

الوحدة

الثالثة

٣

# أَعْلَامُ سَابِقُونَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



# أَعْلَامُ سَابِقُونَ

## دليل الوحدة

### الوحدة الثالثة



أتوقع - بمشيئة الله - بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

- ١ اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال الأعلام السابقين.
- ٢ اكتساب رصيد معرفي ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال الأعلام السابقين.
- ٣ فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة، وتحليلها وتذوقها ونقدها.
- ٤ طرح أسئلة تتعلق بالمحتوى المقدم في نص مسموع.
- ٥ استخدام استراتيجية القراءة المتعمقة (القراءة).
- ٦ رسم الهمزة المتطرفة المسبوقة بمتحرك والمسبوقة بساكن.
- ٧ رسم الحروف (س، ش، ص، ض) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.
- ٨ تعرف الفعل الصحيح والمعتل بأزمته الثلاثة وتمييزه واستخدامه.
- ٩ تعرف أسلوب التوكيد وتمييزه واستخدامه.
- ١٠ تعرف المفعول به وتمييزه واستخدامه.
- ١١ توظيف استراتيجية كتابة (تنظيم وتركيز: أسلوب المقارنة).
- ١٢ تحويل نص حوارِي إلى نص سردي.
- ١٣ إلقاء خطبة محفلية.
- ١٤ استظهار خمس آيات من القرآن الكريم.

الإنجازات: البحث عن أعلام سابقين في أحد المجالات الآتية: اللغة والأدب، الطب، السياسة، العلوم. والكتابة بإيجاز

عن واحد منها:





## المكونات

### الدروس اللغوية

| الوظيفة النحوية | الأسلوب اللغوي | الصنف اللغوي             | الرسم الكتابي                      | الرسم الإملائي  |
|-----------------|----------------|--------------------------|------------------------------------|-----------------|
| المفعول به      | التوكيد        | الأفعال الصحيحة والمعتلة | رسم الحروف (س، ش، ص، ض) بخط الرقعة | الهمزة المتطرفة |

### التواصل اللغوي

| الشفهي            | الكتابي                    |
|-------------------|----------------------------|
| إلقاء خطبة محفلية | تحويل نص حوارى إلى نص سردي |



## مدخل الوحدة

أشترك مع مجموعتي لكتابة نبذة مختصرة عن أحد  
الأعلام الآتية:



(الفرزدق، المأمون، صلاح الدين الأيوبي، ابن بطوطة)

محمد بن عبد الله بن محمد الطنجي المعروف بابن بطوطة [ ٧٠٣ هـ - ٧٠٩ هـ ] هو رحالة ومؤرخ وقاضي وفقيه مغربي لقب بأمير الرحالين المسلمين [ وخرج من طنجة سنة ٧٢٥ هـ فطاف بلاد المغرب ومصر والسودان والشام والحجاز والعراق وفارس واليمن وعمان والبحرين وتركستان وما وراء النهر وبعض الهند والصين الجاوة وبلاد التتار وأواسط أفريقيا ] واتصل بكثير من الملوك والأمراء فمدحهم [ وكان ينظم الشعر ] واستعان بهباتهم على أسفاره [ عاد إلى المغرب الأقصى، فانقطع إلى السلطان أبي عنان من ملوك بني مرين ] فأقام في بلاده [ وأملى أخبار رحلته على محمد بن جزي الكلبي بمدينة فاس سنة ٧٦٥ هـ وسماها تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار ترجمت إلى عدة لغات وكان يحسن التركية والفارسية ] واستغرقت رحلته ٢٧ سنة [ ١٣٢٥ - ١٣٥٢ م ] ومات في مراكش سنة ٧٧٩ هـ [ ١٣٧٧ م ]

## ملاحظات



## إضاءة:

أعلام جمع، مفردة (علم) والفعل منه (علم) وهم المشهورون المعروفون في أي مجال



## استفيد من

الموسوعة العربية العالمية.

اقرأ النص الآتي، ثم أنقذ  
المهام المطلوبة:

رشيد الدين الصوري \*

وُلِدَ رشيد الدين بن أبي الفضل بن علي الصوري في مدينة صور، جنوب لبنان سنة ٥٧٣هـ، وتوفي في دمشق سنة ٦٣٩هـ.

كان طبيبًا عالمًا بالنباتات والحشائش، اشتهر في الأدوية المفردة، ونال شهرة في هذا العلم. يقول فيه ابن أبي أصيبعة: «قيل فيه كثير من شعر المدح، ومنه: لعلم رشيد الدين في كل مشهد منار علا يأتّمهُ كل مهتدي حكيم لديه المكرمات بأسرها توارثها عن سيد بعد سيد حظي رشيد الدين بثقة الملك الأيوبي العادل، فصحبته إلى زيارة مصر، ثم بعد وفاة الملك عمل رشيد الدين مع ابنه عيسى حتى نهاية حياته. ثم خدم ابنه الملك الناصر، فرأى أن يكافئ رشيد الدين فعينه رئيس الأطباء عنده.

إن رشيد الدين معروف بدقة ملاحظته وصبره، تميّز عن غيره في علم النبات، باستخدامه الألوان للتعرف إليها، وكان يطوف ويسعى في البلاد جميعها ليصف نباته في بيئتها بألوانها الطبيعية في أيام نضارتها وجفافها، يرافقه رسام مع أصباغه، وقد أدهش الباحثين بأسلوبه هذا. عمل رشيد الدين طبيبًا، وكان له مجلس يُدرّس فيه، كما عمل في خدمة مرضى المسلمين، وأكدت كتب التراجم كلها طول باعه في علم النبات وعلم الأدوية المفردة.

\* موسوعة عباقرة الإسلام، رحاب خضر عكاوي (بتصرف)

أبحث في النص عن الكلمات التي انتهت بهمزة، وأكتبها:

١

شيء

يكافئ

الأطباء

ب أشارك مع مجموعتي لكتابة أكثر عدد ممكن من الكلمات المنتهية بهمزة خلال دقيقة:

شاطر، دفء، صحراء، يملأ، غلاء، علاء، عبء، جزء، امرؤ

٢

أعيد رسم الكلمات التي تحتها خط مع العناية برسم الحروف ( س، ش، ص، ض ) في العبارات الآتية:

( ولد رشيد الدين بن أبي الفضل بن علي السوري في مدينة صور، جنوب لبنان سنة ٥٧٣هـ، وتوفي في دمشق سنة ٦٣٩هـ ).

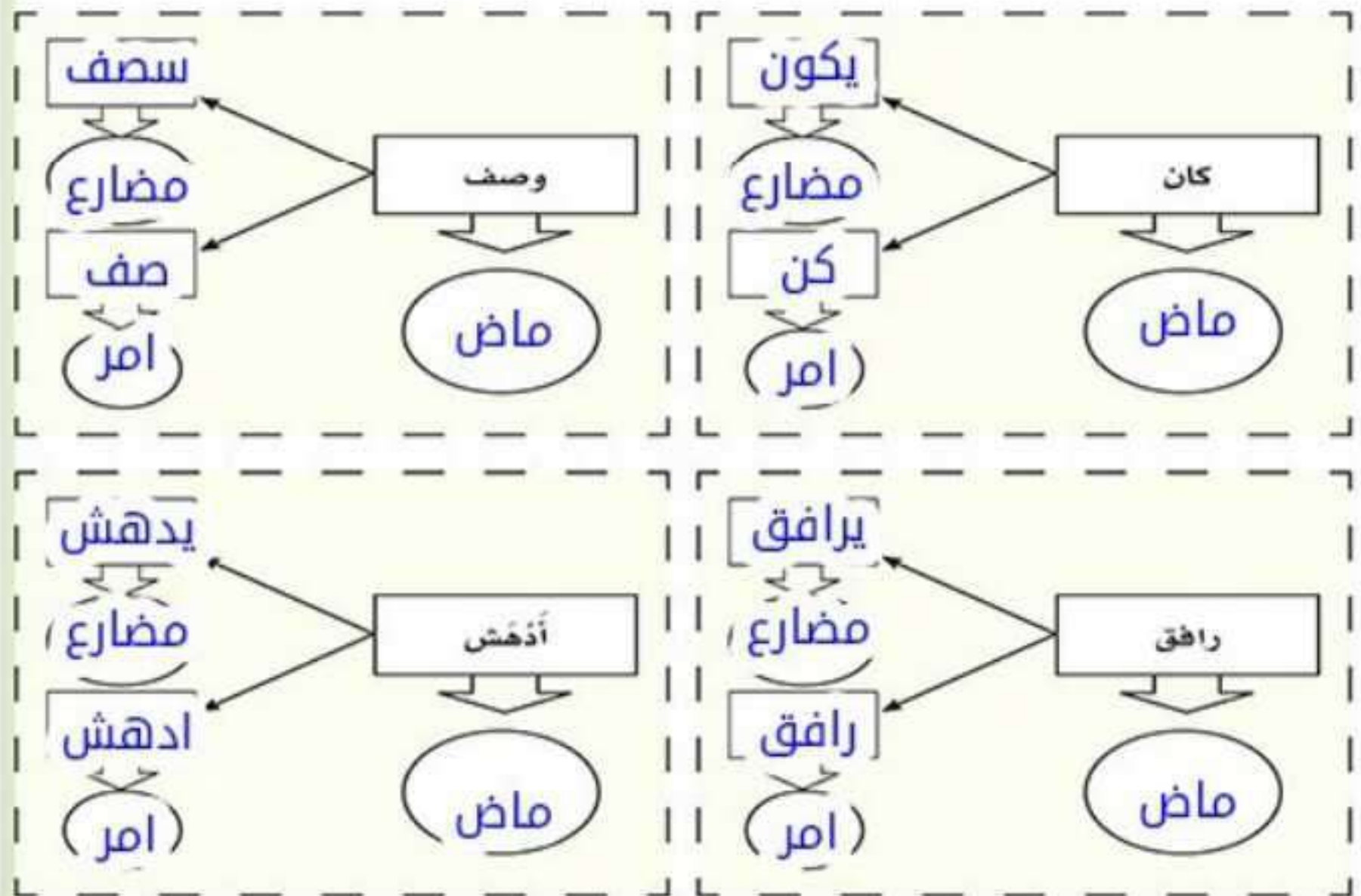
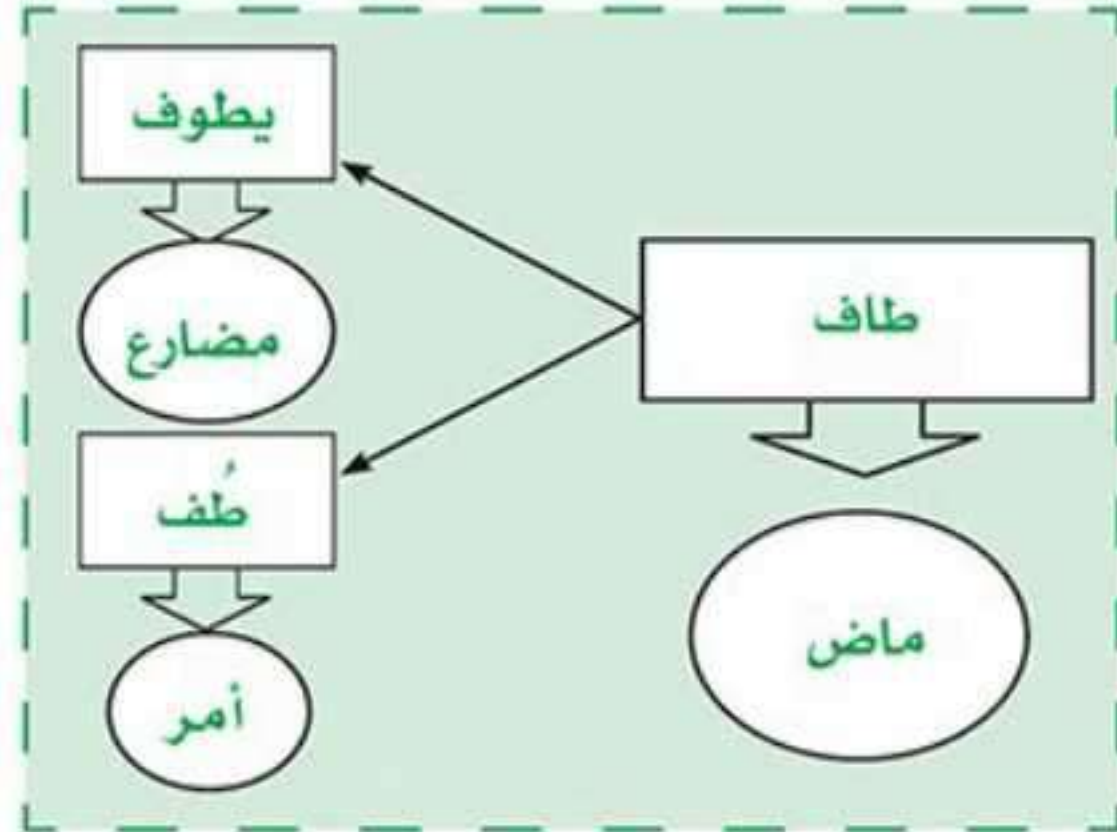
رشيد

الفضل

السوري

صور

دمشق



ب أضع تحت كل صورة ما يناسبها من الصفات الآتية:

صحيح ، سقيم ، مريض ، مُعافى ، عليل .



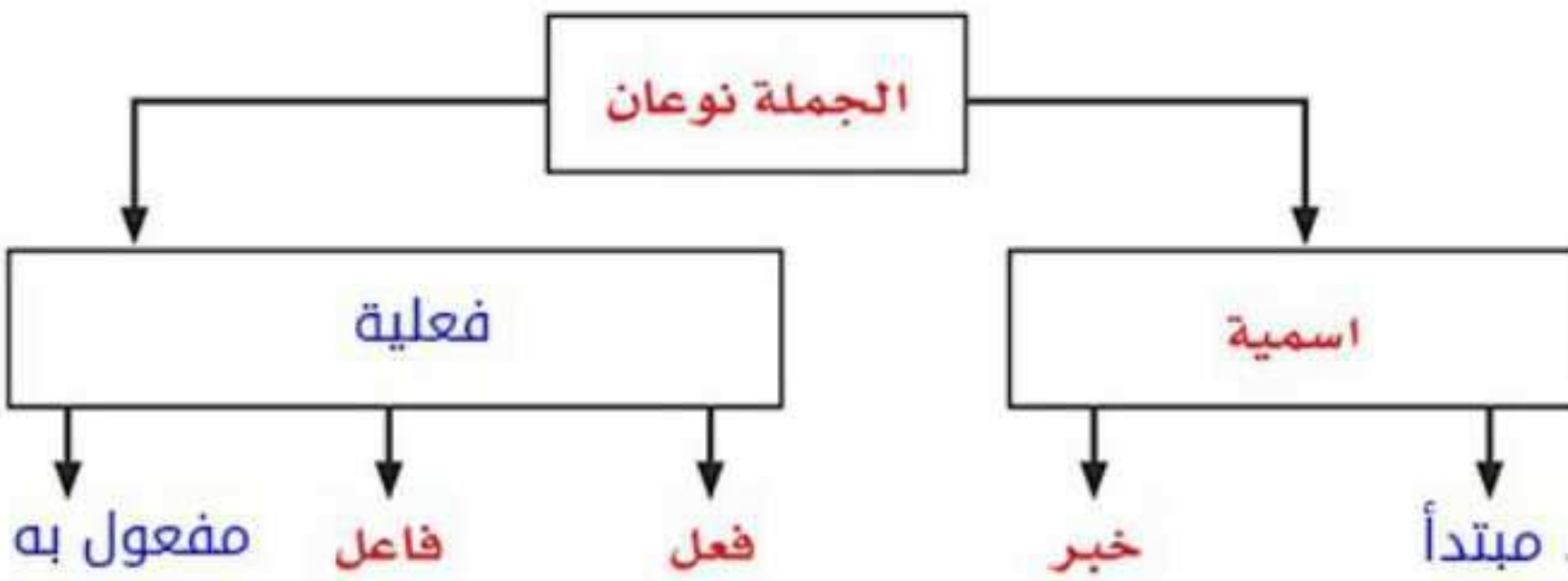
..... سقيم، مريض، عليل

..... صحيح، مُعافى

٤ أكمل المنظم البياني، ثم أضع الجمل الآتية في المكان المناسب:

● أدهش الصوري الباحثين.

● يطوف الصوري البلاد.



مثال: أدهش الصوري الباحثين.  
يطوف الصوري البلاد.

مثال: الصوري طبيب بارع

٥ أقرأ النص الآتي، ثم أنفذ المهام المطلوبة:



روى أحدُ الورَّاقين أنَّ أبا الطيبِ المُتَنَبِّي كانَ عندهُ يومًا وهو حينئذٍ غلامٌ، فجاءهُ رجلٌ بكتابٍ نحو من ثلاثينَ ورقةً لبيعه، فاستأذن أبو الطيبِ في أخذِ الكتابِ، وأقبلَ يراجعُ صَفَحَاتِهِ كُلَّهَا، فلمَّا مَلَّ صاحبُ الكتابِ ذلكَ استعجلهُ قائلاً: يا هذا لقد عطَّلْتَنِي عن بيعِهِ، فإنْ كنتَ تبغي حِفْظَهُ كُلَّهُ في هذه الفترة القصيرة، فذلكَ بعيدٌ عليك.

قال المُتَنَبِّي: فإنْ كنتَ حَفِظْتَهُ كُلَّهُ فمالي عليك؟  
قال الرجلُ: أُعْطِيكَ إِيَّاه.

قال الورَّاقُ: فأمسكتُ الكتابَ أراجعُ صَفَحَاتِهِ والغلامُ يتلو ما به حتَّى انتهى إلى آخرِهِ، ثُمَّ استلبَهُ فجعلهُ في كُمِّهِ ومضى لشأنِهِ.

\* شرح ديوان المتنبّي، عبد الرحمن البرقوقي ج ١

أ أقرأ العبارتين الآتيتين، وأحدد الكلمة المفقودة في إحداهما:

● وأقبلَ يراجعُ صَفَحَاتِهِ كُلَّهَا. ● وأقبلَ يراجعُ صَفَحَاتِهِ.

الكلمة المفقودة: ..... كلها

**ب** أكشف عن المعنى الذي أضافته كلمة (كُلُّها) إلى العبارة الأولى.  
الفرق بين الجملتين، عدم وجود كلمة (كُلُّها) في الجملة الثانية يعني أنه ربما بقي شيء من الصفح، بينما الجملة الأولى تدل على أنه لم يبق شيء أبداً.  
**ج** أبحث في النص عن كلمة أخرى مشابهة للكلمة السابقة (المفقودة).  
..... (الكلمة) كله في قوله: سما بجودك الناس كلهم.

**د** أحدد الشخصيات المتحاورة في النص:

١- أبو الطيب المتنبي ..... ٢- أحد الوراقين ..... ٣- صاحب الكتاب

**هـ** أعيد كتابة الحوار، ثم أسرده على أحد زملائي بعد إخفاء كلمة (قال) أو ما يؤدي معناها.

٦

أحدد الصورة التي تناسب الخطبة المحفلية في المجموعتين الآتيتين:



الصورة التي تناسب

الخطبة المحفلية

الصورة الأولى

الصورة التي تناسب

الخطبة المحفلية

الصورة الثالثة



## المشروع



أتعاون مع مجموعتي لتنفيذ مهمات المشروع الآتي:

**المهمة الأولى:** البحث عن أعلام سابقين في أحد المجالات واختيار أحدهم للكتابة عنه بإيجاز.

**المهمة الثانية:** تحديد المصادر التي تستقى منها المعلومات (كتب، مجلات متخصصة، الشبكة العنكبوتية ...).

**المهمة الثالثة:** جمع المعلومات المستقاة من المصادر (مولده، وفاته، أبرز صفاته، أهم إنجازاته ...).

**المهمة الرابعة:** إعادة صياغة المعلومات وتنسيقها.

**المهمة الخامسة:** كتابة الموضوع في شكله النهائي، ثم مراجعته.



أبحث عن نص حوار، ثم أنسخ منه فقرة أو فقرتين:





## نص الاستماع

### التهيئة:

أذكر بعضاً من اهتمامات الشباب، وأصنفها في الحقلين الآتيين:

#### الاهتمامات غير الجادة

-تزيين السيارات

-بشكل فيه مبالغة .

-ارتداء المقاهي .

-ارتداء الملابس التي

لا تمثل ثقافتنا

وقيمنا.

#### الاهتمامات الجادة

-الالتحاق بدورات

الحاسب الآلي واللغة

الانجليزية .

-المساهمة في نشاط

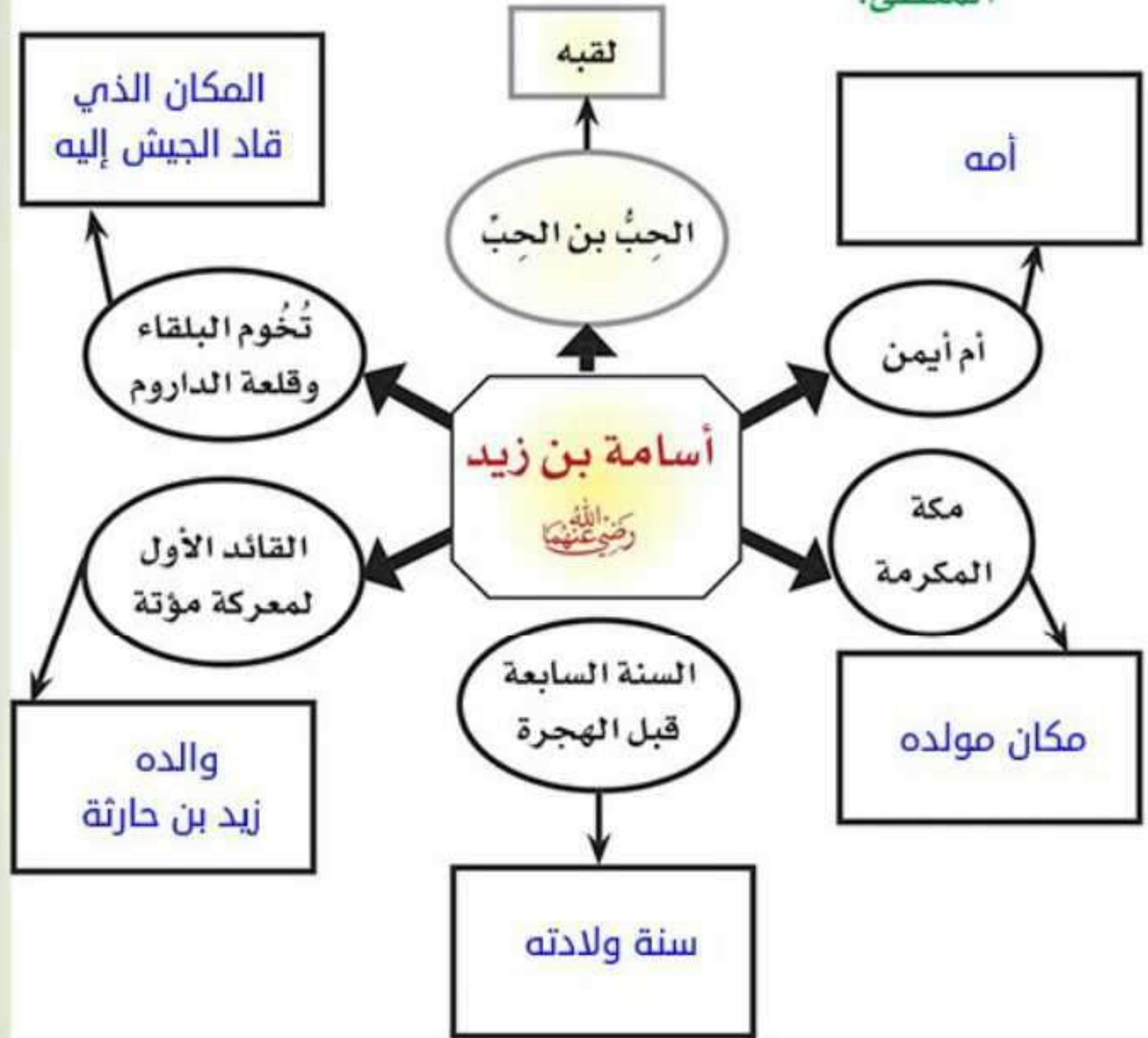
اجتماعي.

-الاهتمام بالقراءة.

### ملاحظات



أستمع إلى النص، ثم أكتب في المربعات  
الفارغة ما تمثله كل عبارة في الدوائر الخمس  
بالنسبة لأسامة بن زيد رضي الله عنهما على غرار المثال  
المعطى.





أشترك مع مجموعتي لتنفيذ المهمة الآتية:



١. ندون في ورقة خارجية خلال دقيقتين أكبر عدد ممكن من الأسئلة حول النص.

٢. ننتخب أهم ثلاثة أسئلة (حسب عدد المجموعات).

٣. نختار من كل مجموعة شخصاً نوجه إليه سؤالاً.

٤. نستمع لإجابة كل زميل ونصوب الخطأ إن وجد.

أستمع للعبارتين الآتيتين، وألاحظ تعبيرات الوجه والحركات الجسدية، لبيان المعنى المستهدف من كل عبارة:



١. (فلم يهن ولم يتضعضع) ٢. (وتململت روحه بين جوانحه)

أحدّد مع مجموعتي سنّ أسامة بن زيد رضي الله عنه عندما وقعت الأحداث الآتية:



● غزوة حنين ..... ١٥ سنة .....

● غزوة مؤتة ..... ١٥ سنة .....

● تجهيز جيش لغزو الروم وإمرة أسامة بن زيد رضي الله عنهما عليه ... ١٨ سنة .....

أناقشُ مجموعتي حول الخصائص التي نعتقد أنها سبب تولية أسامة إمرة الجيش، ونُدوّن ما اتفقنا عليه:

- حب الرسول
- اتصافه بكريم السمائل وجيل الخصال.
- ثباته في غزوة حنين.
- شجاعته وحسن قيادته.
- حب الرسول لوالده زيد بن حارثة.
- صبره وجلده عند موت والده في غزوة مؤتة.

أ (لأبناء الصحابة مواقف تدل على نضجهم واهتمامهم بمعالي الأمور).  
أشترك مع مجموعتي وكتبُ واحدًا من تلك المواقف: 

- بحث معاذ بن عمرو بن الجموح ومعاذ بن عفراء عن أبي جهل في معركة بدر، رغم أنهما صغيران في السن، ومع رفعة شأن أبي جهل عند المشركين.  
- حضور عبد الله بن عباس لمجالس العلم مع كبار الصحابة.

ب نستمع للمواقف التي دوّنتها المجموعات الأخرى.

ج نُحدّد أكثر المواقف تأثيرًا في النفس.

د أذكر سبب تأثير الموقف في نفسي.



## الفہم القرآنی

یذكر الله عز وجل مواعظ لقمان لابنه في الآيات الآتية:

### أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ

قال تعالى:

﴿وَلَقَدْ ءَاتَيْنَا لُقْمَانَ الْحِكْمَةَ أَنِ اشْكُرْ لِلَّهِ وَمَن يَشْكُرْ فَإِنَّمَا يَشْكُرُ لِنَفْسِهِ وَمَن كَفَرَ فَإِنَّ اللَّهَ غَنِيٌّ حَمِيدٌ ١٢﴾ وَإِذْ قَالَ لُقْمَانُ لِابْنِهِ وَهُوَ يَعِظُهُ يَبْنَىٰ لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ إِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ ١٣ وَوَضَعْنَا لِلْإِنسَانِ بُولَدِيهِ حِمْلَتَهُ أُمَّهُ وَهَنًا عَلَىٰ وَهْنٍ وَفِصْلَهُ فِي عَامَيْنِ أَنِ اشْكُرْ لِي وَلِوَلَدِكَ إِلَىٰ الصَّيْرِ ١٤ وَإِنْ جَاهَدَاكَ عَلَىٰ أَنْ تُشْرِكَ بِي مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ فَلَا تُطِعْهُمَا وَصَاحِبَهُمَا فِي الدُّنْيَا مَعْرُوفًا وَاتَّبِعْ سَبِيلَ مَنْ أَنَابَ إِلَىٰ ثُمَّ إِلَيَّ مَرْجِعُكُمْ فَأُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ ١٥ يَبْنَىٰ إِنَّهَا إِنْ تَكُ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِّنْ خَرْدَلٍ فَتَكُنْ فِي صَخْرَةٍ أَوْ فِي السَّمَوَاتِ أَوْ فِي الْأَرْضِ يَأْتِ بِهَا اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ ١٦ يَبْنَىٰ أَقِيمِ الصَّلَاةَ وَامْرُءًا بِالْمَعْرُوفِ وَانْتِهَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأَصْبِرْ عَلَىٰ مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَلِكَ مِّنْ عَزْمِ الْأُمُورِ ١٧ وَلَا تَصْعَقْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ ١٨ وَأَقْصِدْ فِي مَشْيِكَ وَأَغْضُضْ مِن صَوْتِكَ إِنَّ أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ ١٩﴾

[لقمان: ١٢-١٩].

## ملاحظات



## اتذكر ان:

- من آداب التلاوة:
- الاستعاذة بالله من الشيطان الرجيم.
- الخشوع والسكينة.
- الترتيل وتحسين الصوت.
- التدبر.



## الكلمة

الْحِكْمَةُ

يَعِظُهُ

فِصَالُهُ

مَرَحًا

مُخْتَالٍ

اقْصِدْ

اغْضُضْ

أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ

## معناها

العلمُ النَّافِعُ والعملُ الصالحُ  
يُنصَحُهُ وَيَأْمُرُهُ بِالطَّاعَةِ وَيَذَكِّرُهُ بِالْعَوَاقِبِ

فِطَامُهُ

مُعْجِبًا بِنَفْسِهِ

مُتَكَبِّرٌ وَمُعْجَبٌ بِنَفْسِهِ

اغْتَدَلُ وَتَوَسَّطُ

اخْفُضْ

أَقْبَحُهَا

ما النعمة التي أنعم الله بها على عبده لقمان؟  
وبم أمره حيالها؟



أنعم عليه بالحكمة وأمره بشكره إجلالاً لهذه

النعمة ليبارك له فيها وليزيده من فضله.

٢ كيف يؤثر شكر النعمة وكفرها في الإنسان؟

شكر الشاكرين يعود نفعه عليهم  
وإن من كفر فلم يشكر الله عاد وبال ذلك عليه

٣ بَمَ وَصَّى لقمان ابنه؟ ولماذا؟

أوصى لقمان ابنه: بتجنب الشرك بالله وإقامة الصلاة والأمر بالمعروف والنهي  
عن المنكر والتواضع وتجنب التكبر وأهمية التأدب مع الله والناس والصبر على ما  
يتعب النفس؛ لأن هذه الوصايا جامعة لصلاح دين المرء ودنياه كليهما.

٤ لَمَ طالبت الآيات بالصبر على المصائب بعد الأمر بالمعروف  
والنهي عن المنكر؟

لأن الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر فيه مشقة على النفس  
إذ يلاقى في سبيله الابتلاء والأذى لذا أمره بالصبر  
وعدم التخلي عن هذا الواجب.

٥ إن وصايا لقمان صالحة لكل مسلم لكونها صادرة من حكيم،  
آتي من الآيات القرآنية (شفهياً) بنصيحة لكل مَنْ:

- يُقَصِّرُ في أداء الصلاة. يا بني أقم الصلاة.
- يُقَصِّرُ في حق والديه. ووصينا القرآن بوالديه.
- ينكر الحق كبراً وعلواً. ولا تصعر خدك للناس ولا تمش في الأرض مرحاً.
- ينظر إلى المحرمات. يا بني إنها إن تك مثقال حبة من خردل فتكن في  
صخرة لو في السموات أو في الأرض يأت بها الله إن  
الله لطيف خبير.



ثالثاً

أضعُ كُلَّ عبارةٍ من العبارات الآتية أمام التعليل المناسب لها في الجدول:

أ يظهر لنا من هذه الآيات أن لقمان لم يكن نبياً.

ب الشرك ظلمٌ عظيم.

ج ورد قوله تعالى: ﴿وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ ...﴾ بعد الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر.

### التعليل

### العبارة

لئلا يفسد الداعي إلى العقيدة بالقدوة ما يصلحه بالكلام.

ج- ورد قوله تعالى: ﴿وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ﴾ الآية بعد الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر.

لأنه لا يخفى على الله من أعمالهم خافية.

أ- يظهر لنا من هذه الآيات أن لقمان لم يكن نبياً.

لأن الله لم يمتن عليه بوحى ولا بكلام الملائكة.  
لأن فيه تسوية بين من يستحق العبادة وهو الله عز وجل وبين من لا يستحقها وهو المخلوق.

ب- الشرك ظلمٌ عظيم.

٢ إن وصايا لقمان لابنه تجمع بين التوحيد والعبادات البدنية والخلق الاجتماعي، أستدل من الآيات على:

أ التوحيد: يا بني لا تشرك بالله إن الشرك لظلم عظيم

ب العبادات البدنية: يا بني أقم الصلاة حيث إن الصلاة من أكبر العبادات البدنية.

ج الخلق الاجتماعي: واقصد في مشيك واغضض من صوتك ولا تمش في الأرض مرحاً.

## أكمل ما يأتي:

أ من فوائد المحافظة على أداء الصلاة:

١. ...تنهى عن الفحشاء والمنكر.

٢. ...تقرب صاحبها إلى الله.

٣. ...فتحها أبواب الرزق.

ب الإحسان إلى الوالدين يكون بـ:

١. ...القيام بمؤونتهما وتجنب مايسيء إليهما.

٢. ...القول اللين والكلام اللطيف والفعل الجميل.

٣. ...إكرامهما والتواضع لهما.

ج يترتب على شيوع الالتزام بهذه الوصايا في المجتمع المسلم:

١. ...الإيمان بالله، الخوف منه، التقرب إليه بالطاعات والمحافظة على الصلاة، التأدب في التعامل.

٢. ...تجنب التعالي والتفاخر على الناس.

٣. ...حسن معاملة الوالدين وبرهما وشيوع المحبة والاحترام

المتبادل والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر.

من مناهج المفسرين التي أخذ بها السلف الصالح تفسير القرآن الكريم بالقرآن.

أجيب عن الأسئلة الآتية بالاستفادة من الآيات الأخرى المشابهة لها:  
قال تعالى: ﴿وَلَقَدْ ءَاتَيْنَا لُقْمَانَ الْحِكْمَةَ أَنِ اشْكُرْ لِلَّهِ﴾. [لقمان: ١٢].

وفي سورة البقرة آية ٢٦٩، قال تعالى: ﴿وَمَنْ يُؤْتَ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا وَمَا يَذَّكَّرُ إِلَّا أُولُو الْأَلْبَابِ﴾. [البقرة: ٢٦٩].

أ لماذا كانت الحكمة من النعم التي تستوجب الشكر؟

كانت الحكمة من النعم؛ لأنها تعد خيرًا كثيرًا من الله فقد يكون الإنسان عالمًا ولا يكون حكيماً والحكمة هي العلم النافع والعمل الصالح.

قال تعالى: ﴿يَبْنِي أَقِمْ الصَّلَاةَ وَأْمُرْ بِالْمَعْرُوفِ وَانْهَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأَصْبِرْ عَلَى مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ﴾. [لقمان: ١٧].

وقوله في سورة الأحقاف آية ٣٥: ﴿فَاصْبِرْ كَمَا صَبَرَ أُولُو الْعَزْمِ مِنَ الرُّسُلِ﴾. [الأحقاف: ٣٥].

ب ما علاقة ما تحته خط في الآية الأولى بما يسبقه؟

تأكيد للمعنى حيث إن عزم الأمور يعود إلى الصبر.

٥ **قال تعالى:** ﴿يَبْنِيْ إِنَّهَا إِنْ تَكُ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِنْ خَرْدَلٍ فَتَكُنْ فِي صَخْرَةٍ أَوْ فِي السَّمَوَاتِ أَوْ فِي الْأَرْضِ يَأْتِ بِهَا اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ﴾. [لقمان: ١٦].

من الآية السابقة أعددُ الكلمة التي توافق الدلالة المناسبة لها في الجدول الآتي:

| الكلمة        | ما تدل عليه                           |
|---------------|---------------------------------------|
| حبة من خردل   | التناهي في الصغر                      |
| في صخرة       | الخفاء                                |
| أو في السموات | البعد المكاني                         |
| أو في الأرض   | أظلم الأماكن (الظلمات)                |
| يأت بها الله  | العلم والإحاطة والدقة والقدرة النافذة |

٦ **قال تعالى:** ﴿إِنَّ أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ﴾. [لقمان: ١٩].

بم شبه الله من يجهر بصوته أكثر من الحاجة؟ وما الغرض من هذا التشبيه؟

شبهه من يجهر بصوته أكثر من الحاجة بصوت الحمار.  
والغرض من ذلك التشبيه التنفير لبشاعة وقباحة صوته.

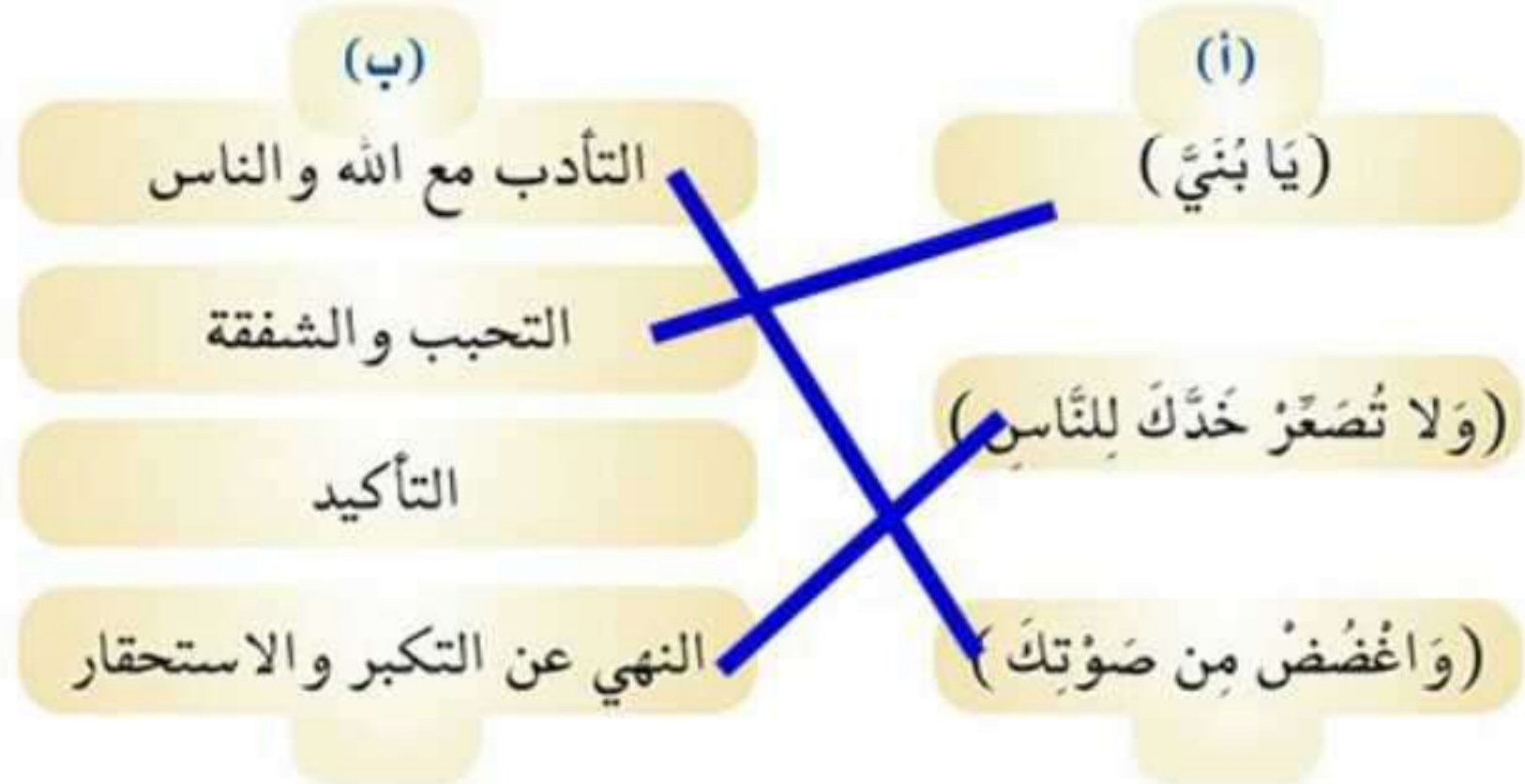
٧ قال تعالى: ﴿وَلَا تُصَغِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ﴾. [لقمان: ١٨].

في هذه الآية ينهى لقمان ابنه أن يميل بوجهه تكبراً بقوله: (وَلَا تُصَغِّرْ) لأنَّ (الصغر) هو داءٌ يصيب الإبل فيلوي أعناقها أو رؤوسها.

من خلال هذا المعنى أبين التشبيه الذي تشير إليه الآية وأثره في النفس.

تشير الآية إلى أن من يميل بوجهه تكبراً يشبه الإبل التي أصابها داء الصعر الذي لوى عنقها، وأثر هذا التشبيه على النفس أنه ينفر من هذا الفعل ويجعله بشعاً تنفر منه النفس الإنسانية التي تأبى أن تكون بهذا الداء.

٨ أصل بين الأسلوب في قائمة (أ) والغرض منه في القائمة (ب):





أقرأ

١ أقرأ الوصايا الآتية وأنتبه إلى تحقيق أحكام التجويد المطلوبة:

أ الإدغام: قال تعالى: ﴿وَمَنْ يَشْكُرْ فَإِنَّمَا يَشْكُرُ لِنَفْسِهِ﴾ [لقمان: ١٢].

ب الإظهار: قال تعالى: ﴿لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ إِنَّكَ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ﴾ [لقمان: ١٣].

ج الإخفاء: قال تعالى: ﴿يَبْنِيْ إِنَّهَا إِن تَكُ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِنْ خَرْدَلٍ فَتَكُنْ فِي صَخْرَةٍ أَوْ فِي السَّمَوَاتِ أَوْ فِي الْأَرْضِ يَأْتِ بِهَا اللَّهُ... الآية﴾ [لقمان: ١٦].

• أستظهر خمس آيات من قوله تعالى: ﴿وَإِذْ قَالَ لُقْمَنُ لِبَنِيهِ﴾.



## استراتيجية قراءة

القراءة  
المتعمقة



الخطوة الثالثة من خطوات القراءة المتعمقة:



ورشة عمل

- القراءة للموضوع بتركيز وانتباه للبحث عن أجوبة للأسئلة المطروحة.
- القراءة لتعديل الأسئلة بناءً على نتائج القراءة.

أعینُ الجملة التي تحملُ الفكرةَ الرئيسةَ في الفِقرةِ الآتية:

الجملة الرئيسة:

صالح

المأمونُ ملكُ الرُّومِ

على أن يأخذَ ما عنده

من كُتُبِ القدماءِ.

صَالِحُ المَأْمُونُ ملكُ الرُّومِ على أن يأخذَ ما عنده من كُتُبِ القدماءِ، وأرسلَ بعوثاً من ثِقَاتِ المسلمين والنصارى لنسخِ ما يَصْنَعُ ملكُ الرُّومِ بإخراجه من الكُتُبِ، فاجتمع للمأمون بذلك خزانةٌ عظيمةٌ من الكُتُبِ.



**اتذكر:**

ما تعلمته في الوحدة  
الثانية حول الخطوة  
الثانية من خطوات  
القراءة المتعمقة  
(الأسئلة).

٢ أستطلع مع مجموعتي الفقرات الآتية لتحديد الفكرة الرئيسة،  
ثم أحول الفكرة إلى سؤال:

| الفقرة                                                                                                                                                     | الفكرة                                                                    | السؤال                                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ١ كان ابن جبير شغوفاً بالارتحال والأسفار، فخرج إلى مكة المكرمة، وبلاد الشرق، والأندلس...                                                                   | شَغَفُ ابن جبير بالارتحال والسفر.                                         | بم كان ابن جبير شغوفاً؟ أو بم شَغَفَ ابن جبير؟ أو بأي شيء كان ابن جبير شغوفاً؟                        |
| ٢ نشأ صلاح الدين الأيوبي ذكياً نشطاً محباً للعلم والعلماء، ونال نصيباً وافراً من العلوم الدينية وفنون الفروسيّة...                                         | نشأة صلاح الدين الأيوبي                                                   | كيف نشأ صلاح الدين الأيوبي؟ أو تحدّث عن نشأة صلاح الدين الأيوبي؟ أو كيف كانت نشأة صلاح الدين الأيوبي؟ |
| ٣ جابر بن حيان أقدم علماء العرب في الكيمياء وأكبرهم شهرة، وقد ألف كتباً كثيرة، ونقل عدد كبير منها إلى اللغة اللاتينية، كما نقل بعضها إلى اللغة الفرنسية... | علماء العرب في الكيمياء. أو من أقدم علماء العرب في الكيمياء جابر ابن حيان | مَنْ أقدم علماء العرب في الكيمياء؟                                                                    |

٢ أقرأ الفقرة الآتية، ثم أجيب مع مجموعتي عن المطلوب:

قسم الإمام البخاري كتابه (الجامع الصحيح) أقسامًا، سَمَّ كلَّ قسم منها كتابًا، وقسم كلَّ كتاب أبوابًا، رتبها ترتيبًا فقهيًا، فبدأ بـ (كتاب الوحي)، فـ (كتاب الإيمان)، فـ (كتاب العلم)، فـ (كتاب الوضوء) .. وهكذا. وجمع البخاري فيه ما تفرَّق من أحاديث الرسول ﷺ في الأمصار، فلمَّ شتاتها، وحقَّق وحدتها، وبحث أصولها وزواتها.

أ الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة هي:

...الفكرة الرئيسة: تقسيم الإمام البخاري لكتابه الجامع الصحيح.

ب السؤال المناسب لمحتوى الفقرة السابقة هو:

...كيف قسم الإمام البخاري كتابه الجامع الصحيح؟

٤ أعود لقراءة الفقرة السابقة للبحث عن إجابة للسؤال (أضع خطوطًا تحت أجزاء الإجابة).

٥ أقرأ ما كتبت مجموعتي، وأستمع لما كتبت المجموعات الأخرى؛ لاكتشف إن كان السؤال الذي وُضع للفقرة دقيقًا أم لا.



أ هل حوت الفقرة تفصيلات أوسع من السؤال الذي وُضع؟

نعم، عن جمع الإمام البخاري لأحاديث الرسول صل الله عليه وسلم.

ب ما رأيك لو تُضيف سؤالًا آخر؟ أو تُغيّر السؤال الذي وضعته بسؤال أكثر دقة؟



### تنبيه:

قد لا تجيب الفقرة عن السؤال المطروح أو تجيب عنه وعن أشياء أخرى، فإذا كان كذلك يجب تعديل السؤال، أو إضافة سؤال آخر إليه.



## الأسير الضامد

### ملاحظات

عندما أسيرَ عبدالله بن خُذافة في حرب المسلمين مع الروم وذهبوا به إلى ملكهم، قالوا له: إنَّه امرؤ من أصحاب محمد، فقال له ملك الروم: هل لك أن تتنصرَ وأشركك في ملكي؟

فقال عبدالله بن خُذافة: لو أعطيتني ما تملكُ وجميع ما ملكته العربُ على أن أرجع عن دين محمد ﷺ طرفة عينٍ ما فعلتُ، ما فعلتُ. قال ملك الروم: إذا أقتلك.

فقال عبدالله: أنت وذاك!!

فأمر به فُصِّلَ، وقال للرملة: ارموه قريباً من يديه و من رجليه، وهو يعرضُ عليه التنصر، وعبدالله يأبى ذلك. ثم دعا بِقِدْرٍ فصبَّ فيها ماءً وأوقدَ تحتها، ثم دعا أسيرين من المسلمين، فأمر بأحدهما فألقى فيها، ثم أمر به أن يُلقى فيها، فلما ذهبَ به بكى، فقبل: ما يُبكيك؟

قال عبدالله: أبكاني أني قلت في نفسي: تُلقى الساعة في هذه القدر فتذهب! وكنتُ أشتهي أن يكونَ بعددِ كُلِّ شعرةٍ في جسدي نفسٌ تُلقى في الله!

قال ملك الروم: هل لك أن تُقبِّلَ رأسي وأُخْلِى عنك؟

قال عبدالله: وعن جميع أسارى المسلمين؟

قال ملك الروم: نعم نعم، عنك وعن جميع أسارى المسلمين.  
 فقال عبد الله في نفسه: عدو من أعداء الله أقبل رأسه يخلي عني وعن  
 أسارى المسلمين جميعهم، لا، لا أبالي.  
 ولما عاد عبد الله مع الأسرى إلى المدينة المنورة وأخبروا أبا حفص عمر  
 ﷺ بالذي حدث قال: حق على كل مسلم أن يقبل رأس عبد الله بن خذافة.

١ أقرأ الفقرة الأولى من نص (الأسير الصامد) لتحديد الفكرة  
 الرئيسية:

الفكرة الرئيسية: ..... أسر الروم عبد الله بن خذافة،  
 عرض ملكهم عليه التنصر، ورفض ابن خذافة ذلك.

٢ أطبق الخطوات التي تعلمتها في القراءة المتعمقة على الفقرة  
 الثانية من نص (الأسير الصامد):

الفكرة: ..... العذاب الذي لقيه عبد الله بن خذافة

السؤال المبدئي: ..... ما العذاب الذي لقيه عبد الله بن خذافة؟

السؤال بعد التعديل نتيجة القراءة: ..... كيف كان تعذيب ملك الروم

لعبد الله بن خذافة؟ وما موقف عبد الله بن خذافة من ذلك التعذيب؟

٢ أبحث في الفقرة الآتية من النص عن الفكرة الرئيسية، ثم أعيد قراءة الفقرة لتعديل السؤال المطروح:

ولما عاد عبدالله مع الأسرى إلى المدينة المنورة وأخبروا أبا حفص عمر رضي الله عنه بالذي حدث قال: حق على كل مسلم أن يقبل رأس عبدالله بن حذافة.

الفكرة الرئيسية:

عودة عبد الله بن حذافة من الأسر.

السؤال:

كيف عاد عبدالله بن حذافة من الأسر؟

تعديل السؤال نتيجة القراءة:

ما موقف عمر من عبد الله بن حذافة عند عودته من الأسر؟

٤ تطبيق الخطوات الثلاث للقراءة المتعمقة على فقرة من أحد الموضوعات في أحد الكتب المدرسية الأخرى.



## التحليل الأدبي

### عمر بن الخطاب \* رضي الله عنه

تميز عمر رضي الله عنه بالقوة والشجاعة، والعدل والرحمة، والغيرة والفتنة، والإيمان الوثيق فكلها صفات مكيّنة فيه لا تخفى على أحد؛ لذا وصف بالعبرية نظرًا إلى أعماله التي قدمها، وساعده على ذلك تكوينه الذي جعله مستعدًا لتلك الأعمال مضطلعًا بتلك القدرة.

فها هي قصته مع الصبية الجياع التي رواها مولاه أسلم دليل على رحمته، إذ يقول خرجنا مع عمر رضي الله عنه إلى حرّة واقم حتى إذا كنا بضرار إذا نار تُورث، فقال: يا أسلم، إني أرى هاهنا ركبانا قُصِرَ بهم الليل والبرد. انطلق بنا.

فخرجنا نُهرُول حتى دَنَوْنَا منهم، فإذا بامرأة معها صبيانٌ لها، وقَدْرٌ منصوبة على نار، وصبيانها يتضاغون. فقال عمر: السلام عليكم يا أهل الضوء. وكره أن يقول: يا أصحاب النار. فأجابته: وعليكم السلام. فقال: أأدنو؟ فقالت: أدنُ بخير أو دُع. فدنا منها فقال: ما بالكم؟ قالت: قُصِرَ بنا الليل والبرد. قال: وما بال هؤلاء الصبية يتضاغون؟ قالت: الجوع! قال: وأي شيء في هذه القدر؟ قالت: ماءٌ أَسَكَّتْهم به حتى يناموا. والله بيننا وبين عمر! فقال: أيّ رحمك الله، وما يُدْري عمر بكم؟! فقالت: يتولى أمرنا ثم يغفل عنا؟! فأقبل عليّ فقال: انطلق بنا. فخرجنا نُهرُول حتى أتينا دار الدقيق، فأخرج عِدْلًا من دقيق وْكُبَّة من شحم. وقال: احمله عليّ. قلت: أنا أحمله عنك. قال: أنت تحمل وزري يوم القيامة لا أمّ لك! فحملته عليه، فانطلق وانطلقت معه إليها نهرول، فألقى ذلك عندها، وأخرج من الدقيق شيئًا فجعل يقول لها:

ذُرِّيَّ عَلِيٍّ أَحْرُ لَكَ. وجعل ينفخ تحت القدر حتى طبخ لهم. ثم أنزلها وأفرغ الحريرة في صفحة وهو يقول: أطعميهم وأنا أسطح لهم - أي أبرده. ولم يزل حتى شبعوا وهي تقول: جزاك الله خيراً. كنت بهذا الأمر أولى من أمير المؤمنين.

ويذكر أنه في السنة الثامنة عشرة للهجرة فاجأه قحط الرمادة المشهور، فنهض لهذه الكارثة نهوضه لكل خطب، واستجلب الأقوات من كل مكان فيه مزيد من قوت، وجعل يحمله على ظهره مع الحاملين إلى حيث يعثر بالجوع والمهزولين العاجزين عن حمل أقواتهم، وآلى على نفسه لا يأكل طعاماً أنقى من الطعام الذي يصيبه الفقير المحروم من رعاياه، فمضت عليه الشهور لا يذوق غير الخبز والزيت.

وإلى جانب عدله ورحمته كان رجلاً وافر الحظ من ثقافة زمانه، إنه كان أديباً مؤرخاً فقيهاً، مشاركاً في سائر الفنون، مشجعاً على الرياضات البدنية، خطيباً مطبوعاً على الكلام، وظل في إسلامه كما كان في الجاهلية مهتماً بالشعر والأمثال والطرف الأدبية، وحفظت له الكتب عدداً من وصاياه في جميع شؤون الحياة.

ولا يمكن الحديث عن سيرة عمر رضي الله عنه دون الحديث عن اختياره أو موافقته أن يكون يوم الهجرة بداية للتاريخ الإسلامي.

فهذه لمحات من سيرة عمر بن الخطاب رضي الله عنه الملقب بالفاروق، وهو ذو البأس والعدل، والرحمة والغيرة، فرحمته وعدله لا يناقضان البأس والغيرة فيه، وفي ذلك قالت عاتكة بنت زيد حين رثته:

رؤوف على الأدنى غليظ على العدى

أخي ثقة في النائبات منيب

\* كتاب (عبرية عمر) للعقاد (بتصرف).



أكتشف النص:  
أتعرف الكاتب:

عباس محمود العقاد: هو أديب ومفكر وصحفي وشاعر مصري، ولد في أسوان عام ١٨٨٩م. كان عضواً في مجمع اللغة العربية. ويعتد العقاد أحد أهم كتاب القرن العشرين في مصر، وقد ساهم بشكل كبير في الحياة الأدبية والسياسية، وأضاف للمكتبة العربية أكثر من مائة كتاب في مختلف المجالات. توفي في القاهرة عام ١٩٦٤م.



أجيب بملء الفراغات:

١ كم عدد فقرات النص؟

٢ هذا النص ليس نثراً علمياً وإنما هو نثر أدبي؛ لأنه لا يعرض الأفكار مباشرة وإنما:

يعرض كثيراً منها بتعبيرات جميلة، وبطريقة غير مباشرة.

٣ اشتهر عمر رضي الله عنه بلقب:



ملاحظات

١ أقرأ المعاني الآتية وأضع أمام كل معنى الكلمة المناسبة من النص:

الكلمة المناسبة له من النص

المعنى

صفة لكل حاذق قوي

ضرب من السير بين العدو والمشي

الذنب والإثم

تحضير حريرة، وهي: الحساء من الدقيق والدسم

٢ أختار المعنى المناسب لكل كلمة مما يأتي، ثم أوظفها شفهيًا في جمل من إنشائي:

أ المعنى المناسب لكلمة ( النائبات ) هو:

☐ العواقب

☐ الأعمال

☒ المصائب

ب المعنى المناسب لكلمة ( قحط ) هو:

☐ اشتداد الحر

☐ الفقر

☒ الجذب وقلة الخير

ج المعنى المناسب لقولنا ( يتضاغون ) هو:

☐ يستغيثون

☐ يكون

☐ يهتفون

## أفهم وأحلل

أفهم وأحلل

أتعاون مع مجموعتي للقيام بما يأتي: 

أ الإجابة عما يأتي شفهيًا:

- بم وصف عمر عليه السلام؟ وما السبب؟
- أعدد صفات عمر عليه السلام.
- ما موقف عمر عليه السلام مع المرأة وصبيتها الجياع؟
- كيف اهتم عمر بن الخطاب عليه السلام بالعلوم والفنون الأخرى؟

ب الإجابة عما يأتي كتابيًا:

١ ما الدروس المستفادة من سيرة عمر عليه السلام؟

٢ ما المقصود بقول الكاتب: "فرحمته وعدله لا يناقضان البأس والغيرة فيه"؟

٣ قال عمر: السلام عليكم يا أهل الضوء. وكره أن يقول: "يا أصحاب النار"

● ما الفرق بين الضوء والنار؟

● لماذا فضل عمر عليه السلام استخدام كلمة الضوء؟

١ قالت عاتكة بنت زيد في رثاء عمر رضي الله عنه:

رؤوف على الأدنى غليظ على العدى  
أخي ثقة في النائبات منيب

● قابلت الشاعرة بين صفتين من صفات عمر رضي الله عنه، ما هما؟

٢ أقوم منفرداً بقراءة الفقرة: ( وفي السنة الثامنة عشرة للهجرة فاجأه قحط الرمادة المشهور ... الخبز والزيت) للإجابة عما يأتي شفهاً:

- كيف واسى عمر المسلمين؟
- ما العهد الذي قطعه عمر على نفسه عام الرمادة؟
- ما الفكرة الرئيسة لهذه الفقرة؟

٣ أجيب -كتابة- عما يأتي:

● ما الحدث التاريخي الذي قام به عمر بن الخطاب رضي الله عنه لمعرفة الأيام والشهور؟ وعلام يدل؟

● هل هناك تسلسل بين فقرات النص؟

● اتسعت دولة الإسلام في عهد عمر رضي الله عنه اتساعاً عظيماً، فلم ينشغل بجمع الأموال وكنزها، أدلل من النص على ذلك.

أَتَذُوقُ:



أحدد التعبير الأجمل، وأعلل فيما يأتي:

قول الشاعرة: "غليظًا على العدى" ولو أن غيرها قال: "شديدًا".

أختار تعبيراً أعجبني من النص، وأعلل لاختياري.

أحدد العلاقة بين كل كلمتين مما يأتي:

• رؤوف - غليظ

• ادن - دع

• بأس - رحمة



أتذكر:

ما استفدته في مكُون  
(أنمي لغتي).



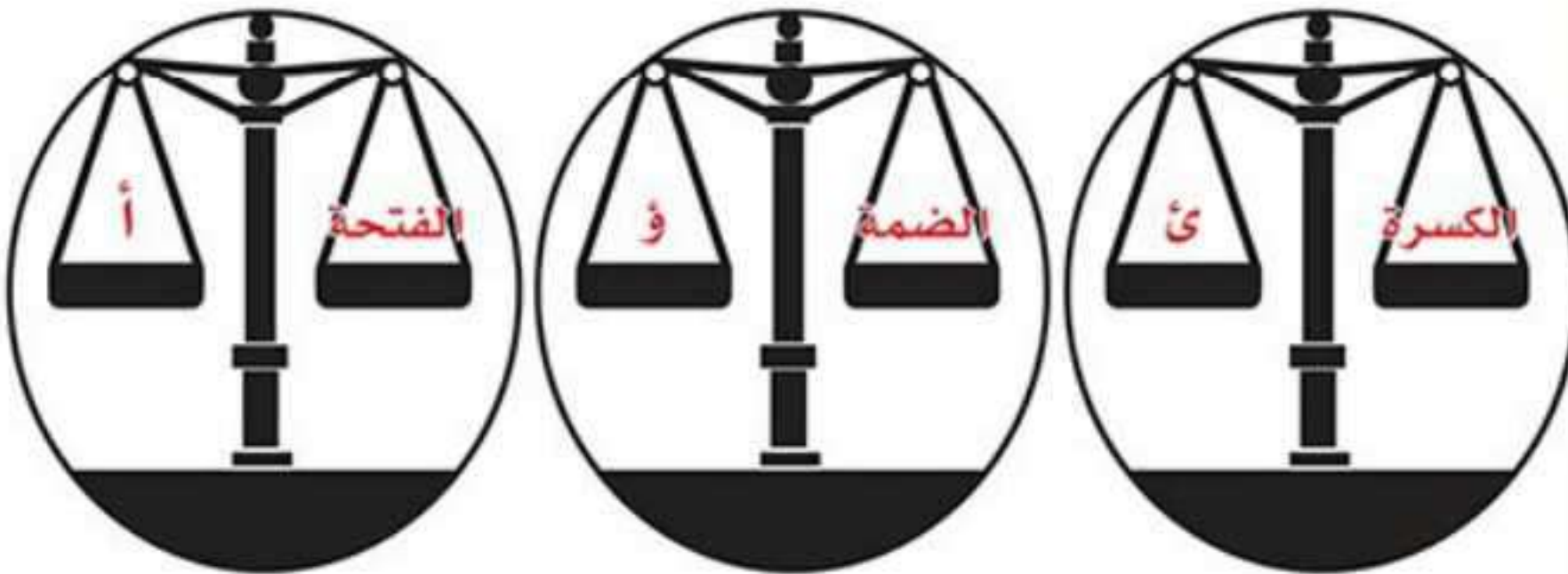
## الدروس اللغوية

الرسم  
الإملائي

الهمزة المتطرفة \*

التهيئة:

يرتبط رسم هذه الهمزة بضبط الحرف الذي قبلها.



السكون لا يناسبه شيء فيكتب على السطر.

\* سميت الهمزة المتطرفة بهذا الاسم: لأنها تقع آخر الكلمة.

وقد أخذت من طرف الشيء، أي نهايته.

أضع رقم الكلمة أمام ما يناسبها في الشبكة:

|    |   |   |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|---|---|
| ا  | ل | م | ر | ي | ء |   |
| ا  | ل | ش | ا | ط | ئ |   |
| هـ | د | و | ء |   |   |   |
| ا  | ل | د | ف | ء |   |   |
| ا  | ل | ت | ك | ا | ف | و |
| ن  | ش | ا |   |   |   |   |
| ا  | ل | ص | خ | ر | ا | ء |

- ١ البیداء.
- ٢ سکون.
- ٣ مجرى الطعام والشراب.
- ٤ جانب النهر.
- ٥ شبّ ونما.
- ٦ التساوي.
- ٧ ما ينشده من شعر بالبرد.

أرسم دائرة حول الحرف الذي سبق الهمزة.

أقرأ الفقرات الآتية قراءة جهرية صحيحة، وألاحظ الكلمات المنتهية بهمزة فيها:



إضاءة:

الألف

والواو

والياء حروف

مد

ساكنة.

- ١ فرأى الملك الناصر أن يكافئ رشيد الدين فعينه رئيس الأطباء عنده.
- ٢ ترك رشيد الدين مصنفات كثيرة لم يصلنا منها إلا شيء قليل، من أشهرها: (كتاب الأدوية).
- ٣ عندما أسر عبد الله بن خذافة في حرب المسلمين مع الروم وذهبوا به إلى ملكهم، قالوا له: إنه امرؤ من أصحاب محمد ﷺ.
- ٤ نشأ المؤمن في طاعة الله.
- ٥ قال عمر: وأي شيء في هذه القدر.
- ٦ فقال عمر: السلام عليكم يا أهل الضوء.

أنسخ الكلمات الملونة في الفراغ الآتي بكتابة حركة الحرف الذي يسبق الهمزة:



يُكافئ، الأطباء، شيء، امرؤ، رداء، نشأ، بسوء.

أملأ الجدول الآتي بالاستفادة من المثال:



| الكلمة    | حركة الحرف الذي يسبق الهمزة | كتبت على              |
|-----------|-----------------------------|-----------------------|
| - يكافئ   | الكسر                       | نبرة (ياء غير منقوطة) |
| - الأطباء | السكون                      | على السطر             |
| - شيء     | السكون                      | على السطر             |
| - امرؤ    | الضمة                       | على الواو             |
| - نشأ     | الفتحة                      | على الألف             |



أتعاون مع من بجواري لكتابة قاعدة للهمزة المتطرفة في الفراغ الآتي:



يرتبط رسم الهمزة المتطرفة بحركة الحرف الذي يسبقها فإن كان مفتوحاً رسمت على الألف وإن كان مضمومًا رسمت على الواو، وإن كان مكسورًا رسمت على الياء والسكون لا يناسبه شيء فترسم الهمزة بعده على السطر.





## الرسم الكتابي

### رسم الحروف (س، ش، ص، ض) بخط الرقعة

نشاط تمهيدي:

أكتب الحروف العربية التي يدخل في تركيب بعض أجزائها حرف النون في خط الرقعة، وأستعين بالأعلام الآتية:

عباس به فرناس

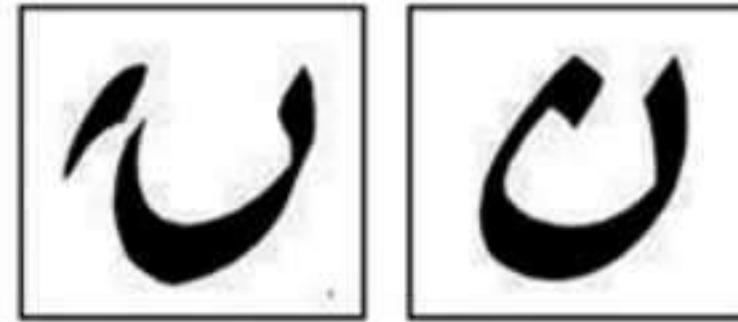
طارق به زياد

سعد به أبي وقاص

الأخفش

أحمد به حنبل

العرباصه به سارية



أقرأ وأتأمل:

اجتمع لأسماء - رضي الله عنها - سه خصال الخير وشمائل الفضل وقوة البأس ما فاصه حسناً

ثالثاً  
ألاحظ وأقارن:

بين صورتَي (س، ش) منفردتين ومتصلتين بخط الرقعة:

صورة الحرف وما في حكمه متصلاً

صورة الحرف وما في حكمه منفرداً

|                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>صعود براويزة قائمة<br/>سأنا<br/>نزول تنقوس<br/>سم</p> <p>متطرفة مستنة أو ممتدة مع<br/>صعود تنقوس بروز صغير لاصل<br/>ط س س س<br/>كافة صور القين<br/>بس بس</p> | <p>سين أو شين مستنة<br/>سين أو شين ممتدة كالياء المنفرد<br/>س س<br/>س س</p> <p>حجم كحرف النون الكبيرة ويستقر على السطر<br/>شين مستنة أو ممتدة<br/>نون صغيرة وحركة شبيهة بثلاث النقط<br/>نون صغيرة<br/>س س س س</p> |
| <p>كرأس المنفرد وصعود براويزة<br/>صا<br/>تنقوس من الحرف (الجسم)<br/>صي</p> <p>صعود تنقوس مع الوسطية<br/>صا<br/>والمتطرفة بجميع صور الضاد<br/>ص ص</p>            | <p>كحرف الياء المنفرد<br/>ص ص<br/>دون من<br/>ص ص<br/>مثل حجم النون والشين<br/>ص ص</p>                                                                                                                             |



ملاحظات

## الصف اللغوي

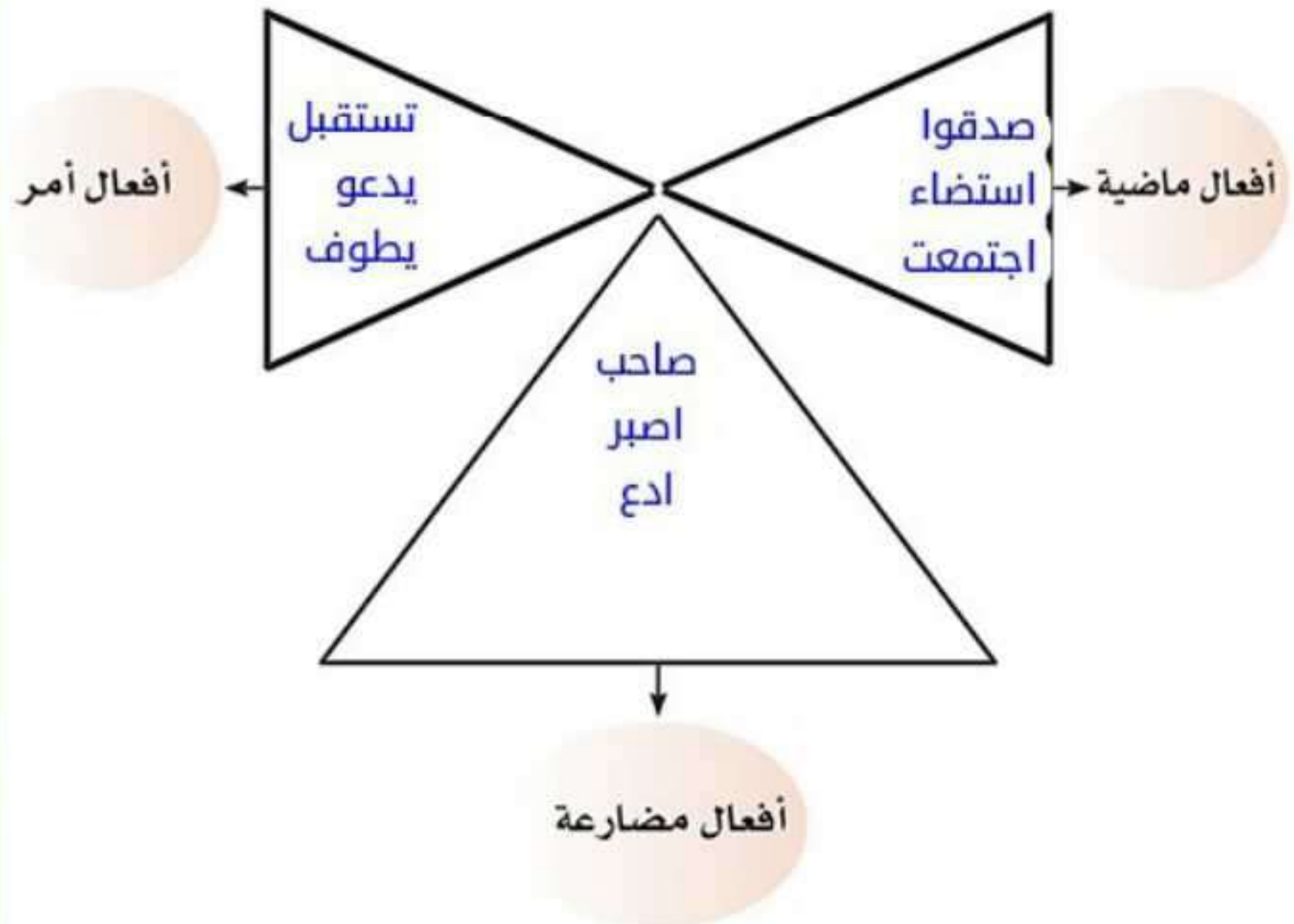
### الأفعال الصحيحة والمعتلة

نشاط تمهيدي:

أصنّف الأفعال الآتية وفق نوعها:



صَدَقُوا، اصْبِرْ، تَسْتَقْبِلُ، صَاحِبٌ، ادْعُ، يَدْعُو، صَلَّى، اجْتَمَعَتْ، يَطُوفُ



أصل الأفعال في المستطيل بما يناسبها؛ لأكون جملاً مفيدة وفق  
مآثراته في نصوص الوحدة، ثم أعيد تدوينها على غرار المثال  
المعطى أدناه:

|                                       |         |      |
|---------------------------------------|---------|------|
| للخليفة: والله لتركبن أو أنزلن        | أسماء   | جاء  |
| أسماء ذات النطاقين                    | الصورى  | ترك  |
| مصنفات كثيرة لم يصل منها إلا شيء قليل | النبي ﷺ | أسمى |
| يبشر النبي ﷺ بأن أم أيمن وضعت غلاماً  | البشير  | قالت |
| فأخذت أحجاراً فوضعتها في كوة في البيت | أسامة   | قال  |

- ترك الصورى مصنفات كثيرة لم يصل منها إلا شيء قليل.

بشر النبي ﷺ أسماء بأن لها نطاقين في الجنة.

جاء البشير يبشر النبي ﷺ بأن (أم أيمن) وضعت غلاماً.

قالت أسماء: إن كنت تعتقد أنك على حق فاصبر وجالد.

قال أسامة للخليفة: والله لتركبن أو أنزلن.



## إضائة:

الفعل: هو الكلمة

الدالة على حدث

مقترن بزمن.

وينقسم إلى:

ماضٍ، ومضارع،

وأمر.

## ٢ أُنصِفُ الأفعالَ الملونة في الأمثلة السابقة وفق النموذج المعطى:

| أفعال ماضية | علامتها                      | أفعال مضارعة | علامتها                                   |
|-------------|------------------------------|--------------|-------------------------------------------|
| ترك         | دل على معنى الماضي في نفسه   | أنزلن        | قبول نون التوكيد                          |
| قالت        | قبول تاء التانيث الساكنة     | يصل          | قبول نون التوكيد                          |
| بشّر        | دل على معنى الماضي في نفسه   | يبشر         | قبول ( لم )<br>دل على معنى الحاضر في نفسه |
| كنت         | قبول تاء التانيث الساكنة     | تركبن        | قبول نون التوكيد                          |
| وضعت        | قبول تاء التانيث الساكنة     | يثبت         | قبول لام الأمر                            |
|             | ودلّ على معنى الماضي في نفسه |              |                                           |

| أفعال أمر | علامتها                           |
|-----------|-----------------------------------|
| قولي      | الطلب + قبول ياء المخاطبة المؤنثة |
| اصبر      | دل على طلب حدوث الفعل             |
| جالد      | دل على طلب حدوث الفعل             |



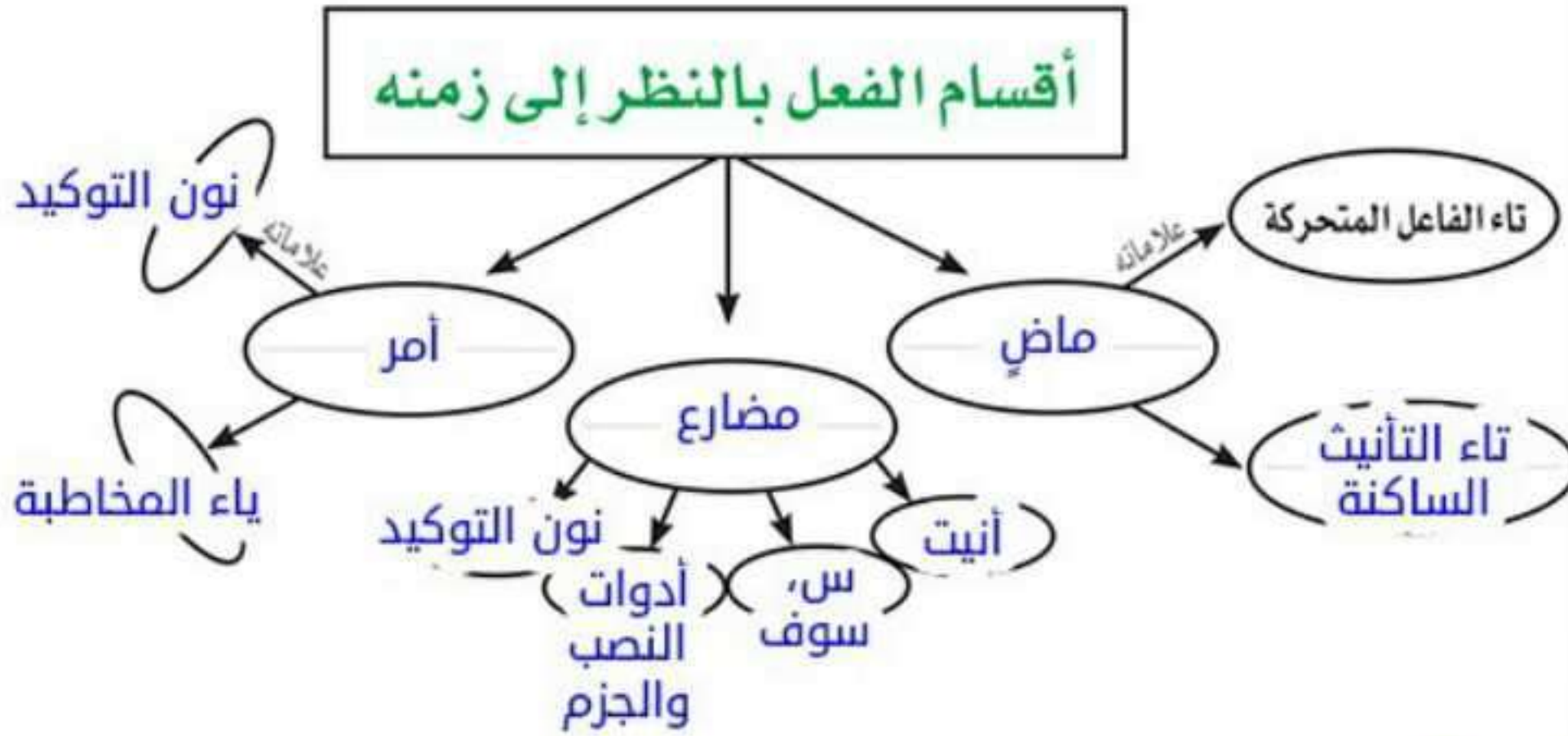
## إضاءة:

**الفعل الماضي** ما دل على حدث وقع في الزمن الماضي ومن علاماته قبول تاء التانيث الساكنة، وتاء الفاعل المتحركة.

**الفعل المضارع** ما دل على حدث يقع في الزمن الحاضر أو المستقبل، ومن علاماته افتتاحه بأحد أحرف (أنيت)، وقبوله «السين» أو «سوف»، أو أدوات النصب والجزم أو نون التوكيد.

**فعل الأمر** ما دل على طلب حدوث الفعل من المخاطب، ومن علاماته قبول ياء المخاطبة المؤنثة ونون التوكيد.

أستفيد مما في الهامش لأكمل الرسم التخطيطي الآتي:



أدون أفعالاً أخرى على غرار الأمثلة المعطاة، ثم أكمل:

- وقف: وجد — وزن — وصف — أول الفعل حرف ( 9 )  
 ● صان: قام — نام — عاد — وسط الفعل حرف ( 1 )  
 ● رضي: عمي — حظي — بُني — آخر الفعل حرف ( ي )

أدون الخيار المناسب مما يأتي في الفراغ:

نسمى هذه الأحرف الثلاثة في اللغة العربية أحرف مد وعلة

جر

مد فقط

علة فقط

مد وعلة

٢ ألاحظ الفرق بين الأفعال الثلاثة السابقة والفعل الآتي،  
ثم أكمل:

الفعل (خدم): أوله حرف .. خ ..، وأوسطه حرف ... د ..، وآخره  
حرف ... م ..، وهذا الفعل خلا من أحرف . العلة .....

٤ أقرأ وأتأمل الأفعال التي تحتها خط فيما يأتي، ثم أبحث  
عن سبب تسميتها بما تُشير إليه الأسم:

أ

أخذ عمر بن الخطاب رضي الله عنه بمبدأ العدل وقرأ القرآن بخشوع، ودأب ينصح لله ولأئمة  
المسلمين وعامتهم.

صحيح مهموز

صحيح مهموز

صحيح مهموز

ب

ظل أسامة بن زيد رضي الله عنه موضع إجلال المسلمين وحبهم، بعد أن زلزل أقدام  
الروم.

مضعف رباعي

مضعف ثلاثي

ج

ولد الصوري في مدينة صور، ونال شهرة في علم الأدوية، وحظي بثقة الملك  
العاذل.

معتل ناقص

معتل أجوف

معتل مثال

د

قال تعالى: ﴿وَمَنْ كَفَرَ فَإِنَّ اللَّهَ غَنِيٌّ حَمِيدٌ﴾ [لقمان: ١٢].

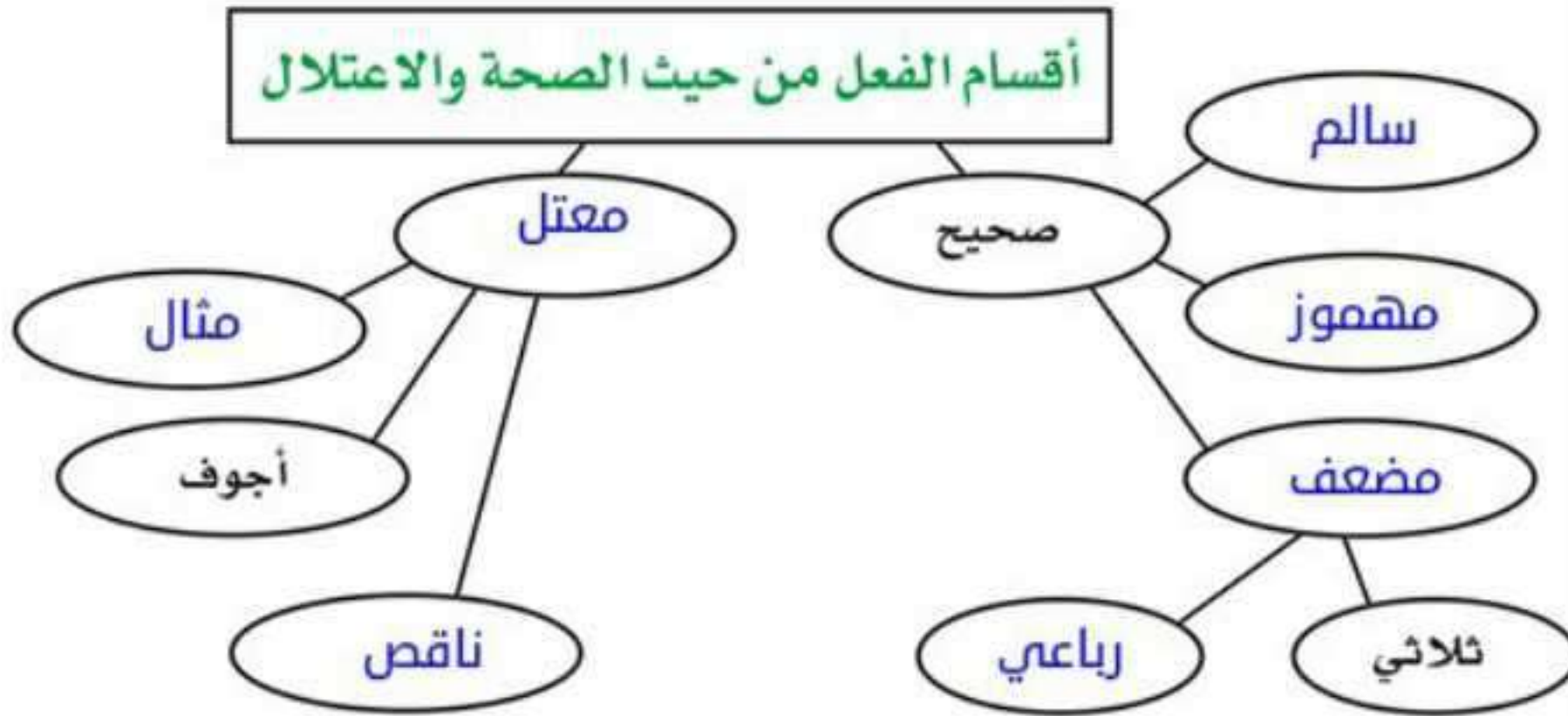
فعل صحيح سالم



## إضافة:

للتمييز بين الفعل  
الصحيح والمعتل،  
نرجع الفعل إلى  
الماضي المجرد.

٥ أستفيد مما سبق في إكمال خلايا الرسم التخطيطي الآتي:



ينقسم الفعل من حيث الصحة والاعتلال إلى صحيح ومعتل:

١- الفعل الصحيح: ما خلت حروفه الأصلية من أحرف العلة، وهو ثلاثة أقسام:

● المهموز: ما كان أحد أحرفه الأصلية همزة.

● المضعف: الثلاثي الذي تماثل ثانيه وثالثه وأدغما، والرباعي: ما تشابه أوله مع ثالثه وثانيه مع رابعه.

● السالم: ما سلمت أحرفه الأصلية من الهمزة والتضعيف.

٢- الفعل المعتل: ما كان أحد أحرفه الأصلية حرف علة. وأقسامه:

● المثال: ما كان أوله حرف علة.

● الأجوف: ما كان حرف العلة في وسطه.

● الناقص: ما كان حرف العلة في آخره.

أذكر شفهيًا أفعالًا مختلفة على غرار الأفعال الآتية، ثم أضعها في  
جمل مفيدة:

قلقل، بلغ، سال، أسر، عدّ

أكمل شفهيًا بالإجابة المناسبة:

(يستعمل): فعل صحيح، لأن أصله الثلاثي (عَمِلَ) خلا من حروف العلة.

(انطلق): فعل صحيح؛ لأن أصله الثلاثي (طلق) خلا من حروف العلة.

(استطاع): فعل معتل أجوف، لأن أصله الثلاثي (طاع) أوسطه حرف علة.



## الأسلوب اللغوي

### التوكيد

#### التهيئة:

أسترجع مما سبقته دراسته في المرحلة الابتدائية؛ لإكمال بناء الحائط بوضع الكلمة في المكان المناسب:

قد

كلها

إن

جميعها

|          |            |            |          |         |            |        |       |
|----------|------------|------------|----------|---------|------------|--------|-------|
| .. قد .. | أدهش       | رشيد الدين | الباحثين | بأسلوبه |            |        |       |
| .. إن .. | رشيد الدين | معروف      | بدقة     | ملاحظته | وصبره      |        |       |
| كان      | رشيد الدين | يطوف       | البلاد   | كلها    | ليصف       | نبته   |       |
| أكذت     | كتب        | التراجم    | جميعها   | طول باع | رشيد الدين | في علم | النبت |

#### ملاحظات

أحاكي الجمل الواردة في نصوص الوحدة مع التنبيه إلى مفهوم التوكيد الوارد فيها:



## إضاءة:

التوكيد أسلوب لغوي تستعمل فيه ألفاظ مخصوصة من أجل تثبيت معنى معين في نفس السامع، وإزالة ما يساوره من شكوك حوله. له نوعان: لفظي: سمعت الأذان، الأذان. معنوي: وألفاظه (نفس - عين - جميع - كل - كلا - كلتا) ويتصل بهذه الألفاظ ضمير يعود على المؤكد، ويطابقه في جميع أحواله: في الأفراد والتثنية والجمع، وفي الذكير والتأنيث وفي الإعراب مثل: حفظت السورة كلها.

- نال رشيد الدين شهرة شهرة في هذا العلم.
- حار الطالب جائزة جائزة في العلوم ...
- قال عبدالله بن حذافة: لا، لا أبالي.
- قال سعيد، لا لا ..... أهتم.
- أن أرجع عن دين محمد ﷺ طرفة عين ما فعلت، ما فعلت.
- أن أتناول على ..... معلمي ما فعلت ما فعلت
- استطاع الرسول ﷺ بالفئة المؤمنة نفسها أن يحول الهزيمة إلى نصر.
- شَعَ نور العلم والهدى منال أضعينها
- قال عبدالله بن حذافة: يُخلي عني وعن أسارى المسلمين جميعهم.
- قال ..... عمر فليقبل المسلمون جميعهم رأس ابن حذافة
- مهّد أسامة ﷺ الطريق لفتح الشمال الأفريقي كله.
- فتح ابن أبي السرح السودان كله
- أسامة بن زيد وعبدالله بن حذافة كلاهما من صحابة رسول الله ﷺ.
- عمر ..... و ..... أبوبكر كلاهما من الخلفاء
- الصبر ودقة الملاحظة كلاتهما صفتان للعالم رشيد الدين الصوري.
- العلم و



أقرأ الفقرة الآتية، وأستخلص منها مع مجموعتي أسلوب التوكيد:

ثانياً



عندما أشرف المهلب بن أبي صفرة عينه على الموت، دعا  
أقرأ أبناءه، وأمر بإحضار رماحهم كلها، وضمها سويًا في حزمة، وأحكم  
ربطها، ثم طلب من كل منهم أن يكسرها مُجمعة، فلم يستطع أحد منهم ذلك،  
فطلب منهم أن يفرقوها، ثم أمر كلًا منهم أن يكسر رماحه، فكسروا الرماح  
جميعها بسهولة، فقال لهم: اعلموا، اعلموا يا أبنائي أنكم مثل هذه الرماح،  
لن ينال، لن ينال منكم أعداؤكم مادمتم مجتمعين، وإذا تفرقتم سهل على  
الناس التغلب عليكم.

أشرف المهلب بن أبي صفرة عينه .  
أمر بإحضار رماحهم كلها .  
ثم أمر كلًا منهم أن يكسرها .  
فكسروا الرماح جميعها .  
اعلموا، اعلموا يا أبنائي .  
لن، لن ينال منكم أعداؤكم .

أصوغ شفهيًا على غرار الأمثلة:

ثالثاً

- عائشة وأسماء كلتاهما ابنتا أبي بكر الصديق.
- الخليل بن أحمد الفراهيدي عينه مؤسس علم العروض.
- للرازي مؤلفات في علم الجبر، عظيمة عظيمة.



## ملاحظات

## الوظيفة النحوية

### المفعول به

التهيئة:

### مكونات الجملة الفعلية

فعل + فاعل + مفعول به

فعل + فاعل

المثال: نال العالم شهرة

المثال: برز العالم

أقرأ وأتوقف مجيباً عن السؤال حتى أتمم معنى الجملة، مع الاستفادة من المنظم البياني السابق:

استبد من الإضافة لمعرفة الإجابة

المثال الأول

س: ماذا نسمي الفعل المكثف بفاعله؟



س: هل تم معنى الجملة، واكتفى الفعل بفاعله؟



برز العالم

المثال الثاني

س: ماذا احتاج الفعل غير فاعله حتى تم معنى الجملة؟



نال العالم شهرة



س: هل تم معنى الجملة، واكتفى الفعل بفاعله؟



نال العالم

استبد من الإضافة لمعرفة الإجابة

س: ماذا نسمي الفعل غير المكثف بفاعله؟



ج: .....

٢ أتلوا الآية الآتية، ثم أخرج منها فعلاً لازماً وآخر متعدياً مع التعليل على غرار ما يرد في الجدول:

قال تعالى: ﴿وَلَا تُصَغِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ﴾ [لقمان: ١٨]

| الفاعل | نوعه من حيث اللزوم والتعدية | السبب                                        |
|--------|-----------------------------|----------------------------------------------|
| تصغر   | متعدٍ                       | لم يكتف بفاعله واحتاج مفعولاً به وهو ( خدك ) |
| تمش    | لازم                        | اكتفى بفاعله.                                |

١ أساعد أحد الأعلام في مدينة النحو وهو الفاعل؛ في التعرف على صديق له يحضر معه تارة، ويغيب عنه تارة أخرى، من صفات هذا الصديق أنه:

لا يأتي إلا مع الأفعال المتعدية

يقع عليه فعل الفاعل

مفعول به

يكون منصوباً أو في محل نصب

يتم معنى الجملة

٢ فمن يكون هذا الصديق؟

المفعول به

٢ أشارك من بجواري في دمج الصفات السابقة لنكون تعريفاً  
لذلك الموصوف. 

هو الاسم الذي يقع عليه فعل الفاعل، ويتم معنى الجملة، ولا  
يأتي إلا مع الأفعال المتعدية، ويكون منصوباً أو في محل نصب.

ثانياً

- نال الصوري شهرةً.
- أدهش رشيد الدين الباحثين.
- ترك رشيد الدين مصنفاً.
- دعا ملك الروم أسيرين من المسلمين.
- ولما عاد المسلمون إلى المدينة أخبروا أبا حفص بالذي حدث.
- استجلب الأقوات من كل مكان فيه مزيد من قوت.

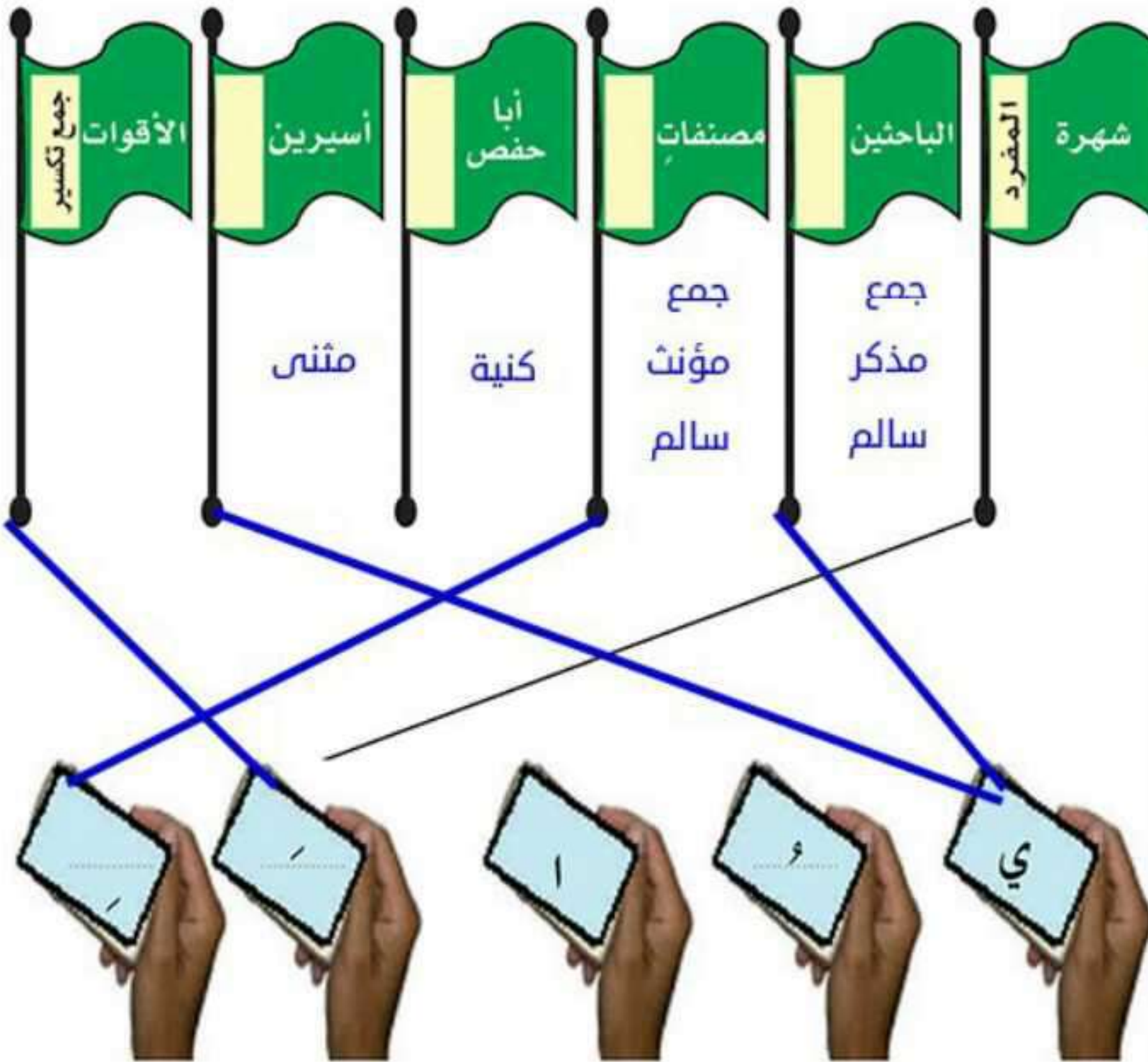
١ أقام الأمثلة السابقة، مركّزاً على الكلمات التي تحتها خط.

٢ استفيد من الإضاءة؛ وأدوّن نوع كل مفعول به في العلم المناسب له، ثم أصله باليد المناسبة لحمله على غرار المثال المعطى:

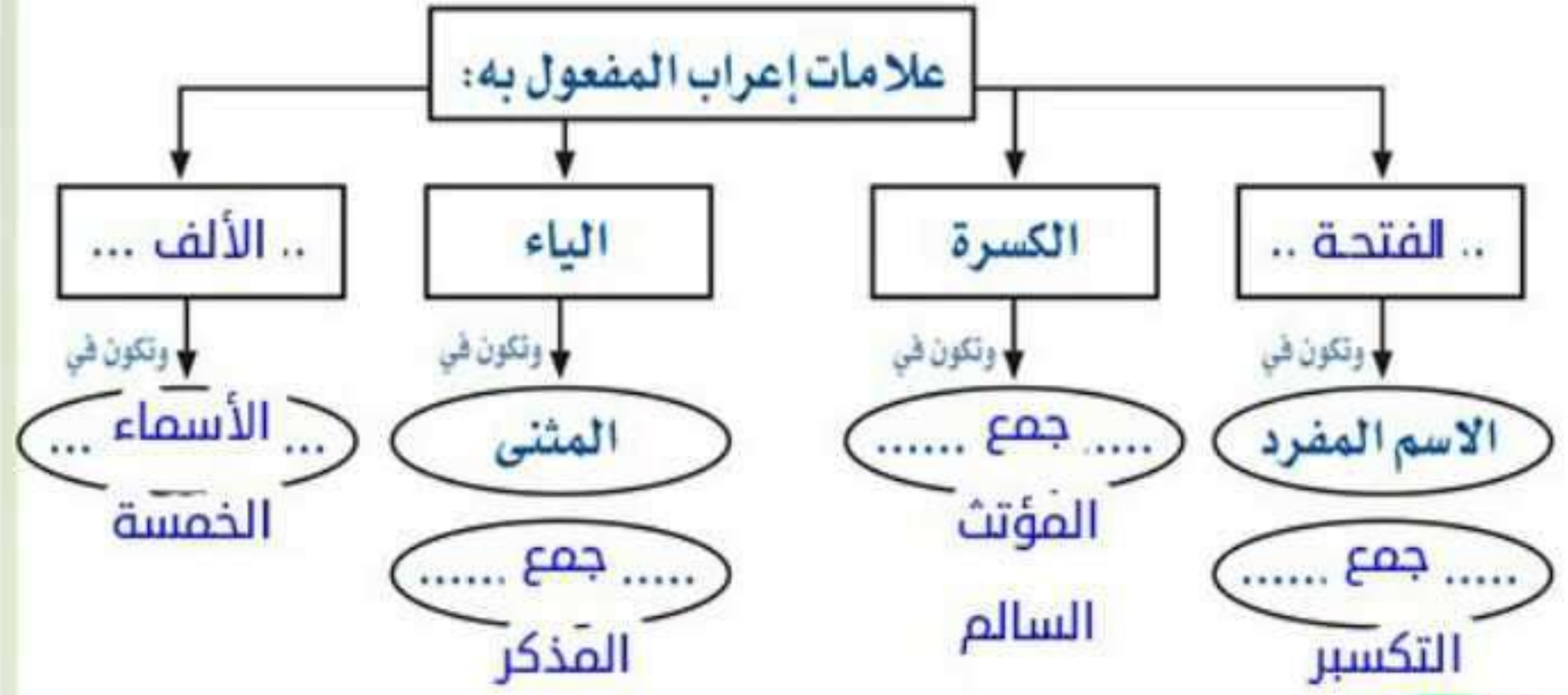


### إضاءة:

أعلم أن المفعول به قد يأتي مفردًا، ومثنى، وجمعًا سالمًا بنوعيه، وجمع تكسير، واسمًا من الأسماء الخمسة.



٢ أكمل فراغات المنظم البياني الآتي:



٤ أضع كل اسم من الأسماء الآتية **السالم** مفيدة بحيث يكون مفعولاً به على غرار:

ورث رشيد الدين المكرمات عن آبائه.

المكرمات

.... أحب الرسول عليه الصلاة والسلام أبا بكر ....

أبو بكر

.... ينصر الله المسلمين إن نصره .....

المسلمون

.... كرمت المملكة العلمين السابقين .....

العلمان

استراتيجية  
الكتابة

أقرأ

للمقارنة بين الأشياء والناس والأماكن والأفكار، تستخدم معايير، مثل: الحجم، الشكل، اللون، الاستعمال، ... إلخ. وصولاً إلى أوجه الاتفاق أو الاختلاف بينها، لإصدار حكم عليها مع التعليل.

\* من الألفاظ الدالة في هذا الأسلوب: مقارنة بـ، يختلف عنه، يشبه، مثله تماماً، بالرغم، مع أن، لكن، ومن ناحية أخرى ... إلخ.

١ أدون أهم الصفات التي أراها في شخصية عبدالله بن حذافة من وجهة نظري:

- تحمله الأذى في الأسر.
- الثبات والشجاعة وتجنب تغيير موقفه مهما كان الأمر.

٢ أحدد مع مجموعتي أدلة على الاتفاق بين عبدالله بن حذافة وبلال بن رباح وفق الأسس المدونة في الجدول، بالاستعانة بالمثل:

| بلال بن رباح                                       | عبدالله بن حذافة                                             | المعايير       |
|----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|----------------|
| تحمله الأذى في التعذيب                             | تحمله الأذى في الأسر                                         | مواجهة الأذى   |
| الصبر والثبات ولزوم دينه تحت التعذيب               | الثبات والشجاعة وتجنب تغيير موقفه                            | موقفه من الظلم |
| العتق من العبودية والتعذيب، على يد أبي بكر الصديق. | مهما كان ملك أسره وأسر المسلمين والعودة إلى المدينة المنورة. | نهاية المحنة   |

٢ أُسْجِلْ وَمَنْ بَجَوَارِي نَقَاطِ الْإِتِّفَاقِ وَالْإِخْتِلَافِ بَيْنَ الْخَلِيفَةِ  
عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَمَلِكِ الرُّومِ فِيمَا يَأْتِي:

| المعايير         | نقاط الاتفاق                 | نقاط الاختلاف                           |
|------------------|------------------------------|-----------------------------------------|
| المظهر الخارجي   | (عمر) حاكم المسلمين          | (عمر) ثيابه بسيطة وقديمة زاهد في مظهره، |
| الوظيفة          |                              | يفترش الأرض، ويسير بلا حرس ولا جند.     |
| الدين            |                              |                                         |
| موقفه من العدو   | (عمر) و (الطاغية) حاكم الروم | (الطاغية) يرتدي أفخم الثياب و           |
| تعامله مع الرعية |                              | أزهاها، يلبس الخلي والمجوهرات،          |
|                  |                              | حوله الحرس والجند                       |
|                  |                              | كانهم سور، ويسكن القصور.                |
|                  |                              | وتسخيرهم لخدمته وإذلالهم.               |

٤ أَوْصَرُ الْحُكْمَ الْمُنَاسِبَ عَلَى حَسَبِ تَحْصِيلِ مَعْرِفَةِ:

- الخليفة عمر بن الخطاب عمر عادل تحبه الرعية ويعد من أعظم الولاة الذي نشر الأمن والأمان بما ميزه الله وحباه من خلق كريم، وشخصية قوية وحب للعدل والحق قال عنه رسول كسرى لقا رآه (عدلت فأمنت فنمت).
- ملك الروم:

ملك جائر وظالم تخشاه الرعية وتهابه دون

محبة، كما تكره حكمه وملكه لما فيه من التجبر والذل.

أَكْتُبْ فِي الْفَرَاغِ الْآتِي فِقْرَةً مَتَنَاسِقَةً فِي وَصْفِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ حُذَافَةَ، بِالْاعْتِمَادِ

عَلَى مَا سَبَقَ:

من صفات عبد الله بن حذافة الثبات والشجاعة وتجنب

تغيير موقفه مهما كان، محب لإخوانه المسلمين لم يفك أسر نفسه فقط بل طلب إطلاق سراح كل أسارى المسلمين عاد بهم إلى المدينة.



## النص الكتابي (تحويل نص حوارى إلى نص سردي)

### استراتيجية الكتابة



**التهيئة:** أتاُمِّلُ النّصَّيْنِ الْآتِيَيْنِ، ثُمَّ أَعْقِدُ مَقَارَنَةً بَيْنَهُمَا مِنْ حَيْثُ بَنِيَةُ النّصِّ وَنَوْعُهُ، وَأَدُونُهَا فِي الشَّكْلِ الْآتِي، بِالِاسْتِعَانَةِ بِمَا دَرَسْتُهُ سَابِقًا:

#### النص الثاني

خَرَجَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ رضي الله عنه إِلَى مَكَّةَ فَانْحَدَرَ إِلَيْهِ رَاعٍ مِنَ الْجَبَلِ، فَقَالَ لَهُ عُمَرُ مُمْتَحِنًا: يَا رَاعِي، بَعْنِي شَاةَ مِنْ هَذِهِ الْغَنَمِ.  
فَقَالَ: إِنِّي رَاعٍ وَلَا أَمْلِكُ الْغَنَمَ.  
فَقَالَ عُمَرُ: قُلْ لِصَاحِبِهَا أَكَلَهَا الذُّئْبُ.  
فَقَالَ الرَّاعِي: فَأَيْنَ اللَّهُ؟  
فَبَكَى عُمَرُ.

#### النص الأول

فِي غَزْوَةِ الْخَنْدَقِ اخْتَرَقَ بَعْضُ فُرْسَانِ الْمُشْرِكِينَ الْخَنْدَقَ الَّذِي حَفَرَهُ الْمُسْلِمُونَ، وَمِنْهُمْ مُقَاتِلٌ قَوِيٌّ يَخَافُهُ الشُّجْعَانُ، فَتَنَادَى عَلَى الْمُسْلِمِينَ: لِيُخْرِجْ إِلَيْهِ مِنْ يَبَارِزُهُ، فَلَمْ يَخْرُجْ أَحَدٌ، ثُمَّ نَادَى فَخَرَجَ إِلَيْهِ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ رضي الله عنه لِيَبَارِزَهُ، وَالرَّسُولُ صلى الله عليه وسلم يَقُولُ: «اللَّهُمَّ أَعِزَّهُ عَلَيْهِ». عَرَضَ عَلِيٌّ عَلَى الْمُشْرِكِ الْإِسْلَامَ لَكِنَّهُ رَفَضَ فَهَجَمَ عَلَيْهِ عَلِيٌّ كَالصَّقْرِ فَقَتَلَهُ وَكَبَّرَ الْمُسْلِمُونَ فَرَحًا.

#### النص الأول

#### النص الثاني

نوعه: نص حوارى، يعتمد على السؤال والجواب يتكون من ردود كلامية.

يوجد فيهما شخصيات، بداية ونهاية

نص سردي يعتمد على الحكاية يتكون من حدث محرك، وعقدة، وحل.

أوجه الاتفاق

#### ملاحظاتى

أعوذُ إلى نصّ (الأسير الصامد)، ثم أجيبُ عن الآتي:

أقرأ المقاطع في النصّ الحواريّ الآتي، ثم أكملُ ومن يُجاورني المخطّط المعطى  
وفق المطلوب:

### النصّ الحواريّ

يتكون من

ولما عاد عبدالله مع  
الأسرى إلى المدينة  
المنورة وأخبروا أبا  
حفص عمر بالذي  
حدث قال: حقّ على  
كل مسلم أن يقبل رأس  
عبدالله بن حذافة.

مقاطع اختتام

مقاطع يختتم بها الحوار

سردي قصير

واحد

العودة إلى المدينة مع الأسرى  
وتقبيل عمر بن الخطاب رأس عبد الله

ف قيل: ما يُمكنك؟  
قال عبدالله: أبكاني أني قلت في نفسي:  
تلقى الساعة في هذه القدر فتذهب! وكنت  
أشتهي أن يكون بعدد كل شعرة في جسدي  
نفس تلقى في الله!!  
قال ملك الروم: هل لك أن تقبل رأسي  
وأخلي عنك؟  
قال عبدالله: وعن جميع أسارى  
المسلمين؟!

قال ملك الروم: نعم، عنك وعن جميع  
المسلمين.

مقاطع تبادل (ردود)

مقاطع يتم فيها التفاعل بين المتحاورين (أي الكلام المتبادل بين الشخصيات المتحدّرة)

سؤال وجواب وأحياناً يتلوّه تعقيب أو تعليق من السائل أو طرف آخر

عدة مقاطع (أربع مقاطع موجودة في النص)

١- دعوة عبدالله إلى النصر ورفضه ذلك. تخويفه بالقتل ٢- تخويفه  
برمي أحد الأسيرين في القفر، وتنبه لولا أنه قد عثر تلقى في الله. ٣-

عرض عليه أن يقبل رأسه مقابل الأسرى

عندما أسير  
عبدالله بن حذافة في  
حرب المسلمين مع  
الروم وذهبوا به إلى  
ملكهم، قالوا له: إنه  
امرؤ من أصحاب  
محمد.

مقاطع افتتاح

مقاطع يفتتح بها الحوار

سردي قصير

واحد

وقوع عبدالله في الأسر  
لدى الروم في حربهم مع  
المسلمين.



العودة إلى  
المدينة مع  
الأسرى وتقبيل  
عمر رأسه.

تمنيه لو كان له عدة  
أذن

قتل أسيرين من المسلمين.

وقوع عبد الله  
في أسر الروم.

### بنية النص الحواري

### بنية النص السردي

## أمر الطاغية بقتله

طلب الطاغية منه

تَقْبِيلُ رَأْسِهِ.

عنه وعن جميع أسرى المسلمين

## الحدث المحرك

## المقدمة

## الحل

وقوع عبدالله في أسر الروم



### النموذج الأول:

١. عندما أُسِرَ عبد الله بن حذافة في

حرب المسلمين مع الروم وذهبوا به إلى ملكهم، قالوا له: إنه امرؤ من

أصحاب محمد، فقال له ملك الروم:  
هل لك أن تتنصر وأشركك في ملكي؟

فقال عبد الله بن حذافة: لو أعطيتني  
ما تملك وجميع ما ملكته العرب

على أن أرجع عن دين محمد صلى الله عليه وسلم طرفة عين ما فعلت، ما فعلت.

قال ملك الروم: إذا أقتلك.

فقال عبد الله: أنت وذاك!

٢ فأمَرَ به فُصِّلَ، وقال للرَّماة: ارموه قريباً من يديه ومن رجليه، وهو يعرض عليه التَّنصُّر، وعبد الله يَأْبَى ذلك. ثم دعا بِقَدْرٍ فُصِّبَ فيها ماء، وأوقد تحتها، ثم دعا أسيرين من المسلمين، فأمَرَ بأحدهما فَأُلْقِيَ فيها، ثم أمر به أن يُلقَى فيها، فلما ذهب به بكى، فقيل: ما يُبْكِيكَ؟ قال عبد الله: أبكاني أني قلت في نفسي: تُلقَى الساعة في هذه القدر فتذهب! وكنت أشتي أن يكون بعدد كل شعرة في جسدي نفس تُلقَى في الله!

هنا عرض عليه

الطاغية أن يَقْبَلَ

رأسه، ويخلي عنه،

مقابل أن يفك جميع

أسارى المسلمين، فردَّ

عليه الطاغية بالإيجاب

، فَحَدَّثَ عبد الله نفسه

بأنه لا حرج في تقبيل

رأس العدو مدام

يخلي عنه وعن أسرى

المسلمين. وعاد عبد

الله إلى المدينة ومعه

الأسرى وأخبروا عمر

بما حدث، فعظَّم ذلك

و أمرهم بتقبيل رأس

عبد الله وبدأ هو بذلك.

٣ قال ملك الروم: هل لك أن تُقبِّلَ رأسي وأُخَلِّيَ عنك؟

قال عبد الله: وعن جميع أسارى المسلمين؟!

قال ملك الروم: نعم، عنك وعن جميع المسلمين.

فقال عبد الله في نفسه: عدوٌّ من أعداء الله أُقبِّلَ

رأسه يُخَلِّيَ عني وعن أسارى المسلمين جميعهم لا، لا

أبالي، ولما عاد عبد الله مع الأسرى إلى المدينة المنورة

وأخبروا أبا حفص عمر بالذي حدث قال: حقٌّ على كل

مسلم أن يُقبِّلَ رأس عبد الله بن حُذَافَة.



## تخطيط كتابة الموضوع

### الأداء الكتابي



### ملاحظات

أحوّل النصّ الحواريّ الآتي إلى نصّ سرديّ من خلال تنفيذ التدريبات الآتية:

### عامر الشعبيّ

قال عبد الملك: لقد كتب إليّ يقول:  
عجبت للعرب كيف ملكت عليها رجلاً غير  
هذا الفتى؟

فبادرهُ الشعبيّ قائلاً: إنما قال هذا لأنه لم  
يرك، ولو رآك يا أمير المؤمنين لما قاله.  
فقال عبد الملك: أفتدري لم كتب إليّ ملك  
الروم بهذا؟

فقال: لا، يا أمير المؤمنين.  
فقال عبد الملك: إنما كتب إليّ بذلك لأنه  
حسدني عليك، فأراد أن يُغريني بقتلك.  
فبلغ ذلك ملك الروم فقال: لله أبوه والله  
ما أردت غير ذلك!

أرسل عامر الشعبيّ في مهمّة إلى ملك  
الروم، فأخذ بذكائه ودهائه وأعجب بسعة  
اطلاعه.

فسأله الملك الروميّ: أمن أهل بيت  
الخلافة أنت؟  
فقال: لا، وإنما أنا رجل من جملة  
المسلمين.

فلما أذن له بالرحيل قال له: إذا رجعت  
إلى صاحبك (يعني عبد الملك بن مروان)  
ادفع إليه هذه الرقعة.

فلما قرأها عبد الملك قال له: أعلمت ما  
في هذه الرقعة؟

فقال: لا، يا أمير المؤمنين.



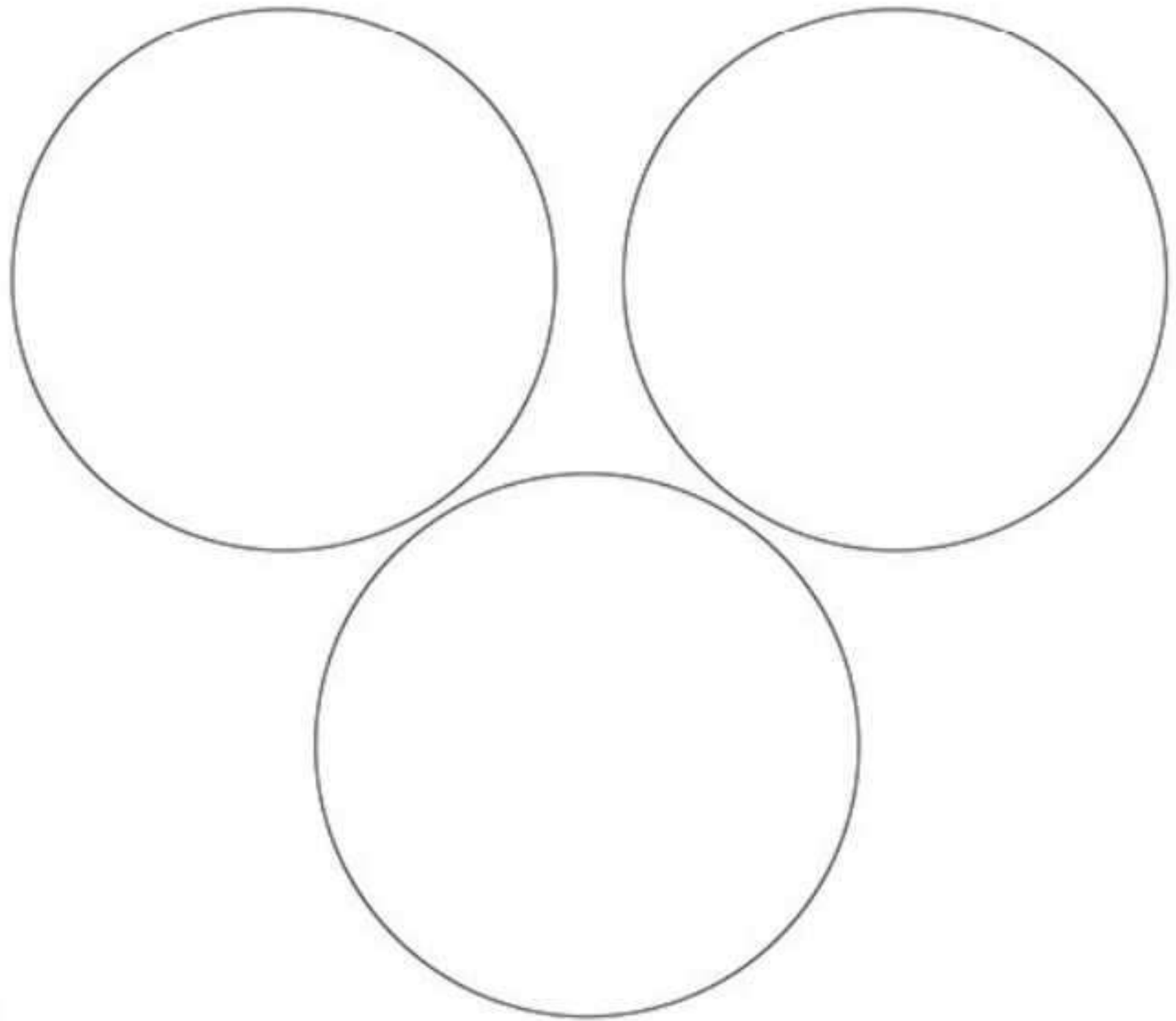
### لا أنسى:

أن أوظف كل ما  
تعلمته في الوحدة  
سابقاً

أكتب أفكارى ومعلوماتى حول الموضوع على الورق:



أجمع الأفكار المتماثلة معاً في كل دائرة:



٣ أَوْضَفُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي وَصْفِ عَامِرِ بْنِ شَرَا حَيْلَ الشَّعْبِيِّ:

قَوِيَّ الْحَافِظَةِ، فَطِنَ الْقَلْبَ، نَابِغَةَ عَصْرِهِ، مَتَوَقِّدَ الذِّكَاءِ، فَتَى، نَحِيلَ الْجِسْمِ،  
الْعَبْقَرِيَّةِ، الْحِلْمِ.

كان عامر الشعبي رحمه الله قوي الحافظة، نابغة عصره،  
متوقد الذكاء مما أهله لبلوغ مكانة عالية من العلم،  
اتصف بالحلم، لقد بلغ هذا الفتى نحيل الجسم بعقريته  
ما لم يبلغه ضخام الأجسام.

٤ أَصَمِّمْ مَخْطَطًا لِكِتَابَةِ مَوْضُوعِي، ثُمَّ أَقَارِنُهُ بِمَخْطَطَاتِ زُمَلَائِي:

مخطط الكتابة



## ملاحظات



أكتب مسودة في تحويل النص السابق إلى نص سردي، باتباع التعليمات التي عن يساري:

ثانياً

## تعليمات:

١ أكتب على السطر الثاني وأترك السطر الأول في الصفحة كلها.

٢ أترك جانباً في الصفحة لأكتب عليه التعليقات والملحوظات.

٣ أشطب الأخطاء بالقلم، ولا أقوم بمحوها فقد أرجع إليها مرة ثانية.

٢ أتبَادِلْ وَمَنْ يُجَاوِرُنِي الْأَسْئَلَةُ وَالْإِجَابَةُ عَنْهَا، بَعْدَ قِرَاءَةِ مَا كَتَبَهُ  
كُلُّ مَنْ: 

| لا | إلى حد ما | نعم | الأسئلة                                                                              |
|----|-----------|-----|--------------------------------------------------------------------------------------|
|    |           |     | هل النص واضح ومفهوم؟                                                                 |
|    |           |     | هل الأسلوب ملائم للقارئ؟                                                             |
|    |           |     | هل يحقق النص أهدافه؟                                                                 |
|    |           |     | هل الفقرات مرتبة ترتيباً منطقياً؟                                                    |
|    |           |     | هل النص في حاجة إلى إعادة تنظيم؟                                                     |
|    |           |     | هل هناك شيء يمكن حذفه من النص؟                                                       |
|    |           |     | هل هناك كلمات وعبارات مفيدة يمكن إضافتها للنص؟ (أضيف جديداً أو أختار غيرها مما لدي). |
|    |           |     | هل طول النص مناسب؟                                                                   |
|    |           |     | هل هناك أفكار أو جمل أو فقرات في حاجة للربط؟                                         |
|    |           |     | هل هناك جمل فيها حشو (زائدة)؟ (أشطبها بالقلم إن وجدت).                               |
|    |           |     | هل هناك أخطاء في الإملاء، قواعد النحو، الترقيم؟ (أصحح الأخطاء إن وجدت).              |
|    |           |     | هل الكلمات مستعملة في سياقاتها الملائمة؟                                             |



## ملاحظات

## المراجعة والتنقيح

## الأداء الكتابي





## استراتيجية مهارة التحدث إلقاء خطبة محفلية



### التهيئة:

أستعينُ بخبرتي ومعلوماتي السابقة، لأجيبَ عن الآتي:

أمامي صور لمواقف إلقاءية مختلفة، أتأملها، ثم أكمل الجدول:

مواقف إلقاءية  
أخرى

-المقابلات.  
-الشخصية  
-والإعلامية.  
-المناظرات.  
-الندوات.  
-حلقات  
-النقاش.

خصائص مشتركة  
بين الصور الثلاث  
يتميز المتحدث  
بالفصاحة  
والبيان،  
وجهارة  
الصوت،  
ومعرفة  
بالجمهور،  
وسعة الثقافة  
لها مقدمة،  
عرض، خاتمة.

نوع الموقف  
الإلقاءي

حفل

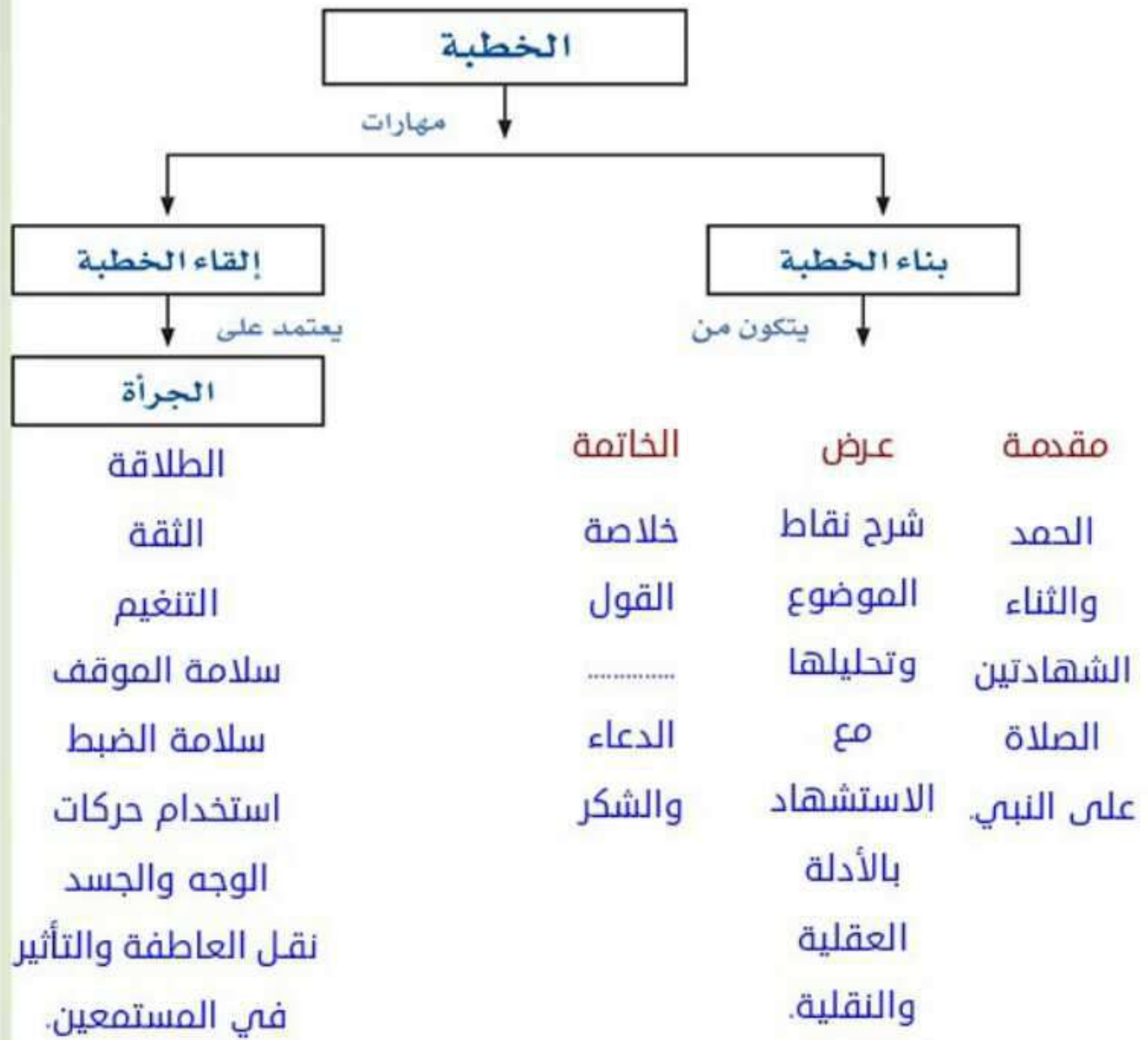
خطبة دينية

محاضرة

الصورة



ملاحظات



أشارك مجموعتي في الاستماع إلى الخطبة المسجلة، ثم أجيب عن الآتي:

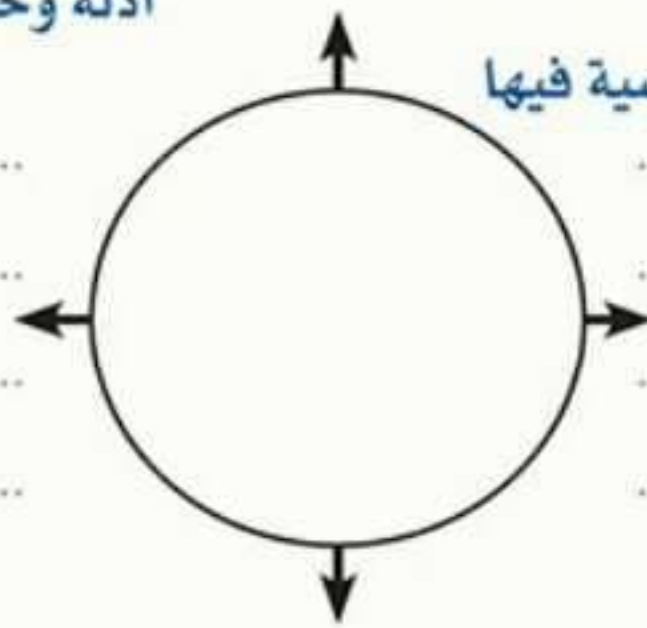


أحلل الخطبة السابقة إلى العناصر في الشكل أمامي، ثم أدونها في المكان المخصص لها:

### المناسبة (أهميتها للمستمعين)

أساليب التأثير المستخدمة فيها  
(قصص، أمثلة واقعية، تشبيهات،  
أدلة وحجج، أسئلة مثيرة للتفكير،  
..... إلخ)

المعلومات والأفكار الأساسية فيها



الأفكار الجديدة التي يمكن إضافتها إلى الموضوع



### إضافة:

**الإلقاء:** هو الطريقة التي تنطق بها الجمل والعبارات، وما يصاحبها من تعبيرات جسدية وحركية، تساعد على إيضاح الفكرة، ونقل الانفعالات العاطفية.

أصف الحدث الذي أثارته الخطبة السابقة في نفسي سواء عايشته أم سمعته به.



٢ أتبادل مع من يجاورني إلقاء مَقْطَع من الكلمة السابقة مع مُراعاة مهارات الإلقاء، ثم أكمل الجدول الآتي: 

| اسم الزميل الذي يتقنها | مدى إجادتي لها |          |     |       | الإيضاح                                                                                                        | مهارات الإلقاء    |
|------------------------|----------------|----------|-----|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
|                        | ممتاز          | جيد جداً | جيد | مقبول | ضعيف                                                                                                           |                   |
|                        |                |          |     |       |                                                                                                                | الجرأة            |
|                        |                |          |     |       | القدرة على مواجهة الجمهور دون خوف أو خجل.                                                                      |                   |
|                        |                |          |     |       | فصاحة النطق وانسياب الألفاظ والأفكار.                                                                          | الطلاقة           |
|                        |                |          |     |       | الوقفات القصيرة في نهاية الجمل، والطويلة في نهاية الفكرة.                                                      | سلامة الوقفات     |
|                        |                |          |     |       | تلوين الصوت للدلالة على نوع التركيب اللغوي (استفهام، تعجب، توكيد، سخرية، تمنى، أمر، نهي... إلخ).               | التنغيم           |
|                        |                |          |     |       | تلوين طبقة الصوت ودرجته بما يعبر عن الانفعالات العاطفية التي يحسُّ بها المتحدث (حزن، غضب، قلق، سعادة،... إلخ). | نقل العاطفة       |
|                        |                |          |     |       | تعبيرات الوجه، الإشارات والإيماءات، المسافة المكانية.                                                          | استخدام لغة الجسد |

٤ بعد التدريب أُلقي أمام صفّي المقاطع الآتية، مع اتباع المهارات المدونة في الجدولين السابق واللاحق، ثم أدون ملحوظاتي في الجدول اللاحق: 

أيُّها الإخوة المعلمون المكرمون، أنتم الركن الذي لا غنى عنه مهما تقدّمت التقنيات وتنوعت الوسائل والاختراعات؛ لأنكم تتحلّون بالفضائل، وتوجهون بالقدوة والأسوة، وتعلّمون بالحكمة والموعظة الحسنة. روي أن أحد كبار أئمة السلف دخل مسجداً، فوجد بعض الناشئة من طلبة العلم يتدارسون وحدهم فقال: أَلَهُمْ رَأْسٌ؟ (يعني: أَلَهُمْ مُعَلِّمٌ يَعْلَمُهُمْ؟) فقليل له: لا، فقال: والله لا يفلحون!

ولكن، أيكفي أن نتوقّف عند ذكر الماضي، وسرد أخبار السابقين؟! أنكتفي في مسيرة الحياة بما قدّمه أولئك السابقون؟! لقد صنع السلف ما صنعوا، من أجل حياتهم التي عاشوها كي يجعلوها حياة لها قدرها، ولها نفعها، وما كان لهم من أزمانهم التي سبقتهم، ما يفخرون به بمثل فخرنا نحن بما تركوه، وخلفوه من ورائهم.

| اسم الزميل الذي يتقنها | مدى إجادتي لها |          |     |       | الإجراءات | المهارات   |
|------------------------|----------------|----------|-----|-------|-----------|------------|
|                        | ممتاز          | جيد جداً | جيد | مقبول | ضعيف      |            |
|                        |                |          |     |       |           | الاتصال    |
|                        |                |          |     |       |           | البصري     |
|                        |                |          |     |       |           | الحركة     |
|                        |                |          |     |       |           | والإيماءات |
|                        |                |          |     |       |           | الأسئلة    |

شانی

٢ أقوم إلقاء غيري وفق البطاقة الآتية، ثم أحدد الفائز في الإلقاء.

| الاسم | النوع والطلاقة | علامه الجسدي | علامه الوقت | التعليم الصوتي | استخدام الحركات الجسدية، وتعابير الوجه | التعبير الصوتي عن العواطف والانفعالات | أساليب التأثير والتأكيد (أدلة) | التقدير |
|-------|----------------|--------------|-------------|----------------|----------------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------|---------|
|-------|----------------|--------------|-------------|----------------|----------------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------|---------|



## أسماء بنت أبي بكر (ذات النطاقين) \*



### النص الإثرائي

### للقراءة والاستمتاع

صحابية جليلة، كبيرة بعقلها، وعزة نفسها، وقوة إرادتها، هي ابنة أبي بكر رضي الله عنه، وزوجة الزبير بن العوام، أحد العشرة المبشرين بالجنة، ووالدة عبدالله بن الزبير رضي الله عنه. أسلمت بعد سبعة عشر شخصاً، وهاجرت هي وزوجها الزبير وهي حامل بولدها عبدالله، فوضعت بقاء أول مقدمهم المدينة.

ولها عدة مواقف تدل على حسن تصرفها وذكائها، منها: عندما خرج رسول الله ﷺ ومعه صاحبه أبو بكر رضي الله عنه، جاء أبو جهل إلى منزل أبي بكر يسأل ويتوعد، فكتمت السر ﷺ ولم تخبره بمكانهما.

وكانت تصنع الطعام وتحمله مع قربة ماء إلى غار ثور حيث يختبئ الرسول ﷺ وأبو بكر رضي الله عنه، وعند وصولها إليهما لم يجدوا ما يربطوا به السفرة والقربة، فقالت أسماء: قلت لأبي بكر: ما أجد إلا نطاقي؟ فقال: شقيه باثنين فاربطي بواحد منهما السقاء وبالأخر السفرة. وبسبب ذلك أسماها رسول الله ﷺ ذات النطاقين.

ومن مواقفها أيضاً ما روته، بعد هجرة الصحابين، إذ قالت: "دخل علينا جدي أبو قحافة - وقد ذهب بصره - فقال: والله إنني لأراه قد فجعكم بماله مع نفسه. قالت: قلت: كلاً يا أبة، إنه قد ترك لنا خيراً كثيراً. قالت: فأخذت أحجاراً فوضعتها في كوة في البيت كان أبي يضع فيها ماله، ثم وضعت عليها ثوباً ثم أخذت يده، فقلت: ضع يدك يا أبت على هذا المال. قالت: فوضع يده، فقال: لا بأس إن كان ترك لكم هذا، فقد أحسن، ففي هذا لكم بلاغ".

### ملاحظات

أما الموقف الآتي فيحدد سيرتها مع زوجها الزبير رضي الله عنه ووقوفها إلى جانبه، حيث نُقل عنها أنها قالت: "تزوجني الزبير وما له في الأرض مال، ولا مملوك، ولا شيء، غير فرسه. قالت: فكنت أعلفُ فرسه وأكفيه مؤنته، وأدقُّ النوى لناضحه، وكنت أنقل النوى من أرض الزبير"

وعاشت رضي الله عنها عمراً مديداً قاربَ المائة سنة ولم يسقط لها سن، ولم ينكر لها عقل، وشهدت مقتل ابنها، فصبرت، وتعد خاتمة من مات من المهاجرين والمهاجرات. وعرفت بأنها ذات جود وكرم لا تدخر شيئاً لغد، فكانت تمرض الممرضة فتعق فيها كل مملوك لها، وكانت تقول لبناتها ولأهلها: أنفقوا أو أنفقن وتصدقن ولا تنتظرن الفضل فإنكن إن انتظرن الفضل لم تفضلن شيئاً وإن تصدقن لم تجدن فقده. وقد روت عن النبي صلى الله عليه وسلم عدة أحاديث بلغت ٥٨ وقيل ٥٦ حديثاً. هذه هي أسماء التي كانت سيرتها مواقف وصموداً وثباتاً على المبدأ، وشجاعة عند المواجهة، لا تخاف في الله لومة لائم.

- الحافظ ابن كثير: البداية والنهاية.
- جماعة من المختصين: موسوعة السيرة النبوية الشريفة، دار النفائس، بتصرف.
- عمر رضا كحالة: أعلام النساء في عالمي العرب والإسلام.



الاسم : \_\_\_\_\_  
المدرسة : \_\_\_\_\_  
المصف : \_\_\_\_\_