

قررت وزارة التعليم تدريس
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها



المملكة العربية السعودية

لُغَتِي الْخَالِدَة

لـلـصـف الأول المتوسـط
الفصل الدراسي الأول

قام بالتأليف والمراجعة
فريق من المتخصصين

يُوزَع مَجَّاناً لِلإِيبَاع

طبعة ١٤٤٢ - ٢٠٢٠



ح) وزارة التعليم ، ١٤٢٨ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

السعودية - وزارة التعليم

لغتي الخالدة : للصف الأول المتوسط : الفصل الدراسي الأول :

كتاب الطالب / وزارة التعليم - الرياض ، ١٤٢٨ هـ

٢٢٤ ص ، ٢١ × ٢٥ سم

ردمك ٣ - ٤٠١ - ٤٨ - ٩٩٦٠ - ٩٧٨

١ - اللغة العربية - كتب دراسية ٢ - التعليم المتوسط -

السعودية - كتب دراسية أ - العنوان

ديوي ٢، ٤١٨ ١٤٢٨ / ٤٩٨٦

رقم الإيداع : ١٤٢٨ / ٤٩٨٦

ردمك ٣ - ٤٠١ - ٤٨ - ٩٩٦٠ - ٩٧٨

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم

www.moe.gov.sa

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين"



IEN.EDU.SA

تواصل بمقترحاتك لتطوير الكتاب المدرسي



FB.T4EDU.COM



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على نبينا محمد المبعوث رحمة للعالمين، وبعد؛ يسعى هذا الكتاب من خلال اللغة للمساهمة في إعداد الجيل المفكر المنتج الناجح القادر على توظيف الخبرات والارتقاء بهم إلى غايات سامية، منبثقة من العقيدة، ومستمدة من أهداف المجتمع، وتطوراته؛ لذا جاء تأليف هذا الكتاب استجابة لدواعي التطور، التي نجملها فيما يأتي:

١- ضرورة الاهتمام بالجوانب الشخصية للمتعلم، وتحقيق أهداف التربية السليمة المنبثقة من تعاليم ديننا الإسلامي الحنيف، التي تتخذ الإنسان بقيمه وعقله ووجدانه وجسمه واتجاهاته موضوعاً لها وهدفاً مطلوباً لنموه.

٢- علاج ظاهرة التفتيت اللغوي في ظل مناهج الأفرع تحاشياً لتمييق اللغة وإفساد جوهرها وإخراجها عن طبيعتها.

٣- تطور المجتمع السعودي المعاصر في المجالات كافة؛ الثقافية والاجتماعية والاقتصادية.

٤- التطور السريع الذي تشهده تقنية المعلومات والاتصالات في مجالات الحياة اليومية.

٥- نتائج الدراسات والبحوث وتجارب الآخرين التي أكدت ضرورة تبني كفايات؛ قيمة إسلامية، لسانية، وطنية، وثقافية تمكن المتعلم من الاندماج في الحياة والتعايش مع المجتمع وحسن التواصل بشكل إيجابي. أما المبادئ التربوية التي استند الكتاب إليها؛ فمن أهمها:

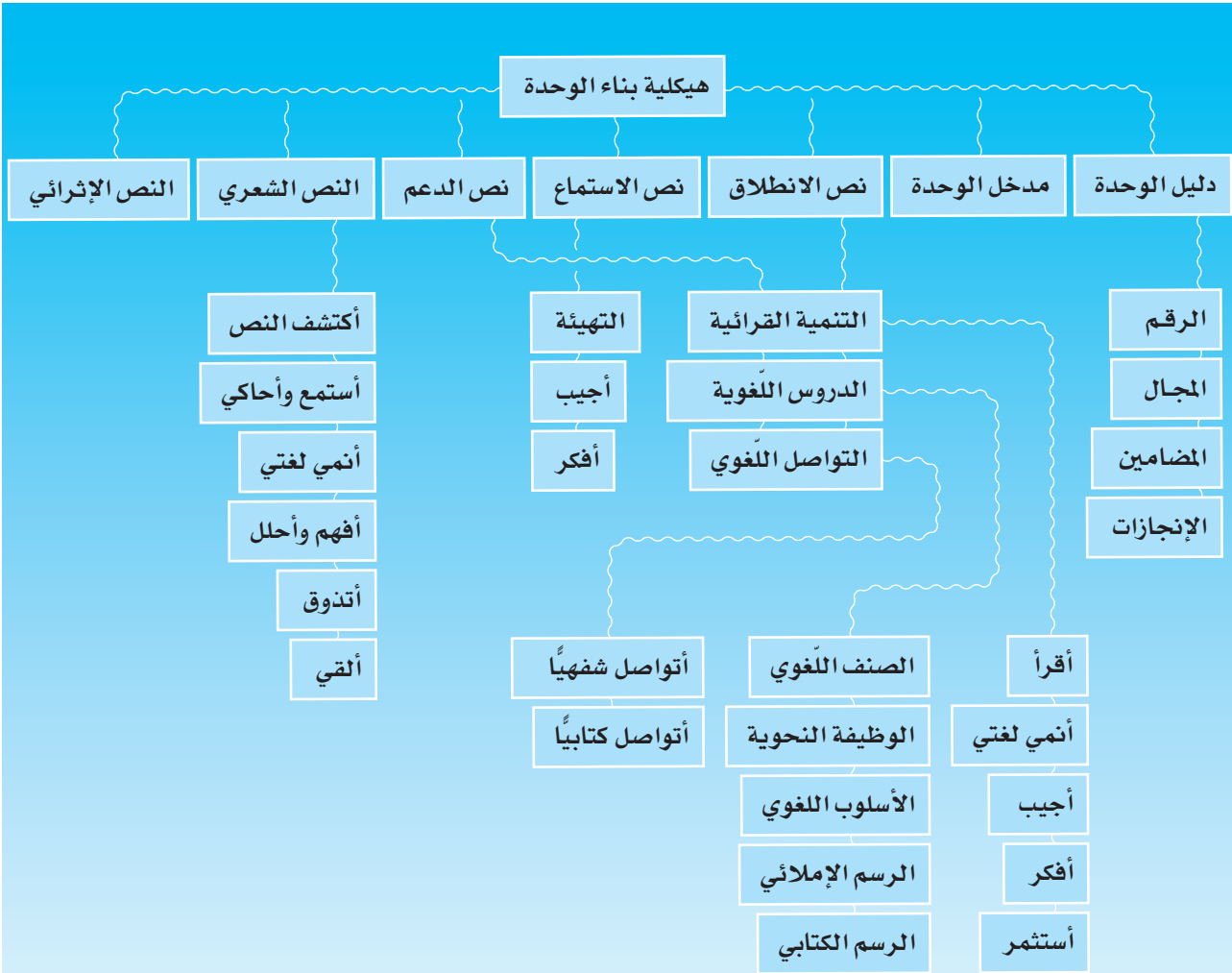
١- مبدأ الوحدات؛ حيث قسم الكتاب إلى ست وحدات، لكل وحدة مجالها (القيم الإسلامية، والأعلام، والوطن...).

٢- مبدأ التكامل؛ حيث ترتبط مكونات الوحدة الدراسية ومعارفها كافة بالمحور ومجاله وجوه العام، مع اتخاذ النص القرآني في العموم منطلقاً لتدريس مهارات اللغة الأربع؛ (الاستماع، والقراءة، والتحدث، والكتابة)، والدروس اللغوية؛ (الصف اللغوي، والوظيفة النحوية، والأسلوب اللغوي، والرسم الإملائي، والرسم الكتابي).

٣- مبدأ التعلم الذاتي؛ ويتجلى في السعي لتمكين التلاميذ من استعمال مصادر المعرفة المتنوعة واستثمارها استثماراً إيجابياً، والاستقلال بأنفسهم في البحث والدراسة والتحصيل.

٤- المبدأ الاتصالي؛ يقوم على التعامل مع اللغة على أنها عادات سلوكية اجتماعية تتطور وتنمو في ظل المجتمع وأفراده.

وقد تم تنظيم كل وحدة دراسية
وفق الهيكلية الآتية :



إننا نأمل أن يُسهم اجتهادنا في هذا الكتاب في تحبيب اللغة العربية (لغة القرآن الكريم) إلى نفوس أبنائنا وبناتنا فيصبحوا قادرين على استخدامها على وجهها الصحيح.

ونعلم علم اليقين أنَّ أهداف هذا الكتاب لن تتحقق إلا بتعاون إخواننا وأخواتنا من المعلمين والمعلمات والآباء والأمهات؛ لاستثمار نشاطاته فيما يعود على فلذات أكبادنا بالنفع والخير العميم إن شاء الله، ومن أجل تحسين هذا الكتاب وتطويره فإننا نرجو من الجميع التواصل بإبداء ملحوظاتهم وإرشاداتهم وأفكارهم، سائلين الله أن يوفق الجميع لما فيه الخير في الدارين.

والله ولي التوفيق

غلاف الوحدة		دليل الوحدة		المدخل		
الوحدة الأولى		الوحدة الثانية		الوحدة الثالثة		
  الوِطَن		  الأَعْلَام		  الْقِيَمُ الْإِسْلَامِيَّةُ		
١٥٣		٨١		١٣		
١٥٤		٨٢		١٤		
الأفعال تسبق الأقوال		محمد ﷺ خاتم المرسلين		قبس من القرآن الكريم		
١٥٩		٨٦		٢٠		
فرسان ... الجزيرة الحاملة		شلال المعلومات		صدقة		
١٨٦		١٢٣		٥١		
بئر الدمام رقم (٧)		وصارت السماء قريبة		الأخوة مواصفات ومتطلبات		
١٩٢		١٢٨		٥٥		
من أجل عينيك يا وطني		إمام العلم والرأي المُجَلِّي		من أخلاق النبي ﷺ		
٢١٣		١٤١		٧٠		
الدرعية		أم سلمة رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا		جدتي عليك رحمة الله		
٢١٩		١٤٧		٧٥		

التنمية القرائية		٢١ ٥٧	٨٩ ١٣٠	١٦٢ ١٩٤
الدروس اللغوية	العنوان	المذكر والمؤنث النكرة والمعرفة	المفرد والمثنى	جمع السالم وجمع التكسير
	الصفحة	٦١-٢٥	١٣٦-٩٨	١٩٨-١٦٧
	الوظيفة النحوية	المبتدأ والخبر	الأفعال الناسخة	الحروف الناسخة
	الأسلوب اللغوي	الأمر	الاستفهام	النداء
	الرسم الإملائي	همزة الوصل	همزة القطع	رسم التاء المفتوحة والتاء المربوطة
	الرسم الكتابي	تكوينات خط الرقعة	رسم حرف الألف بخط الرقعة	رسم حرفي (الراء والزاي) بخط الرقعة
	التواصل الشفهي	مهارات الحوار	مهارات الحوار	إلقاء خطبة وطنية
	التواصل الكتابي	كتابة نهاية مغامرة لقصة	كتابة الحوار	تعبئة استمارة تعريفية معلوماتية
	الصفحة	٣١	١١١	٢٠٧-١٧٠
	الصفحة	٢٩	١٠٨	١٦٩
	الصفحة	٦٣	١٠١	٢٠٠
	الصفحة	٣٧	١١٦	١٧٧
	الصفحة	٤٣	١١٨	١٧٩
	الصفحة	٦٩	١٣٨	١٨٣

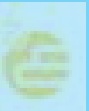




الوحدة
الأولى



الْقِيَمُ الْإِسْلَامِيَّةُ



الْقِيَمُ الْإِسْلَامِيَّةُ



دليل الوحدة

أتوقعُ بمشيئة الله تعالى بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادراً على:

- ١ اكتساب اتجاهات وقيم إسلامية.
- ٢ اكتساب رصيد معرفي ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي في مجال القيم الإسلامية.
- ٣ فهم نصوص الوحدة المقررة والمسموعة وتحليلها وتذوقها ونقدها.
- ٤ تعرفُ الأسماء من حيث التنكير والتعريف، والتذكير والتأنيث، وتمييزها واستخدامها.
- ٥ تعرفُ أحوال المبتدأ والخبر.
- ٦ تعرفُ أسلوب الأمر وتمييزه واستخدامه.
- ٧ تعرفُ همزة الوصل وتمييزها.
- ٨ تعرفُ أساسيات خط الرقعة، وأنواع الوصلات.
- ٩ المحاوراة والمشاركة في إبداء الرأي بجرأة وطلاقة، وفق الأسس الصحيحة لذلك.
- ١٠ كتابة نهاية مغايرة لقصة سمعتها أو قرأتها.
- ١١ استظهار خمس آيات من القرآن الكريم، وتسعة أبيات شعرية.

الإنجاز:

- ١ حديث يدل على محبة الرسول ﷺ للأَنْصار.
- ٢ أختار خلقاً من أخلاق الإسلام وأستدل عليه من القرآن الكريم والسنة النبوية.



المكونات

المذكر والمؤنث	الصفة اللغوية
النكرة والمعرفة	الوظيفة النحوية
المبتدأ والخبر	الأسلوب اللغوي
الأمر	الرسم الإملائي
همزة الوصل	الرسم الكتابي
أساسيات خط الرقعة	الشفهي
المحاوراة وإبداء الرأي	الكتابي
كتابة نهاية مغايرة لقصة	

الدروس اللغوية

التواصل اللغوي



مدخل الوحدة



ملاحظات

القيم الإسلامية

زياد وأحمد صديقان منذ الصغر، نجحاً في المرحلة الابتدائية وانتقلا إلى الصف الأول المتوسط، اشتاق أحمد إلى صديقه زياد فأراد زيارته.



ما الذي أتى به؟



أقرأ الفقرة وأتأمل الصور الأربع، ثم أُنصِّد المطلوب:



أُجيب عن السؤالين الآتيين :

أ لماذا زار أحمد زياداً؟

أ

ب لماذا دُهِش أحمد؟

ب

ملاحظات:

٢ أتحدّثُ أمامَ مجموعتي عن الصُّورتينِ الثانيةِ والرابعةِ.

٣ أبحثُ عن السلوكِ الإيجابيِّ أو السلبيِّ في الصورتين الأولى والثالثة.

٤ أبدي رأيي في تصوّفٍ زيادٍ.

٥ لو كنتُ مكانَ زيادٍ لفعلتُ الآتي ...، (أناقشُ مجموعتي معللاً ما أقول).

١ اختارُ عنواناً مناسباً للصُّورِ الأربعِ السابقةِ من العناوين الآتية وأبيّنُ السببَ:



١ أخلاق أحمد.

٢ أدب اللقاء.

٣ احترام الصديق.

العنوان الذي اخترته :

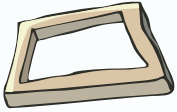
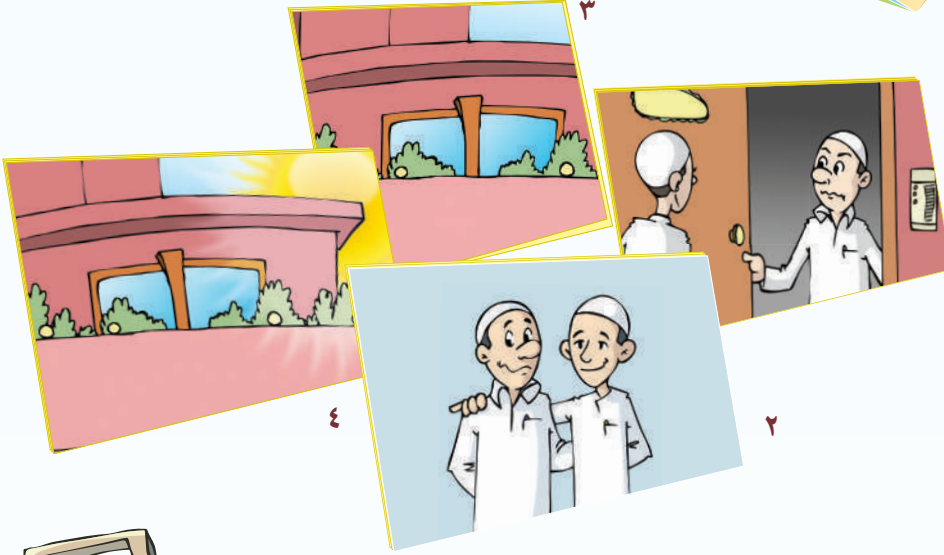
٢ ما الحرفُ الأوّلُ في أوّلِ كلمةٍ من العنوانِ الذي اخترته؟

٣ ما الفرقُ بينَ الهمزتين في كلٍّ من: أخلاق واحترام؟

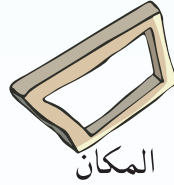
٤ أسَمي نوعَ الخطِّ الذي كُتِبَ بهِ العنوانانِ الأوّل والثاني.

أضع رقم الصورة داخل الإطار المناسب:

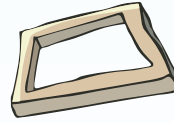
ناتنا



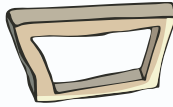
شخصيات القصة



المكان



الحدث الأهم



الزمان

أحكي ما شاهدته في الصور الأربع (نشاط أولاً) بأسلوب قصصي.

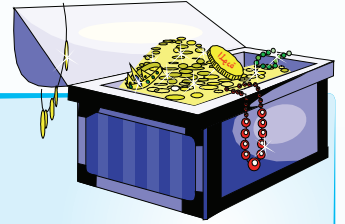
أنا

أشترك مع من بجواري في ملء صندوق المجوهرات وسلّة المهملات بما يناسبهما من صفات:



إضاءة:

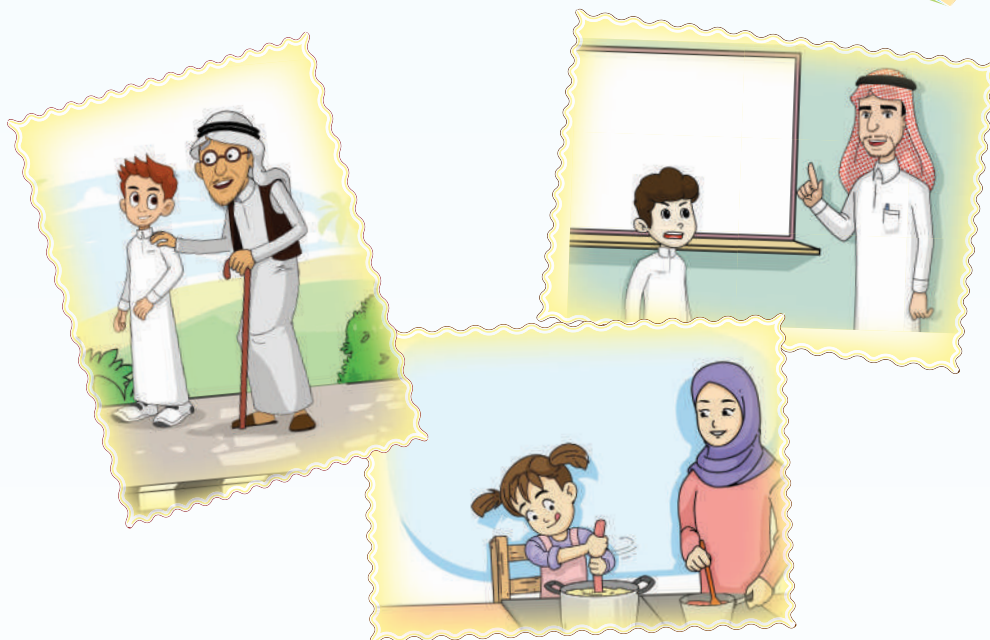
عن النّوّاس بن سميّان الأنصاري
 رَضِيَ اللهُ عَنْهُ قال: سألت رسول الله ﷺ
 عن البر والإثم فقال ﷺ: «البرُّ
 حُسْنُ الخلق، والإثمُ ما حاكَ في نَفْسِكَ وكرِهْتَ
 أن يَطْلَعَ عَلَيْه النَّاسُ»
 [رواه مسلم].



سابقاً

أناقشُ مجموعتي في المواقف الآتية و أبين رأيي فيها:

ملاحظات



القيم الإسلامية

سابقاً

أتعاونُ مع مجموعتي في إعادة ترتيب الكلمات؛ لتكوين جملٍ مفيدةٍ

مبدوءةً بأسماء:

احترار

ذميم

الناس

خلق

حق الآخرين

احترامهم

في

يُكسبني

احترام

الاصطفاف

حُسن

تربيتي

الوافدين

حُسن

التعامل

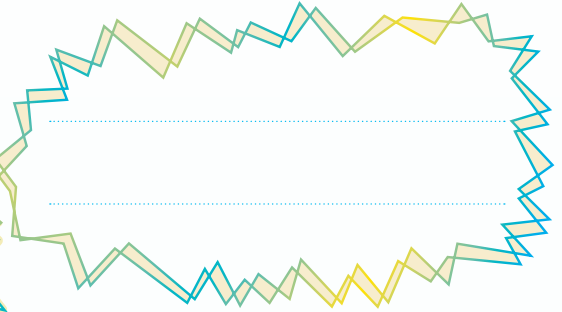
على

مع

يدلُّ

ملاحظات:

أناقش مَنْ بجواري في مضمون الصورة، ونكتبُ تعليقًا في حدود خمس كلمات:



أستمعُ للبيتين اللذين سيلقيهما معلمي، ثم أبين ما يأتي:



كل كلمتين متضادتين.



جنس الممدوح: ☐ مذكر ☐ مؤنث.

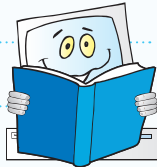


هيا نكتشف نص الانطلاق

(قبس من القرآن)

الذي سندرسه في الحصة

المقبلة





قبس من القرآن الكريم



ملاحظات

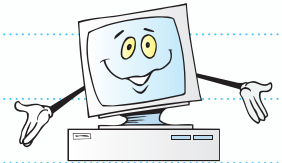
القيم الإسلامية

ذَكَرَ اللهُ تعالى قصة موسى عليه السلام في عِدَّةِ مواضعٍ مِنَ القرآن الكريم . لكنه بَسَطَهَا في سورة القصص ، منذ أن أَلْقَتْهُ أُمُّهُ في اليمِّ ، إلى أن هَرَبَ من بطش فرعون متوجّهاً نحو مَدِينِ جنوب فلسطين ، حيث لا مُلْكَ لفرعون هناك ، فوجدَ قومًا يَسْقُونَ مواشِيَهُمْ . يقول الله تعالى :

﴿وَجَاءَ رَجُلٌ مِّنْ أَقْصَا الْمَدِينَةِ يَسْعَىٰ قَالَ يَمُوسَىٰ إِنَّكَ الْمَلَأَ يَأْتَمِرُونَ بِكَ لِيَقْتُلُوكَ فَاخْرُجْ إِنِّي لَكَ مِنَ النَّاصِحِينَ ٢٠﴾ فَجَرَحَ مِنْهَا خَافِيًا يَرْقُبُ قَالَ رَبِّ نَجِّنِي مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ٢١ ﴿وَلَمَّا تَوَجَّهَ تَلَقَّاهُ مَدْيَنَ قَالَ عَسَىٰ رَبِّي أَن يَهْدِيَنِي سَوَاءَ السَّبِيلِ ٢٢﴾ وَلَمَّا وَرَدَ مَاءَ مَدْيَنَ وَجَدَ عَلَيْهِ أُمَّةً مِّنَ النَّاسِ يَسْقُونَ وَوَجَدَ مِنْ دُونِهِمُ امْرَأَتَيْنِ تَذُودَانِ قَالَ مَا خَطْبُكُمَا قَالَتَا لَا سَقَىٰ حَتَّىٰ يَصْدِرَ الرِّعَاءُ وَأُبُونَا شَيْخٌ كَبِيرٌ ٢٣ ﴿فَسَقَىٰ لَهُمَا ثُمَّ تَوَلَّىٰ إِلَى الظِّلِّ فَقَالَ رَبِّ إِنِّي لِمَا أَنزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ ٢٤﴾ فَجَاءَتْهُ إِحْدَاهُمَا تَمْشِي عَلَى اسْتِحْيَاءٍ قَالَتْ إِنَّكَ أَنِ يَدْعُوكَ لِيَجْزِيَكَ أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا فَلَمَّا جَاءَهُ وَقَصَّ عَلَيْهِ الْقَصَصَ قَالَ لَا تَخَفْ نَبَوْتُ مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ٢٥﴾ قَالَتْ إِحْدَاهُمَا يَتَأْتِي اسْتَجْرَهُ إِنَّكَ خَيْرٌ مِّنْ اسْتَجَرْتَ الْقَوِيُّ الْأَمِينُ ٢٦﴾ قَالَ إِنِّي أُرِيدُ أَنْ نَمُنَ بِكَ بِأَنْتَ هَاتَيْنِ عَلَيَّ أَنْ تَأْجُرَنِي ثَمَنِي حِجَابٍ فَإِنْ أَتَمَمْتَ عَشْرًا فَمِنْ عِنْدِكَ وَمَا أُرِيدُ أَنْ أَشُقَّ عَلَيْكَ سَتَجِدُنِي إِن شَاءَ اللَّهُ مِنَ الصَّادِقِينَ ٢٧﴾ قَالَ ذَلِكَ بَيْنِي وَبَيْنَكَ أَيَّمَا الْأَجَلَيْنِ قَضَيْتُ فَلَا عُدْوَةَ عَلَيَّ وَاللَّهُ عَلَىٰ مَا نَقُولُ وَكِيلٌ ٢٨﴾

[القصص : ٢٠-٢٨]

استظهروا هذه النص
خمسة آيات .





التَّهْمِيَّةُ الْقِرَائِيَّةُ

ملاحظات:



• الاستعاذة بالله من

الشیطان الرجیم .

• الخشوع والسکينة .

• الترتیل وتحسين

الصوت .

• التدبُّر .

أتلو النص القرآني الكريم، مع مراعاة آداب التلاوة.



أقرأ

يقول الله تعالى: ﴿ثُمَّ تَوَلَّى إِلَى الظِّلِّ فَقَالَ رَبِّ إِنِّي لِمَا أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ﴾

[القصص: ٢٤]

تَوَلَّى فِي الْآيَةِ تَعْنِي:



أَنْمِي
لَقِي

ذَهَبَ

اهْتَمَّ

اعتنى

أستبدلُ بالكلمة الملونة في الجُمْلِ الثلاثِ الآتية ما يناسبها من الكلمات

المقابلة.

أ. مضت حجةً، على وجود هند في مكة المكرمة.

ب. قدّم المتهم حجةً براءته.

ج. أدت هند حجةً كاملةً.

سنة

فريضة
الحج

برهان

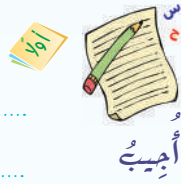
أعود إلى الآيات الكريمة؛ لأبحث عن أصداد الكلمات الآتية:

أيسر

صدر عن

أمنّا

١ كيف كان حال المرأتين عندما ورد موسى ماء مدين؟ ولماذا؟



أجب

٢ علام يدل قول المرأتين: ﴿...وَأَبُونَا شَيْخٌ كَبِيرٌ﴾؟

[القصص: ٢٣]



أرسم علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام غير الصحيحة، وأصوب الخطأ منها:

من الشخصيات التي وردت في الآيات القرآنية فرعون.



توجه موسى ﷺ إلى اليمن بعد خروجه من مصر خائفاً.



تحركت رغبة موسى ﷺ في نجدة المستضعفين عند وروده الماء.



سقى موسى ﷺ للمرأتين في وقت شديد الحر وسط النهار.





أفكر

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: «مَنْ نَفَسَ عَنْ مُؤْمِنٍ كُرْبَةً مِنْ كَرْبِ الدُّنْيَا نَفَسَ اللَّهُ عَنْهُ كُرْبَةً مِنْ كَرْبِ يَوْمِ الْقِيَامَةِ، وَمَنْ يَسِّرْ عَلَى مُعْسِرٍ يَسِّرَ اللَّهُ عَلَيْهِ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ» [رواه مسلم وأبو داود والترمذي والنسائي وابن ماجه وابن حبان في صحيحه والحاكم وقال صحيح على شرطهما].

أشارك مَنْ بجواري؛ لنستخرج من الآيات الكريمة ما يوافق معنى الحديث السابق:

جمعت الآية بين الصفتين الأساسيتين المرغوب توافُرهما في الأجير، وهما القوة والأمانة. أتعاونُ مع مجموعتي في ذكر بعض الصفات الفرعية التي يمكن أن تندرج تحت هاتين الصفتين:



الإخلاص

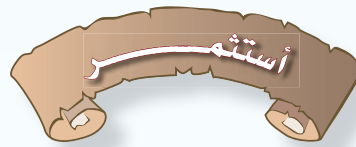


الإنجاز

الصفتان
الأساسيتان

الصفات
الفرعية

ملاحظات



أتلو الآيات الكريمة الآتية:



أَفَرَأَىٰ فَسَقَىٰ لَهُمَا ثُمَّ تَوَلَّىٰ إِلَى الظِّلِّ فَقَالَ رَبِّ إِنِّي لِمَا أَنزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ ﴿٢٤﴾ فَجَاءَهُ
إِحْدَاهُمَا تَمْشِي عَلَىٰ أَسْتَحْيَاءٍ قَالَتْ إِنَّكَ ابْنِي يَدْعُوكَ لِيَجْزِيَكَ أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا فَلَمَّا
جَاءَهُ، وَقَصَّ عَلَيْهِ الْقَصَصَ قَالَ لَا تَخَفْ نَحْوَتَ رَبِّ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ﴿٢٥﴾ قَالَتْ إِحْدَاهُمَا
يَتَأَبَّتِ آسْتَجِرُهُ إِنَّكَ خَيْرٌ مِّنْ آسْتَجَرْتَ الْقَوِيُّ الْأَمِينُ ﴿٢٦﴾ [القصص: ٢٤ - ٢٦]



التناصح
بين المسلمين

أَلْخُصْ

المراجع المفيدة:

- «قصص الأنبياء» لابن كثير.
- «تفسير القرآن العظيم» لابن كثير.



استفد من الآيات:

أعود إلى بعض المراجع لأبحث عن قصة نبيٍّ ذُكِرَ في القرآن الكريم، وأضمنها ملف إنجازي.



أُبَحِّثُ



ملاحظات

الصف اللغوي

الدروس
اللغوية

المذكر والمؤنث



أقرأ
وأنا



أعلم أن:

الأسماء تنقسم إلى

قسمين:

مذكر أو مؤنث.

فالمذكر: ما يصح أن

يُشار إليه بـ (هذا).

والمؤنث: ما يصح أن

يُشار إليه بـ (هذه).

وَجَاءَ رَجُلٌ مِّنْ أَقْصَا الْمَدِينَةِ يَسْعَىٰ قَالَ يَمُوسَىٰ ابْنُ الْمَلَأِ يَاتِمُرُونَ بِكَ لِتَقْتُلُوهُ
فَأَخْرَجَ إِلَىٰكَ مِنَ النَّاصِحِينَ ﴿٢٠﴾ [القصص : ٢٠]

وَلَمَّا وَرَدَ مَاءٌ مَّدِينٍ وَجَدَ عَلَيْهِ أُمَةً مِّنَ النَّاسِ... ﴿٢١﴾ [القصص : ٢١]

... ثُمَّ تَوَلَّىٰ إِلَى الظِّلِّ... ﴿٢٢﴾ [القصص : ٢٢]

... وَأَبُونَا شَيْخٌ كَبِيرٌ ﴿٢٣﴾ [القصص : ٢٣]

... وَوَجَدَ مِنْ دُونِهِمُ امْرَأَتَيْنِ تَذُودَانِ... ﴿٢٤﴾ [القصص : ٢٤]

﴿٢٥﴾ قَالَ إِنِّي أُرِيدُ أَنْ نَمُنَّ بِكَ وَنَكُونَ مِنْ دُونِكَ... ﴿٢٦﴾ [القصص : ٢٦]

أقرأ المثالين الآتيين، ثم أعدد نوع الاسمين الملونين من حيث

التذكير والتأنيث.

هذه امرأة

هذا رجل



أستخدم اسم الإشارة المناسب في تعبئة الحقول الآتية، وأستنتج
نوع كل منها:

شَيْخٌ

أَبٌ

هذا موسى

هذا رجل

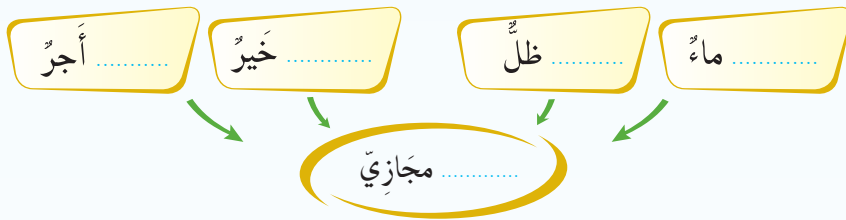
مذكر حقيقي

جَمَلٌ

أَسَدٌ

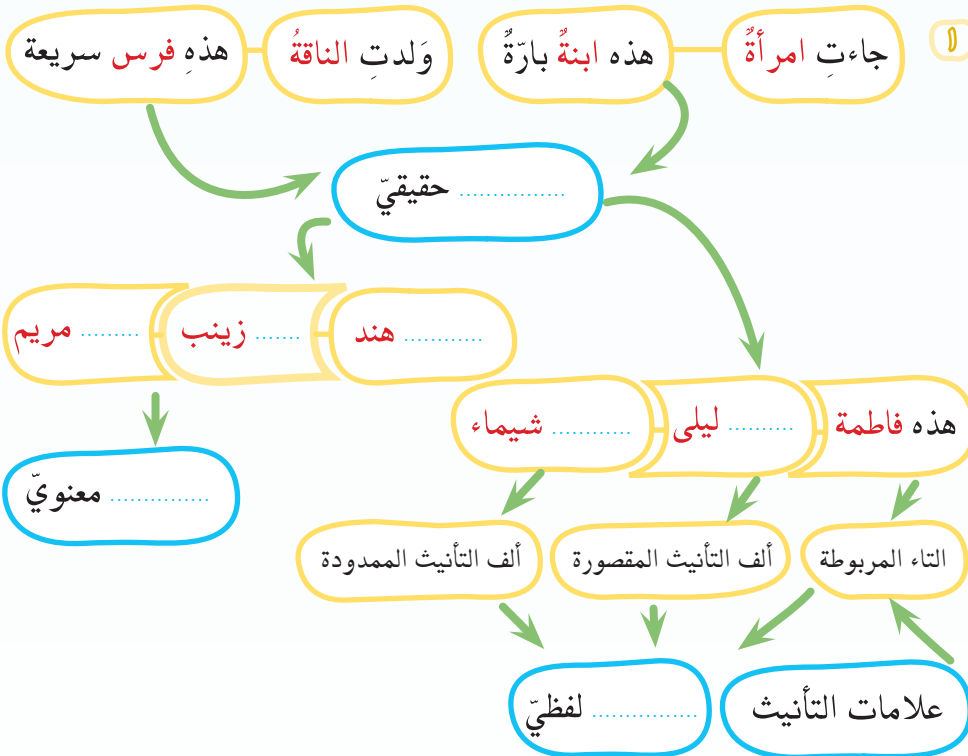
المذكر الحقيقي: ما دلّ على ذكر من أو حيوان.

ملاحظات



المذكر المَجَازِيّ: ما ليس له أنثى، ويعامل في اللفظ معاملة الذكر من الناس أو

أقرأ الجمل في الحقول الآتية، ثم أصنفُ الأسماء الملونة إلى أنواعها:



إيضاح:

المؤنث الحقيقي: ما دلّ على أنثى من الناس أو الحيوان.

المجازي: هو المعنى المستعمل في غير ما وضع له.

المؤنث الحقيقي قسمان:

أشرفت الشمس هذه دار نظيفة

مجازي

معنوي

عين

نار

مدينة

أمة

لفظي

المؤنث المجازي قسمان:

أقرأ المثالين الآتين، وألاحظ الاسم الملوّن، ثم أكمل:

طلحة رجل صالح

جاء عبيدة إلى منزله

مذكر لحقته في آخره.



إضائة

قد تلحق المذكر

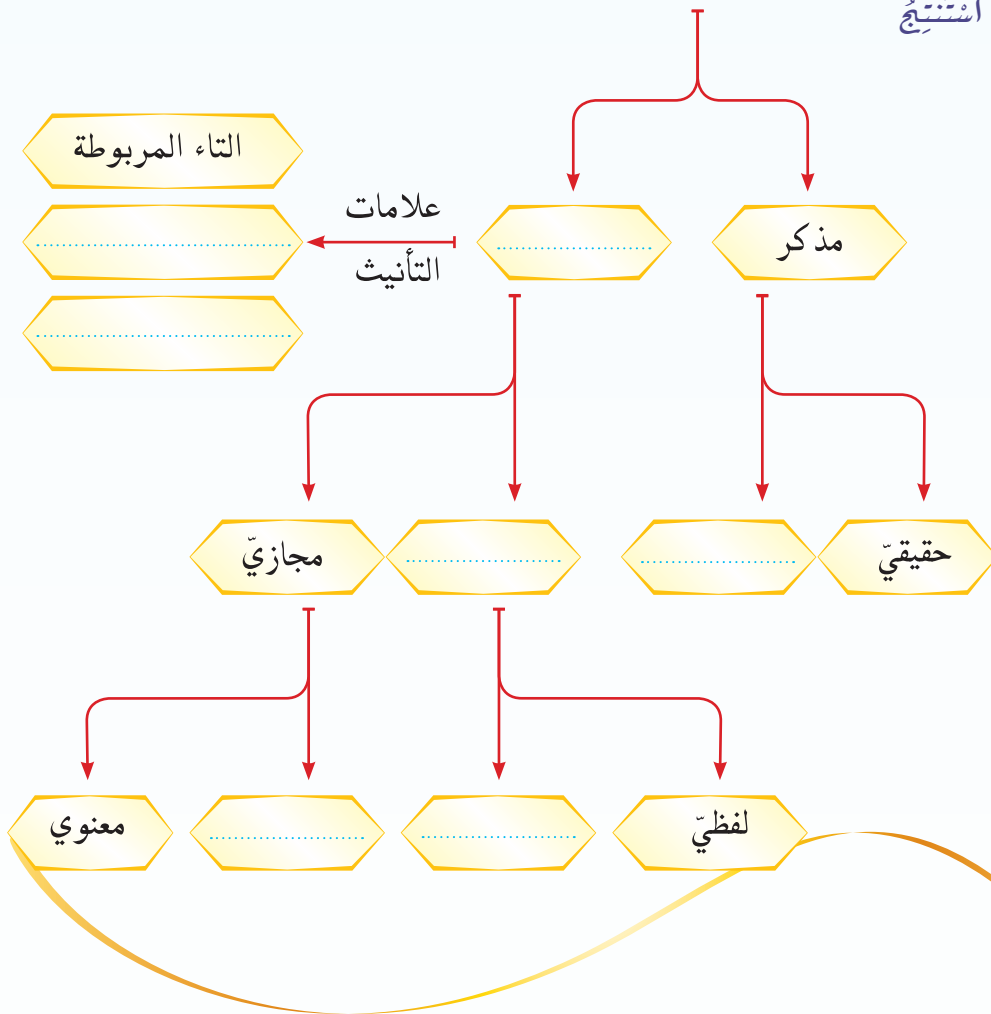
الحقيقي تاء التانيث

لفظاً، ويُسمّى حينئذٍ

مؤنثاً لفظياً.



أقسام الاسم من حيث جنسه





ملاحظات:



أعلم أنّ:

الأمر: طلب وقوع

الفعل من الفاعل

المخاطب..

وله عدة صيغ:

• فعل الأمر..

• الفعل المضارع..

المقترن بـ (لام)

الأمر الجازمة..

الأسلوب اللغوي

الأمر

أولن الفعل الدخيل في الجدول الآتي ثم أصنف كل مجموعة وفق زمن

أفعالها:

الفعل	تولّى	استأجرت	خرج	اترك
فعل	نَجِّنِي	قَصَّ	استأجره	أخرج
الفعل	أريد	يأتَمرون	يترقّب	جاء

أنقل من الآيات الجمل المبدوءة بأفعال الأمر الدالة على:

١- طلب الرجل من موسى عليه السلام عندما تأمر عليه قومه.

٢- دعاء موسى عليه السلام ربّه عندما خرج خائفًا.

٣- طلب إحدى البنيتين من أبيها عندما عرفت قوّة موسى عليه السلام وأمانته.

أملأ الفراغ بالمصطلح المناسب مما في الأشكال:



الأسلوب اللغوي الذي يبدأ بفعلٍ أمرٍ يسمى أسلوب



أكمل حقول الجدول وفق المثال:



أسلوب الأمر	صيغته	المضارع المبدوء بتاء المضارعة	تحويل المضارع إلى أسلوب الأمر	صيغته
استأجر	فعل أمر	تستأجر	ل + تستأجر ← لتستأجر	الفعل المضارع المقترن بـ (لام الأمر الجازمة)
اخرج				



ملاحظات:

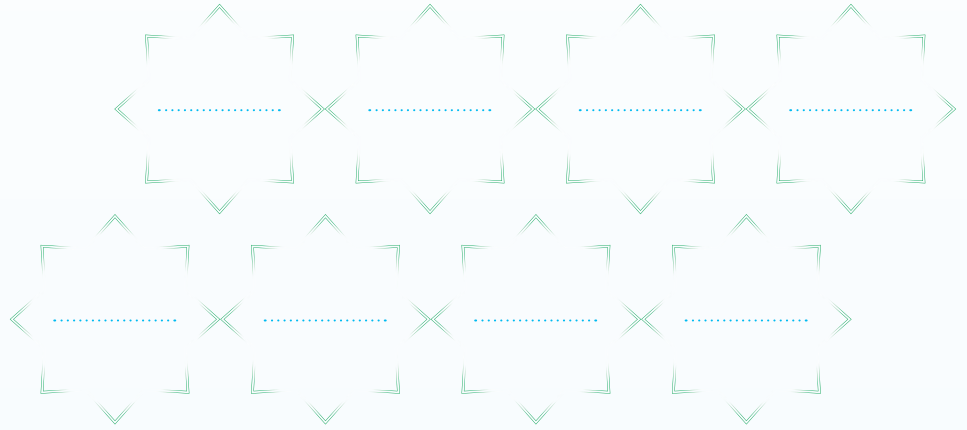
الرسم الإملائي

رسم همزة الوصل

قال تعالى:

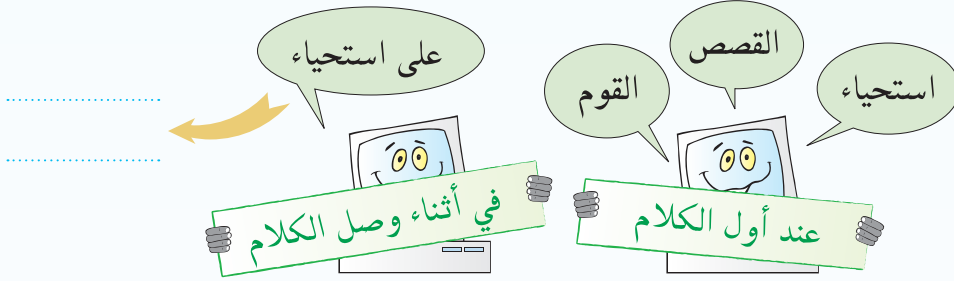
﴿فَجَاءَتْهُ إِحْدَاهُمَا تَمْشِي عَلَى اسْتِحْيَاءٍ قَالَتْ إِنَّكَ ابْنُ يَدْعُوكَ
لِيَجْزِيكَ أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا فَلَمَّا جَاءَهُ وَقَصَّ عَلَيْهِ الْقَصَصَ
قَالَ لَا تَخَفْ نَجَوْتُ مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ﴿٢٥﴾﴾ [القصص: ٢٥]

أقرأ الآية السابقة ثم أبحث عن كلمات حوت همزات في بدايتها، وأدونها في
الأشكال الآتية:



ألاحظُ نُطقَ الهمزاتِ في الكلماتِ الآتيةِ عندَ البدءِ بها، وعند وصلها بما قبلها،
ثم أُسمِّي الهمزة:

ثانياً



أتلو الآيات الكريمة، ثم ألاحظُ رسم الهمزة في الكلمات التي كتبت
باللون الأحمر:



قال تعالى: ﴿... قَالَ يَمْوَسَّىٰ ابْنَ الْمَلَأَ يَأْتَمِرُونَ بِكَ لِيَقْتُلُوكَ
فَأَخْرِجْ إِنِّي لَكَ مِنَ النَّاصِحِينَ﴾ [القصص: ٢٠]

قال تعالى: ﴿قَالَتْ إِحْدَاهُمَا يَا أَبَتِ اسْتَجِرَّهُ إِنِّي خَيْرٌ مِنْ
اسْتَجَرْتَ الْقَوِيُّ الْأَمِينُ﴾ [القصص: ٢٦]

قال تعالى: ﴿فَجَاءَهُ إِحْدَاهُمَا تَمْشِي عَلَى اسْتِحْيَاءٍ...﴾

[القصص: ٢٥]

قال تعالى: ﴿قَالَ إِنِّي أُرِيدُ أَنْ نُكْحِكَ إِحْدَى ابْنَتَيَّ هَاتَيْنِ...﴾

[القصص: ٢٧]

قال تعالى: ﴿... وَوَجَدَ مِنْ دُونِهِمُ امْرَأَتَيْنِ تَذُودَانِ...﴾

[القصص: ٢٣]

قال تعالى: ﴿وَجَاءَ رَجُلٌ مِنْ أَقْصَا الْمَدِينَةِ يَسْعَى قَالَ يَمْوَسَّىٰ ابْنَ الْمَلَأَ
يَأْتَمِرُونَ بِكَ...﴾ [القصص: ٢٠]

ألاحظُ رسم الكلمات التي كتبت باللون الأحمر في المجموعة (أ) ثم أحلّل:



استأجر

استأجر

أخرج

- أجد أن هذه الكلمات مبدوءة بـ:
 أُنطقُ بصوت واضح كلمة: (أُخْرِجُ)، ثم أنطقها مرة ثانية مسبقة بالفاء (فأُخْرِجُ).
 أجد أن الهمزة في النطق عند ابتداء الكلام بها، و..... في النطق عند وصل ما قبلها بها.
 أتأملُ رسم همزة الكلمات السابقة، فأجد أن الهمزة رُسمت على صورة هكذا (أ) بدون رسم رأس العين فوقها.

همزة الوصل:

استنتج أن:

همزة يُنطق بها عند ابتداء الكلام ولا يُنطق بها عند وصله بما قبلها.

أنظر إلى الكلمات المبدوءة بهمزة وصل في المجموعة (أ):

- أ ما نوع هذه الكلمات من حيث أقسام الكلمة؟
 ب ألاحظ الفعل (أُخْرِجُ)، وأكمل الجدول الآتي:

عدد أحرف الماضي

ماضيه

زمنه

الفعل

٣ (ثلاثي)

.....

.....

أخرج

ج ألاحظ الفعل (استأجر)، وأملأ الجدول الآتي مع الاسترشاد بالمثل:

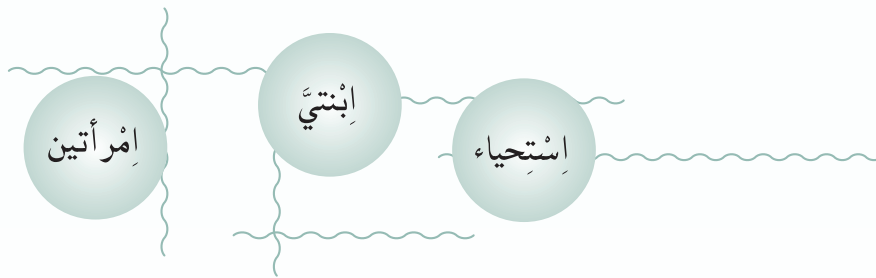
الفعل الماضي	عدد أحرفه	الأمر منه
اتَّعَمَّرَ	٥ (خماسي)	اتَّعَمَّرْ
اسْتَأْجَرَ		

همزة الوصل تكون في:

١. أول أمر الفعل الثلاثي.
٢. أول أمر الفعل الخماسي وأول ماضيه.
٣. أول أمر الفعل السداسي وأول ماضيه.

استنتج أن:

د ألاحظ رسم الكلمات التي كتبت باللون الأحمر في المجموعة (ب)، ثم أحل:



أ ما نوع هذه الكلمات من حيث أقسام الكلمة؟

ب ألاحظ الاسم (استحياء)، ثم أملأ الفراغات الآتية مع الاسترشاد بالمثل:

الفاعل	زمنه	عدد أحرفه	مصدره
اتَّخَذَ	ماضٍ	٥ (خماسي)	اتَّخَذَ

استحياء

أ تأمل الاسمين: ابنتي وامراتين.

أ

ما المفرد منهما؟

ب

ما المذكر منهما؟

ج

أكتب العدد الذي دلّ عليه الاسمان:

همزة الوصل تكون في: مصادر الأفعال الخماسية والسداسية، وفي الأسماء السماعية الآتية: ابن، ابنة، امرؤ، امرأة، اثنان، اثنتان، اسم، ايم الله.

استنتج أن:

أ ألاحظ رسم الاسمين اللذين كتباً باللون الأحمر في المجموعة (ج) ثم أحل:

ناتج

الملا

المدينة

أ

بم بدأ الاسمان؟

ب

كيف رُسمت همزة (ال) التعريف في أولهما؟

ج

من أي أنواع الكلام تُصنّف (ال) التعريف؟



همزة الوصل : هي التي

تأتي في :

الحروف

الأفعال

الأسماء

التعريف فقط

مصادر الأفعال الخماسية و

الأمر

الماضي

و الثلاثي و

الخماسي و





تكوينات خط الرقعة

طلب المعلم إلى طلابه كتابة عبارات، فجاءت كتاباتهم كالآتي:

كل إنسان يعرف ما فيه من عيوب وألقه
بفم عيوبه ويخبرني الحسنات

لأنه الشاخ منه كريمة تدل على كثير من المعاني الطيبة لدى
المتابع فهو تدل على الكرم وقب الخير وعلى سعة الصدر

أن اتضح مفعلة كريمة تدل على كثير من المعاني الطيبة
لدى المتصفح فهو يدل على الكرم وحب الخير وعلى سعة

لأنه الشاخ منه كريمة تدل على كثير من المعاني الطيبة لدى
المتابع فهو تدل على الكرم وقب الخير وعلى سعة الصدر

ثانياً أتملّ ما خطّه الطلاب، وأجيبُ عن الأسئلة الآتية:

١. ما أثر الخطّ الجميلِ الحَسَنِ في النفس؟

٢. أَسَمِّي بقية الخطوط العربية التي أعرفها:



٣. أُعَلِّ تسمية خطّ النسخ بهذا الاسم.

ثالثاً أذكرُ صفّي ببعض مميّزات خط النسخ:

١. أقدمُ لمجموعتي في الصّف توجيهاتٍ ونصائحٍ أثناء الكتابة.

- التزام الجلسة الصحيحة في أثناء الكتابة.
- إبعاد الورقة عن العين ٣٠ سم وجعلها مائلة إلى اليسار قليلاً أو إلى اليمين بحسب اليد المستخدمة.
- الكتابة في مكان إضاءته جيدة بحيث تكون الإضاءة من اليسار وإلى الخلف قليلاً.
- وضع القلم بين السبابة والإبهام مستنداً على الوسطى.
- تجنب القبض بشدة على القلم، والابتعاد عن مقدمته؛ لئلا تتلوث الأصابع.
- تجنب ضغط القلم بشدة على الورقة.



٢. أختارُ تعليقًا من بين العبارات الآتية، وأدوِّنه في المستطيل بخطِّ نسخ جميل:

- ☐ الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا.
- ☐ الخطُّ للفقير مالٌ وللغنيَّ جمالٌ.
- ☐ أتمنى أن يكون خطي جميلًا.



أَفْرَأُ
وَأَتَأَمَّلُ

قال عليه الصَّلَاة والسَّلَام :

إِنَّمَا بَعِثْتُ لَأَتَمِّمَ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ

[رواه البخاري في الأدب المفرد]

قال عليه الصلاة والسلام :

إِنَّمَا بَعِثْتُ لَأَتَمِّمَ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ

[رواه البخاري في الأدب المفرد]

أَقَارُنْ بَيْنَ خَطِّي النسخ والرقعة من حيث التكوينات وأشكال
الحروف والتشكيل:



ألاحظ
وأأمل

التكوينات.

خط الرقعة

خط النسخ

خط عمودي طويل مائل نحو اليمين قليلاً.

خط عمودي طويل مائل نحو اليمين.

ألاحظ: ا ل م
أرسم: ا ل م
أعيد:

ألاحظ: ا ل م
أرسم: ا ل م
أعيد:

خط مقوس إلى الأسفل مع اتجاه
عقارب الساعة أو عكسها.

خط مقوس إلى الأسفل مع اتجاه
عقارب الساعة أو عكسها.

ألاحظ: ق ح ع
أرسم: ق ح ع
أعيد:

ألاحظ: ق ح ع
أرسم: ق ح ع
أعيد:

خط أفقي.

خط أفقي.

ألاحظ: ت ص
أرسم: ت ص
أعيد:

ألاحظ: ت ص
أرسم: ت ص
أعيد:

خطّ الرقعة
ألاحظُ:

خط متوازن دون حلية ثلاث نقط نقطتان متصلتان رأس مطموس نقطتان متصلتان

الأخلاق بعثت

صعود بزاوية قائمة رأس مطموس

مطموسة منفردة

مطموسة في الوسط مطموسة متطرفة مطموسة في البدء

خطّ النسخ
ألاحظُ:

حلية نقطتان منفردتان دون طمس

الأخلاق بعثت

صعود بدوران تحت السطر حلية

أشكال الحرف الواحد

لوزية مطموسة مدغمة ألفية

مثلثة غير مطموسة مثلثة غير مطموسة

٣ أقرن بين خطّي النسخ والرقعة من حيث أنواع الوصلات بين الحروف:

أنواع الوصلات:

خطّ النسخ

ألاحظُ: أرسمُ: أعيدُ:

الصّادق

خطّ الرقعة

ألاحظُ: أرسمُ: أعيدُ:

الصادق

ألاحظُ: أرسمُ: أعيدُ:

الوفّي

ألاحظُ: أرسمُ: أعيدُ:

الوفّي

ألاحظُ: أرسمُ: أعيدُ:

كريم

ألاحظُ: أرسمُ: أعيدُ:

كريم

ألاحظُ: أرسمُ: أعيدُ:

ينجو

ألاحظُ: أرسمُ: أعيدُ:

ينجو

ألاحظُ: أرسمُ: أعيدُ:

بخلقه

ألاحظُ: أرسمُ: أعيدُ:

بخلقه



التواصل اللغوي

مهارات الحوار:



أجريت لقاءات مع مجموعة من الشباب عن معنى الحياء وموقف
أبنائنا منه، فجاءت إجاباتهم على النحو الآتي:

الإجابة (أ): لقد تغيرت الظروف والأحوال وما كان في زمن لا يصلح لآخر.
نحن بحاجة إلى الحرية والشجاعة الأدبية؛ لتحقيق آمالنا بطرق
شتى.

الإجابة (ب): نعم، المجتمع قد تغير لكن الحياء جوهره لا يصدأ، يصدر عنه كل
فضيلة أو خير.

الإجابة (ج): مهما كانت قيمة الحياء كبيرة إلا أن الحياة الآن مع التطورات
التقنية وبرامج التواصل الاجتماعي تحتاج إلى فك القيود والتحرر
من الضوابط الاجتماعية؛ لنتمكن من التواصل مع الآخرين في
مختلف الدول.

الإجابة (د): الحياء أمر تطالب به الفتيات، وينشأن عليه منذ الصغر، وهذا لا
يتعارض مع شخصياتهن واحتياجاتهن، بل يزيدهن جمالاً.

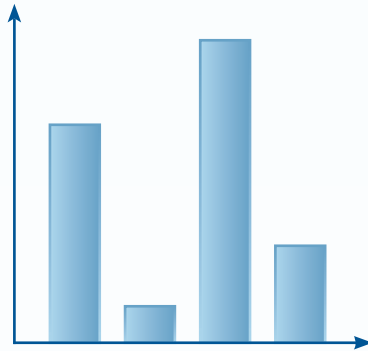
١ أتحاور مع مجموعتي حول الإجابات السابقة؛ لتدوين ملحوظاتنا



في الجدول الآتي:

الإجابة	عدد الموافقين	عدد غير الموافقين
أ		
ب		
ج		
د		

٢ أحصر عدد الاستجابات وأوزعها على جدول النسب الآتي:



٣ بعد مناقشة الآراء السابقة، أدون في الهامش نقاط الاتفاق والاختلاف بين المجموعات، والنقاط التي لا علاقة لها بالموضوع بالإفادة من التصنيف الآتي:

نقاط الاتفاق	نقاط الاختلاف	نقاط لا علاقة لها بالموضوع

٤ أي هذه الآراء جاء بما أمر به النص القرآني؟ أعلل إجابتي.

أستخلص مع من بجواري من القصّة القرآنية في سورة (القصص):

الموضوع	طرفي الحوار
أسباب عدم تمكنهما من السقي.	موسى عليه السلام و
.....	موسى عليه السلام و إحدى البنين
استئجار موسى عليه السلام لخدمة الشيخ وبناته.	الشيخ و
.....	 و

أختار الإجابة المناسبة برسم دائرة حولها:

١. اتخذ الحوار في النصّ القرآني شكل:

- أ ندوة مفتوحة. ب سؤال وجواب فقط.
 ج مناقشة. د جدل.

٢. جاءت العبارات الحوارية في النصّ القرآني:

- أ طويلة. ب قصيرة. ج متراوحة بين الطويلة والقصيرة.

٣. تتسم لغة الحوار ب:

- أ الدقة والوضوح. ب قصر العبارة.
 ج تنوع الأساليب (استفهام، تعجب، نهي، ...). د ما تقدّم جميعه.

١. استبعد الإجابة الخطأ بوضع إشارة (X) أمامها:

أ) الحجة التي اعتمدت عليها الفتاة في استئجار موسى عليه السلام هي:

☐ الرأي الشخصي.

☐ كبر سن والدها.

☐ المنطق بدليل سقيه لها ومشيه أمامها.

ب) تعتمد إجابة كل طرف في الحوار على الحجة والدليل بهدف:

☐ احترام الآخرين.

☐ فرض الرأي والسلطة. ☐ الإقناع والتأثير.

٢. أرتب أحداث الحوار القصصي وفق تسلسلها في الآيات الكريمة:

..... سرّد موسى عليه السلام قصته
على الشيخ. ذكر المرأتين عدم تمكنهما من السقاية.

١ سؤال موسى عليه السلام
عن حال المرأتين.

..... إبلاغ موسى عليه السلام رغبة الشيخ في مقابلته.

..... رغبة الشيخ في إنكاح موسى
عليه السلام إحدى ابنتيه.

..... إبرام العقد بينهما
والرضا بشروطه.

..... اقتراح الابنة على أبيها
استئجار موسى عليه السلام.

أستكمل أنا ومجموعتي الخصائص الفنية لمهارة الحوار، مع الاستفادة مما



بين الأقواس: 

١ يتناول الحوار موضوعاً واحداً ذا هدفٍ محددٍ. (الموضوع)

٢ (لغة الحوار)

٣ (عباراته وأساليبه)

٤ التسلسل المنطقي لمجرى الحديث، وعدم الانتقال المفاجئ إلى موضوع آخر. (الترتيب)

٥ (وسائل التأثير)



أ تواصل كتابياً  أختارُ الإجابة المناسبة من بين الخيارات الآتية:

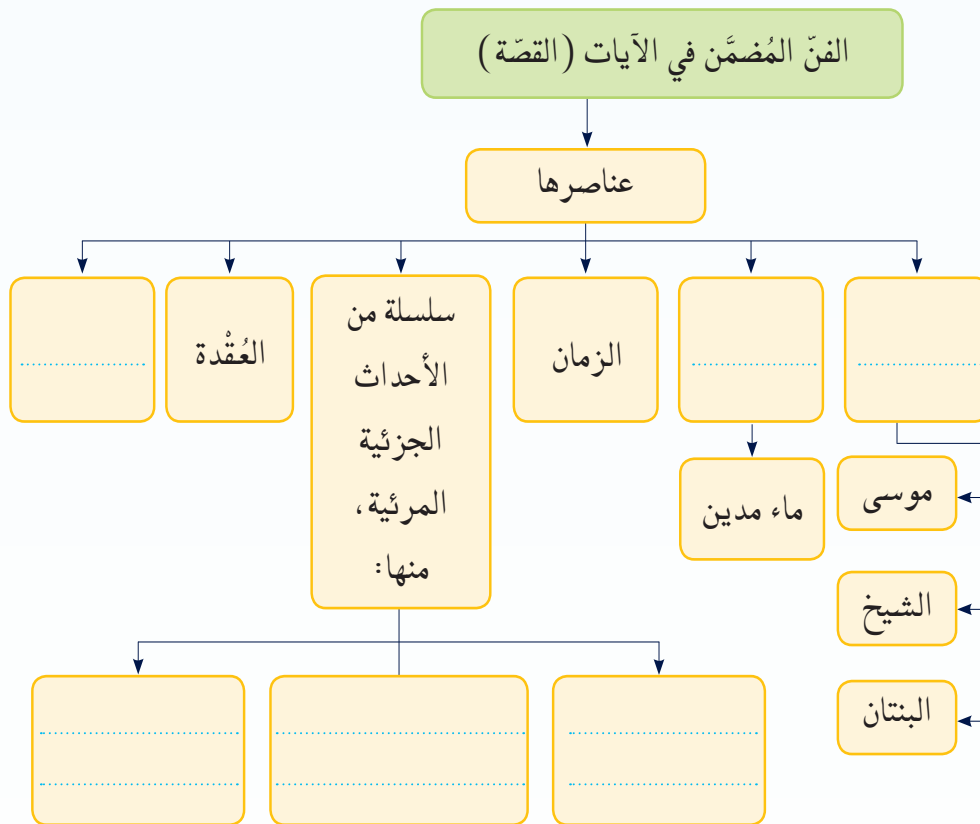
أ - الترغيب والترهيب. ب - ضرب الأمثال.
ج - القصة. د - ما تقدم جميعه.

١ من أساليب التربية المؤثرة والفاعلة التي اعتمد عليها القرآن الكريم في تربية الإنسان المسلم:

٢ من أهداف
عرض القصة:

أ- أخذ العظة والعبرة. **ب**- غرس الأخلاق والقيم الرفيعة.
ج- التدرُّج من السهل إلى الصعب. **د**- ما ورد في (أ+ب).

١. أكمل المنظم البياني الآتي في ضوء ما درسته من سورة (القصاص):





أعلم أن:

العقدة هي التي تشابك
عندها الأحداث حتى تصل
إلى الذروة ثم تتدرج في
الحل إلى النهاية.

٢. أرسم دائرة حول الإجابة الصحيحة مما يأتي:

• اشتد الأمر على موسى عليه السلام وازداد تعقيداً عندما:

١. قالت المرأتان: جئنا نسقي اضطراراً وأبونا شيخ كبير.
٢. خرج من المدينة خائفاً يترقب.
٣. تولى إلى الظل واسترحم الله.

• انتهت قصة موسى عليه السلام بنهاية:

١. حزينة.
٢. سارة.

١. أملأ الفراغ بعبارتين مناسبتين:



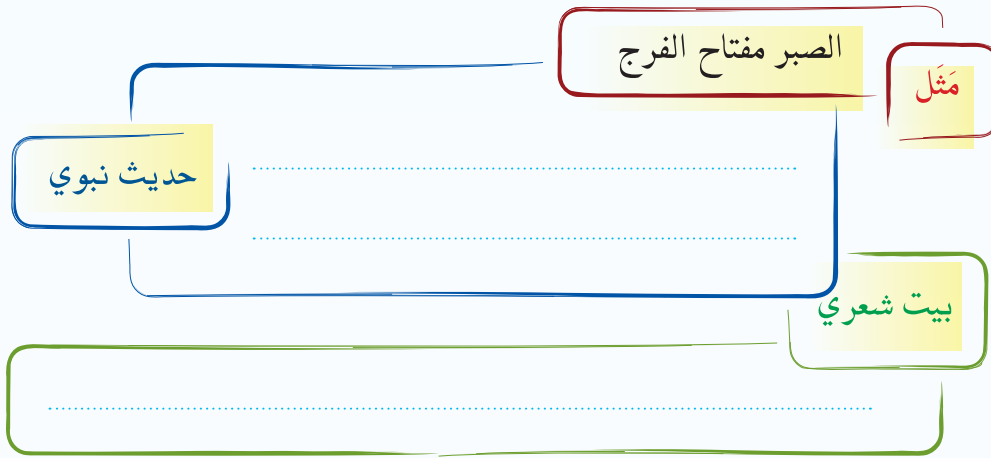
بدأت خاتمة القصة في الآيات المذكورة

ب.....

وانتهت ب.....

.....

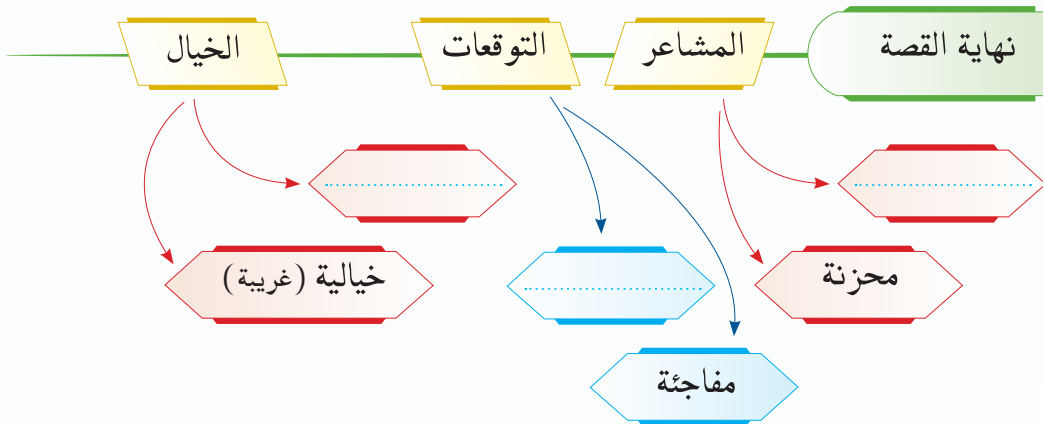
٢ أَعْبُرْ عَنْ خاتمةِ هذه القصة بحديثٍ نبويٍّ أو بيتٍ شعريٍّ، على غرار المثال الآتي:



أعلم أن:

نهاية القصة ترتبط
بالشخصيات الرئيسة
فيها والأحداث والعقدة.

٣ أَسْتَعِينُ بِالْمَنْظَمِ الْبَيَانِيِّ الْآتِي؛ لِأَتَوَصَّلَ إِلَى أَنْوَاعِ النِّهَايَاتِ الْقِصَصِيَّةِ:





صَدَقَة

نص
الاستماع

الترتیب:

أشاهد الصور في المجموعتين الآتيتين مع التأمل في تصرف الصبيين، ثم أملأ



الفراغين:



١ ابتسم الرجل ودعا للصبي؛ لأنَّ الصبي



٢ استاء الرجل؛ لأنَّ الصبي



أبينُ موقفِي من تصرف الصبيين مستخدماً ألفاظاً انطباعية.



أعلم أن:

الألفاظ الانطباعية

تستخدم للتعبير عن

ردود أفعال تجاه مواقف

معينة مثل: سيئ، جيد،

حسن، رائع، غير

مقبول، لطيف، مقبول.



أستمع إلى نص (صدقة)، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية:



أرسم علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة:

- ١ الأدب نوعان: شعر ونثر، والنص الذي سمعته: ☐ نثر ☐ شعر
- ٢ حوى النص الذي استمعت إليه شخصيات وأحداثاً ومكاناً، ويُسمى: ☐ قصة ☐ رسالة عتاب ☐ خطبة
- ٣ الأسلوب الذي استخدمه الراوي مع البنت حينما قال: (ارجعي يا بنتي هاتي طبقاً وأربعة صحنٍ صغار) هو أسلوب: ☐ نهى ☐ أمر ☐ استفهام
- ٤ مكان هذه الأحداث: ☐ مدرسة ☐ مكتبة ☐ منزل شعبي صغير ☐ منزل فخم كبير

أسمي شخصيات النص:

١.
٢.
٣.
٤.
٥.

أعيدُ حكاية القصة التي حوّاها النص.



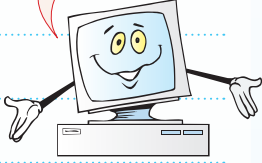
أعلم أن:

من آداب الاستماع:

- الإنصات.
- النظر إلى المتحدث.
- إظهار ملامح الفهم.
- عدم المقاطعة.
- الاستجابة للمتحدث.
- والتفاعل معه.

ملاحظات:

أستمع مرة أخرى،
وأفكر



أعلم أن:

الشخصية المخفية:

هي التي وُرد ذكرها في
النص دون أن تمارس
أدواراً في الأحداث.

أبينُ الشخصيات المخفية:



الشخصيات المخفية:

١.

٢.

٣.

أتعاونُ مع من بجواري في تعبئة الجدول الآتي:



الشخصية	الموقف الرئيس	السلوك المستنتج	الرأي في الموقف
الجدّة			
البنت			
الراوي			

يرى الراوي أن الصدقة من النفس تختلف عن الصدقة من المال، أبينُ ذلك:



الصدقة من النفس:

الصدقة من المال:

هل يمكن أن تكون الصدقة بالريال أفضل من الصدقة بالريالين؟
أبين ذلك مع الاستشهاد بمثال من الواقع.

رابعاً

.....

.....

.....

أبين رأيي في كلمة (رَمَت) من حيث دلالتها، والأثر الذي تتركه في النفس.

خامساً

.....

.....

.....

أوضح القيمة البارزة في النص.

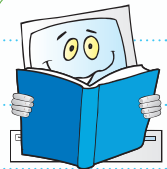
سادساً

.....

.....

.....

هيا نكتشف نص الدعم
الأخوة مواصفات ومتطلبات
الذي سندرسه في الحصة
المقبلة





الأخوة مواصفات ومتطلبات

نص

الدعم



المؤاخاة بالمودّة من أسباب الألفة؛ لأنها تُكسبُ صادق العهد إخلاصًا ومُصافاةً، وتُحدثُ بخلوصِ المُصافاةِ وفاءً ومحاماةً، وهذا أعلى مراتب الألفة؛ فالمتأخيان متحابان متعاونان على الخير، ولذلك آخى رسول الله صلى الله عليه وسلم بين أصحابه لتزيد ألفتهم، ويقوى تضافرهم وتناصرهم، يقول سبحانه وتعالى: ﴿وَأَصْبِرْ نَفْسَكَ مَعَ الَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ بِالْغَدَاةِ وَالْعَشِيِّ يُرِيدُونَ وَجْهَهُ ۖ وَلَا تَعْدُ عَيْنَاكَ عَنْهُمْ تُرِيدَ زِينَةَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَلَا تُطِعْ مَنْ أَغْفَلْنَا قَلْبَهُ عَنْ ذِكْرِنَا وَاتَّبَعَ هَوَاهُ وَكَانَ أَمْرُهُ فُرُطًا ۖ﴾ [الكهف: ٢٨]، وعن أبي موسى الأشعري رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضاً» [أخرجه البخاري].

والفطن إذا عزم على اصطفاء الإخوان سبر أحوالهم قبل إياهم، فالأحوال دليل على مكنونات أصحابها، كما يقول الحكماء: اسبر تخبر. ولا تبعثه الوحدة على الإقدام قبل الخبرة، ولا حسن الظن على الاغترار بالتصنع، فالملق مزايد العقول، والنفاق تدليس الفطن، قالت الحكماء: اعرف الرجل من فعله، لا من كلامه، واعرف محبته من عينه، لا من لسانه؛ لذلك لزم أن يتحرر الحريص من دخلاء أهل السوء، ويجانب أهل الريب، ليكون موفور العرض، سليم الغيب كما قال ذو الرمة:

ألم تر أن الماء يخبث طعمه وإن كان لون الماء أبيض صافيا

★ المصدر: كتاب أدب الدنيا والدين لأبي الحسن علي بن محمد الماوردي، دراسة وتحقيق: مصطفى عبد القادر عطا (بتصرف).

لذلك لابد أن يكونَ الصاحبُ محمودَ الأخلاقِ، مرضيَ الفِعالِ، مؤثراً للخيرِ،
كارهاً للشرِّ، فإنَّ مودةَ الشريرِ تُكسِبُ العداءَ وتفسدُ الأخلاقَ، ولا خيرَ في مودةٍ
تجلبُ عداوةً وتورثُ مذمةً وملامةً يقولُ سبحانه وتعالى: ﴿الْأَخِلَاءُ يَوْمَئِذٍ
بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ إِلَّا الْمُتَّقِينَ﴾ [الزخرف: ٦٧].

ومن رامَ إخواناً تتفقُ أحوالُ جميعهم، رامَ متعذراً، بل لو اتفقوا لكانَ ربما
وقعَ به خللٌ في نظامه، إذ ليسَ الواحدُ من الإخوانِ يمكنُ الاستعانةَ به في كلِّ حالٍ،
ولا المجبولونَ على الخلقِ الواحدِ قادرونَ على التصرفِ في جميعِ الأمورِ، وإنما
بالاختلافِ يكونُ الائتلافُ.

ولا ينبغي أن يزهّدَ الأخُ في أخيه لخلقٍ أو خلقين ينكرهما منه إذا رضي سائرَ
أخلاقه، فالحسناتُ ماحياتٌ للسيئاتِ، لأنَّ اليسيرَ مغفورٌ والكمالُ مُعوّزٌ، وحسبكُ
أن يكونَ لك من أخيك أكثرُه.

يقول النابعة الذبياني:

ولستَ بمستبقٍ أخاً لا تلمهُ
على شَعَثِ أيِّ الرجالِ المهذبِ؟

معاني المفردات:

مُصافاة: مصدر صَافَى أي بادلَه المودة والإخاء.

بخلوص: نقاء.

الفطن: الحاذق الماهر.

مكنونات: خبايا.

تبغته: تدفعه.

التصنع: إظهار ما يخالف الحقيقة.

أهل الريب: أهل الشك.

موفور العرض: تام الحساب.

متعذراً: لا يمكن بلوغه.

المجبولون: المفطورون على طبع واحد.



ملاحظات:

التَّئِمَّةُ الْقَرَأْنِيَّةُ



أعلم أن:

- تجنب الهمس.
- تجنب التلفظ.
- تجنب تحريك الشفاه.
- الالتزام بالوقت المحدد.
- وضع خطوط بقلم الرصاص تحت الألفاظ الجديدة.

أقرأ النص مدة ثلاث دقائق، مع مراعاة مهارات القراءة الصامتة؛ لتنفيذ
النشاطات الآتية:



أختار المعنى المناسب للكلمات الآتية:



مُعَوِّز:

- ☐ مفترق.
- ☐ منقطع.
- ☐ مفترق.

سَبَر أحوالهم:

- ☐ اختبرهم.
- ☐ شكرهم.
- ☐ احتملهم.

تضافرهم:

- ☐ تكاثروهم.
- ☐ تعاونهم.
- ☐ تناوبهم.

أبحث في المربعات أفقياً عن:



ا	ل	ا	غ	ت	ر	ا	ر
			م	ل	ق		
		ا	ل	د	ل	ي	س
			ش	ع	ث		
			ر	ا	م		

كلمة بمعنى (التضليل).

كلمة بمعنى (الانخداع).

كلمة بمعنى (رغب في الشيء).

كلمة بمعنى (الود والطف الشديد).

كلمة بمعنى (ما تفرق من الأمور).

ماذا تفهم من عنوان النص؟

أولاً



لِمَ كان للإخاء أهمية في الإسلام؟

ثانياً

قال النابغة الذبياني:

ثالثاً

على شعث أي الرجال المهذب؟

ولست بمستبق أخا لا تلمه

١ ماذا يعني الشاعر بقوله: ولست بمستبق أخا لا تلمه على شعث؟

٢ هل يريد الشاعر إجابة على سؤال (أي الرجال المهذب؟) وما غرضه من ذلك؟

في قوله: (ولا تبعث الوحدة على الإقدام قبل الخبرة) عمّ ينهى الكاتب في هذه العبارة؟

رابعاً

أعط كل فكرة رئيسة مما يأتي الرقم المناسب لها بحسب ورودها في النص.

خامساً

الأفكار الرئيسية:

الاختبار قبل الاختيار.

مواصفات الصاحب.

الألفة في المؤاخاة.

في الاختلاف اتّلاف.



أَفْكَرْ

١ قال ذو الرّمة:

ألم تر أن الماء يخْبُثُ طَعْمُهُ
وإن كان لَوْنُ الماءِ أبيضَ صافياً
ما الرابط بين هذا البيت والفقرة التي ورد فيها؟

٢ أتعاون مع من بجواري، وأحدّد أهم صفات من نختار مصاحبته؟

٣ (ولا ينبغي أن يزهد الأخ في أخيه لخلق أو خلقين ينكرهما ، إذا رضي سائر أخلاقه)
أوضّح المقصود بالعبارة السابقة.

ملاحظات:

القيم الإسلامية

ملاحظات



أعلم أن:

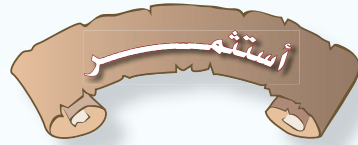
من مهارات القراءة

الجهرية:

- جودة النطق.
- تمثيل المعنى في
- غير تكلف.
- الوقف المناسب عند
- علامات الترقيم.
- السرعة الملائمة
- للفهم والإفهام.
- الضبط بالشكل.

الراجع القترحة:

- «السيرة النبوية» لابن هشام.
- «الرحيق المختوم» للمباركفوري.



أقرأ المقطع الآتي قراءة جهرية صحيحة:



أقرأ

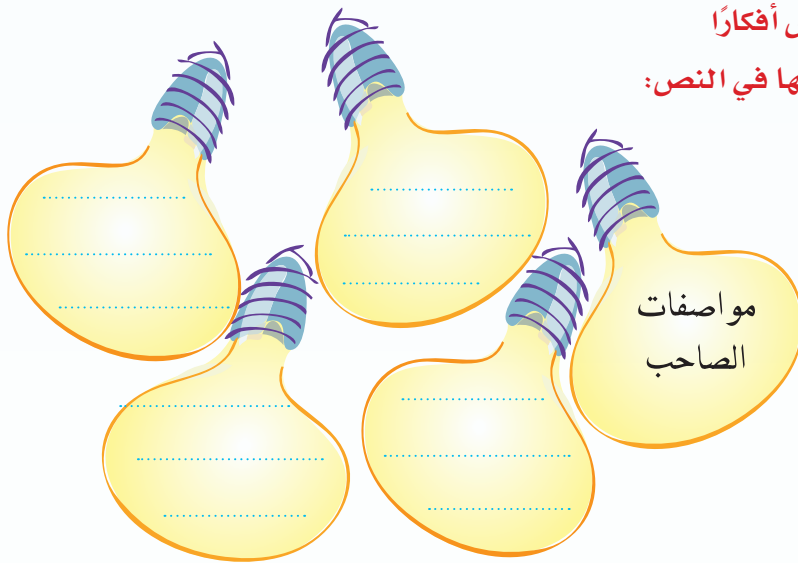
ومن رام إخواناً تتفق أحوال جميعهم، رام متعذراً، بل لو اتفقوا لكان ربما وقع به خلل في نظامه، إذ ليس الواحد من الإخوان يمكن الاستعانة به في كل حال، ولا المجبولون على الخلق الواحد قادرون على التصرف في جميع الأمور، وإنما بالاختلاف يكون الائتلاف.

أخص أفكاراً

وجدتها في النص:



أخص



أختار موضوعاً واحداً مما يأتي، وأضمنه ملف إنجازي:



أبحث

حديث يدل على محبة الرسول عليه الصلاة والسلام للأنصار.

أختار خلقاً من أخلاق الإسلام غير ما ذكر في النص وأبحث فيه مع



الاستدلال عليه من القرآن الكريم والسنة النبوية.





النكرة والمعرفة



أقرأ
وأناأكل

١ لا خير في مودة تجلب عداوة.

٢ لاخير في المودة التي تجلب عداوة.

٣ لاخير في مودة اللئيم التي تجلب العداوة.

٤ هذه هي تعاليم الإسلام الذي جمع مكارم الأخلاق.

٥ بدأ الإسلام في مكة وفيها أسلم كبار الصحابة كأبي بكر وعمر

رضي الله عنهما.



أتذكر أنه:

الاسم ينقسم من حيث

مدلوله إلى:

١ نكرة: وهو ما دل

على شيء أو شخص

غير مُعَيَّن.

٢ معرفة: وهو ما دل

على شيء أو شخص

مُعَيَّن.

من أنواع المعارف:

العلم، أسماء الإشارة،

الضمائر، المعرفة بـ (ال)،

الأسماء الموصولة،

المعرفة بالإضافة.



أملك

الكلمات (مودة، المودة، مودة اللئيم) أيها دلت على معين؟
(.....)

الاسم الذي لا يدل على معين يُسمّى (.....) والاسم
الذي يدل على معين يُسمّى (.....)

(مودة اللئيم) دلت على معين لأنها (.....)

(المودة) دلت على معين لأنها (.....)

في المثال الرابع دلت الكلمات (هذه، هي، الذي) على معين. فماذا
نسمي هذه الكلمات؟ (.....)

في المثال الخامس دلت (مكة، أبو بكر، عمر) على أسماء لأماكن
وأشخاص معينين. فماذا نسمي هذه الكلمات؟ (.....)

ماذا نسمي هذه الكلمات (أنا، هو، هي، نحن)؟ (.....)

وماذا نسمي (الذي، التي، اللذان، اللتان، الذين، اللاتي)؟
(.....)

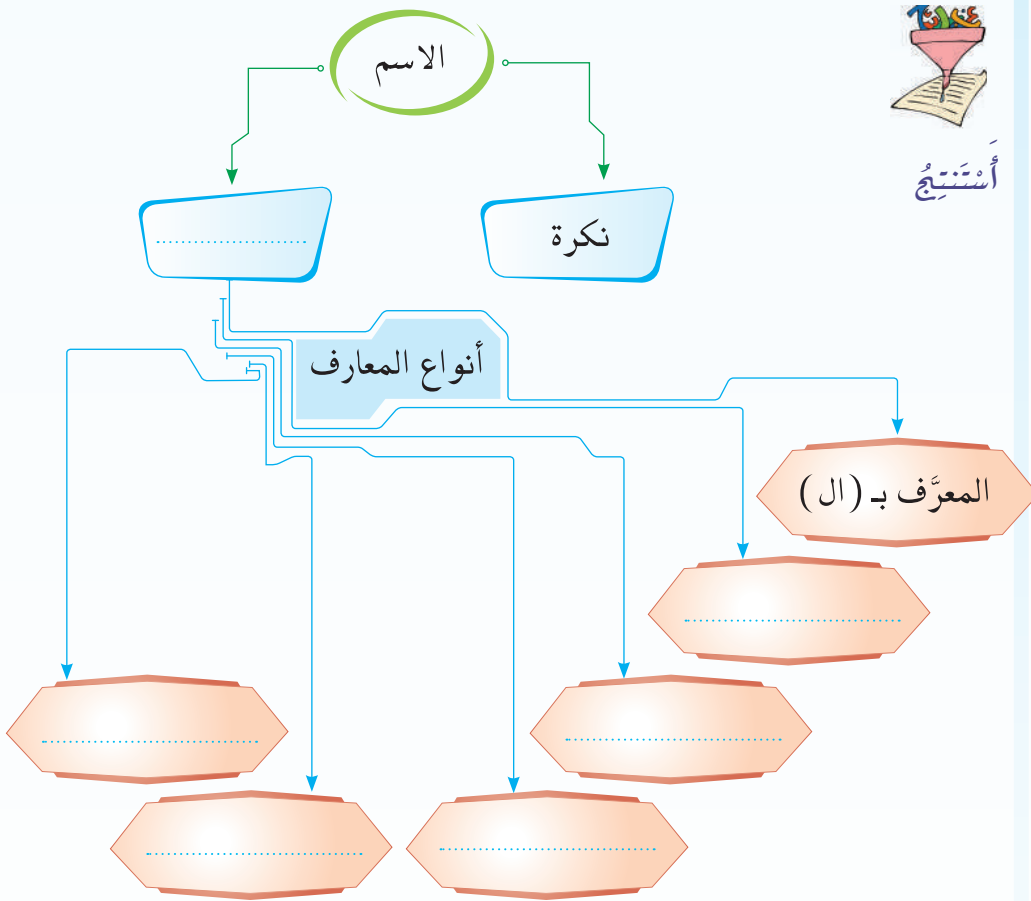
كلمة (هذه) تشير إلى تعاليم الإسلام، فماذا نسمي هذه الكلمات
(هذه، هذا، هذان، هؤلاء)؟ (.....)

(محمد، فاطمة) أسماء أشخاص معينين، ماذا نسمي هذه الأسماء؟
(.....)

ماذا نطلق على الأسماء التي تدل على شيء معين؟
(.....)



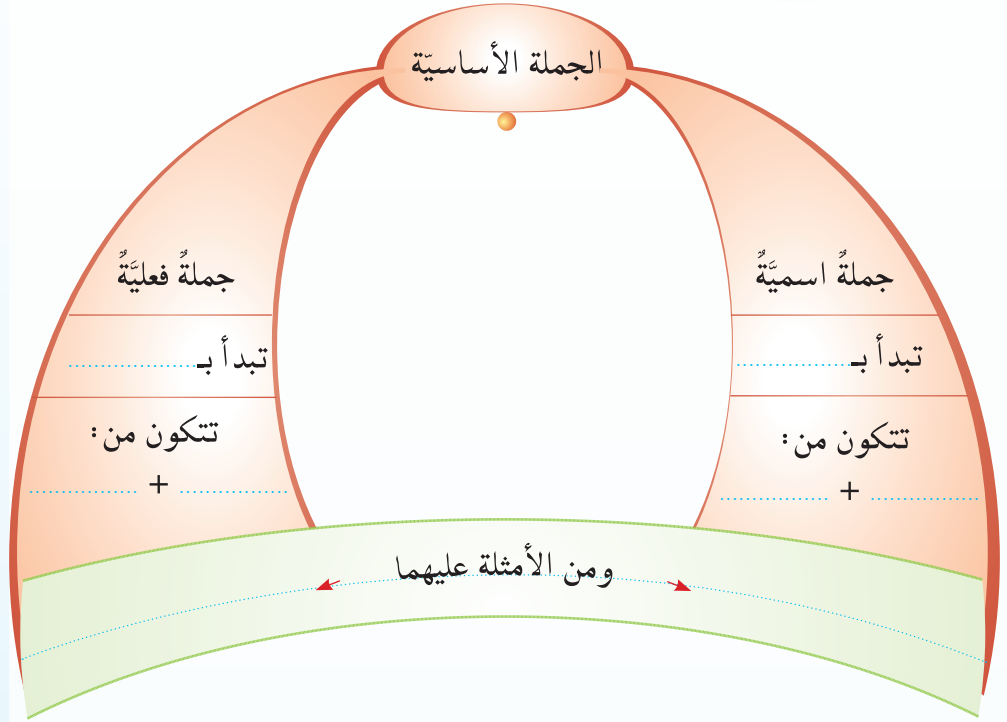
أُسْتَبْرَحَ





المبتدأ والخبر

أسترجع ما درسته في المرحلة الابتدائية؛
لإكمال فراغات الشكل الآتي:



١ تأمل الكلمات الملوّنة في التراكيب الآتية لأجيب وفق المطلوب:

● الملقّ مصائد العقول. ● المتأخيان متحابان.

● ولا المجبولون على الخلق الواحد قادرون على التصرف في جميع الأمور.

● فالأحوال دليل على مكنونات أصحابها.

● الحسنات ماحيات للسيئات. ● المسلم أخو المسلم.

٢ بأي نوع من أقسام الكلمة بدأت الجمل السابقة؟



الاسم الوارد في بداية
الجمل السابقة يسمى
مبتدأً.

٣ أحدّد من كل جملة الكلمة التي أضافت معنى للمبتدأ أو حكماً عليه:

.....

.....

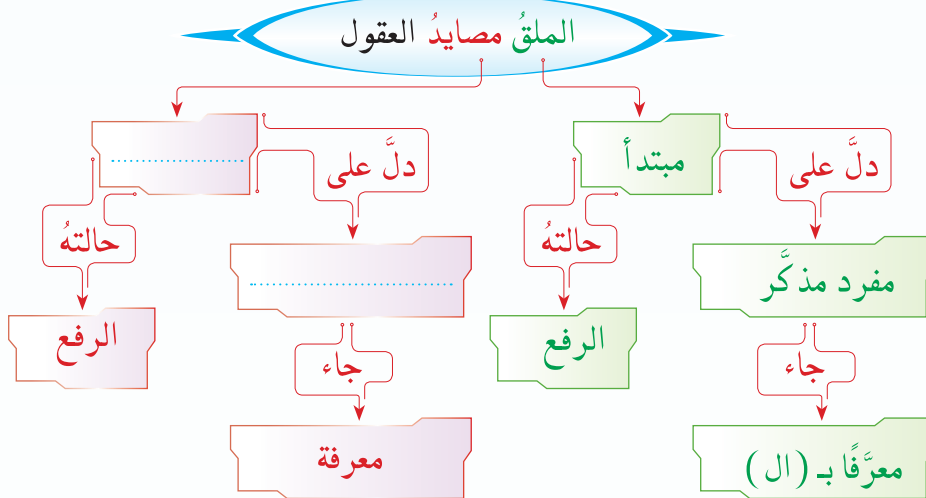
.....



أعلم أنّ:

اللفظ الذي يُتَمَّ معنى مع
المبتدأ أو يحكم عليه
يُسمى خبراً.

أستفيد من الأشكال الآتية في تحديد نوع المبتدأ والخبر.



أتذكر أنّ:

الاسم المفرد:

ما يسدُّ على واحد
مذكراً كان أو مؤنثاً،
وتكون علامة إعرابه
الضمة في حالة الرفع
وهي علامة أصلية...

ملاحظات:

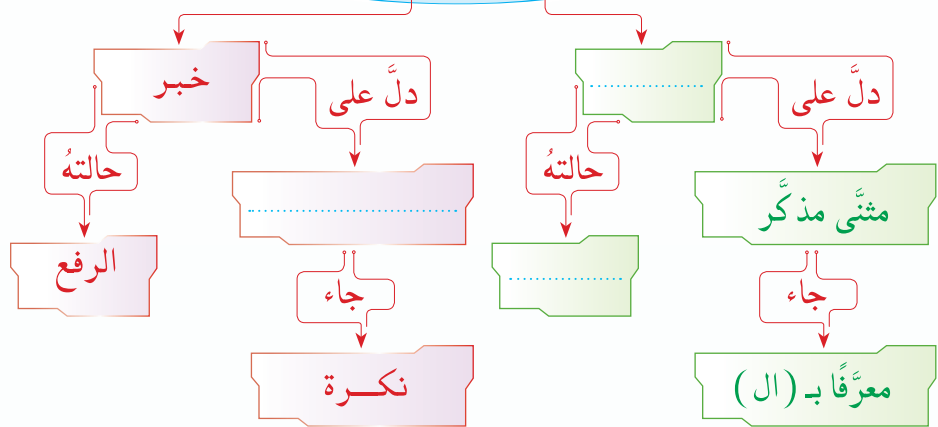
أذكر أت:

الاسم المثنى:
ما يدل على اثنين أو
اثنتين، وتكون علامة
إعرابه الألف في حالة
الرفع وهي علامة غير
أصلية.

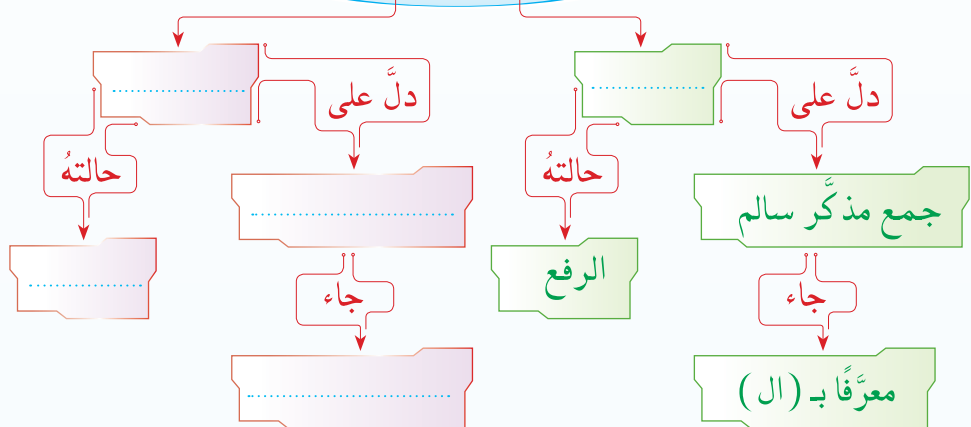
أذكر أت:

جمع المذكر السالم:
ما يدل على أكثر من
اثنين بزيادة واو ونون
أو ياء ونون على مفردة،
وتكون علامة إعرابه
الواو في حالة الرفع وهي
علامة غير أصلية.

المتأخيان متحابان



المجبولون قادرون





جمع التفسير (مادل)

على ثلاثة فأكثر مع

تغییر صورت مفردہ

تكون علامة إعرابه

الضمة في حالة الرفع.

۲



جمع المؤنث السالم:

ما يدل على أكثر من

اثنتين بزيادة ألف وتاء

علی مفردہ وتکون

علامة إعرابه الضمة

الظاهرة في حالة الرفع...

٣ أصفُ خريطة مفهوم لتحديد نوع المبتدأ والخبر فيما يأتي:

المسلمُ أخو المسلمِ



ملاحظات:



أَعْلَمُ أَنَّ:

في العريّة خمسة أسماء مفردة وهي:
(أبو، أخو، حمو، ذو، فو).
تكون علامة إعرابها
الواو في حالة الرفع وهي
علامة إعراب فرعية.

أنتج جملاً اسميةً تامةً المعنى باستخدام المبتدأ والخبر، وفق المطلوب:

الواجب

المبتدأ جمع مذكر سالم

المبتدأ جمع مؤنث سالم

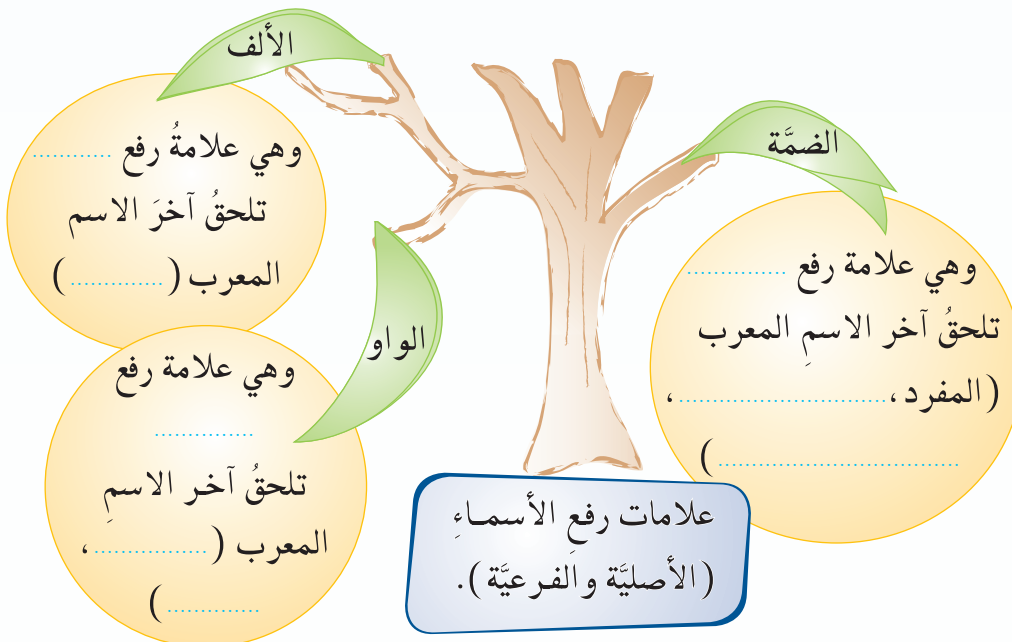
المبتدأ (أبو)

المبتدأ مثنى مؤنث

المبتدأ جمع تكسير

أملأ الشكل (شجرة الذاكرة) وفق ملحوظاتي على الجُمَل.

خاصة



رابط الدرس الرقمي



www.ien.edu.sa

ملاحظات

هيا نكتشف النص الشعري
من أخلاق النبي ﷺ
الذي سندرسه في الحصة
المقبلة.



التواصل
اللغوي

كتابة نهاية مغامرة لقصة.



القيم الإسلامية



مَنْ أَخْلَقَ النَّبِيَّ ﷺ

النص
الشعري



للشاعر أحمد شوقي

يَا مَنْ لَهُ الْأَخْلَاقُ مَا تَهْوَى الْعُلَا
زَانَتْكَ فِي الْخُلُقِ الْعَظِيمِ شَمَائِلُ
بِسْوَى الْأَمَانَةِ فِي الصَّبَا وَالصَّدْقِ لَمْ
فَإِذَا عَفَا عَفَا قُدْرًا وَمُقَدَّرُ
وَإِذَا رَحِمْتَ فَأَنْتَ أَوْ أَبُّ
وَإِذَا غَضِبْتَ فَإِنْ مَاهِيَ غَضَبُهُ
وَإِذَا رَضِيتَ فَذَاكَ فِي مَرْضَاتِهِ
وَإِذَا أَخَذْتَ الْعَهْدَ أَوْ أُعْطِيتَهُ
صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ مَا صَحَبَ الدُّجَى
حَادٍ، وَحَنَّتْ بِالْفَلَا وَجُنَاءُ
مِنْهَا وَمَا يَتَعَشَّقُ الْكُبْرَاءُ
يُغْرَى بِهِنَّ وَيُولَعُ الْكُرَمَاءُ
يَعْرِفُكَ أَهْلُ الصَّدْقِ وَالْأَمْنَاءُ
لَا يَسْتَهِينُ بِعَفْوِكَ الْجُهَلَاءُ
هَذَانِ فِي الدُّنْيَا هُمَا الرَّحْمَاءُ
فِي الْحَقِّ لَا ضِغْنٌ وَلَا بَغْضَاءُ
وَرِضَا الْكَثِيرِ تَحْلُمُ وَرِيَاءُ
فَجَمِيعُ عَهْدِكَ ذِمَّةٌ وَوَفَاءُ
وَحَنَّتْ بِالْفَلَا وَجُنَاءُ

ملاحظات



أستمع للنص وأماكي

أستظهر النص
الشعري كاملاً.



أَتَعَرَّفُ إِلَى الشَّاعِرِ:

اكتشف
النص

أحمد شوقي: من شعراء العصر الحديث ولد عام ١٨٦٨م، وتوفي عام ١٩٣٢م، لُقِّبَ بـ (أمير الشعراء)، وهو أول من أدخل المسرحيات الشعرية في الأدب العربي، مثل: مسرحية عنترة. من إنتاجه: ديوان الشوقيات في أربعة أجزاء.



١ أرسم دائرة حول رقم الإجابة الصحيحة:

تدور أبيات النص حول المضمون الآتي:

- ☐ ١ رحمة الرسول عليه الصلاة والسلام.
- ☐ ٢ شمائل الرسول عليه الصلاة والسلام وأخلاقه.
- ☐ ٣ شمائل صحابة الرسول عليه الصلاة والسلام وأخلاقهم.
- ☐ ٤ غزوات الرسول عليه الصلاة والسلام.

أَعْلَمُ أَنَّ:

من أغراض التكرار:

١ الاستعطاف.

٢ التوكيد وتقوية.

المعنى.

٣ الإلحاح.

٢ أعيِّن الكلمة الأكثر تكرارًا في النص ثمَّ أبيتُ الغرض منها في الأبيات:

الكلمة

الغرض

أحدُ معنى المفردات الآتية كما يُعبّر عنها السياق في النص برسم علامة (✓) أمام المعنى المناسب:



الكبراء ☐ جمع كبير وهو المتقدم في سنّه أو مقامه. ☐ المتكبر.

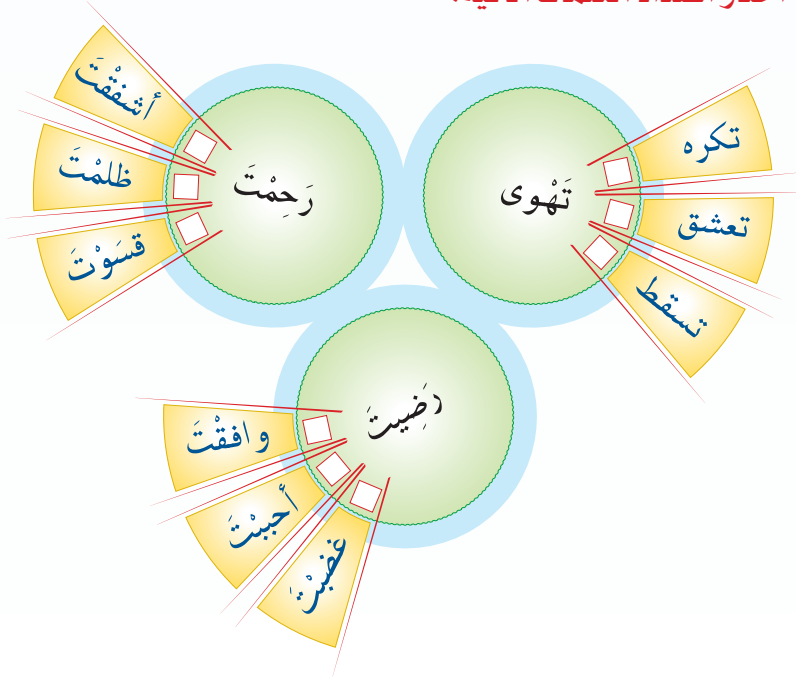
بسوى ☐ بعدل. ☐ بغير.

الصّبا ☐ الصغر والحداثة. ☐ الشوق.

وجناء ☐ ناقة شديدة. ☐ فرس سريعة.

حنّت ☐ مدّت صوتها من الشوق إلى ولدها. ☐ رَحِمَتْ.

أختار أضداد الكلمات الآتية:



أنهم وأملك



أقرأ النص قراءة صامتة لتنفيذ الآتي:

أكمل الشكل الآتي لأحدد الفكرة الرئيسة والفكرة الجزئية:

الفكرة الرئيسة لأبيات كاملة

فإذا عفوت فقادراً ومقدراً

لا يستهين بعفوك الجهلاء

وإذا رحمت فأنت أم أو أب

هذان في الدنيا هما الرحماء

وإذا غضبت فإنما هي غضبة

في الحق لا ضغن ولا بغضاء

أستخرج من الأبيات الصفة التي تدل عليها المواقف التاريخية النبوية الآتية:



اجتماع العرب لتحكيم الرسول ﷺ في حادثة الحجر الأسود.

١

الصفة هي:

موقف الرسول ﷺ عندما قال لأهل مكة بعد فتحها: «ماذا تظنون أنني فاعل

٢

بكم؟» قالوا: خيراً، أخ كريم وابن أخ كريم، قال: «أذهبوا فأنتم الطلقاء».

الصفة هي:

التزام الرسول ﷺ بشروط صلح الحديبية.

٣

الصفة هي:

أَضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْبَيْئَةِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَيْهَا الْكَلِمَاتُ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْبَيْتِ الْآتِي:

تأمل

صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ مَا صَحَبَ الدُّجَى حَادٍ، وَحَنَّتْ بِالْفَلَا وَجُنَاءٍ

البيئة الصحراوية

البيئة الصناعية

البيئة الزراعية

وَإِذَا رَضِيتَ فَذَاكَ فِي مَرْضَاتِهِ وَرَضَى الْكَثِيرُ تَحْلُمٌ وَرِيَاءٌ



أَتَذَوَّرُ

أَيُّهُمَا أَجْمَلُ: "وَإِذَا رَضِيتَ" أَوْ "وَإِذَا قَبِلْتَ" ؟ مَعَ التَّعْلِيلِ.

أُتَشَدُّ النَّصَّ إِنْشَادًا مُعْبَرًا.



أَلْفَي



جدتي عليكِ رحمةُ اللهِ *

النص
الإثرائي



ما أكثرَ الذكرياتِ! وما أقلُّ ما يُحفرُ منها في الذاكرة!

إن نسيْتُ فلنْ أنسى ذلك اليومَ، الذي عُدْتُ فيه من المدرسة، وقد ضاقت في عيني الدنيا، أحسستُ وقتها بأنني أتنفّسُ من ثقبِ إبرَةٍ، وذلك حينَ دخلَ المعلمُ وهو يحملُ أوراقَ الإملاءِ ليُطلِعنا على درَجَاتنا، بلَعْتُ رِيقِي وأخذتُ الورقةَ، ونَظَرْتُ إلى الحَقْلِ المُخَصَّصِ لِلدَّرَجَةِ، وإذا به ثلاثُ درَجَاتٍ من عَشْرِ، وبلَعْتُ رِيقِي ثانيةً، وترَقَّرَتْ دَمْعَةٌ في عيني، وكأنَّها فعلتُ فعلَ العدسةِ المُكبِّرةِ، حيثُ أخذَ الرقمُ (ثلاثة) يكبرُ، ويكبرُ حتى غطى الورقةَ كُلَّها!

وبدأ المعلمُ يشرحُ الدرسَ الجديدَ (الهمزة المتوسطة)، ولم أسمع منه شيئاً، وكأنني في عالمٍ آخرَ، عالمٍ بعيدٍ عن الفصلِ كُلِّ البعدِ، حتى شخوص زملائي الذين يرفعون أصابعهم للإجابة، لم أكن أراها، وما جعلني أرجعُ إلى واقعي إلا صوتُ المعلم:

-عادلُ، أين صرتَ؟

وانتفضى اليومُ الدراسي، وانصرفتُ إلى المنزلِ حزيناً حيرانَ لا أدري ماذا أصنعُ، وفي المنزلِ وُضِعَ الغداءُ، وتقدمَ الجميعُ إلى المائدةِ، ولكنني كنتُ واجماً وليس لي رغبةٌ في الطعام، حاولتُ والدتي أن تعرفَ سببَ وجومي وحُزني، فانفجرتُ باكياً وقلتُ:

-إنني أكرهُ الإملاءَ، وأكره المدرسةَ أيضاً، لقد أخذت ثلاثَ درَجَاتٍ، وخنقتُ صوتي العبراتُ.

أقسمتُ جدتي ألا تتذوقَ طعاماً إذا لم أتقدمُ، وقالت:

★ ياسين عبد الرحمن ميرزا، مجلة المعرفة (١٠٧) (بتصرف).

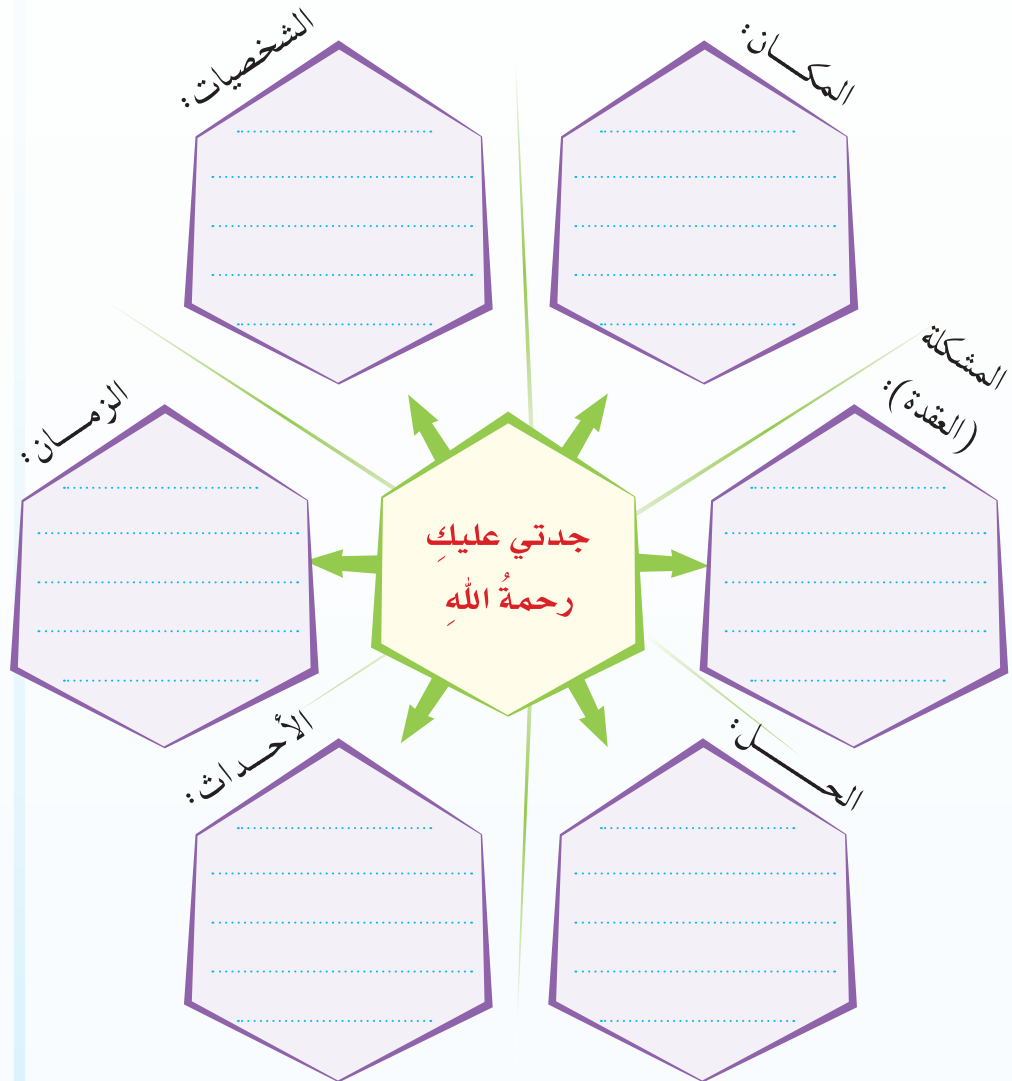
ملاحظات

- لا عليك دع الإملاء على مسؤوليتي، وستصبح ممتازاً بإذن الله.
- تناولت القليل من الطعام من أجل جدتي، ونهضت وفي قلبي أسى كبير.
- سألت جدتي: أين القطعة التي سوف يملئها عليكم المعلم؟
- فتحت الكتاب متحمساً وقلت: هذه.
- فقلت: لا بأس، استمع إلى القراءة جيداً، لا بد من إتقان قراءتها أولاً.
- وأخذت تقرأ بهدوءٍ، وبصوتٍ واضحٍ، مرتين بل ثلاث مراتٍ، ثم قالت:
- اقرأ أنت.
- وأخذت تُبين لي الحروف التي أتلکأ فيها، ثم اختارت الكلمات الصعبة،
- وطلبت مني أن أكتبها برأس أصبعي في الهواء مرتين، ثم أخيراً أخذت تملي عليّ
- بصوتها الشجي الحبيب.
- ما أجمل هذه اللحظات التي كنت أنظر فيها إلى وجه جدتي المتجعد! وإلى
- عينيها المتفائلتين اللتين تلمعان من تحت تلك النظارة الذهبية البراقة.
- إنني لا أنسى عندما قرأ المعلم اسمي، وقال:
- صديقكم عادلٌ أجاد اليوم وأحسن في مادة الإملاء، فله شكري.
- تنفست الصعداء، ورفعت يدي وقلت في سرّي:
- أسأل الله أن يطيل عمر جدتي، وأن يكتب لها الثواب الجزيل.

ملاحظات:

● أستخدم من النص السابق لملء الفراغات في الخريطة المعرفية.

خريطة معرفية لنص قصصي:

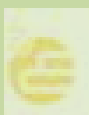




الوحدة
الثانية



الأَعْلَام



الأمة الأدم



دليل الوحدة

أتوقع بمشيئة الله تعالى بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

١ اكتساب قيم واتجاهات، وتمثلها في سلوكي وتعاملتي.

٢ اكتساب رصيد معرفي ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي في مجال الأعلام.

٣ فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتذوقها ونقدها.

٤ تعرّف المفرد والمثنى وتمييزهما واستخدامهما.

٥ تعرّف الأفعال الناسخة وتمييزها واستخدامها.

٦ امتلاك مهارة الحوار.

٧ تعرّف همزة القطع وتمييزها وكتابتها في مواضعها.

٨ رسم بعض الحروف القائمة بخط الرقعة (أ).

٩ تعرّف أسلوب الاستفهام وتمييزه واستخدامه.

١٠ استظهار الحديث الشريف وعشرة أبيات شعرية.

الإنجاز:

١ البحث عن آيات تدلُّ على التأمل.

٢ البحث في سيرة أحد الأعلام المشاهير.



المكونات

المفرد والمثنى

الصف اللغوي

الأفعال الناسخة (كان وأخواتها)

الوظيفة النحوية

الاستفهام

الأسلوب اللغوي

همزة القطع

الرسم الإملائي

رسم حرف الألف بخط الرقعة

الرسم الكتابي

الحوار

الشفهي

كتابة حوار

الكتابي

الدروس اللغوية

التواصل اللغوي



مدخل الوحدة



أملأ الفراغات بما يناسب الصور الآتية:



تدُل كلمة **العَلَم** على:





كيف يكون الإنسان علماً؟ أذكر ثلاثة أسباب تؤدي إلى ذلك من وجهة نظري. أذكر بعض المجالات التي يمكن أن أبداع فيها.

ملاحظات

**خادم الحرمين الشريفين
الملك سلمان بن عبد العزيز
حفظه الله**

هو سلمان بن عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود، ولد بالرياض عام ١٣٥٤/١٣٥٥، وتقلد عدداً من المناصب، منها إمارة مدينة الرياض (من ١٣٧٣ - ١٤٣٢هـ)، ثم وزيراً للدفاع (من ١٤٣٢ - ١٤٣٣هـ)، ثم ولياً للعهد (من ١٤٣٣ - ١٤٣٦هـ)، ثم ببيع ملكاً للمملكة العربية السعودية بعد وفاة أخيه الملك عبد الله بن عبد العزيز، وذلك في ٣/٤/١٤٣٦ الموافق ٢٣/١١/٢٠١٥م.

وقد حققت المملكة العربية السعودية في عهده تقدماً مبرراً في المجالات السياسية والاقتصادية، ونقلات نوعية على المستوى المحلي والاجتماعي، من أبرزها رؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ وبرامجها المتعددة التي تسعى إلى تحقيق اقتصاد مزدهر، ومجتمع حيوي ووطن طموح.



١

أتعاونُ مع مجموعتي لملء فراغات بطاقات الأعلام وفق الصورة المصاحبة.

٢

أضعُ في المكانينِ الفارغينِ صورتينِ لعلمينِ أُعجبتُ بهما، وأملأ الفراغات وفق المطلوب.

ملاحظات

الاسم: محمد حسن فقي

المجال:

الاسم: فيصل بن عبدالعزيز

المجال:



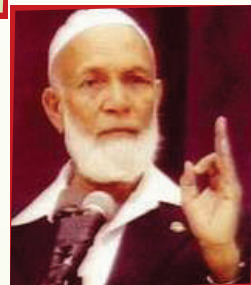
الاسم:

المجال: الدعوة إلى الله



الاسم:

المجال: جراحة الأطفال



الاسم:

المجال:



الاسم:

المجال:

الاسم:

المجال: الكيمياء

الأعلام

أَتَخَيَّلُ أَنْ الزَّمَانَ عَادَ إِلَى الْوَرَاءِ أَلْفًا وَمِئَةً عَامًا، ثُمَّ سَافَرْتُ إِلَى مَدِينَةِ حَلَبٍ
فِي الشَّامِ، وَفِي بَلَادِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الْحَمْدَانِي شَاهَدْتُ الشَّاعِرَ الْمَتْنَبِيَّ وَتَأَقَّتْ
نَفْسِي لِلْحَدِيثِ مَعَهُ، وَقَدْ حَصَلَ ذَلِكَ. أَدُوُّ - هُنَا - الْأَسْئَلَةَ الْخَمْسَةَ الْأُولَى
الَّتِي طَرَحْتُهَا عَلَيْهِ:

أَبْنُو

ملاحظات

٢

الأعمال

١

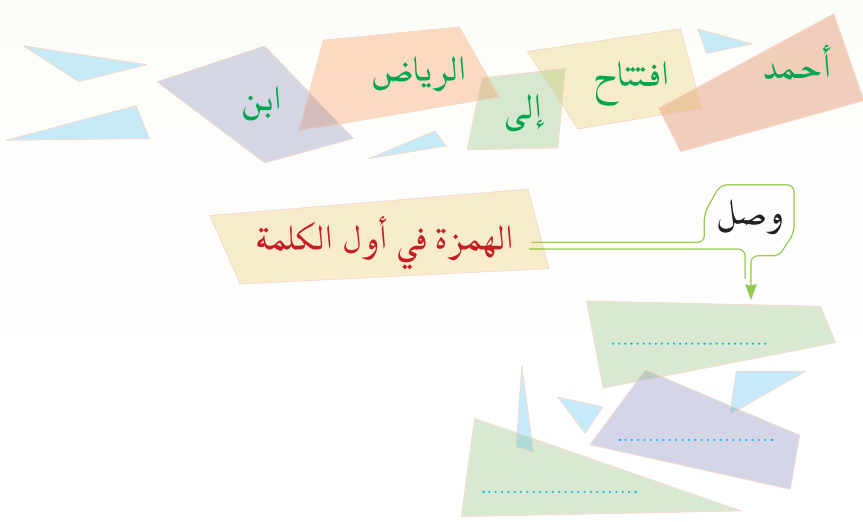
٢

٣

٤

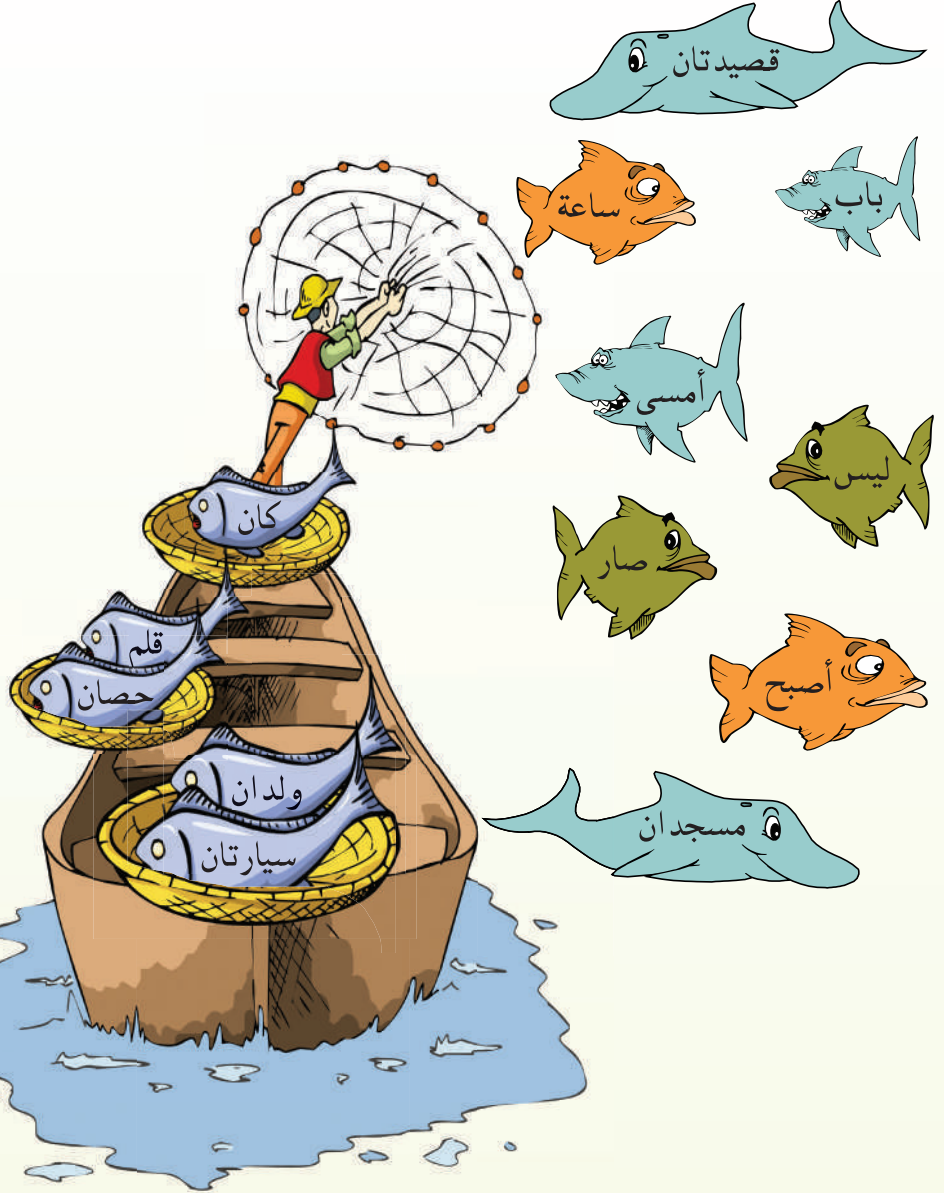
٥

فَلَمَّا



هذا الصياد الماهر يحتاج إلى من يعينه على توزيع الأسماك في السلة المناسبة لها، أعينه على ذلك:

سادسًا

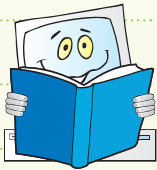


هيا نكتشف نص الانطلاق

محمد ﷺ خاتم المرسلين

الذي سندرسه في الحصّة

المقبلة





محمد ﷺ خاتم المرسلين *



نص الانطلاق

عاش رسول الله صلى الله عليه وسلم ثلاثة وستين عاماً، وبدأ دعوته بعد سنّ الأربعين، وأخذ يدعو ثلاثاً وعشرين سنةً لنشر تعاليم الإسلام التي ينزل بها الوحي عليه. فكانت ساعات عمره شهوراً، وأصبحت شهوره أعواماً، وأضحت أعوامه أجيالاً، وباتت دعوته حقاً.

ظلّ الرسول -عليه الصلاة والسلام- باذلاً من أجل الدعوة التي ما تزال نوراً مضيئاً لحياة البشرية. وعلم أصحابه وأتباعه أمور الدين، وأدبهم بالأفعال والأقوال والقُدوة الحسنة، وأرشدهم إلى صلاح الدنيا والآخرة.

أما صفاته صلى الله عليه وسلم فقد كان ينطق في أحاديثه بالحكم وجوامع الكلم التي لم يسبقه إليها أحدٌ من البشر، فكان بذلك مربياً ومؤدباً وواعظاً.

وبشيراً ونذيراً وخطيباً وإماماً
وأباً باراً. وكانت أخوته ﷺ صدقاً،
وقيادته حكمةً، وقضاؤه عدلاً. إذا
دخل منزله علم نساءه، وأحسن
عشرتهم، وعدل بينهم، وإذا خلا إلى
نفسه انقطع إلى عبادة ربه والتضرع
إليه حتى لا يطيق أحد أن يجاريه في
صلواته ودعواته مهما اجتهد.



ملاحظات

الاعلام

وكانَ الرَّسُولُ ﷺ ذا خلقٍ عظيمٍ اجتمعت له الفضائلُ، فقد أثنى عليه الله بقوله: ﴿وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ﴾ [القلم: ٤] لذا يظُلُّ المسلمون وغيرهم معترفين بأنه - عليه السلام - شخصيةٌ عظيمةٌ وسيدُ الخلقِ حقيقةً. قال أنس رضي الله عنه: «خدمْتُ رسولَ الله ﷺ عشرَ سنينَ فما قالَ لي أفَّ قط، وما قالَ لشيءٍ صنعته لِمَ صنعته؟ ولا لشيءٍ تركته: لِمَ تركته؟» [رواه البخاري ومسلم].

وروى أبو هريرة رضي الله عنه أنه لما كسرت رباعيته ﷺ وشجَّ وجهه يوم أحد شقَّ ذلك على أصحابه وقالوا: لو دعوت عليهم. فقال: «إني لم أبعث لعناً، ولكني بعثت رحمة» [رواه مسلم].

فبدلاً من أن يدعوا عليهم دعا لهم بالهداية. وهذا منتهى الحكمة وحُسن الخلق شأنه في ذلك شأن أولي العزم من الرسل كما في قوله تعالى: ﴿فَاصْبِرْ كَمَا صَبَرَ أُولُو الْعَزْمِ مِنَ الرُّسُلِ...﴾ [الأحقاف: ٣٥].

كما عفا عن المشركين من أهل مكة حين فتحها، وتعامل مع اليهود والنصارى بيعاً وشراءً، وحاوَرهم، كما كان يعودُ مريضهم ويحسنُ إليهم، فقد روى ابنُ حبان في صحيحه "أن النبي ﷺ عادَ جاراً له يهودياً".

وقد شملت رحمته جميع خلق الله، حتى الحيوان. عن عبد الرحمن بن عبد الله ابن مسعود رضي الله عنه، عن أبيه قال: «كُنَّا مع رسولِ الله ﷺ في سفَرِهِ، فانطلقَ لحاجته، فرأينا حُمَرةً معها فرَحَان، فأخذنا فرَحِيها، فجاءتِ الحُمَرةُ، فجعلت تُفرِّشُ. فجاء النبي ﷺ فقال: «مَنْ فجَع هذه بولديها؟ رُدُّوا ولدها إليها». ورأى قرية نملٍ قد حرقناها، فقال: «مَنْ حرقَ هذه؟» قُلْنَا: نحنُ. قال: «إنَّه لا ينبغي أن يُعَذَّبَ بالنَّارِ إلا ربُّ النَّارِ» [رواه أبو داود بسند صحيح].

أستظهر الحديث كاملاً.



وَمَا زَالَ الْكَرْمُ الْمُحَمَّدِيّ مُضْرَبًا لِلْأَمْثَالِ، فَقَدْ كَانَ ﷺ أَسْخَى النَّاسِ يَدًا،
 مَا سُئِلَ شَيْئًا فَقَالَ لَا. قَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ رضي الله عنهما: «كَانَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ أَجْوَدَ النَّاسِ
 وَكَانَ أَجْوَدَ مَا يَكُونُ فِي رَمَضَانَ ... فَلَرَسُولُ اللَّهِ ﷺ أَجْوَدُ بِالْخَيْرِ مِنَ الرِّيحِ
 الْمُرْسَلَةِ» [رواه البخاري]. عطايا طائلة يبذلها لسائله عن طيب نفس وهو لا
 يَمْلِكُ شَيْئًا وَلَا يَحْمِلُ مِنْهَا إِلَى بَيْتِهِ دَرَهْمًا، وَقَدْ يَبِيتُ طَاوِيًّا هُوَ وَأَهْلُهُ لَا يَجِدُ مَا
 يَأْكُلُ. فَهَلْ هُنَاكَ أَحَدٌ مِنَ الْبَشَرِ يَبْذُلُ مِثْلَ هَذَا الْبَذْلِ، وَيَحْرُمُ نَفْسَهُ بِهَذِهِ الدَّرَجَةِ؟
 إِنَّ صَفَحَاتِ التَّارِيخِ لَا تَتَسَعُ لَذِكْرِ شَمَائِلِ الرَّسُولِ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ وَلَكِنْ لَعَلَّ
 مَا لَا يُدْرِكُ كُلَّهُ لَا يُتْرَكُ جُلُّهُ.



التَّهْمِيَّةُ الْقِرَائِيَّةُ



مهارات القراءة الصامتة
سبق التعرف عليها في
الوحدة الأولى.

أقرأ النص، مدة خمس دقائق، مع مراعاة مهارات القراءة الصامتة؛
لتنفيذ النشاطات الآتية:



١. أصل الكلمات في العمود (أ) بما يناسبها في العمود (ب).



ب
طائر من العصفير.
ترفرف بجناحيها وتبسطهما.
معظمه.
السن التي بين الثنية والناب.
أتصجر.

أ
أفّ
الرُّباعية
حُمرة
تُفَرِّش
جُلّه

٢. أستخرج من المربعات أفقياً ما يأتي:

ج	ا	د	ع
م	ع	ت	ر
ب	ا	ر	
ص	ع	ب	
أ	خ	ل	ا

كلمة تعني: شمائل شقّ

كلمة ضدها: عاق مُنكر

إضافة:



عبارة

(ما لا يدرك كله لا يترك جله)

تستخدم في مواقف

محمودة يتمنى صاحبها

أن يدرك كل حاجته منها،

لكنه لا يتمكن من ذلك

فيحاول إدراك بعضها

١. أقرأ وألاحظ الموضوعين اللذين استخدمت فيهما العبارة التي تحتها خط:

• صفحات التاريخ لا تتسع لذكر شمائل الرسول عليه الصلاة والسلام،
ولكن ما لا يدرك كله لا يترك جله.

• قرأت سبعا من القصائد العشر التي أعجبتني، وما لا يدرك كله لا يترك جله.

٢. أملأ الفراغات على غرار ما سبق:

أ. قرأت عن من العلماء السبعة الذين اقتنيت كتبهم، وما لا يدرك
كله لا يترك جله.

ب. أتممت التي كلفني بها المعلم، وما لا يدرك كله لا يترك جله.

ج. وما لا يدرك كله لا يترك جله.

ألاحظ الصورة، وأبين علاقتها بالنص:



كيف كان ﷺ يؤدّب أصحابه رضوان الله عليهم أجمعين؟



١. أدلّل من النصّ على أن النبي ﷺ كان حكيماً، رحيماً، وأدوّن ذلك في الشكل الآتي:

٢. أتعاون مع مجموعتي لاستخلاص أفكار الفقرة الأخيرة من النصّ وأدوّنّها في الشكل الآتي:



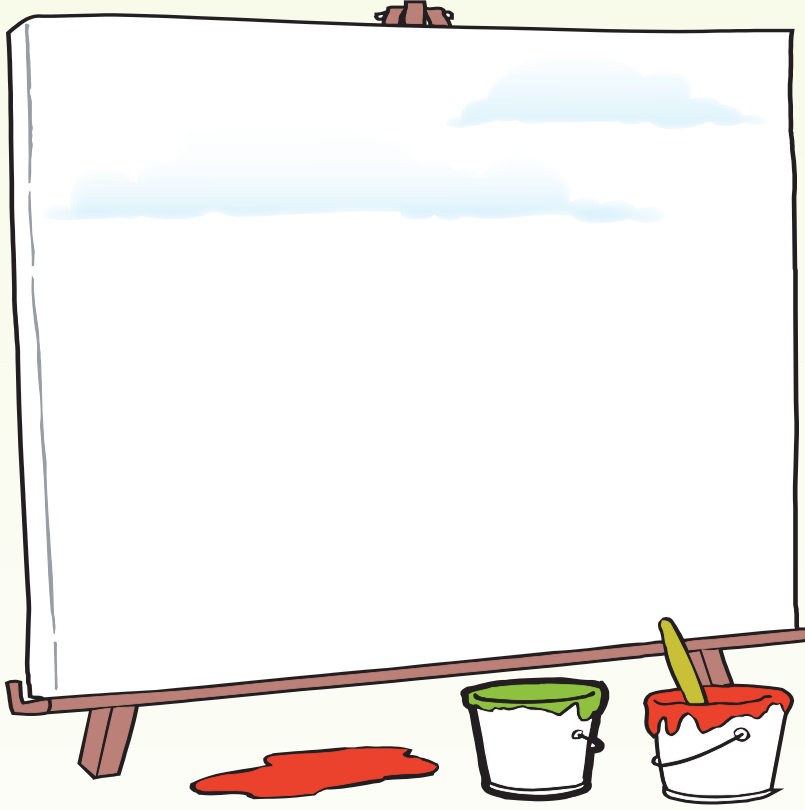
الأفكار
الفرعية

الفكرة
الرئيسية

حكّمته ﷺ

رحمته ﷺ

٣. أتعاون مع من بجواري لرسم شكل يُمثِّل علاقة الفكرة الرئيسة بالأفكار الفرعية.



كيف كان خُلُقُه ﷺ؟ وبِم استشهد الكاتب على ذلك؟



ملاحظات

الأسماء



﴿ حَتَّىٰ إِذَا بَلَغَ أَشُدَّهُ، وَبَلَغَ أَرْبَعِينَ سَنَةً قَالَ رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي

أُنْكُرُ

أَنْعَمْتَ عَلَيَّ... ﴾ [الأحقاف: ١٥].

ثم أجيب عن السؤال الآتي:

لماذا كان تكليف النبي ﷺ بالدعوة في هذه السن؟

من أسباب زيادة محبة أنس بن مالك رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ للرسول ﷺ أنه لم يعاتبه في شيء فعله أو في شيء لم يفعله.

أشترك مع من بجواري لاقتراح خمسة أساليب أو مواقف يمكن أن تكون سبباً في زيادة المودة بين الخادم والمخدوم.

١

٢

٣

٤

٥



لَمْ يَدْعُ النَّبِيُّ ﷺ عَلَى الَّذِينَ شَجُوا
وَجْهَهُ يَوْمَ أَحَدٍ، بَلْ دَعَا لَهُمْ، فَمَا الْآثَارُ
الْإِيجَابِيَّةُ لِهَذَا الدَّعَاءِ؟

ملاحظات

٢

الأعمال

للوصول إلى عنوان مناسب للنص غير ما ذكر أتبع الخطوات الآتية:

الخطوة الأولى: أقتُرَح أكبر عدد من العناوين للنص السابق، وأدونها في الفراغات الآتية:



أَعْلَمُ أَنتَ:

سمات العنوان الجيد:

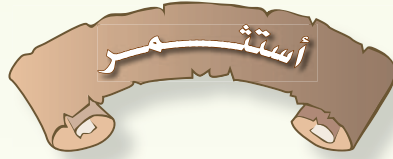
- التعبير عن مضمون النص.
- الإثارة.
- الإيجاز.
- الوضوح.
- الصدق.

الخطوة الثانية: أشارك من بجواري لانتقاء أجمل العناوين، وأدونها في الشكل الآتي:

العناوين المنتقاة

الخطوة الثالثة: أتعاون مع مجموعتي للوصول إلى العنوان الأنسب،

وأدونه في الشكل الآتي:



اقرأ النصّ الآتي قراءة جهرية سليمة:



ولعلّ هذا الدرس النبويّ في الرّحمة لا يقتصر على أهله ﷺ ولا على ذوي أرحامه، ولا على إخوانه في دينه من المؤمنين، بل يتعدّى ذلك كلّه ليشمل جميع خلق الله، حتى الحيوان. عن عبد الرحمن بن عبد الله بن مسعود رضي الله عنه، عن أبيه قال: «كنا مع رسول الله ﷺ في سفره، فانطلق لحاجته، فرأينا حُمرةً معها فرخان، فأخذنا فرخيهما. فجاءت الحُمرة، فجعلت تُفرّش، فجاء النبي ﷺ فقال: «مَنْ فجع هذه بولدها؟ رُدُّوا ولدها إليها»، ورأى قرية نملٍ قد حرقناها، فقال: «مَنْ حرق هذه؟» قلنا: نحن، قال: «إنّه لا ينبغي أن يُعذّب بالنار إلا ربُّ النار». [رواه أبو داود بسند صحيح].



أملأ الشكل الآتي بأفكار النصّ الفرعية على غرار المثال المُعطى:

أضيفُ مزيداً من
الحقول كلما دعت
الحاجة إلى ذلك



تعامله ﷺ مع أصحابه

الفكرة العامة

أخلاق محمد ﷺ

تناول النصّ بعضَ شمائل الرسول ﷺ مثل السخاء والشجاعة وحُسن
التعامل مع الآخرين.
أعودُ إلى مكتبة المدرسة وأبحث عن:



١. خمسة أحاديث تتناولُ شمائل أخرى مثل الصبر والحلم والعفو والوفاء بالعهد
والتسامح مع الآخرين... إلخ، ثم أضمنُها ملفاً إنجازي.

٢. أسماء أولي العزم من الرسل، ثم أضمنُها ملفاً إنجازي.

إضارة:

المراجع المقترحة:

١. صحيح البخاري.
٢. صحيح مسلم.
٣. رياض الصالحين.
٤. قصص الأنبياء، لابن كثير.



الدروس اللغوية

الصنف اللغوي

المضرد



- أ
- عاش الرسول ﷺ ثلاثة وستين عامًا.
 - رحمته ﷺ درس من دروس النبوة.
 - بعثت داعيًا ورحمة.
 - كان ﷺ أسخى الناس يدًا.

- ب
- رأينا حُمرة معها فرخان.
 - لا يعذبُ بالنارِ إلا ربُّ النار.
 - كُسِرَت رِباعيةُ الرسول ﷺ يومَ أحدٍ.
 - جمعَ ﷺ بين خيرَي الدنيا والآخرة.

ملاحظات

الأعلام

أرسم إشارة (✓) تحت كل حقل مناسب للأمثلة المعطاة على
غرار النموذج:



أَعْلَمُ أَنَّ:

الاسم ينقسم من حيث
دلالته العددية إلى مفرد
ومثنى وجمع.
المفرد: اسم دلّ على
واحدٍ أو واحدةٍ.
مذكراً كان أو مؤنثاً،
نكرة كان أو معرفة.

المعرفة	النكرة	المؤنث		المذكر		
		المجازي	الحقيقي	المجازي	الحقيقي	
☒	☐	☐	☐	☐	☒	الرسول
☐	☐	☐	☐	☐	☐	درس
☐	☐	☐	☐	☐	☐	يد
☐	☐	☐	☐	☐	☐	حُمْرَة
☐	☐	☐	☐	☐	☐	النار
☐	☐	☐	☐	☐	☐	رَباعية

أصل الأسماء الآتية بما يماثلها وفق دلالتها العددية:

ستين	درس	١
يوم	فرخان	٢
خيري الدنيا والآخرة	دروس	٣

أرقم كل مصطلح برقم الاسم المناسب مما سبق:

جمع

مثنى

مفرد

أختار الإجابة الصحيحة للكلمات الآتية برسم دائرة () على غرار المثال:

دَرْسٌ • جمعٌ مفردة (دروس) • جمعٌ مفردة (مدرسة) • مفرد (دروس)

رحمة • مؤنث حقيقي • مؤنث معنوي • مؤنث مجازي

الدنيا • اسم مقصور • اسم منقوص • اسم ممدود

الداعي • اسم مقصور • اسم ممدود • اسم منقوص

القضاء • اسم مقصور • اسم منقوص • اسم ممدود



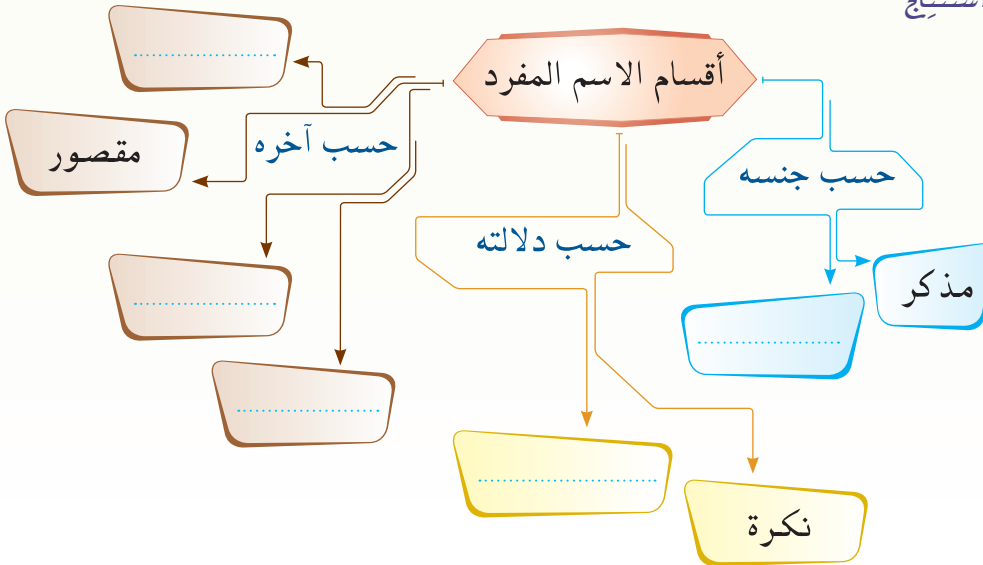
الاسم المفرد ينقسم حسب آخره إلى:

مقصور: آخره ألف لازمة مفتوح ما قبلها.

منقوص: آخره ياء لازمة مكسور ما قبلها.

ممدود: آخره همزة قبلها ألف زائدة.

صحيح: لا يكون مقصوراً ولا منقوصاً ولا ممدوداً.

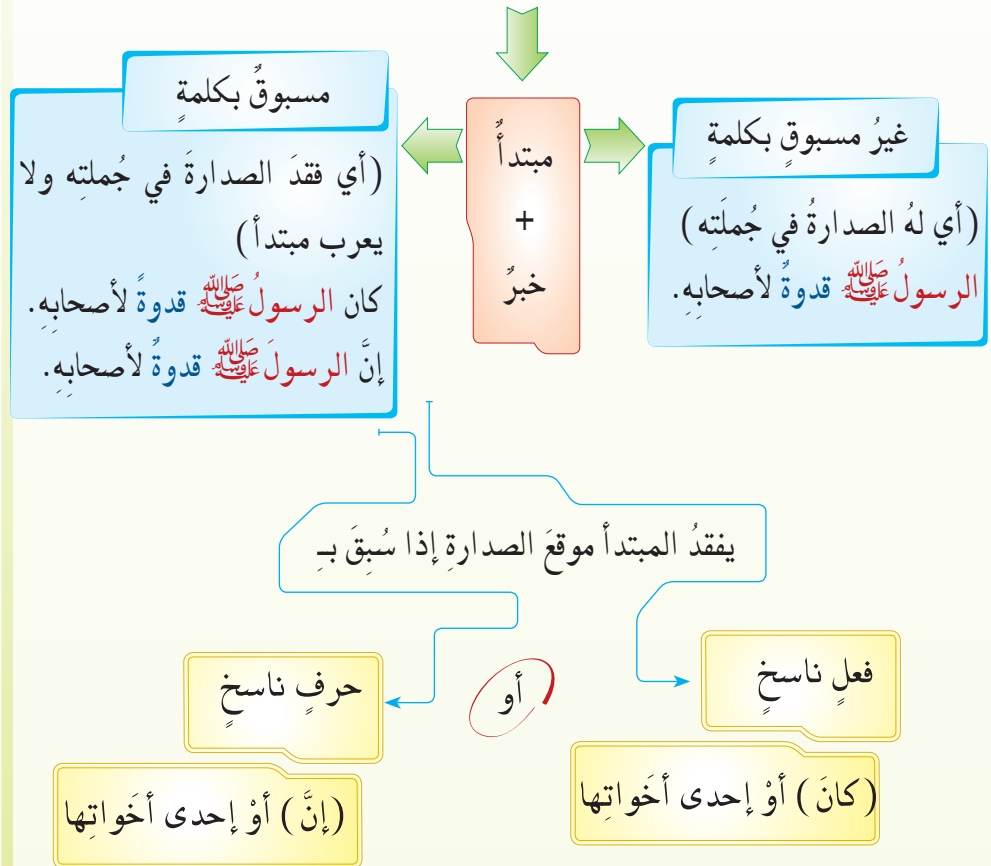




الأفعال الناسخة (كان وأخواتها)

أُسترجع وأُضيف لما درسته في المرحلة الابتدائية:

مكونات الجملة الاسمية



أَتَأْمَلُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ فِي التَّرَاكِيِبِ الْآتِيَةِ لِأَجِيبَ وَفَقَ الْمَطْلُوبَ:

- ♦ كَانَتْ سَاعَاتُ عُمَرِ شَهْرًا.
- ♦ كَانَ الرَّسُولُ ﷺ مَرِيًّا.
- ♦ كَانَ الرَّسُولُ ﷺ ذَا خُلُقٍ عَظِيمٍ.
- ♦ صَارَ الْمُسْلِمُونَ مُنْتَصِرِينَ.
- ♦ أَمْسَى الْفَتْحُ قَرِيبًا.
- ♦ أَصْبَحَتْ شَهْرُهُ أَعْوَامًا.
- ♦ أَمَرَ الرَّسُولُ ﷺ بَرْدَ الْفَرَخَيْنِ إِلَى
- ♦ أَمَهُمَا، فَأَصْبَحَ الْفَرَخَانِ آمِنَيْنِ.
- ♦ وَيَظِلُّ الْمُسْلِمُونَ وَغَيْرَهُمْ مُعْتَرِفِينَ بِعَظَمَةِ
- ♦ شَخْصِيَّتِهِ.
- ♦ أَصَحَّتْ أَعْوَامُهُ أَجْيَالًا.
- ♦ بَاتَتْ دَعْوَتُهُ حَقًّا.
- ♦ مَا زَالَ الْكِرْمُ الْمُحَمَّدِيُّ مُضْرِبًا لِلْأَمْثَالِ.
- ♦ مَا تَزَالَ دَعْوَةُ الرَّسُولِ ﷺ نُورًا مُضِيًّا.
- ♦ لَيْسَ الرَّسُولُ ﷺ مُعَلِّمًا فَحَسْبُ.
- ♦ مَا دَامَ الْإِنْسَانُ مَتَمَسِّكًا بِالسَّنَةِ فَلَنْ يَضِلَّ.

١. بأي نوع من أقسام الكلمة بدأت الجمل السابقة؟ بدأت بـ

٢. أختار أربع جمل، وأعيد كتابتها بعد حذف الفعل الناسخ مستفيدًا من المثال.

كانت ساعات عمره شهرًا.

ساعات عمره شهرًا.



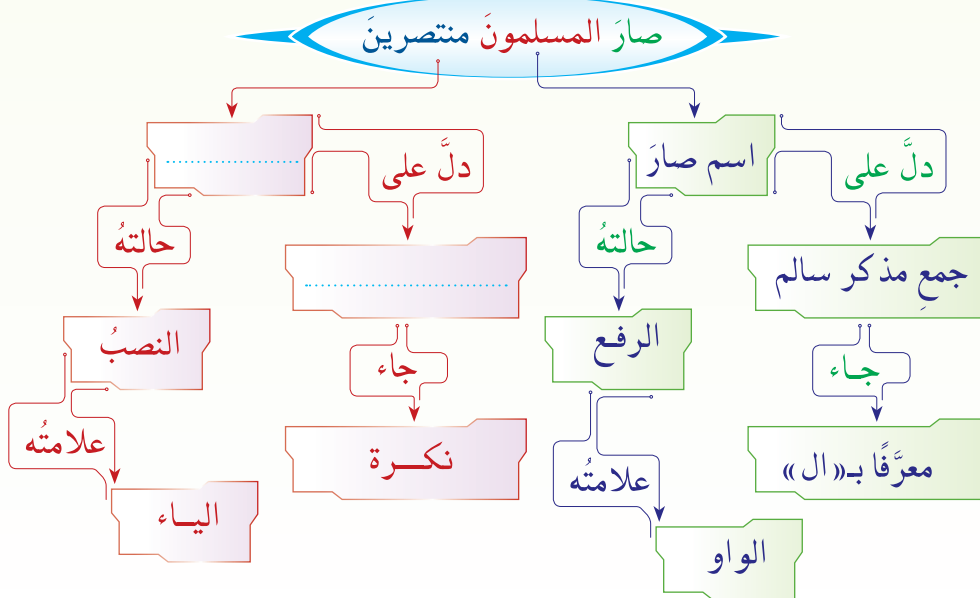
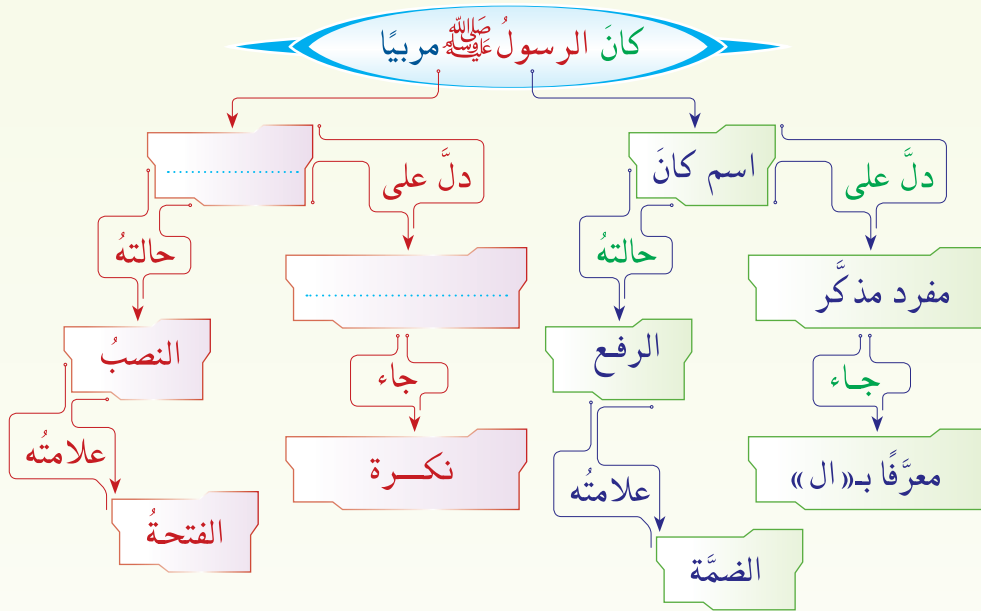
الجملة الاسمية مكونة من
مُبتدأٍ مرفوع وخبر مرفوع ،
وأتبَّه إلى أَنَّ الفعل الذي
دخلَ على الجُمْلِ الاسميَّةِ
غَيَّرَ مَوْقِعَ المُبْتَدَأِ لِيتَّخَذَ
منهُ اسماً له مرفوعاً ،
وليتَّخَذَ مِنَ الْخَبَرِ خَبِراً له
منصوباً. لذلك يسمَّى فعلاً
ناسخاً.

٣. أحرصُ الأفعالَ النَّاسِخَةَ الَّتِي بدأتَ بِهَا الجُمْلُ السَّابِقَةُ؛ لِتَعْرِفَ مَعَانِيهَا:



١. أَسْتَفِيدُ مِنَ الشَّكْلِ الْآتِي (خَرِيطَةُ الْمَفْهُومِ) فِي تَحْدِيدِ نَوْعِ اسْمِ كَانَ وَخَبَرِهَا.

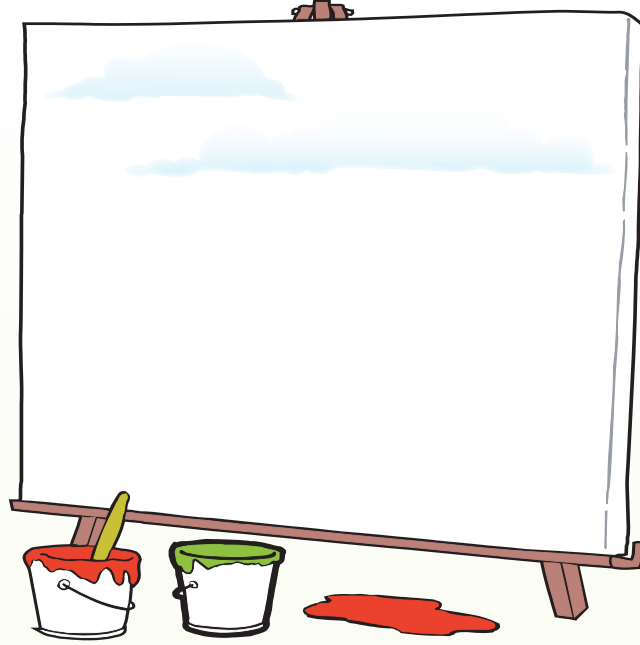
تأنيلاً



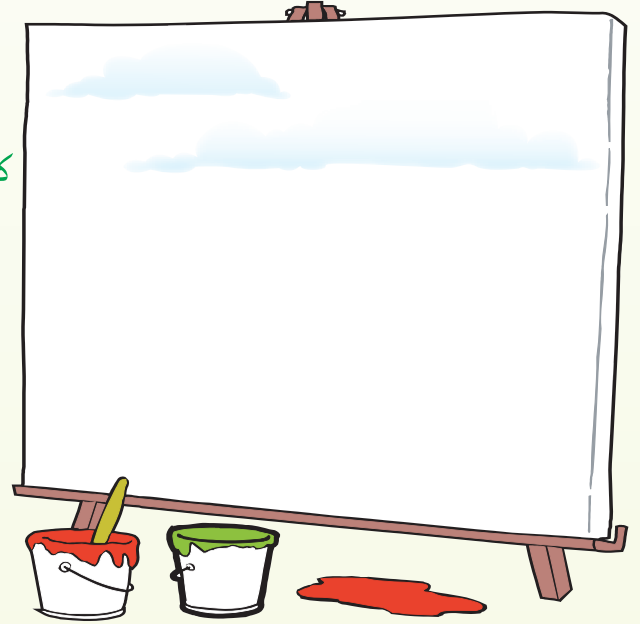
ملاحظات

٢. أَصَمُّ شَكْلَيْنِ (خريطتي مفهوم) مع الاستفادة مما سبق لتحديد نوع اسم
كان وخبرها:

فَأَصْبَحَ الْفَرْخَانِ آمِنَيْنِ.



كَانَ الرَّسُولُ ﷺ ذَا خُلُقٍ عَظِيمٍ.



أؤكد وأضيف لما تعلمته في الوحدة السابقة؛ لإكمال فراغات الشكل الآتي:

مكونات الجملة الاسمية المسبوقة بفعل ناسخ:

أ- اسم مرفوع وعلامات رفعه كعلامات رفع المبتدأ.

ب- خبر منصوب، وعلامات نصبه هي:

١- الفتحة في الخبر المفرد و..... وهي علامة نصب أصلية.

٢- الكسرة في جمع المؤنث السالم، وهي علامة نصب فرعية.

٣- الياء في الخبر المثني،

وجمع المذكر السالم وهي

علامة نصب.....

٤- الألف في الخبر من الأسماء

الخمسة وهي علامة نصب.....

للاسم علامة إعراب

أصلية أو فرعية، تتحدد

بالموقع الذي يشغله.

علامات رفع المبتدأ والخبر هي:

١- الضمة في المبتدأ

والخبر المفرد و.....

و.....

وهي علامة رفع أصلية.

٢- في المبتدأ والخبر المثني وهي علامة رفع

فرعية.

٣- الواو في المبتدأ والخبر إذا كانا جمع مذكر سالم و.....

وهي علامة رفع.....

أنتج جملاً تامةً المعنى باستخدام الأفعال الناسخة المناسبة:



يكونُ	مُفْلِحًا إِنْ تَمَسَّكَ بِهَدْيِ نَبِيِّهِ.
يبيتُ	صِرُّ
ليسَ	يُضْحِي الْمَخْلَصُ



إضافة:

أدخل على الجمل الاسمية الأفعال الناسخة التي تسبقها، وأضبط خبرها بالشكل:



تكتب علامة التنوين على ما قبل ألف النصب، في حال نصب الاسم المنتهي بحرف صحيح غير التاء المربوطة مثل: وقتاً، مبتسماً.

١. أصبح	أصحابُ الرسول ﷺ قومٌ يُقتدى بأعمالهم.
٢. مازال	التاريخ قاصراً عن حصر شمائل الرسول ﷺ.
٣. ليس	الصدقات مقصورة على الفقراء.



الاستفهام

أتأمل الصورتين الآتيتين، وأطرح مع مجموعتي أكثر عدد ممكن من الأسئلة حولهما:



أستفيد من مفاتيح الأسئلة المقابلة في صياغة جمل استفهامية على غرار الأمثال المعطى.

المطلوب	الجملة الاستفهامية	مفتاح السؤال
للسؤال عن العدد	عاش رسول الله ﷺ ثلاثة وستين عامًا. كم عاش رسول الله ﷺ؟	كم
للسؤال عن	بدأ ﷺ دعوته بعد سنّ الأربعين.؟	
للسؤال عن	كان يدعو بالحكمة والموعظة الحسنة.؟	
للسؤال عن	أوتي جوامع الكلم.؟	

ملاحظات

أتذكر أنّ: مفاتيح الأسئلة تبدأ بـ:

كيف؟

أين؟

متى؟

لماذا؟

من؟

هل؟

كم؟

ما؟

الاستفهام

طلب العلم بشيءٍ لم يكن معلومًا من قبل بأداة خاصة.

ملاحظات



أَعْلَمُ أَنَّ:

أداة الاستفهام الهمزة إذا

دخلت على جملة مثبتة فإن

الجواب يكون بنعم في حالة

الإيجاب، وب لا في حالة

النفي.

وإذا دخلت على جملة منفية

فإن الجواب يكون بـ (بلى)

في حالة الإيجاب، وبـ (نعم)

في حالة النفي.

هل

نعم رحمته شملت جميع خلق الله.

؟

للسؤال

عن

؟

خادمه أنس بن مالك رضي الله عنه.

للسؤال

عن

؟

لأنه لا يعذب بالنار إلا رب النار.

للسؤال

عن

أملأ الفراغات في الجدول الآتي:



حرف الاستفهام	السؤال	الغرض منه	الإجابة بالإيجاب	الإجابة بالنفي
الهمزة	أزيد خادم رسول الله ﷺ أم عبد الله ابن مسعود رضي الله عنه؟	التعيين	-	-
	أ؟			لا، لم يدع
	ألم يدع الرسول ﷺ على قومه؟			نعم، لم يدع
	هل؟			لا، لم يدع

١. أقرأ مع التعبير عن الاستفهام:



هل هناك أحد من البشر يبذل مثل هذا البذل ويحرم نفسه بهذه الدرجة؟

٢. أبحث في النص عن أساليب استفهام أخرى حقيقية، وأقرأها.

ملاحظات

الأعمال



أَخَذَ	اِنْطَلَقَ	نوع الكلمتين:
		عدد أحرفهما:
أَلِفٌ عَلَيْهَا رَأْسُ الْعَيْنِ (ء)		رسم الهمزة:
		نوع الهمزة:

ألاحظ رسم الكلمات الملونة:



... أَخَذَ يدعو ثلاثاً وعشرين سنةً.

أ

... عَلَّمَ نساءه و أَحْسَنَ عشرتهن وعدل بينهن.

ب

عَلَّمَ أصحابه و أتباعه أمور الدين.

... كَانَ إِمَامًا و أَبًا بَارًا...

ج

... إِذَا خلا إِلَى نفسه انقطعَ إِلَى عبادة ربه.

هل يستطيع كل إنسان عنده خادم أَنْ يعامله بهذه المعاملة إِلَّا من رحم ربي؟!

ألاحظ رسم الكلمات الملونة في المجموعات السابقة، ثم أحل:



بم بدأت هذه الكلمات؟

أنطق بصوت واضح كلمة (وَأَحْسَنَ)، ثم أنطقها من غير الواو (أَحْسَنَ):

أجد أن الهمزة بها في بدء الكلام و بما قبلها.

أتأمل رسم الهمزة في الكلمات الملونة في المجموعات السابقة وألاحظ ضبطها:

أجد أن الهمزة رُسمت على هيئة (أ) مع رسم رأس العين إمّا فوق

الألف (أ) أو (إ).

أستخرج من المجموعات السابقة ثلاث كلمات تبدأ بهمزة قطع:

مضمومة الهمزة

مفتوحة الهمزة

مكسورة الهمزة

ملاحظات

الأم

- ♦ أجد أن همزة القطع تُرسم على هيئة الألف وفوقها رأس العين إن كانت مضمومة (أ) أو (أ)، وعلى هيئة الألف وتحتها رأس العين إن كانت (إ).

همزة القطع: هي الهمزة التي يُنطق بها في بدء الكلام ووصله.
تكتب (ء) فوق الألف إذا كانت مضمومة أو مفتوحة، وتكتب تحت الألف إذا كانت مكسورة.

ألاحظ الكلمات التي كُتبت باللون الأحمر في المجموعة (أ)، ثم أحلّل:

- ♦ ما نوع هذه الكلمات من حيث أقسام الكلمة؟
♦ ألاحظ الفعلين (أخذ، أحسن)، ثم أكمل الجدول الآتي:

الفاعل	زمنه	عدد أحرفه	أمره
أَخَذَ		٣ (ثلاثي)	—
أَحْسَنَ			

- ♦ أملأ الجدول الآتي مع الاسترشاد بالمثل:

الفاعل الماضي	عدد أحرفه	المضارع منه للمتكلم
بَعَثَ	٣ (ثلاثي)	أَبْعَثُ
عَلَّمَ		

الفاعل الماضي	عدد أحرفه	المضارع منه للمتكلم
اجتهد		
استجمع		

همزة القطع تكون في ماضي الفعل الثلاثي المهموز أوله، وماضي الفعل الرباعي المهموز وأمره، والفعل المضارع المبدوء بهمزة المضارعة سواء أكان الماضي منه: ثلاثياً أم رباعياً أم خماسياً أم سداسياً.

أستنتج أن:

ألاحظ الكلمات التي كتبت باللون الأحمر في المجموعة (ب)، ثم أحلّل:

- ♦ ما نوع هذه الكلمات من حيث أقسام الكلمة؟
- ♦ أملأ الجدول الآتي مع الاسترشاد بالمثل:

الفاعل	زمانه	عدد أحرفه	مصدره
أَخَذَ	ماضٍ	٣ (ثلاثي)	أَخَذُ
.....			إِحْسَانٌ

- ♦ ما نوع المصدرين (أَخَذُ، إِحْسَانٌ) من حيث أقسام الكلمة؟

همزة القطع تكون في مصدر الفعل الثلاثي والرباعي المبدوء بهمزة، وفي جميع الأسماء التي تبدأ بهمزة ما عدا الأسماء السماعية. ومصادر الأفعال الخماسية والسداسية همزتها همزة وصل.

أستنتج أن:

ألاحظُ الكلمات التي كُتبت باللون الأحمر في المجموعة (ج)، ثم أُحلّل:



♦ ما نوع هذه الكلمات؟

♦ ما الحرف الذي همزته همزة وصل؟

أستنتج أن: جميع الأحرف همزتها همزة قطع ما عدا (ال) التعريف.

همزة القطع:

هي التي:



تأتي في

الأحرف

عدا

الأسماء كلها عدا
والمصادر

الأفعال

المضارع

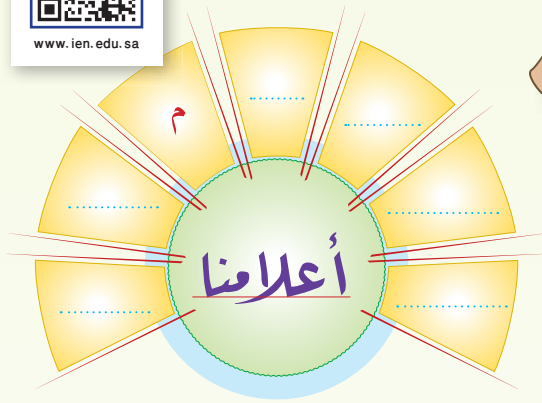
والرباعي والخماسي
و

الأمر

الماضي

الثلاثي

و



أرسمُ الأحرف التي تدخل في تركيب الكلمة الواردة داخل الدائرة.

أسمي الحرف الذي تكرر في الكلمة ثم أكتبه

أكملُ الجدول الآتي وَفْق المطلوب إن أمكن:

صورة حرف الألف		موضع الألف في كلمة (أعلامنا)		
متصلاً	منفرداً	في الطرف	في الوسط	في البدء
..... /	 /		 X	

ملاحظات

الألف



أفصح
وأتم

إِنَّ صَفْحَاتِ التَّارِيخِ لَا تَنْسَعُ لِذِكْرِ شَمَائِلِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

أ ل لا



الألف
وأقارن

صورة الحرف متصلاً

صورة الحرف منفرداً

ترسم الألف في وسط اللام
موازية للوصلة الصاعدة

ترسم الألف في وسط
اللام موازية لرأسها

خط رأسي من أعلى إلى أسفل دون حلية
همزة تشبه رأس الباء

أ ل لا

ألاحظ

أ ل لا

ألاحظ

صعود من أسفل إلى أعلى بزاوية قائمة

ارتفاع عن السطر
ميل إلى اليمين قليلاً

أ ل لا

أعيد

أ ل لا

أعيد

أ ل لا

أرسم

أ ل لا

أرسم

أنَّ الحروف الصاعدة (ا، ل، ك، د، لا، هـ) تتصل بما قبلها بوصلة صاعدة وبزاوية قائمة في خط الرقعة.



أنتذكر



التواصل اللغوي

مهارات الحوار:

أستمع وأتدرب:



أتواصل

شفريًا

سمعتُ اثنين يتحدثان على قارعة الطريق، فتسمرتُ قدماي! هل أَسَلَمَ عليهما وأسألُهما عن فحوى الكلمة التي قالها الرجل لصاحبه؟ فكلاهما كهَل من كهول الحارة القدامى.

سألت الرجل: ماذا قلت؟

قال: قلت: الحمدُ لله على نعمة الجهل.

قلتُ له: ما معنى ذلك؟

قال: الجهل لا يَخْرُجُ بك إلى ضلالة، ولا يَدْخُلُ بك إلى أذى الناس. فالعلمُ نعمة، يجعلُ أصحابه أدواتٍ شرًّا، وفسادٍ بين الناس.

قلت: إن العلمَ نورٌ، يُساعدُ الإنسانَ على معرفة ما يراه في حياته ليحيا حياة طيبة.

قال: إنك تعرفُ فلانًا صاحبنا، كم مرة أبكى يتيما أضاع حقَّه، وأرملةً أذلها في غمطٍ حقَّها. كرهتُ المعاشةَ معه، وقد كُنْتُ أحبُّ أن أتعلَّم منه.

قلت: هذا حجةٌ عليك، وتأكيدٌ لما أقول. فالرجل الذي ذكرتَ ما فعلتَ تلك الأفعال إلا لجهله، ولو كان عالما حقًا ما فعل ذلك، وإن كنت تريد أن تتعلم، فاختر عالما تنتفعُ بِخُلُقِهِ قبلَ عِلْمِهِ.

قال: وأين نجد أمثال هؤلاء؟

قلت: هم أكثر - بحمد الله - الذين يقتدون بسيرة معلمنا محمد ﷺ، الذي علَّم أصحابه وأتباعه أمور الدين، وأدبهم بالأفعال والأقوال، فكان

ملاحظات

الاعلام

مُعَلِّمًا وَمُرَبِّيًا وَإِمَامًا وَأَبًا بَارًّا وَأَخًا صَادِقًا وَقَائِدًا وَمَشْرَعًا. وليس ذلك فحسب فشماؤه ﷺ أكثر من أن تحصر.

قال: لكنني أجد في الجهل حمايةً، أما العلمُ فأين نجدُ الحمايةَ إذا ما سلَّطَهُ إنسانٌ على إنسانٍ إثمًا وعدوانًا.

قلت: بل بالعلم نقضي على هذا الشرِّ، كما قضى ﷺ بدعوته إلى الإسلام متمسكًا بمبدئه، متحملًا الأذى والمشقات إلى أن فاز بالنصر المبين. فأطرقَ الرَّجُلُ رَأْسَهُ.

المصدر: كلمة ونصف لمحمد حسين زيدان (بتصرف)

أناقش من بجواري حول مُجريات الحديث السابق ونتائجِه من حيث:

١ الموضوع الذي دار فيه:

٢ طرفا الحوار في الحديث:

أجيب عما يأتي شفهيًا:

١ كيف بدأ الحوار السابق؟ ٢ ما الهدف الذي يسعى إليه طرفا الحوار؟
٣ من طرح موضوع الحوار؟ ٤ كيف انتهى الحوار؟

أُتبادلُ مع من بجواري تمثيل دور الرجل والكاتب مع مراعاة ما يأتي:

١ صياغة الحوار بلغتي الخاصة ورأيي الخاص.

٢ تدعيم الرأي بالأدلة والشواهد المناسبة.

٣ مراعاة آداب الحوار.

أعلم أنت:

الحوار: محادثة بين طرفين أو أكثر تنامي من خلالها أفكار الموضوع المطروح حتى تتضح جوانبه.

١. أربط كل موقف من المواقف في القائمة (أ) بما يناسبه في القائمة (ب) وفق المثال الأول (مع التعليل شفهياً):

ب

الهدوء وضبط النفس.

عدم الاستئثار بالحديث.

احترام رأي الآخرين.

ألفاظ الحوار مختارة بعناية.

تدعيم الرأي بالأمثلة.

الإصرار على الرأي بقوة.

لم يسفه رأي الرجل أو يسخر منه.

استخدم المتحاوران ألفاظاً ميسرة ومناسبة.

أورد الكاتب بعض الأدلة العقلية لتأييد كلامه.

عدم انفعال الطرفين في أثناء الحديث.

تحدث كل طرف بالقدر المناسب.

٢. أملأ الفراغات الآتية، مع الاستفادة من النشاط السابق:

من آداب الحوار:

١. الآداب النفسية ومن أمثلتها: حسن الاستماع، مراعاة شخصية المخاطب ومدى ثقافته،

٢. الآداب العلمية ومن أمثلتها: مراعاة نقطة البدء، البدء بالأهم، في طرح الموضوع، إيراد، وضرب لتدعيم الرأي.

٣. الآداب اللفظية ومن أمثلتها: أدب السؤال، الاستعجال في الحديث، العبارات و المناسبة.

بالتعاون مع من بجواري يتقَمَّصُ أحدنا دورَ محاور، والآخر دور عالم كبير،
يُجري معه حوارًا عن:

دعوة سيدنا محمد ﷺ لعمارة الأرض وخدمة الإنسان في كل الأزمان.

مع الاستعانة بالأسئلة الآتية:

- ١ ما الغاية من خلق الإنسان؟
- ٢ ما الأدلة على أن دعوة الرسول ﷺ كانت تدعو إلى العلم والقضاء على الجهل وعمارة الأرض؟
- ٣ كيف كان الرسول ﷺ سببًا في نفع البشرية؟ أمثل لذلك.

الحوار

أراد أحمد وزملاؤه أن يضعوا خطة عمل لصحيفة حائط في الصف
عن (الإعجاز العلمي في السنة النبوية) فاقترحوا ما يأتي:

- ١ اختيار رئيس تحرير ومخرج فني.
- ٢ حملة إعلانية للصحيفة.
- ٣ طلب موافقة أولياء الأمور.
- ٤ الرجوع إلى المكتبة.
- ٥ إجراء حوار.
- ٦ الاتفاق مع مطبعة.



١. أُنصِفُ الاقتراحات السابقة إلى ما يناسب عمل صحيفة وما لا يناسبها،
ثم أدونها في الحقول الآتية:

غير مناسبة: ✗

مناسبة: ✓

Blank area for writing non-suitable suggestions.

Blank area for writing suitable suggestions.

٢. أي من الاقتراحات المناسبة لعمل الصحيفة لا يتم إلا بوجود طرفين فأكثر،
أعلل الإجابة:

ملاحظات

الأعمال

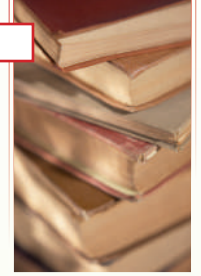


شلال المعلومات

نص
الاستماع

التريئة:

أحدد مما يأتي ما يمكن أن يكون وسيلة نقل للمعلومات.



أرسم وسائل أخرى تساعد في نقل المعلومات:



أستمع إلى النص، ثم أجيب:
أذكر الشخصيات الواردة في النص.



أجيب

1

2

3

4

5

أصنّف الشخصيات الواردة في النص:



1

2

3

الشخصيات
المختلفة:

الشخصية الرئيسة:

في ثنايا النص حوار، أعدد طرفيه وأتذكر بعض أفكاره.



ملاحظات



أتذكر:

آداب الاستماع التي
تعرفتها في الوحدة الأولى.



أتذكر:

ما تعلمته عن الشخصية
المختلفة في الوحدة الأولى.

الأمم

أصل كل فقرة بما يناسبها:

راجعاً

١٩٦٥ م

١٩٧٦ م

١٩٨٤ م

٢٠٠٤ م



تخرج في
الجامعة.

حصل على لقب تولدت الصداقة بين (تيم) توصل إلى طريقة
(فارس). وجهاز الحاسوب الذي علمية ترتب بها
يشبه الخزانة الضخمة. المعلومات على
شبكة (الإنترنت).



أذكر:

استعمالات أدوات الاستفهام
من خلال النص السابق.

بعد استماعي للنص، أذكر أساليب الاستفهام الواردة فيه، ثم أكتب سؤالاً
عمماً سمعت في النص مستخدماً أداة استفهام للتعليل.

خارجاً

أساليب الاستفهام:

السؤال:

أرسم دائرة حول المدن والدول التي وردت في النص:

مباشراً

الولايات المتحدة الأمريكية

باريس

لندن

اليابان

أختارُ الإجابة الصائبة مما يأتي:



«اعتاد الصغير (تيم) أن يراقب أباه وهو يمارس عمله المتقن»
لو حذفْتُ كلمة (المتقن) من العبارة، لَمَا عَرَفْتُ أن الأب:

☐ يفتخر بعمله

☐ حريص على إجادَة العمل

☐ كثير العمل

أستمعُ لمقدمة النص مرة أخرى إلى قوله: (دون خطأ واحد)،
وأتلمس ما يمكن أن يكون سبباً فيما توصل إليه تيم من اختراع.



أفكر

أحدد قيمة جائزة (تيم) التي حصل عليها بالريال السعودي.



ملاحظات

الأعوام

أتخيل أنني حصلت على جائزة (تيم) وأدوّن ما أعزمه للتصرف بها.



Blank area for writing notes or ideas related to the first prompt.

أناقش من بجواري في المجال الذي يمكن أن يبدع فيه كل منا، ثم ندون المتطلبات التي نتمنى أن توفرها لنا الأسرة والمؤسسات ذات العلاقة لنصبح مبدعين.



المجال:

المتطلبات:

Blank area for writing requirements, with a numbered list on the right side:

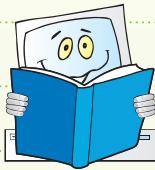
- ١
- ٢
- ٣
- ٤
- ٥

هيا نكتشف نص الدعم

وصارت السماء قريبة

الذي سندرسه في الحصة

المقبلة





وصارت السماء قريبة

نص
الدعم



ما أغرب التَّأَمُّلَ تحتَ هذه القُبَّةِ الزَّرْقَاءِ! هكذا راح الصَّغِيرُ يرددُ في دهشةٍ ملحوظةٍ، وهو ينظرُ إلى أعلى، إلى تلك القُبَّةِ المستديرة. كانتِ الشمسُ قد بدأتِ تنزوي وراء الأفقِ، وتركتَ خلفها ضوءاً ذهبياً تستريحُ له الأعينُ، وبعدَ قليلٍ تحولتِ القُبَّةُ الزرقاءُ إلى اللونِ الأسودِ، وراحتِ نقاطُ من الضَّوءِ تبرزُ على استحياءٍ، تملأُ القُبَّةَ. إنَّها النجومُ البعيدةُ. لم يكفَ محمد الصَّغِيرُ عن النَّظَرِ إليها وراحَ يتساءلُ: أيتها النُّجُومُ البعيدةُ، لماذا أنتِ بعيدةٌ؟ هل تقتربين مني أكثر؟

ولم يجدُ محمد البتَّاني أيَّ إجابةٍ عن سؤالِهِ الذي يلحُ عليه منذُ أيامٍ، وفي صباحِ اليومِ الآتي حدَّثَ نفسه قائلاً: لماذا لا أسألُ رفاقي؟ وحينَ سألهم ردَّ أحدهم قائلاً: النُّجُومُ بعيدةٌ؛ لأنها.. لأنها بعيدةٌ! قال آخر: هذه الأسئلةُ ستظلُّ بلا أجوبةٍ، فلا تتعبَ نفسك. فأبى أن يستسلمَ.

ظلَّ الإلحاحُ يطاردُ صديقنا المولود عام (٢٤٠هـ - ٨٥٤ م) في هذه المدينة «بتان» التي تطلُّ على أحدِ روافدِ نهرِ الفُراتِ، وعَرَفَ أن في هذه المدينة عالماً جليلاً، يهتمُّ بالمعرفةِ في كلِّ المجالاتِ وراحَ يسألهُ، فكانَ الجوابُ:

النُّجُومُ بعيدةٌ لأنَّ هذا هو مكانُها، وهي لا تقتربُ منَّا، بل يجبُ علينا أن نقتربَ منها. وكانتِ الإجابةُ غامضةً، فكيفَ يقتربُ الإنسانُ من هذه النُّجُومِ؟ وجاءتِ الإجابةُ أكثرَ غموضاً: الأمرُ سهلٌ إنَّه المرصِّدُ.

ملاحظات

الأدب

وراح الصَّغِيرُ يسأل: ما المرصد؟ فعرف أنه المكان الذي ينظر من خلاله العلماء إلى السماء، ومعهم أجهزة متطورة، يُمكنهم بها رؤية النجوم أكثر قربًا من الرؤية بالعين المجردة.

وحين نزل العاصمة لأول مرة، عرف أن هناك علمًا يسمى «الفلك» يهتم برصد النجوم والكواكب في السماء. وأن لهذا العلم رجالًا يهتمون به، يُسمون «الفلكيين»، وأن رئيسهم يدعى سند بن علي.

وفي اللقاء الثالث بين الشابَّ البتاني، وبين رئيس الفلكيين، كان السؤال: سيدي العالم الجليل، لماذا لا نبني فوق التلِّ مرصدًا مثل بقية البلدان؟

واندهش العالم الكبير، وهو يستمع إلى الشابِّ المليء بالحماسة. ففي البلدان المجاورة، هناك مراصد، يُمكن للعلماء بواسطتها أن يتابعوا حركة النجوم كأنها قريبة. وتحمس العالم الكبير، وقال: فكرة! في تدمر هناك مرصد. وفي القاهرة...، وقرَّر الأستاذ مساعدة تلميذه في تحقيق حلمه، أن يكون أكثر اقترابًا من النجوم، أن يراها أكثر وضوحًا، وأكبر حجمًا، وبدأ البناءون يُشيّدون المرصد، وسافر البتاني إلى البلدان المجاورة، لإحضار أجهزة حديثة لرصد الأجسام البعيدة.

والتقى البتاني العالم العربي الشهير الإسطرلابي أشهر من صنع جهازًا لرصد النجوم الذي قال له: أنت محظوظ، لدي جهاز حديث، لا يجعل النجوم تأتي إليك واضحة فقط، بل...

وسكت قبل أن يكمل: بل إنك يُمكن أن تشاهد أجزاء منها، كأنك تلمسها بأصابعك، وعاد البتاني إلى مدينته، ومعه الكثير من الأجهزة واستقبله العلماء في لهفة وسعادة، وراحوا جميعًا يحتفلون بوضع الأجهزة في المرصد الذي بُني في أعلى مكان يُطل على العاصمة.

وصار المرصد بيتًا دائمًا للبتاني. في الليل ينظر من فوهة الجهاز نحو الأفق، فيشاهد النجوم قريبة، كأنه يكاد أن يلمسها، لكنه كان أكثر إلحاحًا حين يُخاطبها: اقتربي أكثر أيتها النجوم، فأنا أحبك.



هكذا أصبح صديقنا البتاني من أعظم فلكيي العالم، إذ ألف في هذا الميدان كتباً مهمة. وكانت له إسهامات عظيمة في علمي الجبر وحساب المثلثات.

التَّـنْـمِـيَّةُ القَرَّائِيَّةُ

أقرأ النص، مدة خمس دقائق، مع مراعاة مهارات القراءة الصامتة؛ لتنفيذ النشاطات.



١. أكمل الفراغات بالأحرف المناسبة فيما يأتي:



أذكر: القراءة الصامتة التي سبق تعرفها في الوحدة الأولى.

مرادف (غامضة)

مرادف (تنزوي)

مرادف (تبرز)

مرادف (دهشة)

ضد (يشيد)

مرادف (ألح عليه)

نفاة

ن

ي

ر

ل

د

ا

ي

ل

ط

س

٢. أجمعُ الأحرف الملونة وأرتبها لأحصل على لقب

عالم جليل نسب إلى آلة دقيقة ترصد حركة

النجوم في السماء.

أختارُ الإجابة الصحيحة:

ثانياً

جبل ضخّم

قلعة حربية

مدينة في سورية

تَدْمُرُ

التساؤل

التفكر

التشارك

التأمل

أكملُ كما في المثال:

ثالثاً

الفَلَكُ : العلم الذي يهتم برصد الكواكب والنجوم في السماء.

المَرْصَدُ :

بَتَّانُ :

التَّلُّ :

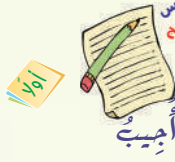
أُتبادلُ مع من بجواري الدور في قراءة العبارتين الآتيتين مع تمثيل المعنى:

رابعاً

١ ما أغرب التأمل تحت هذه القبة الزرقاء !

٢ استقبله العلماء في لهفة وسعادة.

أذكرُ الحدث الذي دُهِشَ منه محمد البتاني.



ما التساؤل الذي شغل فكر البتاني؟



ما حلم البتاني؟



كيف أصبح البتاني من أعظم فلكيي العالم؟



أستنبط من النص مواقف توافق مضمون الآية الآتية:



قال تعالى: ﴿...وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ...﴾

[المائدة: ٢٠]

التعاون سمة محمودة لها آثارها الإيجابية على الفرد والمجتمع.



أتعاون مع مجموعتي؛ لبيان أبرز هذه الآثار:



المجتمع

الفرد



تنقل البتاني من مكان إلى آخر للبحث عن المعرفة!



أتعاون مع مجموعتي لذكر مصادر المعلومات في زمننا الحاضر.

أصوغ أسئلة تستدعي إجاباتها التأمل.



ملاحظات



أقرأ المقطع الآتي من النص السابق قراءة جهرية سليمة:



ما أغرب التأمل تحت هذه القبة الزرقاء. هكذا راح الصَّغيرُ يرددُ في دهشةٍ ملحوظةٍ، وهو ينظرُ إلى أعلى، إلى تلك القبة المستديرة. كانت الشمسُ قد بدأتْ تنزوي وراء الأفق، وتركتْ خلفها ضوءاً ذهبياً تستريحُ له الأعينُ، وبعدَ قليلٍ تحولتِ القبةُ الزرقاءُ إلى اللونِ الأسودِ، وراحتْ نِقاطُ من الضوءِ تبرزُ على استحياءٍ، تملأُ القبةَ. إنها النجومُ البعيدةُ. لم يكفَ محمد الصَّغيرُ عن النظرِ إليها وراح يتساءلُ: أيتها النجومُ البعيدةُ، لماذا أنتِ بعيدةٌ؟ هل تقربين مني أكثرَ؟

ولم يجدْ محمد البتاني أيَّ إجابةٍ عن سؤاله الذي يلحُّ عليه منذ أيام، وفي صباح اليوم الآتي حدّث نفسه قائلاً: لماذا لا أسأل رفاقي؟ وحين سألهم ردَّ أحدهم قائلاً: النجومُ بعيدةٌ؛ لأنها.. لأنها بعيدةٌ! قال آخر: هذه الأسئلة ستظلُّ بلا أجوبةٍ، فلا تتعب نفسك. فأبى أن يستسلمَ.

القراءة الجهرية التي سبق
تعرفها في الوحدة الأولى.

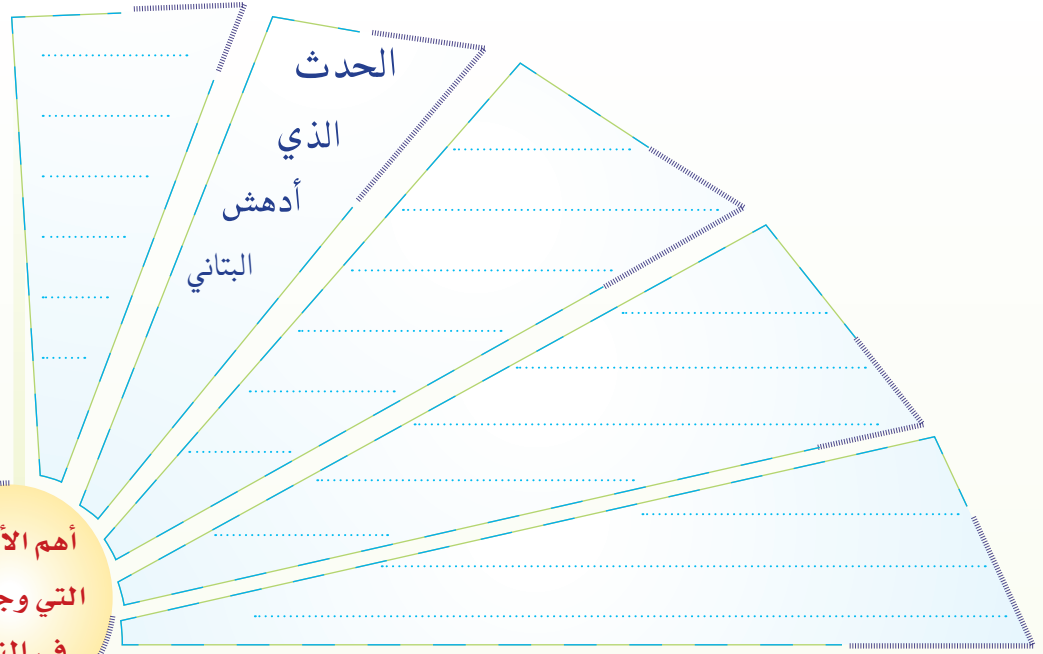


أذكر:

الأم



أملأ الشكل الآتي لألخص أهم الأفكار التي وجدتها في النص:



أهم الأفكار
التي وجدتها
في النص

أبحث في واحد مما يأتي، ثم أضمنه ملف إنجازي:



- ١ الآيات الكريمة التي تحت على التأمل.
- ٢ بعض العلماء الأجلاء وأذكر بعض مؤلفاتهم.
- ٣ بعض الصور والمقالات ذات العلاقة بالفضاء.



الدروس اللغوية

الصنف اللغوي

المُتَعَلِّق



ملاحظات

الأبجدية

ب

- أسهم **العالمان** كلاهما في علم الفلك.
- قرّر **الاثنان** الأستاذ وتلميذه تحقيق **الحلم**.
- ازدهرت **مدينتا** القاهرة وبغداد **كلتاهما** بفضل العلماء المسلمين.

أ

- المرصد هو مكان لرؤية النجوم.
- في تدمّر والقاهرة **مرصدان** لرصد حركة النجوم.
- العالم **البتاني** والإسطرلابي **عالمان** **عربيان** **مسلمان**.
- دار حوار علمي بين **العالمين** **الفلكيين**.
- ألف **البتاني** **كتابين** **عظيمين**.



أَعْلَمُ أَتَّ:

المثنى: هو كل اسم دلّ على اثنين أو اثنتين، بزيادة ألف ونون على آخر مفردة في حالة الرفع، أو ياء ونون في حالتي النصب والجر.

الكلمة	مذكر	مؤنث	مدلولها العددي	
			مفرد	مثنى
المرصد	☐	☐	☐	☐
مرصدان	☐	☐	☐	☐
العالم	☐	☐	☐	☐
عالمان	☐	☐	☐	☐

- ما الفرق بين كلمتي (المرصد)، (مرصدان) من حيث العدد؟
- ما الذي زيد على المفرد في كلمتي (عالمان، عالمين)؟
- ماذا نطلق على الأسماء التي تدل على اثنين أو اثنتين؟

أكمل العبارات الآتية:

ثانياً

مسلم (مفرد) + ان: (مثنى مذكر) ← □

مدينة (مفرد) + ان: (.....) ← □

مسلم (.....) + ين: (.....) ← □

مدينتا القاهرة وبغداد منارتان للحضارة الإسلامية.

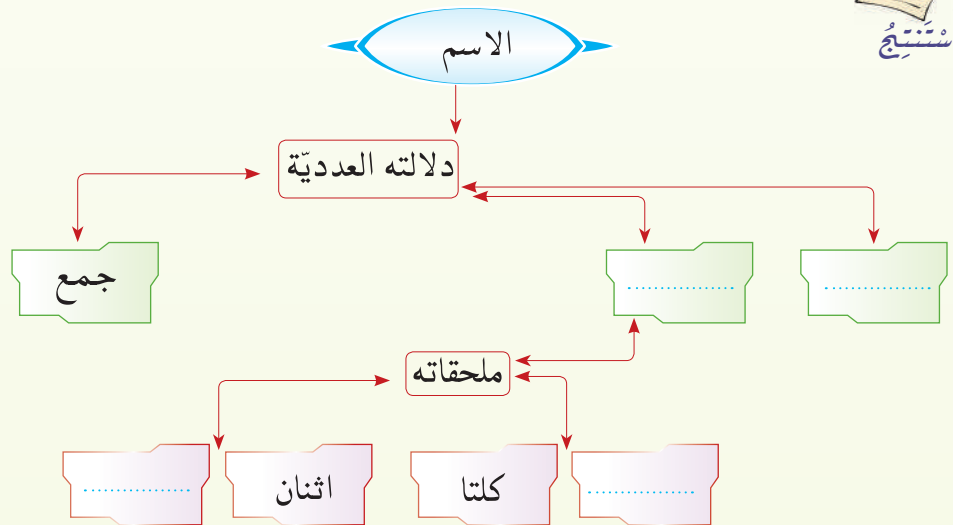
ثالثاً

● إلام أُضيفَت الكلمة المثناة (مدينتان)؟

● ماذا حدث لنون المثنى عند إضافته؟

● أبحث في الفقرة الأخيرة في النص عن مثنى حُذفت نونه بسبب الإضافة، وأدوّن الجملة:

.....



ملاحظات



أَعْلَمُ أَنَّ:

هناك كلمات تدلُّ

على المثنى وليس لها

مفرد من لفظها تسمى

(ملحقات المثنى) وهي

(كلا، كلتا) شرط

إضاقتهما للضمير،

و(اثنان، اثنتان).

● نون المثنى مكسورة..

● نون المثنى تُحذف عند

الإضافة، كما يُحذف

التنوين في الاسم المفرد.

إذا أُضيف إلى ما بعده..

تُحاور عمر وزميله خالد في مدلول الصورة السابقة:



أكمل الحوار:

عمر: ما هذه الأدوات والأجهزة؟

خالد:

عمر: في أي شيء تُستخدم؟

خالد:

عمر: ومن هم هؤلاء العلماء العظماء؟

خالد:

عمر:

خالد:

ملاحظات

من نصّ (وصارت السماء قريبة)، أقرأ الحوار الآتي، ثم أدوّن ملحوظاتي في
الجدول اللاحق:

تأني

ملاحظات

٢

الأم

تساءل الصغير محمد عن النجوم كثيراً، لماذا أنت بعيدة... هل تقتربين مني أكثر؟
ردّ أحد زملائه قائلاً: النجوم بعيدة... لأنها بعيدة.
قال الشيخ: هذه الأسئلة بلا أجوبة... فلا تتعب نفسك
راح محمد يسأل العالم الجليل في مدينة بتان.
فكان جوابه: النجوم بعيدة لأن هذا هو مكانها، ولا تقترب منّا بل يجب علينا أن نقرب منها.
محمد: فكيف يقترب الإنسان من هذه النجوم؟
جاءت الإجابة أكثر غموضاً: الأمر سهل. إنه المرصد.

موضوع الحوار:
الأطراف المتحاورّة:
الهدف من الحوار:
من وسائل الإقناع والتأثير:
أعجبني في الحوار:
لم أعجبني في الحوار:

أظلل المميزات التي توافرت في حوار نصّ (وصارت السماء قريبة) مما يأتي:

تأني

جودة الموضوع

احترام رأي الآخر

تجنّب الحشو والإطالة

الموضوعيّة

التواصل اللغوي الجيد

الخروج عن الموضوع

الدقة في اختيار الألفاظ

مقاطعة المتكلم



استمع للنص وأحكي



استظهر عشرة أبيات
من النص

إمام العلم والرأي المجلي

للشاعر أحمد الصالح (مسافر)

عَظِيمًا فِي تَوَاضُعِكُمْ.. حَلِيمًا
أَبَا الْعُلَمَاءِ.. وَالْفُقَرَاءِ.. إِنَّا
رَحَلْتُ وَفِي الْقُلُوبِ هَوَاكَ يَسْرِي
أَرَى.. كُرْسِيَّ فَتَوَاكَ.. اسْتَجَاشْتُ
وَطَلَّابٌ.. تَحَرُّوكَ اشْتِيَاقًا
كَأَنَّهُمْ إِلَى لُقْيَاكَ سَارُوا
يَتَمَاكَ.. الْمَنَابِرُ مُطَرِّقَاتُ
قُلُوبِ الْمُسْلِمِينَ تَزْفُ نَعْشًا
لِنَنْ رَفَعُوا عَلَى الْأَكْتَفِ نَعْشًا
وَأَنْ لَهُ.. إِلَى الرَّحْمَنِ وَفْدًا
وَدَاعَكَ.. فِي النُّفُوسِ لَهُ أَوَارُ
أَرَى "الْحَرَمَ الشَّرِيفَ" يَمُوجُ خَلْقًا
قُلُوبُهُمْ.. إِذَا يَحْثُونَ تَرْبًا
إِمَامُ الْعِلْمِ وَالرَّأْيِ الْمَجْلِي
وَدَاعًا - يَا حَبِيبَ النَّاسِ - إِنَّا

بَسَطْتَ لِكُلِّ مُغْضِلَةٍ جَوَابًا
نَكَادُ نَعِيشُ دُنْيَانَا.. اغْتَرَابًا
وَحُبُّكَ نَبْتَةٌ طَابَتْ وَطَابًا
بِهِ الْعَبْرَاتُ.. يَنْتَظِرُ الْإِيَابَا
تُعَلِّمُهُمْ.. وَتُلْقِيهِمْ خِطَابًا
لِتُسْمِعَهُمْ مِنَ التَّشْرِيعِ بَابًا
وَمَنْ عَشِقُوا إِلَى الْعِلْمِ الْكِتَابَا
إِلَى مَنْ لَا يُخَيِّبُ.. مَنْ أَنَابَا
فَقَدْ حَمَلَتْ قُلُوبُهُمُ الْمُصَابَا
- بِإِذْنِ اللَّهِ - لَنْ يَخْشَى الْحِسَابَا
وَفَقْدُكَ هَزَّ مِنْ حُزْنٍ شَبَابَا
كَأَنَّ هَدِيرَهُمْ.. عَجَبٌ عَجَابَا
لَتَغْبِطُ فِي مَحَبَّتِهِ.. التُّرَابَا
لَكَ الْعُتْبَى وَلَمْ تَأْتِ الْعِتَابَا
بِفَقْدِكَ.. نَسْأَلُ اللَّهَ الثَّوَابَا

أُتعرَّفُ إلى الشاعر:



أُكشِفُ
النَّصَّ

هو أحمد صالح الصالح (مسافر) شاعر سعودي، ولد في مدينة عنيزة بمنطقة القصيم عام ١٣٦١هـ، حصل على (البكالوريوس) في التاريخ من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية عام ١٣٨٤هـ، تقلد مناصب عدة في وزارة العمل والشؤون الاجتماعية. وله اثنا عشر ديواناً، منها: قصائد في زمن السفر، عينك يتجلى فيهما الوطن، وله نتاج شعري لم يطبع بعد.



أُتعرَّفُ المناسبة:

ثانياً

في السابع والعشرين من شهر الله المحرم عام ١٤٢٠هـ فجع العالم الإسلامي بوفاة الشيخ العلامة عبدالعزيز بن عبد الله بن باز عن عمر يناهز التاسعة والثمانين، وقد خسر المسلمون بوفاته - رحمه الله - خسارة كبيرة، حيث كان عالماً جليلاً كرّس حياته كلّها في سبيل العلم وخدمة الإسلام والمسلمين، على اختلاف أوطانهم.



أُعلِّمُ أَنتَ:

شعر الرثاء: تصوير مكانة الميّت، وذكر محاسنه وفضائله بعاطفة الحزن والألم لفقده.

شعر الفخر: الاعتداد بصفات يخلعها الشاعر على نفسه، أو على من له صلة قربي به..

شعر الوصف: تصوير الأشياء كما يراها الشاعر.

١ ما اسم المُفتي العام للمملكة العربية السعودية حتى عام ١٤٢٠هـ؟

٢ متى توفي؟ ولماذا كانت وفاته فاجعةً أليمةً للمسلمين؟

٣ أضعُ خطأً تحت الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

☐ الوصف ☐ الرثاء ☐ الفخر

☐ المتكلم ☐ المخاطب ☐ الغائب

☐ الأول ☐ العاشر ☐ الرابع عشر

أ غرض الشاعر من هذه القصيدة هو:

ب غلب على النصّ استخدام ضمير:

ج ورد عنوان النص في البيت:

أشترك مع من بجواري لوصل الكلمة بمعناها:

أُنْمِي
لُغَتِي

مُعْضَلَةٌ

الإِيَابَا

حَلِيمًا

نَعَشًا

الرجوع.

سَرِيرٌ يُحْمَلُ عَلَيْهِ المَيِّتُ.

مُتَسَامِحًا.

المَسْأَلَةُ المُشْكَلَةُ.

الذهاب.

أختار بالاشتراك مع من بجواري المعنى الذي تعبر عنه الكلمة كما وردت في سياقها برسم علامة (✓):



الكلمة	المعنى
الْعُتْبَى	☐ الصبر ☐ الرضا ☐ الحكمة
رَحَلَتْ	☐ ارتحلت ☐ أقمت بها ☐ هاجرت
يَحْثُونَ	☐ يهيلون ويصبون ☐ يرفعون ☐ يحملون

أبحث في القاموس عن معنى:



الكلمة	المعنى
اسْتَجَاشَتْ	
أَوَّارَ	
المُجَلِّي	

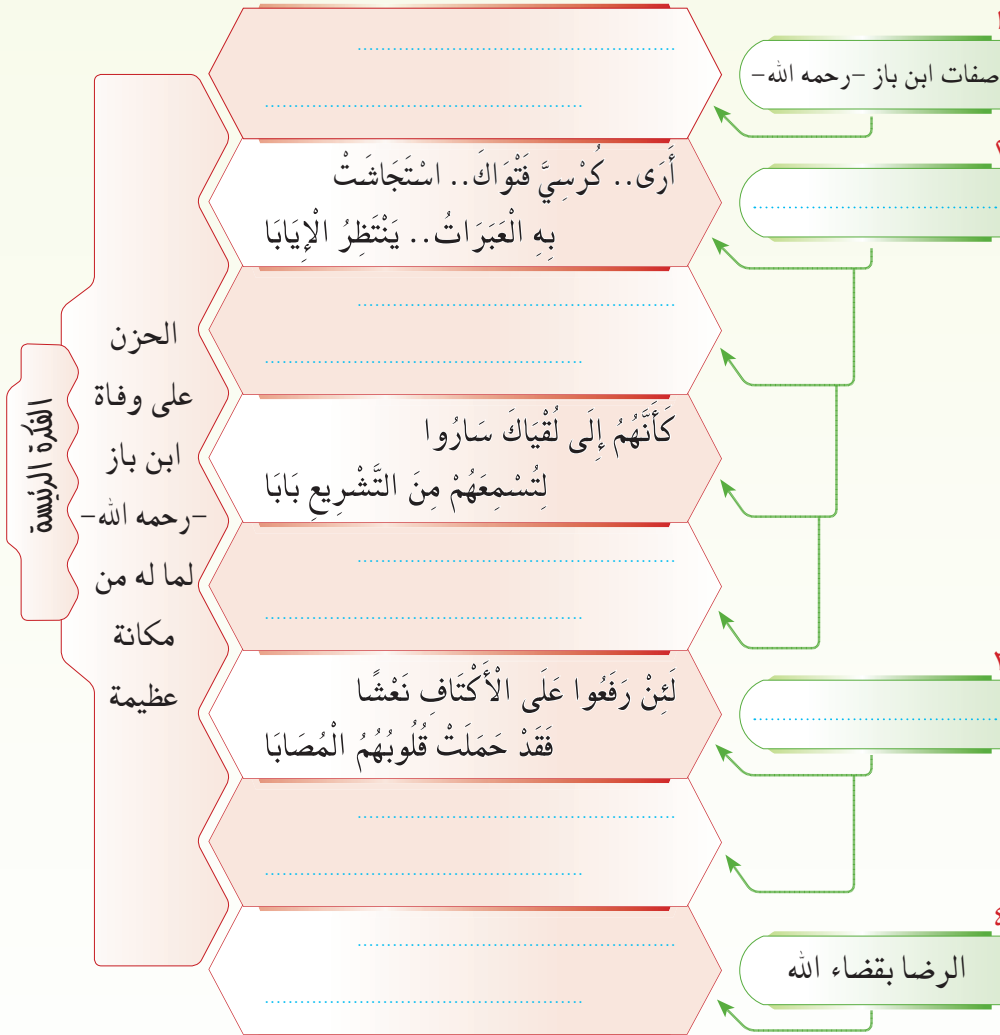
أقرأ النص قراءة صامتة، وأجيب:



أفهم وأملك
أملأ الفراغات بالأفكار والأبيات التي تمثلها في الشكل الآتي:



أفهم
وأملك



أستدلُّ من الأبيات على ما يدل على أن ابن باز - رحمه الله - (أبا العلماء)، كما قال الشاعر:

تأنيلاً

أستبعدُ الإجابة الخطأ مما يأتي برسم علامة (X) عن يمينها:

تأنيلاً

١ يدل قول الشاعر : الْمَنَابِرُ مُطْرِقَاتٌ عَلَى :

أ. غزارة العلم. ☐

ب. الفقد. ☐

ج. شدة الحزن. ☐

٢ يدل قول الشاعر: أَرَى "الْحَرَمَ الشَّرِيفَ" يَمْوِجُ خَلْقًا

كَأَنَّ هَدِيرَهُمْ .. عَجَبٌ عَجَابًا

على :

أ. مكانة ابن باز - رحمه الله -. ☐

ب. اتساع المكان. ☐

ج. رحيل ابن باز - رحمه الله -. ☐



أَتَذَكَّرُ

أعبر عن الأثر الذي تركته الأبيات في نفسي.

أولاً

Handwriting practice lines for the first section.

أحدد التشبيه في قول الشاعر:

ثانياً

أرى.. كُرْسِيَّ فَتَوَاكَ.. اسْتَجَاشَتْ بِهِ الْعِبَرَاتُ.. يَنْتَظِرُ الْإِيَابَا

المشبه: كرسي الشيخ ابن باز رحمه الله

المشبه به:

أي التعبيرين أجمل؟ مع التعليل.

ثالثاً

بَسَطْتَ لِكُلِّ مُغْضَلَةٍ جَوَابَا

أم

بَسَطْتَ لِكُلِّ مُشْكَلَةٍ جَوَابَا

Handwriting practice lines for the second section.

الآن أستطيع أن أنشد النص إنشاداً معبراً.



أَلْقِي

ملاحظات

الأمم



أم سلمة رضي الله عنها

النص
الإثرائي



أم سلمة، وما أدراك ما أم سلمة؟

أبوها سيد من سادات مخزوم المرموقين، وجواد من أجواد العرب المعدودين، وأما زوجها فعبد الله بن عبد الأسد أحد العشرة السابقين إلى الإسلام؛ إذ لم يسلم قبله إلا أبوبكر الصديق ونفر قليل لا يبلغ أصابع اليدين عدداً. وأما اسمها فهند، وكُنيت بأم سلمة، ثم غلبت عليها الكنية.

أسلمت أم سلمة مع زوجها فكانت هي الأخرى من السابقات إلى الإسلام أيضاً، وما إن شاع نبأ إسلام أم سلمة وزوجها حتى هاجت قريش وماجت، وجعلت تصب عليهما من نكالها ما يزلزل الصم الصلاب، فلم يضعفا ولم يهنا ولم يترددا، وعندما أذن الرسول صلوات الله وسلامه عليه لأصحابه بالهجرة إلى المدينة، عَزَمَتْ أم سلمة وزوجها على أن يكونا أول المهاجرين، لكن هجرة أم سلمة وزوجها لم تكن سهلة مُيسرة كما خيّل لهما، وإنما كانت شاقة مرة.

فزوجها اتجه إلى المدينة فراراً بدينه ونفسه، ولدها اختطفه بنو عبد الأسد من بين يديها محطماً مهيضاً، وأما هي فقد أخذها قومها بنو مخزوم ففرق بينها وبين زوجها وبين ابنها في ساعة، ومنذ ذلك اليوم جعلت تخرج كل غداة إلى الأبطح، فتجلس في المكان الذي شهد مأساتها، وتستعيد صورة اللحظات التي حيل فيها بينها وبين ولدها وزوجها، وتظل تبكي حتى يخيم عليها الليل.

وبقيت على ذلك سنة أو قريباً من سنة إلى أن مرَّ بها رجل من بني عمها فرَّق لحالها ورحمها وقال لبني قومه: ألا تطلقون هذه المسكينة؟! فرَّقتم بينها وبين زوجها وبين ولدها، وما زال بهم يستلين قلوبهم، ويستدرُّ عطفهم حتى قالوا لها: الحق بزواجك إن شئت. ولكن كيف لها أن تلحق بزوجها في المدينة وتترك ولدها في مكة؟

كيف يمكن أن تهدأ لها لوعة أو ترقأ لعينها عبْرَة وهي في دار الهجرة وولدها في مكة لا تعرف عنه شيئاً؟ ورأى بعض الناس ما تعالج من أحزانٍ وأشجانٍ فرقت قلوبهم لحالها، وكموا بني عبدالأسد في شأنها، واستعطفوهم عليها فردوا لها ولدها سلمة، ثم انطلقت إلى المدينة وهناك اجتمع الشمل، وقرت عين أم سلمة بزوجها.

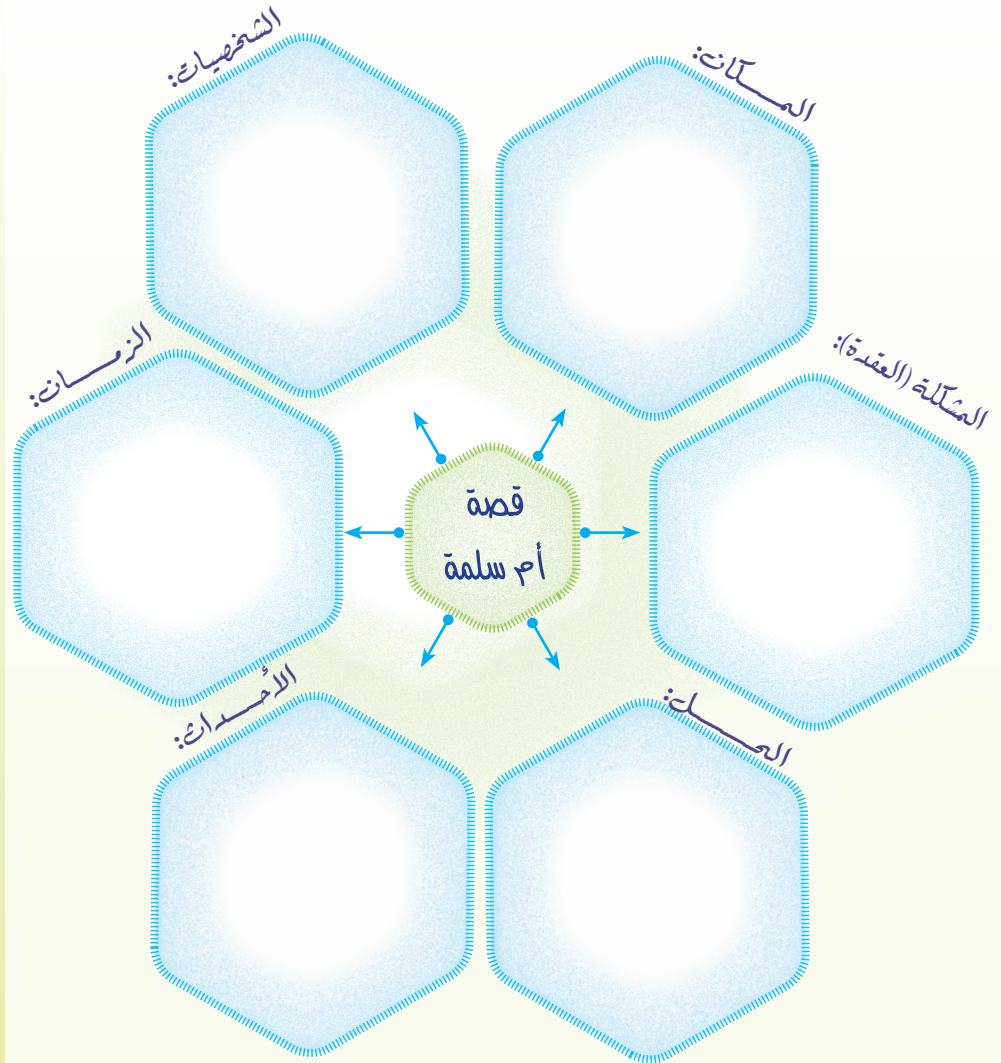
ثم طفت الأحداث تمضي سراعاً كلمح البصر، فهذه بدرٌ يشهدُها أبو سلمة ويعود منها مع المسلمين، وقد انتصروا نصراً مؤزرًا، ثم يخوض غمار أحدٍ ويُبلي فيها أحسن البلاء وأكرمهُ، لكنه يخرج منها وقد جرح جرحاً بليغاً ألزمه الفراش، ظل يُعالج منه حتى فاضت روحه إلى بارئها. عندها قالت أم سلمة: اللهم عندك أحسبُ مصيبتِي هذه، واخلفني فيها خيراً منها. لكنها كانت تتساءل، ومن عساه أن يكون خيراً من أبي سلمة؟

حزن المسلمون لمصاب أم سلمة كما لم يحزنوا من قبل، وأطلقوا عليها اسم (أيّم العرب). إذ لم يكن لها في المدينة أحدٌ من ذويها غير صبيّة صغار. شعر المهاجرون والأنصار معاً بحق أم سلمة عليهم، فما كادت تنتهي من حدادها على أبي سلمة حتى تقدّم أبوبكر الصديق يخطبها لنفسه فأبت أن تستجيب لطلبه، ثم تقدّم إليها عمر بن الخطاب فردّته كما ردت صاحبه، ثم تقدّم إليها رسول الله ﷺ فقالت له: يا رسول الله، إن فيّ خلافاً ثلاثاً، فأنا امرأة شديدة الغيرة فأخاف أن ترى مني شيئاً يغضبك فيُعذّبنِي الله به، وأنا امرأة قد دخلت في السنّ، وأنا امرأة ذات عيالٍ، فقال ﷺ: «أما ما ذكرت من غيرتك فإني أدعو الله عزّ وجلّ أن يذهبها عنك. وأما ما ذكرت من السنّ فقد أصابني مثل الذي أصابك. وأما ما ذكرت من العيال، فإنما عيالك عيالي» [مسند الإمام أحمد].

ثم تزوّج رسول الله ﷺ من أم سلمة فاستجاب الله دعاءها، وأخلفها خيراً من أبي سلمة، ومنذ ذلك اليوم لم تبق هندُ المخزومية أماً لسلمة وحده، وإنما غدت أماً للمؤمنين جميعهم.

● أستخدم من النص السابق لملء الفراغات في الخريطة المعرفية.

خريطة معرفية لنص قصصي:





الوحدة
الثالثة



الوَطَن



الوَطَن



دليل الوحدة

أتوقّع - بمشيئة الله تعالى - بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادراً على:



١ اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال الوطن.

٢ اكتساب رصيد معرفي ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال الوطن.

٣ فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتذوقها ونقدها.

٤ تعرف الجمع السالم بنوعيه، وجمع التكسير وتمييزهما.

٥ تعرف معاني الحروف الناسخة، وأحوال اسمها وخبرها.

٦ تعرف أسلوب النداء وتمييزه واستخدامه.

٧ تمييز التاء المفتوحة من التاء المربوطة.

٨ رسم حرفي (الراء، والزاي) بخط الرقعة رسماً صحيحاً.

٩ إلقاء خطبة وطنية، وفق الأسس الصحيحة لذلك.

١٠ تعرف الاستبانات، وتمييزها وتعبئتها.

١١ استظهار ستة أسطر من النثر العربي، وعشرة أبيات من الشعر.

المكونات

الصف اللغوي	الجمع السالم بنوعيه، وجمع التكسير
الوظيفة النحوية	الحروف الناسخة
الأسلوب اللغوي	النداء
الرسم الإملائي	التاء المفتوحة والتاء المربوطة
الرسم الكتابي	كتابة (الراء، والزاي) بخط الرقعة
الشفهي	إلقاء خطبة وطنية
الكتابي	تعبئة استمارة تعريفية معلوماتية

الدروس اللغوية

التواصل اللغوي

الإنجاز:

١ البحث عن صور ومقالات تخص إنجازات بلادنا الحبيبة.



مدخل الوحدة



ملاحظات

١. أملأ بطاقة التعريف الشخصية الآتية:



الاسم الأول:	الجنس:	ذكر ☐ أنثى ☐
تاريخ الميلاد:	هـ / / م	مكان
مكان الميلاد:	الدولة:	المنطقة:
	المدينة / القرية:	
التوقيع:		

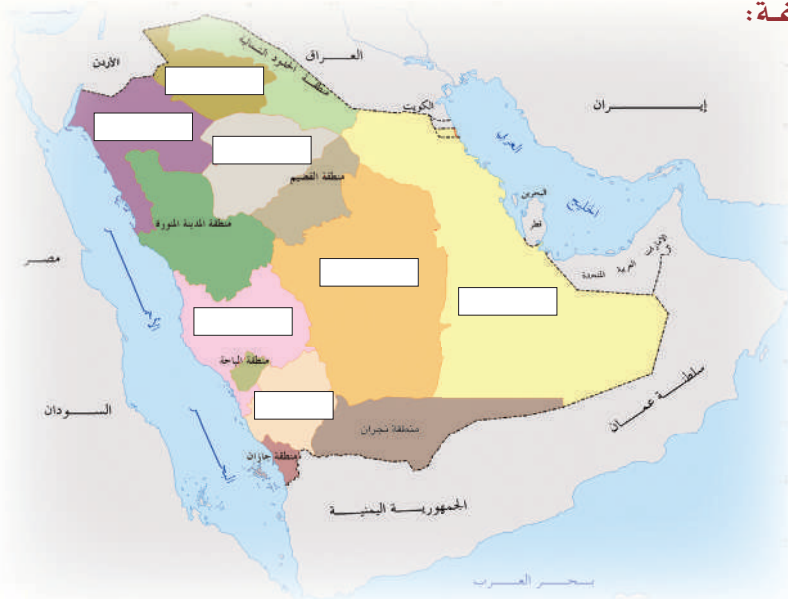
٢. أذكر في أي عنصر من عناصر

البطاقة أشرت مع أغلب

أفراد مجموعتي:

أشارك من بجواري في إكمال أسماء مناطق وطني في المستطيلات

الفارغة:



ناتًا

أكتبُ رقم الصورة في المكان المناسب:

ملاحظات

مكة المكرمة

الرياض

جدة

تبوك

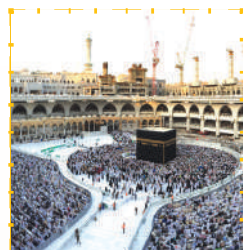
الطائف

المدينة

أبها

بريدة

الدمام



١



٢



٤



٣



٦



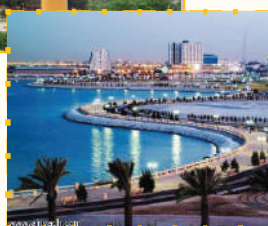
٥



٨



٧



٩

الوطن

أسمي أبرز معلّم في مدينتي / قريتي:

أنا



أشترك مع مجموعتي في الإجابة عن الأسئلة الآتية:



ملاحظات



١ ماذا يوجد في الصورة الأولى؟

٢ ماذا يوجد في الصورة الثانية؟

٣ المنزل هو الوطن الصغير، فما الوطن الكبير؟

٤ هل تحب وطنك الصغير؟ لماذا؟

٥ ما واجبك تجاه وطنك الصغير؟

٦ أكتب في المكان الخالي تعريفاً بالوطن.

الوطن

أعبر شفهيًا عن المواقف الآتية متقمصًا ومجموعي الشخصيات

سادسًا

ملاحظات



المتحدث.

١ محمد يطلب إلى صديقه خالد النزول من قمة الجبل التي صعد إليها خوفًا عليه من السقوط.

٢ أب يجلس في قاعة الجلوس يطلب إلى ابنه عبد الرحمن رفع صوت التلفاز؛ ليستمتع لنشرة الأخبار المحلية.

أتأمل الصور الآتية، ثم أجيب.

سابعًا



١ أين يقف الحجاج في اليوم التاسع من شهر ذي الحجة؟

يقفون في

٢ ماذا فعلت الشخصية القيادية (خادم الحرمين الشريفين حفظه الله) التي في الصورة الثانية؟

..... الستارة عن المشروع.

٣ ماذا اشتريت من معرض الصناعات الوطنية؟

..... سلعة جيدة.

١. ألاحظُ الجمع، ثُمَّ أَصِلُ كل مجموعة بالرسم المناسب:



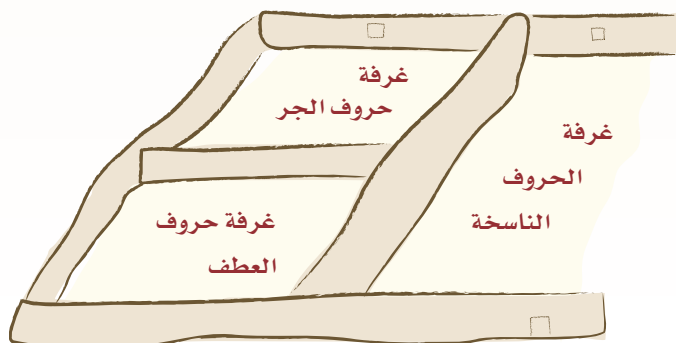
المجموعة الأولى:

معلم ← معلمون
مجاهد ← مجاهدون

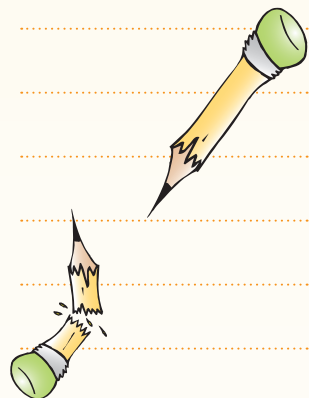
مدرسة ← مدارس
نهر ← أنهار

المجموعة الثانية:

٢. أستضيفُ كل حرف في الغرفة المناسبة:



ملاحظات



هيا نكتشف نص الانطلاق
الأفعال تسبق الأقوال
الذي سندرسه في الحصة
المقبلة





الأفعال تسبق الأقوال*



الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على نبيه ورسوله الأمين، محمد عليه أفضل الصلاة وأتم التسليم.

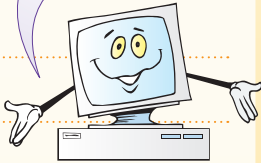
أيها الإخوة، السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد:

فإن من دواعي سروري واعتباطي أن أفتتح الدورة الثانية من مجلس الشورى، مبتدئاً أولاً بسم الله الرحمن الرحيم وراجياً منه جلّ وعلاً أن يأخذ بأيدينا جميعاً إلى سبيل الهدى والرشاد، وأن يوفقنا لخدمة دينه الحنيف، ثم خدمة وطننا الغالي وأبنائه الأعزاء.

أيها الإخوة، لقد قامت هذه الدولة منذ عهودها الأولى على منهاج واضح ومسيرة رائدة، حيث اتبعت عبر كل مراحل تاريخها شريعة الله، ورسالة نبيه الأمين ﷺ، وسيرة السلف الصالح. أمرت بالعدل، وحرمت الظلم، وكفلت للإنسان كل حقوقه، وحفظت له كرامته فهو لا يحتاج إلا إلى فهم هذه الشريعة والتزامها في سلوكه اتباعاً لقول الله تعالى: ﴿...وَأَنَّ هَذَا صِرَاطِي مُسْتَقِيمًا فَاتَّبِعُوهُ وَلَا تَتَّبِعُوا

السُّبُلَ فَتَفَرَّقَ بِكُمْ عَنْ سَبِيلِهِ ذَٰلِكُمْ وَصْنُكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ ﴿١٥٣﴾﴾ [الأنعام: ١٥٣]

أستظهر من النص:
سنة أسطر من قوله:
"لقد قامت... إلى قوله:
"هالكة".



* من كلمة وجهها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود - رحمه الله - بمناسبة افتتاحه الدورة الثانية

لمجلس الشورى (جدة في ١٤/٣/١٤١٨هـ، ١٤/٧/١٩٩٧م).

وَاتَّبَاعًا لِقَوْلِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ: «تَرَكْتُمْ عَلَى الْمَحْجَةِ الْبَيْضَاءِ لَيْلَهَا كُنْهَارَهَا لَا يَزِيغُ عَنْهَا إِلَّا هَالِكٌ» [مسند الإمام أحمد].

أَيُّهَا الْإِخْوَةُ، واستمراراً للمنهج القويم، أقام والد الجميع الملك عبدالعزيز رحمه الله هذا الكيان الشامخ، وجعل - رحمه الله - مبدأ الشورى قاعدة في تدبير شؤون هذه البلاد، اتِّباعاً لقول الله تعالى: ﴿وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ...﴾ [آل عمران: ١٥٩]

أَيُّهَا الْإِخْوَةُ، إِنَّ بِلَادَنَا وَلِلَّهِ الْحَمْدُ تَمْتَعُ بِكُلِّ الْإِمْكَانَاتِ وَالطَّاقَاتِ، فَهِيَ أَوَّلًا قُوَّةٌ وَغِنِيَّةٌ، بِتَمَسُّكِهَا بِعَقِيدَتِهَا، وَتَحْكِيمِهَا لِشَرَعِ اللَّهِ فِي كُلِّ أَمُورِهَا، ثُمَّ هِيَ قُوَّةٌ وَغِنِيَّةٌ بِرِجَالِهَا الْمَخْلَصِينَ، وَبِمَا أَنْعَمَ اللَّهُ بِهِ عَلَيْهَا مِنَ الثَّرَوَاتِ الطَّبِيعِيَّةِ، وَقَدْ اسْتَغَلَّتْهَا وَسَخَّرَتْهَا فِي التَّنْمِيَةِ الْاِقْتِصَادِيَّةِ وَالْاِجْتِمَاعِيَّةِ فِي كُلِّ أَنْحَاءِ الْبِلَادِ. وَمِنْ جَمَلَةٍ مَا قَامَتْ بِهِ تَوْسِعَةُ بَيْتِ اللَّهِ الْحَرَامِ، وَمَسْجِدِ رَسُولِهِ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ وَخِدْمَتُهُمَا، وَاعْتِنَتْ بِجَمِيعِ الْمَشَاعِرِ الْمُقَدَّسَةِ، عَلَى نَحْوِ مَا تَعْرِفُونَهُ وَتَشَاهَدُونَهُ. كَمَا دَأَبَتْ فِي وَضْعِ الْخُطَطِ الشَّامِلَةِ الَّتِي رَكَّزَتْ عَلَى تَأْهِيلِ الْإِنْسَانِ السُّعُودِيِّ فِي مُخْتَلَفِ الْمَجَالَاتِ الْعِلْمِيَّةِ وَالْمِهْنِيَّةِ. وَلَسْتُ هُنَا فِي مَجَالِ التَّعْدَادِ وَالْإِحْصَاءِ لِمَا قَامَتْ بِهِ الدَّوْلَةُ فِي زَمَنِ وَجِيزٍ، فَقَدْ تَعَوَّدْنَا فِي هَذِهِ الْبِلَادِ عَلَى كَثِيرٍ مِنْ أَعْمَالِنَا، وَأَنْ نَعْمَلَ عَلَى زِيَادَةِ مَا هُوَ قَلِيلٌ. إِنَّ بِلَادَنَا تَتَمَيَّزُ فِي عِلَاقَاتِهَا الْخَارِجِيَّةِ بِالْحِفَازِ عَلَى رَوَابِطِ الْاِخْوَةِ وَالْمَحَبَّةِ بَيْنَ إِخْوَانِنَا، وَالْعِلَاقَةِ الطَّبِيعِيَّةِ مَعَ أَصْدِقَائِنَا، فَنَحْنُ دَائِمًا نَعْمَلُ عَلَى تَوْحِيدِ الْكَلِمَةِ، وَوَحْدَةِ الصَّفِّ، وَالدِّفَاعِ عَنِ الْقَضَايَا الْإِسْلَامِيَّةِ.

وفي الختام يسرُّنا أن ننوّه بجهود أعضاء مجلس الشورى في دورته الأولى، وبما بذلوه من تفان وإخلاص في عملهم، ونسأل الله سبحانه وتعالى أن يوفقنا لخدمة دينه، وبلوغ مرضاته، ويحفظ بلادنا ويؤيدها بنصره وتمكينه، إنه ولي ذلك والقادر عليه. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.





التَّـنْـمِـيَّةُ القَرَّائِيَّةُ

أقرأ النص، مدة خمس دقائق، مع مراعاة مهارات القراءة الصامتة؛
لتنفيذ النشاطات الآتية:

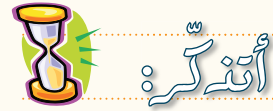


أقرأ



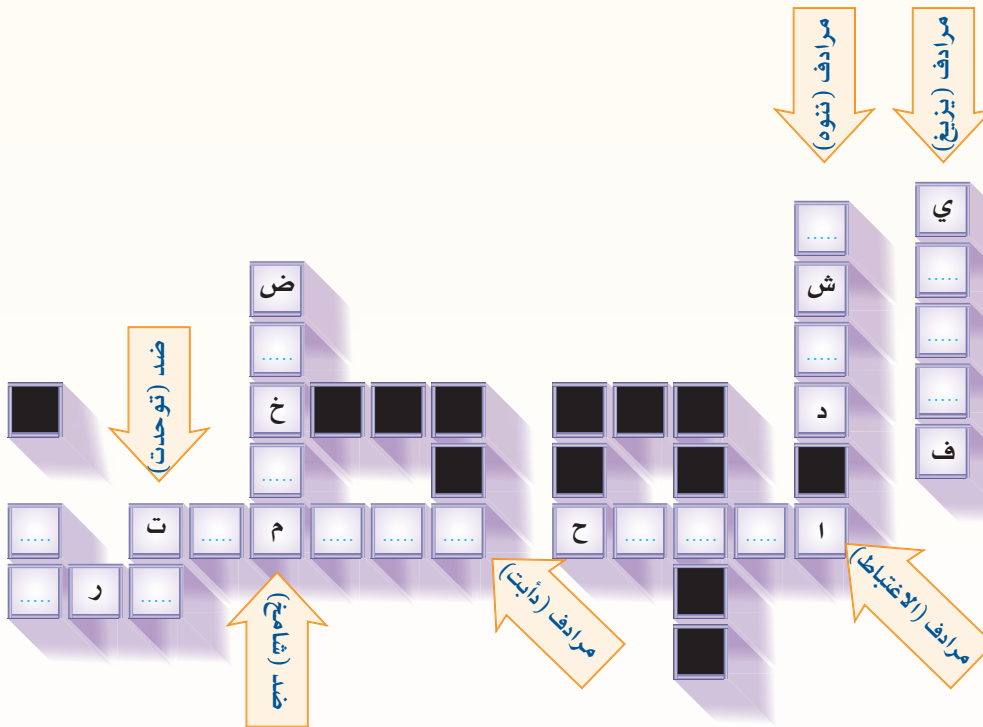
أنمي
لغتي

أكمل الفراغات الآتية:



مهارات القراءة الصامتة
التي سبق تعرفها في
الوحدة الأولى.

الوطن



الطريق المستقيم

التنظيم الجيد

الطريق الواضح

الإعداد الجيد

أ. التأهيل

المحجة

المنهاج

ب.

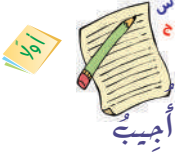
أصل الكلمات في مجموعة

(أ) بما يناسب معناها في

مجموعة (ب):

ملاحظات

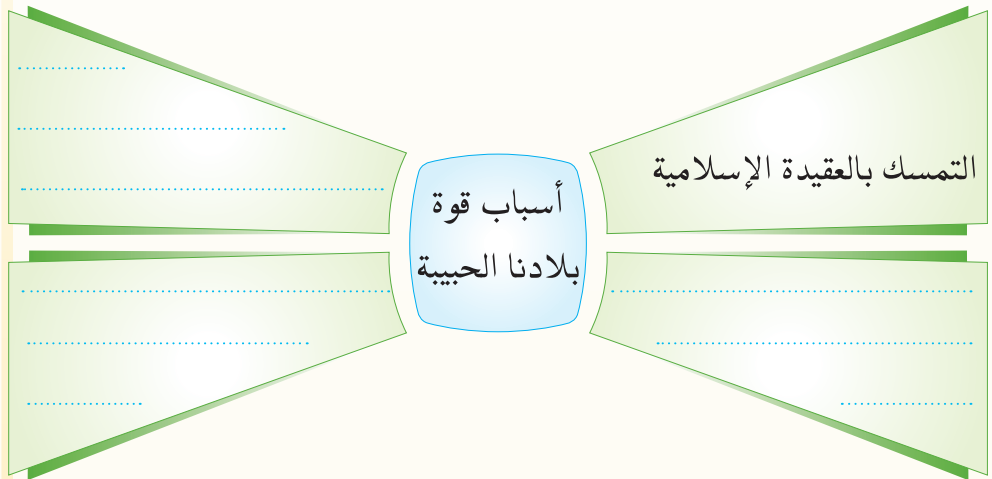
أذكر المبدأ الذي جعله الملك عبدالعزيز - رحمه الله - قاعدة في تدبير شؤون وطننا.



«إن بلادنا والله الحمد تتمتع بكل الإمكانيات والطاقات، فهي أولاً قوية وغنية، بتمسكها بعقيدتها، وتحكيمها لشرع الله في كل أمورها، ثم هي قوية وغنية برجالها المخلصين، وبما أنعم الله به عليها من الثروات الطبيعية».

أشارك من بجواري لإكمال الفراغات الآتية مع الاستفادة من النص السابق:

ثانياً



أحدد المصادر التي يستمد منها الحكم في بلادنا.

ثالثاً

Blank space for writing the answer to the third question.

بِمَ تَمَيَّزَتْ بِلَادُنَا الْحَبِيبَةُ فِي عِلَاقَاتِهَا الْخَارِجِيَّةِ؟ وَكَيْفَ حَقَّقَتْ هَذَا التَّمَيُّزَ؟



Handwriting practice area with three horizontal lines.

ملاحظات

Handwriting practice area with multiple horizontal lines.

٣

الموطن

«دَأْبَتْ بِلَادُنَا فِي وَضْعِ الْخُطِّ الشَّامِلَةِ الَّتِي رَكَّزَتْ عَلَى تَأْهِيلِ الْإِنْسَانِ السَّعُودِيِّ، فِي مَخْتَلَفِ الْمَجَالَاتِ الْعِلْمِيَّةِ وَالْمِهْنِيَّةِ».

أَتَعَاوَنُ مَعَ مَنْ بِجَوَارِي لَذِكْرِ بَعْضِ الْأَدْلَةِ وَالشَّوَاهِدِ عَلَى اهْتِمَامِ

حُكُومَتِنَا الرَّشِيدَةِ بِتَأْهِيلِ الْمَوَاطِنِ السَّعُودِيِّ.



شواهد المجال
المهني

Handwriting practice area for professional evidence with multiple horizontal lines.

شواهد المجال
العلمي

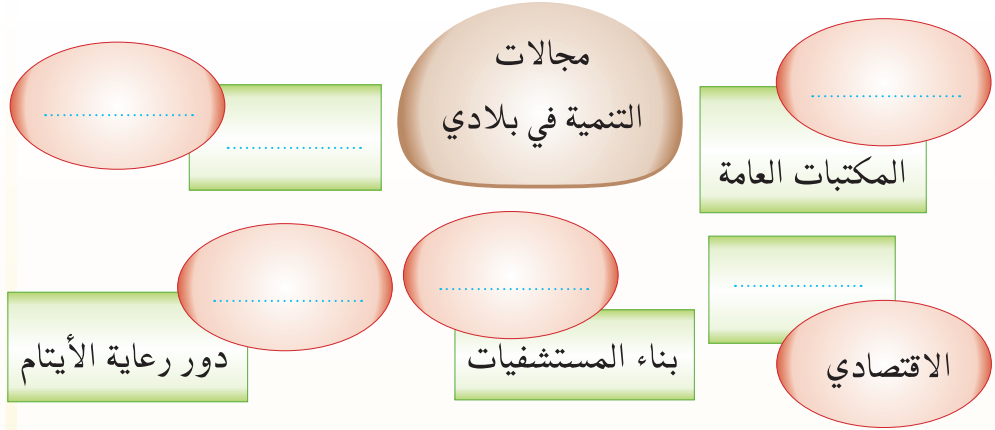
Handwriting practice area for scientific evidence with multiple horizontal lines.



«وَقَدْ اسْتَغْلَتْ الثَّرْوَةُ وَسُخِّرَتْ فِي التَّنْمِيَةِ الْاِقْتِصَادِيَّةِ وَالاجْتِمَاعِيَّةِ فِي كُلِّ أَنْحَاءِ الْبِلَادِ».

أتعاون مع مجموعتي لإكمال فراغات الشكل الآتي مع الاستفادة من العبارة

السابقة.



اقرأ المقطع الآتي قراءة جهرية سليمة:



أنتِ كُنتِ

مهارات القراءة الجهرية التي سبق تعرفها في الوحدة الأولى.

أيُّهَا الإِخْوَةُ، لَقَدْ قَامَتْ هَذِهِ الدَّوْلَةُ مِنْذُ عَهْدِهَا الْأَوَّلَى عَلَى مِنْهَاجٍ وَاضِحٍ وَمَسِيرَةٍ رَائِدَةٍ، حَيْثُ اتَّبَعْتُ عَبْرَ كُلِّ مَرَاكِلِ تَارِيخِهَا شَرِيعَةَ اللَّهِ، وَرِسَالَةَ نَبِيِّهِ الْأَمِينِ، وَسِيرَةَ السَّلَفِ الصَّالِحِ. أَمَرْتُ بِالْعَدْلِ وَحَرَمْتُ الظُّلْمَ، وَكَفَلْتُ لِلإِنْسَانِ كُلَّ حَقِّهِ، وَحَفَظْتُ لَهُ كِرَامَتَهُ فَهُوَ لَا يَحْتَاجُ إِلَّا إِلَى فَهْمِ هَذِهِ الشَّرِيعَةِ وَالتَّزَامِهَا فِي سُلُوكِهِ اتِّبَاعًا لِقَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى: ﴿... وَأَنَّ هَذَا صِرَاطِي مُسْتَقِيمًا فَاتَّبِعُوهُ وَلَا تَتَّبِعُوا السُّبُلَ فَتَفَرَّقَ بِكُمْ عَنْ سَبِيلِهِ ذَلِكُمْ وَصَّيْتُكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ﴾ [الأنعام: ١٥٣]

وَاتِّبَاعًا لِقَوْلِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ: «تَرَكْتُكُمْ عَلَى الْمَحْجَةِ الْبَيْضَاءِ لِيُهَا كُنْهَارُهَا لَا

يَزِيغُ عَنْهَا إِلَّا هَالِكٌ». [مسند الإمام أحمد]

أستخدم الشكل الآتي لألخص أهم أفكار النص:



Diagram illustrating the structure of a summary:

- Central shape: **الوطن** (The Nation)
- Surrounding shapes (for notes):
 - دعائمه** (Its Pillars) - 2 shapes
 - إنجازاته** (Its Achievements) - 2 shapes
 - 4 empty shapes for additional notes

أجمع صوراً ومقالات عن إنجازات بلادنا الحبيبة في اثنين مما يأتي، وأضمنها ملف إنجازي:



- ١ توسعة الحرمين الشريفين، والاعتناء بجميع المشاعر المقدسة.
- ٢ الخدمات الصحية في بلادنا الحبيبة.
- ٣ الطرق والمواصلات.



الدروس اللغوية

الصف اللغوي

الجمع السالم (المذكر والمؤنث) وملحقاته



الاسم ينقسم من حيث
دلالاته العددية إلى:
مفرد ومثنى وجمع.

الجمع قسمان:

١. سالم.

٢. تكسير.

الجمع السالم نوعان:

١. جمع مذكر سالم:

مادل على أكثر من

اثنتين بزيادة واو ونون

على آخر مفردة في حالة

الرفع، أو ياء ونون في

حالتي النصب والجر.

٢. جمع مؤنث سالم:

مادل على أكثر من

اثنتين بزيادة ألف وتاء

على آخر الاسم المفرد.

بلادنا قوية وغنية برجالها المخلصين.

الحمد لله رب العالمين.

شهدت بلادنا تطوراً متسارعاً خلال العشرين سنة الماضية.



اقرأ
وأتمم

ب

بلادنا - ولله الحمد - تتمتع بكل الإمكانيات والطاقات.

دأبت المملكة على وضع الخطط في مختلف المجالات.

المواطنات الصالحات أولات عزيمة وإرادة.



١. إذا كان مثنى مخلص هو: (مخلصان) فما الجمع منه؟

٢. ما الفرق بين صورة المفرد (مُخلص) وصورة الجمع

(مُخلصون)؟

٣. صورة الجمع هي صورة المفرد نفسها، لكن بزيادة، ماهي؟

٤. ماذا نسمي هذا الجمع الذي سلمت صورة مفردة من أي

تغيير في الحروف والحركات. (مواطن ← مواطنون)؟

ثانياً

١. ما الجمع الذي يدل على الإناث من (مخلصين)؟

٢. ما مفرد (مُخلصات)؟ هل هناك فرق بينه وبين صورة

الجمع؟

٣. صورة الجمع هي صورة المفرد نفسها، لكن بزيادة، ماهي؟

٤. ماذا نسمي هذا الجمع الذي سلمت صورة مفردة من أي تغيير في

الحروف والحركات. (مواطنة ← مواطنات)؟

١. أَسْتَفِيدُ من الهامش في إكمال حقول الجدول :

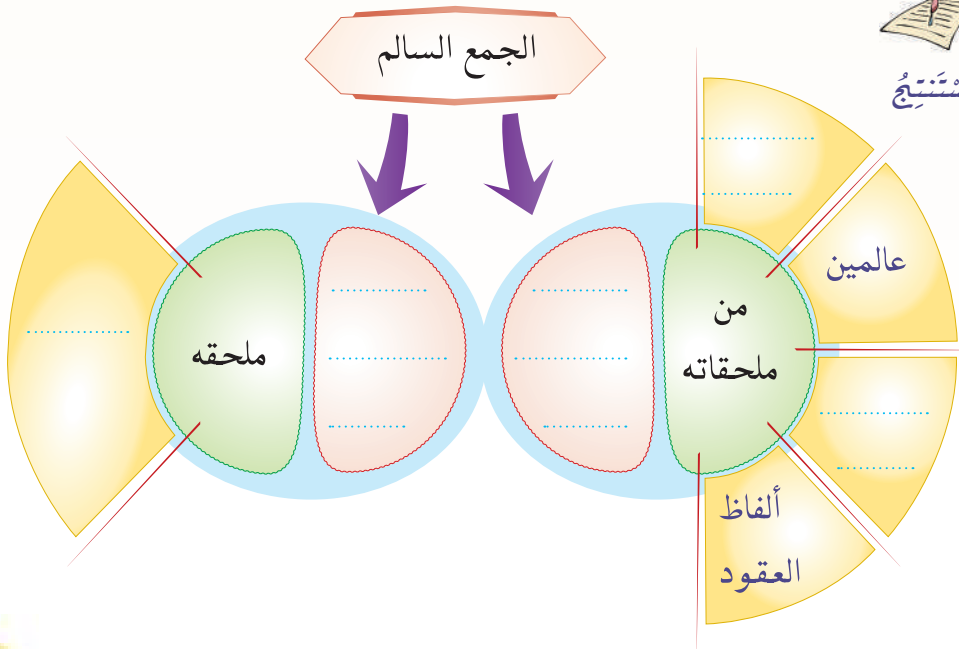
ناتق

الجمع السالم	مفرده	نوعه من حيث التذكير والتأنيث	علامة تأنيث المفرد	مفرده
سالمون	سالم	☐ مذكر ☐ مؤنث		☐ عاقل ☐ غير عاقل
فاطمات		☐ مذكر ☐ مؤنث		☐ عاقل ☐ غير عاقل
مجالات		☐ مذكر ☐ مؤنث		☐ عاقل ☐ غير عاقل
طاقات		☐ مذكر ☐ مؤنث		☐ عاقل ☐ غير عاقل
الأوليات	الأولى	☐ مذكر ☐ مؤنث		☐ عاقل ☐ غير عاقل
العالمين		☐ مذكر ☐ مؤنث		☐ عاقل ☐ غير عاقل
أولات		☐ مذكر ☐ مؤنث		☐ عاقل ☐ غير عاقل

أبحثُ في
مكتبة المدرسة عن الفرق
بين جمعي المذكر والمؤنث
السالمين، وملحقاتهما وأسباب
تسميتهما بالملحقات، ثم
أضمنهما ملف إنجازي



أَسْتَفِيدُ





ملاحظات

الأسلوب اللغوي

النداء

جرى نقاش منظم في الصّف حول حقوق الوطن على أبنائه، في قضية بعنوان:
كيف يخدم الطالب وطنه في المدرسة؟ وفي نهاية النقاش وَجّه بعض الطلاب
الرسائل الآتية:

يا زملائي، إنّ حبّ الوطن لا يكمن في التهاتف له، وإنما في خدمته والإسهام في بنائه...	أي إخوتي، الذي يحب وطنه لا يلوّث جدران المباني بالكتابة عليها، ولا يعبث بشجرة يراها في الطريق لأنها جزء من وطنه...	أيّا أبناء وطني، نحن جميعاً إخوة في السراء والضراء، في السلم والحرب، في الرخاء والشدة، وشركاء في التنمية. فلنعمل جميعاً من أجل الوطن.
---	---	--

ما الكلمة التي بدأ بها كل طالب رسالته؟

أبينّ لأيّ أسلوب تُستخدم هذه الكلمات؟

للنداء ☐ للأمر ☐ للنهي ☐ للاستفهام ☐

ما المقصود بالنداء؟

النداء: أسلوب لغوي يُقصد به



«أيها الشاب: إنَّ من يحبُّ وطنه يؤدي واجبه دائماً كما يطالب بحقوقه؛
فالإنسان لا يعيش لنفسه».



أقرأ العبارة السابقة: بصوت يحمل معنى النص والإرشاد.



أيها الإخوة، لقد قامت هذه الدولة منذ عهودها الأولى على منهاج واضح
ومسيرة رائدة، حيث اتبعت عبر كل مراحل تاريخها شريعة الله، ورسالة
نبيه الأمين ﷺ، وسيرة السلف الصالح. أمرت بالعدل وحرمت الظلم،
وكفلت للإنسان كل حقوقه، وحفظت له كرامته

أقرأ المقطع السابق، ثم تأمل الكلمات الآتية:



ملاحظات

ملاحظات

أقارن بين الأحرف الأخيرة في الكلمات السابقة وفق الجدول الآتي:

ثانياً

هذه	مسيرة	قامت	
وجه الشبه			
			النطق
وجه الاختلاف			
			الرسم

ألاحظُ نطقَ كُلِّ كلمةٍ مما سبق في حالة وصلها بما بعدها، وفي حالة الوقف عليها بالسكون:

ثالثاً

هذه	مسيرة	قامت	
			في الوصل
			في الوقف

أسمي الحرف الأخير في الكلمات السابقة:

رابعاً

هذه	مسيرة	قامت
-----	-------	------

أقرأ وألاحظ رسم الكلمات الملونة:



... كما دأبت الدولة على وضع الخطط الشاملة التي ركزت على تأهيل الإنسان السعودي.

أ

... ولست هنا في مجال التعداد والإحصاء، لما قامت به الدولة...

إن بلادنا والله الحمد تتمتع بكل الإمكانيات والطاقات....

ب

... ومن جملة ما قامت به توسعة بيت الله الحرام...

... نحن دائماً نعمل على توحيد الكلمة ووحدة الصف.

ج

ألاحظ الكلمات الملونة في المجموعتين (أ، ب)، ثم أحل:



أجد أن هذه الكلمات خُتمت بـ:

أنتق بصوت واضح الكلمات الملونة في المجموعتين (أ، ب) مع مراعاة تسكين أو آخرها:

ألاحظ أن التاء المفتوحة نطقت عند الوقف عليها بالسكون.

ما حركة التاء في الكلمات الملونة في المجموعتين (أ، ب)؟

كيف كُتبت التاء؟

أستنتج أن:

التاء المفتوحة: تاء متحركة أو ساكنة تنطق تاءً في وصل الكلمة بما بعدها وفي الوقف. وتكتب هكذا: (ت)

ملاحظات

الوطن

ألاحظ الكلمات التي كُتبت باللون الأحمر في المجموعة (أ):

ثانياً

- ما نوع هذه الكلمات من حيث أقسام الكلمة؟
- ما نوع هذه الأفعال من حيث الزمن؟
- ما أنواع التاء الواردة في أواخر الأفعال؟

أستنتج أن:

التاء المفتوحة تأتي متصلة بآخر الفعل الماضي كتاء التأنيث الساكنة وتاء الضمير.

ألاحظ الكلمات التي كُتبت باللون الأحمر في المجموعة (ب):

ثانياً

- ما نوع هذه الكلمات من حيث أقسام الكلمة؟
- ما نوع التاء الواردة في آخر كلمتي (الإمكانات، الطاقات)؟
- كلمة (بيت) تتكون من أحرف، أوسطها حرف

أستنتج أن:

التاء المفتوحة تأتي في أواخر الأسماء ومن مواقعها:

- جمع المؤنث السالم.
- الاسم الثلاثي الساكن الوسط.

ألاحظُ الكلمات الملونة في المجموعة (ج)، ثم أُحلُّ:

- أجد أن هذه الكلمات خُتمت بـ:
- أنطقُ بصوت واضح الكلمات الملونة في المجموعة (ج) مع مراعاة تسكين أو آخرها.
- ألاحظُ أن التاء المربوطة نطقت عند الوقف عليها بالسكون.
- ما حركة التاء في الكلمات الملونة؟
- كيف كُتبت التاء؟
- ما نوع هذه الكلمات من حيث أقسام الكلمة؟
- علام دلت هذه الأسماء؟

أستنتج أن:

- التاء المربوطة:
- تاء متحركة تنطق هاءً عند الوقف عليها بالسكون.
- تأتي التاء المربوطة في أواخر الأسماء فقط ومن مواقعها: أواخر الأسماء المفردة المؤنثة.

ملاحظات:



إضاءة:

أهمية وضع النقطتين على التاء المربوطة للتفريق بينها وبين الهاء.

الوقوف



ملاحظات

التاء المفتوحة هي

تأتي في

أواخر الحروف

أواخر الأسماء

أواخر الأفعال

سأتعرف هذه التاء
خلال نص الدعم

سأتعرف هذه التاء
خلال نص الدعم

سأتعرف هذه التاء
خلال نص الدعم

سأتعرف هذه التاء
خلال نص الدعم

تاء و
في الفعل الماضي فقط

تاء الاسم
الساكن الوسط

تاء المؤنث
السالم وما يلحق به

الوطن

التاء المربوطة هي

تأتي في

أواخر الأسماء فقط

أسماء مؤنثة.

سأتعرف هذه التاء خلال نص الدعم

سأتعرف هذه التاء خلال نص الدعم

سأتعرف هذه التاء خلال نص الدعم

سأتعرف هذه التاء خلال نص الدعم



ملاحظات



الراء في خط النسخ ينزل جزء منه تحت السطر



٣

الوطن

جعل الوالد عبد العزيز مبدأ الشورى قاعدة في تدبير أمور البلاد.



ألاحظ وأقارن بين صورتَي الحرف منفرداً ومتصلاً في أوضاعه المختلفة:



صورة الحرف متصلاً

صورة الحرف منفرداً

بدون سنّ ويوصلة نازلة

نقطة أعلى الزاي

خط مائل نحو اليسار



ألاحظ



ألاحظ



أعيد



أعيد



أرسم

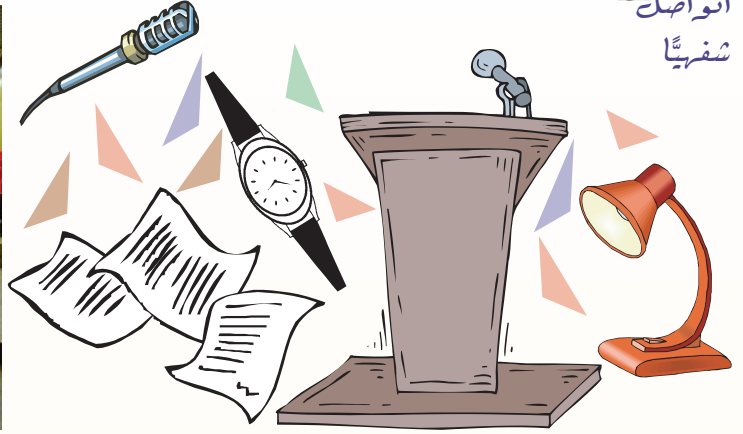


أرسم



التواصل اللغوي

إلقاء خطبة وطنية



ألاحظ الصور، ثم أجيّب:



١. أذكر اسم الفن الذي يعتمد على الأدوات الموجودة في الصور أعلاه.
٢. أحاول أن أحدد أصحاب الوظائف الذين يهتمهم استخدام هذه الأدوات، ثم أبين أهمية كل من هذه الأدوات.
٣. أحدد ما يناسبني مما يأتي:

أحياناً أرفض مواجهة الجمهور والحديث أمامهم لأنني:

- ☐ أشعر بالخوف.
- ☐ لم أحضر للحديث.
- ☐ أخاف الإخفاق.
- ☐ أخاف من تقويم الناس ونقدهم.
- ☐

أستمعُ إلى ما يلقيه معلمي، ثم أُجيبُ عن الآتي:



١. من نصّ (الأفعال تسبق الأقوال) أعلّلُ شفهيّاً توافر المميزات الآتية في

الخطبة:

١	استهلال خادماً الحرمين خطبته بجملة شائقة وجذابة.
٢	تركيزه على موضوع واحد، دون التوسع في موضوعات أخرى.
٣	تناسق الأفكار وترتيبها في الخطبة.
٤	استدلّاه في الخطبة من القرآن والحديث والأمثلة للإقناع.
٥	استخدامه أسلوب النداء في الخطبة.

أُتذكّرُ آداب الاستماع
التي درستها في
الوحدة الأولى



٢. أصلُ كل فقرة في العمود (أ) بما يناسبها في العمود (ب):

ب

عبارة تؤثر في إحساس السامع بالفخر والوطنية.

عبارة تقنع السامع باهتمام الدولة بالعلاقات الخارجية.

عبارة تدل على اتصال الخطيب بجمهوره مباشرة.

عبارة تقنع السامع بقوة تطبيق المملكة لشريعة الله.

أ

أيها الإخوة.

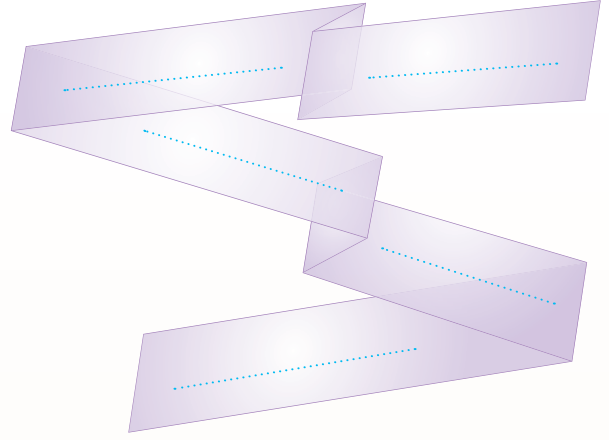
جعل مبدأ الشورى قاعدة
في تدبير شؤون بلادنا.

إن بلادنا تتمتع بكل
الإمكانات.

٣. أُعيدُ تدوين صفات الخطيب اللّازم توافرها فيه وفق أهميتها من وجهة نظري:

ملاحظات

- جرأة وثقة.
- القدرة على التفاعل.
- المظهر اللائق.
- سعة الثقافة.
- الفصاحة والبيان.



٤. بالتعاون مع مجموعتي أربطُ بين نوع الكلام وإشارة الجسد المناسبة عند

الإلقاء في القائمتين الآتيتين:



تحريك الرأس يميناً ويساراً.

الابتسام وانفراج أسارير الوجه.

تقطيب الجبين.

تحريك إصبع السبابة.

هز الرأس للأعلى وللأسفل.

رفع الحاجبين قليلاً.

الموافقة

النهي

النفي

الغضب

الارتياح والفرح

٥. أَبْدَلْ مع من بجواري قراءة العبارات الآتية، وأنفذ المطلوب أمامها:

أيهما الإخوة	أرفع صوتي بالنداء، ثم أقف وقفة يسيرة
إن بلادنا والله الحمد	أضغط على النون في (إن) للتأكيد
ولست هنا في مجال التعداد	أظهر معنى النفي في صوتي
وبعد،	أقف وقفة يسيرة
شريعة الله تعالى، ورسالة نبيه ﷺ، وسيرة السلف.	أقف صوتياً على الكلمات المعطوفة

٦. أَخْتَارُ من النصِّ فقرة أعجبتني، وأستفيد من الإرشادات الآتية في إلقائها:

لا أجعل الوقفات بالطول نفسه، فالانتقال إلى موضوع رئيس يتطلب وقفة أطول من الانتقال إلى نقطة فرعية.

أركزُ على الكلمات المهمة وأضغط عليها.

الإرشادات

أتوقف عن الحديث قليلاً بعد الانتهاء من كل جزء من الموضوع؛ لإشعار السامعين بالانتقال إلى جزء جديد.

أذكر أن الوقفة للحديث هي بدل من النقطة والفاصلة في الكتابة.

ملاحظات

رابط الدرس الرقمي



www.ien.edu.sa

تعبئة استمارة تعريفية معلوماتية



أتواصل
كتابيًا

أَتأملُ النماذج الآتية، ثم أُجيبُ عن المطلوب:

١. أختارُ الاسم الصحيح للنماذج الآتية من بين الخيارات الآتية:

صورة
شخصية

بيانات العضو

الاسم :	المهنة :
رقم الجوال :	البريد الإلكتروني :
ص. ب. :	الرمز البريدي :

بيانات البطاقة

خام بالإدارة

رقم البطاقة :	رقم الإصدار :
تاريخ الانتهاء :	التوقيع :

بيانات الإيداع

خام بالإدارة

رقم السند :	تاريخ التسديد :
المحاسب :	التوقيع :
طريقة الإيداع : ☐ شيك ☐ نقدًا ☐ إيداع بنكي	

نموذج ١

- استمارة طلب وظيفة.
- استمارة عضوية نادٍ.
- استمارة طلب تسجيل.

04 ربيع الثاني	03 ربيع الاول	02 صفر	01 محرم
08 شعبان	07 رجب	06 جمادى الثاني	05 جمادى الاول
12 ذو الحجة	11 ذو القعدة	10 شوال	09 رمضان

نموذج ٣

- إعلان حكومي.
- شعار.
- إعلان تجاري.

نموذج ٢

- تقويم سنوي.
- قسيمة اشتراك.
- قسيمة إيداع مصرفي.

3

٣. اُحَدِّدْ النموذجَ المناسبَ لطلب التسجيل في ناد رياضي؟

[illegible]

نموذج (۲)

نموذج (۱)

الاستمارة

ملاحظات

الجهة المسؤولة

أهم البيانات المطلوبة

اللغة المستخدمة فيها

أو

أو

أو

أهلية

آراء

عربية

مثال

مثال

أو

رسمية

شخصية

جمعيات

الإرشادات

العنوان

توقيع المسؤول

الوطن



ملاحظات

٢. أَسْتَعِينُ بِالرَّسْمِ التَّخْطِيطِيِّ السَّابِقِ، لِأَكْمَلِ الْفُرَاقَاتِ الْآتِيَةَ:

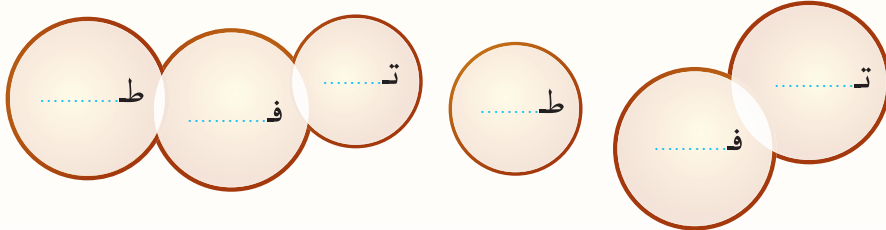
ملء الاستمارات:

هو تعبئة في نموذج مُحدَّد لغرض معيّن،
وذلك بكتابة معلومات أو ذاتية.

فَرَسَان... الجزيرة الحاملة

نص
الاستماع

التهيئة: أَمَلِ الْفُرَاقَاتِ الْآتِيَةَ مَكُونًا أَسْمَاءَ مَوَاقِعَ مَشْهُورَةٍ فِي بِلَادِي:



أرسم علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة:

☐ الأرض التي تحدها المياه من جهة واحدة.

☐ الأرض التي تحدها المياه من ثلاث جهات.

☐ الأرض التي تحدها المياه من جميع الجهات.

الجزيرة هي:

ملاحظات

أتذكر آداب الاستماع
التي درستها في
الوحدة الأولى



الوطن



أستمع إلى نص (فرسان... الجزيرة الحاملة)، ثم أجيب:

أختار الإجابة الصحيحة:



مرجع النص:

مجلة الفيصل

المجلة العربية

مجلة المنهل

كاتبة النص:

سعاد التميمي

سعاد ناصر

سعاد عامر

أحدد موقع جزر فرسان على الخريطة.



عددها

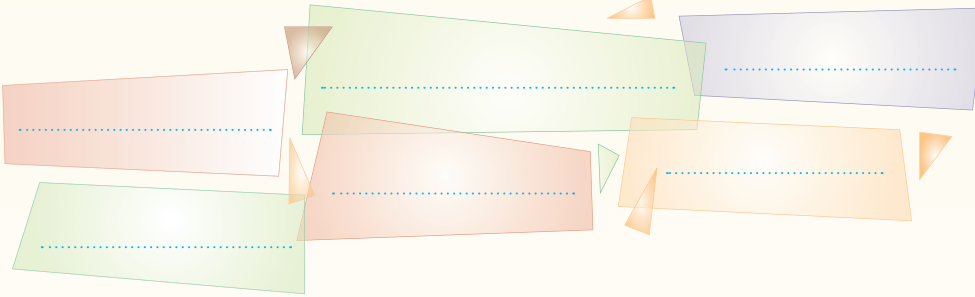
أحدد عدد جزر (فرسان) الظاهرة

على الخريطة واسم أكبرها.

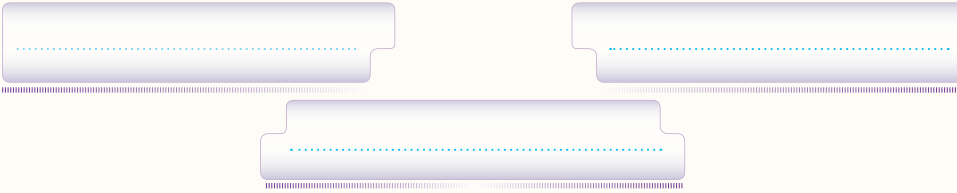
اسم أكبر جزيرة

للوصول إلى عنوان مناسب للنص المسموع غير ما ذكر أتبع الخطوات الآتية:

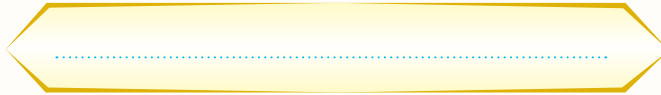
١. أقترح أكبر عدد من العناوين للنص المسموع، وأدونها في الشكل الآتي:



٢. أتعاون مع من بجواري لانتقاء أفضل العناوين، وتدوينها في الأشكال الآتية:



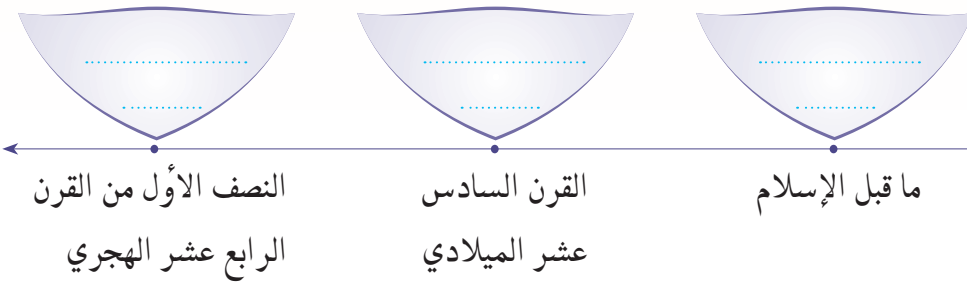
٣. أتعاون مع مجموعتي لانتقاء العنوان المناسب، وتدوينه في الشكل الآتي:



أضع الأحداث والأماكن الآتية في الشكل المناسب لها على الخط الزمني

المرسوم:

(بناء مسجد النجدي، مباني غرين، خضوع فرسان للعثمانيين)



سبب تسمية (فَرْسان) بهذا الاسم مما يأتي:



أ ☐ نسبة لجبل في الشام نزل به رجل يدعى عمران بن عون سكن هذه الجزيرة.

ب ☐ لكثرة الخيول فيها.

ج ☐ نسبة للقب قبيلة عربية من أخلاط تغلب.

د ☐ ما ورد في (أ + ج).

تتابع على السيطرة على هذه الجزر عدد من الحكام إلى أن أشرق عليها الحكم السعودي.

أنتقل من العبارة السابقة للإجابة عما يأتي :

١. أرسم دائرة حول ما يشرق عادة:



٢. أحدد ما كان حقيقة وما كان خيالاً في الجمل الآتية:

أ ☐ أشرق الحكم السعودي.

ب ☐ أشرقت الشمس.

٣. أبين العلاقة بين الصورة الحقيقية والخيالية في الجملتين السابقتين.

ملاحظات:



من سمات العنوان الجيد:

١. الإثارة. ٢. الوضوح.

٣. الصدق. ٤. الإيجاز.

٥. التعبير عن المضمون.

بالتشاور مع من بجواري نحدد هدف الكاتبة من النص مع الاستفادة من
العبارات الآتية:

- جزيرة (فَرْسان) بمظاهرها الخلابة.
- تزخر جزيرة (فَرْسان) بالعديد من المواقع الأثرية.
- أما من المواقع التي تجتذب السائحين...

هدفت الكاتبة إلى:

أَتَخَيَّلُ أَنَّنِي عُيِّنْتُ مَسْئُولًا عَنِ السِّيَاحَةِ فِي فَرْسان، ثُمَّ أَجِيبُ عَنْ
الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:



١. ما الموارد والإمكانات الطبيعية التي يمكن استثمارها في فرسان؟

٢. كيف نجعل من جزيرة (فَرْسان) منطقة جذب سياحي؟

أتأمل الحديث الآتي، ثم أجيب عما يأتي:



قال رسول الله ﷺ: « نعم المال الصالح للرجل الصالح ».
[رواه أحمد وصححه الألباني]

١. أعدد من النص الذي سمعته ما يشير إلى تحقق هذا الحديث.

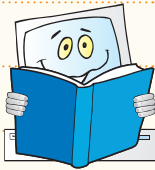
٢. لو وهبني الله مالا كثيرا، أتمنى أن أنفذ المشروع الخيري الآتي:

هيا نكتشف نص الدعم

بئر الدمام رقم «٧»

الذي سندرسه في الحصة

المقبلة





نص
الدعم



★ بئر الدمام رقم (٧)

كان استثمار الثروات الطبيعية ومنها النفط والثروات المعدنية حلمًا يراود جلاله الملك عبد العزيز في أثناء توحيد المملكة. وليس أدل على ذلك من توقيعه اتفاقات مع شركة أمريكية في ٤ صفر ١٣٥٢ هـ لاستثمار تلك الثروات لما فيه مصلحة البلاد. وقد رأى الملك عبد العزيز أن اكتشاف النفط في دولة البحرين معزز لآماله في العثور على هذا المورد الاقتصادي الحيوي في بلاده، فتوافد علماء الأرض إلى المنطقة الصحراوية المحيطة بالدمام، وراحوا يعملون في ثبات وصمت، يدقون على الصخور ويجسسون نبض الأرض فلعلها مغلنة السرّ الدفين الذي تخبئه بين طياتها، فثمة أمل في وجود الخير.



وقد استغرق الأمر زهاء خمس سنوات،

ثم عُثر على الصخر الذي يحمل في خباياه الذهب الأسود. وكانت البئر رقم (٧) التي حُفرت في التكوين الجيولوجي المعروف باسم (قبة الدمام) هي بشارة الخير العميم، بعدما توجت بالنجاح أعمال البحث والتنقيب. ترتب على هذا الحدث الكبير أن أصبحت المملكة بعد سنوات في طليعة الدول منتجة النفط. إن النجاحات العظيمة التي حققتها أعمال البحث عوامل حيوية أدت إلى ازدهار المملكة وإنشاء الشركة التي يعرفها العالم اليوم باسم شركة الزيت العربية السعودية أو (أرامكو السعودية). وعلى الرغم من أن اسم بئر الدمام (٧) لا يحمل أي تعبير شاعري، إلا أنه رمز للنجاح وقوة العزيمة، وقد حُفرت آلاف الآبار بعد هذه البئر، لكنها لم تحظ

هي خطة وطنية طموحة تعبر عن أهداف الوطن وآماله إلى عام ٢٠٣٠، وتستند إلى مكامن القوة والقدرات الفريدة لوطننا؛ لدعم المواطنين في تحقيق تطلعاتهم وآمالهم، وتعتمد على ثلاثة محاور هي: مجتمع حيوي، واقتصاد مزدهر، ووطن طموح.

بالمكانة التي حظيت بها بئر الدمام (٧) التي تقع على التل المعروف باسم (جبل الظهران). يُمثل هذا التل السطح الظاهر من قبة الدمام. ومن يرى مدينة الظهران اليوم، ويقارن حالها بالأيام الأولى حين كانت مجرد مخيم للبناء العاملين في حفر آبار النفط، سوف يدرك مدى التغير الكبير الذي طرأ عليها؛ إذ أصبحت ظهران القرن الحادي والعشرين متقدمة بشكل عظيم على ظهران الثلاثينيات.



من أقوال الأمير محمد بن سلمان:

• "يسرني أن أقدم لكم رؤية الحاضر للمستقبل، التي نريد أن نبدأ العمل بها اليوم للغد، بحيث تعبر عن طموحاتنا جميعاً وتعكس قدرات بلدنا".

• "همة السعوديين مثل جبل طويق، ولن تنكسر إلا إذا انهد هذا الجبل، وتساوى بالأرض".

إن علماء الأرض الأوائل القادمين إلى المملكة كانوا مصريين على اكتشاف الذهب الأسود. ففي يوم وصولهم امتطوا الإبل والسيارة لكي يلقوا نظرة على «جبل البري» وفي طريق العودة، اعتقدوا أنهم شاهدوا سراباً، لكن السراب مستقبل تبسم صحراؤه وتضيء سماؤه، فكان الجبل قلعة صناعية تنتشر فيها المصانع ومعامل التكرير التي تزود بالوقود والمواد الخام من أرامكو السعودية. ولم تقف عجلة التطور عند الجبل فحسب بل إن المدينتين (الجبل وينبع) شاهدتان على الارتقاء الحضاري الذي عم باقي مدن المملكة كمكة المكرمة والمدينة المنورة والرياض وجدة وأبها والطائف والهفوف والدمام وجميع المدن، والأماكن الأخرى بالمملكة بفضل الله، ثم بعزيمة مؤسس هذه البلاد فإن ذا العزيمة كالملك عبد العزيز جدير بجني ثمار حنكته وآماله العظيمة عبر الأوقات والأزمان.

إن حقل الدمام واحد من عشرات من حقول النفط والغاز الطبيعي، بما في ذلك حقل الغوار وحقل السفانية... ولم يكن الحفّارون الأوائل يتخيلون أن زهاء ربع الزيت الموجود في العالم مخزون في باطن أراضي المملكة وأن بئر الدمام رقم (٧) حتى بعد أن نجحت في إنتاج النفط بكميات تجارية، سوف تظل قادرة على مواصلة الإنتاج لعدة عقود من الزمن.

وما حدث بعد ذلك يُمثل في واقع الأمر قصة من أروع قصص النجاح والتعاون بين أبناء الوطن الواحد فقد ازدهرت المملكة العربية السعودية وتقدمت في ركب

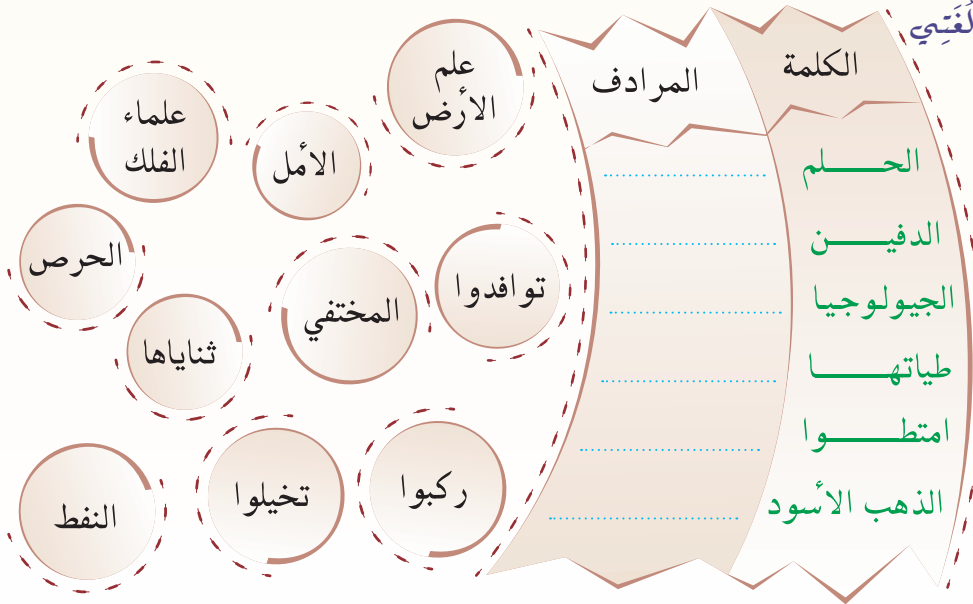


الحضارة حتى امتلكت أولى شركات إنتاج النفط على المستوى العالمي... والآن كيف أصبح حال بئر الدمام رقم (٧) بعد هذه السنين؟ لقد كانت البداية صعبة، وباتت هذه البئر ذكراً حياً وبشارةً بالخير العميم الذي حباً الله به أهل هذا البلد الأمين، والذي بدأ عطاؤه يغمر البلاد وما عليها من عبادٍ منذ أكثر من سبعين عاماً تقريباً. فلعل المواطنين مدركون عظمة فضل الله على هذه الأرض المباركة.



أقرأ النص، مدة خمس دقائق، مع مراعاة مهارات القراءة الصامتة وآدابها،
ثم أنفذ النشاطات الآتية:

أتعاون مع من بجواري وأملأ الفراغ بما يناسبه مما في الدوائر:



أبحث في الفقرة الأولى عن أضداد الكلمات الآتية:





١. أقرأ وألاحظ المواضع التي استخدمت فيها العبارة التي تحتها خط:

- الأرض تخبئ بين طياتها السر الدفين النفط.
- الكتب تخبئ بين طياتها العلوم والمعارف.



٢. أعاون مع مجموعتي لنملاً الفراغات الآتية على غرار ما سبق:

أ البحار
ب



أذكر الحلم الذي راود الملك عبد العزيز - رحمه الله تعالى - أثناء توحيد المملكة العربية السعودية، وأبين الشيء الذي عزز ذلك الحلم.

.....

.....

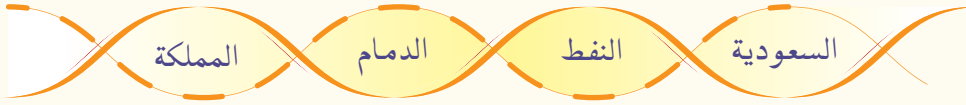


أملأ الفراغات الآتية:

إذا كان توحيد المملكة العربية السعودية عام ١٣٥١هـ، وتوقيع الملك عبد العزيز اتفاقات لاستثمار النفط لصالح البلاد عام ١٣٥٢هـ، فإن ذلك يدل على

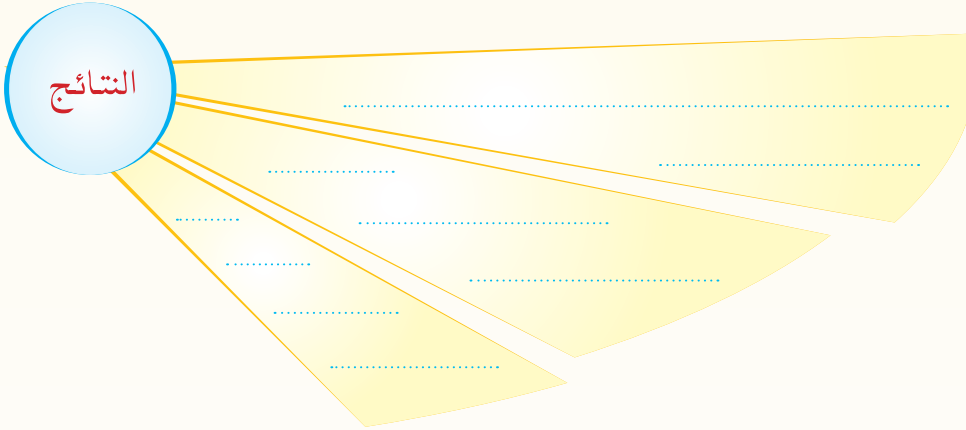
أحدّد بالاشتراك مع من بجواري الكلمة الأكثر تكراراً في النص:

تأنيلاً



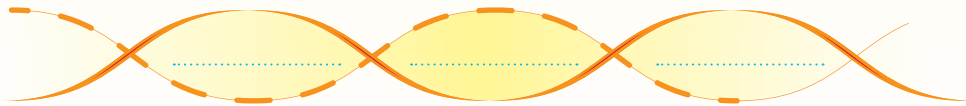
أستخدم الشكل الآتي لأذكر النتائج المترتبة على حفر بئر الدمام:

تأنيلاً



أحدّد أسماء الحقول التي وردت في النص:

خامساً

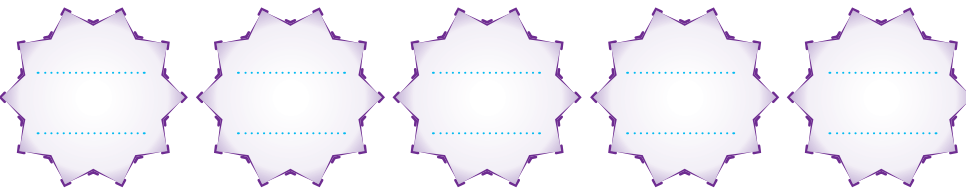


توقيع الملك عبد العزيز - رحمه الله - اتفاقات مع شركة أمريكية
لاستثمار الثروات الطبيعية لصالح البلاد، يعد من السعي في الأرض،
وتعميرها واستثمار ما سخره الله عز وجل فيها للتقدم والرخاء.

أفكر



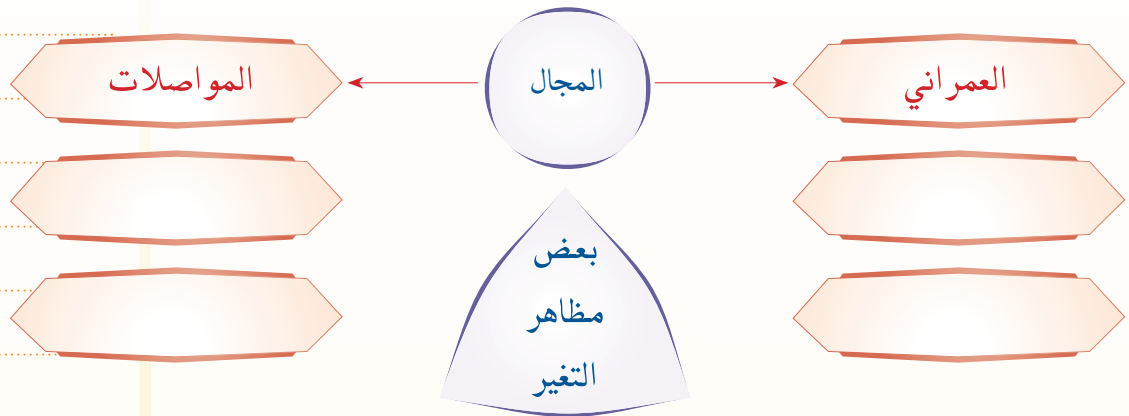
أشارك من بجواري لتعداد خمسٍ مما سخره الله تعالى لنا في وطننا من النعم.



ثانيًا

«وَمَنْ يَرَى مَدِينَةَ الظَّهْرَانِ الْيَوْمَ، وَيَقَارَنُ حَالَهَا بِالْأَيَّامِ الْأُولَى حِينَ كَانَتْ مُجَرَّدَ مَخِيمٍ لِلْبُنَاةِ الْعَامِلِينَ فِي حَفْرِ آبَارِ النَّفْطِ، سَوْفَ يُدْرِكُ مَدَى التَّغْيِيرِ الْكَبِيرِ الَّذِي طَرَأَ عَلَيْهَا».

أشارك من بجواري في بيان بعض مظاهر التغير التي حدثت لمدينة الظهران باستخدام الشكل الآتي:



اقرأ المقطع الآتي قراءة جهرية سليمة:



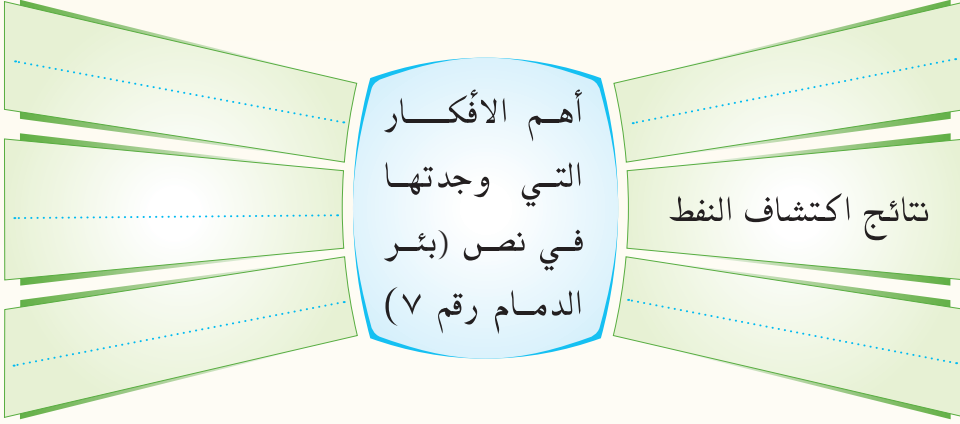
أنتِ كَرِهْ

مهارات القراءة الجهرية التي سبق تعرفها في الوحدة الأولى.

وما حدثَ بعدَ ذلكَ يُمثِّلُ في واقع الأمرِ قصَّةً من أروع قصصِ النجاحِ والتعاونِ بينَ أبناءِ الوطنِ الواحدِ فقدَ ازدهرتِ المملكةُ العربيَّةُ السَّعُودِيَّةُ وتقدَّمتُ في رُكْبِ الحضارةِ حتَّى امتلكتُ أولى شركاتِ إنتاجِ النَّفْطِ على المستوى العالميِّ... والآنَ كيفَ أصبحَ حالُ بئرِ الدمامِ رقم (٧) بعدَ هذهِ السنينِ؟ لقدَ كانتُ البدايةُ صعبةً وباتتَ هذهِ البئرُ ذِكرى حيةً وبشارةً بالخيرِ العميمِ الذي حبَّاهُ اللهُ بهِ أهلَ هذا البلدِ الأمينِ، والذي بدأ عطاؤه يَغمرُ البلادَ وما عليها من عبادٍ مُنذُ أكثرَ من سبعينَ عامًا تقريبًا. فلعلَّ المواطنينَ مدركونَ فضلَ اللهِ على هذهِ الأرضِ المباركة.



أستخدم الشكل الآتي لألخص أهم أفكار النص:



«إن حقل الدمام واحدٌ من عشرات من حقول النفط و الغاز الطبيعي»
أختار حقلاً من حقول النفط في مملكتنا الغالية، غير حقل بئر
الدمام وأجمع صوراً له، وأكتب عنه ما لا يزيد عن صفحة واحدة.



الدروس اللغوية

الصنف اللغوي

جمع التكسير



- «كان استثمارُ الثروات الطبيعية ومنها النفط والثروات المعدنية حُلماً يُراودُ جلالة الملك عبد العزيز في أثناء توحيد المملكة.
- وليس أدلّ على ذلك من توقيعِه اتفاقاتٍ مع شركة أمريكية في ٤ صفر ١٣٥٢هـ لاستثمار تلك الثروات لِمَا فيه مصلحةُ البلاد.
- وقد رأى الملك عبد العزيز أنَّ اكتشافَ النفط في دولة البحرين معزِّزٌ

ملاحظات



أتذكر أُنّ:

الجمع نوعان:

١. الجمع السالم (المذكر

والمؤنث).

٢. جمع التذكير: ما دلّ

على أكثر من اثنين أو

اثنتين، وتغيرت صورة

مفرده بعد الجمع.

- لآماله في العثور على هذا المورد الاقتصادي الحيوي في بلاده، وتوافد علماء
- الأرض إلى المنطقة الصحراوية المحيطة بالدمام، وراحوا يعملون في ثبات
- وصمت، يدقون على الصخور ويجسسون نبض الأرض فلعلها مُعلنة السرّ الدفين
- الذي تُخبئه بين طياتها».

أصنف الكلمات الآتية، وفق المثال المعطى:

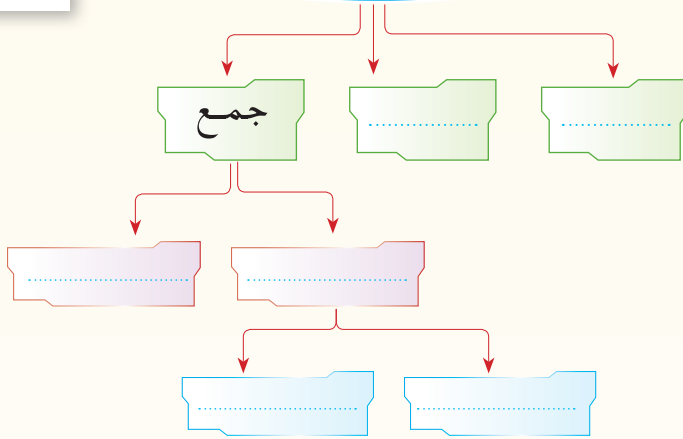


أَمَلَك

الكلمات	دلالاتها العددية	مفردتها	التغيرات في صورة المفرد	نوع الجمع
الثروات	جمع	الثروة	لم يحدث أي تغيير في صورة المفرد	جمع مؤنث سالم
اتفاقات				
الجيولوجيون				
آمال				
بلاد				
الصخور				



الاسم من حيث العدد



أَسْتَجِ

الوظيفة النحوية

الحروف الناسخة

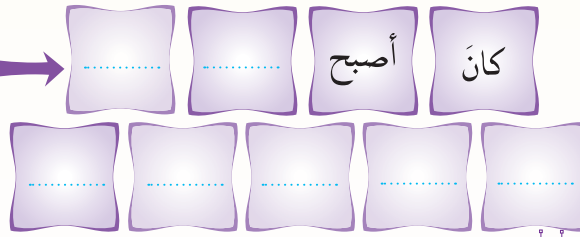
أسترجع ما درسته ؛ لملء فراغات الشكل الآتي:

تسبق الجملة الاسمية بـ

بحرفٍ
ناسخٍ

أو

بفعلٍ
ناسخٍ

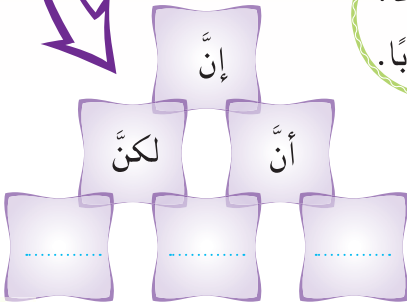


إنَّ أو إحدى أخواتها

المبتدأ لها مرفوعاً.
والخبر لها منصوباً.

التي اتخذت:

مثال:



أَتَأْمَلُ الْكَلِمَاتِ الْمُملُونَةَ فِي التَّرَاكِيِبِ الْآتِيَةِ؛ لِأَجِبْ وَفَقَّ الْمَطْلُوبَ:

ملاحظة:

• إِنَّ حَقْلَ الدِّمَامِ وَاحِدٌ مِنْ عَشْرَاتِ حَقُولِ النَّفْطِ.

• إِنَّ النِّجَاحَاتِ عَوَامِلُ حَيَوِيَّةٌ.

• إِنَّ عِلْمَاءَ الْأَرْضِ مَصْرُونٌ عَلَى اكْتِشَافِ النَّفْطِ.

• إِنَّ الْمَدِينَتَيْنِ شَاهِدَتَانِ عَلَى الْارْتِقَاءِ.

• إِنَّ ذَا الْعَزِيمَةِ جَدِيرٌ بِجَنِي ثَمَارِ حَنْكَتِهِ.

• لَعَلَّ الْأَرْضَ مَعْلَنَةً السَّرِّ الدِّفِينِ.

• لَكِنَّ السَّرَابَ مُسْتَقْبَلٌ تَبْتَسِمُ صَحْرَاؤُهُ.

• كَأَنَّ الْجَبِيلَ قَلْعَةٌ صِنَاعِيَّةٌ.

• لَعَلَّ الْمَوَاطِنِينَ مَدْرُكُونَ فَضْلَ اللَّهِ تَعَالَى.

• رَأَى الْمَلِكُ عَبْدَ الْعَزِيزِ أَنَّ اكْتِشَافَ

النَّفْطِ فِي الْبَحْرَيْنِ مَعَزُزٌ لِأَمَالِهِ.

١. بِأَيِّ نَوْعٍ مِنْ أَقْسَامِ الْكَلِمَةِ بَدَأَتْ الْجُمْلُ السَّابِقَةُ؟ بَدَأَتْ بِ.....

٢. اخْتَارُ أَرْبَعَ جُمَلٍ وَأَعِيدَ كِتَابَتُهَا بَعْدَ حَذْفِ الْحَرْفِ النَّاسِخِ مُسْتَفِيدًا مِنَ الْمِثَالِ.

حَقْلُ الدِّمَامِ وَاحِدٌ مِنْ عَشْرَاتِ حَقُولِ النَّفْطِ.

إِنَّ حَقْلَ الدِّمَامِ وَاحِدٌ مِنْ عَشْرَاتِ حَقُولِ النَّفْطِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

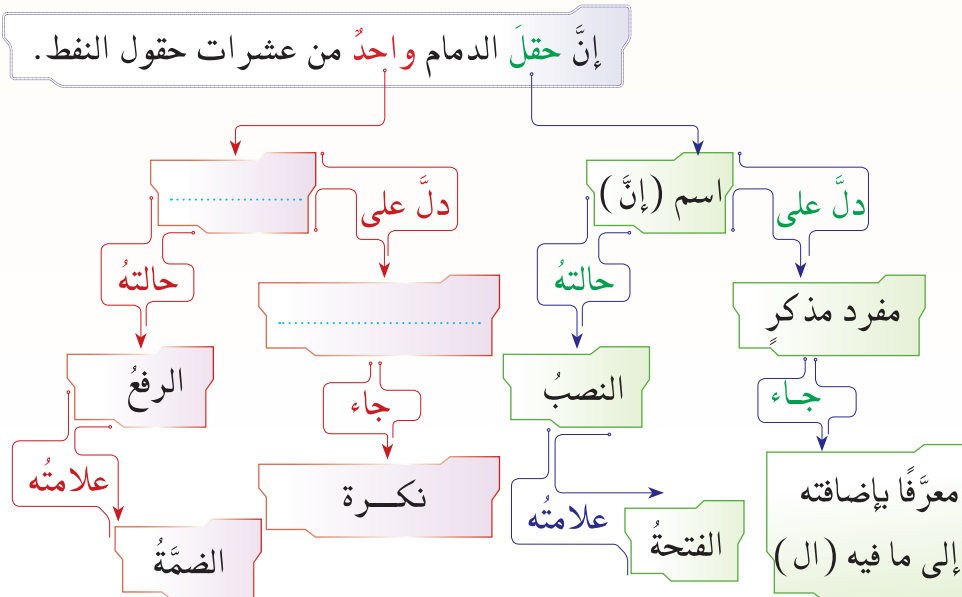
.....

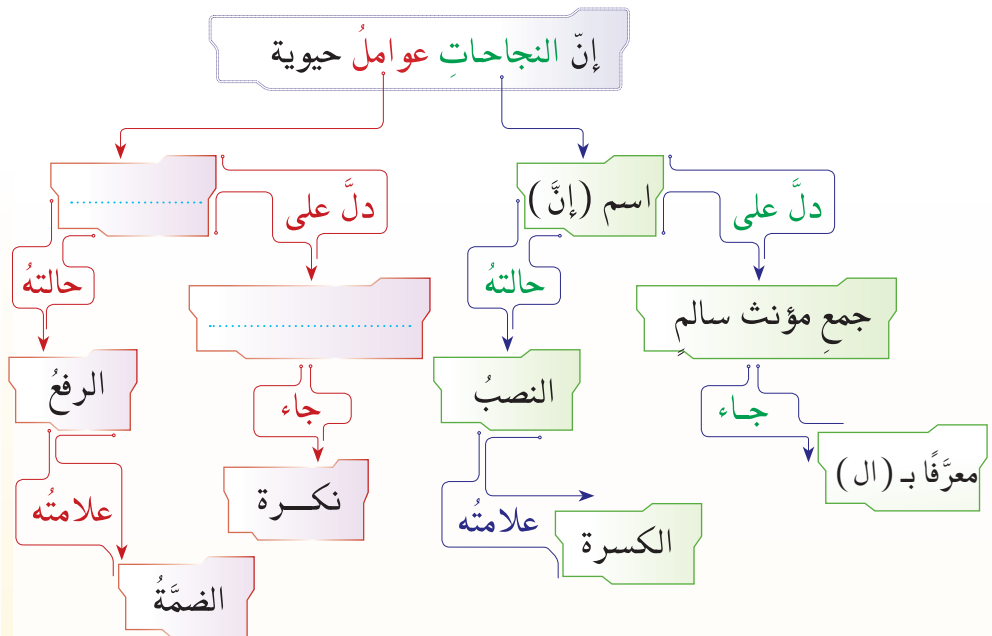
أستفيدُ من الإجابات السابقة في تأكيد أن الجُمْلَةَ بعدَ تخلصها من الحرف الذي دخلَ عليها هي جُمْلَةٌ اسميَّةٌ في أصلها مكوَّنةٌ من مُبتدأٍ مرفوعٍ وخبرٍ مرفوعٍ. أُنَبِّهُ إلى أن الحرف الذي دخلَ على الجُمْلِ الاسمِيَّةِ اتَّخذَ من المُبتدأِ اسْمًا منصوبًا له، ومن الخبرِ خبرًا له مرفوعًا. لذلك يسمَّى ناسخًا.

٢. أخصرُ الحروفِ النَّاسِخَةَ التي بدأت بها الجُمْلُ السابقة؛ لتعرِّفَ معانيها:

لعل			لكنَّ	إنَّ،
للترجي	للتمني	للتشبيه	للاستدراك	للتوكيد

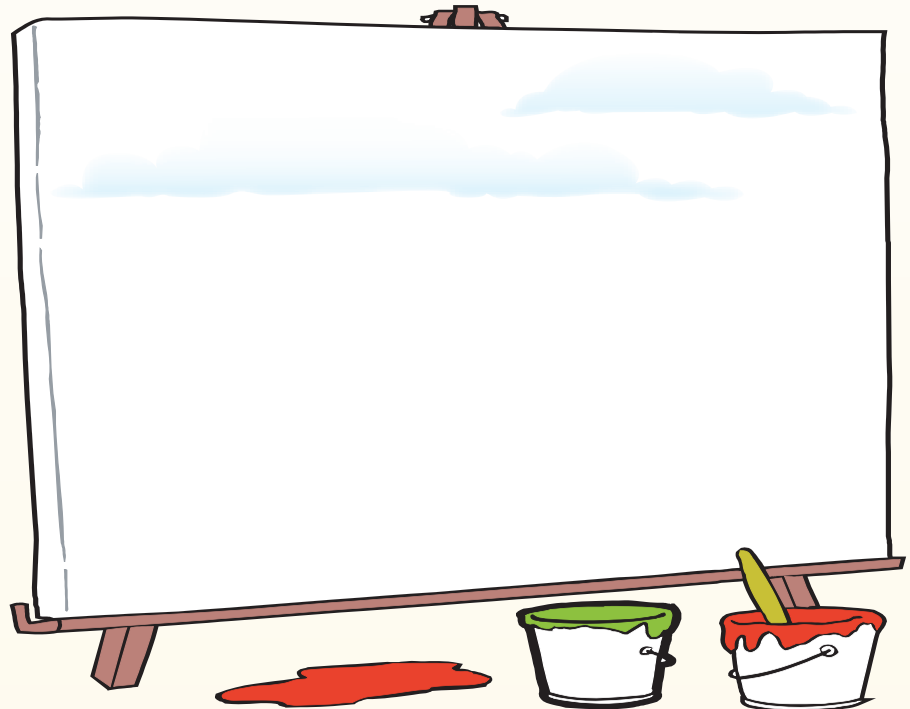
١. أستفيدُ من الشكل الآتي (خريطة المفهوم) في تحديد نوع اسم (إن) وخبرها.

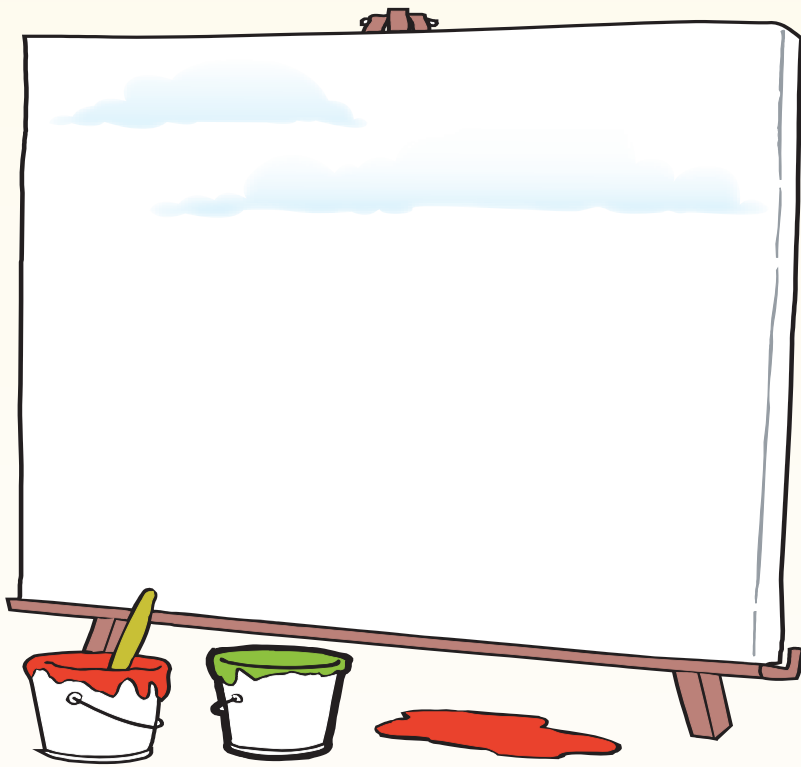




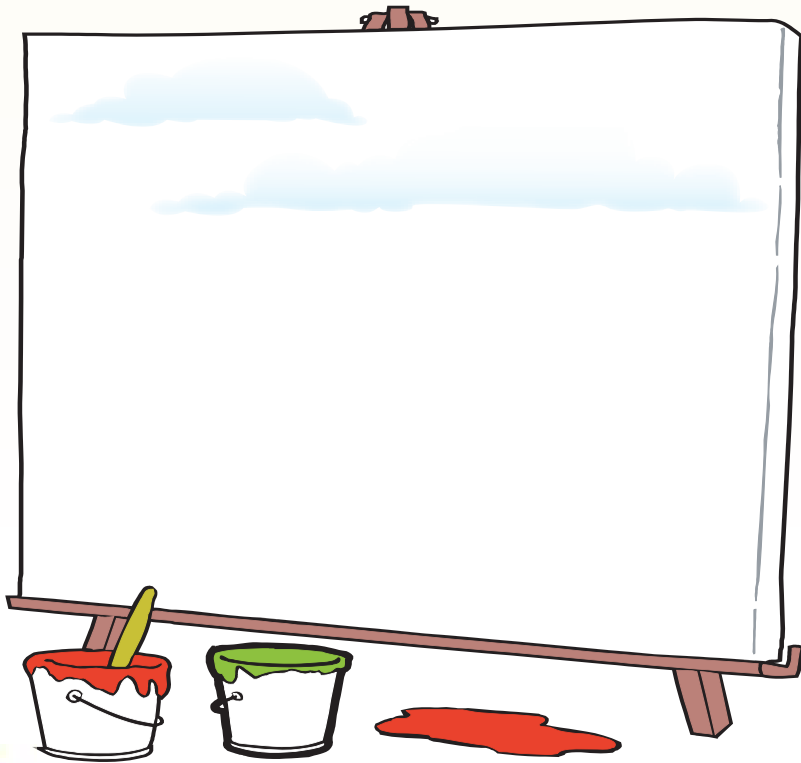
٢. أصمم الأشكال الآتية (خرائط المفهوم) في تحديد نوع اسم وخبر (إن وأخواتها).

لعل المواطنين **مدركون** بفضل الله على هذه الأرض المباركة.





إن المدينتين
شاهدتان على
الارتقاء



كأنَّ الجيلَ
قلعةٌ صناعيةٌ

ملاحظات

٣

الوطن

٢٠٤

مكوّنات الجملة الاسميّة المسبوقة بحرفٍ ناسخٍ

الاسم منصوب والخبر مرفوع

علامات نصب اسم الحرف الناسخ:

♦ الفتحة في الاسم المفرد وجمع التكسير وهي علامة نصب أصليّة.

♦ الكسرة في جمع ، وهي علامة نصب فرعيّة.

♦ الياء في الاسم المثني، وجمع المذكر السالم وهي علامة نصب

♦ في الأسماء الخمسة وهي علامة نصب

علامات رفع خبر الحرف الناسخ:

♦ الضمة في الخبر المفرد وجمع التكسير وجمع المؤنث السالم وهي علامة رفع

♦ الألف في الخبر المثني وهي علامة رفع

♦ الواو في الأسماء الخمسة و ، وهي علامة رفع

مكوّنات الجملة الاسميّة المسبوقة بفعلٍ ناسخٍ

الاسم مرفوع والخبر منصوب

علامات رفع اسم الفعل الناسخ:

♦ الضمة في الاسم المفرد وجمع التكسير وجمع

المؤنث السالم وهي علامة رفع

♦ الألف في الاسم المثني وهي علامة رفع

♦ الواو في الأسماء الخمسة

و جمع المذكر السالم وهي

علامة رفع

علامات نصب خبر الفعل الناسخ:

♦ الفتحة في الخبر المفرد وجمع التكسير وهي علامة نصب أصليّة.

♦ الكسرة في جمع المؤنث السالم، وهي علامة نصب

♦ الياء في الخبر المثني، و

وهي علامة نصب فرعيّة.

♦ الألف في الخبر من الأسماء الخمسة وهي علامة نصب فرعيّة.

للاسم علامة

إعراب أصليّة

أو فرعيّة.

تتحدّد بالموقع

الذي يشغله.

أنتج جملاً اسميةً تامةً المعنى باستخدام الحروفِ الناسخةِ المناسبة:



- إنَّ مساعدٌ على ازدهار الصناعة. رأيتُ أنَّ
 ليت لعلَّ الغاز الطبيعي
 كأن

أملأ الشكل الآتي (شجرة المذاكرة) وفق ملاحظاتي على الجمل السابقة.



الكسرة

وهي علامة نصب فرعية
 تلحق آخر الاسم المعرب
 (.....)
 الياء

الفتحة

وهي علامة نصب
 تلحق آخر الاسم المعرب
 (المفرد،)

الألف

وهي علامة نصب
 تلحق آخر الاسم المعرب
 (.....)،
 (.....)

لحالة نصب
 الأسماء علامة
 إعراب تميزها
 أصلية وفرعية

وهي علامة نصب
 تلحق آخر الاسم المعرب
 من



ملاحظات

الرسم الإملائي

رسم التاء المفتوحة والتاء المربوطة

أقرأ وألاحظ رسم الكلمات الملونة:

أ < باتت هذه البئر ذكرى حية وبشارة بالخير العميم.

ب < راحوا يعملون في ثبات وصمت يدقون على الصخور ويجسون نبض الأرض...
< الملك عبدالعزيز جدير بجني ثمار حنكته وآماله العظيمة عبر الأوقات والأزمان.

ج < ليت السراب يتحول نفطاً.

د < فلعل الأرض معلنة السر الدفين الذي تخبئه بين طبيّاتها، فثمة أمل في وجود الخير.
< كانت مجرد مخيم للبناء العاملين في حفر آبار النفط.

ألاحظ الكلمات التي كتبت باللون الأحمر في المجموعات (أ، ب، ج):

أجد أنها خُتِمت بـ:



أملك

ألاحظُ الكلمة التي كُتبت باللون الأحمر في المجموعة (أ):



ما نوع الفعل من حيث الزمن؟

ما المضارع والأمر من الفعل (بَاتَ)؟

ما نوع التاء الواردة في آخر الفعل (بَاتَ)؟

التاء المفتوحة تأتي أصلية في آخر الفعل الماضي والمضارع والأمر.

أستنتج
أن:

ألاحظُ الكلمتين اللتين كتبتا باللون الأحمر في المجموعة (ب):



ما نوع هاتين الكلمتين من حيث أنواع الكلام؟

ما نوع التاء الواردة في آخر كلمة (ثبات)؟

علام دلت كلمة (أوقات)؟

ما المفرد من كلمة (أوقات)؟

وبم ختم هذا المفرد؟

من مواقع التاء المفتوحة في أواخر الأسماء:

• التاء الأصلية آخر الاسم.

• تاء جمع التكسير الذي مفرده مختوم بتاء مفتوحة.

أستنتج
أن:



الموضعين الأول والثاني من

مواقع (التاء المفتوحة).

سبق دراستهما في نشاطات

نص الانطلاق وهما:

١. جمع المؤنث السالم.

٢. الاسم الثلاثي ساكن

الوسط

ألاحظ الكلمة التي كُتبت باللون الأحمر في المجموعة (ج):

راجعاً

♦ من أي أنواع الكلام هذه الكلمة؟

التاء المفتوحة تأتي في آخر بعض الحروف مثل:
ليت.

أستنتج
أن:

ألاحظ الكلمات التي كُتبت باللون الأحمر في المجموعة (د):

راجعاً

- ♦ أجد أنها خُتمت بـ:
- ♦ ما نوع هذه الكلمات من حيث أنواع الكلام؟
- ♦ علام دلت كلمة (بُناة)؟
- ♦ هل المفرد من كلمة (بُناة) ينتهي بتاء مفتوحة؟



الموضع الأول من مواضع
(التاء المربوطة) سبق
دراسته في نشاطات نص
الانطلاق وهو:
١. الاسم المفرد المؤنث.

من مواقع التاء المربوطة في أواخر الأسماء:

- جمع التكسير الذي لا ينتهي مفردة بتاء مفتوحة.
- آخر بعض الأسماء الأعجمية (أنقرة، الإسكندرية).
- آخر بعض الأعلام المذكرة (أسامة، عبادة).

أستنتج
أن:

التاء المفتوحة

تأتي في:

أواخر بعض الحروف:

ليت

أواخر الأسماء:

تاء جمع المؤنث
السالم وما يلحق بهتاء الاسم الثلاثي
الساكن الوسطتاء
آخر الاسمتاء الذي مفردة
مختوم بتاء مفتوحة.

أواخر الأفعال:

التاء في
الماضي والمضارع
والأمر.تاء التانيث وتاء
الضمير في الفعل
..... فقط.

التاء المربوطة

تأتي في أواخر الأسماء:

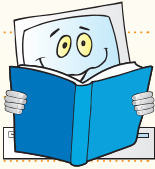
أسماء مفردة
مؤنثة.

آخر
الذي لا ينتهي
مفرده بتاء
مفتوحة.

آخر بعض
الأسماء
الأعجمية.

آخر بعض الأعلام
المذكورة.

هيا نكتشف النص الشعري
الذي سندرسه في الحصة
المقبلة





النص
الشعري



ملاحظات

٣

الوطن

١) إلام يشير الطالبان في هذه الصورة؟

٢) أعلل اهتمام الطالبين بهذا الجزء من الكرة الأرضية.

٢) ماذا تعني لك كلمة (وطن)؟



من أجل عينيك يا وطني

للشاعر إبراهيم الصعابي



أستمع للنص وأماك



أستظهر النص
الشعري كاملاً

تَوْهَجَ الشعرُ في عينيك يا وطني
مِنْ أَجْلِ عَيْنِكَ كُلِّ الشعرِ أَسْكَبُهُ
يا شامخاً في جبينِ الدهرِ مُؤْتَلَقاً
أَضْحَتْ لَنَا فِي عَيُونِ الأفقِ مَرْكَبَةٌ
أَنْتَى اتَّجَهْنَا فِي التَّارِيخِ مِلْحَمَةٌ
تَغْفُو الْعَيُونََ وَ عَيْنُ اللَّهِ حَارِسَةٌ
يا جِبْهَةً لِسُوى الْجَبَّارِ مَا سَجَدَتْ
تَمَسَّكَتْ بِحَبَالِ اللَّهِ فِي ثِقَةٍ
فَكُلُّ حَبَّةٍ رَمْـلٍ تَنْتَشِي فَرْحاً
وَالدَّرْبُ يَعْبُقُ أَزْهَاراً مَعْطَرَةً
يَصُوغُهُ الْحَقُّ فِي رُوحِي وَفِي بَدَنِي
مِنْ أَجْلِ عَيْنِكَ أَهْدِي الْعَمَرَ يَا فَنِّي
هَـا أَنْتِ فِي الْقَلْبِ فِي الْأَعْمَاقِ تَسْكُنُنِي
تَسِيرُ بِالْخَيْرِ فِي صَمْتٍ وَ فِي عِلْنٍ
حُرُوفَهَا لِحُدُودِ الشَّمْسِ تَسْبِقُنِي
مِنْ كُلِّ مُسْتَتَرٍ فِي زَيْفِهِ النِّتْنِ
يَا كُلَّ نَبْضٍ بِقَلْبِ الْمَوْمِنِ الْفَطْنِ
وَمَنْ يَثِقُ بِحَبَالِ اللَّهِ لَمْ يَهْنِ
وَكُلُّ طَيْرٍ تَغْنَى صَادِقَ الشَّجَنِ
فِي الْبَحْرِ فِي الْبَرِّ فِي سَهْلٍ وَفِي حَزَنِ

أتعرفُ الشاعرَ:



أَتَسَفَّ
النَّصَّ

٣

الوطن

إبراهيم الصعابي: شاعر بالطبع والسليقة من شعراء المملكة العربية السعودية تخرج من جامعة الملك عبد العزيز بجدة. من مؤلفاته: (وقفات على الماء) الذي منه هذه الأبيات.



أجيب:



أختار الإجابة المكملة للعبارتين الآتيتين، وأرسم إشارة (✓) أمامهما:

١ أبيات النص جاءت لـ:

☐ النصح والإرشاد. ☐ وصف مصايف الوطن. ☐ التغني بحب الوطن.

٢ عنوان النص مأخوذ من:

☐ البيت الأول. ☐ البيت الثاني. ☐ مضمون الأبيات.

أذكر أضداد الكلمات الآتية، ثم أضعها في جملة مفيدة:



توهج	ضد	الجملة
الزيف	ضد	الجملة

أضع الكلمات الآتية في جمل توضح معناها:



الكلمة	الجملة
يصوغ	
ملحمة	
تنتشي	

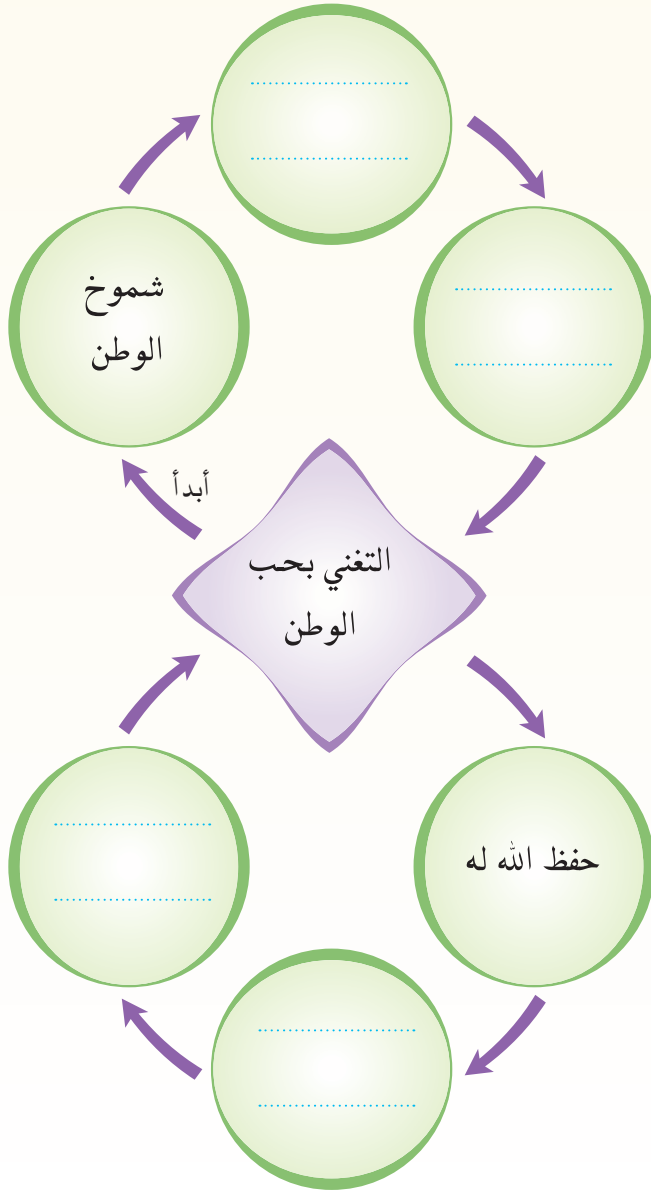
أختار بالاشتراك مع من بجواري المعنى الذي تعبر عنه الكلمة في سياقها



من جملة المعاني الخاصة بها برسم علامة (✓) فيما يأتي:

الكلمة	المعاني			
الشَّجِن	☐ الفصن المتشابك	☐ الخشن	☐ الحاجة	☐ الهم والحزن
سَهْل	☐ الأرض المنبسطة	☐ الجبل الصغير	☐ البسيط	☐ اللين قليل الخشونة
حَزَن	☐ ما غلظ من الأرض والجبل	☐ فرح	☐ بكاء	☐ وسوسة وندم

دارت الأبيات حول فكرة التغني بحب الوطن، أضع في كل دائرة
جانباً من الجوانب التي تغنى بها الشاعر:



ملاحظات

الوطن

تظهر لنا في الأبيات دلالات عبّر عنها الشاعر بمجموعة من الألفاظ،
أستعين بالمثال الأول لأكمل الفراغات على غرار:

الألفاظ	الدلالة
١ تغنى، فرحاً، تنتشي	الفرح والسعادة
٢، شامخاً،	
٣، مؤثلقاً	

هذه الصور تعبّر عن حواس تأزرت مع عاطفة الشاعر (شعور الشاعر) في
أبيات النص، أشرتُ مع مجموعتي في كتابة البيت الشعريّ تحت الحاسة
المناسبة في الشكل المطلوب:



أيُّهما أجملُ؟ مع بيان السبب:

أما



أَتَذَرْتِ

يا جبهةً لسوى الجبارِ ما سَجَدَتْ

أَم

يا أمةً لسوى الجبارِ ما سَجَدَتْ

يا كلَّ نبضٍ بقلبِ المؤمنِ الفطنِ

أَم

يا كلَّ حبٍّ بقلبِ المؤمنِ الفطنِ

في البحرِ في البرِّ في سَهْلٍ وفي حَزَنِ

أَم

في البحرِ في البرِّ في سَهْلٍ وفي جبلِ

يغلبُ على الأبياتِ التعبيرَ الخيالي مثل:

تأنيدا

يا شامخاً في جبينِ الدهرِ مؤتلقاً

تَوَهَّجَ الشعرُ في عينيكِ يا وطني

وغيرها... أبحثُ في النصِّ عن تعبيرين حقيقيين.

ألقي النصَّ إلقاءً معبراً.



ملاحظات

٣

الوطن



الدرعية*



تمثل الدرعية رمزاً وطنياً بارزاً في تاريخ المملكة العربية السعودية، فقد ارتبط ذكرها بالدولة السعودية الأولى وكانت عاصمة لها، ولقد شكّلت منعطفاً تاريخياً في الجزيرة العربية، بعد أن ناصر الإمام محمد بن سعود دعوة التجديد الديني التي نادى بها الشيخ المجدد محمد بن عبد الوهاب عام ١١٥٧ هـ (١٧٤٤م)، فأصبحت الدرعية قاعدة

الدولة ومقر الحكم والعلم، واستمرت كذلك إلى أن اختار الإمام تركي بن عبد الله الرياض مقراً جديداً للحكم وذلك عام ١٢٤٠ هـ (١٨٢٤م).

نشأت الدرعية على ضفاف وادي حنيفة وارتبطت به حضارياً وبيئياً مما أوجد نوعاً من التفاعل الإيجابي بين الإنسان والبيئة أثر بدوره على النشاط الإنساني والوضع الاجتماعي للمنطقة، فأصبحت الدرعية أنموذجاً لمجتمع الواحات في البيئات الصحراوية، ولقد جسدت الدرعية من خلال ذلك التفاعل الهوية الثقافية للمنطقة فأضحت رمز أصالتها وعنوان حضارتها.

وتتميز الدرعية بالمظاهر الطبيعية الجميلة كالروافد والشعاب والأراضي الخصبة وكلها معالم خلاصة من التراث البيئي الذي يرتبط بتجربة الإنسان الحضارية في الاستقرار والبناء والتعمير، ويظهر المنجز الحضري من الدور السكنية وأنظمة الري والقنوات والأنفاق والقرى الزراعية بالدرعية ومحيطها الجغرافي.

الدرعية اسم مكان نسب لأهله، فهي حصن الدروع، والدروع قبيلة استوطنت وادي حنيفة وحكمت حجر والجزعة، ودعا أحد حكامها "ابن درع" ابن عمه مانع المريدي-من عشيرة المردة من بني حنيفة-، للقدوم من عروض نجد شرق الجزيرة إلى مراع وادي حنيفة، وسكن القادمون ما بين غصيبة والمليبيد، وبتاريخ قدومهم يُؤرخ لتأسيس الدرعية عام: ٨٥٠ هـ/١٤٤٦ م.

سرعان ما احتلت الدرعية الصدارة على الطريق التجاري من شرق الجزيرة إلى غربها، إضافة إلى تحكمها في طريق الحج إلى مكة المكرمة، فامتد سلطانها على عدد من قرى وادي حنيفة وبلغ نفوذها إلى ضرماء في الجهة الغربية من جبل طويق وإلى أبا الكباش شمال الدرعية. وبظهور دعوة الإصلاح في ربوعها - بعد أن احتضن حاكمها الإمام محمد بن سعود مؤسس الدولة السعودية الأولى (١١٥٧-١٢٣٣ هـ/١٧٨٨-١٨١٨ م) دعوة الإمام المجدد الشيخ محمد بن عبد الوهاب بدأت صفحة جديدة في تاريخ الدرعية، حيث أصبحت أقوى مدينة في بلاد نجد تحمل رسالة الإصلاح وتحقق الكثير من النجاحات وقوي مركزها السياسي والعسكري والديني وتدقت عليها الثروة، وتقاطر التجار على أسواقها وغدت منارة للعلم والتعليم وتوافد عليها طلبة العلم من جميع الأقطار.

اشتهر أئمة الدولة السعودية الأولى بالعلم والعدل والحزم والالتزام بالقيم الدينية والتمسك بمبادئ الدين الإسلامي والعادات والتقاليد الحميدة فاستتب الأمن وعاش الناس مطمئنين في حياتهم وآمنين على أرواحهم وأموالهم وتجاريتهم، وخضعت لنفوذ الدرعية معظم أجزاء جزيرة العرب، وشملت بلاد العارض والأحساء والقصيم وجبل شمر ومكة والمدينة والحجاز وجنوب الطائف وأراضي تهامة اليمن.

استمرت الدرعية المدينة الأشهر بوادي حنيفة خلال القرنين الثاني عشر والثالث عشر الهجريين، السابع عشر والثامن عشر الميلاديين، وظلت مشهورة حتى بعد أن ألحقت جيوش الدولة العثمانية التدمير بها وبمحيطها الجغرافي سنة ١٢٣٢هـ/١٨١٨م.

وقد سعت الدولة متمثلة في وزارة السياحة واللجنة التنفيذية العليا لتطوير الدرعية إلى الحفاظ على تراث المدينة بما يمثلها من عراقية وأصالة، إضافة إلى تطوير الخدمات والمرافق لتكون في مصاف المدن التراثية العالمية.



*المصدر:

الدرعية التاريخية، موقع وزارة السياحة على الشبكة العنكبوتية.

● أستخدم من النص السابق لملء الفراغات في الخريطة المعرفية.

