكبرهم شهرةً، وقد ألّف كتباً كثيرةً، ونُقِلَ عدد كبير منها إلى اللغة اللاتينية، كما نُقِلَ بعضها إلى اللغة الفرنسية...

٣ أقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب مع مجموعتي عن المطلوب:

قسّم الإمام البخاري كتابه (الجامع الصحيح) أقسامًا، سمّى كل قسم منها كتابًا، وقسّم كل كتاب أبوابًا، رتبها ترتيبًا فقهيًا، فبدأ بـ (كتاب الوحي)، فـ (كتاب الإيمان)، فـ (كتاب العلم)، فـ (كتاب الوضوء) .. وهكذا. وجمع البخاري فيه ما تفرّق من أحاديث الرسول ﷺ في الأمصار، فلمّ شتاتها، وحقّق وحدتها، وبحث أصولها ورواتها.

أ الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة هي:

ب السؤال المناسب لمحتوى الفقرة السابقة هو:

٤ أعود لقراءة الفقرة السابقة للبحث عن إجابة للسؤال (أضع خطوطًا تحت أجزاء الإجابة).

٥ أقرأ ما كتبت مجموعتي، وأستمع لما كتبت المجموعات الأخرى؛ لاكتشف إن كان السؤال الذي وُضع للفقرة دقيقًا أم لا.



١ هل حوت الفقرة تفصيلات أوسع من السؤال الذي وُضع؟

ب ما رأيك لو تُصيف سؤالًا آخر؟ أو تُغيّر السؤال الذي وضعته بسؤال أكثر دقة؟



تنبيه:

قد لا تجيب الفقرة عن السؤال المطروح أو تجيب عنه وعن أشياء أخرى، فإذا كان كذلك يجب تعديل السؤال، أو إضافة سؤال آخر إليه.



الأمير سعود الفيصل رحمه الله

ولد الأمير سعود بن فيصل بن عبدالعزيز آل سعود عام ١٣٥٨هـ في مدينة الطائف، وتوفي رحمه الله عام ١٤٣٦هـ في العشر الأخير من رمضان.

عاش الأمير سعود طفولته وبداية شبابه في الطائف، في كنف والده الملك فيصل الذي كان - آنذاك - نائباً للملك عبدالعزيز رحمهما الله على الحجاز، واشتهر رحمه الله بالنباهة والذكاء منذ صغره، وكان متفوقاً في دراسته التي بدأها في مدرسة الأمراء في الطائف، وبعدها انتقل لإكمال دراسته في الولايات المتحدة الأمريكية، وتخصص في الاقتصاد السياسي.

عمل الأمير سعود بعد عودته للمملكة في وزارة البترول والثروة المعدنية، وفي عام ١٩٧٥م عينه الملك خالد رحمه الله وزيراً للخارجية، لتبدأ رحلة كفاح استمرت أربعين عاماً، عمل فيها مخلصاً لدينه، ومليكه، ووطنه، وكان محط أنظار العالم، لما يملكه من حكمة سياسية، وشخصية أسره.

ومن أبلغ الكلمات التي تصف الأمير سعود الفيصل، ما كتبه الأمير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز في مقال صحفي نُشر بعد وفاة الأمير سعود رحمه الله، حيث قال: إنَّ خسارة عميد الدبلوماسية العربية لا تخص المملكة والأمميتين العربية والإسلامية فحسب، بل فقدَّ العالم أجمع الأمير سعود الفيصل رجل السلام، فمواقفه التي يعرفها العالم، والتي تتبع دائماً من إيمانه بتحقيق السلم، وعمله الدؤوب تحت ملوك وقيادات المملكة عبر السنين، ونستطيع أن نصف الأمير النبيل سعود الفيصل برجل السلام، ورجل المهام الجسام،

ملاحظاتي

ورجل الإنجازات الحاسمة، وجميع الملفات التي تولاهما تشهد له بذلك، سواء كانت هذه القضايا على مستوى الوطن، أو العالم بأسره، فكل قيادات العالم ودبلوماسيه يعرفون جيدًا هذا الرجل، والأدوار الجسام التي قام بها لصالح تحقيق السلم والأمن في العالم.

من كتاب: سعود الفيصل حكاية مجد، للأستاذ فهد بن حسن الدماس (بتصرف).

١ أقرأ الفقرة الأولى من نصّ (سعود الفيصل) لتحديد الفكرة الرئيسية:

الفكرة الرئيسية:

٢ أطبق الخطوات التي تعلمتها في القراءة المتعمقة على الفقرة الثانية من نصّ (سعود الفيصل):

الفكرة:

السؤال المبدئي:

السؤال بعد التعديل نتيجة القراءة:

٣ أبحث في الفقرة الآتية من النص عن الفكرة الرئيسية، ثم أعيد قراءة الفقرة لتعديل السؤال المطروح:

عمل الأمير سعود بعد عودته للمملكة في وزارة البترول والثروة المعدنية، وفي عام ١٩٧٥م عينه الملك خالد رحمه الله وزيراً للخارجية، لتبدأ رحلة كفاح استمرت أربعين عاماً، عمل فيها مخلصاً لدينه، ومليكه، ووطنه، وكان محط أنظار العالم، لما يملكه من حنكة سياسية، وشخصية أسره.

الفكرة الرئيسية:

السؤال:

لماذا عاد الأمير سعود الفيصل إلى المملكة؟

تعديل السؤال نتيجة القراءة:

٤ تطبيق الخطوات الثلاث للقراءة المتعمقة على فقرة من أحد الموضوعات في أحد الكتب المدرسية الأخرى.



ملاحظات

التحليل الأدبي

عمر بن الخطاب رضي الله عنه *

تميز عمر بن الخطاب رضي الله عنه بالقوة والشجاعة، والعدل والرحمة، والغيرة والفتنة، والإيمان الوثيق فكلها صفات مكيّنة فيه لا تخفى على أحد؛ لذا وصف بالعبقريّة نظرًا إلى أعماله التي قدمها، وساعده على ذلك تكوينه الذي جعله مستعدًا لتلك الأعمال مضطلعًا بتلك القدرة.

فها هي قصته مع الصبية الجياع التي رواها مولاه أسلم دليل على رحمته، إذ يقول خرجنا مع عمر رضي الله عنه إلى حرّة واقم حتى إذا كنّا بصرار إذا نار تُورّث، فقال: يا أسلم، إني أرى هاهنا ركبانا قُصّرَ بهم الليل والبرد. انطلق بنا.

فخرجنا نُهرُول حتى دَنَوْنَا منهم، فإذا بامرأة معها صبيانٌ لها، وقَدْرٌ منصوبة على نار، وصبيانها يتضاغون. فقال عمر: السلام عليكم يا أهل الضوء. وكره أن يقول: يا أصحاب النار. فأجابته: وعليكم السلام. فقال: أأَدْنُو؟ فقالت: أدنُ بخير أو دُع. فدنا منها فقال: ما بالكم؟ قالت: قُصّرَ بنا الليل والبرد. قال: وما بال هؤلاء الصبية يتضاغون؟ قالت: الجوع! قال: وأيُّ شيءٍ في هذه القدر؟ قالت: ماءٌ أَسَكَّتْهم به حتى يناموا. والله بيننا وبين عمر! فقال: أيُّ رحمك الله، وما يُدْري عمر بكم؟! فقالت: يتولى أمرنا ثم يغفل عنا؟! فأقبل عليّ فقال: انطلق بنا.

فخرجنا نُهرُول حتى أتينا دار الدقيق، فأخرج عِدْلًا من دقيق وكُبّة من شحم. وقال: احمله عليّ. قلت: أنا أحمله عنك. قال: أنت تحمل وزري يوم القيامة لا أمّ لك! فحملته عليه، فانطلق وانطلقت معه إليها نهرول، فألقى ذلك عندها، وأخرج من الدقيق شيئًا فجعل يقول لها:

ذُرِّيَّ عَلِيٍّ أَحْرُ لَكَ . وَجَعَلَ يَنْفَخُ تَحْتَ الْقَدَرِ حَتَّى طَبَخَ لَهُمْ . ثُمَّ أَنْزَلَهَا وَأَفْرَغَ الْحَرِيرَةَ فِي صَفْحَةٍ وَهُوَ يَقُولُ : أَطْعَمِيهِمْ وَأَنَا أَسْطَحُ لَهُمْ — أَيُّ أَبْرَدَهُ . وَلَمْ يَزَلْ حَتَّى شَبِعُوا وَهِيَ تَقُولُ : جِزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا . كُنْتُ بِهَذَا الْأَمْرِ أَوْلَى مِنْ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ .

وَيَذْكُرُ أَنَّهُ فِي السَّنَةِ الثَّامِنَةِ عَشْرَةَ لِلْهَجْرَةِ فَاجَأَهُ قَحْطُ الرَّمَادَةِ الْمَشْهُورِ ، فَهَضَّ لِهَذِهِ الْكَارِثَةِ نَهَوْضَهُ لِكُلِّ خُطْبٍ ، وَاسْتَجْلَبَ الْأَقْوَاتَ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ فِيهِ مَزِيدٌ مِنْ قُوَّةٍ ، وَجَعَلَ يَحْمِلُهُ عَلَى ظَهْرِهِ مَعَ الْحَامِلِينَ إِلَى حَيْثُ يَعْتَرُ بِالْجِيَاعِ وَالْمَهْزُولِينَ الْعَاجِزِينَ عَنْ حَمْلِ أَقْوَاتِهِمْ ، وَآلَى عَلَى نَفْسِهِ لَا يَأْكُلُ طَعَامًا أَنْقَى مِنَ الطَّعَامِ الَّذِي يَصِيبُهُ الْفَقِيرُ الْمَحْرُومُ مِنْ رَعَايَاهُ ، فَمَضَتْ عَلَيْهِ الشُّهُورُ لَا يَذُوقُ غَيْرَ الْخُبْزِ وَالزَّيْتِ .

وَالِىَ جَانِبِ عَدْلِهِ وَرَحْمَتِهِ كَانَ رَجُلًا وَافِرَ الْحِظِّ مِنْ ثِقَافَةِ زَمَانِهِ ، إِنَّهُ كَانَ أَدِيبًا مُؤَرِّخًا فَقِيهًا ، مُشَارِكًا فِي سَائِرِ الْفُنُونِ ، مُشْجَعًا عَلَى الرِّيَاضَاتِ الْبَدْنِيَّةِ ، خُطِيبًا مُطْبُوعًا عَلَى الْكَلَامِ ، وَظَلَّ فِي إِسْلَامِهِ كَمَا كَانَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ مُهْتَمًّا بِالشَّعْرِ وَالْأَمْثَالِ وَالطَّرْفِ الْأَدَبِيَّةِ ، وَحَفِظَتْ لَهُ الْكُتُبُ عَدَدًا مِنْ وَصَايَاهُ فِي جَمِيعِ شُؤُونِ الْحَيَاةِ .

وَلَا يُمْكِنُ الْحَدِيثُ عَنْ سِيرَةِ عَمْرِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ دُونَ الْحَدِيثِ عَنْ اخْتِيَارِهِ أَوْ مُوَافَقَتِهِ أَنْ يَكُونَ يَوْمَ الْهَجْرَةِ بَدَايَةَ لِلتَّارِيخِ الْإِسْلَامِيِّ .

فَهَذِهِ لِمَحَاتٍ مِنْ سِيرَةِ عَمْرِ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ الْمَلْقَبِ بِالْفَارُوقِ ، وَهُوَ ذُو الْبَأْسِ وَالْعَدْلِ ، وَالرَّحْمَةِ وَالْغَيْرَةِ ، فَرَحْمَتُهُ وَعَدْلُهُ لَا يَنْاقِضَانِ الْبَأْسَ وَالْغَيْرَةَ فِيهِ ، وَفِي ذَلِكَ قَالَتْ عَاتِكَةُ بِنْتُ زَيْدٍ حِينَ رَثَتْهُ :

رَوْوَفٌ عَلَى الْأَدْنَى غَلِيظٌ عَلَى الْعَدَى

أَخِي ثِقَةٌ فِي النَّائِبَاتِ مَنِيبٌ

* كِتَابُ (عَبْقَرِيَّةِ عَمْرِ) لِلْعَقَادِ (بِتَصْرِفٍ) .

ملاحظات



أكتشف النص:

أتعرف الكاتب:

أكتشف
النص

عباس محمود العقاد: هو أديب ومفكر وصحفي وشاعر مصري، ولد في أسوان عام ١٨٨٩م. كان عضواً في مجمع اللغة العربية. ويعد العقاد أحد أهم كتاب القرن العشرين في مصر، وقد ساهم بشكل كبير في الحياة الأدبية والسياسية، وأضاف للمكتبة العربية أكثر من مائة كتاب في مختلف المجالات. توفي في القاهرة عام ١٩٦٤م.

أجيب بملء الفراغات:



١ كم عدد فقرات النص؟

٢ هذا النص ليس نثرًا علميًا وإنما هو نثر أدبي؛ لأنه لا يعرض الأفكار مباشرة وإنما:

٣ اشتهر عمر رضي الله عنه بلقب:



أنمي
لغتي

١ أقرأ المعاني الآتية وأضع أمام كل معنى الكلمة المناسبة من النص:

الكلمة المناسبة له من النص

المعنى

صفة لكل حاذق قوي

ضرب من السير بين العدو والمشي

الذنب والإثم

تحضير حريرة، وهي: الحساء من الدقيق والدسم

٢ أختار المعنى المناسب لكل كلمة مما يأتي، ثم أوظفها شفهيًا في

جمل من إنشائي:

أ المعنى المناسب لكلمة (النائبات) هو:

العواقب

الأعمال

المصائب

ب المعنى المناسب لكلمة (قحط) هو:

اشتداد الحر

الجذب وقلة الخير

الفقر

ج المعنى المناسب لقولنا (يتضاغون) هو:

يستغيثون

يكون

يهتفون

ملاحظاتي

أَعْلَامٌ سَائِمُونَ

أفهم وأحلل



أتعاون مع مجموعتي للقيام بما يأتي:



أفهم وأحلل

الإجابة عما يأتي شفهيًا:

- بم وصف عمر عليه السلام؟ وما السبب؟
- أعدد صفات عمر عليه السلام.
- ما موقف عمر عليه السلام مع المرأة وصبيتها الجياع؟
- كيف اهتم عمر بن الخطاب عليه السلام بالعلوم والفنون الأخرى؟

الإجابة عما يأتي كتابيًا:

١ ما الدروس المستفادة من سيرة عمر عليه السلام؟

٢ ما المقصود بقول الكاتب: "فرحمته وعدله لا يناقضان البأس والغيرة فيه"؟

٢ قال عمر: السلام عليكم يا أهل الضوء. وكره أن يقول: "يا أصحاب النار"

● ما الفرق بين الضوء والنار؟

● لماذا فضّل عمر عليه السلام استخدام كلمة الضوء؟

١ قالت عاتكة بنت زيد في رثاء عمر رضي الله عنه:

رؤوف على الأدنى غليظ على العدى
أخي ثقة في النائبات منيب

● قابلت الشاعرة بين صفتين من صفات عمر رضي الله عنه، ما هما؟

٢ أقوم منفردًا بقراءة الفقرة: (وفي السنة الثامنة عشرة

للهجرة فاجأه قحط الرمادة المشهور ... الخبز والزيت)
للإجابة عما يأتي شفهيًا:

- كيف واسى عمر المسلمين؟
- ما العهد الذي قطعه عمر على نفسه عام الرمادة؟
- ما الفكرة الرئيسة لهذه الفقرة؟

٣ أجيب - كتابة - عما يأتي:

● ما الحدث التاريخي الذي قام به عمر بن الخطاب رضي الله عنه لمعرفة الأيام
والشهور؟ وعلام يدل؟

● هل هناك تسلسل بين فقرات النص؟

● اتسعت دولة الإسلام في عهد عمر رضي الله عنه اتساعاً عظيماً، فلم ينشغل بجمع
الأموال وكنزها، أدلل من النص على ذلك.



١ أعدد التعبير الأجل، وأعلل فيما يأتي:

قول الشاعرة: "غليظًا على العدى" ولو أن غيرها قال: "شديدًا".

٢ أختار تعبيرًا أعجبني من النص، وأعلل لاختياري.

٣ أعدد العلاقة بين كل كلمتين مما يأتي:

• رؤوف - غليظ

• ادن - دع

• بأس - رحمة

أَتَذُكِّرُ:



ما استفدته في مكُون

(أُنمي لغتي).



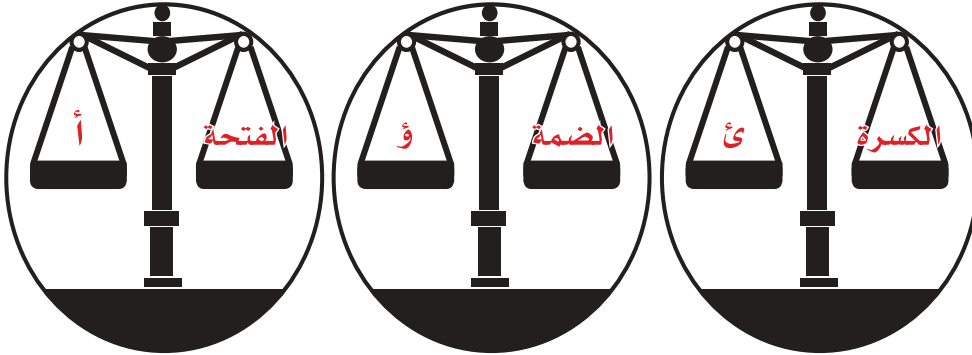
الدروس اللغوية

الرسم
الإملائي

الهمزة المتطرفة *

التهيئة:

يرتبط رسم هذه الهمزة بضبط الحرف الذي قبلها.



السكون لا يناسبه شيء فيكتب على السطر.

* سميت الهمزة المتطرفة بهذا الاسم: لأنها تقع آخر الكلمة.

وقد أخذت من طرف الشيء، أي نهايته.

ملاحظات

أضع رقم الكلمة أمام ما يناسبها في الشبكة:

ا	ن	م	ر	ي	ع
ا	ن	ش	ا	ط	ئ
هـ	د	و	ع		
ا	ن	د	ف	ع	
ا	ن	ت	ك	ا	ف
ن	ش	أ			
ا	ن	ص	خ	ر	ا

- ١ البیداء.
- ٢ سکون.
- ٣ مجرى الطعام والشراب.
- ٤ جانب النهر.
- ٥ شباً ونما.
- ٦ التساوي.
- ٧ ما ينشده من شعر بالبرد.

أرسم دائرة حول الحرف الذي سبق الهمزة.

أقرأ الفقرات الآتية قراءة جهرية صحيحة، وألاحظ الكلمات المنتهية بهمزة فيها:



إضاءة:

الألف

والواو

والياء حروف

مد

ساكنة.

- ١ كانت الأميرة نورة تكفي الملك **عَبَّءَ** إدارة شؤون القصر الداخلية، وكانت تشرف على تسيير أمور **نساء** العائلة.
- ٢ كانت الأميرة نورة **تكافئ** الأطفال الخاطمين للقرآن الكريم.
- ٣ **التلکؤ** عن العمل و**التباطؤ** في الإنجاز مضيعة للعمر.
- ٤ **نشأ المؤمن** في طاعة الله.
- ٥ قال عمر: وأي **شيء** في هذه القدر.
- ٦ فقال عمر: السلام عليكم يا أهل **الضوء**.

أنسخ الكلمات الملونة في الفراغ الآتي بكتابة حركة الحرف الذي يسبق الهمزة:



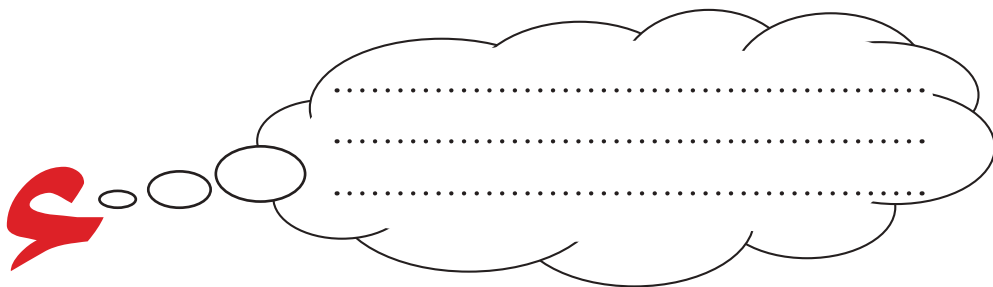
ملاحظاتي

أملأ الجدول الآتي بالاستفادة من المثال:



الكلمة	حركة الحرف الذي يسبق الهمزة	كتبت على
- تكافئ	الكسر	نَبْرَة (ياء غير منقوطة)
- نساء		على السطر
-		
-		
-		

أتعاون مع من بجواري لكتابة قاعدة للهمزة المتطرفة في الفراغ الآتي:



أملأ سائلي



ملاحظات

الرسم الكتابي

رسم الحروف
(س، ش، ص، ض) بخط الرقعة

نشاط تمهيدي:

أكتب الحروف العربية التي يدخل في تركيب بعض أجزاءها حرف النون في خط الرقعة، وأستعين بالأعلام الآتية:



سعد به أبي وقاص

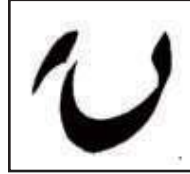
طارق به زياد

عباس به فرناس

العرياص به سارية

أحمد به حنبل

الأخفش



أقرأ وأتأمل:



اجتمع لأسماء - رضي الله عنها - من خصائل الخير وسمائل الفضل وقوة البأس ما فاصه حسناً

ألاحظ وأقارن:



بين صورتَي (س، ش) منفردتين ومتصلتين بخط الرُقعة:

صورة الحرف وما في حكمه متصلاً

صورة الحرف وما في حكمه منفرداً

صعود براوية قائمة تدوير تقويس سا منطرة مستنة أو ثلثة مع صعود تقويس برؤوس صغير لاصيل كافة صور الشين ش	سول أو شين مستنة سول أو شين ثلثة كالياء المنفرد س جسم كحرف النون الكبيرة ويمتد على السطر شين مستنة أو ثلثة نون صغيرة وحركة شبيهة بثلاث نقاط نون صغيرة
كروئس المنفرد وصعود براوية تقويس من الحروف (الحسم) صا صعود تقويس مع الوسطية والمنطرة بجميع صور الخفاء ص	كحرف الياء المنفرد جسم نون كبيرة ويمتد على السطر ذول من ض ظل جسم النون والنون



ملاحظات

الصف
اللغوي

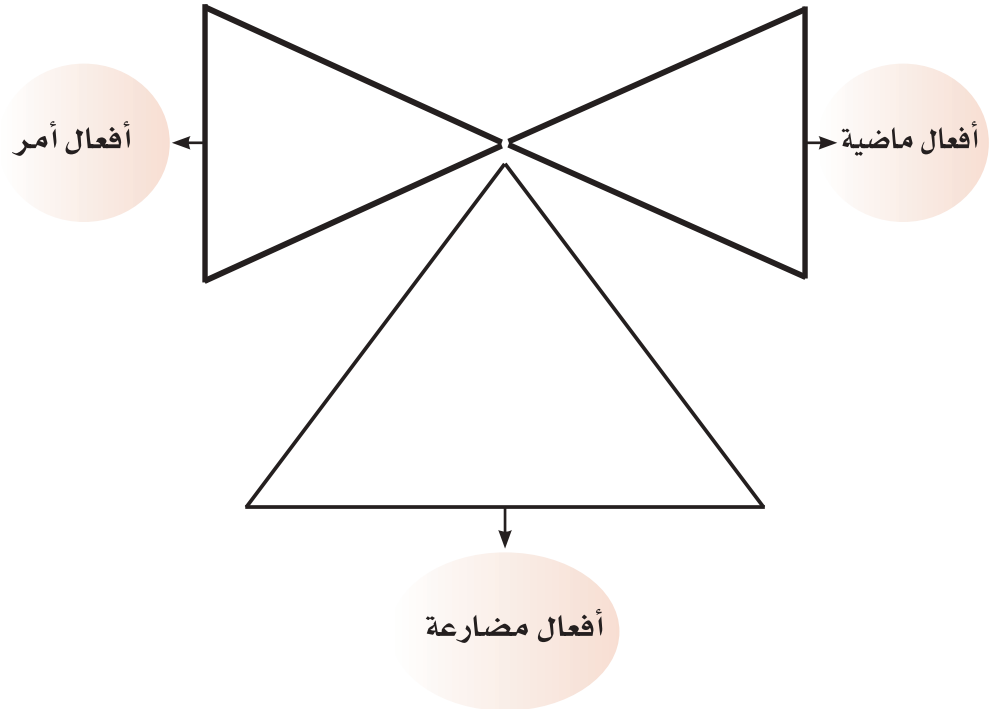
الأفعال الصحيحة والمعتلة

نشاط تمهيدي:

أصنّف الأفعال الآتية وفق نوعها:



صَدَقُوا، اصْبِرْ، تَسْتَقْبِلُ، صَاحِبٌ، ادْعُ، يدعو، صلى، اجتمعَت، يطوفُ



ملاحظات

أصل الأفعال في المستطيل بما يناسبها؛ لأكون جملاً مفيدة وفق
مقرآته في نصوص الوحدة، ثم أعيد تدوينها على غرار المثال
المعطى أدناه:

ثانياً

للخليفة: والله لتركبن أو أنزلن

أسماء

جاء

أسماء ذات النطاقين

نورة

رافقت

الملك عبدالعزيز في مراحل حياته المختلفة

النبي ﷺ

أسمى

يبشرُ النبي ﷺ بأن أم أيمن وضعت غلاماً

البشير

قالت

فأخذت أحجاراً فوضعتها في كوة في البيت

أسامة

قال

رافقت نورة الملك عبدالعزيز في مراحل حياته المختلفة.

إضاءة:



الفعل: هو الكلمة

الدالة على حدث

مقترن بزمان.

وينقسم إلى:

ماضي، ومضارع،

وأمر.

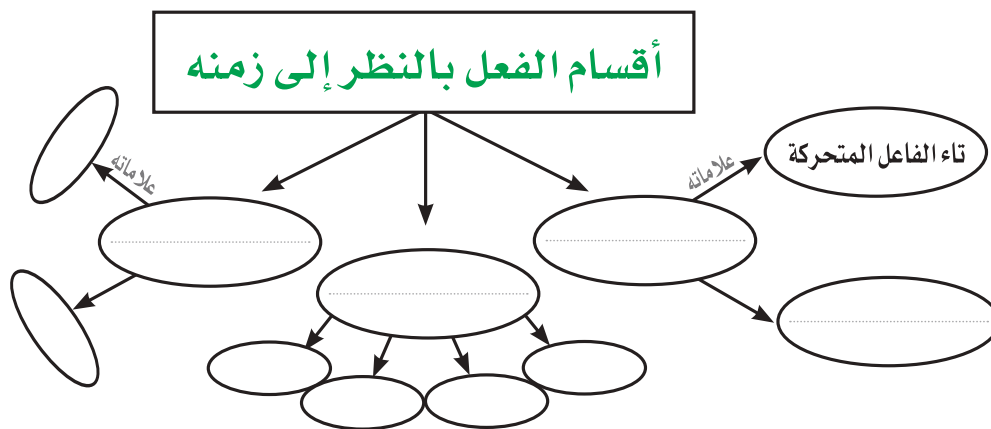
ملاحظات

أَصْنَفُ الأفعالِ الملونة في الأمثلة السابقة وفق النموذج المعطى:

أفعال ماضية	علامتها	أفعال مضارعة	علامتها
استرد	دل على معنى الماضي في نفسه	أنزلن	قبول نون التوكيد
ارتبطت	قبول تاء التأنيث الساكنة		

أفعال أمر	علامتها
قولي	الطلب + قبول ياء المخاطبة المؤنثة

٣ أَسْتَفِيدُ مِمَّا فِي الْهَامِشِ لِأَكْمَلِ الرَّسْمَ التَّخْطِيطِيَّ الْآتِي:



١ أَدُونْ أَفْعَالًا أُخْرَى عَلَى غَرَارِ الْأَمْثَلَةِ الْمَعْطَاةِ، ثُمَّ اكْمَلْ:

- ١ وقف: _____ ، أول الفعل حرف ()
- ٢ صان: _____ ، وسط الفعل حرف ()
- ٣ رضي: _____ ، آخر الفعل حرف ()

٢ أَدُونْ الْخِيَارَ الْمُنَاسِبَ مِمَّا يَأْتِي فِي الْفُرَاغِ:

نَسْمِي هَذِهِ الْأَحْرَفَ الثَّلَاثَةَ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ أَحْرَفَ

جَرّ

مَدّ فقط

علة فقط

مَدّ وعلة

ملاحظات



إضاءة:

الفعل الماضي
ما دلّ على حدث وقع في الزمن الماضي ومن علاماته قبول تاء التأنيث الساكنة، وتاء الفاعل المتحركة.

الفعل المضارع
ما دلّ على حدث يقع في الزمن الحاضر أو المستقبل، ومن علاماته افتتاحه بأحد أحرف (أنيت)، وقبوله «السين»، أو «سوف»، أو أدوات النصب والجزم أو نون التوكيد.

فعل الأمر
ما دلّ على طلب حدوث الفعل من المخاطب، ومن علاماته: قبول ياء المخاطبة المؤنثة ونون التوكيد.

أَعْلَامُ سَائِلُونَ

ملاحظات

٢ ألاحظ الفرق بين الأفعال الثلاثة السابقة وال فعل الآتي،
ثم أكمل:

الفعل (خدم): أوله حرف وأوسطه حرف وآخره
حرف وهذا الفعل خلا من أحرف

٤ أقرأ وتأمل الأفعال التي تحتها خط فيما يأتي، ثم أبحث
عن سبب تسميتها بما تُشير إليه الأسهم:

أخذ عمر بن الخطاب رضي الله عنه بمبدأ العدل وقرأ القرآن بخشوع، ودأب ينصح لله ولأئمة
المسلمين وعامتهم.

صحيح مهموز

صحيح مهموز

صحيح مهموز

ب ظل أسامة بن زيد رضي الله عنه موضع إجلال المسلمين وحبهم، بعد أن زلزل أقدام
الروم.

مضعف رباعي

مضعف ثلاثي

ج ولدت الأميرة نورة في الرياض، ورافقت الملك عبدالعزيز في مراحل حياته
المختلفة، وحظي بنصحها ودعمها.

معتل أجوف

معتل ناقص

معتل مثال

د قال تعالى: ﴿وَمَنْ كَفَرَ فَإِنَّ اللَّهَ غَنِيٌّ حَمِيدٌ﴾ [لقمان: ١٢].

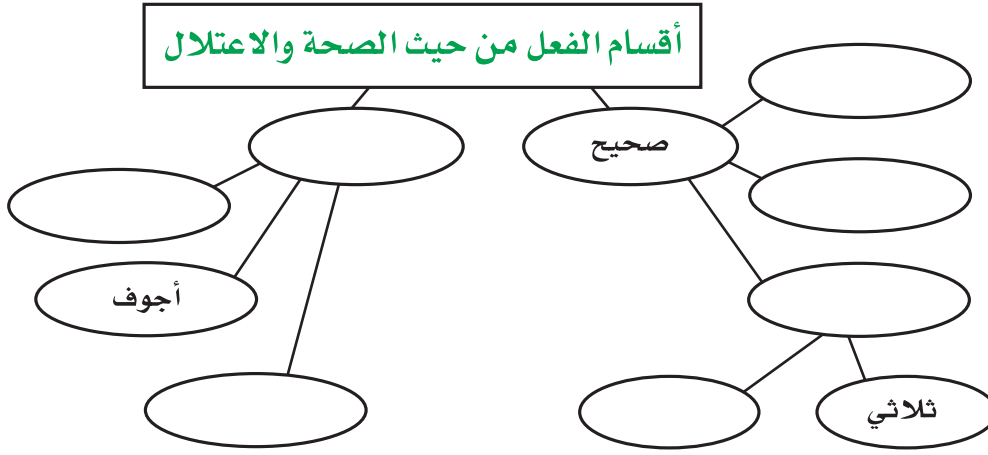
فعل صحيح سالم



إضاءة:

للتمييز بين الفعل
الصحيح والمعتل،
نرجع الفعل إلى
الماضي المجرد.

٥. أستخدم مما سبق في إكمال خلايا الرسم التخطيطي الآتي:



ينقسم الفعل من حيث الصحة والاعتلال إلى صحيح ومعتل:

١. الفعل الصحيح: ما خلت حروفه الأصلية من أحرف العلة، وهو ثلاثة أقسام:

- المهموز: ما كان أحد أحرفه الأصلية همزة.
- المضعف: الثلاثي الذي تماثل ثانيه وثالثه وأدغما، والرباعي: ما تشابه أوله مع ثالثه وثانيه مع رابعه.

● السالم: ما سلمت أحرفه الأصلية من الهمزة والتضعيف.

٢. الفعل المعتل: ما كان أحد أحرفه الأصلية حرف علة. وأقسامه:

- المثال: ما كان أوله حرف علة.
- الأجوف: ما كان حرف العلة في وسطه.
- الناقص: ما كان حرف العلة في آخره.

ملاحظات

أذكرُ شفهيًا أفعالًا مختلفة على غرار الأفعال الآتية، ثم أضعها في
جمل مفيدة:

قلقل، بلَغ، سال، أُسر، عدَّ

أكملُ شفهيًا بالإجابة المناسبة:

(يستعمل): فعل صحيح؛ لأن أصله الثلاثي (عَمِلَ) خلا من حروف العلة.

(انطلق): فعل؛

(استطاع): فعل؛



الأسلوب اللغوي

التوكيد

التهيئة:

أسترجع مما سبقْت دراسته في المرحلة الابتدائية؛ لإكمال بناء الحائط بوضع الكلمة في المكان المناسب:

قد

كلها

إنَّ

جميعها

.....	أدهشت	الأميرة نورة	من حولها	بصفتها	
.....	الأميرة نورة	مشهورة	بالدين	والورع	والذكاء
كان	الملك عبد العزيز	يأتمن	الأميرة نورة	على	أسراره
كفت	الأميرة نورة	الملك	عبء	تدبير	شؤون القصر
.....				الداخلية	

ملاحظاتي

أَعْلَامُ سَائِدُونَ

أحكي الجمل الواردة في نصوص الوحدة مع التنبه إلى مفهوم التوكيد الوارد فيها:



إضاءة:

التوكيد أسلوب لغوي تُستعمل فيه ألفاظ مخصوصة من أجل تثبيت معنى معين في نفس السامع، وإزالة ما يساوره من شكوك حوله. له نوعان: لفظي: سمعت الأذان، الأذان... معنوي: وألفاظه (نفس - عين - جميع - كل - كلا - كلتا) ويتصل بهذه الألفاظ ضمير يعود على المؤكد، ويطابقه في جميع أحواله: في الأفراد والتثنية والجمع، وفي الذكور والتأنيث وفي الإعراب مثل: حفظت السورة كلها.

- نالت الأميرة نورة شهرةً في رجاحة العقل.
- الطالب في
- لما يملكه من حنكة سياسية، وشخصية أسرة أسرة.
-
- كل قيادات العالم ودبلوماسيه يعرفون جيداً هذا الرجل يعرفون جيداً هذا الرجل.
-
- استطاع الرسول ﷺ بالفئة المؤمنة نفسها أن يحوّل الهزيمة إلى نصر.
- عينها
-
- فقد العالم أجمع الأمير سعود الفيصل رجل السلام.
-
- مهد أسامة بن لادن الطريق لفتح الشمال الأفريقي كله.
-
- الأميرة نورة بنت عبد الرحمن والأمير سعود الفيصل رحمهما الله كلاهما من أهل السياسة والحنكة.
- و من
- الدين، والورع صفتان لكلاهما للأميرة نورة بنت عبد الرحمن.
- العلم و



أَقْرَأُ الْفِئْرَةَ الْآتِيَةَ، وَأُسْتَخْلَصُ مِنْهَا مَعَ مَجْمُوعَتِي أَسْلُوبَ التَّوَكِيدِ:



عندما أَشْرَفَ الْمَهْلَبُ بْنُ أَبِي صُفْرَةَ عَلَى الْمَوْتِ، دَعَا أَبْنَاءَهُ،
أَقْرَأُ وَأَمَرَ بِإِحْضَارِ رِمَاحِهِمْ كُلِّهَا، وَضَمَّهَا سَوِيًّا فِي حِزْمَةٍ، وَأَحْكَمَ رِبْطَهَا،
 ثُمَّ طَلَبَ الْمَهْلَبُ نَفْسَهُ مِنْ كُلِّ مَنْهُمْ أَنْ يَكْسِرَهَا مُجْتَمِعَةً، فَلَمْ يَسْتَطِعْ أَحَدٌ مِنْهُمْ
 ذَلِكَ، فَطَلَبَ مِنْهُمْ أَنْ يَفْرِقُوهَا، ثُمَّ أَمَرَ كُلًّا مِنْهُمْ أَنْ يَكْسِرَ رِمَحَهُ، فَكَسَرُوا
 الرِّمَاحَ جَمِيعَهَا بِسَهْوَةٍ، فَقَالَ لَهُمْ: ااعلموا، ااعلموا يا أَبْنَائِي أَنْكُمْ مِثْلُ هَذِهِ
 الرِّمَاحِ لَنْ يَنَالَ، لَنْ يَنَالَ مِنْكُمْ أَعْدَاؤُكُمْ مَا دُمْتُمْ مَجْتَمِعِينَ، وَإِذَا تَفَرَّقْتُمْ سَهَلَ
 عَلَى النَّاسِ التَّغْلِبُ عَلَيْكُمْ.

Handwriting practice area with a dashed blue and yellow border and horizontal dotted lines for writing.

أَصُوغُ شَفْهِيًّا عَلَى غِرَارِ الْأَمْثَلَةِ:



- عَائِشَةُ وَأَسْمَاءُ كِلْتَاهُمَا ابْنَتَا أَبِي بَكْرٍ الصِّدِّيقِ.
- الْخَلِيلُ بْنُ أَحْمَدَ الْفَرَاهِيدِيِّ عَيْنُهُ مَوْسَسُ عِلْمِ الْعَرُوضِ.
- لِلرَّازِيِّ مَوْلاَفَاتٌ فِي عِلْمِ الْجَبْرِ، عَظِيمَةٌ عَظِيمَةٌ.



ملاحظات

الوظيفة النحوية

المفعول به

التهيئة:

مكونات الجملة الفعلية

فعل + فاعل + مفعول به

فعل + فاعل

المثال: نال العالم شهرةً

المثال: برز العالم

إضاءة:

الفرق بين الفعل
اللازم والمتعدي، أن
الأول يتم معناه بفاعله،
ولا يتعداه إلى مفعول
به. أما الثاني: فلا يتم
معناه بفاعله، ويحتاج إلى
مفعول به ليتم معناه.

أقرأ وأتوقف مجيباً عن السؤال حتى أتمم معنى الجملة، مع
الاستفادة من المنظم البياني السابق:

أستفيد من الإضاءة لمعرفة الإجابة

المثال الأول

س: ماذا نسمي الفعل المكتفي بفاعله؟



س: هل تم معنى الجملة، واكتفى الفعل بفاعله؟



برز العالم

المثال الثاني

س: ماذا احتاج الفعل غير فاعله
حتى تم معنى الجملة؟



نال العالم شهرةً



س: هل تم معنى الجملة،
واكتفى الفعل بفاعله؟



نال العالم

أستفيد من الإضاءة لمعرفة الإجابة

س: ماذا نسمي الفعل غير المكتفي بفاعله؟



ج:

٢ أتلوا الآية الآتية، ثم أخرج منها فعلاً لازماً وآخر متعدياً

مع التعليل على غرار ما يرد في الجدول:

قال تعالى: ﴿وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ﴾
[لقمان: ١٨]

الفاعل	نوعه من حيث اللزوم والتعدية	السبب
تصعّر	متعدّ	لم يكتف بفاعله واحتاج مفعولاً به وهو (خدك)

١ أساعد أحد الأعلام في مدينة النحو وهو الفاعل؛ في تعرّف على صديق له يحضر معه تارة، ويغيب عنه تارة أخرى، من صفات هذا الصديق أنه:

لا يأتي إلا مع الأفعال المتعدية

يقع عليه فعل الفاعل

يكون منصوباً أو في محل نصب

يتم معنى الجملة

ملاحظات

٢ فَمَنْ يَكُونُ هَذَا الصَّدِيقُ؟

٣ أَشَارِكُ مِنْ بَجَوَارِي فِي دَمَجِ الصِّفَاتِ السَّابِقَةِ لِنَكُونُ تَعْرِيفًا
لِذَلِكَ الْمَوْصُوفِ. 

● نَالَتِ الْأَمِيرَةُ نُورَةَ شَهْرَةً.

● أَدْهَشَتِ الْأَمِيرَةُ نُورَةَ الْبَاحِثِينَ.

● حَمَلَتِ الْأَمِيرَةُ نُورَةَ صِفَاتٍ حَمِيدَةٍ.

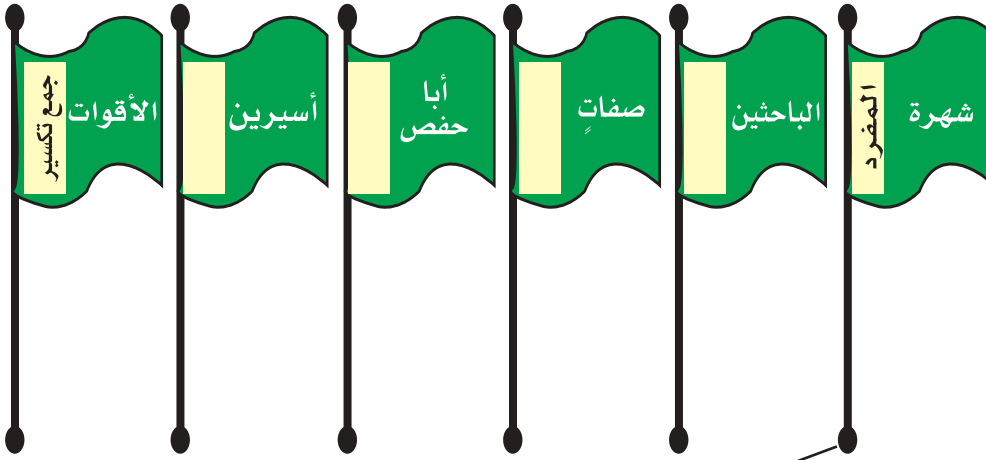
● نَاصِرُ الْأَمِيرِ سَعُودُ الْفَيْصَلِ الْأَمْتِينَ الْعَرَبِيَّةَ وَالْإِسْلَامِيَّةَ فِي جَمِيعِ
الْمَحَافِلِ الدُّوَلِيَّةِ.

● شَابَهُ الْأَمِيرُ سَعُودُ أَبَاهُ الْمَلِكُ فَيْصَلَ رَحِمَهُمَا اللَّهُ فِي صِفَاتٍ عَدِيدَةٍ.

● اسْتَجَلَبَ الْأَقْوَاتُ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ فِيهِ مَزِيدٌ مِنْ قُوَّةٍ.

١ أَتَأَمَّلُ الْأَمْثَلَةَ السَّابِقَةَ، مَرْكَزًا عَلَى الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ.

أستفيد من الإضاءة؛ وأدوّن نوع كل مفعول به في العلم المناسب له، ثم أصله باليد المناسبة لحمله على غرار المثال المعطى:



ملاحظاتي



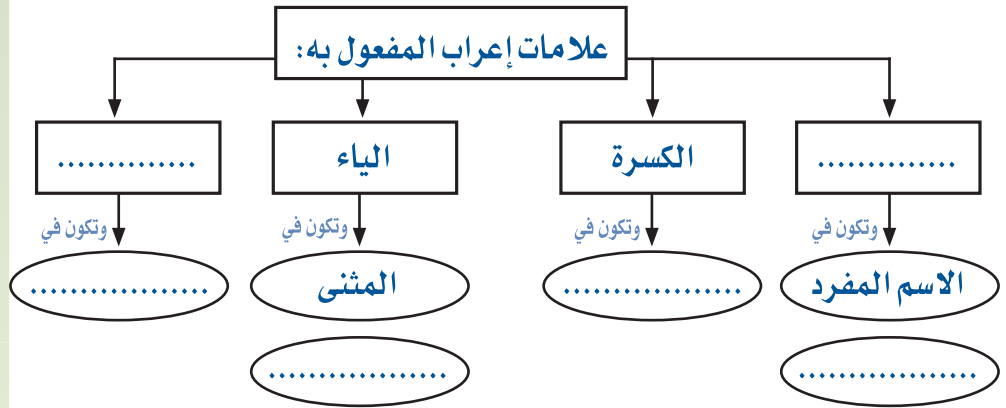
إضاءة:

أعلم أن المفعول به قد يأتي مفرداً، ومثنى، وجمعاً سالماً بنوعيه، وجمع تكسير، واسماً من الأسماء الخمسة.

أعلام سائرون

ملاحظات

أكمل فراغات المنظم البياني الآتي:



أضع كل اسم من الأسماء الآتية في جملة مفيدة بحيث يكون مفعولاً به على غرار:

ورثت الأميرة نورة المكرمات عن آبائها.

المكرمات

أبو بكر

المسلمون

العلماء

استراتيجية الكتابة



ورشة عمل

ملاحظاتي

للمقارنة بين الأشياء والناس والأماكن والأفكار، تستخدم معايير، مثل: الحجم، الشكل، اللون، الاستعمال، ... إلخ. وصولاً إلى أوجه الاتفاق أو الاختلاف بينها، لإصدار حكم عليها مع التعليل.

* من الألفاظ الدالة في هذا الأسلوب: مقارنةً بـ، يختلف عنه، يُشبهه، مثله تماماً، بالرغم، مع أن، لكن، ومن ناحية أخرى ... إلخ.

أقرأ

١ أدون أهم الصفات التي أراها في شخصية الأمير سعود
الفيصل من وجهة نظري:

٢ أحدد مع مجموعتي أدلة على الاتفاق بين مكة المكرمة والمدينة المنورة وفق الأسس المدونة في الجدول، بالاستعانة بالمثل:

المعايير	مكة المكرمة	المدينة المنورة
الموقع	المملكة العربية السعودية	المملكة العربية السعودية
محبة الرسول ﷺ لهما		
قدسية المكان		

أعلام سائرون

ملاحظات

٣ أُسجِلْ و من بجواري نقاط الاتفاق والاختلاف بين الأميرة نورة بنت عبد الرحمن والأمير سعود الفيصل فيما يأتي:

المعايير	نقاط الاتفاق	نقاط الاختلاف
تاريخ الميلاد		
تاريخ الوفاة		
صلة القرابة بالملك عبد العزيز		
الصفات الشخصية		
طبيعة العمل مع الملوك		

٤ أصدُر الحُكْمَ المناسبَ على كلتا الشخصيتين مع التعليل:

● الخليفة عمر بن الخطاب:

● المهلب بن أبي صفرة:

٥ أكتبُ في الفراغ الآتي فقرةً متناسقةً في وصفِ الأمير سعود الفيصل، بالاعتمادِ على ما سبق:



النص الكتابي

(تحويل نص حواري إلى نص سردي)

إستراتيجية الكتابة



ملاحظاتي

التهيئة: أتأمل النصين الآتين، ثم أعقد مقارنة بينهما من حيث بنية النص ونوعه، وأدونها في الشكل الآتي، بالاستعانة بما درسته سابقاً:

النص الثاني

خَرَجَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ رضي الله عنه إِلَى مَكَّةَ فَانْحَدَرَ إِلَيْهِ رَاعٍ مِنَ الْجَبَلِ، فَقَالَ لَهُ عُمَرُ مُتَحَنِّناً: يَا رَاعِي، بَعْنِي شَاةَ مِنْ هَذِهِ الْغَنَمِ. فَقَالَ: إِنِّي رَاعٍ وَلَا أَمْلِكُ الْغَنَمَ. فَقَالَ عُمَرُ: قُلْ لِمَا أَكَلَهَا الذَّبُّ. فَقَالَ الرَّاعِي: فَأَيْنَ اللَّهُ؟ فَبَكَى عُمَرُ.

النص الأول

فِي غَزْوَةِ الْخَنْدَقِ اخْتَرَقَ بَعْضُ فُرْسَانِ الْمُشْرِكِينَ الْخَنْدَقَ الَّذِي حَفَرَهُ الْمُسْلِمُونَ، وَمِنْهُمْ مُقَاتِلٌ قَوِيٌّ يَخَافُهُ الشُّجْعَانُ، فَنَادَى عَلَى الْمُسْلِمِينَ؛ لِيُخْرِجَ إِلَيْهِ مِنْ يَبَارِزُهُ، فَلَمْ يَخْرُجْ أَحَدٌ، ثُمَّ نَادَى فَخَرَجَ إِلَيْهِ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ رضي الله عنه لِيَبَارِزَهُ، وَالرَّسُولُ صلى الله عليه وسلم يَقُولُ: «اللَّهُمَّ أَعِزَّهُ عَلَيْهِ». عَرَضَ عَلِيٌّ عَلَى الْمَشْرِكِ الْإِسْلَامَ لَكِنَّهُ رَفَضَ فَهَجَمَ عَلَيْهِ عَلِيٌّ كَالصَّقَرِ فَقَتَلَهُ وَكَبَّرَ الْمُسْلِمُونَ فَرِحًا.

النص الثاني

النص الأول

أوجه الاتفاق

أعوذُ إلى نصّ (عُمَرُ بن الخطّاب رضي الله عنه)، ثم أُجيبُ عن الآتي:

أقرأ المقاطع في النصّ الحواريّ الآتي، ثم أكملُ ومن يُجاورني المخطّط المعطى

وفق المطلوب:

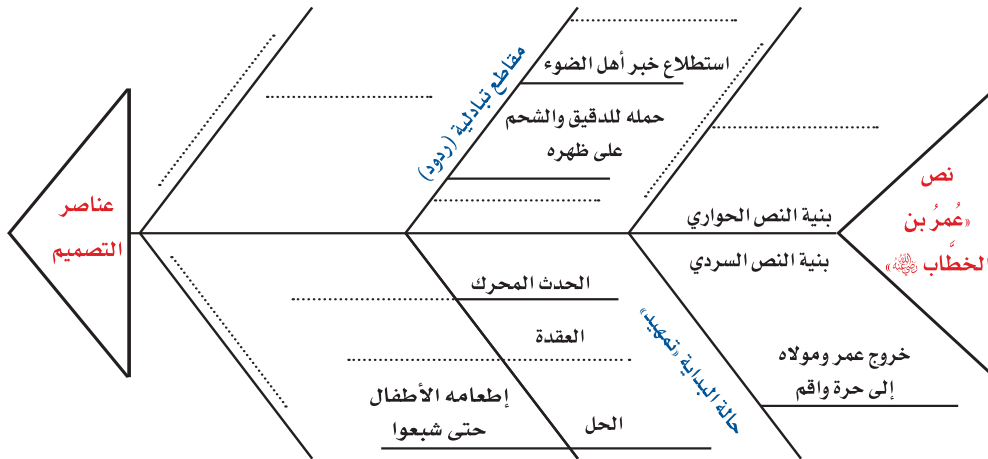
النصّ الحواريّ

يتكون من



٢ أَسْتَكْمَلُ مع مجموعتي عناصر الشكل، لأحدد بنية نص «عمر بن

الخطاب ﷺ»: 



أُحوّل ومن يُجاورني نص «عمر بن الخطاب ﷺ» إلى نصّ سرديّ مع إجراء التغييرات اللازمة، ومراعاة سلامة اللغة وقواعد النحو على

غرار النموذج الأول: 

١ فها هي قصته مع الصبية الجياع التي رواها مولاه أسلم دليل على رحمته. إذ يقول: خرجنا مع عمر رضي الله عنه إلى حرة واقم حتى إذا كنا بصرار إذ نار تُؤرّث، فقال: يا أسلم، إني أرى هاهنا ركبناً قصر بهم الليل والبرد، انطلق بنا. فها هي قصته مع الصبية الجياع التي رواها مولاه أسلم دليل على رحمته، حيث خرج عمر رضي الله عنه ومولاه إلى حرة واقم، ولما شاهدها ناراً أحس عمر رضي الله عنه بأن أصحاب هذه النار أصحاب حاجة، فذهب رضي الله عنه ليستطلع الأمر.

ملاحظات

أَسْلَمُ سَائِبُون

٢ فخرجنا نهرول حتى دنونا منهم، فإذا
 بامرأة معها صبياناً لها، وقدر منصوبة على نار،
 وصبيانها يتضاغون. فقال عمر: السلام عليكم
 يا أهل الضوء. وكره أن يقول يا أصحاب النار.
 فأجابته: وعليكم السلام.
 فقال: أأدنو؟
 فقالت: ادن بخير أو دغ.
 فدنا منها فقال: ما بالكم؟
 قالت: قصر بنا الليل والبرد.
 قال: وما بال هؤلاء الصبية يتضاغون؟
 قالت: الجوع!
 قال: وأي شيء في هذه القدر؟
 قالت: ماء أسكتهم به حتى يناموا. والله
 بيننا وبين عمر!
 فقال: أي رحمك الله، وما يدري عمر بكم؟
 فقالت: يتولى أمرنا ثم يغفل عنا؟!

٣ فخرجنا نهرول حتى أتينا دار الدقيق، فأخرج عدلاً من
 دقيق وكتبه من شحم. وقال: احمله عليّ. قلت: أنا أحمله
 عنك. قال: أنت تحمل وزري يوم القيامة لا أم لك! فحملته
 عليه، فانطلق وانطلقت معه إليها نهرول، فألقى ذلك عندها،
 وأخرج من الدقيق شيئاً فجعل يقول لها: ذري عليّ أحرّ لك.
 وجعل ينفخ تحت القدر حتى طبخ لهم. ثم أنزلها وأفرغ
 الحريرة في صحفة وهو يقول: أطعميهم وأنا أسطح لهم -
 أي أبرده - ولم يزل حتى شبعا، وهي تقول: جزاك الله
 خيراً. كنت بهذا الأمر أولى من أمير المؤمنين.



تخطيط كتابة الموضوع

الأداء الكتابي



أحوّل النصّ الحواريّ الآتي إلى نصّ سرديّ من خلال تنفيذ التدريبات الآتية:

القاضي إياس بن معاوية

من أشهر القضايا التي قضى فيها إياس بن معاوية، أنّ رجلاً استودع غيره مالاً فجحدّه، فرفعه إلى إياس، فسأل الرجل: هل أودعك ماله؟ ردّ الرجل: لا لم يُعطني مالاً، فقال للمدّعي أين دفعت له مالك؟ فقال: في مكان كذا في البرية، فقال: وما كان هناك؟ قال: شجرة، قال: اذهب إليها؛ فلعلّك دفنت المال عندها ونسيت، وقال

للخصم: اجلس حتى يرجع صاحبك، وإياس يقضي بين الناس وينظر ساعة بعد ساعة، ثمّ قال: أترى صاحبك قد بلغ مكان الشجرة؟ قال: لا، قال: هداك الله، إنّك خائن، ردّ الأمانة إلى صاحبها. وأمر أن يُحبس حتى يعود صاحبه. وعندما عاد الرجل، قال له إياس: اذهب معه وخذ مالك.

ملاحظاتي

أعلام سائرون



لا أنسى:

أن أوظف كل ما

تعلمته في الوحدة

سابقاً

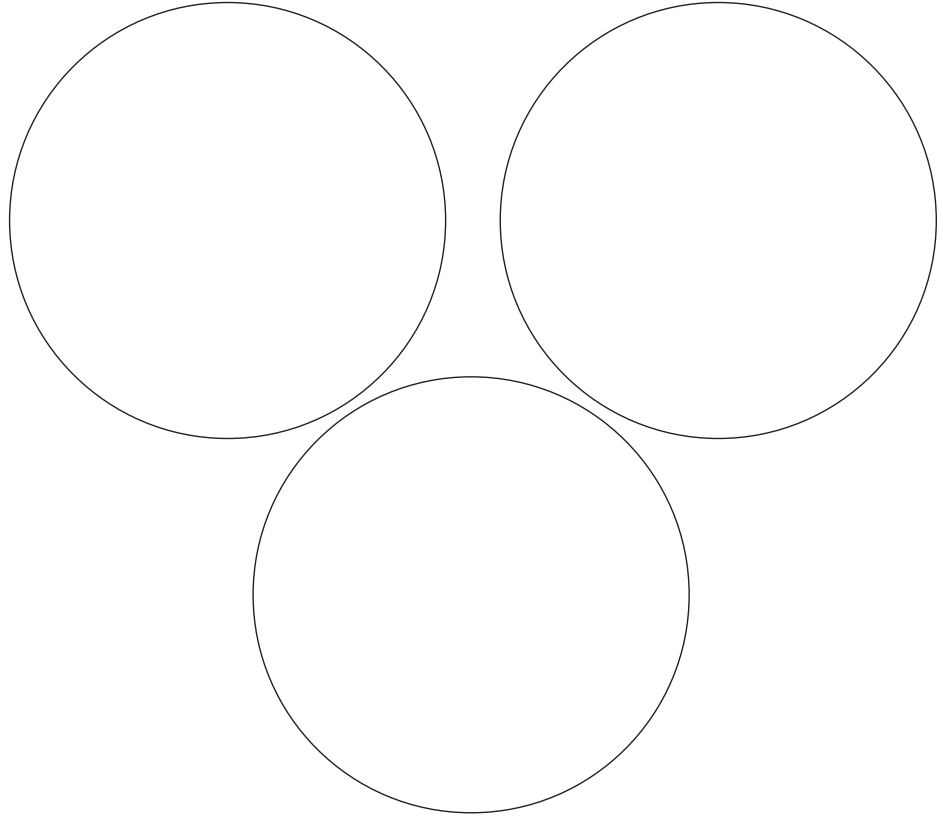
ملاحظات

أكتب أفكار ومعلوماتي حول الموضوع على الورق:

١

أجمع الأفكار المتماثلة معًا في كل دائرة:

٢



أعلام سابقون ٣

٢٥٣

ملاحظات

٣ أَوْظَّفُ الكلمات الآتية في وصف القاضي إياس بن معاوية:

الذكاء، الفطنة، سعة الحيلة، راحة العقل، العدل، سعة العلم، الحلم.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٤ أَصْمُمُ مخططًا لكتابة موضوعي، ثم أقرأه بمخططات زملائي:

مخطط الكتابة

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أَصْلَامٌ سَائِمُونَ



ملاحظات

كتابة المسودة



أكتب مسودة في تحويل النص السابق إلى نص سردي، باتباع التعليمات التي عن يساري:

تاليًا

تعليمات:

١ أكتب على السطر

الثاني وأترك السطر

الأول في الصفحة

كلها.

٢ أترك جانبًا في

الصفحة لأكتب

عليه التعليقات

والملاحظات.

٣ أشطب الأخطاء

بالقلم، ولا أقوم

بمحوها فقد أرجع

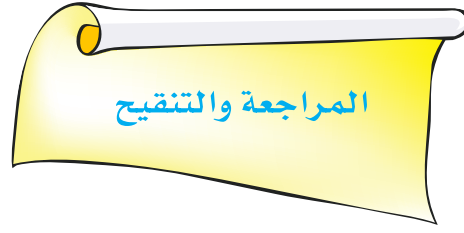
إليها مرة ثانية.

٢ أتبّادلُ ومن يُجاورني الأسئلة والإجابة عنها، بعد قراءة ما كتبه
كلُّ منا: 

لا	إلى حدّ ما	نعم	الأسئلة
			هل النصّ واضحٌ ومفهومٌ؟
			هل الأسلوبُ مُلائمٌ للقارئ؟
			هل يُحقّق النصّ أهدافه؟
			هل الفقراتُ مرتبةٌ ترتيباً منطقياً؟
			هل النصّ في حاجةٍ إلى إعادة تنظيم؟
			هل هناك شيءٌ يُمكن حذفه من النصّ؟
			هل هناك كلماتٌ وعباراتٌ مفيدةٌ يمكن إضافتها للنصّ؟ (أضيفُ جديداً أو أختارُ غيرها مما لدي).
			هل طول النصّ مناسبٌ؟
			هل هناك أفكارٌ أو جملٌ أو فقراتٌ في حاجةٍ للربط؟
			هل هناك جملٌ فيها حشوٌّ (زائدة)؟ (أشطبها بالقلم إن وجدت).
			هل هناك أخطاءٌ في الإملاء، قواعد النحو، الترقيم؟ (أصحح الأخطاء إن وجدت).
			هل الكلماتُ مستعملة في سياقاتها المُلائمة؟



ملاحظات



الأداء الكتابي





إستراتيجية مهارة التحدث إلقاء خطبة محفلية



التهيئة:

أستعينُ بخبرتي ومعلوماتي السابقة، لأجيبَ عن الآتي:

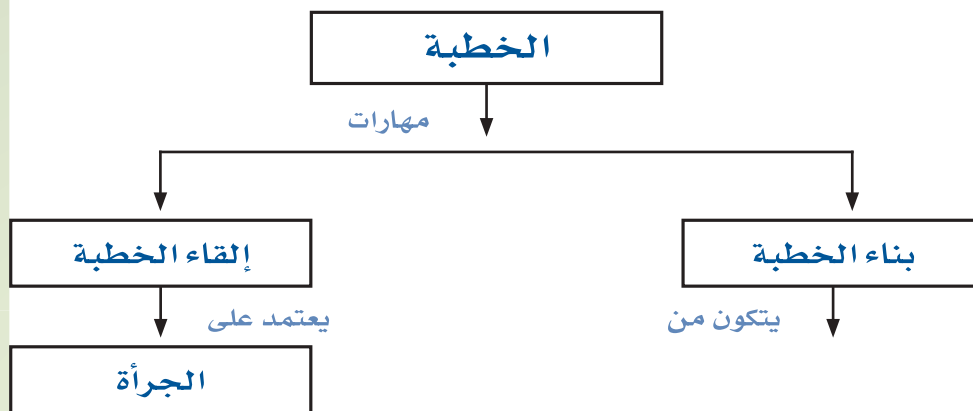
أمامي صور لمواقف إلقاء مختلفة، أتأملُها، ثم أكملُ الجدول:

الصورة	نوع الموقف الإلقاءي	خصائص مشتركة بين الصور الثلاث	مواقف إلقاءية أخرى

ملاحظاتي

ملاحظات

أستكمل تصميم المخطط الآتي:



أشارك مجموعتي في الاستماع إلى الخطبة المسجلة، ثم أُجيب عن الآتي:

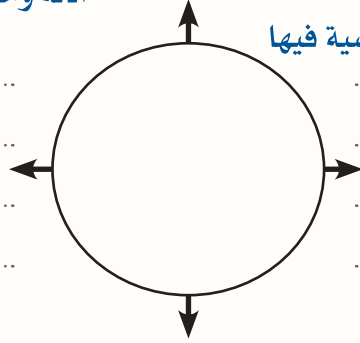


أحلل الخطبة السابقة إلى العناصر في الشكل أمامي، ثم أدونها في المكان المخصص لها:

المناسبة (أهميتها للمستمعين)

أساليب التأثير المستخدمة فيها
(قصص، أمثلة واقعية، تشبيهات،
أدلة وحجج، أسئلة مثيرة للتفكير،
..... إلخ)

المعلومات والأفكار الأساسية فيها



الأفكار الجديدة التي يمكن إضافتها إلى الموضوع

إضاءة:



الإلقاء: هو الطريقة التي تنطق بها الجمل والعبارات، وما يصاحبها من تعبيرات جسدية وحركية، تساعد على إيضاح الفكرة، ونقل الانفعالات العاطفية.

أصفُ الحدث الذي أثارته الخطبة السابقة في نفسي سواء عايشته أم سمعته به.

٣ أتبّادلُ مع من يجاورني إلقاءً مَقْطَعٍ من الكلمة السابقة
مع مُراعاةِ مهاراتِ الإلقاءِ، ثم أكملُ الجدولَ الآتي:

اسم الزميل الذي يتقنها	مدى إجادتي لها				الإيضاح	مهارات الإلقاء
	ممتاز جيد جدًا	جيد	مقبول	ضعيف		
					القدرة على مواجهة الجمهور دون خوف أو خجل.	الجرأة
					فصاحة النطق وانسياب الألفاظ والأفكار.	الطلاقة
					الوقفات القصيرة في نهاية الجمل، والطويلة في نهاية الفكرة.	سلامة الوقفات
					تلوين الصوت للدلالة على نوع التركيب اللغوي (استفهام، تعجب، توكيد، سخرية، تمنّي، أمر، نهي... إلخ).	التنغيم
					تلوين طبقة الصوت ودرجته بما يعبر عن الانفعالات العاطفية التي يحسُّ بها المتحدث (حزن، غضب، قلق، سعادة،... إلخ).	نقل العاطفة
					تعبيرات الوجه، الإشارات والإيماءات، المسافة المكانية.	استخدام لغة الجسد

٤ بعد التدريب أُلقيَ أمامَ صفِّي المقاطع الآتية، مع اتباع المهارات المدونة في الجدولين السابق واللاحق، ثم أدوّن

ملحوظاتي في الجدول اللاحق:

أيُّها الإخوة المعلمون المكرمون، أنتم الركن الذي لا غنى عنه مهما تقدّمت التقنيات وتنوَّعت الوسائل والاختراعات؛ لأنكم تتحلّون بالفصائل، وتوجّهون بالقُدوة والأسوة، وتعلّمون بالحكمة والموعظة الحسنة. روي أن أحد كبار أئمة السلف دخلَ مسجدًا، فوجدَ بعض الناشئة من طلبة العلم يتدارسون وحدهم فقال: أَلَهُمْ رَأْسٌ؟ (يعني: أَلَهُمْ مُعَلِّمٌ يَعْلَمُهُمْ؟) فقلَّ له: لا، فقال: والله لا يفلحون!

ولكن، أَيْكُنِي أَنْ تَتَوَقَّفَ عِنْدَ ذِكْرِ الْمَاضِي، وَسَرِّدِ أَخْبَارَ السَّابِقِينَ؟! أَنْكُنِي فِي مَسِيرَةِ الْحَيَاةِ بِمَا قَدَّمَهُ أَوْلَيْكَ السَّابِقُونَ؟! لَقَدْ صَنَعَ السَّلَفُ مَا صَنَعُوا، مِنْ أَجْلِ حَيَاتِهِمُ الَّتِي عَاشُوهَا كِي يَجْعَلُوهَا حَيَاةً لَهَا قَدْرُهَا، وَلَهَا نَفْعُهَا، وَمَا كَانَ لَهُمْ مِنْ أَزْمَانِهِمُ الَّتِي سَبَقَتْهُمْ، مَا يَفْخَرُونَ بِهِ بِمِثْلِ فَخْرِنَا نَحْنُ بِمَا تَرَكُوهُ، وَخَلَفُوهُ مِنْ وَرَائِهِمْ.

مدى إجادتي لها

اسم الزميل الذي يتقنها

ممتاز جيداً جيد مقبول ضعيف

الإجراءات

المهارات

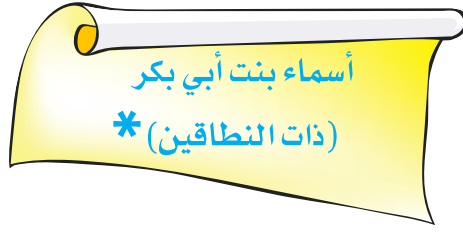
- الاتصال
 - البصري
 - الحركة
 - والإيماءات
 - الأسئلة
- أوزع نظري على المستمعين بالتساوي، وأركز نظري أطول مدة على الأكثر شُروداً أو الأكثر انتباهاً لي. أستخدم حركة الجسد (الانحناء للأمام، التقدم، تعبيرات الوجه، هز الرأس، ... إلخ). أ طرح أسئلة لإثارة التفكير، وتحفيز الانتباه، ولا أنتظر إجابة من المستمعين.

شایان



٢

الاسم	الجزء والصلافة	سلامة الشريط	سلامة الوثائق	التعليم الصوتي	استخدام الحركات الجسدية، وتعبيرات الوجه	التعبير الصوتي عن العواطف والانفعالات	أساليب التأثير والتأكيد (أدلة)	التقدير
-------	----------------	--------------	---------------	----------------	---	---------------------------------------	--------------------------------	---------



النص الإثرائي

للقرأة والاستمتاع

ملاحظات

صحابية جلييلة، كبيرة بعقلها، وعزة نفسها، وقوة إرادتها، هي ابنة أبي بكر رضي الله عنه، وزوجة الزبير بن العوام، أحد العشرة المبشرين بالجنة، ووالدة عبدالله بن الزبير رضي الله عنه. أسلمت بعد سبعة عشر شخصاً، وهاجرت هي وزوجها الزبير وهي حامل بولدها عبدالله، فوضعت بقاء أول مقدمهم المدينة.

ولها عدة مواقف تدل على حسن تصرفها وذكائها، منها: عندما خرج رسول الله ﷺ ومعه صاحبه أبو بكر رضي الله عنه، جاء أبو جهل إلى منزل أبي بكر يسأل ويتوعد، فكتمت السر ﷺ ولم تخبره بمكانهما.

وكانت تصنع الطعام وتحمله مع قربة ماء إلى غار ثور حيث يختبئ الرسول ﷺ وأبو بكر رضي الله عنه، وعند وصولهما إليهما لم يجدوا ما يربطوا به السفرة والقربة، فقالت أسماء: قلت لأبي بكر: ما أجد إلا نطاقي؟ فقال: شقيه باثنين فاربطي بواحد منهما السقاء وبآخر السفرة. وبسبب ذلك أسماها رسول الله ﷺ ذات النطاقين.

ومن مواقفها أيضاً ما روته، بعد هجرة الصاحبين، إذ قالت: "دخل علينا جدي أبو قحافة - وقد ذهب بصره - فقال: والله إنني لأراه قد فجعكم بماله مع نفسه. قالت: قلت: كلاً يا أبة، إنه قد ترك لنا خيراً كثيراً. قالت: فأخذت أحجاراً فوضعتها في كوة في البيت كان أبي يضع فيها ماله، ثم وضعت عليها ثوباً ثم أخذت يده، فقلت: ضع يدك يا أبت على هذا المال. قالت: فوضع يده، فقال: لا بأس إن كان ترك لكم هذا، فقد أحسن، فني هذا لكم بلاغ".

أَسْمَاءُ سَابِقُونَ

أما الموقف الآتي فيحدّد سيرتها مع زوجها الزبير رضي الله عنه ووقوفها إلى جانبه، حيث نُقل عنها أنها قالت: "تزوجني الزبير وما له في الأرض مال، ولا مملوك، ولا شيء، غير فرسه. قالت: فكنت أعلفُ فرسه وأكفيه مؤنته، وأدقُّ النوى لناضحه، وكنت أنقل النوى من أرض الزبير"

وعاشت رضي الله عنها عمراً مديداً قاربَ المائة سنةٍ ولم يسقط لها سن، ولم ينكر لها عقل، وشهدت مقتل ابنها، فصبرت، وتعد خاتمةً من مات من المهاجرين والمهاجرات. وعرفت بأنها ذات جود وكرم لا تدخر شيئاً لغد، فكانت تمرض المريضة فتعق فيها كل مملوك لها، وكانت تقول لبناتها ولأهلها: أنفقوا أو أنفقن وتصدقن ولا تنتظرن الفضل فإنكن إن انتظرتن الفضل لم تفضلن شيئاً وإن تصدقن لم تجدن فقده. وقد روت عن النبي صلى الله عليه وسلم عدة أحاديث بلغت ٥٨ وقيل ٥٦ حديثاً. هذه هي أسماء التي كانت سيرتها مواقف وصموداً وثباتاً على المبدأ، وشجاعة عند المواجهة، لا تخاف في الله لومة لائم.

• الحافظ ابن كثير: البداية والنهاية.

• جماعة من المختصين: موسوعة السيرة النبوية الشريفة، دار النفائس، بتصرف.

• عمر رضا كحالة: أعلام النساء في عالمي العرب والإسلام.

