



● قررت وزارة التعليم تدريس
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها

لُغَتِي الْخَالِدَة

لـلـصـف الأول المتوسـط

الفصل الدراسي الأول

قام بالتأليف والمراجعة
فريق من المتخصصين

يُوزَع مَجَانًّا وَلِلْبَّاعِ

طبعة ١٤٤٢ - ٢٠٢٠





الوحدة
الأولى



الْفَقِيمُ الْإِسْلَامِيَّةُ





دليل الوحدة

أتوقعُ بمشيئة الله تعالى بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادراً على:



- ١ اكتساب اتجاهات وقيم إسلامية.
- ٢ اكتساب رصيد معرفي ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي في مجال القيم الإسلامية.
- ٣ فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتذوقها ونقدها.
- ٤ تعرفُ الأسماء من حيث التنكير والتعريف، والتذكير والتأنيث، وتمييزها واستخدامها.
- ٥ تعرفُ أحوال المبتدأ والخبر.
- ٦ تعرفُ أسلوب الأمر وتمييزه واستخدامه.
- ٧ تعرفُ همزة الوصل وتمييزها.
- ٨ تعرفُ أساسيات خط الرقعة، وأنواع الوصلات.
- ٩ المحاوراة والمشاركة في إبداء الرأي بجرأة وطلاقة، وفق الأسس الصحيحة لذلك.
- ١٠ كتابة نهاية مغايرة لقصة سمعتها أو قرأتها.
- ١١ استظهار خمس آيات من القرآن الكريم، وتسعة أبيات شعرية.

المكونات

الذكر والمؤنث	الصفة اللغوي	الدروس اللغوية
النكرة والمعرفة	الوظيفة النحوية	
المبتدأ والخبر	الأسلوب اللغوي	
الأمير	الرسم الإملائي	التواصل اللغوي
همزة الوصل	الرسم الكتابي	
أساسيات خط الرقعة	الشفهي	
المحاوراة وإبداء الرأي	الكتابي	
كتابة نهاية مغايرة لقصة		

الإنجاز:

- ١ حديث يدل على محبة الرسول ﷺ للأنصار.
- ٢ أختار خلقاً من أخلاق الإسلام وأستدل عليه من القرآن الكريم والسنة النبوية.





مدخل الوحدة



زياد وأحمد صديقان منذ الصغر، نجحاً في المرحلة الابتدائية وانتقلا إلى الصف الأول المتوسط، اشتاق أحمد إلى صديقه زياد فأراد زيارته.



ما الذي أتى به؟



أقرأ الفقرة وأتأمل الصور الأربع، ثم أنفذ المطلوب:

أجب عن السؤالين الآتيين:

أ لماذا زار أحمد زياداً؟

ليطمئن عليه.

ب لماذا دهش أحمد؟

لسوء استقبال زياد له رغم طول مدة غيابهما عن بعضهما البعض.

٢ أتحدثُ أمامَ مجموعتي عن الصُّورتين الثانيةِ والرابعةِ.
الصورة الثانية : طرق أحمد باب صديقه زياد.

٣ الصورة الرابعة : استغرب أحمد من عدم ترحيب زياد به.
أبحثُ عن السلوك الإيجابي أو السلبي في الصورتين الأولى والثالثة.

السلوك الإيجابي : زيارة أحمد لزياد.
السلوك السلبي : عدم ترحيب زياد بأحمد.

٤ أبدي رأيي في تصرف زياد.

سلوكه سيء : لأن للضيف حقوقاً ينبغي أن تؤدي.

٥ لو كنتُ مكانَ زيادٍ لفعلتُ الآتي ...، (أناقشُ مجموعتي معللاً ما أقول).

أحسن استقبال أحمد. وأقوم معه بواجب الضيافة وأشكره على زيارته : لأن الإسلام حث على إكرام الضيف وجعله من تمام الإيمان.

١ أختارُ عنواناً مناسباً للصُّور الأربعة السابقة من العناوين الآتية وأبينُ السبب:

١ أخلاق أحمد.

٢ أدب اللقاء.

٣ احترام الصديق.

العنوان الذي اخترته : أخلاق أحمد

٢ ما الحرفُ الأولُ في أول كلمةٍ من العنوان الذي اخترته؟ همزة

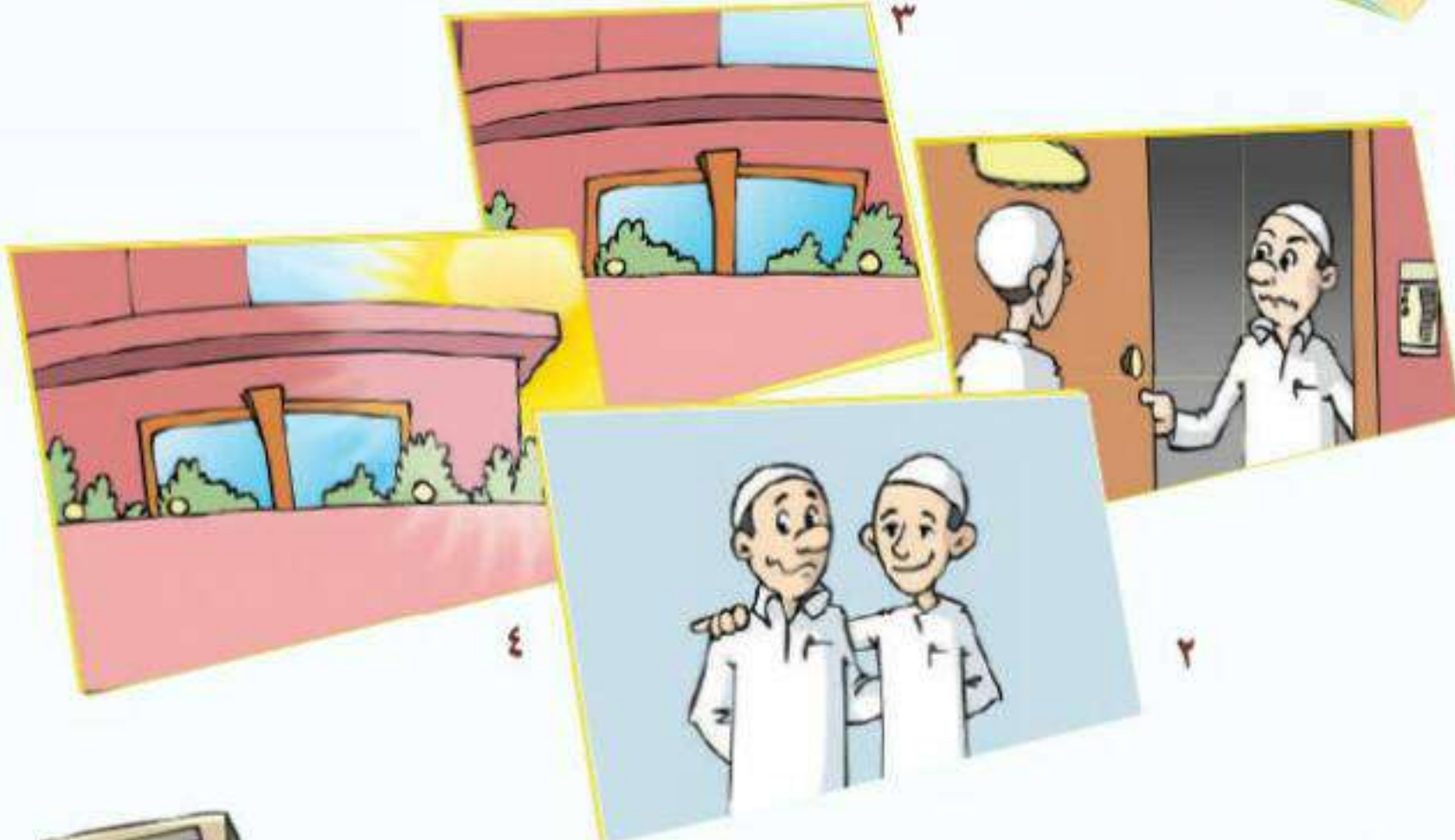
٣ ما الفرقُ بين الهمزتين في كلٍّ من: أخلاق واحترام؟

همزة أخلاق : همزة قطع ؛ همزة احترام : همزة وصل

٤ أسمى نوع الخط الذي كُتب به العنوانان الأول والثاني. خط النسخ

أضع رقم الصورة داخل الإطار المناسب:

ثالثاً



2

شخصيات القصة

3

المكان

1

الحدث الأهم

4

الزمان

أحكي ما شاهدته في الصور الأربع (نشاط أولاً) بأسلوب قصصي.

أولاً

ذهب أحمد ليزور صديقه زياداً في منزله ظهراً، ولم يحسن زياد استقباله.

أشترك مع من بجواري في ملء صندوق المجوهرات وسلّة المهملات
بما يناسبهما من صفات:



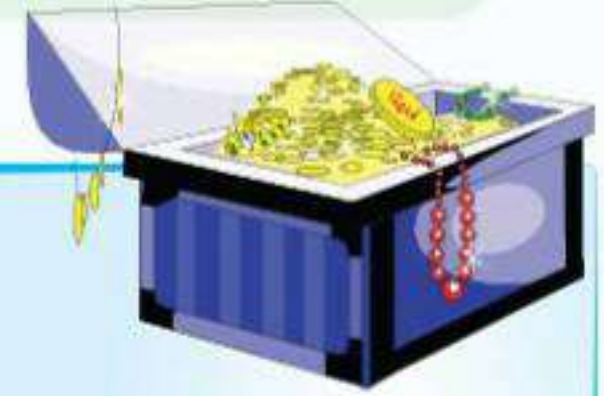
إضاءة:

عن النّوّاس بن سميّان الأنصاري
رضي الله عنه قال: سألت رسول الله ﷺ
عن البر والإثم فقال ﷺ: «البرُّ
حُسْنُ الخلق، والإثم
ما حاك في نفسك وكرهت
أن يطلع عليه النَّاسُ»
[رواه مسلم].



سلّة المهملات:

الكذب - الفتنة - الظلم - العنف - التنايز
بالألقاب - التفاخر بالأباء - الجفاء -
بذاءة اللسان - سوء الظن - الثرثرة -
الفضول .

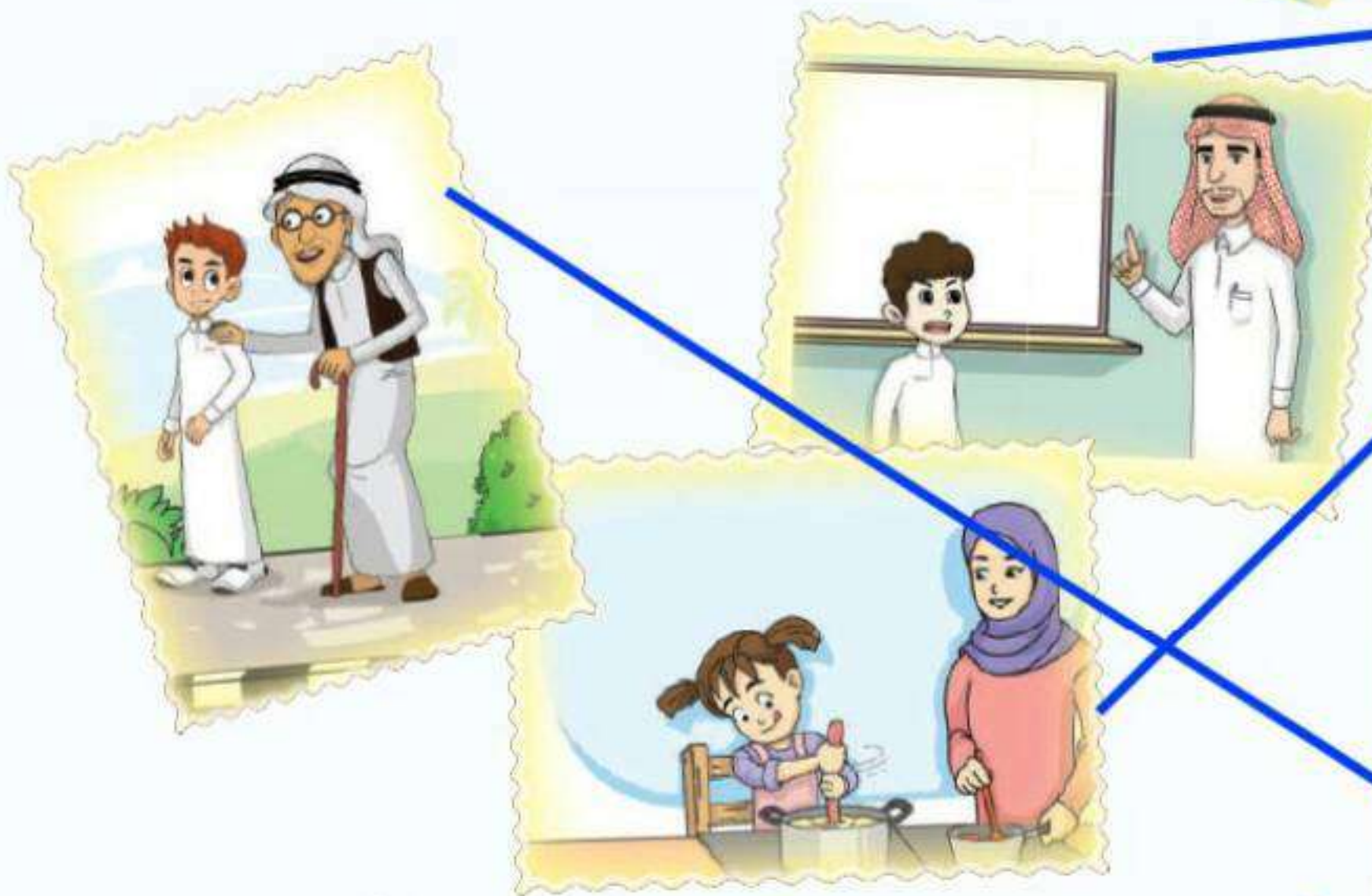


صندوق المجوهرات:

المودة - الإيثار - بشاشة الوجه - حسن
النية - السماحة - الصدق - بر الوالدين
- الحياء - السكينة .

أناقش مجموعتي في المواقف الآتية وأبين رأيي فيها: 

سابقاً



الموقف الأول:
سوء أدب من الصبي برفع الصوت على معلمه.

الموقف الثاني:
سلوك طيب من الفتاة المهدبة التي تساعد والدتها في أعمال المنزل.

الموقف الثالث:
سلوك طيب من الطفل الذي يساعد شيخاً كبيراً في عبور الطريق.

القيم الإسلامية

أتعاون مع مجموعتي في إعادة ترتيب الكلمات؛ لتكوين جمل مفيدة مبدوءة بأسماء: 

سابقاً

أحدهما

احتقار الناس خلق ذميم.

احتقار

ذميم

الناس

خلق

حق الآخرين

احترامهم

احترم دور الآخرين في الاصطفاف يكسبني احترامهم.

يكسبني

في

احترام

الاصطفاف

حُسن

تربيتي

حُسن

التعامل

يدلُّ

الوافدين

مع

على

حسن التعامل مع الوافدين يدل على

حسن تربيتي.

أناقش مَنْ بجواري في مضمون الصورة، ونكتب تعليقاً في حدود خمس كلمات:

نأش



لسانك حصانك . ان سنته صانك .

أستمع للبيتين اللذين سيلقيهما معلمي، ثم أبين ما يأتي:

نأش

كل كلمتين متضادتين.

(الحل - الحرم) ، (العرب - العجم) ، (تعرف - أنكرت)

جنس الممدوح: ☒ مذكر ☐ مؤنث.

هيا نكتشف نص الانطلاق
(قَبَسَ من القرآن)
الذي سندرسه في الحصة
المقبلة





قبس من القرآن الكريم



الدراسات

الدراسات الإسلامية

ذَكَرَ اللهُ تعالى قصة موسى عليه السلام في عدة مواضع من القرآن الكريم. لكنه بسطها في سورة القصص، منذ أن ألقته أمه في اليم، إلى أن هرب من بطش فرعون متوجهًا نحو مدين جنوب فلسطين، حيث لا ملك لفرعون هناك، فوجد قومًا يسقون مواشيهم. يقول الله تعالى:

﴿وَجَاءَ رَجُلٌ مِنْ أَقْصَا الْمَدِينَةِ يَسْعَى قَالَ يَمُوسَى إِنَّكَ أَلَمَلَأَ بِأَنْعَامِكَ بِكَ لِيَقْتُلُوكَ فَأَخْرَجَ إِلَى لَكَ مِنَ النَّصِيحَةِ ۖ ﴿٢٠﴾ فَخَرَجَ مِنْهَا خَائِفًا يَتَرَقَّبُ قَالَ رَبِّ نَجِّنِي مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ۖ ﴿٢١﴾ وَلَمَّا تَوَجَّهَ تِلْقَاءَ مَدْيَنَ قَالَ عَسَى رَبِّي أَنْ يَهْدِيَنِي سَوَاءَ السَّبِيلِ ۖ ﴿٢٢﴾ وَلَمَّا وَرَدَ مَاءَ مَدْيَنَ وَجَدَ عَلَيْهِ أُمَّةً مِنَ النَّاسِ يَسْقُونَ وَوَجَدَ مِنْ دُونِهِمْ امْرَأَتَيْنِ تَذُودَانِ قَالَ مَا خَطْبُكُمَا قَالَتَا لَا نَسْقِي حَتَّى يُصْدِرَ الرِّعَاءُ وَأَبُونَا شَيْخٌ كَبِيرٌ ۖ ﴿٢٣﴾ فَسَقَى لَهُمَا ثُمَّ تَوَلَّى إِلَى الظِّلِّ فَقَالَ رَبِّ إِنِّي لِمَا أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ ۖ ﴿٢٤﴾ فَجَاءَتْهُ إِحْدَاهُمَا تَمْشِي عَلَى اسْتِحْيَاءٍ قَالَتْ إِنَّكِ أَبِى يَدْعُوكَ لِيَجْزِيَكَ أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا فَلَمَّا جَاءَهُ وَقَصَّ عَلَيْهِ الْقَصَصَ قَالَ لَا تَخَفْ نَبَوْتُ مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ۖ ﴿٢٥﴾ قَالَتْ إِحْدَاهُمَا يَتَّابِتْ اسْتَنْجِرُهُ إِنَّكِ خَيْرٌ مِنَ اسْتَنْجَرَتْ الْقَوَى الْأَمِينُ ۖ ﴿٢٦﴾ قَالَ إِنِّي أُرِيدُ أَنْ أُنكِحَكَ إِحْدَى ابْنَتَي هَاتَيْنِ عَلَى أَنْ تَأْجُرَنِي ثَمْنِي حِجَجٍ فَإِنْ أَتَمَمْتَ عَشْرًا فَمِنْ عِنْدِكَ وَمَا أُرِيدُ أَنْ أَشُقَّ عَلَيْكَ سَتَجِدُنِي إِِنْ شَاءَ اللَّهُ مِنَ الصَّادِقِينَ ۖ ﴿٢٧﴾ قَالَ ذَلِكَ بَيْنِي وَبَيْنَكَ أَيَّمَا الْأَجَلَيْنِ قَضَيْتُ فَلَا عُدْوَانَ عَلَيَّ وَاللَّهُ عَلَى مَا نَقُولُ وَكِيلٌ ۖ ﴿٢٨﴾

[القصص : ٢٠-٢٨]

استظهر من النص
خمسة آيات.





التَّـنْـمِـيَّةُ القَرَّانِيَّةُ



أتلو النص القرآني الكريم، مع مراعاة آداب التلاوة.

أقرأ

أُعلِّمُ أَنتَ مِنْ آدَابِ التَّلَاوَةِ:

- الاستعاذة بالله من
- الشيطان الرجيم.
- الخشوع والسكينة.
- الترتيل وتحسين
- الصوت.
- التدبُّر.



يقول الله تعالى: ﴿ثُمَّ تَوَلَّى إِلَى الظِّلِّ فَقَالَ رَبِّ إِنِّي لِمَا أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ﴾
[القصص: ٢٤]
تَوَلَّى فِي الْآيَةِ تَغْنِي:



أستبدلُ بالكلمة الملونة في الجُمْلِ الثلاثِ الآتية ما يناسبُها من الكلماتِ
المقابلة.



أعودُ إلى الآياتِ الكريمة؛ لأُبْحَثَ عن أضدادِ الكلماتِ الآتية:

أيسر	صَدَرَ عن	أَمْنَا
أشَقُّ	وَرَدَ	خَانِفَا

١ كيف كان حال المرأتين عندما ورد موسى ماء مدين؟ ولماذا؟
 معهما أغنامهما يدفعونها لتشرب، وتنتظران فراغ الرعاة من سقي
 أغنامهم ثم تسقيان مخافة مدافعة الرجال. ذلك لكبر سن أبيهما.



٢ علام يدل قول المرأتين: ...وَأَبُونَا شَيْخٌ كَبِيرٌ؟
 [القصص: ٢٢]

على أنه لا يوجد من يخدمهم ويسقي لهم وهما اللتان يخدمان
 أبوهما الكبير.



أرسم علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام غير
 الصحيحة، وأصوب الخطأ منها:

لم يذكر اسم فرعون
 في هذه الآيات.



من الشخصيات التي وردت في الآيات
 القرآنية فرعون.

توجه إلى مدين.



توجه موسى ﷺ إلى اليمن بعد
 خروجه من مصر خائفاً.



تحركت رغبة موسى ﷺ في نجدة
 المستضعفين عند وروده الماء.



سقى موسى ﷺ للمرأتين في وقت
 شديد الحر وسط النهار.



عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: «مَنْ نَفَسَ عَنْ مُؤْمِنٍ كُرْبَةً مِنْ كُرْبِ الدُّنْيَا نَفَسَ اللَّهُ عَنْهُ كُرْبَةً مِنْ كُرْبِ يَوْمِ الْقِيَامَةِ، وَمَنْ يَسَّرَ عَلَى مُعْسِرٍ يَسِّرَ اللَّهُ عَلَيْهِ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ» [رواه مسلم وأبو داود والترمذي والنسائي وابن ماجه وابن حبان في صحيحه والحاكم وقال صحيح على شرطهما].

أشارك مَنْ بجواري؛ لنستخرج من الآيات الكريمة ما يوافق معنى الحديث

السابق:

فسقى لهما ثم تولى الى الظل فقال رب اني لما انزلت الي من خير فقير (٢٤) فجاءته اخداهما تمشي على استحياء قالت ان ابي يدعوك ليخزيك اجر ما سقيت لنا فلما جاءه وقص عليه القصص قال لا تخف نجوت من القوم الظالمين (٢٥)

جمعت الآية بين الصفتين الأساسيتين المرغوب توافرهما في الأجير، وهما القوة والأمانة. أتعاون مع مجموعتي في ذكر بعض الصفات الفرعية التي يمكن أن تندرج تحت هاتين الصفتين:



الإخلاص

الوفاء

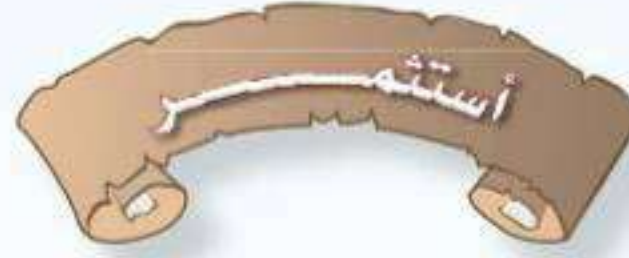


الإنجاز

النشاط

الصفتان الأساسيتان

الصفات الفرعية



أتلو الآيات الكريمة الآتية:



أَفْرَأُ ﴿ فَسَقَى لَهُمَا ثُمَّ تَوَلَّى إِلَى الظِّلِّ فَقَالَ رَبِّ إِنِّي لِمَا أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ ٢٤ ۝ فَجَاءَتْهُ إِحْدَاهُمَا تَمْشِي عَلَى اسْتِحْيَاءٍ قَالَتْ إِنَّكَ أَبَى يَدْعُوكَ لِيجْزِيكَ أَجْرٌ مَا سَقَيْتَ لَنَا فَلَمَّا جَاءَهُ، وَقَصَّ عَلَيْهِ الْقَصَصَ قَالَ لَا تَخَفْ نَجَوْتَ مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ٢٥ ۝ قَالَتْ إِحْدَاهُمَا يَأْتَيْكِ اسْتَجْرَةٌ إِنَّكَ خَيْرٌ مَنِ اسْتَجَرْتَ الْقَوِيُّ الْأَمِينُ ٢٦ ۝ ﴾ [القصص: ٢٤ - ٢٦]



أُلْخَصَ

المراجع المقررة:

- «قصص الأنبياء» لابن كثير.
- «تفسير القرآن العظيم» لابن كثير.



الحياء زينة المرأة المسلمة.

الوفاء بالعهود.

التناصح بين المسلمين

أولى صفات الأجير القوة والأمانة.

السُّقُونُ مِنَ الْآيَاتِ

رد الإحسان بالإحسان.

مساعدة الآخرين.

دعاء الله سبحانه وتعالى في المحن.

أعود إلى بعض المراجع لأبحث عن قصة نبيٍّ ذُكِرَ في القرآن الكريم، وأضمنها ملف إنجازي.



أُبَيِّنُ

أيوب عليه السلام من سلالة سيدنا إبراهيم كان من النبيين الموحى اليهم. كان أيوب ذا مال و أولاد كثيرين و لكن الله ابتلاه هذا كله فزال عنه. و ابتلي في جسده بأنواع البلاء و استمر مرضه 18 عاما اعتزله فيها الناس إلا امرأته صبرت و عملت لكي توفر قوت يومها حتى عافاه الله من مرضه و أخلفه في كل ما ابتلي فيه. و لذلك يضرب المثل بأيوب في صبره و في بلائه. روي أن الله يختج يوم القيامة بأيوب عليه السلام على أهل البلاء.



المذكر والمؤنث

الدروس اللغوية



أعلم أن:

الأسماء تنقسم إلى

قسمين:

مذكر أو مؤنث.

فالمذكر: ما يصح أن

يُشار إليه بـ (هذا).

والمؤنث: ما يصح أن

يُشار إليه بـ (هذه).



اقرأ وأتأمل

﴿ وَجَاءَ رَجُلٌ مِّنْ أَقْصَا الْمَدِينَةِ يَسْعَىٰ قَالَ يَمُوسَىٰ إِنَّكَ الْمَلَأَ يَأْتَمِرُونَ بِكَ لِيَقْتُلُوكَ ۖ فَاخْرُجْ إِنِّي لَكَ مِنَ النَّاصِحِينَ ﴾ [القصص: ٢٠]

﴿ وَلَمَّا وَرَدَ مَاءَ مَدْيَنَ وَجَدَ عَلَيْهِ أُمَّةً مِّنَ النَّاسِ ... ﴾ [القصص: ٢٣]

﴿ ... ثُمَّ تَوَلَّىٰ إِلَى الظِّلِّ ... ﴾ [القصص: ٢٤]

﴿ ... وَأَبُونَا شَيْخٌ كَبِيرٌ ﴾ [القصص: ٢٣]

﴿ ... وَوَجَدَ مِنْ دُونِهِمُ امْرَأَتَيْنِ تَذُودَانِ ... ﴾ [القصص: ٢٣]

﴿ قَالَ إِنِّي أُرِيدُ أَنْ نَنْكِحَكَ إِحْدَى ابْنَتَي هَاتَيْنِ ... ﴾ [القصص: ٢٧]

اقرأ المثالين الآتيين، ثم أحدد نوع الاسمين الملونين من حيث

التذكير والتأنيث.

هذا رجل

هذه امرأة

مذكر

مؤنث

أستخدم اسم الإشارة المناسب في تعبئة الحقول الآتية، وأستنتج

نوع كل منها:

هذا شيخ

هذا أب

هذا موسى

هذا رجل

مذكر حقيقي

هذا جمل

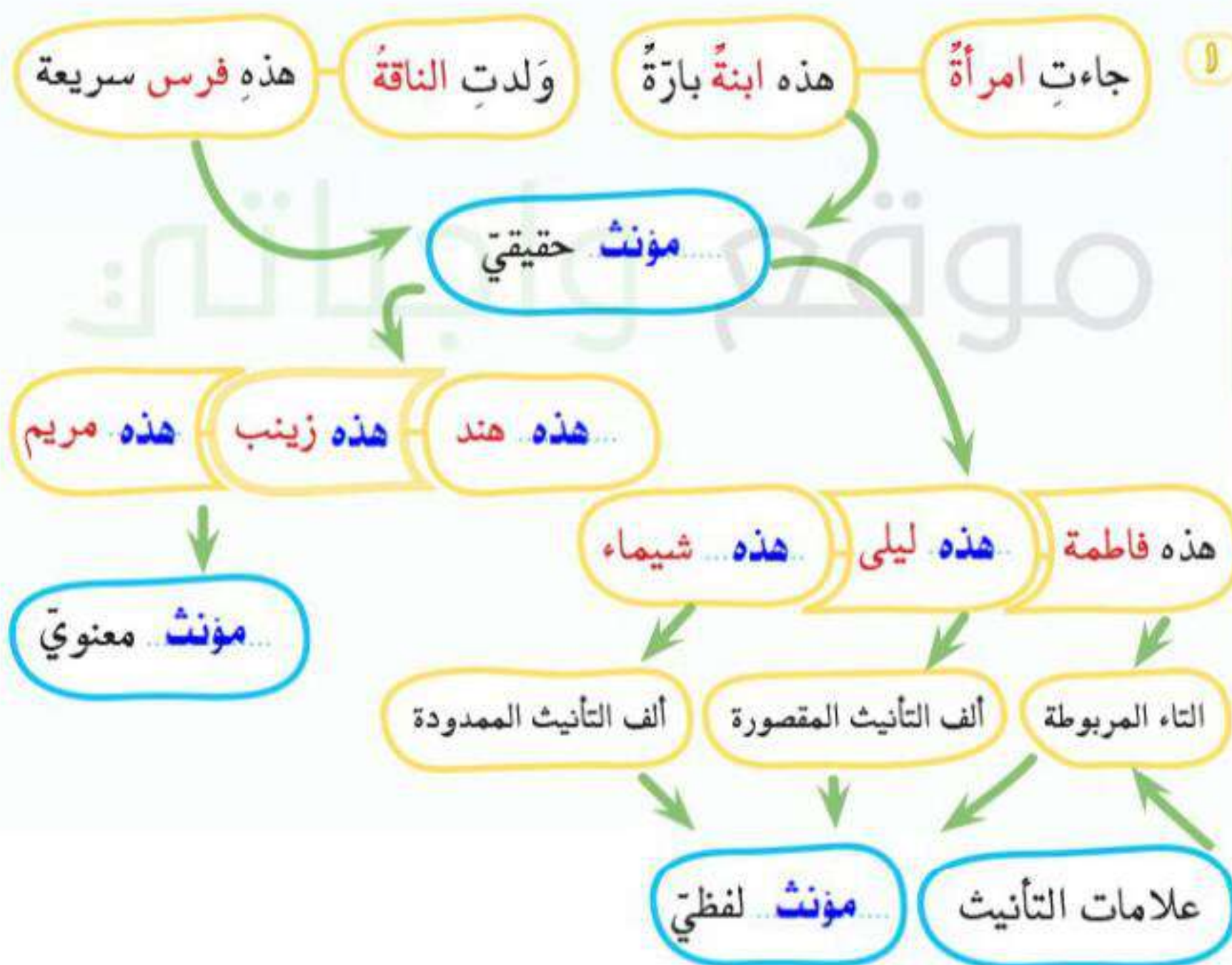
هذا أسد

المذكر الحقيقي: ما دلّ على ذكر من ناس أو حيوان.



المذكر المجازي: ما ليس له أنثى، ويعامل في اللفظ معاملة الذكر من الناس أو الحيوان.

أقرأ الجمل في الحقول الآتية، ثم أصنف الأسماء الملونة إلى أنواعها:



المؤنث الحقيقي قسمان: مؤنث لفظي ومؤنث معنوي.



إضافة:
المؤنث الحقيقي: ما دلّ على أنثى من الناس أو الحيوان.
المجازي: هو المعنى المستعمل في غير ما وضع له.



المؤنث المجازي قسمان: مؤنث لفظي و مؤنث معنوي

أقرأ المثالين الآتيين، وألاحظ الاسمين الملونين، ثم أكمل:

طلحة رجل صالح

جاء عبيدة إلى منزله

مذكر حقيقي لحقته تاء مربوطة في آخره.



إضافة

قد تلحق المذكر الحقيقي تاء التانيث لفظاً، ويسمى حينئذ مؤنثاً لفظياً.



أقسام الاسم من حيث جنسه



الاجابات

الاسم



أعلم أنّ:

الأمر: طلب وقوع

الفعل من الفاعل

المخاطب.

وله عدة صيغ:

• فعل الأمر.

• الفعل المضارع.

المقترن بـ (لام)

الأمر الجازمة.

الأسلوب اللغوي

الأمر

ألون الفعل الدخيل في الجدول الآتي ثم أصنف كل مجموعة وفق زمن

أفعالها:

الفعل الماضي	تولّى	استأجرت	خرج	أترك
فعل الأمر	لجّني	قصّ	استأجره	أخرج
الفعل المضارع	أريد	يأتمرون	يترقّب	يُجاء

أنقل من الآيات الجمل المبدوءة بأفعال الأمر الدالة على:

١- طلب الرجل من موسى عليه السلام عندما تأمر عليه قومه.
(فاخرج اني لك من الناصحين)

٢- دعاء موسى عليه السلام ربّه عندما خرج خائفاً.
(فاخرج اني لك من الناصحين)

٣- طلب إحدى البنيتين من أبيها عندما عرفت قوّة موسى عليه السلام وأمانته.
... أن خير من استأجرت القوي الأمين

أملأ الفراغ بالمصطلح المناسب مما في الأشكال:

ناتج

الأسلوب اللغوي الذي يبدأ بفعلٍ أمرٍ يسمى أسلوب طلب



أكمل حقول الجدول وفق المثال:

ناتج

أسلوب الأمر	صيغته	المضارع المبدوء بـ تاء المضارعة	تحويل المضارع إلى أسلوب الأمر	صيغته
استأجر	فعل أمر	تستأجر	لـ + تستأجر ← لتستأجر	الفعل المضارع المقترن بـ (لام الأمر الجازمة)
اخرج	فعل أمر	تخرج	لـ + تخرج ← لتخرج	الفعل المضارع المقترن بـ (لام الأمر الجازمة)



قال تعالى:

﴿فَجَاءَتْهُ إِحْدَاهُمَا تَمْشِي عَلَى اسْتِحْيَاءٍ قَالَتْ إِنَّكِ أَبِى يَدْعُوكَ
لِيَجْزِيكَ أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا فَلَمَّا جَاءَهُ وَقَصَّ عَلَيْهِ الْقَصَصَ
قَالَ لَا تَخَفْ نَبَوْتُ مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ﴿٢٥﴾﴾ [القصص: ٢٥]

اقرأ الآية السابقة ثم أبحث عن كلمات حوت همزات في بدايتها، وأدونها في
الأشكال الآتية:

أحدهما × استحياء × ان × أبى
القصص × أجر × القوم × الظالمين

ألاحظُ نطقَ الهمزاتِ في الكلماتِ الآتيةِ عندَ البدءِ بها، وعند وصلها بما قبلها، ثمَّ أسمى الهمزة:

وصل



أتلو الآيات الكريمة، ثم ألاحظُ رسم الهمزة في الكلمات التي كتبت باللون الأحمر:



قال تعالى: ﴿... قَالَ يَمْوَسَّىٰ ابْنَ الْمَلَأَ يَأْتَمِرُونَ بِكَ لِيَقْتُلُوكَ فَاخْرِجْ إِنِّي لَكَ مِنَ النَّاصِحِينَ ٢٠﴾ [القصص: ٢٠]
قال تعالى: ﴿قَالَتْ إِحَدَهُمَا يَبْتَغِ اسْتَجِرْهُ ابْنُ خَيْرٍ مِّنْ اسْتَجِرَّتِ الْقَوَى الْأَمِينُ ٢٦﴾ [القصص: ٢٦]

قال تعالى: ﴿فَجَاءَتْهُ إِحَدُهُمَا تَمْشِي عَلَى اسْتِحْيَاءٍ...﴾ [القصص: ٢٥]
قال تعالى: ﴿قَالَ إِنِّي أُرِيدُ أَنْ نَمُنَّ بِكَ إِحْدَى ابْنَتِي هَتَيْنِ...﴾ [القصص: ٢٧]
قال تعالى: ﴿... وَوَجَدَ مِنْ دُونِهِمُ امْرَأَتَيْنِ تَذُودَانِ...﴾ [القصص: ٢٢]

قال تعالى: ﴿وَجَاءَ رَجُلٌ مِّنْ أَقْصَا الْمَدِينَةِ يَسْعَىٰ قَالَ يَمْوَسَّىٰ ابْنَ الْمَلَأَ يَأْتَمِرُونَ بِكَ...﴾ [القصص: ٢٠]

ألاحظُ رسم الكلمات التي كتبت باللون الأحمر في المجموعة (أ) ثم أحلّل:



استأجر

استأجر

أخرج

أجد أن هذه الكلمات مبدوءة بـ: **همزة وصل**

أُنطقُ بصوت واضح كلمة: (أُخرج)، ثم أنطقها مرة ثانية مسبقة بالفاء (فأُخرج).

أجد أن الهمزة **تظهر** في النطق عند ابتداء الكلام بها، و **تختفي** في النطق عند وصل ما قبلها بها.

أتملّ رسم همزة الكلمات السابقة، فأجد أن الهمزة رُسمت على صورة **الف** هكذا (ا) بدون رسم رأس العين فوقها.

همزة الوصل:

همزة يُنطق بها عند ابتداء الكلام ولا يُنطق بها عند وصله بما قبلها.

أنظر إلى الكلمات المبدوءة بهمزة وصل في المجموعة (أ):

ما نوع هذه الكلمات من حيث أقسام الكلمة؟ **أفعال**

ألاحظ الفعل (أُخرج)، وأكمل الجدول الآتي:

عدد أحرف الماضي

ماضيه

زمنه

الفعل

٣ (ثلاثي)

خرج

أمر

أُخرج

ج ألاحظ الفعل (استأجر)، وأملأ الجدول الآتي مع الاسترشاد بالمثل:

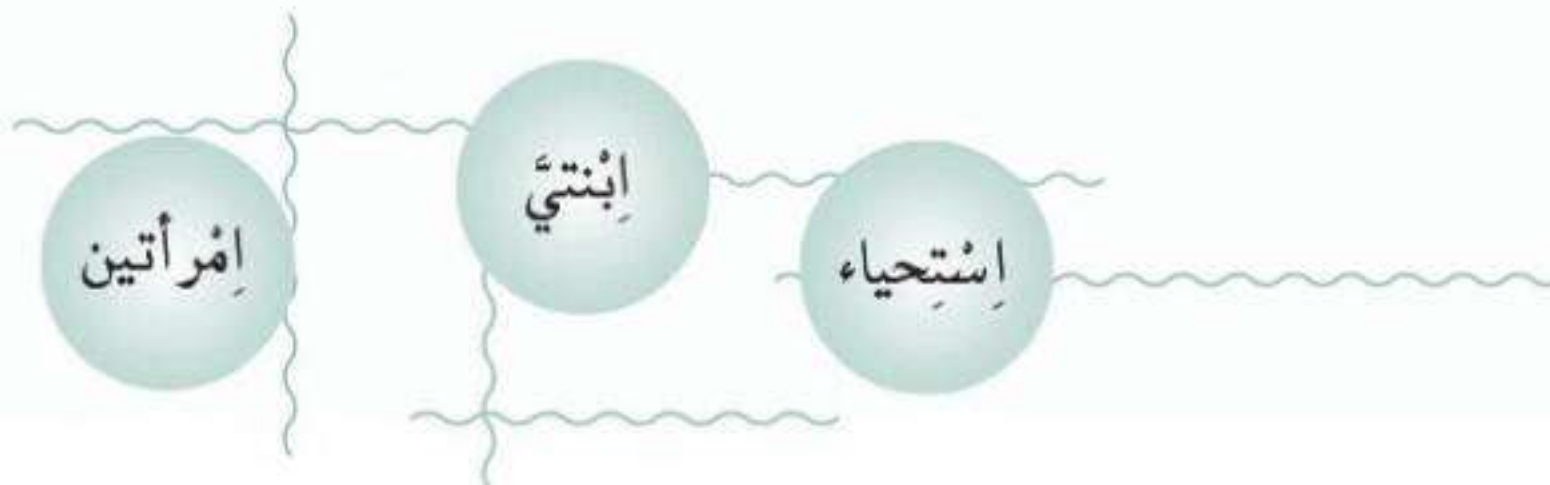
الأمْر منه	عدد أحرفه	الفعل الماضي
اِئْتَمَرَ	٥ (خماسي)	اِئْتَمَرَ
اِسْتَأْجَرَ	٦ (سداسي)	اِسْتَأْجَرَ

همزة الوصل تكون في:

١. أول أمر الفعل الثلاثي.
٢. أول أمر الفعل الخماسي وأول ماضيه.
٣. أول أمر الفعل السداسي وأول ماضيه.

استنتج أن:

د ألاحظ رسم الكلمات التي كتبت باللون الأحمر في المجموعة (ب)، ثم أحل:



أ ما نوع هذه الكلمات من حيث أقسام الكلمة؟

اسماء

ب) ألاحظ الاسم (استحياء)، ثم أملأ الفراغات الآتية مع الاسترشاد بالمثال:

الضم	زمنه	عدد أحرفه	مصدره
إِثْمَر	ماضٍ	٥ (خماسي)	إِثْمَار
استحيى	ماضٍ	٦ (سداسي)	استحياء

١) أتامل الاسمين: ابنتي وامراتين.

- أ) ما المفرد منهما؟ ابنة ، امرأة
- ب) ما المذكر منهما؟ ابن ، امرؤ
- ج) أكتب العدد الذي دلّ عليه الاسمان: اثنان

همزة الوصل تكون في: مصادر الأفعال الخماسية والسداسية، وفي الأسماء السماعية الآتية: ابن، ابنة، امرؤ، امرأة، اثنان، اثنتان، اسم، ايم الله.

١) ألاحظ رسم الاسمين اللذين كتبنا باللون الأحمر في المجموعة (ج) ثم أحلل:

المدينة الملاء

أ) بـ بدأ الاسمان؟ ب (ال) التعريفية

ب) كيف رسمت همزة (ال) التعريف في أولهما؟ همزة وصل

ج) من أي أنواع الكلام تُصنّف (ال) التعريف؟ الحروف

همزة الوصل : هي التي ينطق بها عند ابتداء الكلام ولا ينطق بها عند وصلها بما قبلها



تأتي في :





طلب المعلم إلى طلابه كتابة عبارات، فجاءت كتاباتهم كالآتي:

كل إنسان يعرف ما فيه من عيوب إلا قلبه
يقول إيبوب وينبغي لي الحسنات

وإنه السائح منه كريمة تدل على كثير من المعاني الطيبة لدى
المشاع فهو تدل على الكرم وقب العير وعلى سعة الصدر

أن أصبح مفعلة كريمة تدل على كثير من المعاني الطيبة
لدى المتصح فهو يدل على الكرم وحب الخير وعلى سعة

وإنه السائح منه كريمة تدل على كثير من المعاني الطيبة لدى
المشاع فهو تدل على الكرم وقب العير وعلى سعة الصدر

ثانياً أ تأمل ما خطّه الطلاب، وأجيب عن الأسئلة الآتية:

١. ما أثر الخطّ الجميل الحَسَن في النفس؟
الخط الجميل يعكس شخصية صاحبه

٢. أَسَمِّي بقية الخطوط العربية التي أعرفها:



٣. أعلّل تسمية خطّ النسخ بهذا الاسم. كان الناسخون يستخدمونه في نسخ الكتب.

ثانياً أذكرُ صفّي ببعض مميّزات خطّ النسخ:

الجمال والوضوح، سهل في الكتابة، يجمع بين الرصانة والبساطة.

١. أقدمُ لمجموعتي في الصّف توجيهاتٍ ونصائحٍ أثناء الكتابة.

- التزام الجلسة الصحيحة في أثناء الكتابة.
- إبعاد الورقة عن العين ٣٠ سم وجعلها مائلة إلى اليسار قليلاً أو إلى اليمين بحسب اليد المستخدمة.
- الكتابة في مكان إضاءته جيدة بحيث تكون الإضاءة من اليسار وإلى الخلف قليلاً.
- وضع القلم بين السبابة والإبهام مستنداً على الوسطى.
- تجنبّ القبض بشدّة على القلم، والابتعاد عن مقدمته؛ لئلا تتلوّث الأصابع.
- تجنبّ ضغطِ القلم بشدّة على الورقة.



٢. أختارُ تعليقًا من بين العبارات الآتية، وأدونه في المستطيل بخطّ نسخ جميل:

- | | |
|---|--|
| ☐ الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا. | ☐ الخطُّ للفقير مالٌ وللغنيّ جمالٌ. |
| ☐ أتمنى أن يكون خطي جميلًا. | |

الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا



أَقْرَأُ
وَأَتَأَتَلُ

قال عليه الصلاة والسلام :

إِنَّمَا بَعِثْتُ لَأَتَمِّمَ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ

[رواه البخاري في الأدب المفرد]

قال عليه الصلاة والسلام :

إِنَّمَا بَعِثْتُ لَأَتَمِّمَ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ

[رواه البخاري في الأدب المفرد]

أقارن بين خطي النسخ والرقعة من حيث التكوينات وأشكال الحروف والتشكيل:



التكوينات.

خط الرقعة

خط النسخ

خط عمودي طويل مائل نحو اليمين قليلاً.

خط عمودي طويل مائل نحو اليمين.

ألاحظ: ا ل م
أرسم: ا ل م
أعيد:

ألاحظ: ا ل م
أرسم: ا ل م
أعيد:

خط مقوس إلى الأسفل مع اتجاه عقارب الساعة أو عكسها.

خط مقوس إلى الأسفل مع اتجاه عقارب الساعة أو عكسها.

ألاحظ: و ق ح ع
أرسم: و ق ح ع
أعيد:

ألاحظ: و ق ح ع
أرسم: و ق ح ع
أعيد:

خط أفقي.

خط أفقي.

ألاحظ: ت ص
أرسم: ت ص
أعيد:

ألاحظ: ت ص
أرسم: ت ص
أعيد:

٢ رسم الحروف وضبطها.

خط الرقعة ألاحظ:

خط متوازن دون حلية ثلاث نقط نقطتان متصلتان رأس مطموس نقطتان متصلتان صعود بزاوية قائمة رأس مطموس صعود مضمومة منفردة مضمومة متطرفة مضمومة في الوسط مضمومة في البدء

الأخلاق بعثت

خط النسخ ألاحظ:

حلية نقطتان منفردتان دون طمس صعود بدوران تحت السطر حلية لوزية مضمومة أشكال الحرف الواحد مدغمة ألفية مثلثة غير مضمومة مثلثة غير مضمومة

الأخلاق بعثت

أقارن بين خطي النسخ والرقعة من حيث أنواع الوصلات بين الحروف:

أنواع الوصلات:

خط الرقعة

ألاحظ: أرسم: أعيد: الصادق

خط النسخ

ألاحظ: أرسم: أعيد: الصادق

ألاحظ: أرسم: أعيد: الوفي

ألاحظ: أرسم: أعيد: الوفي

ألاحظ: أرسّم: أعيد:

كريم

ألاحظ: أرسّم: أعيد:

كريم

ألاحظ: أرسّم: أعيد:

ينجو

ألاحظ: أرسّم: أعيد:

ينجو

ألاحظ: أرسّم: أعيد:

بخلفه

ألاحظ: أرسّم: أعيد:

بخلفه

موقع واجباتي



التَّوَاصُلُ اللُّغَوِيُّ

مهارات الحوار:



أُجْرِيَتْ لِقَاءَاتٌ مَعَ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الشَّبَابِ عَنْ مَعْنَى الْحَيَاءِ وَمَوْقِفِ
أَبْنَائِنَا مِنْهُ، فَجَاءَتْ إِجَابَاتُهُمْ عَلَى النَّحْوِ الْآتِي:

الإجابة (i): لقد تغيّرت الظروف والأحوال وما كان في زمن لا يصلح لآخر.
نحن بحاجة إلى الحرية والشجاعة الأدبية؛ لتحقيق آمالنا بطرق
شتى.

الإجابة (ب): نعم، المجتمع قد تغير لكنّ الحياءَ جوهره لا يصدأ، يصدر عنه كلّ
فضيلة أو خير.

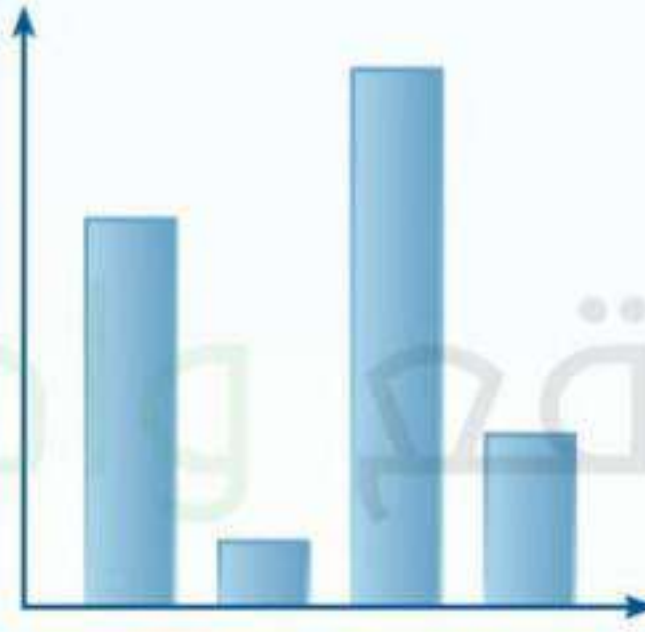
الإجابة (ج): مهما كانت قيمة الحياء كبيرة إلا أن الحياة الآن مع التطورات
التقنية وبرامج التواصل الاجتماعي تحتاج إلى فك القيود والتحرر
من الضوابط الاجتماعية؛ لنتمكن من التواصل مع الآخرين في
مختلف الدول.

الإجابة (د): الحياء أمرٌ تُطالب به الفتيات، وينشأن عليه منذ الصغر، وهذا لا
يتعارض مع شخصياتهن واحتياجاتهن، بل يزيدهن جمالاً.

١ أتحاورُ مع مجموعتي حول الإجابات السابقة؛ لتدوين ملحوظاتنا في الجدول الآتي:

الإجابة	عدد الموافقين	عدد غير الموافقين
أ		
ب		
ج		
د		

٢ أحصرُ عدد الاستجابات وأوزعُها على جدول النسب الآتي:



٣ بعد مناقشة الآراء السابقة، أدوّن في الهامش نقاط الاتفاق والاختلاف بين المجموعات، والنقاط التي لا علاقة لها بالموضوع بالإفادة من التصنيف الآتي:

نقاط الاتفاق	نقاط الاختلاف	نقاط لا علاقة لها بالموضوع

٤ أي هذه الآراء جاء بما أمر به النص القرآني؟ أعلّل إجابتي.
 الرأي الثاني: ففي الصحيحين: أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال:
 "الإيمان بضع وسبعون شعبة، فأفضلها قول: لا إله إلا الله، وأدناها
 إمطة الأذى عن الطريق، والحياء شعبة من الإيمان".

أستخلصُ مع من بجواري مِنَ القصةِ القرآنيةِ في سورة (القصص):

الموضوع	طرفي الحوار
أسباب عدم تمكنهما من السقي.	المراتان و موسى عليه السلام
دعوته ليقابل ابيهما ليكافئه على السقيا.	موسى عليه السلام و إحدى البنيتين
استئجار موسى عليه السلام لخدمة الشيخ وبناته.	الشيخ و موسى
نكاح إحدى البنيتين.	موسى و الشيخ

أختارُ الإجابة المناسبةَ برسم دائرةٍ حولها:

١. اتخذ الحوار في النص القرآني شكل:

- ☐ أ ندوة مفتوحة.
☐ ب سؤال وجواب فقط.
☐ ج مناقشة.
☐ د جدل.

٢. جاءت العبارات الحوارية في النص القرآني:

- ☐ أ طويلة.
☐ ب قصيرة.
☐ ج متراوحة بين الطويلة والقصيرة.

٣. تتسم لغة الحوار ب:

- ☐ أ الدقة والوضوح.
☐ ب قصر العبارة.
☐ ج تنوع الأساليب (استفهام، تعجب، نهي، ...).
☐ د ما تقدّم جميعه.

١. أستبعد الإجابة الخطأ بوضع إشارة (X) أمامها:

أ) الحجة التي اعتمدت عليها الفتاة في استئجار موسى عليه السلام هي:

☒ الرأي الشخصي.

☐ كبر سن والدها.

☐ المنطق بدليل سقيه لها ومشيه أمامها.

ب) تعتمد إجابة كل طرف في الحوار على الحجة والدليل بهدف:

☐ احترام الآخرين.

☒ فرض الرأي والسلطة. ☐ الإقناع والتأثير.

٢. أرتب أحداث الحوار القصصي وفق تسلسلها في الآيات الكريمة:

٤ سُرِدَ موسى عليه السلام قصته على الشيخ.

٢ ذكر المرأتين عدم تمكنهما من السقاية.

١ سؤال موسى عليه السلام عن حال المرأتين.

٣ إبلاغ موسى عليه السلام رغبة الشيخ في مقابلته.

٦ رغبة الشيخ في إنكاح موسى عليه السلام إحدى ابنتيه.

٧ إبرام العقد بينهما والرضا بشروطه.

٥ اقتراح الابنة على أبيها استئجار موسى عليه السلام.

أستكمل أنا ومجموعتي الخصائص الفنية لمهارة الحوار، مع الاستفادة مما بين الأقواس: 

- ١ يتناول الحوار موضوعاً واحداً ذا هدفٍ محددٍ. (الموضوع)
- ٢ لغة الحوار تتسم بالدقة والوضوح وقصر العبارات وتنوع الأساليب. (لغة الحوار)
- ٣ أسلوب الحوار متنوع بين الاستفهام والتعجب والنهي..... (عباراته وأساليبه)
- ٤ التسلسل المنطقي لمجرى الحديث، وعدم الانتقال المفاجئ إلى موضوع آخر. (الترتيب)
- ٥ استخدام وسائل التأثير في أسلوب الحوار يزيد الحوار حيوية وجمالاً (وسائل التأثير)

أختار الإجابة المناسبة من بين الخيارات الآتية:

أواصل كتابياً 

- أ- الترغيب والترهيب. **ب** - ضرب الأمثال.
- ج- القصة. **د** - ما تقدم جميعه.

١ من أساليب التربية المؤثرة والفاعلة التي اعتمد عليها القرآن الكريم في تربية الإنسان المسلم:

من أهداف

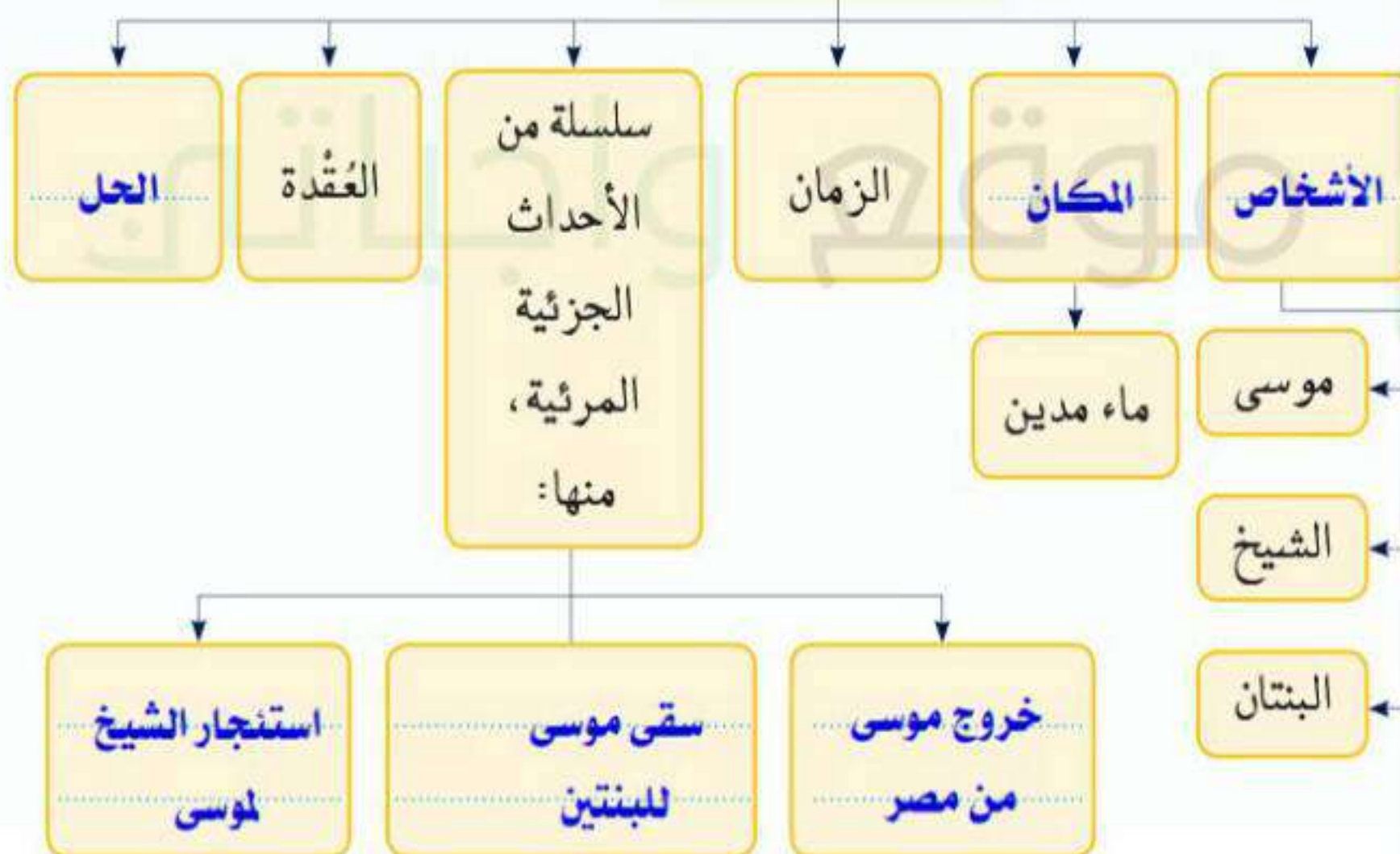
عرض القصة:

- أ-** أخذ العظة والعبرة. **ب-** غرس الأخلاق والقيم الرفيعة.
ج- التدرُّج من السهل إلى الصعب. **د-** ما ورد في (أ+ب).

١. أكمل المنظم البياني الآتي في ضوء ما درسته من سورة (القصاص):

الفن المضمَّن في الآيات (القصة)

عناصرها



٢. أرسم دائرة حول الإجابة الصحيحة مما يأتي:

• اشتد الأمر على موسى عليه السلام وازداد تعقيداً عندما:

١. قالت المرأتان: جئنا نسقي اضطراراً وأبونا شيخ كبير.
٢. خرج من المدينة خائفاً يترقب.
٣. تولّى إلى الظل واسترحم الله.

• انتهت قصة موسى عليه السلام بنهاية:

١. حزينة.
٢. سارة.

١. أملأ الفراغ بعبارتين مناسبتين:

وانتهت بـ **الفرح**

بدأت خاتمة القصة في الآيات المذكورة
بـ **الحزن**



أعلم أنه:

العقدة هي التي تشابك
عندها الأحداث حتى تصل
إلى الذروة ثم تتدرج في
الحل إلى النهاية.

٢ أَعْبُرْ عَنْ خاتمة هذه القصة بحديث نبوي أو بيت شعري، على غرار المثال الآتي:

الصبر مفتاح الفرج

مثال

حديث نبوي

عجبا لأمر المؤمن أن أمره كله له خير. وليس ذلك إلا
للمؤمن: إن أصابته سراء شكر فكان خيرا له. وإن
أصابته ضراء صبر فكان خيرا له.

بيت شعري

ضاقت فلما استحكمت حلقاتها فرجت وكنت أظنها لا تفرج

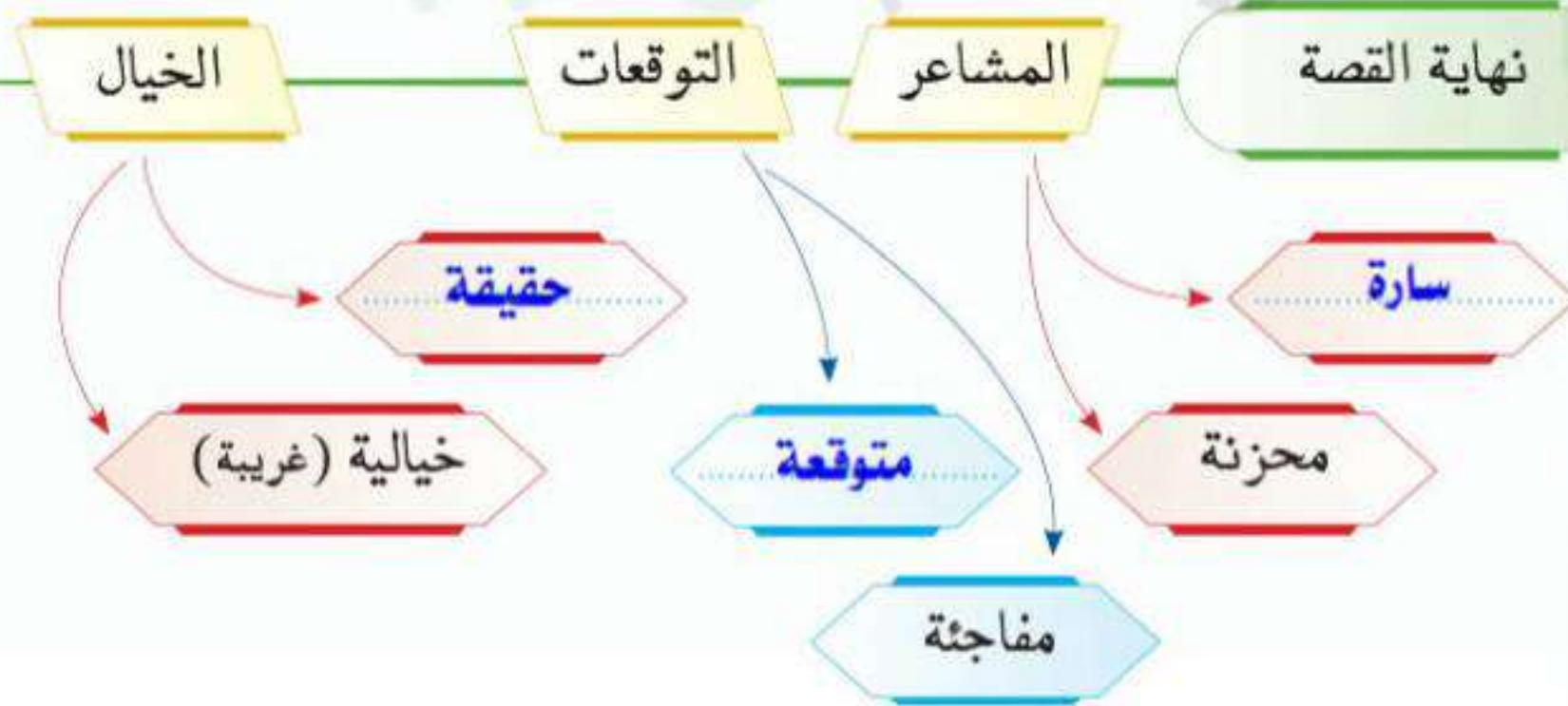


أعلم أنت:

نهاية القصة ترتبط
بالشخصيات الرئيسة
فيها والأحداث والعقدة.

القسم الإسلامي

٣ أَسْتَعِينُ بِالْمَنْظَمِ الْبَيَانِي الْآتِي؛ لِأَتَوَصَّلَ إِلَى أَنْوَاعِ النِّهَايَاتِ الْقِصَصِيَّةِ:





صَدَقَة

نص

الاستماع

الترئية:

أشاهد الصور في المجموعتين الآتيتين مع التأمل في تصرف الصبيين، ثم أملأ

الفراغين:



١ ابتسم الرجل ودعا للصبي؛ لأن الصبي ساعده وهو مسرور.



٢ استاء الرجل؛ لأن الصبي ساعده وهو متجهم وضايق

أبين موقف من تصرف الصبيين مستخدماً ألفاظاً انطباعية.

تصرف الصبي الأول كان جيداً وهو سلوك يأمرنا به الإسلام.
وتصرف الصبي الثاني سيئاً وهو سلوك ينهانا عنه الإسلام.



أعلم أن:

الألفاظ الانطباعية

تستخدم للتعبير عن

ردود أفعال تجاه مواقف

معينة مثل: سيئ، جيد،

حسن، رائع، غير

مقبول، لطيف، مقبول.



أستمعُ إلى نص (صدقة)، ثم أجيبُ عن الأسئلة الآتية:



أجيبُ

أرسم علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة:

١. الأدب نوعان: شعر ونثر، والنص الذي سمعته: ☒ نثر ☐ شعر
٢. حوى النص الذي استمعت إليه شخصيات وأحداثاً ومكاناً، ويُسمَّى: ☒ قصة ☐ رسالة عتاب ☐ خطبة
٣. الأسلوب الذي استخدمه الراوي مع البنت حينما قال:
(ارجعي يا بنتي هاتي طبقاً وأربعة صحونٍ صغار) هو أسلوب: ☒ نهى ☐ أمر ☐ استفهام
٤. مكان هذه الأحداث: ☐ مدرسة ☐ مكتبة ☐ منزل شعبي صغير ☒ منزل فخم كبير

أسمي شخصيات النص:

١. البنت
٢. الأم
٣. الجدة
٤. زوجة الحارس
٥. الحارس

أعيدُ حكاية القصة التي حواها النص.

بنت صغيرة تقدم طعاماً بطريقة غير لائقة تنصحتها الأم باحترام الفقراء والإحسان اليهم، مثل تقدم الطعام بأسلوب طيب.

ملاحظات



أعلمُ أن:

من آداب الاستماع:

- الإنصات.
- النظر إلى المتحدث.
- إظهار ملامح الفهم.
- عدم المقاطعة.
- الاستجابة للمتحدث
- والتفاعل معه.

أستمع مرة أخرى،
وأفكر



أعلم أنت:

الشخصية المختفية:
هي التي وُرد ذكرها في
النص دون أن تمارس
أدواراً في الأحداث.

أبين الشخصيات المختفية:



الشخصيات المختفية:

١. الجدة

٢. الحارس

٣. زوجة الحارس

أتعاون مع من بجواري في تعبئة الجدول الآتي:



الشخصية	الموقف الرئيس	السلوك المستنتج	الرأي في الموقف
الجدة	التصدق على الحارس بطعام	الكرم	كان أولى أن تنسق الطعام المرسل
البنيت	خلط الطعام معاً	الإهمال	سلوك خطأ
الراوي	نصح المحسنين بالتواضع	الاهتمام بمشاعر الآخرين	سلوك حسن و نصيح جميل

يرى الراوي أن الصدقة من النفس تختلف عن الصدقة من المال، أبين ذلك:



الصدقة من النفس:

تملأ القلب وتشعره
الفقير أنه صديق عزيز
أو ضيف كريم.

الصدقة من المال:

تملأ البطن، وتذل
المتصدق عليه، وتشعره
أنه شحاذ من عليه ببقايا
الطعام.

هل يمكن أن تكون الصدقة بالريال أفضل من الصدقة بالريالين؟
أبين ذلك مع الاستشهاد بمثال من الواقع.

نعم

إذا اقترنت بالعاطفة الطيبة الخالية من المن والأذى. مثل:
من يتصدق بريال ولا يمن به على الفقير حتى لا يخرجه. ومن
يتصدق بألف ريال ولكنه يعلن ذلك في كل مكان ويخرج
الفقير.

أبين رأيي في كلمة (رَمَتْ) من حيث دلالتها، والأثر الذي تتركه في النفس.

نعم

على الإهمال وعدم الاعتناء بطعام الجارس. وبالتالي احتقاره.
الأثر الذي تتركه في النفس: الشعور بالاستياء من تصرف البنت.

أوضح القيمة البارزة في النص.

نعم

القيمة: التواضع والإحسان المعنوي للفقير أعظم من الإحسان
المادي.
أو (التلطف في الإحسان الى المحتاجين).

القيمة

القيمة الإسلامية

هيا نكتشف نص الدعم
الأخوة مواصفات ومتطلبات
الذي سندرسه في الحصة
المقبلة





★ الأخوة مواصفات ومتطلبات

المؤاخاة بالمودة من أسباب الألفة؛ لأنها تُكسب صادق العهد إخلاصًا ومُصافاةً، وتُحدث بخلوص المصافاة وفاءً ومحاماةً، وهذا أعلى مراتب الألفة؛ فالمتأخيان متحابان متعاونان على الخير، ولذلك آخى رسول الله صلى الله عليه وسلم بين أصحابه لتزيد ألفتهم، ويقوى تضافرهم وتناصرهم، يقول سبحانه وتعالى: ﴿وَأَصْبِرْ نَفْسَكَ مَعَ الَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ بِالْغَدْوَةِ وَالْعَشيِّ يُرِيدُونَ وَجْهَهُ ۖ وَلَا تَعْدُ عَيْنَاكَ عَنْهُمْ تُرِيدُ زِينَةَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَلَا تُطِعْ مَنْ أَغْفَلَ قَلْبُهُ عَنْ ذِكْرِنَا وَاتَّبَعَ هَوَاهُ وَكَانَ أَمْرُهُ فُرُطًا ۚ﴾ [الكهف: ٢٨]، وعن أبي موسى الأشعري رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضاً» [أخرجه البخاري].

والفطن إذا عزم على اصطفاء الإخوان سبر أحوالهم قبل إخالهم، فالأحوال دليل على مكنونات أصحابها، كما يقول الحكماء: اسبر تخبر. ولا تبعثه الوحدة على الإقدام قبل الخبرة، ولا حسن الظن على الاغترار بالتصنع، فالملق مزايد العقول، والنفاق تدليس الفطن، قالت الحكماء: اعرف الرجل من فعله، لا من كلامه، واعرف محبته من عينه، لا من لسانه؛ لذلك لزم أن يتحرر الحريص من دخلاء أهل السوء، ويجانب أهل الريب، ليكون موفور العرض، سليم الغيب كما قال ذو الرمة:

ألم تر أن الماء يخبث طعمه وإن كان لون الماء أبيض صافيا

★ المصدر: كتاب أدب الدنيا والدين لأبي الحسن علي بن محمد الماوردي، دراسة وتحقيق: مصطفى عبد القادر عطا (بتصرف).

لذلك لابد أن يكونَ الصَّاحِبُ مَحْمُودَ الأخلاقِ، مرضِي الفِعالِ، مؤثراً للخيرِ،
كارهاً للشرِّ، فإنَّ مودةَ الشريرِ تُكسِبُ العداءَ وتفسدُ الأخلاقَ، ولا خيرَ في مودةٍ
تجلبُ عداوةً وتورثُ مذمةً وملامةً يقولُ سبحانه وتعالى: ﴿الْأَخِلَاءُ يَوْمَئِذٍ
بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ إِلَّا الْمُتَّقِينَ﴾ [الزخرف: ٦٧].

ومن رَامَ إخواناً تتفقُ أحوالُ جميعهم، رَامَ متعذراً، بل لو اتفقوا لكانَ ربما
وقعَ به خللٌ في نظامه، إذ ليسَ الواحدُ من الإخوانِ يمكنُ الاستعانةَ به في كلِّ حالٍ،
ولا المجبولونَ على الخلقِ الواحدِ قادرونَ على التصرفِ في جميعِ الأمورِ، وإنما
بالاختلافِ يكونُ الائتلافُ.

ولا ينبغي أن يزهدَ الأخُ في أخيه لخلقٍ أو خلقين ينكرهما منه إذا رضي سائرَ
أخلاقه، فالحسناتُ ماحياتٌ للسيئاتِ، لأنَّ اليسيرَ مغفورٌ والكمالُ مغفورٌ، وحسبكُ
أن يكونَ لك من أخيك أكثره.
يقول النابغة الذبياني:

ولست بمستبقٍ أخاً لا تلمهُ
على شعثٍ أيُّ الرجالِ المهذبُ ؟

معاني المفردات:

مُصَافَاةٌ: مصدر صَافَى أي بادلَه المودة والإخاء.

بخلوص: نقاء.

الفِطْنُ: الحاذق الماهر.

مكتونات: خبايا.

تبعثه: تدفعه.

التصنع: إظهار ما يخالف الحقيقة.

أهل الريب: أهل الشك.

موفور العرض: تام الحساب.

متعذراً: لا يمكن بلوغه.

المجبولون: المفطورون على طبع واحد.



التَّثْمِيَّةُ الْقَرَائِيَّةُ



أَعْلَمُ أَنتَ:

من أسس القراءة الصامتة:

- تجنب الهمس.
- تجنب التلفظ.
- تجنب تحريك الشفاه.
- الالتزام بالوقت المحدد.
- وضع خطوط بقلم الرصاص تحت الألفاظ الجديدة.

اقرأ النص مدة ثلاث دقائق، مع مراعاة مهارات القراءة الصامتة: لتنفيذ

النشاطات الآتية:



أختار المعنى المناسب للكلمات الآتية:



أَنْمِي
لَفَتِي

١	٢	٣
تضافرهم:	سَبَرَ أحوالهم:	مُغَوِّز:
☐ تكاثرهم.	☒ اختبرهم.	☐ مفترق.
☒ تعاونهم.	☐ شكرهم.	☐ منقطع.
☐ تناوبهم.	☐ احتملهم.	☒ مفقور.

أبحث في المربعات أفقياً عن:



الاعتزاز
الملق
التدليس
شعث
رام

ر	ا	ر	ك	خ	ا	ن	ا
		ق	ن	م	ن	ا	
		س	ن	ي	ا	ن	
			ث	ع	ش		
		م	ا	ر			

- ١ كلمة بمعنى (التضليل).
- ٢ كلمة بمعنى (الانخداع).
- ٣ كلمة بمعنى (رغب في الشيء).
- ٤ كلمة بمعنى (الود واللفظ الشديد).
- ٥ كلمة بمعنى (ما تفرق من الأمور).

ماذا تفهم من عنوان النص؟
أهمية الاخوة في الاسلام.



لِمَ كان للإخاء أهمية في الإسلام؟
لزيادة الألفة والتضافر والتناصر بين المتأخين.



قال النابغة الذبياني:



على شعث أي الرجال المهذب؟

ولست بمستبق أخا لا تلمه

١ ماذا يعني الشاعر بقوله: ولست بمستبق أخا لا تلمه على شعث؟

أي لن تجد الرجل الكامل خالي العيوب فأي الرجال المهذب الذي لا عيب فيه.

٢ هل يريد الشاعر إجابة على سؤال (أي الرجال المهذب؟) وما غرضه من ذلك؟
لا، لا يريد إجابة عن السؤال فهو يسأل بغرض الاستنكار.

في قوله: (ولا تبعث الوحدة على الإقدام قبل الخبرة) عمّ ينهى الكاتب في هذه العبارة؟



ينهي عن الإقدام على شيء قبل أن يكسب الخبرة فيه.

أعط كل فكرة رئيسة مما يأتي الرقم المناسب لها بحسب ورودها في النص.



الأفكار الرئيسية:

٢ الاختبار قبل الاختيار.

٣ مواصفات الصاحب.

١ الألفة في المؤاخاة.

٤ في الاختلاف ائتلاف.



أفكر

١ قال ذو الرمة:

ألم تر أن الماء يخبث طعمه وإن كان لون الماء أبيض صافياً

ما الرابط بين هذا البيت والفقرة التي ورد فيها؟

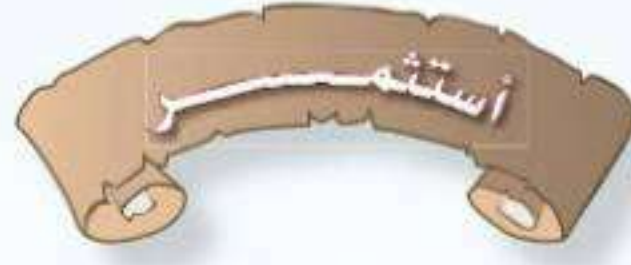
أن الماء الصافي قد يدخل عليه أشياء تنجسه فكذلك الشخص الصالح قد يدخل في حياته رفقاء السوء فيخربون عليه حياته ويفسدونها.

٢ أتعاون مع من بجواري، وأحدّد أهم صفات من نختار مصاحبته؟

الصالح - كريم الاخلاق - محافظ على الصلاة - الصادق - المتعاون - مطيع الوالدين - المحافظ على الوقت.

٣ (ولا ينبغي أن يزهد الأخ في أخيه لخلق أو خلقين ينكرهما ، إذا رضي سائر أخلاقه) أوضّح المقصود بالعبارة السابقة.

إن كان في أخيك عيوب قليلة فحتماً لديه حسنات كثيرة فلا ينبغي هجره بسبب هذه العيوب بل نساعدّه على التخلص منها.



اقرأ المقطع الآتي قراءة جهرية صحيحة:



اقرأ

ومن رَامَ إخوانًا تتفقُ أحوالُ جميعهم، رَامَ متعذرًا، بل لو اتفقوا لكانَ ربما وقعَ به خللٌ في نظامه، إذ ليسَ الواحدُ من الإخوانِ يمكنُ الاستعانةُ به في كلِّ حالٍ، ولا المجبولونَ على الخلقِ الواحدِ قادرونَ على التصرفِ في جميعِ الأمورِ، وإنما بالاختلافِ يكونُ الائتلافُ.

ألخص أفكارًا

وجدتها في النص:



ألخص



أختار موضوعًا واحدًا مما يأتي، وأضمنه ملف إنجازي:



أبحث

حديث يدل على محبة الرسول عليه الصلاة والسلام للأنصار.

أختار خلقًا من أخلاق الإسلام غير ما ذكر في النص وأبحث فيه مع



الاستدلال عليه من القرآن الكريم والسنة النبوية.

ملاحظات



أعلم أنه:

من مهارات القراءة

الجهرية:

- جودة النطق.
- تمثيل المعنى في
- غير تكلف.
- الوقف المناسب عند
- علامات الترقيم.
- السرعة الملائمة
- للفهم والإفهام.
- الضبط بالشكل.

الراجع القترعة:

- «السيرة النبوية» لابن هشام.
- «الرحيق المختوم» للمباركفوري.





أقرأ
وأناألك

١ لا خير في مودة تجلب عداوة.

٢ لا خير في المودة التي تجلب عداوة.

٣ لا خير في مودة اللئيم التي تجلب العداوة.

٤ هذه هي تعاليم الإسلام الذي جمع مكارم الأخلاق.

٥ بدأ الإسلام في مكة وفيها أسلم كبار الصحابة كأبي بكر وعمر

رضي الله عنهما.



أملك

الكلمات (مودعة، المودة، مودة اللئيم) أيها دلت على معين ؟
(..... مودة اللئيم المودة)

الاسم الذي لا يدل على معين يسمى (..... نكرة) والاسم
الذي يدل على معين يسمى (..... معرفة)

(مودعة اللئيم) دلت على معين لأنها (مضاف إلى معرفة)

(المودة) دلت على معين لأنها (..... معرف بـ)

في المثال الرابع دلت الكلمات (هذه، هي، الذي) على معين. فماذا
نسمي هذه الكلمات ؟ (..... معارف)

في المثال الخامس دلت (مكة، أبو بكر، عمر) على أسماء لأماكن
وأشخاص معينين. فماذا نسمي هذه الكلمات ؟ (..... اعلام)

ماذا نسمي هذه الكلمات (أنا، هو، هي، نحن) ؟ (.....
وماذا نسمي (الذي، التي، اللذان، اللتان، الذين، اللاتي) ؟

(.....
أسماء موصولة

كلمة (هذه) تشير إلى تعاليم الإسلام، فماذا نسمي هذه الكلمات
(هذه، هذا، هذان، هؤلاء) ؟ (..... أسماء الإشارة)

(محمد، فاطمة) أسماء أشخاص معينين، ماذا نسمي هذه الأسماء ؟
(..... اعلام)

ماذا نطلق على الأسماء التي تدل على شيء معين ؟
(..... معرفة)



أتذكر أنك

الاسم ينقسم من حيث
مدلوله إلى :

١ نكرة: وهو ما دل

على شيء أو شخص
غير معين.

٢ معرفة: وهو ما دل

على شيء أو شخص
معين.

من أنواع المعارف :

العلم، أسماء الإشارة،

الضمائر، المعارف بـ (ال)،

الأسماء الموصولة،

المعرف بالإضافة.



أنتج

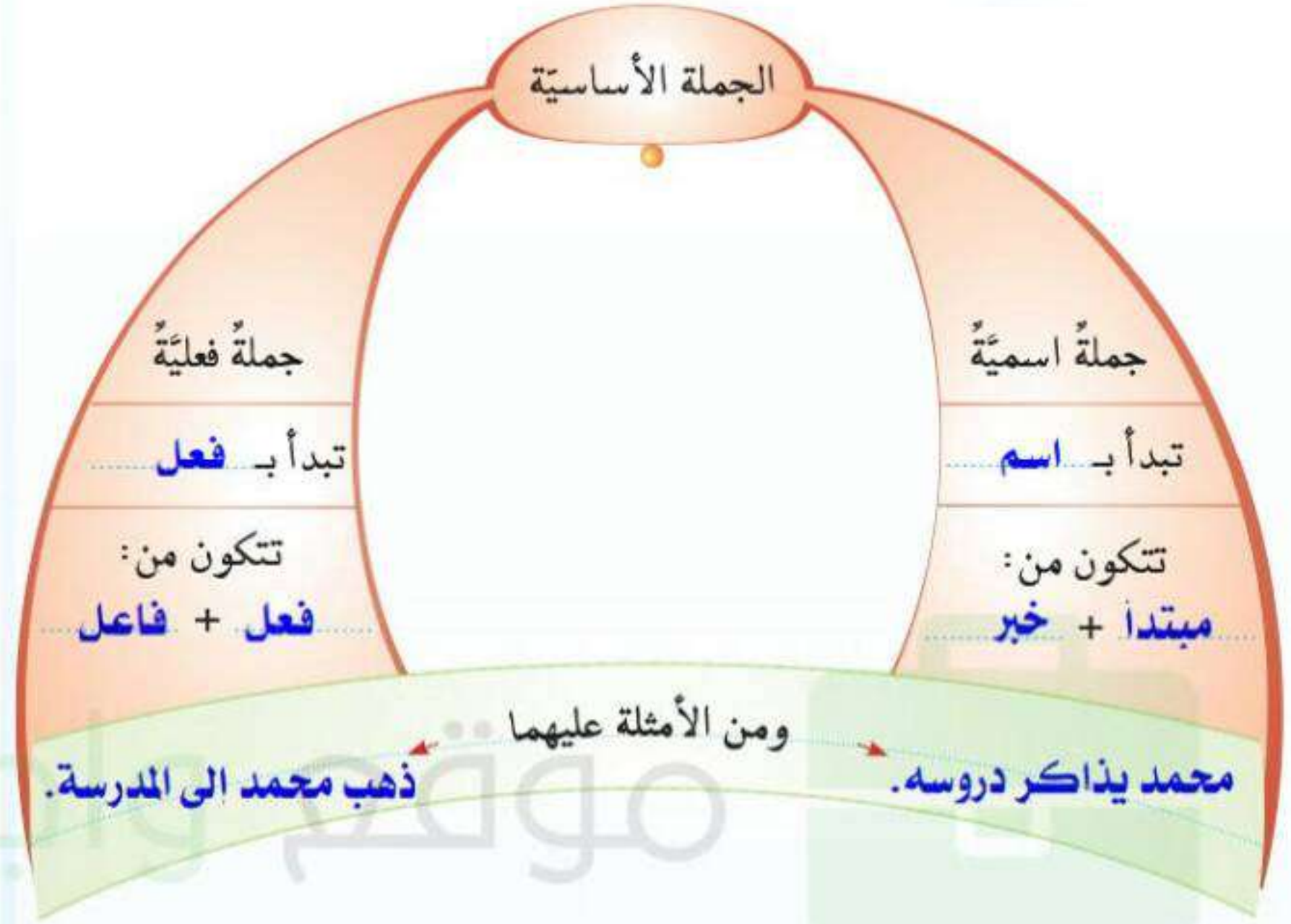
التي هي الاملا من





المبتدأ والخبر

أسترجع ما درسته في المرحلة الابتدائية؛
لإكمال فراغات الشكل الآتي:



١ تأمل الكلمات الملوّنة في التراكيب الآتية لأجيب وفق المطلوب:

- الملقّ مصايّد العقول.
- المتأخيان متحابان.
- ولا المجبولون على الخلق الواحد قادرون على التصرف في جميع الأمور.
- فالأحوال دليل على مكنونات أصحابها.
- الحسنات ماحيات للسيئات.
- المسلم أخو المسلم.

٢ بأي نوع من أقسام الكلمة بدأت الجمل السابقة؟ أسماء



أذكر أن:
الاسم الوارد في بداية
الجمل السابقة يسمى
مبتدأ.

٣ أحدّد من كل جملة الكلمة التي أضافت معنى للمبتدأ أو حكماً عليه:

متحابان

مصابيد

دليل

قادرين

أخو

ماحيات



أعلم أنّ:

اللفظ الذي يُتمّ معنى مع
المبتدأ أو يحكم عليه
يُسمى خبراً.

الاسم الاسمي

٤ أستخدم من الأشكال الآتية في تحديد نوع المبتدأ والخبر.



أتذكر أنّ:

الاسم المفرد:

ما يدلّ على واحد
مذكّراً كان أو مؤنثاً،
وتكون علامة إعرابه
الضمة في حالة الرفع
وهي علامة أصلية...

أذكر أنه

الاسم المثنى:
ما يدل على اثنين أو
اثنتين، وتكون علامة
إعرابه الألف في حالة
الرفع وهي علامة غير
أصلية.



أذكر أنه

جمع المذكر السالم:
ما يدل على أكثر من
اثنين بزيادة واو ونون
أو ياء ونون على مفردة،
وتكون علامة إعرابه
الواو في حالة الرفع وهي
علامة غير أصلية.





١ أتعاون مع مجموعتي لملء الفراغات في الخريطة الآتية:



٢ أتعاون مع مجموعتي لملء الفراغات في الخريطة الآتية:



أعلم أنه:



جمع التكسير (مادل)
على ثلاثة فأكثر مع
تغيير صورة مفردة)
تكون علامة إعرابه
الضمة في حالة الرفع.



أعلم أنه:

جمع المؤنث السالم:
ما يدل على أكثر من
اثنين بزيادة ألف وتاء
على مفردة وتكون
علامة إعرابه الضمة
الظاهرة في حالة الرفع.

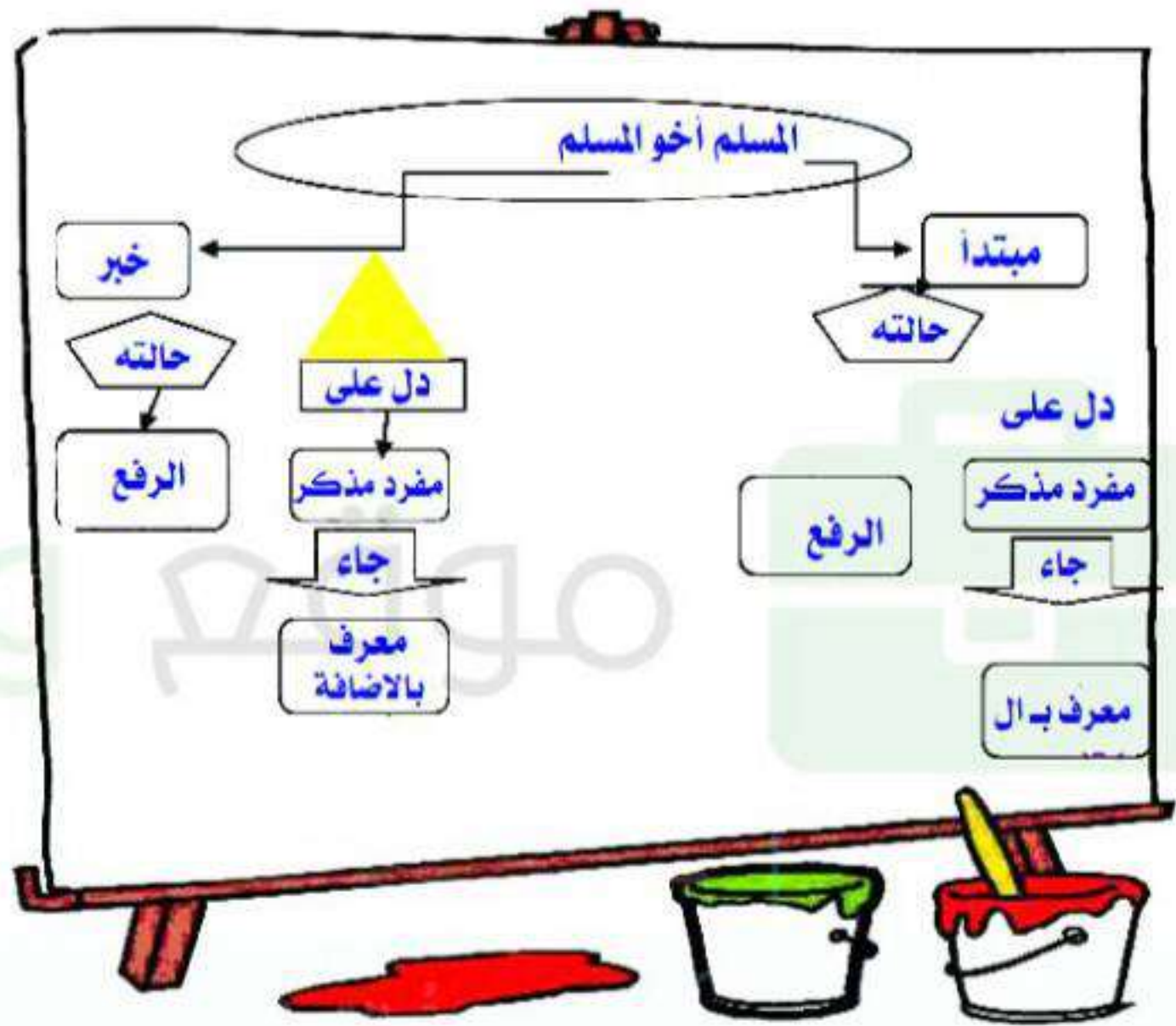
٣ أصفم خريطة مفهوم لتحديد نوع المبتدأ والخبر فيما يأتي:

المسلم أخو المسلم



أعلم أن:

في العربية خمسة أسماء مفردة وهي: (أبو، أخو، حمو، ذو، فو) تكون علامة إعرابها الواو في حالة الرفع وهي علامة إعراب فرعية.



أنتج جملاً اسمية تامة المعنى باستخدام المبتدأ والخبر، وفق المطلوب:

المبتدأ جمع مذكر سالم

المسلمون صادقون.

المبتدأ جمع مؤنث سالم

المسلمات صادقات.

المبتدأ (أبو)

أبو بكر أول خليفة.

المبتدأ مشئ مؤنث

البنتان جميلتان.

المبتدأ جمع تكسير

قتلة المؤمنين معاقبون.

أملأ الشكل (شجرة الذاكرة) وفق ملحوظاتي على الجمل.





التواصل اللغوي



كتابة نهاية مغيرة لقصة.

أتواصل
كتاباً

هيا نكتشف النص الشعري
من أخلاق النبي ﷺ
الذي سندرسه في الحصة
المقبلة.



فلما رأى السائق الأجنبي غير المسلم سماحة هذه الأسرة المسلمة
وعدالتها و حسن معاملتها للخدم والضعفاء. اشتاقت نفسه ليعلم
المزيد عن هذا الدين، حتى شرح الله صدره للإسلام.

موقع واجباتي





مِنْ أَخْلَاقِ النَّبِيِّ ﷺ

النص
الشعري



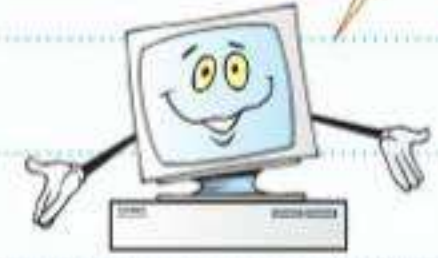
للشاعر أحمد شوقي

يَا مَنْ لَهُ الْأَخْلَاقُ مَا تَهْوَى الْعُلَا
زَاتُكَ فِي الْخَلْقِ الْعَظِيمِ شَمَائِلُ
بِسْوَى الْأَمَانَةِ فِي الصَّبَا وَالصَّدْقِ لَمْ
فَإِذَا عَفَوْتَ فَقَادِرٌ وَمُقَدَّرُ
وَإِذَا رَحِمْتَ فَأَنْتَ أُمُّ أَوْ أَبُ
وَإِذَا غَضِبْتَ فَإِنْ مَاهِي غَضَبُهُ
وَإِذَا رَضِيتَ فَذَاكَ فِي مَرْضَاتِهِ
وَإِذَا أَخَذْتَ الْعَهْدَ أَوْ أُعْطِيتَهُ
صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ مَا صَحِبَ الدُّجَى
حَادٍ، وَحَنَّتْ بِالْفَلَا وَجَنَاءُ
مِنْهَا وَمَا يَتَعَشَّقُ الْكِبَرَاءُ
يُغْرَى بِهِنَّ وَيُولَعُ الْكَرَمَاءُ
يَعْرِفُكَ أَهْلُ الصَّدْقِ وَالْأَمْنَاءُ
لَا يَسْتَهِينُ بِعَفْوِكَ الْجُهَلَاءُ
هَذَانِ فِي الدُّنْيَا هُمَا الرُّحَمَاءُ
فِي الْحَقِّ لَا ضِغْنٌ وَلَا بَغْضَاءُ
وَرِضَا الْكَثِيرِ تَحْلُمُ وَرِيَاءُ
فَجَمِيعُ عَهْدِكَ ذِمَّةٌ وَوَفَاءُ
حَادٍ، وَحَنَّتْ بِالْفَلَا وَجَنَاءُ



أستمع للنص وأماكمي

أستظهر النص
الشعري كاملاً.



أَتَعَرَّفُ إِلَى الشَّاعِرِ:



أَكْتَسَفَ
النَّصَّ



أحمد شوقي: من شعراء العصر الحديث ولد عام ١٨٦٨م، وتوفي عام ١٩٣٢م، لُقِّبَ بـ (أمير الشعراء)، وهو أول من أدخل المسرحيات الشعرية في الأدب العربي، مثل: مسرحية عنتره. من إنتاجه: ديوان الشوقيات في أربعة أجزاء.

١ أرسم دائرة حول رقم الإجابة الصحيحة:

تدور أبيات النص حول المضمون الآتي:

- ١ رحمة الرسول عليه الصلاة والسلام.
- ٢ شمائل الرسول عليه الصلاة والسلام وأخلاقه.
- ٣ شمائل صحابة الرسول عليه الصلاة والسلام وأخلاقهم.
- ٤ غزوات الرسول عليه الصلاة والسلام.

٢ أَعَيَّنُ الكلمة الأكثر تكرارًا في النص ثم أُبَيِّنُ الغرض منها في الأبيات:

الكلمة

إذا

تقوية المعنى

الغرض

أَعْلَمُ أَنَّ :
من أغراض التكرار:

١ الاستعطاف.

٢ التوكيد وتقوية

المعنى.

٣ الإلحاح.

أحدّد معنى المفردات الآتية كما يُعبّر عنها السياق في النص برسم علامة (✓) أمام المعنى المناسب:



الكبراء ✓ جمع كبير وهو المتقدّم في سنّه أو مقامه. ☐ المتكبر.

بسوى ☐ بعدل. ☒ بغير.

الصّ ✓ الصغر والحداثة. ☐ لشوق.

وجناء ✓ ناقة شديدة. ☐ فرس سريعة.

حنّت ✓ مدّت صوتها من الشوق إلى ولدها. ☐ رَحِمَتْ.

ثانياً أختار أضداد الكلمات الآتية:



أفهم وأملك

أقرأ النص قراءة صامتة لتنفيذ الآتي:

أكمل الشكل الآتي لأحدد الفكرة الرئيسة والفكرة الجزئية:



أستخرج من الأبيات الصفة التي تدلُّ عليها المواقف التاريخية النبوية الآتية:

١ اجتماع العرب لتحكيم الرسول ﷺ في حادثة الحجر الأسود.

الصفة هي: الحكمة

٢ موقف الرسول ﷺ عندما قال لأهل مكة بعد فتحها: «ماذا تظنون أنني فاعل بكم؟» قالوا: خيرًا، أخ كريم وابن أخ كريم، قال: «أذهبوا فأنتم الطلقاء».

الصفة هي: العفو

٣ التزام الرسول ﷺ بشروط صلح الحديبية.

الصفة هي: الوفاء بالعهد

أضع خطأ تحت البيئة التي تدل عليها الكلمات التي تحتها خط في البيت الآتي:

حَادٍ، وَخَنَّتْ بِالْفَلَا وَجَنَاءُ

صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ مَا صَحَبَ الدُّجَى

البيئة الصحراوية

البيئة الصناعية

البيئة الزراعية

ورضى الكثير تحلُم ورياء

وإذا رَضِيتَ فذاك في مرضاتِهِ



أَتَذَوَّقُ

أيهما أجمل: "وإذا رَضِيتَ" أو "وإذا قبلت" ؟ مع التعليل.

إذا رَضِيتَ أجمل لأنها تدل على الرضا التام ولكن إذا قبلت تدل على القبول ولكن من الممكن أن يكون بدون رضا.

أُنشِدُ النص إنشادًا معبرًا.



أَلْقِي



جدتي عليك رحمة الله *

النص
الإثرائي



ما أكثر الذكريات! وما أقل ما يحفر منها في الذاكرة!

إن نسيْتُ فلن أنسى ذلك اليوم، الذي عُدت فيه من المدرسة، وقد ضاقت في عيني الدنيا، أحسست وقتها بأنني أتنفس من ثقب إبرة، وذلك حين دخل المعلم وهو يحمل أوراق الإملاء ليطلعنا على درجاتنا، بلغت ريتي وأخذت الورقة، ونظرت إلى الحقل المخصص للدرجة، وإذا به ثلاث درجات من عشر، وبلغت ريتي ثانية، وترقرقت دموع في عيني، وكأنها فعلت فعل العدسة المكبرة، حيث أخذ الرقم (ثلاثة) يكبر، ويكبر حتى غطى الورقة كلها!

وبدأ المعلم يشرح الدرس الجديد (الهمزة المتوسطة)، ولم أسمع منه شيئاً، وكأنني في عالم آخر، عالم بعيد عن الفصل كل البعد، حتى شخوص زملائي الذين يرفعون أصابعهم للإجابة، لم أكن أراها، وما جعلني أرجع إلى واقعي إلا صوت المعلم:

-عادل، أين صرت؟

وانقضى اليوم الدراسي، وانصرفت إلى المنزل حزيناً حيران لا أدري ماذا أصنع، وفي المنزل وضع الغداء، وتقدم الجميع إلى المائدة، ولكنني كنت واجماً وليس لي رغبة في الطعام، حاولت والدتي أن تعرف سبب وجومي وحزني، فانفجرت باكياً وقلت:

-إنني أكره الإملاء، وأكره المدرسة أيضاً، لقد أخذت ثلاث درجات، وخنقت صوتي العبرات.

أقسمت جدتي ألا تتذوق طعاماً إذا لم أقدم، وقالت:

★ ياسين عبد الرحمن ميرزا، مجلة المعرفة (١٠٧) (بتصرف).

الحديث

- لا عليك دع الإملاء على مسؤوليتي، وستصبح ممتازاً بإذن الله.
- تناولت القليل من الطعام من أجل جدتي، ونهضت وفي قلبي أسى كبير.
- سألت جدتي: أين القطعة التي سوف يملئها عليكم المعلم؟
- قحت الكتاب متحمساً وقلت: هذه.
- فقالت: لا بأس، استمع إلى القراءة جيداً، لا بد من إتقان قراءتها أولاً.
- وأخذت تقرأ بهدوء، وبصوت واضح، مرتين بل ثلاث مرات، ثم قالت:
- اقرأ أنت.
- وأخذت تبيّن لي الحروف التي أتلکأ فيها، ثم اختارت الكلمات الصعبة، وطلبت مني أن أكتبها برأس أصبعي في الهواء مرتين، ثم أخيراً أخذت تملي عليّ بصوتها الشجي الحبيب.
- ما أجمل هذه اللحظات التي كنت أنظر فيها إلى وجه جدتي المتجعد! وإلى عينيها المتفائلتين اللتين تلمعان من تحت تلك النظارة الذهبية البراقة.
- إنني لا أنسى عندما قرأ المعلم اسمي، وقال:
- صديقكم عادل أجاد اليوم وأحسن في مادة الإملاء، فله شكري.
- تنفست الصعداء، ورفعت يدي وقلت في سرّي:
- أسأل الله أن يطيل عمر جدتي، وأن يكتب لها الثواب الجزيل.

● أستخدم من النص السابق لملء الفراغات في الخريطة المعرفية.

خريطة معرفية لنص قصصي:





الوحدة
الثانية



الأَعْلَام

دليل الوحدة

أتوقع بمشيئة الله تعالى بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

١ اكتساب قيم واتجاهات، وتمثلها في سلوكي وتعاملتي.

٢ اكتساب رصيد معرفي ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي في مجال الإعلام.

٣ فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتذوقها ونقدها.

٤ تعرّف المفرد والمثنى وتمييزهما واستخدامهما.

٥ تعرّف الأفعال الناسخة وتمييزها واستخدامها.

٦ امتلاك مهارة الحوار.

٧ تعرّف همزة القطع وتمييزها وكتابتها في مواضعها.

٨ رسم بعض الحروف القائمة بخط الرقعة (أ).

٩ تعرّف أسلوب الاستفهام وتمييزه واستخدامه.

١٠ استظهار الحديث الشريف وعشرة أبيات شعرية.



المكونات

المنهج اللغوي	المفرد والمثنى
الوظيفة النحوية	الأفعال الناسخة (كان وأخواتها)
الأسلوب اللغوي	الاستفهام
الرسم الإملائي	همزة القطع
الرسم الكتابي	رسم حرف الألف بخط الرقعة
التواصل اللغوي	الحوار
	كتابة حوار

الإنجاز:

١ البحث عن آيات تدلُّ على التأمل.

٢ البحث في سيرة أحد الأعلام المشاهير.



مدخل الوحدة



أملأ الفراغات بما يناسب الصور الآتية:



ملاحظات

خادم الحرمين الشريفين
الملك سلمان بن عبد العزيز
حفظه الله

هو سلمان بن عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود، ولد بالرياض عام ١٣٥٤/١٩٣٥، وتقلد عددًا من المناصب، منها إمارة مدينة الرياض (من ١٣٧٣ - ١٤٣٢هـ)، ثم وزيرًا للدفاع (من ١٤٣٢ - ١٤٣٣هـ)، ثم وليًا للعهد (من ١٤٣٣ - ١٤٣٦هـ)، ثم بويع ملكًا للمملكة العربية السعودية بعد وفاة أخيه الملك عبد الله بن عبد العزيز، وذلك في ٢٣/١/٢٠١٥م.

وقد حققت المملكة العربية السعودية في عهده تقدمًا مبهراً في المجالات السياسية والاقتصادية، ونقلت نوعية على المستوى المحلي والاجتماعي، من أبرزها رؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ وبرامجها المتعددة التي تسعى إلى تحقيق اقتصاد مزدهر، ومجتمع حيوي ووطن طموح.

اسم إنسان معين معروف

تدل كلمة العلم على:

الملك سلمان

السارية



المكان المعين المعروف
مكة المكرمة

الجبل العالي



١ كيف يكون الإنسان علماً؟ أذكر ثلاثة أسباب تؤدي إلى ذلك من وجهة نظري.

٢ أذكر بعض المجالات التي يمكن أن أبدع فيها.

قيادة الدول بحكمة

اكتشاف دواء - اختراع

آلة - إنتاج نصوص أدبية

جميلة - الإسهام في

إصلاح المجتمع - اكتشاف الفضاء

السياسة - الطب

اللغة - الوعظ والارشاد

الكيمياء - الرياضة

الرسم

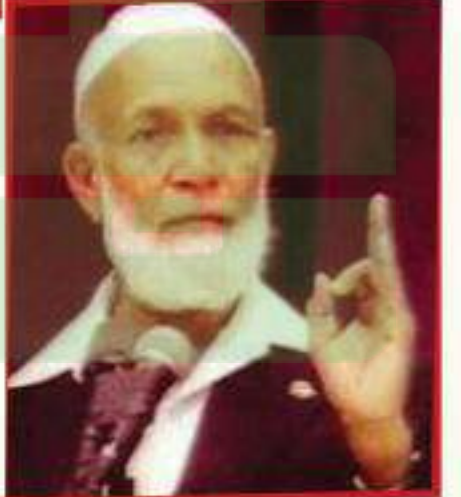
١. أتعاونُ مع مجموعتي لملء فراغات بطاقات الأعلام وفق الصورة المصاحبة.

٢. أضعُ في المكانين الفارغين صورتين لعلمين أعجبتُ بهما، وأملأ الفراغات وفق المطلوب.

الاسم: فيصل بن عبدالعزيز
المجال: أحد ملك المملكة



الاسم: أحمد ديدات
المجال: الدعوة إلى الله



الاسم: محمد حسن فقي
المجال: أديب وكاتب وشاعر



الاسم: عبدالله الربيعه
المجال: جراحة الأطفال

الاسم: خالد الجبير
المجال: جراحة القلب



الاسم: محمد إقبال
المجال: الشعر

الاسم: أحمد زويل
المجال: الكيمياء



أَتَخَيَّلُ أَنْ الزَّمَانَ عَادَ إِلَى الْوَرَاءِ أَلْفًا وَمِئَةً عَامًا، ثُمَّ سَافَرْتُ إِلَى مَدِينَةِ حَلَبٍ فِي الشَّامِ، وَفِي بَلَاطِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الْحَمْدَانِي شَاهَدْتُ الشَّاعِرَ الْمُتَنَبِّيَّ وَتَأَقَّتْ نَفْسِي لِلْحَدِيثِ مَعَهُ، وَقَدْ حَصَلَ ذَلِكَ. أَدُونُ - هُنَا - الْأَسْئَلَةَ الْخَمْسَةَ الْأُولَى الَّتِي طَرَحْتُهَا عَلَيْهِ:

ابن

١ هل أنت المتنبي؟

٢ كيف حالك؟

٣ هل يمكنني أن اقتطع بعض من وقتك الثمين؟

٤ ما آخر قصيدة قُلْتَهَا؟

٥ ماذا تَرجو من ملازمتك لسيف الدولة؟

موقع واجباتي



فأنا



هذا الصياد الماهر يحتاج إلى من يعينه على توزيع الأسماك في السلة المناسبة لها، أعينه على ذلك:

سادسًا



هيا نكتشف نص الانطلاق
محمد ﷺ خاتم المرسلين
الذي سندرسه في الحصة
المقبلة





محمد ﷺ خاتم المرسلين *



ملاحظات

عاش رسول الله صلى الله عليه وسلم ثلاثة وستين عاماً، وبدأ دعوته بعد سن الأربعين، وأخذ يدعو ثلاثاً وعشرين سنة لنشر تعاليم الإسلام التي ينزل بها الوحي عليه. فكانت ساعات عمره شهوراً، وأصبحت شهوره أعواماً، وأضحت أعوامه أجيالاً، وباتت دعوته حقاً.

ظل الرسول -عليه الصلاة والسلام- باذلاً من أجل الدعوة التي ما تزال نوراً مضيئاً لحياة البشرية. وعلم أصحابه وأتباعه أمور الدين، وأدبهم بالأفعال والأقوال والقدوة الحسنة، وأرشدهم إلى صلاح الدنيا والآخرة.

أما صفاته صلى الله عليه وسلم فقد كان ينطق في أحاديثه بالحكم وجوامع الكلم التي لم يسبقه إليها أحد من البشر، فكان بذلك مربياً ومؤدباً وواعظاً.

وبشيراً ونذيراً وخطيباً وإماماً وأباً باراً. وكانت أخوته ﷺ صدقاً، وقيادته حكمة، وقضاؤه عدلاً. إذا دخل منزله علم نساءه، وأحسن عشرتهن، وعدل بينهن، وإذا خلا إلى نفسه انقطع إلى عبادة ربه والتضرع إليه حتى لا يطيق أحد أن يجاريه في صلواته ودعواته مهما اجتهد.



وكان الرسول ﷺ ذا خلق عظيم اجتمعت له الفضائل، فقد أثنى عليه الله بقوله: ﴿وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ﴾ [القلم: ٤] لذا يظل المسلمون وغيرهم معترفين بأنه - عليه السلام - شخصية عظيمة وسيدُ الخلق حقيقة. قال أنس رضي الله عنه: «خدمتُ رسول الله ﷺ عشر سنين فما قال لي أف قط، وما قال لشيء صنعته لم صنعته؟ ولا لشيء تركته: لم تركته؟» [رواه البخاري ومسلم].

وروى أبو هريرة رضي الله عنه أنه لما كسرت رباعيته ﷺ وشج وجهه يوم أحد شق ذلك على أصحابه وقالوا: لو دعوت عليهم. فقال: «إني لم أبعث لعناً، ولكني بعثت رحمة» [رواه مسلم].

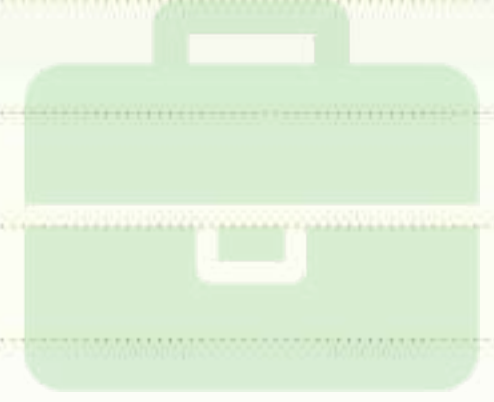
فبدلاً من أن يدعو عليهم دعا لهم بالهداية. وهذا منتهى الحكمة وحسن الخلق شأنه في ذلك شأن أولي العزم من الرسل كما في قوله تعالى: ﴿فَاصْبِرْ كَمَا صَبَرَ أُولُو الْعَزْمِ مِنَ الرُّسُلِ...﴾ [الأحقاف: ٣٥].

كما عفا عن المشركين من أهل مكة حين فتحها، وتعامل مع اليهود والنصارى بيعاً وشراءً، وحاوَرهم، كما كان يعود مريضهم ويحسن إليهم، فقد روى ابن حبان في صحيحه "أن النبي ﷺ عاد جارا له يهودياً".

وقد شملت رحمته جميع خلق الله، حتى الحيوان. عن عبد الرحمن بن عبد الله ابن مسعود رضي الله عنه، عن أبيه قال: «كنا مع رسول الله ﷺ في سفره، فانطلق لحاجته، فرأينا حمرة معها فرخان، فأخذنا فرخيهما، فجاءت الحمرة، فجعلت تفرش. فجاء النبي ﷺ فقال: «مَنْ فجع هذه بولدها؟ رُدُّوا ولدها إليها». ورأى قرية نمل قد حرقناها، فقال: «مَنْ حرق هذه؟» قلنا: نحن. قال: «إنه لا ينبغي أن يُعَذَّبَ بالنار إلا ربُّ النار» [رواه أبو داود بسند صحيح].

استظهر الحديث كاملاً.





وَمَا زَالَ الْكَرْمُ الْمُحَمَّدِيّ مُضْرِبًا لِلْأَمْثَالِ، فَقَدْ كَانَ ﷺ أَسْخَى النَّاسِ يَدًا،
 مَا سُئِلَ شَيْئًا فَقَالَ لَا. قَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ رضي الله عنهما: «كَانَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ أَجْوَدَ النَّاسِ
 وَكَانَ أَجْوَدُ مَا يَكُونُ فِي رَمَضَانَ... فَلَرَسُولُ اللَّهِ ﷺ أَجْوَدُ بِالْخَيْرِ مِنَ الرِّيحِ
 الْمُرْسَلَةِ» [رواه البخاري]. عطايا طائلة يبذلها لسائليه عن طيب نفس وهو لا
 يَمْلِكُ شَيْئًا وَلَا يَحْمِلُ مِنْهَا إِلَى بَيْتِهِ دَرْهَمًا، وَقَدْ يَبِيتُ طَاوِيًا هُوَ وَأَهْلُهُ لَا يَجِدُ مَا
 يَأْكُلُ. فَهَلْ هُنَاكَ أَحَدٌ مِنَ الْبَشَرِ يَبْذُلُ مِثْلَ هَذَا الْبَذْلِ، وَيَحْرُمُ نَفْسَهُ بِهَذِهِ الدَّرَجَةِ؟!
 إِنَّ صَفَحَاتِ التَّارِيخِ لَا تَتَسَعُ لَذِكْرِ شَمَائِلِ الرَّسُولِ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ وَلَكِنْ لَعَلَّ
 مَا لَا يُدْرِكُ كُلُّهُ لَا يُتْرَكُ جُلُّهُ.

موقع واجباتي



التَّـنْمِيَّةُ القَرَائِيَّةُ

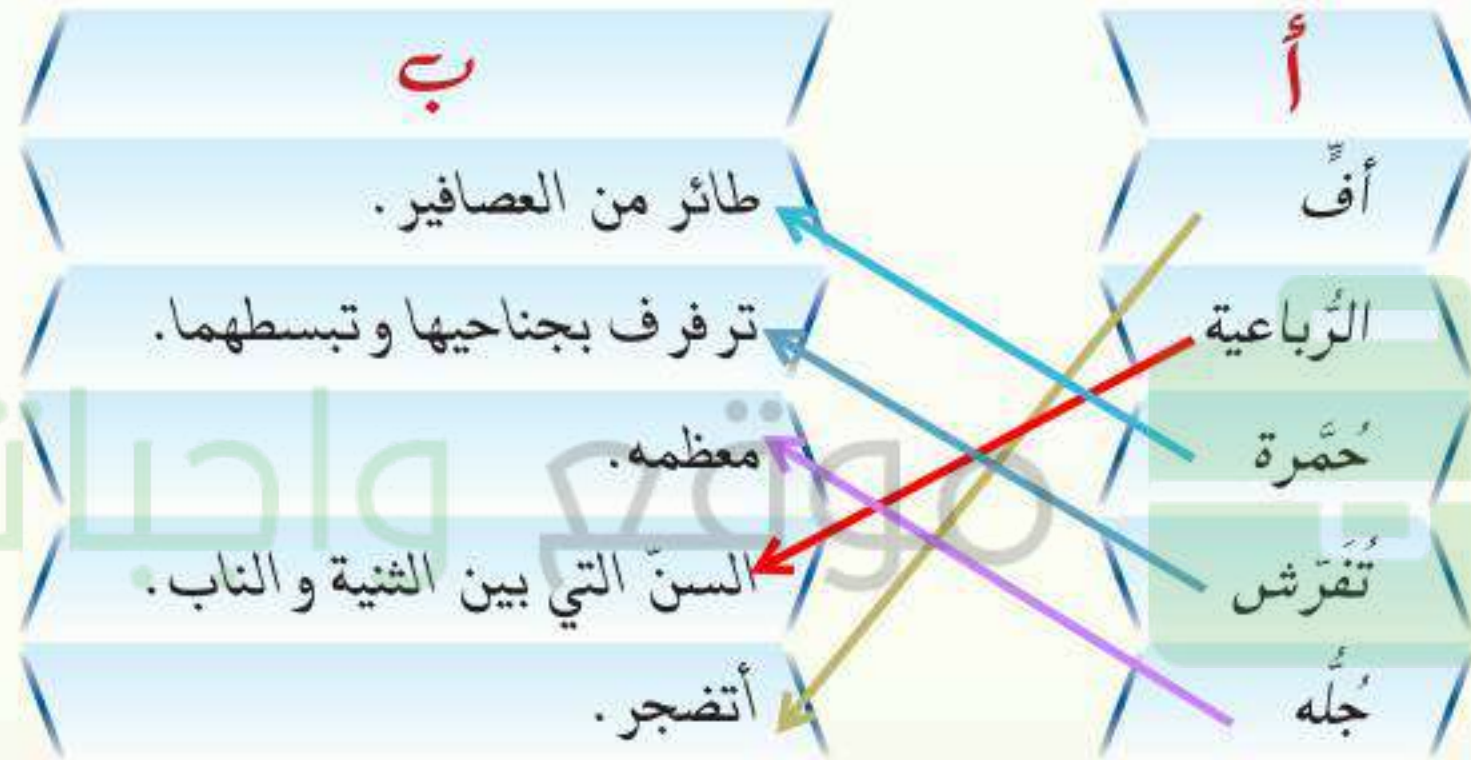


مهارات القراءة الصامتة
سبق التعرف عليها في
الوحدة الأولى.

أقرأ النص، مدة خمس دقائق، مع مراعاة مهارات القراءة الصامتة؛
لتنفيذ النشاطات الآتية:



١. أصل الكلمات في العمود (أ) بما يناسبها في العمود (ب).



٢. أستخرج من المربعات أفقياً ما يأتي:

	ع	ئ	ا	ج
ف	ر	ت	ع	م
		ر	ا	ب
		ب	ع	ص
ق	ا	ل	خ	أ

كلمة تعني: شمائل شق
كلمة ضدها: عاق مُنكر

١. أقرأ وألاحظ الموضوعين اللذين استخدمت فيهما العبارة التي تحتها خط:

- صفحات التاريخ لا تتسع لذكر شمائل الرسول عليه الصلاة والسلام، ولكن ما لا يدرك كُله لا يُترك جُلّه.
- قرأت سبعة من القصائد العشر التي أعجبتني، وما لا يدرك كُله لا يُترك جُلّه.

٢. أملأ الفراغات على غرار ما سبق:

- أ قرأت عن **خمسة** من العلماء السبعة الذين اقتنيت كتبهم، وما لا يدرك كُله لا يُترك جُلّه.
- ب أتممت أربعاً من **المهمات الصعبة** التي كلفني بها المعلم، وما لا يدرك كُله لا يُترك جُلّه.
- ج قرأت **خمسين آية من سورة الحج**، وما لا يدرك كُله لا يُترك جُلّه.

ألاحظ الصورة، وأبين علاقتها بالنص:



مكة مكان مولد النبي (ص)
وحياته ودعوته قبل الهجرة 6

إضاءة:



عبارة

(ما لا يدرك كُله لا يُترك جُلّه)

تستخدم في مواقف
محمودة يتمنى صاحبها
أن يدرك كل حاجته منها،
لكنه لا يتمكن من ذلك
فيحاول إدراك بعضها.



أجيب

كيف كان ﷺ يؤدّب أصحابه رضوان الله عليهم أجمعين؟

بالأفعال الخمسة والاقوال والقدوة الحسنة

١. أدل من النص على أن النبي ﷺ كان حكيماً، رحيماً، وأدوّن ذلك في الشكل الآتي:

٢. أتعاون مع مجموعتي لاستخلاص أفكار الفقرة الأخيرة من النص وأدوّنوها في الشكل الآتي:

الأفكار
الفرعية

لا يرد سائلاً

- يبذل عطاياه عن
طيب نفس

يحرم نفسه من أجل
غيره

الفكرة
الرئيسية

كرم النبي
صلى الله
عليه
وسلم

حكيمته ﷺ

عندما كسرت رباعية
وشج وجهة يوم احد
حيث لم يدع على قومة
بل دعا لهم.

رحمته ﷺ

عندما رأى الحمرة
تفرش سأل اصحابه:
(من فجع هذه بولدها؟
ردوا ولدها إليها)

٢. أتعاون مع من بجواري لرسم شكل يُمثل علاقة الفكرة الرئيسة بالأفكار الفرعية.



كيف كان خُلُقُهُ ﷺ؟ وبم استشهد الكاتب على ذلك؟

كان خلقه عظيماً وأستشهد الكاتب بقوله تعالى
وإنك لعلى خلق عظيم



أَفَلَمْ يَأْتِكُمْ أَنَّهُ إِذَا بَلَغَ أَشُدَّهُ، وَبَلَغَ أَرْبَعِينَ سَنَةً قَالَ رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ... [الأحقاف: ١٥].

ثم أجيب عن السؤال الآتي:

لماذا كان تكليف النبي ﷺ بالدعوة في هذه السن؟

لأنها سن اكتمال القوة العقلية والبدنية.

من أسباب زيادة محبة أنس بن مالك رضى الله عنه للرسول ﷺ أنه لم يعاتبه في شيء فعله أو في شيء لم يفعله.

أشترك مع من بجواري لاقتراح خمسة أساليب أو مواقف يمكن أن تكون سبباً في زيادة المودة بين الخادم والمخدوم.

١ السؤال عن أحواله الخاصة.

٢ تفقد احتياجاته.

٣ اطعامه من طعام أهل المنزل.

٤ تخفيف أعباء العمل عنه.

٥ عيادته والاهتمام بشؤونه عند مرضه.

لم يدعُ النبي ﷺ على الذين شجوا
وجهه يوم أحد، بل دعا لهم، فما الآثار
الإيجابية لهذا الدعاء؟

- إسلام جمع غفير من قريش ومنهم خالد بن الوليد ، عمر بن
العاص ، عكرمة بن أبي جهل ، أبو سفيان بن حرب.
- اتساع الفتوحات الإسلامية على أيدي بعض من أسلموا
بعد أحد.

- تعليم الصحابة رضوان الله عليهم الذين حضروا
الموقف الميل إلى الرفق والحرص على هداية
الناس وهو درس لمن جاء بعد الصحابة
كذلك.

للوصول إلى عنوان مناسب للنص غير ما ذكر أتبع الخطوات الآتية:

الخطوة الأولى: اقترح أكبر عدد من العناوين للنص السابق، وأدونها في الفراغات الآتية:



أَعْلَمْ أَنَّ:

سمات العنوان الجيد:

- التعبير عن مضمون النص.
- الإثارة.
- الإيجاز.
- الوضوح.
- الصدق.

الشمائل النبوية

خلق النبي (ص)

النبي القدوة (ص)

محمد (ص)

الكمال الانساني

خاتم الانبياء والمرسلين (ص)

هذا نبينا (ص)

رحمة للعالمين

الرحمة المهداة

وأنتك لعل خلق عظيم

الخطوة الثانية: أشارك من بجواري لانتقاء أجمل العناوين، وأدونها في الشكل الآتي:

العناوين المنتقاة

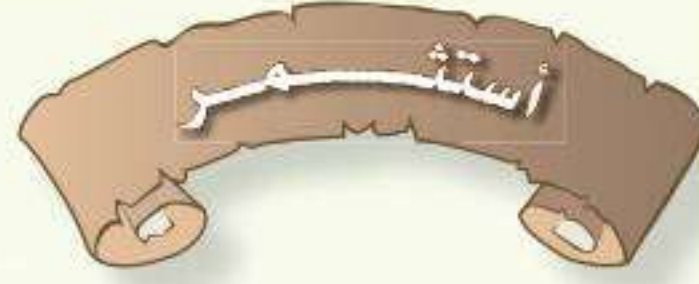
النبي القدوة (ص)

وأنتك لعل خلق عظيم

رحمة للعالمين

الخطوة الثالثة: أتعاون مع مجموعتي للوصول إلى العنوان الأنسب،
وأدونه في الشكل الآتي: 

خير خلق الله



أقرأ النص الآتي قراءة جهرية سليمة: 

ولعلّ هذا الدرس النبويّ في الرّحمة لا يقتصرُ على أهله ﷺ ولا على ذوي أرحامه، ولا على إخوانه في دينه من المؤمنين، بل يتعدّى ذلك كلّه ليشمل جميع خلق الله، حتى الحيوان. عن عبد الرحمن بن عبد الله بن مسعود رضي الله عنه، عن أبيه قال: «كنا مع رسول الله ﷺ في سفره، فانطلق لحاجته، فرأينا حُمرةً معها فرخان، فأخذنا فرخيهما. فجاءت الحُمرة، فجعلت تُفرّش، فجاء النبي ﷺ فقال: «مَنْ فجّع هذه بولدها؟ رُدُّوا ولدها إليها»، ورأى قرية نملٍ قد حرقناها، فقال: «مَنْ حرق هذه؟» قلنا: نحن، قال: «إنّه لا ينبغي أن يُعذّب بالنار إلا ربُّ النار».

[رواه أبو داود بسند صحيح.]



أملأ الشكل الآتي بأفكار النصّ الفرعية على غرار المثال المُعطى:

أضيف مزيداً من
الحقول كلما دعت
الحاجة إلى ذلك



تعامله ﷺ مع أصحابه

حسن تعامله مع أهله

الفكرة العامة

فضائله صلى الله عليه وسلم

رحمة صلى الله عليه وسلم أخلاق محمد ﷺ

حكمة صلى الله عليه وسلم

كرمة صلى الله عليه وسلم

تناول النصّ بعض شمائل الرسول ﷺ مثل السخاء والشجاعة وحُسن
التعامل مع الآخرين.
أبحثُ
أعودُ إلى مكتبة المدرسة وأبحث عن:



١. خمسة أحاديث تتناول شمائل أخرى مثل الصبر والحلم والعفو والوفاء بالعهد
والتسامح مع الآخرين... إلخ، ثم أضمنها ملفاً إنجازي.

٢. أسماء أولي العزم من الرسل، ثم أضمنها ملفاً إنجازي.

إضاءة:

المراجع المقترحة:

١. صحيح البخاري.
٢. صحيح مسلم.
٣. رياض الصالحين.
٤. قصص الأنبياء، لابن كثير.

٢. أسماء أولي العزم من الرسل، ثم أضمّنها ملفّ إنجازي.

الصبر - ما قاله صلى الله عليه وسلم يوم موت ابنه إبراهيم: (إن العين تدمع، والقلب يحزن، ولا نقول إلا ما يرضي ربنا، وإنا بفراقك يا إبراهيم لمحزونون) متفق عليه

الحلم - عن أنس بن مالك رضي الله عنه أنه قال: (كنت أمشي مع رسول الله صلى الله عليه وسلم، وعليه برد نجراني، غليظ الحاشية، فأدركه أعرابي، فجبذه بردانه جبذة شديدة، حتى نظرت إلى صفحة عاتق رسول الله صلى الله عليه وسلم قد أثرت بها حاشية البرد من شدة جبذته، ثم قال: يا محمد، مرّ لي من مال الله الذي عندك، فالتفت إليه رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم ضحك ثم أمر له بعطاء) رواه البخاري ومسلم

العفو - يتجلى العفو عند المقدرة يوم فتح مكة، حيث قال - صلى الله عليه وسلم -: (أذهبوا فأنتم الطلقاء)

الوفاء بالعهد - عن حذيفة بن اليمان: "ما منعني أن أشهد بدرًا إلا أنني خرجت أنا وأبي حُسيل، قال: فأخذنا كفارَ قريش، قالوا: إنكم تريدون محمدًا، فقلنا: ما نريده، ما نريد إلا المدينة، فأخذوا منا عهد الله وميثاقه لننصرفن إلى المدينة، ولا نقاتل معه، فأتينا رسول الله صلى الله عليه وسلم فأخبرناه الخبر، فقال: (انصرفا، نفي لهم بعهدهم، ونستعين الله عليهم) أخرجه مسلم

التسامح مع الآخرين - حديث عائشة - رضي الله عنها - أنها قالت للنبي ﷺ: هل أتى عليك يوم كان أشد من يوم أحد؟ قال: لقد لقيت من قومك، وكان أشد ما لقيت منهم يوم العقبة، إذ عرضت نفسي على ابن عبد ياليل بن عبد كلال، فلم يجبني إلى ما أردت، فانطلقت وأنا مهموم على وجهي، فلم أستفق إلا وأنا بقرن الثعالب، فرفعت رأسي، وإذا أنا بسحابة قد أظلتني، فنظرت فإذا فيها جبريل فناداني، فقال: إن الله تعالى قد سمع قول قومك لك، وما ردوا عليك، وقد بعث إليك ملك الجبال لتأمره بما شئت فيهم. فنناداني ملك الجبال، فسلم علي، ثم قال: يا محمد إن الله قد سمع قول قومك لك، وأنا ملك الجبال، وقد بعثني ربي إليك لتأمرني بأمرك، فما شئت إن شئت أطبقت عليهم الأخشبين. فقال النبي ﷺ: (بل أرجو أن يخرج الله من أصلابهم من يعبد الله وحده لا يشرك به شيئاً) أخرجه بخاري ومسلم

أولي العزم من الرسل هم: نوح - إبراهيم - موسى - عيسى - محمد



الدروس اللغوية



- أقرأ وأتأمل
- عاش الرسول ﷺ ثلاثة وستين عاماً.
 - رحمته ﷺ درس من دروس النبوة.
 - بعثت داعياً ورحمةً.
 - كان ﷺ أسخى الناس يداً.

موقف واجباتك

ب

- رأينا حمرة معها فرخان.
- لا يعذب بالنار إلا رب النار.
- كسرت رباعية الرسول ﷺ يوم أحد.
- جمع ﷺ بين خيرَي الدنيا والآخرة.

ملاحظات

الاعلام

أرسم إشارة (✓) تحت كل حقل مناسب للأمثلة المعطاة على غرار النموذج:



أَعْلَمُ أَنْ:

الاسم ينقسم من حيث دلالاته العددية إلى مفرد ومثنى وجمع.
المفرد: اسمٌ دلَّ على واحدٍ أو واحدةٍ مذكراً كان أو مؤنثاً، نكرة كان أو معرفة.

المعرفة	النكرة	المؤنث		المذكر		
		المجازي	الحقيقي	المجازي	الحقيقي	
☒	☐	☐	☐	☐	☒	الرسول
☐	☒	☐	☐	☒	☐	درس
☐	☒	☒	☐	☐	☐	يد
☐	☒	☐	☒	☐	☐	حُمْرَة
☒	☐	☒	☐	☐	☐	النار
☒	☐	☒	☐	☐	☐	رَبَاعِيَة

أصل الأسماء الآتية بما يماثلها وفق دلالتها العددية:

ستين	3	درس	1
يوم	1	فرخان	2
خيري الدنيا والآخرة	2	دروس	3

أرقيم كل مصطلح برقم الاسم المناسب مما سبق:

3 جمع
2 مثنى
1 مفرد

أختار الإجابة الصحيحة للكلمات الآتية برسم دائرة () على غرار المثال:

دَرْس • جمع مفردة (دروس) • جمع مفردة (مدرسة) • مفرد (دروس)

رحمة • مؤنث حقيقي • مؤنث معنوي • مؤنث مجازي

الدنيا • اسم مقصور • اسم منقوص • اسم ممدود

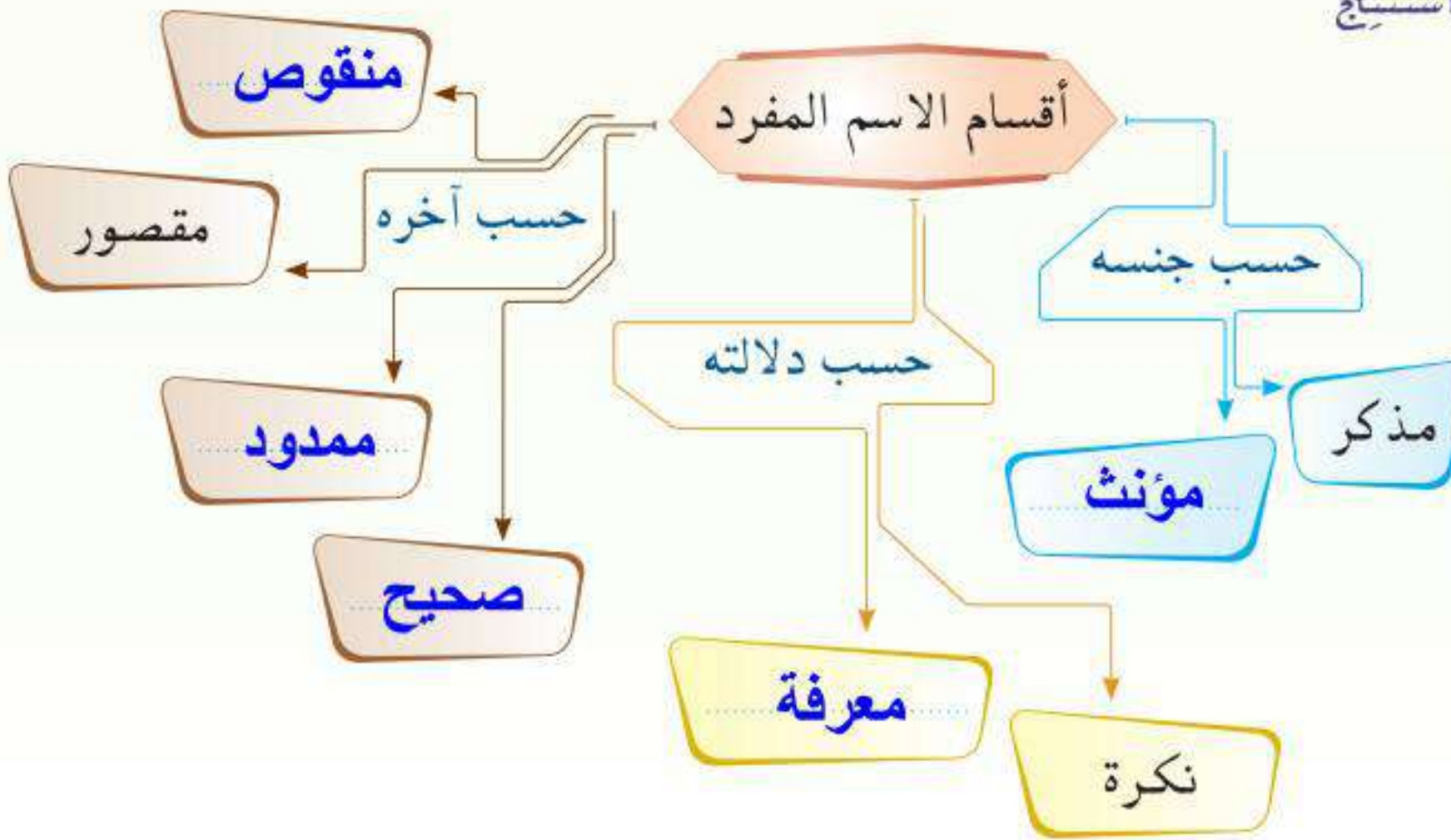
الداعي • اسم مقصور • اسم ممدود • اسم منقوص

القضاء • اسم مقصور • اسم منقوص • اسم ممدود



الاسم المفرد ينقسم حسب آخره إلى:

- مقصور: آخره ألف لازمة مفتوح ما قبلها.
- منقوص: آخره ياء لازمة مكسور ما قبلها.
- ممدود: آخره همزة قبلها ألف زائدة.
- صحيح: لا يكون مقصوراً ولا منقوصاً ولا ممدوداً.

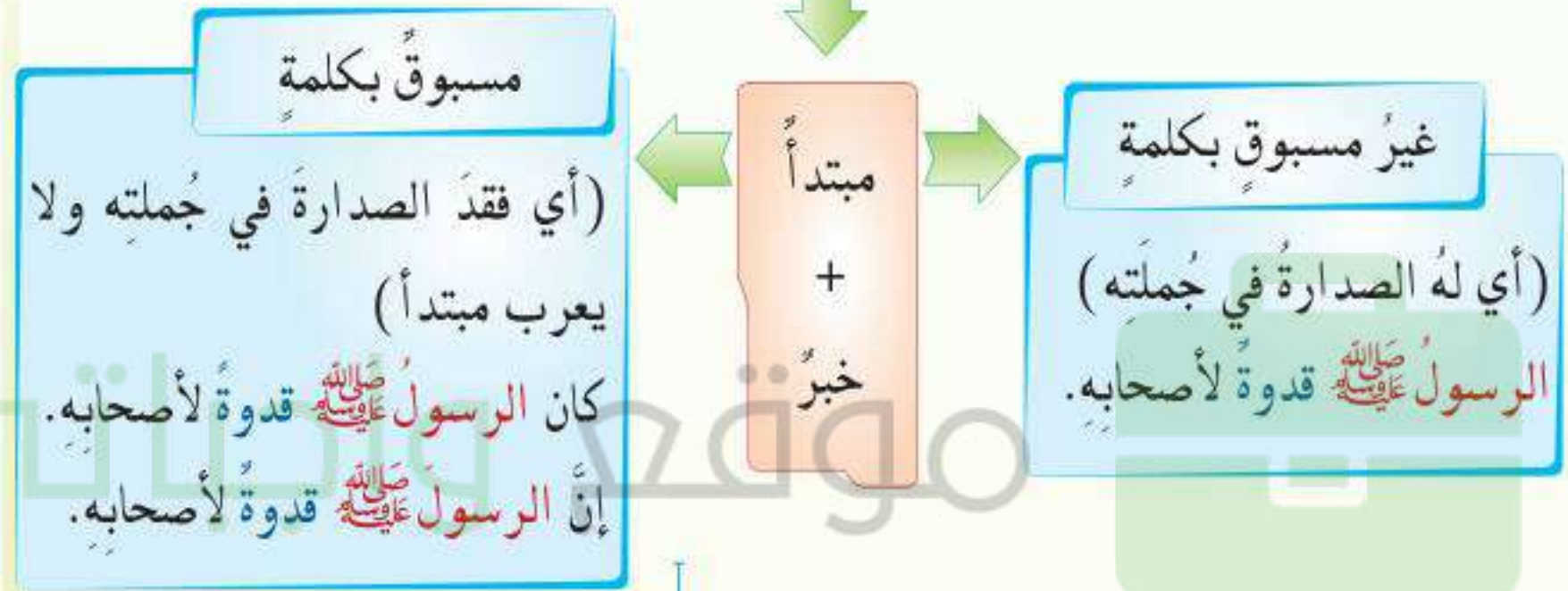




الأفعال الناسخة (كان وأخواتها)

أسترجع وأضيف لما درسته في المرحلة الابتدائية:

مكونات الجملة الاسمية



يفقد المبتدأ موقع الصدارة إذا سبق به

حرف ناسخ

فعل ناسخ

أو

(إن) أو إحدى أخواتها

(كان) أو إحدى أخواتها

أتأمل الكلمات الملوّنة في التراكيب الآتية لأجيب وفق المطلوب:

- ♦ كانت ساعات عُمره شهوْرًا.
- ♦ كان الرسول ﷺ مربيًّا.
- ♦ كان الرسول ﷺ ذا خُلُقٍ عظيم.
- ♦ صار المسلمون منتصرين.
- ♦ أمسى الفتح قريبًا.
- ♦ أصبحت شهوره أعوامًا.
- ♦ أمر الرسول ﷺ بردّ الفرخين إلى أمهما، فأصبح الفرخان آمنين.
- ♦ ويظلّ المسلمون وغيرهم معترفين بعظمة شخصيته.
- ♦ أضحت أعوامه أجيالًا.
- ♦ باتت دعوته حقًا.
- ♦ ما زال الكرم المحمّديّ مضرِبًا للأمثال.
- ♦ ما تزال دعوة الرسول ﷺ نورًا مضيئًا.
- ♦ ليس الرسول ﷺ معلّمًا فحسب.
- ♦ ما دام الإنسان متمسكًا بالسنة فلن يضلّ.

موقع واجباتي

١. بأي نوع من أقسام الكلمة بدأت الجمل السابقة؟ بدأت بـ **فعل ناسخ**.

٢. أختار أربع جمل، وأعيد كتابتها بعد حذف الفعل الناسخ مستفيدًا من المثال.

كانت ساعات عُمره شهوْرًا.

ساعات عُمره شهوْرًا.

أمسى الفتح قريبًا.

الفتح قريب

الرسول (ص) ذو خلق عظيم

المسلمون منتصرون

الأعوام أجيال.

أَعْلَمُ أَنْتَ:

الجملة الاسمية مكونة من
مُبتدأٍ مرفوعٍ وخبرٍ مرفوعٍ ،
وأتنبّه إلى أنَّ الفعل الذي
دخلَ على الجُمْلِ الاسميّةِ
غيرَ موقعِ المبتدأِ لِيَتَّخِذَ
منهُ اسمًا له مرفوعًا ،
وليَتَّخِذَ مِنَ الْخَبَرِ خَبْرًا له
منصوبًا . لذلك يسمّى فعلاً
ناسخًا .

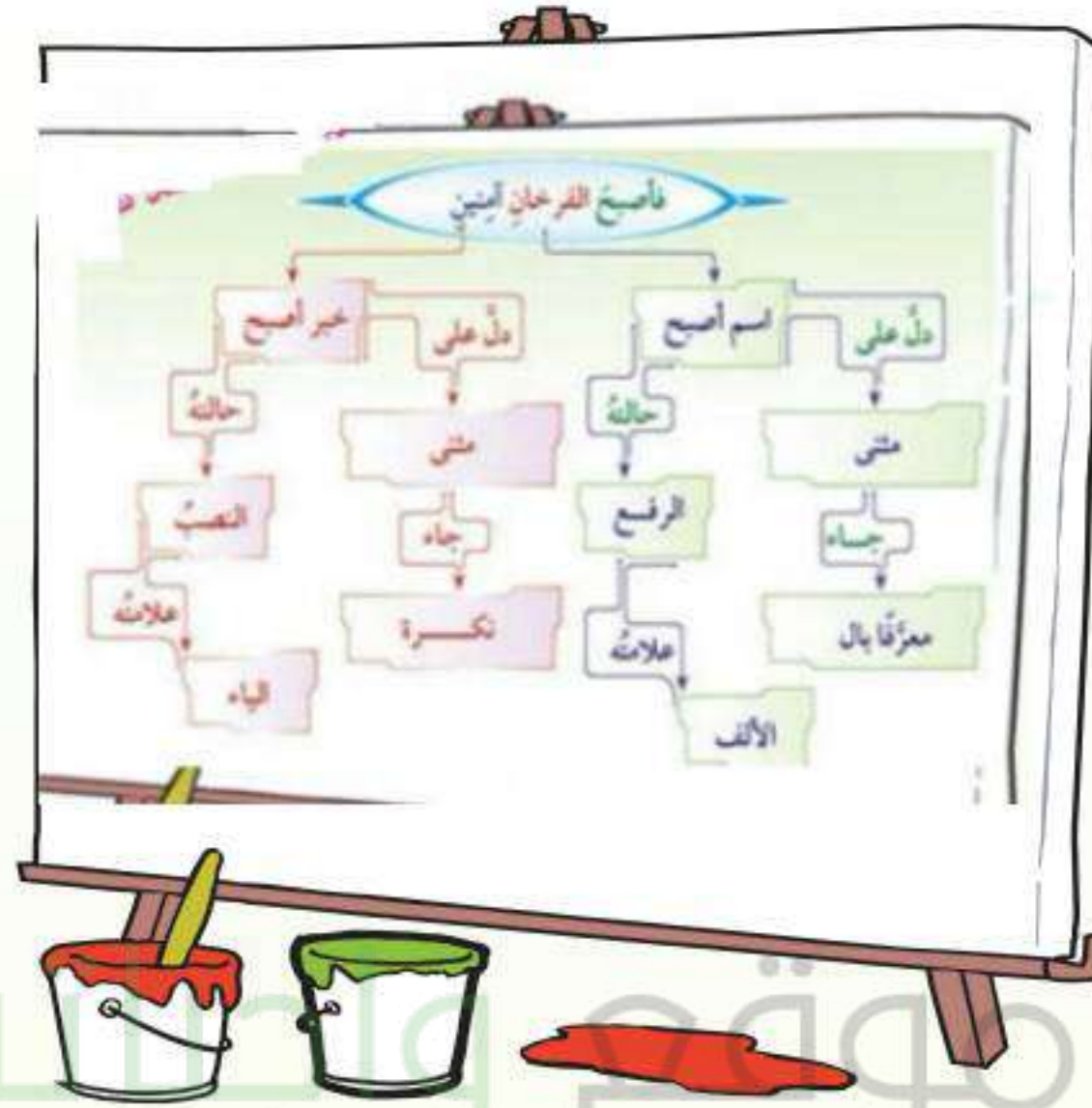


١. أستخدم من الشكل الآتي (خريطة المفهوم) في تحديد نوع اسم كان وخبرها.



١. أصمُّ شَكْلَيْنِ (خريطتي مفهوم) مع الاستفادة مما سبق لتحديد نوع اسم كان وخبرها:

فأصبح الفرخان أمينين.



كانَ الرسولُ ﷺ ذا خُلُقٍ عظيمٍ.

أؤكد وأضيف لما تعلمته في الوحدة السابقة؛ لإكمال فراغات الشكل الآتي:

مكونات الجملة الاسمية المسبوقة بفعل ناسخ:

أ- اسم مرفوع وعلامات رفعه كعلامات رفع المبتدأ.

ب- خبر منصوب، وعلامات نصبه هي:

١- الفتحة في الخبر المفرد و **جمع التكسير** وهي علامة نصب أصلية.

٢- الكسرة في جمع المؤنث السالم، وهي علامة نصب فرعية.

٣- الياء في الخبر المثني،

وجمع المذكر السالم وهي

علامة نصب **فرعية**.

٤- الألف في الخبر من الأسماء

الخمسة وهي علامة نصب

.....

علامات رفع المبتدأ والخبر هي:

١- الضمة في المبتدأ

والخبر المفرد و **جمع التكسير**

و **جمع المؤنث السالم**

وهي علامة رفع أصلية.

٢- **الألف** في المبتدأ والخبر المثني وهي علامة رفع فرعية.

٣- الواو في المبتدأ والخبر إذا كانا جمع مذكر سالم و

الخمسة وهي علامة رفع **فرعية**

أنتج جملاً تامة المعنى باستخدام الأفعال الناسخة المناسبة:



يكونُ المسلم مُفلحاً إن تمسكَ بهدي نبيّه.

صرّ مفلحاً

يبئُ المسلم أماناً في الظلام الإسلام

يُضحى المخلص محبوباً

ليس الدعوة المحمدية قاصرة على أهل مكة

كن نشيطاً

أصبح سعد متفوقاً

ظل علي مجتهداً

بات الأمر واضحاً

كان العصفور خائفاً



إضافة:

تكتب علامة التنوين على

ما قبل ألف النصب، في حال

نصب الاسم المنتهي بحرف

صحيح غير التاء المربوطة

مثل: وقتاً، مبتسماً.

أدخل على الجمل الاسمية الأفعال الناسخة التي تسبقها، وأضبط خبرها بالشكل:



١. أصبح

أصحاب الرسول ﷺ قومٌ يقتدى بأعمالهم.

أصبح أصحاب الرسول (ص) قوماً يقتدي بهم.

٢. مازال

التاريخ قاصراً عن حصر شمائل الرسول ﷺ.

مازال التاريخ قاصراً عن حصر شمائل الرسول (ص).

٣. ليس

الصدقات مقصورة على الفقراء.

ليست الصدقات مقصورة على الفقراء



الأسلوب اللغوي الاستفهام

ملاحظات

أتذكر أنت:

مفاتيح الأسئلة تبدأ بـ:

كيف؟

أين؟

متى؟

لماذا؟

من؟

هل؟

كم؟

ما؟

الأسئلة

أتأمل الصورتين الآتيتين، وأطرح مع مجموعتي أكثر عدد ممكن من الأسئلة حولهما:



من هذا الشيخ؟ كم عمره؟

من هذا الشاب؟ ما عمله؟

أستفيد من مفاتيح الأسئلة المقابلة في صياغة جمل استفهامية على غرار المثال المعطى.

المطلوب	الجملة الاستفهامية	مفتاح السؤال
للسؤال عن العدد	عاش رسول الله ﷺ ثلاثة وستين عامًا. كم عاش رسول الله ﷺ؟	كم
للسؤال عن الزمان	بدأ ﷺ دعوته بعد سنّ الأربعين. متى بدأ الرسول (ص) دعوته؟	متى
للسؤال عن الحال	كان يدعو بالحكمة والموعظة الحسنة. كيف كان الرسول (ص) يدعو؟	كيف
للسؤال عن غير العاقل	أوتي جوامع الكلم. ما الذي أوتي الرسول (ص) ولم يوته أحد من البشر	ما

الاستفهام

طلب العلم بشيء لم يكن معلومًا من قبل بأداة خاصة.



أَعْلَمُ أَنَّ:

أداة الاستفهام الهمزة إذا دخلت على جملة مثبتة فإن الجواب يكون بنعم في حالة الإيجاب، وبلا في حالة النفي.

وإذا دخلت على جملة منفية فإن الجواب يكون بلا (بلى) في حالة الإيجاب، وبلا (نعم) في حالة النفي.

للسؤال عن التصديق	هل رحمة الرسول (ص) شملت جميع خلق الله؟	هل
للسؤال عن العاقل	من الصحابي الجليل الذي خدم النبي (ص)؟	من
للسؤال عن العلة	لماذا حذر النبي (ص) من تحريق قرى النمل؟	لماذا

أملأ الفراغات في الجدول الآتي:

حرف الاستفهام	السؤال	الغرض منه	الإجابة بالإيجاب	الإجابة بالنفي
الهمزة	أزيدُ خادمُ رسولِ الله ﷺ أم عبدُ الله ابن مسعود رضي الله عنه؟	التعيين	-	-
	أأدعاه الرسول (ص) على قومه	التصديق	لا، لم يدع	
	ألم يدع الرسول ﷺ على قومه؟	إستفهام	نعم، لم يدع	
	هل دعا الرسول على قومه؟	إستفهام	لا، لم يدع	

١. أقرأ مع التعبير عن الاستفهام:

هل هناك أحد من البشر يبذل مثل هذا البذل ويحرم نفسه بهذه الدرجة؟

نعم يوجد من الناس من يفعل ذلك منهم الانصار
الذين اثنى عليهم الله تعالى فقال : (والذين تبوءوا الدار والايمان
من قبلهم يحبون من هاجر اليهم ولا يجدون في صدورهم حاجة
مما أوتوا ويؤثرون على انفسهم ولو كان بهم خصاصة ومن يوق
شح نفسه فاولئك هم المفلحون)

٢. أبحث في النص عن أساليب استفهام أخرى، وأقرؤها.

لم صنعته ؟

لم تركته ؟

من فجع هذه بولدها ؟

من حرق هذه ؟



عن عبد الرحمن بن عبد الله بن مسعود رضي الله عنه عن أبيه قال: «كنا مع رسول الله ﷺ في سفره، فانطلق لحاجته، فرأينا حمرة معها فرخان، فأخذنا فرخيها، فجاءت الحمرة، فجعلت تفرش فجاء النبي ﷺ فقال: «مَنْ فجَع هذه بولدها؟ رُدُّوا ولدها إليها»، ورأى قرية نمل قد حرقناها، فقال: «مَنْ حَرَقَ هذه؟» قلنا: نحن، قال: «إِنَّه لا ينبغي أَنْ يُعَذَّبَ بالنَّارِ إِلَّا رَبُّ النَّارِ» [رواه أبو داود بسند صحيح].

أقرأ الحديث السابق، ثم أبحث عن كلمات حَوَتْ همزات وصل:



أقارن بين كلمتي (فانطلق)، (فأخذنا) وفق الجدول الآتي:

أَخَذَ	انْطَلَقَ	نوع الكلمتين:
فعل ماض	فعل ماض	عدد أحرفهما:
ثلاثي	خماسي	رسم الهمزة:
ألفٌ عليها رأس العين (ء)	الف فقط	نوع الهمزة:
قطع	وصل	

أقرأ

ألاحظ رسم الكلمات الملونة:



ملاحظات

أ ... أَخَذَ يدعو ثلاثاً وعشرين سنةً.

ب ... عَلَّمَ نساءه و أَحْسَنَ عشرتهن وعدل بينهن.

ج ... إِذَا خلا إِلَى نفسه انقطعَ إلى عبادة ربه.

د ... كَانَ إِمَامًا و أَبًا بَارًّا...

هل يستطيع كل إنسان عنده خادم أَنْ يعامله بهذه المعاملة إِلَّا من رحم ربي؟!

أملك

ألاحظ رسم الكلمات الملونة في المجموعات السابقة، ثم أحلل:



بم بدأت هذه الكلمات ؟ بهمزة قطع

أنتق بصوت واضح كلمة (وَأَحْسَنَ)، ثم أنطقها من غير الواو (أَحْسَنَ):

أجد أن الهمزة ينطلق بها في بدء الكلام و وصله بما قبلها.

أتأمل رسم الهمزة في الكلمات الملونة في المجموعات السابقة وألاحظ ضبطها:

أجد أن الهمزة رُسمت على هيئة أَلِف (أ) مع رسم رأس العين إِمَّا فوق

الألف (أ) أو تَحْتَهَا (إ).

أستخرج من المجموعات السابقة ثلاث كلمات تبدأ بهمزة قطع:

أُمُور

مضمومة الهمزة

أَخَذَ ، أَحْسَنَ

مفتوحة الهمزة

إِمَامٌ ، إِلَى

مكسورة الهمزة

- ♦ أجد أن همزة القطع تُرسم على هيئة الألف وفوقها رأس العين إن كانت مضمومة (أ) أو **مفتوحة** (أ)، وعلى هيئة الألف وتحتها رأس العين إن كانت (إ).

استنتج أن: همزة القطع: هي الهمزة التي يُنطق بها في بدء الكلام ووصله. تكتب (ء) فوق الألف إذا كانت مضمومة أو مفتوحة، وتكتب تحت الألف إذا كانت مكسورة.

ألاحظ الكلمات التي كُتبت باللون الأحمر في المجموعة (أ)، ثم أحلّل:

- ♦ ما نوع هذه الكلمات من حيث أقسام الكلمة؟ **أفعال**
- ♦ ألاحظ الفعلين (أخذ، أحسن)، ثم أكمل الجدول الآتي:

الفاعل	زمنه	عدد أحرفه	أمره
أَخَذَ	ماضي	٣ (ثلاثي)	—
أَحْسَنَ	ماضي	4 (رباعي)	أحسن

- ♦ أملأ الجدول الآتي مع الاسترشاد بالمثال:

الفاعل الماضي	عدد أحرفه	المضارع منه للمتكلم
بَعَثَ	٣ (ثلاثي)	أَبْعَثُ
عَلَّمَ	4 (رباعي)	أَعْلَمُ

الفاعل الماضي	عدد أحرفه	المضارع منه للمتكلم
اجتهد	5 (خماسي)	أجتهد
استجمع	6 (سداسي)	أستجمع

همزة القطع تكون في ماضي الفعل الثلاثي المهموز أوله، وماضي الفعل الرباعي المهموز وأمره، والفعل المضارع المبدوء بهمزة المضارعة سواءً أكان الماضي منه: ثلاثيًا أم رباعيًا أم خماسيًا أم سداسيًا.

أستنتج أن:

ألاحظ الكلمات التي كتبت باللون الأحمر في المجموعة (ب)، ثم أحلّل:
ما نوع هذه الكلمات من حيث أقسام الكلمة؟ **أسماء**
أملأ الجدول الآتي مع الاسترشاد بالمثل:

الفاعل	زمنه	عدد أحرفه	مصدره
أخذ	ماضي	3 (ثلاثي)	أخذ
أحسن	ماضي	4 (رباعي)	إحسان

ما نوع المصدرين (أخذ، إحسان) من حيث أقسام الكلمة؟ **أسماء**

همزة القطع تكون في مصدر الفعل الثلاثي والرباعي المبدوء بهمزة، وفي جميع الأسماء التي تبدأ بهمزة ما عدا الأسماء السماعية. ومصادر الأفعال الخماسية والسداسية همزتها همزة وصل.

أستنتج أن:

ألاحظ الكلمات التي كتبت باللون الأحمر في المجموعة (ج)، ثم أحل:

رابعاً

♦ ما نوع هذه الكلمات؟ حروف

♦ ما الحرف الذي همزته همزة وصل؟ (أل) التعريف

أستنتج أن: جميع الأحرف همزتها همزة قطع ما عدا (ال) التعريف.

همزة القطع:

هي التي تنطق في بدء الكلام ووصله



الأسماء كلها عدا الأسماء الخمسة تأتي في المصادر الخماسية والسادسية

الأحرف كلها عدا (أل) التعريف

الأفعال

المضارع

الأمر

الماضي

الثلاثي

والرباعي والخماسي والسادسي

الرباعي

الثلاثي

والرباعي



ملاحظات

أرسم الأحرف التي تدخل في تركيب الكلمة الواردة داخل الدائرة.

أسمي الحرف الذي تكرر في الكلمة ثم أكتبه **الألف**

أكمل الجدول الآتي وفق المطلوب إن أمكن:

صورة حرف الألف		موضع الألف في كلمة (أعلامنا)		
متصلاً	منفرداً	في الطرف	في الوسط	في البدء
لا / ألا	أ / إ	ل	X	أ



إِنَّ صَفْحَاتِ التَّارِيخِ لَا تَنْسَعُ لِذِكْرِ سَمَائِلِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

أ ل لا

موقع واجباتي



صورة الحرف متصلاً

صورة الحرف منفرداً

ترسم الألف في وسط اللام
موازية للوصلة الصاعدة
ألاحظ

خط رأسي من أعلى إلى أسفل دون حلية
همزة تشبه رأس الياء
ألاحظ

اللام موازية لرأسها
ترسم الألف في وسط
صعود من أسفل إلى أعلى بزاوية قائمة
أعيد

ارتفاع عن السطر
ميل إلى اليمين قليلاً
أعيد

أرسم

أرسم

أنَّ الحروف الصاعدة (ا، ل، ك، د، لا، هـ) تتصل بما قبلها بوصلة صاعدة وبزاوية قائمة في خط الرقعة.





التَّوَاصُلُ اللُّغَوِيُّ

مهارات الحوار:

أستمع وأتدرب:



أتواصل
شفهيًا

سمعتُ اثنين يتحدثان على قارعة الطريق، فتسمرتُ قدماي! هل أسلمَ عليهما وأسألُهما عن فحوى الكلمة التي قالها الرجل لصاحبه؟ فكلاهما كهلاً من كهول الحارة القدامى.
سألت الرجل: ماذا قلت؟
قال: قلت: الحمد لله على نعمة الجهل.

قلتُ له: ما معنى ذلك؟
قال: الجهل لا يخرج بك إلى ضلالة، ولا يدخل بك إلى أذى الناس. فالعلمُ نعمة، يجعل أصحابه أدواتٍ شرًّا، وفسادٍ بين الناس.
قلت: إن العلمَ نورٌ، يساعد الإنسان على معرفة ما يراه في حياته ليحيا حياة طيبة.

قال: إنك تعرفُ فلانًا صاحبنا، كم مرة أبكى يتيماً أضاع حقَّه، وأرملةً أذلها في غمطٍ حقَّها. كرهتُ المعاشةَ معه، وقد كنتُ أحبُّ أن أتعلَّم منه.

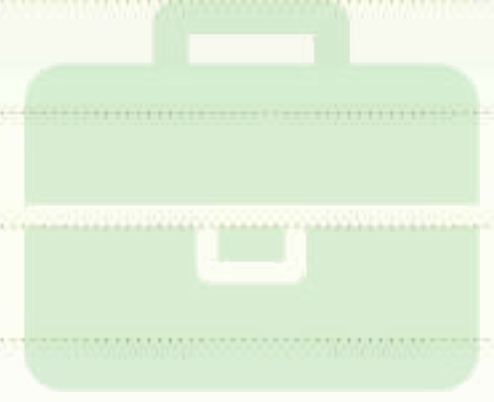
قلت: هذا حجةٌ عليك، وتأكيِّدُ لما أقول. فالرجل الذي ذكرتُ ما فعلتُ تلك الأفعال إلا لجهله، ولو كان عالماً حقاً ما فعل ذلك، وإن كنت تريدُ أن تتعلم، فاختر عالماً تنتفعُ بخُلُقهِ قبلَ عِلْمِهِ.

قال: وأين نجد أمثال هؤلاء؟

قلت: هم أكثر - بحمد الله - الذين يقتدون بسيرة معلمنا محمد ﷺ، الذي علَّم أصحابه وأتباعه أمورَ الدين، وأدبهم بالأفعال والأقوال، فكان

ملاحظات

الاعلام



مُعلِّمًا ومُربيًا وإمامًا وأبًا بارًّا وأخًا صادقًا وقائدًا ومُشرِّعًا. وليس ذلك فحسب فشماثلُهُ ﷺ أكثر من أن تحصر.

قال: لكنني أجدُ في الجهلِ حمايةً، أمّا العلمُ فأين نجدُ الحماية إذا ما سلَّطهُ إنسانٌ على إنسانٍ إثمًا وعدوانًا.

قلت: بل بالعلم نقضي على هذا الشرِّ، كما قضى ﷺ بدعوته إلى الإسلام متمسكًا بمبدئه، متحملًا الأذى والمشقَّات إلى أن فاز بالنصر المبين. فأطرقَ الرَّجُلُ رأسَهُ.

المصدر: كلمة ونصف لمحمد حسين زيدان (بتصرف)

أناقشُ من بجواري حول مُجريات الحديث السابق ونتائجِهِ من حيث:

١ الموضوع الذي دار فيه: دار حول رؤية الرجل أن الجهل نعمة ، العلم نقمة

٢ طرفا الحوار في الحديث: الرجل والكاتب



أعلم أن:

الحوار: محادثة بين طرفين أو أكثر تتنامى من خلالها أفكار الموضوع المطروح حتى تتضح جوانبه.

أجيبُ عما يأتي شفهيًا: ٣ ما الهدف الذي يسعى إليه طرفا الحوار؟ التأثير والاقناع بوجهة نظر كل شخصية وابدأ رايها في الموضوع

٤ كيف بدأ الحوار السابق؟ ٥ كيف انتهى الحوار؟ ٦ كيف انتهى الحوار بأذعان الرجل للكاتب

أجيبُ عما يأتي: ٧ أتناقشُ مع من بجواري تمثيل دور الرجل والكاتب مع مراعاة ما يأتي:

١ صياغة الحوار بلغتي الخاصة ورأيي الخاص.

٢ تدعيم الرأي بالأدلة والشواهد المناسبة.

٣ مراعاة آداب الحوار.

١. أربط كل موقف من المواقف في القائمة (أ) بما يناسبه في القائمة (ب) وفق المثال الأول (مع التعليل شفهيًا):



٢. أملأ الفراغات الآتية، مع الاستفادة من النشاط السابق:

من آداب الحوار:

١. الآداب النفسية ومن أمثلتها: حُسن الاستماع، مراعاة شخصية المخاطب ومدى ثقافته، **الهدوء والثقة بالنفس**، **عدم سبة أو شتمه**.
٢. الآداب العلمية ومن أمثلتها: مراعاة نقطة البدء، البدء بالأهم، **التدرج** في طرح الموضوع، إيراد **الأدلة والبراهين** وضرب **الأمثلة** لتدعيم الرأي.
٣. الآداب اللفظية ومن أمثلتها: أدب السؤال، **عدم** الاستعجال في الحديث، **اختيار** العبارات و **والألفاظ** المناسبة.

بالتعاون مع من بجواري يتقمَّص أحدنا دورَ محاور، والآخر دورَ عالم كبير،
يُجري معه حوارًا عن:

دعوة سيدنا محمد ﷺ لعمارة الأرض وخدمة الإنسان في كل الأزمان.

مع الاستعانة بالأسئلة الآتية:

- ١ ما الغاية من خلق الإنسان؟
- ٢ ما الأدلة على أن دعوة الرسول ﷺ كانت تدعو إلى العلم والقضاء على الجهل وعمارة الأرض؟
- ٣ كيف كان الرسول ﷺ سببًا في نفع البشرية؟ أمثل لذلك.

الحوار



أراد أحمد وزملاؤه أن يضعوا خطة عمل لصحيفة حائط في الصف
عن (الإعجاز العلمي في السنة النبوية) فاقترحوا ما يأتي:

- ١ اختيار رئيس تحرير ومخرج فني.
- ٢ حملة إعلانية للصحيفة.
- ٣ طلب موافقة أولياء الأمور.
- ٤ الرجوع إلى المكتبة.
- ٥ إجراء حوار.
- ٦ الاتفاق مع مطبعة.

١. أُنصِفُ الاقتراحات السابقة إلى ما يناسب عمل صحيفة وما لا يناسبها،
ثم أدونها في الحقول الآتية:

مناسبة:

غير مناسبة:

حملة إعلانية للصحيفة.
طلب موافقة أولياء الأمور
الاتفاق مع مطبعة .

اختيار رئيس تحرير ومخرج
فني
الرجوع الى المكتبة .
إجراء حوار .

٢. أي من الاقتراحات المناسبة لعمل الصحيفة لا يتم إلا بوجود طرفين فأكثر،
أعلل الإجابة:

إجراء حوار: لأن الحوار عبارة عن محادثة لا تتم إلا بوجود
طرفين أي شخصين فأكثر تتنامى من خلالها أفكار الموضوع
وتتضح جوانبه من أجل الإقناع والتأثير .



شلال المعلومات

نص
الاستماع

التريئة:

أحدد مما يأتي ما يمكن أن يكون وسيلة نقل للمعلومات.



أرسم وسائل أخرى تساعد في نقل المعلومات:





أستمع إلى النص، ثم أجيب:
أذكر الشخصيات الواردة في النص.



أجيب

١ تيم

٢ والده برنزلي

٣ أمه

٤ صديقه شون

٥ ملكة بريطانيا

أصنف الشخصيات الواردة في النص:



١ أمة
٢ صديقه شون
٣ ملكة بريطانيا

الشخصيات
المختفية:

الشخصية الرئيسة:
تيم

في ثنايا النص حوار، أحدد طرفيه وأتذكر بعض أفكاره.



طرفاه : الاب (برنزلي) وابنه (تيم).

الحوار واحد ؟ الاب : يفضل هذا الحاسوب ' انه
ينظم كل شيء ' الابن ينظم كل شيء ؟
الاب : نعم كل شيء

ملاحظات



أتذكر:

آداب الاستماع التي
تعرفتها في الوحدة الأولى.



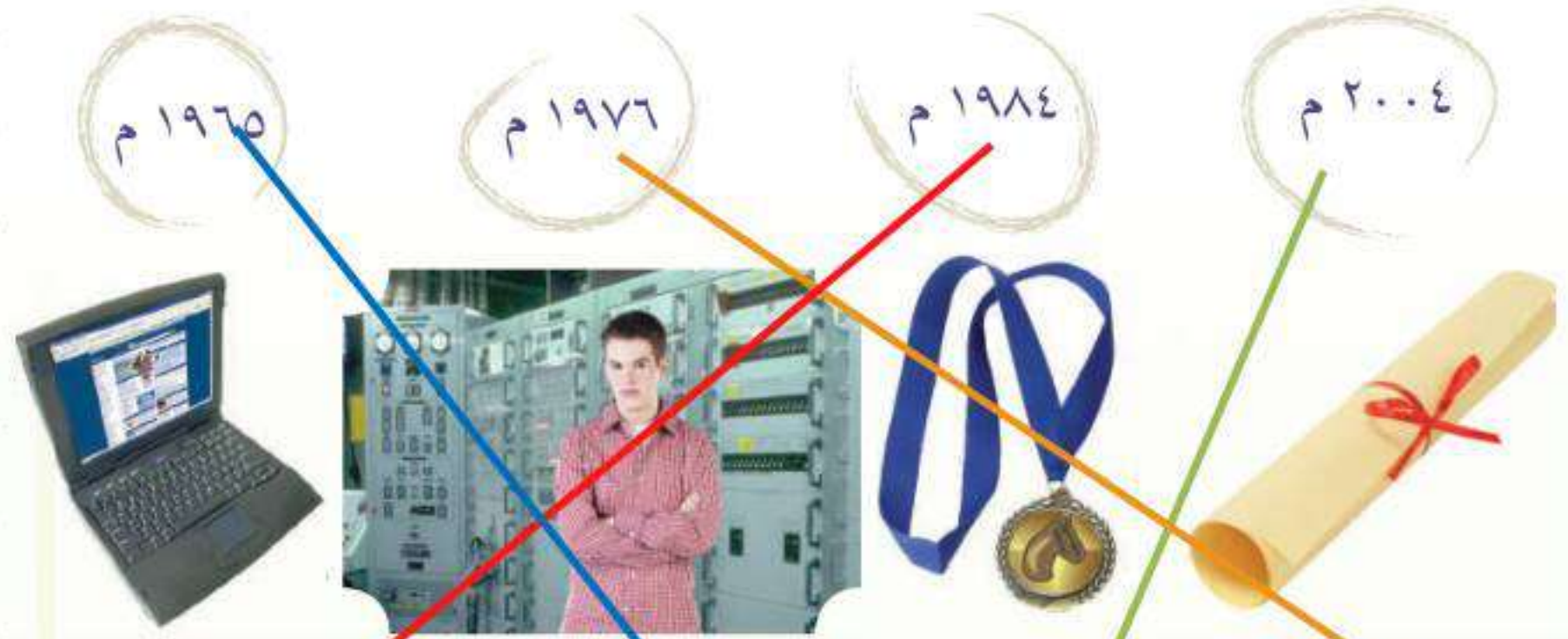
أتذكر:

ما تعلمته عن الشخصية
المختفية في الوحدة الأولى.

الأم

أصل كل فقرة بما يناسبها:

راجعاً



حصل على لقب تولدت الصداقة بين (تيم) توصل إلى طريقة (فارس). وجهاز الحاسوب الذي علمية ترتب بها يشبه الخزانة الضخمة. المعلومات على شبكة (الإنترنت).

تخرج في الجامعة.

بعد استماعي للنص، أذكر أساليب الاستفهام الواردة فيه، ثم أكتب سؤالاً عما سمعت في النص مستخدماً أداة استفهام للتعليل.

حاشياً



أتذكر:

استعمالات أدوات الاستفهام من خلال النص السابق.

- هل تذكرين كيف كان ولدنا بالغ السعادة وهو صغير ؟
- كيف يمكن ترتيب هذه الكتب دون خطأ ؟
- وكان التساؤل من الابن : ينظم كل شي ؟

السؤال: لماذا أندش الصبي الصغير تيم عندما دخل مكتبة أبيه أول مرة ؟

أرسم دائرة حول المدن والدول التي وردت في النص:

حاشياً

الولايات المتحدة الأمريكية

باريس

لندن

اليابان

أختارُ الإجابة الصائبة مما يأتي:

«اعتاد الصغير (تيم) أن يراقب أباه وهو يمارس عمله المتقن»
لو حذفتُ كلمة (المتقن) من العبارة، لَمَا عَرَفْتُ أن الأب:

☐ يفتخر بعمله

☒ حريص على إجادة العمل

☐ كثير العمل

أستمعُ لمقدمة النص مرة أخرى إلى قوله: (دون خطأ واحد)،
وأتلّس ما يمكن أن يكون سبباً فيما توصل إليه تيم من اختراع.



أفكر

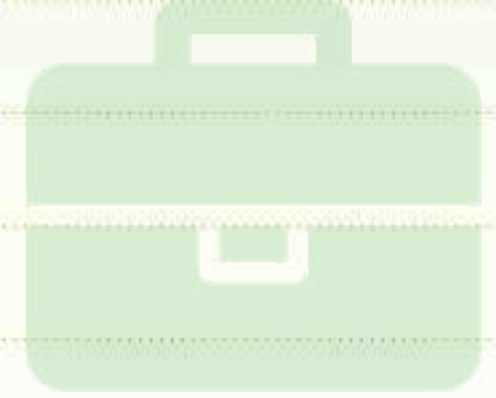
1. إتقان الأب لعمله حيث كان قدوة لولده في العمل
2. عدم أنزعاج الأب من نشاط الابن ، واعطائه الحرية للحركة والنشاط في المنزل
3. وجود مكتبة ضخمة لدى الأب في المنزل .
4. حرص الأب على ترتيب وتنظيم الكتب .

أحدد قيمة جائزة (تيم) التي حصل عليها بالريال السعودي.

إذا كان اليورو يعادل - تقريباً - خمس ريالات فإن الجائزة
تساوي خمسة ملايين ريال

ملاحظات

الأم



أتخيل أنني حصلت على جائزة (قيم) وأدوّن ما أعتزمه للتصرف بها.

ثالثاً

- ابني مسجداً كبيراً
- ابني بيتاً كبيراً .
- اشترى سيارة فخمة .
- أتصدق بجزء كبير من الجائزة

أناقش من بجواري في المجال الذي يمكن أن يبدع فيه كل منا، ثم ندون المتطلبات التي نتمنى أن توفرها لنا الأسرة والمؤسسات ذات العلاقة لنصبح مبدعين.

رابعاً

المجال: الطب

المتطلبات:

- ١ تهيئة المناخ النفسي المناسب للتعامل مع الابناء
- ٢ توفير مكتبة منزلية مناسبة
- ٣ الحرص على إلحاق الابناء بالدورات التدريبية المختلفة

٤

٥

هيا نكتشف نص الدعم
وصارت السماء قريبة
الذي سندرسه في الحصة
المقبلة



نص
الدعم

★ وصارت السماء قريبة

ما أغرب التأمل تحت هذه القبة الزرقاء! هكذا راح الصغير يردد في دهشة ملحوظة، وهو ينظر إلى أعلى، إلى تلك القبة المستديرة. كانت الشمس قد بدأت تنزوي وراء الأفق، وتركت خلفها ضوءاً ذهبياً تستريح له العين، وبعد قليل تحولت القبة الزرقاء إلى اللون الأسود، وراحت نقاط من الضوء تبرز على استحياء، تملأ القبة. إنها النجوم البعيدة. لم يكف محمد الصغير عن النظر إليها وراح يتساءل: أيتها النجوم البعيدة، لماذا أنت بعيدة؟ هل تقتربين مني أكثر؟

ولم يجد محمد البتاني أي إجابة عن سؤاله الذي يلح عليه منذ أيام، وفي صباح اليوم الآتي حدث نفسه قائلاً: لماذا لا أسأل رفاقي؟ وحين سألهم رد أحدهم قائلاً: النجوم بعيدة؛ لأنها.. لأنها بعيدة! قال آخر: هذه الأسئلة ستظل بلا أجوبة، فلا تتعب نفسك. فأبى أن يستسلم.

ظل الإلحاح يطارد صديقنا المولود عام (٢٤٠ هـ - ٨٥٤ م) في هذه المدينة «بتان» التي تطل على أحد روافد نهر الفرات، وعرف أن في هذه المدينة عالماً جليلاً، يهتم بالمعرفة في كل المجالات وراح يسأله، فكان الجواب:

النجوم بعيدة لأن هذا هو مكانها، وهي لا تقترب منا، بل يجب علينا أن نقترب منها. وكانت الإجابة غامضة، فكيف يقترب الإنسان من هذه النجوم؟ وجاءت الإجابة أكثر غموضاً: الأمر سهل إنه المرصد.

وراح الصَّغِيرُ يسأل: ما المرصد؟ فعرف أنه المكان الذي ينظر من خلاله العلماء إلى السماء، ومعهم أجهزة متطورة، يمكنهم بها رؤية النجوم أكثر قرباً من الرؤية بالعين المجردة.

وحين نزل العاصمة لأول مرة، عرف أن هناك علماً يسمى «الفلك» يهتم برصد النجوم والكواكب في السماء. وأن لهذا العلم رجالاً يهتمون به، يُسمون «الفلكيين»، وأن رئيسهم يدعى سند بن علي.

وفي اللقاء الثالث بين الشاب البتاني، وبين رئيس الفلكيين، كان السؤال: سيدي العالم الجليل، لماذا لا نبني فوق التل مرصداً مثل بقية البلدان؟

واندهش العالم الكبير، وهو يستمع إلى الشاب المليء بالحماسة. ففي البلدان المجاورة، هناك مراصد، يمكن للعلماء بواسطتها أن يتابعوا حركة النجوم كأنها قريبة. وتحسّس العالم الكبير، وقال: فكرة! في تدمر هناك مرصد. وفي القاهرة...، وقرّر الأستاذ مساعدة تلميذه في تحقيق حلمه، أن يكون أكثر اقتراباً من النجوم، أن يراها أكثر وضوحاً، وأكبر حجماً، وبدأ البنّاءون يشيّدون المرصد، وسافر البتاني إلى البلدان المجاورة، لإحضار أجهزة حديثة لرصد الأجسام البعيدة.

والتقى البتاني العالم العربي الشهير الإسطرلابي أشهر من صنع جهازاً لرصد النجوم الذي قال له: أنت محظوظ، لدي جهاز حديث، لا يجعل النجوم تأتي إليك واضحة فقط، بل...

وسكت قبل أن يكمل: بل إنك يمكن أن تشاهد أجزاء منها، كأنك تلمسها بأصابعك، وعاد البتاني إلى مدينته، ومعه الكثير من الأجهزة واستقبله العلماء في لهفة وسعادة، وراحوا جميعاً يحتفلون بوضع الأجهزة في المرصد الذي بُني في أعلى مكان يطل على العاصمة.

وصار المرصد بيتاً دائماً للبتاني. في الليل ينظر من فوهة الجهاز نحو الأفق، فيشاهد النجوم قريبة، كأنه يكاد أن يلمسها، لكنه كان أكثر إلحاحاً حين يخاطبها: اقتربي أكثر أيتها النجوم، فأنا أحبك.



هكذا أصبح صديقنا البتاني من أعظم فلكيي العالم، إذ ألف في هذا الميدان كتباً مهمة. وكانت له إسهامات عظيمة في علمي الجبر وحساب المثلثات.

التنمية القرائية

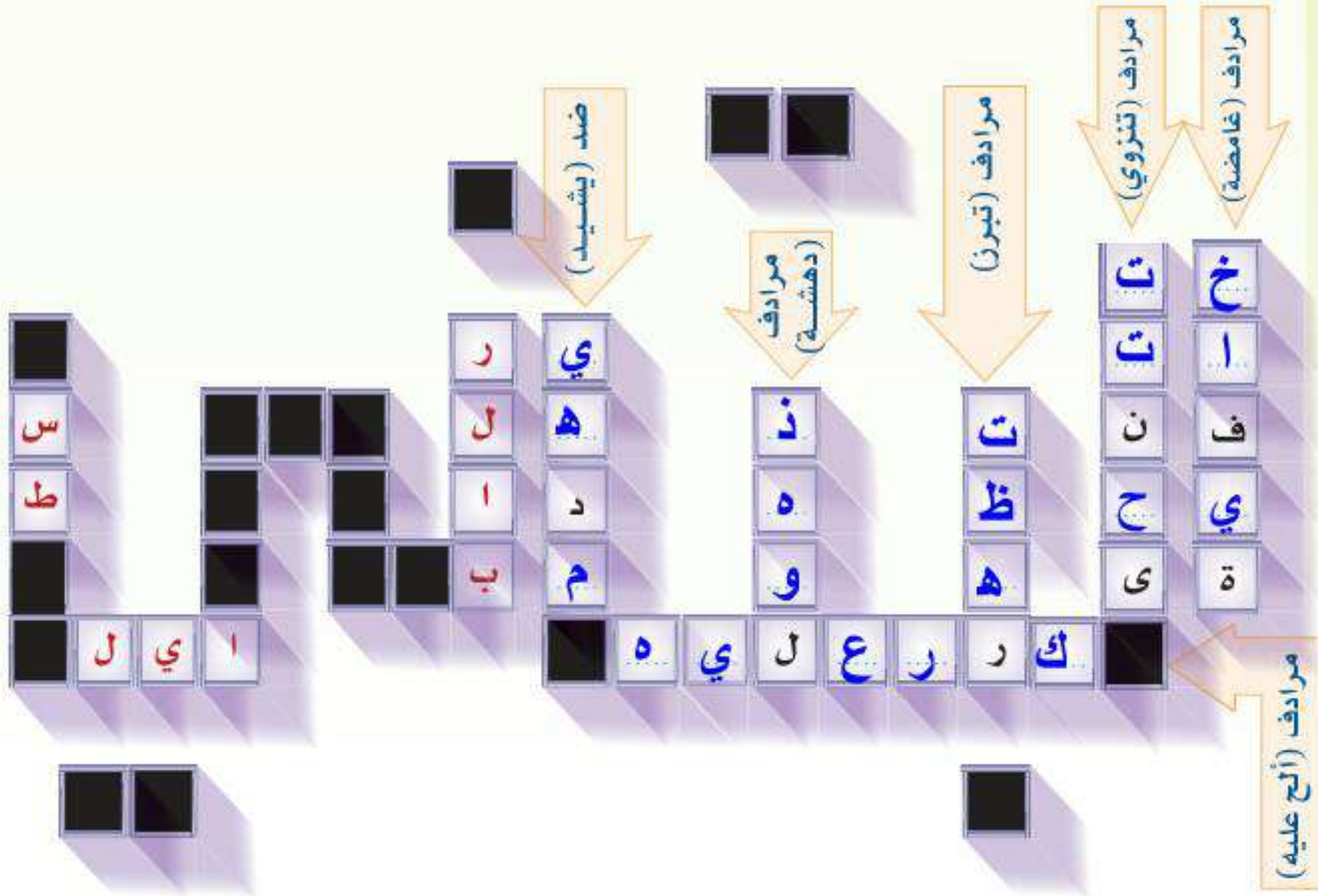
أقرأ النص، مدة خمس دقائق، مع مراعاة مهارات القراءة الصامتة؛ لتنفيذ النشاطات.



١. أكمل الفراغات بالأحرف المناسبة فيما يأتي:



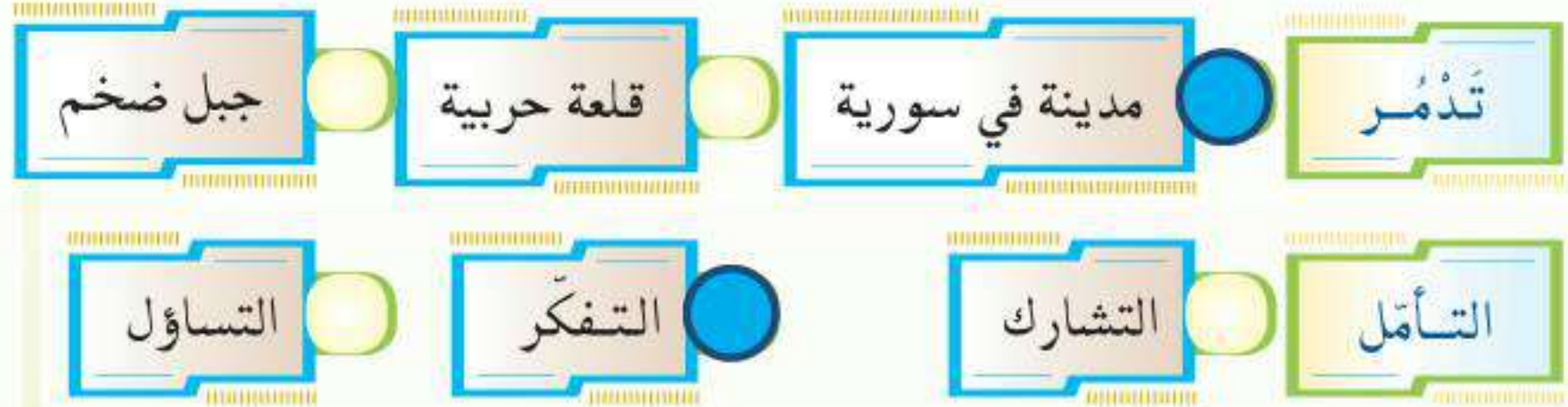
القراءة الصامتة التي سبق تعرفها في الوحدة الأولى.



الأسطرلابي

٢. أجمعُ الأحرف الملونة وأرتبها لأحصل على لقب عالم جليل نسب إلى آلة دقيقة ترصد حركة النجوم في السماء.

أختارُ الإجابة الصحيحة:



موقع واجباتك

أكملُ كما في المثال: الفلك: العلم الذي يهتم برصد الكواكب والنجوم في السماء. المرصد مكان ينظر من خلاله العلماء ومعهم أجهزة متطورة تمكنهم من رؤية النجوم أكثر قرباً من العين المجردة. بئان: مدينة تقع على أحد روافد نهر الفرات. التل: ما ارتفع من الأرض عما حوله وهو دون الجبل.

أبادلُ مع من بجواري الدور في قراءة العبارتين الآتيتين مع تمثيل المعنى:

١. ما أغرب التأمل تحت هذه القبة الزرقاء !

يظهر الطالب علامات التعجب والتأمل .

٢. استقبله العلماء في لهفة وسعادة.

يظهر الطالب ما يدل على الלהفة والسعادة.



أذكرُ الحدث الذي دُهِشَ منه محمد البتاني.

ظهور النجوم بعد أن انزوت الشمس وراء الأفق.

ما التساؤل الذي شغل فكر البتاني؟

بعد النجوم.

ما حلم البتاني؟

أن تكون النجوم قريبة منه ، وتحقق ذلك ببناء المرصد الذي مر بمراحل عديدة.

كيف أصبح البتاني من أعظم فلكيي العالم؟

تأمل - تساؤل - إصراره على البحث - حبه للعلم والعلماء.



أستنبط من النص مواقف توافق مضمون الآية الآتية:

قال تعالى: ﴿...وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ...﴾

[المائدة: ٢]

التعاون المتبادل بين البتاني وزملائه والشيخ والعالم

الجليل وسند بن علي الاسطرلابي والعلماء.

التعاون سمة محمودة لها آثارها الإيجابية على الفرد والمجتمع.

أتعاون مع مجموعتي؛ لبيان أبرز هذه الآثار:



المجتمع



الفرد

قوي
متماسك
متقدم ، نشيط

قوي ، آمن ، مطمئن
متفائل ، يحب
الآخرين متعاون

تنقل البتاني من مكان إلى آخر للبحث عن المعرفة!

أتعاون مع مجموعتي لذكر مصادر المعلومات في زمننا الحاضر.

المجلات
العلمية

أنترنت

المكتبة
المدرسية

أصحاب
الاختصاص

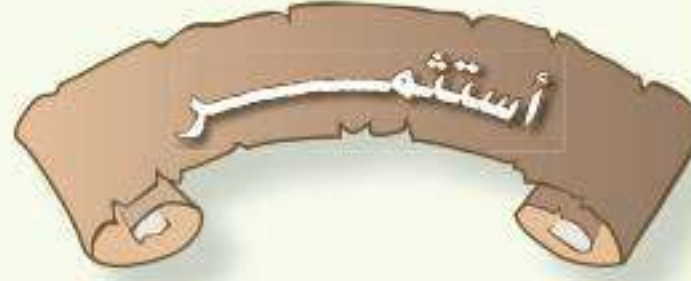
وسائل
الإعلام

المكتبات
العامة

الوسائط
المتعددة

أصوغ أسئلة تستدعي إجاباتها التأمل.

- كيف يحدث المد والجزر؟
- لماذا تكثر الزلازل في اليابان؟
- كيف يعمل الحاسوب؟



أنتِ كُنتِ

القراءة الجهرية التي سبق
تعرفها في الوحدة الأولى.

أقرأ المقطع الآتي من النص السابق قراءة جهرية سليمة:



ما أغرب التأمل تحت هذه القبة الزرقاء. هكذا راح الصغير يردد في دهشة ملحوظة، وهو ينظر إلى أعلى، إلى تلك القبة المستديرة. كانت الشمس قد بدأت تنزوي وراء الأفق، وتركت خلفها ضوءاً ذهبياً تستريح له الأعين، وبعد قليل تحولت القبة الزرقاء إلى اللون الأسود، وراحت نقاط من الضوء تبرز على استحياء، تملأ القبة. إنها النجوم البعيدة. لم يكف محمد الصغير عن النظر إليها وراح يتساءل: أيتها النجوم البعيدة، لماذا أنت بعيدة؟ هل تقتربين مني أكثر؟

ولم يجد محمد البتاني أي إجابة عن سؤاله الذي يلح عليه منذ أيام، وفي صباح اليوم الآتي حدث نفسه قائلاً: لماذا لا أسأل رفاقي؟ وحين سألهم رد أحدهم قائلاً: النجوم بعيدة؛ لأنها.. لأنها بعيدة! قال آخر: هذه الأسئلة ستظل بلا أجوبة، فلا تتعب نفسك. فأبى أن يستسلم.



أملأ الشكل الآتي لألخص أهم الأفكار التي وجدتها في النص:



أبحث في واحد مما يأتي، ثم أضمنه ملف إنجازي:



الاجابة في الصفحة التالية

- ١ الآيات الكريمة التي تحث على التأمل.
- ٢ بعض العلماء الأجلاء وأذكر بعض مؤلفاتهم.
- ٣ بعض الصور والمقالات ذات العلاقة بالفضاء.



ملاحظات

١. الآيات الكريمة التي تحت على التأمل.

٢. بعض العلماء الأجلاء وأذكر بعض مؤلفاتهم.

٣. بعض الصور والمقالات ذات العلاقة بالفضاء.

1. {أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ}.

2. {أَوَلَمْ يَنْظُرُوا فِي مَلَكُوتِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا خَلَقَ اللَّهُ مِنْ شَيْءٍ وَأَنْ عَسَى أَنْ يَكُونَ قَدِ اقْتَرَبَ أَجْلُهُمْ فَبِأَيِّ حَدِيثٍ بَعْدَهُ يُؤْمِنُونَ}.

3. {أَفَلَمْ يَنْظُرُوا إِلَى السَّمَاءِ فَوْقَهُمْ كَيْفَ بَنَيْنَاهَا وَزَيَّنَّاهَا وَمَا لَهَا مِنْ فُرُوجٍ}.

4. {أَوَلَمْ يَتَفَكَّرُوا فِي أَنْفُسِهِمْ مَا خَلَقَ اللَّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا إِلَّا بِالْحَقِّ وَأَجَلٍ مُّسَمًّى وَإِنَّ كَثِيرًا مِنَ النَّاسِ بِلِقَاءِ رَبِّهِمْ لَكَافِرُونَ}.

5. {أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَسَلَكَهُ يَنَابِيعَ فِي الْأَرْضِ ثُمَّ يُخْرِجُ بِهِ زَرْعًا مُّخْتَلِفًا أَلْوَانُهُ ثُمَّ يَهِيجُ فَتَرَاهُ مُصْفَرًّا ثُمَّ يَجْعَلُهُ حُطَامًا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَذِكْرَى لِأُولِي الْأَلْبَابِ}.



الدروس اللغوية



الصف اللغوي



ملاحظات

الاعلام

- أ**
- المرصد هو مكان لرؤية النجوم.
 - في تدمر والقاهرة **مرصدان** لرصد حركة النجوم.
 - العالم البتاني والإسطرلابي **عالمان** **عربيان** **مسلمان**.
 - دار حوار علمي بين **العالمين** **الفلكيين**.
 - ألف البتاني **كتابين** **عظيمين**.
- ب**
- أسهم **العالمان** **كلاهما** في علم الفلك.
 - قرّر **الاثنان** **الأستاذ** وتلميذه تحقيق **الحلم**.
 - ازدهرت **مدينتا** **القاهرة** و**بغداد**.
 - كلاهما** بفضل العلماء المسلمين.

أُحَلِّمُ أَتَّ:

المثنى: هو كل اسم دلّ على اثنين أو اثنتين، بزيادة ألف ونون على آخر مفردة في حالة الرفع، أو ياء ونون في حالتي النصب والجر.

الكلمة	مذكر	مؤنث	مدلولها العددي	
			مفرد	مثنى
المرصد	☒	☐	☒	☐
مرصدان	☒	☐	☐	☒
العالم	☒	☐	☒	☐
عالمان	☒	☐	☐	☒

- ما الفرق بين كلمتي (المرصد)، (مرصدان) من حيث العدد؟
- ما الذي زيد على المفرد في كلمتي (عالمان، عالمين)؟
- ماذا نطلق على الأسماء التي تدل على اثنين أو اثنتين؟



أُعلمُ أنَّ:

- هناك كلمات تدلُّ على المثنى وليس لها مفرد من لفظها تسمى (ملحقات المثنى) وهي (كلا، كلتا) شرط إضافتهما للضمير، و(اثنان، اثنتان).
- نون المثنى مكسورة.
- نون المثنى تُحذف عند الإضافة، كما يُحذف التنوين في الاسم المفرد إذا أُضيف إلى ما بعده.

مسلم (مفرد) + ان: (مثنى مذكر)

مدينة (مفرد) + ان: ()

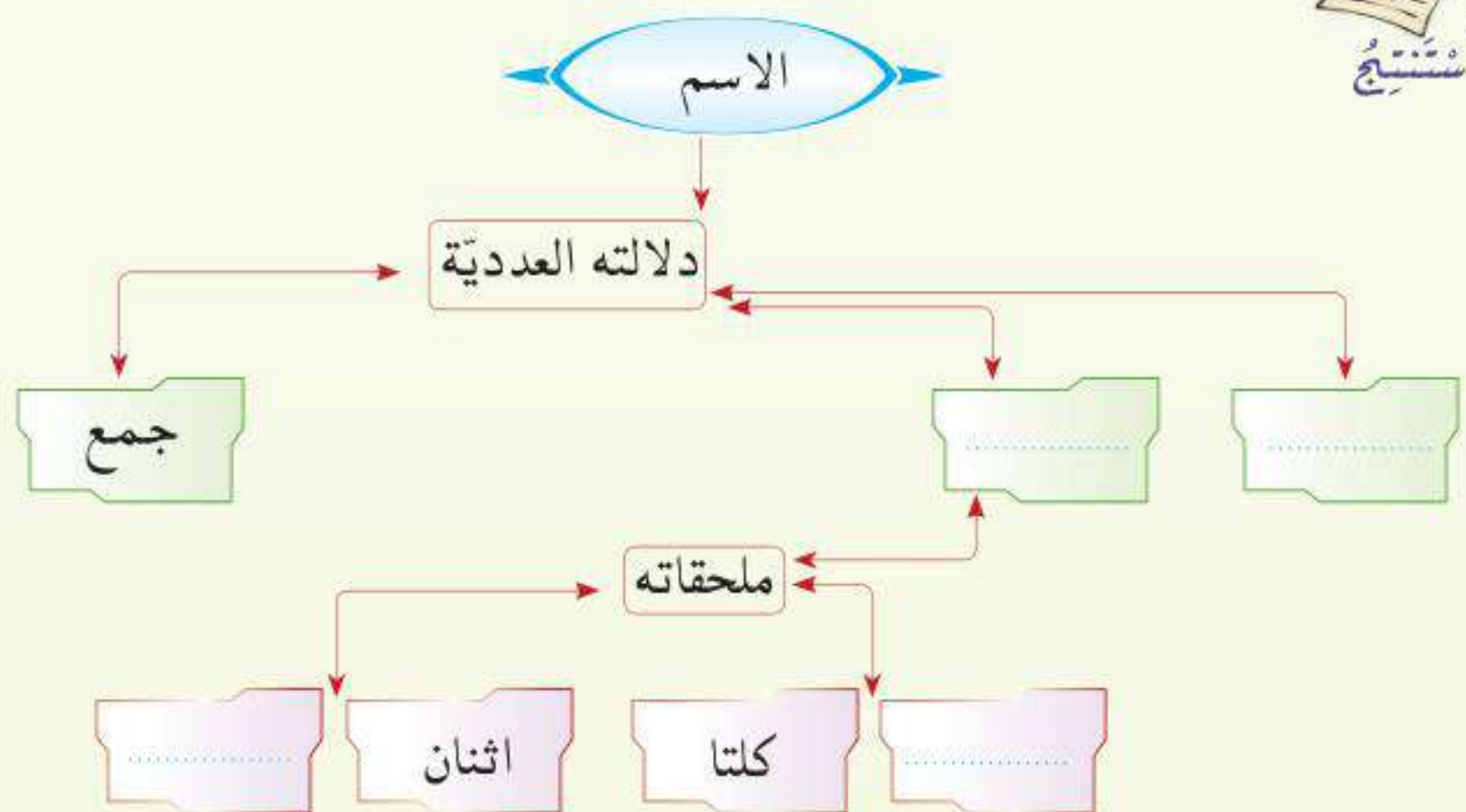
مسلم () + ين: ()

مدينتا القاهرة وبغداد منارتان للحضارة الإسلامية.

إلام أُضيفت الكلمة المثناة (مدينتان)؟

ماذا حدث لنون المثنى عند إضافته؟

أبحثُ في الفقرة الأخيرة في النص عن مثنى حُذفت نونه بسبب الإضافة، وأدوّنُ الجملة:





التَّوَاصُلُ اللُّغَوِيُّ



أَتَوَاصَلُ
كِتَابِيًّا

الحِوَار



ملاحظات

الأسماء

٧٥
تُحاور عمر وزميله خالد في مدلول الصورة السابقة:

أكمل الحوار:

عمر: ما هذه الأدوات والأجهزة؟

خالد:

عمر: في أي شيء تُستخدم؟

خالد:

عمر: ومن هم هؤلاء العلماء العظماء؟

خالد:

عمر:

خالد:

عمر:

خالد:

من نص (وصارت السماء قريبة)، أقرأ الحوار الآتي، ثم أدون ملحوظاتي في
الجدول اللاحق:

ناتيا

ملاحظات

٢

الأمم



تساءل الصغير محمد عن النجوم كثيراً، لماذا أنت بعيدة... هل تقتربين مني أكثر؟
ردّ أحد زملائه قائلاً: النجوم بعيدة... لأنها بعيدة.
قال الشيخ: هذه الأسئلة بلا أجوبة... فلا تتعب نفسك
راح محمد يسأل العالم الجليل في مدينة بتان.
فكان جوابه: النجوم بعيدة لأن هذا هو مكانها، ولا تقترب منّا بل يجب علينا أن نقترب منها.
محمد: فكيف يقترب الإنسان من هذه النجوم؟
جاءت الإجابة أكثر غموضاً: الأمر سهل. إنه المرصد.

موضوع الحوار:

الأطراف المتحاور:

الهدف من الحوار:

من وسائل الإقناع والتأثير:

أعجبني في الحوار:

لم يعجبني في الحوار:

أظلل المميزات التي توافرت في حوار نص (وصارت السماء قريبة) مما يأتي:

ناتيا

جودة الموضوع

احترام رأي الآخر

تجنب الحشو والإطالة

الموضوعية

التواصل اللغوي الجيد

الخروج عن الموضوع

الدقة في اختيار الألفاظ

مقاطعة المتكلم





استمع للنص وأحكي



استظهروا عشرة أبيات
من النص

إمام العلم والرأي المجلي

للشاعر أحمد الصالح (مسافر)

بَسَطْتَ لِكُلِّ مُضِلَّةٍ جَوَابًا
نَكَادُ نَعِيشُ دُنْيَانَا.. اغْتِرَابًا
وَحُبُّكَ نَبْتَةٌ طَابَتْ وَطَابَا
بِهِ الْعِبَرَاتُ.. يَنْتَظِرُ الْإِيَابَا
تَعْلَمُهُمْ.. وَتُلْقِيهِمْ خَطَابَا
لِتُسْمِعَهُمْ مِنَ التَّشْرِيعِ بَابَا
وَمَنْ عَشِقُوا إِلَى الْعِلْمِ الْكِتَابَا
إِلَى مَنْ لَا يُخَيِّبُ.. مَنْ أَنَابَا
فَقَدْ حَمَلَتْ قُلُوبُهُمُ الْمَصَابَا
-بِإِذْنِ اللَّهِ- لَنْ يَخْشَى الْحِسَابَا
وَفَقْدُكَ هَزٌّ مِنْ حُزْنِ شَبَابَا
كَأَنَّ هَدِيرَهُمْ.. عَجَبٌ عَجَابَا
لَتَغْبِطُ فِي مَحَبَّتِهِ.. التُّرَابَا
لَكَ الْعُتْبَى وَلَمْ تَأْتِ الْعِتَابَا
بِفَقْدِكَ.. نَسْأَلُ اللَّهَ الثَّوَابَا

عَظِيمًا فِي تَوَاضِعِكُمْ.. حَلِيمًا
أَبَا الْعُلَمَاءِ.. وَالْفُقَرَاءِ.. إِنَّا
رَحَلْتُ وَفِي الْقُلُوبِ هَوَاكَ يَسْرِي
أَرَى.. كُرْسِيَّ قَتَوَاكَ.. اسْتَجَاشَتْ
وَطُلَّابٌ.. تَحَرَّوْكَ اشْتِيَاقًا
كَأَنَّهُمْ إِلَى لُقْيَاكَ سَارُوا
يَتَأَمَّاكَ.. الْمَنَابِرُ مُطَرِّقَاتُ
قُلُوبِ الْمُسْلِمِينَ تَزْفُ نَعْشًا
لَنْ رَفَعُوا عَلَى الْأَكْتَافِ نَعْشًا
وَأَنْ لَهُ.. إِلَى الرَّحْمَنِ وَفْدًا
وَدَاعُكَ.. فِي النُّفُوسِ لَهُ أَوَارُ
أَرَى "الْحَرَمَ الشَّرِيفَ" يَمُوجُ خَلْقًا
قُلُوبُهُمْ.. إِذَا يَحْثُونَ تُرْبًا
إِمَامُ الْعِلْمِ وَالرَّأْيِ الْمَجْلِي
وَدَاعًا - يَا حَبِيبَ النَّاسِ - إِنَّا

أَتَعَرَّفُ إِلَى الشَّاعِرِ:

أَتَشْفِ
النَّصَّ

هو أحمد صالح الصالح (مسافر) شاعر سعودي، ولد في مدينة عنيزة بمنطقة القصيم عام ١٣٦١هـ، حصل على (البكالوريوس) في التاريخ من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية عام ١٣٨٤هـ، تقلد مناصب عدة في وزارة العمل والشؤون الاجتماعية. وله اثنا عشر ديواناً، منها: قصائد في زمن السفر، عينك يتجلى فيهما الوطن، وله نتاج شعري لم يطبع بعد.

أَتَعَرَّفُ الْمُنَاسِبَةَ:

ثانياً

في السابع والعشرين من شهر الله المحرم عام ١٤٢٠هـ فجع العالم الإسلامي بوفاة الشيخ العلامة عبدالعزيز بن عبد الله بن باز عن عمر يناهز التاسعة والثمانين، وقد خسر المسلمون بوفاته - رحمه الله - خسارة كبيرة، حيث كان عالماً جليلاً كرّس حياته كلها في سبيل العلم وخدمة الإسلام والمسلمين، على اختلاف أوطانهم.

١ ما اسم المُفْتِي العام للمملكة العربية السعودية حتى عام ١٤٢٠هـ؟

٢ متى توفي؟ ولماذا كانت وفاته فاجعةً أليمة للمسلمين؟

٣ أضعُ خطأً تحت الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

☐ الوصف ☐ الرثاء ☐ الفخر

☐ المتكلم ☐ المخاطب ☐ الغائب

☐ الأول ☐ العاشر ☐ الرابع عشر

١ غرض الشاعر من هذه القصيدة هو:

٢ غلب على النص استخدام ضمير:

٣ ورد عنوان النص في البيت:



أَعْلَمُ أَنَّنِي:

شعر الرثاء: تصوير مكانة الميت، وذكر محاسنه وفضائله بعاطفة الحزن والألم لفقده.

شعر الفخر: الاعتداد بصفات يخلعها الشاعر على نفسه، أو على من له صلة قري به.

شعر الوصف: تصوير الأشياء كما يراها الشاعر.

أشترك مع من بجواري لوصل الكلمة بمعناها:



الرجوع.
سُرِيرٌ يُحْمَلُ عَلَيْهِ المَيِّتُ.
مُتَسَامِحًا.
المسألة المُشْكَلَة.
الذهاب.

مُعْضَلَة
الإِيَابَا
حَلِيمًا
نَعْشًا

أختار بالاشتراك مع من بجواري المعنى الذي تعبر عنه الكلمة كما وردت في سياقها برسم علامة (✓):

الكلمة	المعنى
الْعُتْبَى	الصبر ☐ الرضا ☐ الحكمة ☐
رَحَلْتُ	ارتحلت ☐ أقمت بها ☐ هاجرت ☐
يَحْثُونَ	يهيلون ويصبون ☐ يرفعون ☐ يحملون ☐

أبحث في القاموس عن معنى:

الكلمة	المعنى
اسْتَجَاشَتْ	
أَوَارَ	
المُجَلِّي	

أقرأ النص قراءة صامتة، وأجيب:

أفهم وأملأ الفراغات بالأفكار والأبيات التي تمثلها في الشكل الآتي:



أفهم
وأملأ



أستدل من الأبيات على ما يدل على أن ابن باز - رحمه الله - (أبا العلماء)، كما قال الشاعر:

تأني

أستبعد الإجابة الخطأ مما يأتي برسم علامة (X) عن يمينها:

تأني

١ يدل قول الشاعر : الْمَنَابِرُ مُطْرِقَاتٌ عَلَى :

☐ أ. غزارة العلم.

☐ ب. الفقد.

☐ ج. شدة الحزن.

٢ يدل قول الشاعر : أَرَى "الْحَرَمَ الشَّرِيفَ" يَمْوِجُ خُلُقًا

كَأَنَّ هَدِيرَهُمْ .. عَجَبٌ عَجَابًا

على :

☐ أ. مكانة ابن باز - رحمه الله -.

☐ ب. اتساع المكان.

☐ ج. رحيل ابن باز - رحمه الله -.



أُتَدْرَسُ

أعبر عن الأثر الذي تركته الأبيات في نفسي.

أولاً

أحدد التشبيه في قول الشاعر:

ثانياً

أرى.. كرسي فتواك.. استجاشت به العبرات.. ينتظر الإيابا

المشبه: كرسي الشيخ ابن باز رحمه الله المشبه به:

موقع واجباتي

أي التعبيرين أجمل؟ مع التعليل.

ثالثاً

بَسَطْتَ لِكُلِّ مُغْضَلَةٍ جَوَابًا

أم

بَسَطْتَ لِكُلِّ مُشْكَلَةٍ جَوَابًا

الآن أستطيع أن أنشد النص إنشاداً معبراً.



ألقي

ملاحظات

الاعلام





أُمُّ سَلَمَةَ رضي الله عنها

النص
الإثرائي



أُمُّ سَلَمَةَ، وما أدراك ما أُمُّ سَلَمَةَ؟

أبوها سيدٌ من ساداتِ مخزوم المرموقين، وجوادٌ من أجوادِ العربِ المعدودين، وأما زوجها فعبُدُ الله بنُ عبدِ الأسد أحد العشرة السابقين إلى الإسلام؛ إذ لم يسلم قبله إلا أبوبكر الصديق ونفرٌ قليل لا يبلغ أصابع اليدين عددًا. وأما اسمُها فهند، وكُنيت بأُمِّ سلمة، ثم غلبت عليها الكنية.

أسلمت أُمُّ سَلَمَةَ مع زوجها فكانت هي الأخرى من السابقاتِ إلى الإسلام أيضًا، وما إن شاع نبأُ إسلام أُمِّ سَلَمَةَ وزوجها حتى هاجت قريشٌ وماجت، وجعلت تصبُّ عليهما من نكالها ما يزلزل الصَّمَّ الصَّلاب، فلم يضعفا ولم يهنا ولم يترددا، وعندما أذن الرسول صلوات الله وسلامه عليه لأصحابه بالهجرة إلى المدينة، عَزَمَتْ أُمُّ سَلَمَةَ وزوجها على أن يكونا أول المهاجرين، لكنَّ هجرة أُمِّ سَلَمَةَ وزوجها لم تكن سهلةً مُيسرةً كما خيَّل لهما، وإنما كانت شاقةً مُرةً.

فزوجها اتجّه إلى المدينة فرارًا بدينه ونفسه، وولدها اختطفه بنو عبد الأسد من بين يديها محطّمًا مهيضًا، وأما هي فقد أخذها قومُها بنو مخزوم ففرّق بينها وبين زوجها وبين ابنها في ساعة، ومنذ ذلك اليوم جعلت تخرجُ كُلَّ غداةٍ إلى الأبطح، فتجلسُ في المكان الذي شهد مأساتها، وتستعيدُ صورة اللحظات التي حيل فيها بينها وبين ولدها وزوجها، وتظلُّ تبكي حتى يخيم عليها الليل.

وبقيت على ذلك سنة أو قريبًا من سنة إلى أن مرَّ بها رجلٌ من بني عمّها فرّق لحالها ورحمها وقال لبني قومه: ألا تطلقون هذه المسكينة؟! فرّقتم بينها وبين زوجها وبين ولدها، وما زال بهم يستلين قلوبهم، ويستدرّ عطفهم حتى قالوا لها: الحقي بزواجك إن شئت. ولكن كيف لها أن تلحق بزوجها في المدينة وتترك ولدها في مكة؟



كيف يمكن أن تهدأ لها لوعة أو ترقأ لعينها عبرة وهي في دار الهجرة وولدها في مكة لا تعرف عنه شيئاً؟ ورأى بعض الناس ما تعالج من أحزانٍ وأشجانٍ فرقت قلوبهم لحالها، وكلموا بني عبد الأسد في شأنها، واستعطفوهم عليها فردوا لها ولدها سلمة، ثم انطلقت إلى المدينة وهناك اجتمع الشمل، وقرت عين أم سلمة بزوجها.

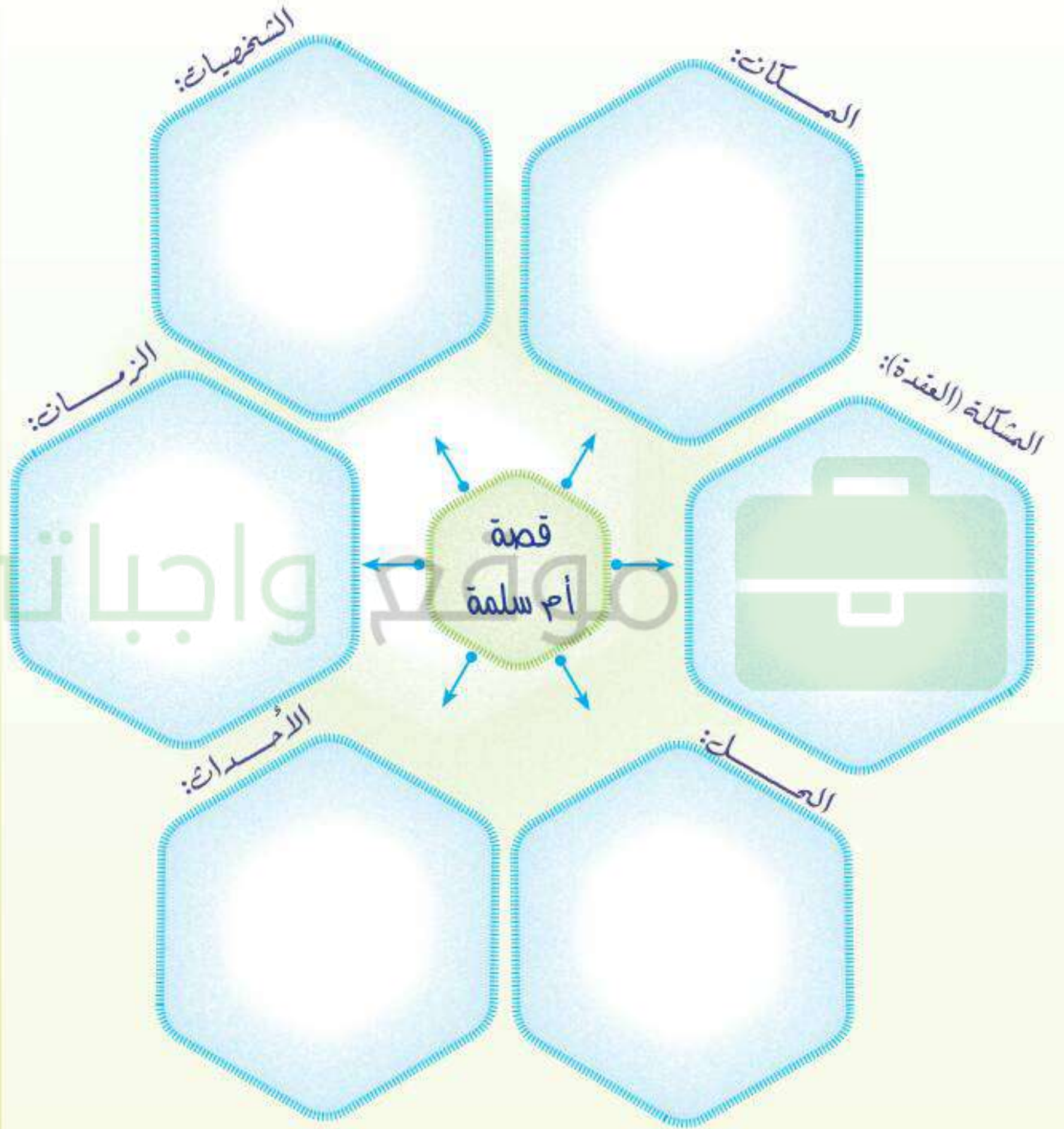
ثم طفت الأحداث تمضي سراعاً كلمح البصر، فهذه بدرٌ يشهدُها أبوسلمة ويعود منها مع المسلمين، وقد انتصروا نصراً مؤزرًا، ثم يخوض غمار أحدٍ ويُبلي فيها أحسن البلاء وأكرمهُ، لكنه يخرج منها وقد جرح جرحاً بليغاً ألزمه الفراش، ظل يُعالج منه حتى فاضت روحه إلى بارئها. عندها قالت أم سلمة: اللهم عندك أحسبُ مصيبتِي هذه، واخلفني فيها خيراً منها. لكنها كانت تتساءل، ومن عساه أن يكون خيراً من أبي سلمة؟

حزن المسلمون لمصاب أم سلمة كما لم يحزنوا من قبل، وأطلقوا عليها اسم (أيّم العرب). إذ لم يكن لها في المدينة أحدٌ من ذويها غير صبيةٍ صغار. شعر المهاجرون والأنصار معاً بحق أم سلمة عليهم، فما كادت تنتهي من حدادها على أبي سلمة حتى تقدّم أبوبكر الصديق يخطبها لنفسه فأبت أن تستجيب لطلبه، ثم تقدّم إليها عمر بن الخطاب فردته كما ردت صاحبه، ثم تقدّم إليها رسول الله ﷺ فقالت له: يا رسول الله، إن فيّ خلافاً ثلاثاً، فأنا امرأةٌ شديدة الغيرة فأخاف أن ترى مني شيئاً يغيظك فيُعذّبي الله به، وأنا امرأةٌ قد دخلت في السنّ، وأنا امرأةٌ ذات عيالٍ، فقال ﷺ: «أما ما ذكرت من غيرتك فياني أدعو الله عز وجل أن يذهبها عنك. وأما ما ذكرت من السنّ فقد أصابني مثل الذي أصابك. وأما ما ذكرت من العيال، فإنما عيالك عيالي» [مسند الإمام أحمد].

ثم تزوّج رسول الله ﷺ من أم سلمة فاستجاب الله دعاءها، وأخلفها خيراً من أبي سلمة، ومنذ ذلك اليوم لم تبق هندُ المخزومية أمّاً لسلمة وحده، وإنما غدت أمّاً للمؤمنين جميعهم.

● أستخدم من النص السابق لملء الفراغات في الخريطة المعرفية.

خريطة معرفية لنص قصصي:





الوحدة
الثالثة



الوَطَن

الوَطَن

دليل الوحدة

أتوقع - بمشيئة الله تعالى - بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:



١ اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال الوطن.

٢ اكتساب رصيد معرفي ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال الوطن.

٣ فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتذوقها ونقدها.

٤ تعرف الجمع السالم بنوعيه، وجمع التكسير وتمييزهما.

٥ تعرف معاني الحروف الناسخة، وأحوال اسمها وخبرها.

٦ تعرف أسلوب النداء وتمييزه واستخدامه.

٧ تمييز التاء المفتوحة من التاء المربوطة.

٨ رسم حرفي (الراء، والزاي) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.

٩ إلقاء خطبة وطنية، وفق الأسس الصحيحة لذلك.

١٠ تعرف الاستبانات، وتمييزها وتعبئتها.

١١ استظهار ستة أسطر من النثر العربي، وعشرة أبيات من الشعر.

المكونات

الصنف اللغوي الجمع السالم بنوعيه، وجمع التكسير

الوظيفة النحوية الحروف الناسخة

الأسلوب اللغوي النداء

الرسم الإملائي التاء المفتوحة والتاء المربوطة

الرسم الكتابي كتابة (الراء، والزاي) بخط الرقعة

الشفهي إلقاء خطبة وطنية

الكتابي تعبئة استمارة تعريفية معلوماتية

الدروس اللغوية

التواصل اللغوي

الإنجاز:

١ البحث عن صور ومقالات تخص إنجازات بلادنا الحبيبة.

رابط المدرس الرقمي



www.inn.edu.sa

مدخل الوحدة



١. أملأ بطاقة التعريف الشخصية الآتية:

الاسم الأول:	الجنس:	ذكر ☐ أنثى ☐
تاريخ الميلاد:	هـ / / م	
مكان الميلاد:	الدولة:	المنطقة:
		المدينة / القرية:
التوقيع:		

٣. أبين ماذا يعني هذا لي:

٤. أذكر في أي عنصر من عناصر البطاقة أشرت مع أغلب أفراد مجموعتي:

أشارك من بجواري في إكمال أسماء مناطق وطني في المستطيلات الفارغة:



مختار

أكتب رقم الصورة في المكان المناسب:

نات

٢ مكة المكرمة

١ الرياض

٤ جدة

٥ تبوك

٧ الطائف

٦ المدينة

٣ أبها

٨ بريدة

٩ الدمام



أسمي أبرز معلّم في مدينتي / قريتي:

أبونا



أشترك مع مجموعتي في الإجابة عن الأسئلة الآتية.

فأنا



ملاحظات

الوطن

١ ماذا يوجد في الصورة الأولى ؟ منزل صغير.

٢ ماذا يوجد في الصورة الثانية ؟ خريطة المملكة العربية السعودية ودول جزيرة العرب.

٣ المنزل هو الوطن الصغير ، فما الوطن الكبير ؟ الوطن هو البلاد التي نعيش فيها.

نعم أحبه ؛ لأنه يُؤويني.

٤ هل تحب وطنك الصغير ؟ لماذا ؟

واجبي نحوه أن أحافظ عليه.

٥ ما واجبك تجاه وطنك الصغير ؟

٦ أكتب في المكان الخالي تعريفاً بالوطن.

الوطن هو المنزل الذي يأويني ويحميني من الأعداء.

أعبر شفهيًا عن المواقف الآتية متقمصًا ومجموعي الشخصيات

لأننا

المتحدثة.

١ محمد يطلب إلى صديقه خالد النزول من قمة الجبل التي صعد إليها خوفًا عليه من السقوط.

٢ أب يجلس في قاعة الجلوس يطلب إلى ابنه عبد الرحمن رفع صوت التلفاز؛ ليستمتع لنشرة الأخبار المحلية.

أتأمل الصور الآتية، ثم أجيب.

لأننا



١ أين يقف الحجاج في اليوم التاسع من شهر ذي الحجة؟

يقفون في عرفة

٢ ماذا فعلت الشخصية التي في الصورة الثالثة؟

..... تقص شريط الافتتاح.

٣ ماذا اشتريت من معرض الصناعات الوطنية؟

..... اشتريت سلعة جيدة.

نات

١. ألاحظُ الجمع، ثُمَّ أَصِلُ كل مجموعة بالرسم المناسب:

المجموعة الأولى:

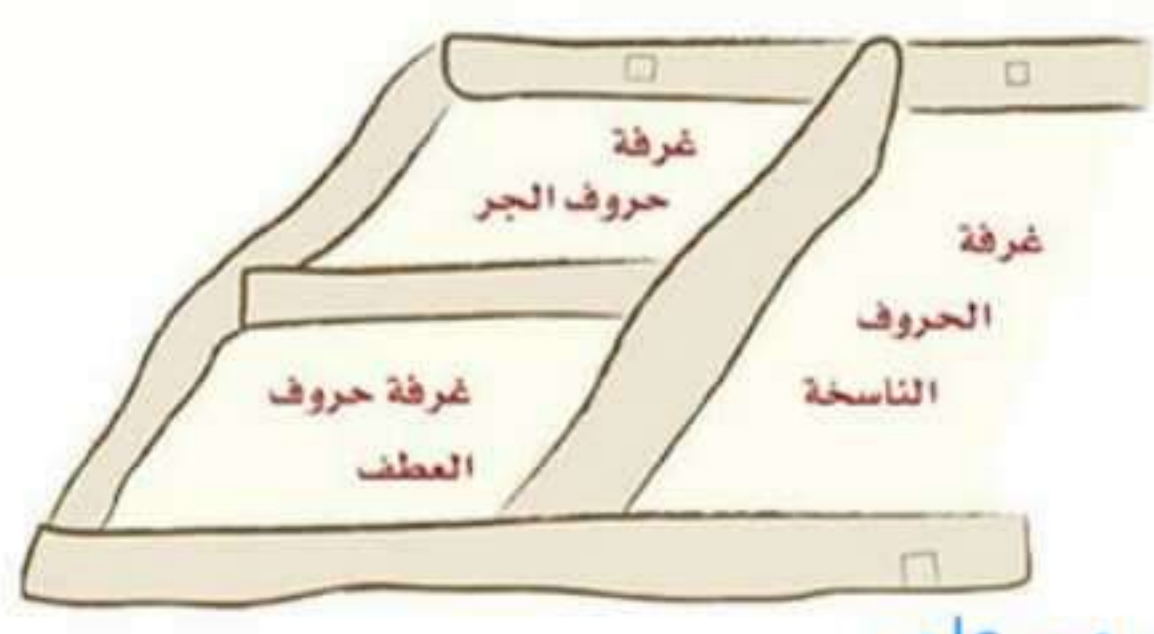
معلّم ← معلّمون
مجاهد ← مجاهدون

مدرسة ← مدارس
نهر ← أنهار

المجموعة الثانية:

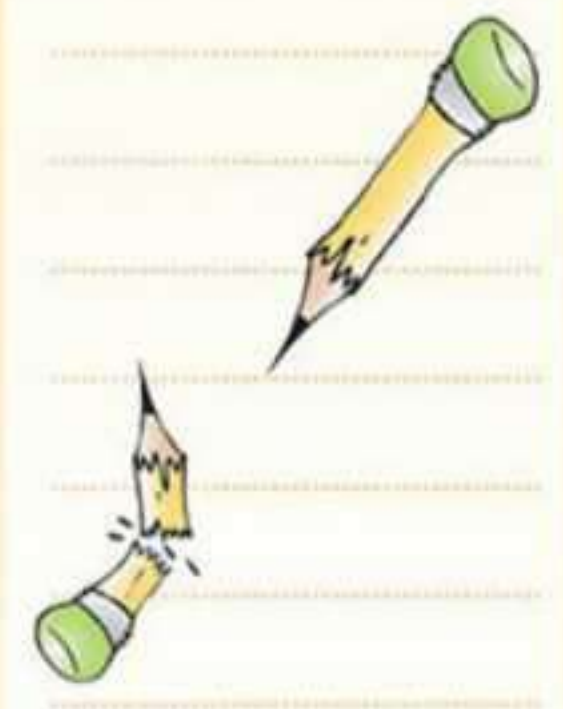
٢. أستضيفُ كل حرف في الغرفة المناسبة:

ليت إن من لعل
ثم في و على



حروف الجر: في، من، على.
الحروف الناسخة: ليت، إن، لعل.
حروف العطف: و، ثم.

مكتبي



هيا نكتشف نص الانطلاق

الافعال تسبق الاقوال

الذي سندرسه في الحصة
المقبلة





الأفعال تسبق الأقوال*

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

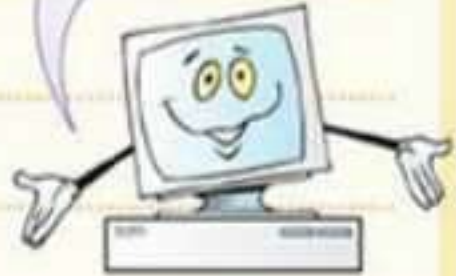
الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على نبيه ورسوله الأمين، محمد عليه أفضل الصلاة وأتم التسليم.

أيها الإخوة، السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد:

فإن من دواعي سروري واغترابي أن أفتتح الدورة الثانية من مجلس الشورى، مبتدئاً أولاً بسم الله الرحمن الرحيم وراجياً منه جل وعلا أن يأخذ بأيدينا جميعاً إلى سبيل الهدى والرشاد، وأن يوفقنا لخدمة دينه الحنيف، ثم خدمة وطننا الغالي وأبنائه الأعزاء.

أيها الإخوة، لقد قامت هذه الدولة منذ عهودها الأولى على منهاج واضح ومسيرة رائدة، حيث اتبعت عبر كل مراحل تاريخها شريعة الله، ورسالة نبيه الأمين ﷺ، وسيرة السلف الصالح. أمرت بالعدل، وحرمت الظلم، وكفلت للإنسان كل حقوقه، وحفظت له كرامته فهو لا يحتاج إلا إلى فهم هذه الشريعة والتزامها في سلوكه اتباعاً لقول الله تعالى: ﴿...وَأَنَّ هَذَا صِرَاطِي مُسْتَقِيمًا فَاتَّبِعُوهُ وَلَا تَتَّبِعُوا السُّبُلَ فَتَفَرَّقَ بِكُمْ عَنْ سَبِيلِهِ ذَٰلِكُمْ وَصَّيْكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ ١٥٣﴾ [الأنعام: ١٥٣]

استظهر من النص
سنة أسطر من قوله:
"لقد قام... إلى قوله:
"هالكة".



* من كلمة وجهها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود - رحمه الله - بمناسبة افتتاحه الدورة الثانية لمجلس الشورى (جدة في ١٠/٣/١٤١٨هـ - ١٤/٧/١٩٩٧م).

وَاتَّبَاعًا لِقَوْلِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ: «تَرَكْتُمْ عَلَى الْمَحْجَةِ الْبَيْضَاءِ لَيْلَهَا كُنْهَارَهَا لَا يَزِيغُ عَنْهَا إِلَّا هَالِكٌ» [مسند الإمام أحمد].

أَيُّهَا الْإِخْوَةُ، واستمراراً للمنهج القويم، أقام والد الجميع الملك عبدالعزيز رحمه الله هذا الكيان الشامخ، وجعل - رحمه الله - مبدأ الشورى قاعدة في تدبير شؤون هذه البلاد، اتباعاً لقول الله تعالى: ﴿وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ...﴾ [آل عمران: ١٥٩]

أَيُّهَا الْإِخْوَةُ، إِنَّ بِلَادَنَا وَلِلَّهِ الْحَمْدُ تَمَتَّعُ بِكُلِّ الْإِمْكَانَاتِ وَالطَّاقَاتِ، فَهِيَ أَوَّلًا قُوَّةٌ وَغِنًى، بِتَمْسِكِهَا بِعَقِيدَتِهَا، وَتَحْكِيمِهَا لِشَرَعِ اللَّهِ فِي كُلِّ أُمُورِهَا، ثُمَّ هِيَ قُوَّةٌ وَغِنًى بِرِجَالِهَا الْمُخْلِصِينَ، وَبِمَا أَنْعَمَ اللَّهُ بِهِ عَلَيْهَا مِنَ الثَّرَوَاتِ الطَّبِيعِيَّةِ، وَقَدْ اسْتَغْلَتْهَا وَسَخَّرَتْهَا فِي التَّنْمِيَةِ الْاِقْتِصَادِيَّةِ وَالاجْتِمَاعِيَّةِ فِي كُلِّ أَنْحَاءِ الْبِلَادِ. وَمِنْ جَمَلَةِ مَا قَامَتْ بِهِ تَوْسِعَةُ بَيْتِ اللَّهِ الْحَرَامِ، وَمَسْجِدِ رَسُولِهِ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ وَخِدْمَتُهُمَا، وَاعْتِنَتْ بِجَمِيعِ الْمَشَاعِرِ الْمُقَدَّسَةِ، عَلَى نَحْوِ مَا تَعْرِفُونَهُ وَتَشَاهَدُونَهُ. كَمَا دَأَبَتْ فِي وَضْعِ الْخُطَطِ الشَّامِلَةِ الَّتِي رَكَّزَتْ عَلَى تَأْهِيلِ الْإِنْسَانِ السَّعُودِيِّ، فِي مُخْتَلَفِ الْمَجَالَاتِ الْعِلْمِيَّةِ وَالْمِهْنِيَّةِ. وَلَسْتُ هُنَا فِي مَجَالِ التَّعْدَادِ وَالْإِحْصَاءِ لِمَا قَامَتْ بِهِ الدَّوْلَةُ فِي زَمَنِ وَجِيزٍ، فَقَدْ تَعَوَّدْنَا فِي هَذِهِ الْبِلَادِ عَلَى كَثِيرٍ مِنْ أَعْمَالِنَا، وَأَنْ نَعْمَلَ عَلَى زِيَادَةِ مَا هُوَ قَلِيلٌ. إِنَّ بِلَادَنَا تَتَمَيَّزُ فِي عِلَاقَاتِهَا الْخَارِجِيَّةِ بِالْحِفَافِ عَلَى رَوَابِطِ الْإِخْوَةِ وَالْمَحَبَّةِ بَيْنَ إِخْوَانِنَا، وَالْعِلَاقَةِ الطَّيِّبَةِ مَعَ أَصْدِقَائِنَا، فَنَحْنُ دَائِمًا نَعْمَلُ عَلَى تَوْحِيدِ الْكَلِمَةِ، وَوَحْدَةِ الصَّفِّ، وَالدِّفَاعِ عَنِ الْقَضَايَا الْإِسْلَامِيَّةِ.



وفي الختام يسرنا أن ننوه بجهود أعضاء مجلس الشورى في دورته الأولى، وبما بذلوه من تفان وإخلاص في عملهم، ونسأل الله سبحانه وتعالى أن يوفقنا لخدمة دينه، وبلوغ مرضاته، ويحفظ بلادنا ويؤيدها بنصره وتمكينه، إنه ولي ذلك والقادر عليه. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.





التنمية القرائية

أقرأ النص، مدة خمس دقائق، مع مراعاة مهارات القراءة الصامتة؛
لتنفيذ النشاطات الآتية:



أقرأ

أكمل الفراغات الآتية:



أنمي
لغتي



مهارات القراءة الصامتة
التي سبق تعرفها في
الوحدة الأولى.

مرادف زنة

مرادف تنوء

مرادف دأبت

مرادف الاغتراب

ضد شامخ

ضد توحدت

ي ن ح ر ف

ن ش د

ا ل ف ر ح

د ا و م ت ن

ت ف ر ق

ض ف خ ن

أصل الكلمات في مجموعة (أ) بما يناسب معناها في مجموعة (ب):

أ

التأهيل

المحبة

المنهاج

ب

الطريق المستقيم

التنظيم الجيد

الطريق الواضح

الإعداد الجيد

ملاحظات

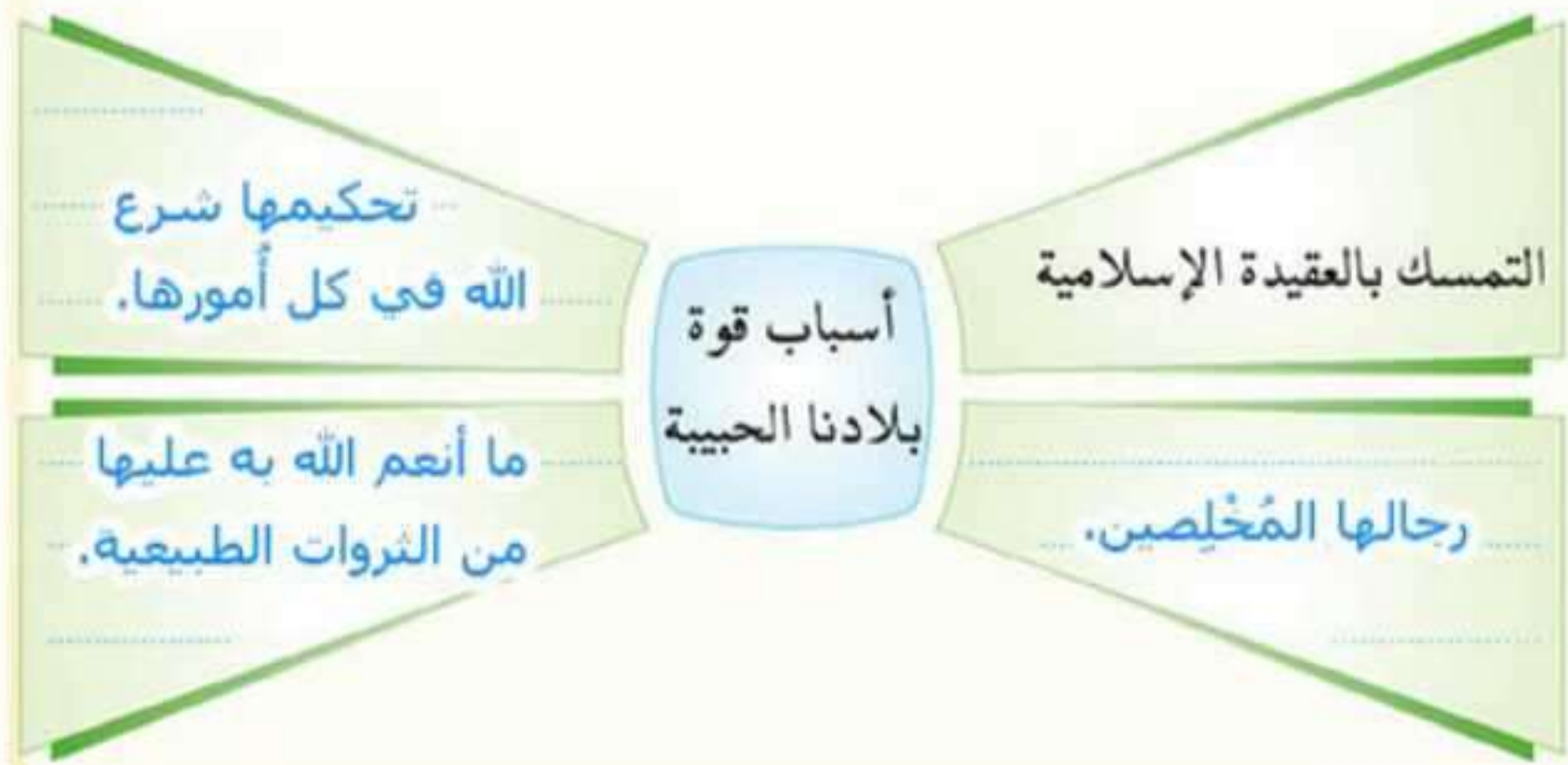
أذكر المبدأ الذي جعله الملك عبدالعزيز - رحمه الله - قاعدة في تدبير شؤون وطننا.



قاعدة الشورى.

«إِنَّ بِلَادَنَا وَلِلَّهِ الْحَمْدُ تَتَمَتُّعُ بِكُلِّ الْإِمْكَانَاتِ وَالطَّاقَاتِ، فَهِيَ أَوْلَى قُوَّةً وَغْنِيَّةً، بِتَمَسُّكِهَا بِعَقِيدَتِهَا، وَتَحْكِيمِهَا لَشَرَعِ اللَّهِ فِي كُلِّ أُمُورِهَا، ثُمَّ هِيَ قُوَّةٌ وَغْنِيَّةٌ بِرِجَالِهَا الْمُخْلِصِينَ، وَبِمَا أَنْعَمَ اللَّهُ بِهِ عَلَيْهَا مِنَ الثَّرَوَاتِ الطَّبِيعِيَّةِ».

أشارك من بجواري لإكمال الفراغات الآتية مع الاستفادة من النص السابق:



أحدد المصادر التي يستمد منها الحكم في بلادنا.



القرآن والسنة.

بِمَ تميّزت بلادنا الحبيبة في علاقاتها الخارجية؟ وكيف حققت هذا التميّز؟

تميّزت في علاقاتها الخارجية بالحفاظ على روابط الأخوة
والمحبة مع دول الجوار؛
وتحقّق ذلك لأنها تعمل على وحدة الصف وتوحيد الكلمة
والدفاع عن القضايا الإسلامية.

«دأبت بلادنا في وضع الخطط الشاملة التي ركّزت على تأهيل الإنسان
السعودي، في مختلف المجالات العلمية والمهنية».
أتعاون مع من بجواري لذكر بعض الأدلة والشواهد على اهتمام
حكومتنا الرشيدة بتأهيل المواطن السعودي.



أفكر

الاستراتيجية السعودية واحد المجال
لتنمية الحرف والصناعات المهني
اليدوية مشروع متكامل أسهمت
فيها عدة وزارات، كالمالية،
والاقتصاد والتخطيط، والتجارة
والصناعة، والشؤون الاجتماعية،
وزراعة العمل، إضافة إلى
المؤسسة العامة للتدريب
التقني.

شواهد المجال
العلمي

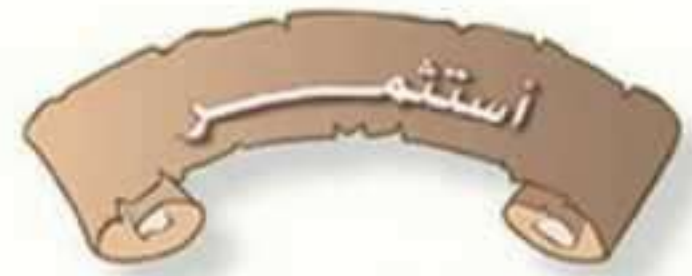
إنشاء المعاهد
والكليات التقنية
إرسال الطلاب إلى الخارج؛
للاستفادة والخبرات الأجنبية
في المجالات العلمية
والعملية.

إنشاء المعهد التقني السعودي
لخدمات البترول في الخفجي
والدمام في تدريب
وتأهيل الكوادر الوطنية لتغطية
حاجات الشركات العاملة في
هذا القطاع من الأيدي العاملة
الوطنية المدربة.

موقع

«وقَدْ اسْتَغْلَتْ الثَّرْوَةُ وَسُخِّرَتْ فِي التَّنْمِيَةِ الْاِقْتِصَادِيَّةِ وَالْاجْتِمَاعِيَّةِ فِي كُلِّ أَنْحَاءِ الْبِلَادِ».

أتعاون مع مجموعتي لإكمال فراغات الشكل الآتي مع الاستفادة من العبارة السابقة. 



اقرأ المقطع الآتي قراءة جهرية سليمة: 

أيُّهَا الْإِخْوَةُ، لَقَدْ قَامَتْ هَذِهِ الدَّوْلَةُ مِنْذُ عَهْدِهَا الْأَوَّلِيِّ عَلَى مِنْهَاجٍ وَاضِحٍ وَمَسِيرَةٍ رَائِدَةٍ، حَيْثُ اتَّبَعْتُ عِبْرَ كُلِّ مَرَاكِلِ تَارِيخِهَا شَرِيعَةَ اللَّهِ، وَرِسَالَةَ نَبِيِّهِ الْأَمِينِ، وَسِيرَةَ السَّلَفِ الصَّالِحِ. أَمَرْتُ بِالْعَدْلِ وَحَرَمْتُ الظُّلْمَ، وَكَفَلْتُ لِلْإِنْسَانِ كُلَّ حَقِّهِ، وَحَفَظْتُ لَهُ كِرَامَتَهُ فَهُوَ لَا يَحْتَاجُ إِلَّا إِلَى فَهْمِ هَذِهِ الشَّرِيعَةِ وَالتَّزَامِهَا فِي سُلُوكِهِ اتِّبَاعًا لِقَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى: ﴿... وَأَنَّ هَذَا صِرَاطِي مُسْتَقِيمًا فَاتَّبِعُوهُ وَلَا تَتَّبِعُوا السُّبُلَ فَتَفَرَّقَ بِكُمْ عَنْ سَبِيلِهِ ذَٰلِكُمْ وَصَّيْنُكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ ١٥٣﴾ [الأنعام ١٥٣] وَاِتِّبَاعًا لِقَوْلِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ: «تَرَكْتُكُمْ عَلَى الْمَحَجَّةِ الْبَيْضَاءِ لِيَلْهَا كُنْهَارُهَا لَا يَزِيغُ عَنْهَا إِلَّا هَالِكٌ». [مسند الإمام أحمد]



أَتَذَكَّرُ:

مهارات القراءة الجهرية التي سبق تعرفها في الوحدة الأولى.

ملاحظات



أستخدم الشكل الآتي لألخص أهم أفكار النص:



أجمع صوراً ومقالات عن إنجازات بلادنا الحبيبة في اثنين مما يأتي، وأضمنها ملف إنجازي:

- ١ توسعة الحرمين الشريفين، والاعتناء بجميع المشاعر المقدسة.
- ٢ الخدمات الصحية في بلادنا الحبيبة.
- ٣ الطرق والمواصلات.

الوطن



www.ien.edu.sa

الدروس اللغوية

الصف اللغوي



أذكر أنت:

الاسم ينقسم من حيث
دلالاته العددية إلى:
مفرد ومثنى وجمع.

الجمع قسمان:

١. سالم.
٢. تكسير.

الجمع السالم نوعان:

١. جمع مذكر سالم:
مادل على أكثر من
اثنين بزيادة واو ونون
على آخر مفردة في حالة
الرفع، أو ياء ونون في
حالتى النصب والجر.
٢. جمع مؤنث سالم:
مادل على أكثر من
اثنين بزيادة ألف وتاء
على آخر الاسم المفرد.

بلادنا قوية وغنية برجالها المخلصين.
الحمد لله رب العالمين.
شهدت بلادنا تطوراً متسارعاً خلال العشرين سنة الماضية.



أقرأ
وأنازل

بلادنا - والله الحمد - تتمتع بكل الإمكانيات والطاقات.
دأبت المملكة على وضع الخطط في مختلف المجالات.
المواطنات الصالحات أولات عزيمة وإرادة.

١. إذا كان مثنى مخلص هو: (مخلصان) فما الجمع منه؟
... مخلصون.
٢. ما الفرق بين صورة المفرد (مخلص) وصورة الجمع (مخلصون)؟
... الجمع مضاف إليه واو ونون.
٣. صورة الجمع هي صورة المفرد نفسها، لكن بزيادة، ماهي؟
... واو و نون أو ياء ونون.
٤. ماذا نسمي هذا الجمع الذي سلمت صورة مفردة من أي
تغيير في الحروف والحركات. (مواطن ← مواطنون)؟
... جمع مذكر سالم.



أكتب

١. ما الجمع الذي يدل على الإناث من (مخلصين)؟ ... مخلصات.
٢. ما مفرد (مخلصات)؟ مخلصه. هل هناك فرق بينه وبين صورة
الجمع؟ نعم.
٣. صورة الجمع هي صورة المفرد نفسها، لكن بزيادة، ماهي؟
... ألف وتاء.
٤. ماذا نسمي هذا الجمع الذي سلمت صورة مفردة من أي تغيير في
الحروف والحركات. (مواطنة ← مواطنات)؟ ... جمع مؤنث سالم.

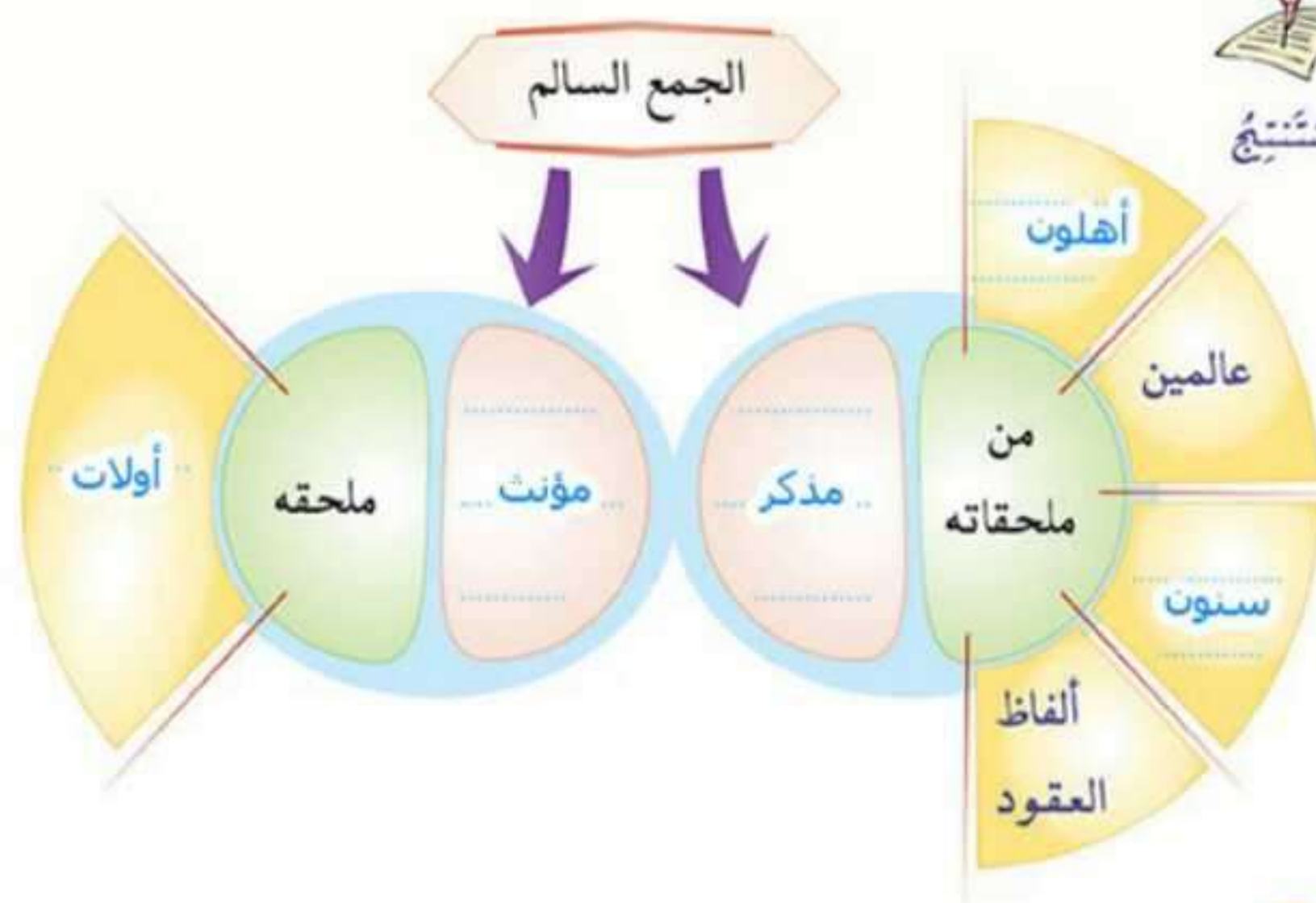


أكتب

مكتبة المدرسة عن الفرق
بين جمعي المذكر والمؤنث
السالمين، وملحقتهما وأسباب
تسميتهما بالملحقات، ثم
أضمنهما ملف إنجازي



الجمع السالم	مفرد	نوعه من حيث التذكير والتأنيث	علامة تأنيث المفرد	مفرد
سالمون	سالم	☒ مذكر ☐ مؤنث		☐ عاقل ☒ غير عاقل
فاطمات	فاطمة	☐ مذكر ☒ مؤنث		☒ عاقل ☐ غير عاقل
مجالات	مجلة	☐ مذكر ☒ مؤنث		☐ عاقل ☒ غير عاقل
طاقات	طاقة	☐ مذكر ☒ مؤنث		☐ عاقل ☒ غير عاقل
الأوليات	الأولى	☐ مذكر ☒ مؤنث		☐ عاقل ☒ غير عاقل
العالمين	العالم	☒ مذكر ☐ مؤنث		☐ عاقل ☒ غير عاقل
أولات	اول	☒ مذكر ☐ مؤنث		☐ عاقل ☒ غير عاقل



رابط الدرس الرقمي



www.ien.edu.sa



جرى نقاش منظم في الصف حول حقوق الوطن على أبنائه، في قضية بعنوان:
كيف يخدم الطالب وطنه في المدرسة؟ وفي نهاية النقاش وجّه بعض الطلاب
الرسائل الآتية:

يا زملائي، إنَّ حبَّ الوطن لا يكمن في التهافت له، وإنما في خدمته والإسهام في بنائه...	أي إخوتي، الذي يحب وطنه لا يلوّث جدران المباني بالكتابة عليها، ولا يعبث بشجرة يراها في الطريق لأنها جزء من وطنه...	أيّا أبناء وطني، نحن جميعاً إخوة في السراء والضراء، في السلم والحرب، في الرخاء والشدة، وشركاء في التنمية. فلنعمل جميعاً من أجل الوطن.
---	---	--

ما الكلمة التي بدأ بها كل طالب رسالته؟

حروف النداء (يا- أي- أيا).

أبينّ لأيّ أسلوب تُستخدم هذه الكلمات؟

☒ للنداء	☐ للأمر	☐ للنهي	☐ للاستفهام
--	--------------------------------	--------------------------------	------------------------------------

ما المقصود بالنداء؟

النداء: أسلوب لغوي يُقصد به النداء أو الدعاء.



«أيها الشاب: إنَّ من يحبُّ وطنه يؤدي واجبه دائماً كما يطالب بحقوقه؛
فالإنسان لا يعيش لنفسه».

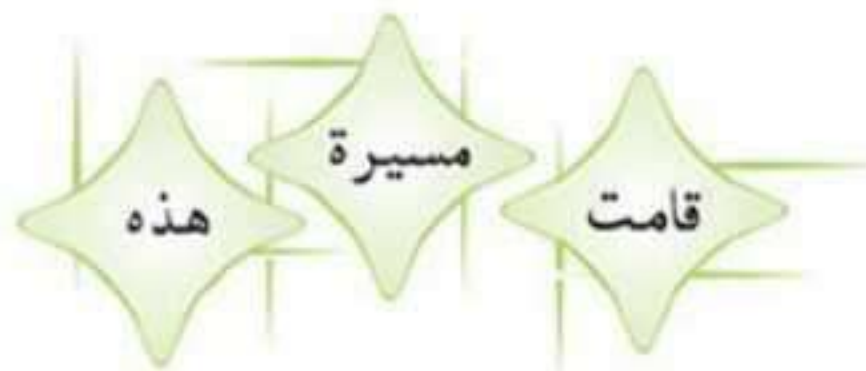
الاجابة

أقرأ العبارة السابقة: بصوت يحمل معنى النصح والإرشاد.



أيها الإخوة، لقد قامت هذه الدولة منذ عهودها الأولى على منهاج واضح
ومسيرة رائدة، حيث أتت عبر كل مراحل تاريخها شريعة الله، ورسالة
نبيه الأمين ﷺ، وسيرة السلف الصالح. أمرت بالعدل وحرمت الظلم،
وكفلت للإنسان كل حقوقه، وحفظت له كرامته

أقرأ المقطع السابق، ثم تأمل الكلمات الآتية:



موقع واجباتي

أقارن بين الأحرف الأخيرة في الكلمات السابقة وفق الجدول الآتي:

قامت	مسيرة	هذه
وجه الشبه		
تنتهي بتاء	تنتهي بتاء	لا يوجد وجه شبه في النطق
وجه الاختلاف		
ترسم (ت)	ترسم (ة)	ترسم (ه) بدون تنقيط

ألاحظ نطق كل كلمة مما سبق في حالة وصلها بما بعدها، وفي حالة الوقف عليها بالسكون:

قامت	مسيرة	هذه
تنطق تاء	تنطق تاء	تنطق هاء
تنطق تاء ساكنة	تنطق هاء ساكنة	تنطق هاء

أسمي الحرف الأخير في الكلمات السابقة:



أقرأ وألاحظ رسم الكلمات الملونة:



... كما **دأبت** الدولة على وضع الخطط الشاملة التي **رَكَزَتْ** على تأهيل الإنسان السعودي.

ا

... **ولستُ** هنا في مجال التعداد والإحصاء، لما **قامتُ** به الدولة...

... إن بلادنا والله الحمد تتمتع بكل **الإمكانات** و**الطاقات**....

ب

... ومن جملة ما **قامتُ** به توسعة **بيت** الله الحرام...

... نحن دائماً نعمل على توحيد **الكلمة** و**وحدة** الصف.

ج

ألاحظ الكلمات الملونة في المجموعتين (أ، ب)، ثم أحلّل:



أجد أن هذه الكلمات خُتِمت بـ: **تاء مفتوحة**.

أنتقُ بصوت واضح الكلمات الملونة في المجموعتين (أ، ب) مع مراعاة تسكين أو آخرها:

ألاحظ أن التاء المفتوحة نطقت **تاء** عند الوقف عليها بالسكون.

ما حركة التاء في الكلمات الملونة في المجموعتين (أ، ب)؟

ساكنة في (دأبت، ركزت) مكسورة في (الإمكانات، الطاقات، بيت)، ومضمومة (لست).

كيف كُتبت التاء؟ **تاء مفتوحة (ت)**

استنتج أن:

التاء المفتوحة: تاء متحركة أو ساكنة تنطق تاءً في وصل الكلمة بما بعدها وفي الوقف. وتكتب هكذا: (ت)

ملاحظة

ألاحظ الكلمات التي كُتبت باللون الأحمر في المجموعة (أ):

- ما نوع هذه الكلمات من حيث أقسام الكلمة؟ أفعال
- ما نوع هذه الأفعال من حيث الزمن؟ أفعال ماضية
- ما أنواع التاء الواردة في أواخر الأفعال؟ تاء مفتوحة

أستنتج أن:

التاء المفتوحة تأتي متصلة بأخر الفعل الماضي كتاء التانيث الساكنة وتاء الضمير.

ألاحظ الكلمات التي كُتبت باللون الأحمر في المجموعة (ب):

- ما نوع هذه الكلمات من حيث أقسام الكلمة؟ أسماء
- ما نوع التاء الواردة في آخر كلمتي (الإمكانات، الطاقات)؟ تاء مفتوحة
- كلمة (بيت) تتكون من ثلاث أحرف، أوسطها حرف ساكن

أستنتج أن:

التاء المفتوحة تأتي في أواخر الأسماء ومن مواقعها:

- 1 جمع المؤنث السالم.
- 2 الاسم الثلاثي الساكن الوسط.

ملاحظات

ألاحظ الكلمات الملونة في المجموعة (ج)، ثم أحل:

- أجد أن هذه الكلمات خُتمت بـ: **تاء مربوطة**
- أنطقُ بصوت واضح الكلمات الملونة في المجموعة (ج) مع مراعاة تسكين أو آخرها.
- ألاحظُ أن التاء المربوطة نطقت **هاء** عند الوقف عليها بالسكون.
- ما حركة التاء في الكلمات الملونة؟ **مكسورة**
- كيف كُتبت التاء؟ **ة**
- ما نوع هذه الكلمات من حيث أقسام الكلمة؟ **أسماء**
- علام دلت هذه الأسماء؟ **على مؤنث**



إضاءة:

أهمية وضع النقطتين على التاء المربوطة للتفريق بينها وبين الهاء.

استنتج أن:

- التاء المربوطة:
 - تاء متحركة تنطق هاء عند الوقف عليها بالسكون.
 - تأتي التاء المربوطة في أواخر الأسماء فقط ومن مواقعها: أواخر الأسماء المفردة المؤنثة.

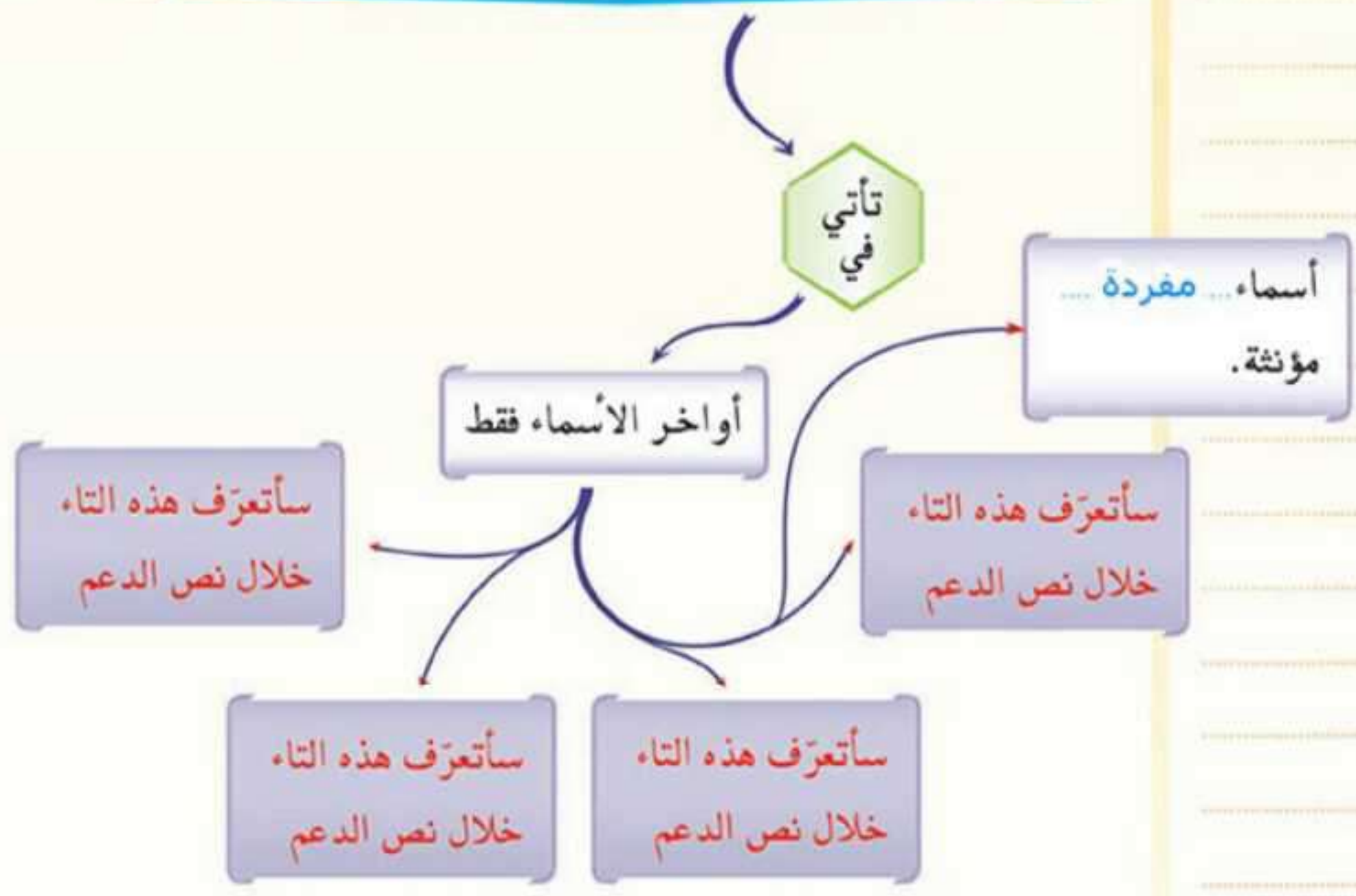




التاء المفتوحة هي متحركة أو ساكنة تنطق تاء في وصل الكلمة بما بعدها وفي الوقف.



التاء المربوطة هي تاء متحركة تنطق هاء عند الوقف عليها بالسكون.



رابط المدرس الرقمي



www.ien.edu.sa



أَبْحَثْ فِي هَذِهِ الْخَرِيطَةِ عَنْ إِجَابَةِ لَمَّا يَأْتِي:

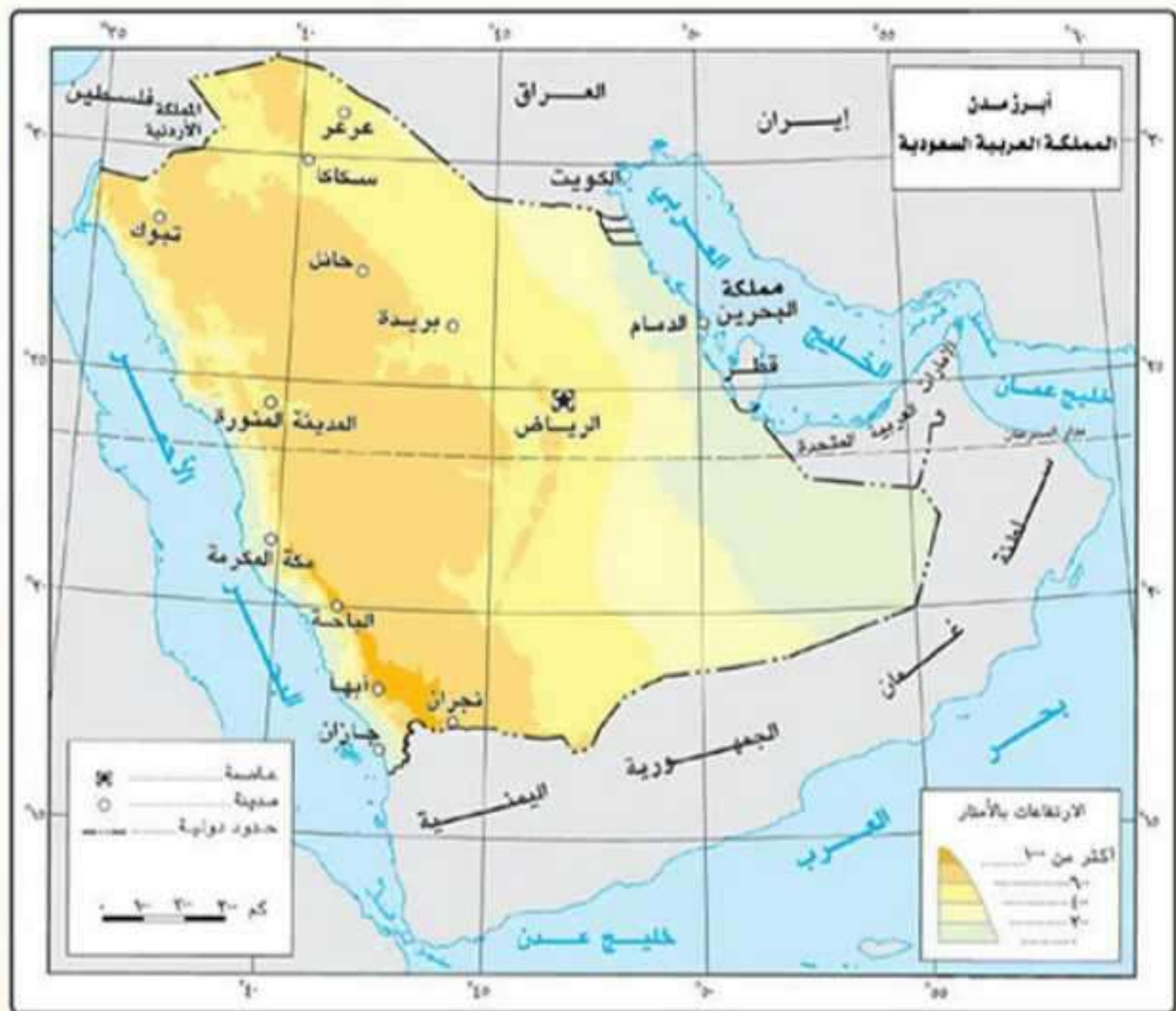
١ اسم المدينة التي يشير إليها الرمز (★). **الرياض**

٢ بعض مرافئ المملكة العربية السعودية:

○ ينبع ○ جدة ○ الدمام

٣ حرفان متشابهان تكرر كثيراً في أسماء المدن التي صورتها الخريطة عدا (جدة، ينبع، الدمام):

الحرف الأول **الراء** الحرف الثاني **الزاي**





جعل الوالد عبد العزيز بدأ الشورى قاعدة في تدبير أمور البلاد.

ر ز

ملاحظة



الراء في خط النسخ ينزل جزء منه تحت السطر

ر ر ر

ألاحظ وأقارن بين صورتَي الحرف منفردًا ومتصلاً في أوضاعه المختلفة:



صورة الحرف متصلاً	صورة الحرف منفرداً
بدون سن وبوصلة نازلة ألاحظ أعيد أرسم	خط مائل نحو اليسار نقطة أعلى الزاوي تستقر على السطر ألاحظ أعيد أرسم



التواصل اللغوي

إلقاء خطبة وطنية



ألاحظ الصور، ثم أجيب:



١. أذكر اسم الفن الذي يعتمد على الأدوات الموجودة في الصور أعلاه. فن الإلقاء.

٢. أحاول أن أحدّد أصحاب الوظائف الذين يُهمهم استخدام هذه الأدوات، ثم أبين أهمية كل من هذه الأدوات.

٣. أحدّد ما يناسبني مما يأتي:

الساعة: تحديد الوقت يحتاج إليها كل أصحاب الوظائف لمعرفة مواعيد الحضور والانصراف.
الميكروفون: تكبير الصوت، يحتاجه الدعاة والخطباء وموظفي العلاقات العامة في المطارات ومحطات القطار.
الورق: للكتابة، كل الكنية والموظفين العموميين والمعلمين والطلاب وغيرهم.
المصباح الكهربائي: للقراءة، يستخدمه الطلاب والكتاب.

أحياناً أرفض مواجهة الجمهور والحديث أمامهم لأنني:

- ☒ أشعر بالخوف. ☐ لم أحضر للحديث.
☐ أخاف الإخفاق. ☐ أخاف من تقويم الناس ونقدهم.



ملاحظة

أتذكر آداب الاستماع التي درستها في الوحدة الأولى



أستمع إلى ما يلقيه معلمي، ثم أجيب عن الآتي:

١. أرسم علامة (✓) أمام الإجابة التي أراها مناسبة، ثم أعلّل إجابتي شفهيًا:

الدرجة	المميزات	منافعة	غير منافعة	لا ضرورة لها
١	استهلال خادم الحرمين خطبته بجملة شائقة وجذابة.	✓	☐	☐
٢	تركيزه على موضوع واحد، دون التوسع في موضوعات أخرى.	✓	☐	☐
٣	تناسق الأفكار وترتيبها في الخطبة.	✓	☐	☐
٤	استدلاله في الخطبة من القرآن والحديث والأمثلة للإقناع.	✓	☐	☐
٥	استخدامه أسلوب النداء في الخطبة.	✓	☐	☐

٢. أصل كل فقرة في العمود (أ) بما يناسبها في العمود (ب):

ب

أياها الإخوة.

جُعل مبدأ الشورى قاعدة في تدبير شؤون بلادنا.

إن بلادنا تتمتع بكل الإمكانيات.

عبارة تؤثر في إحساس السامع بالفخر والوطنية.

عبارة تقنع السامع باهتمام الدولة بالعلاقات الخارجية.

عبارة تدل على اتصال الخطيب بجمهوره مباشرة.

عبارة تقنع السامع بقوة تطبيق المملكة لشريعة الله.

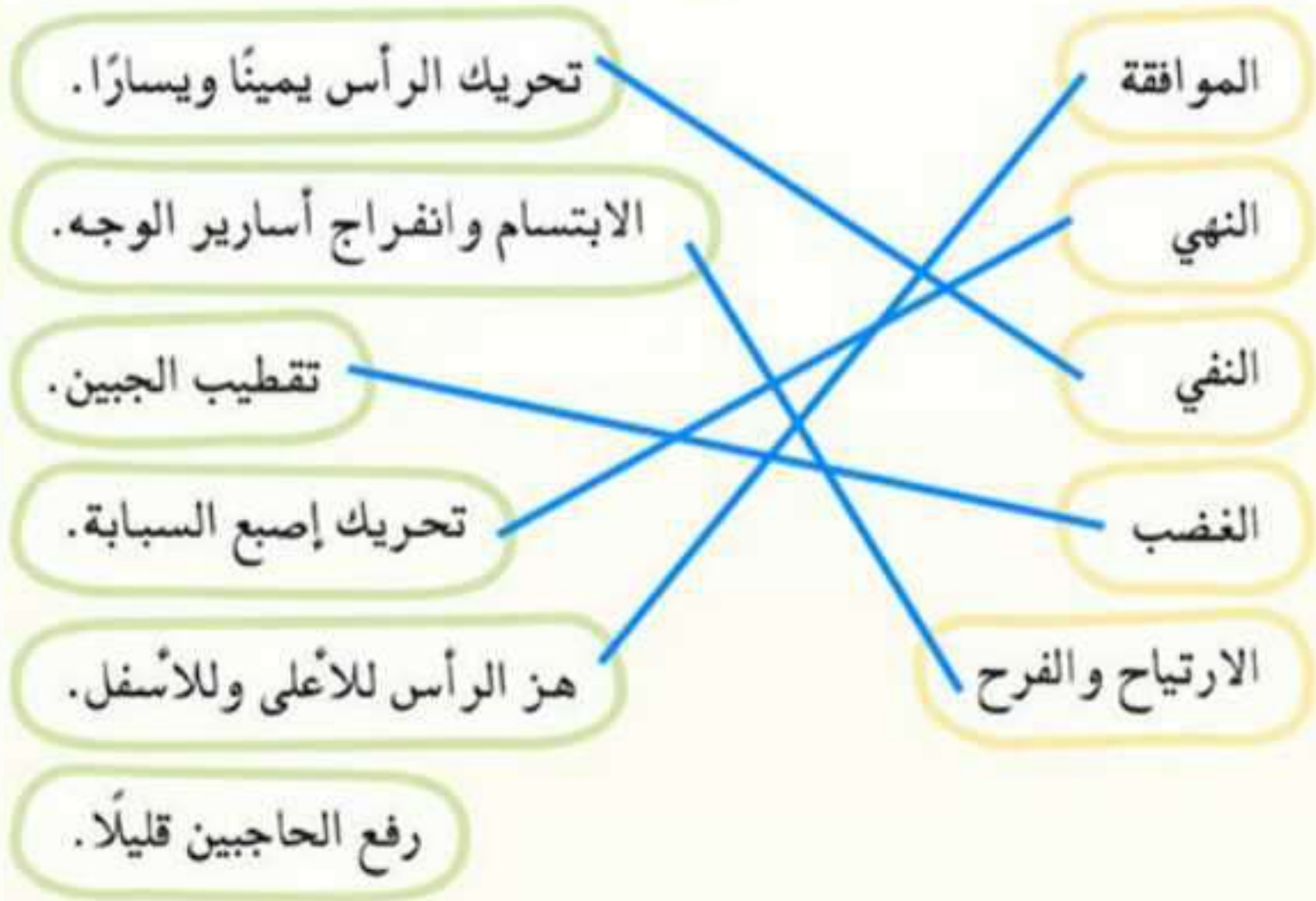
ملاحظات

٣. أعيدُ تدوين صفات الخطيب اللازم توافرها فيه وفق أهميتها من وجهة نظري:

- جرأة وثقة.
- القدرة على التفاعل.
- المظهر اللائق.
- سعة الثقافة.
- الفصاحة والبيان.



٤. بالتعاون مع مجموعتي أربطُ بين نوع الكلام وإشارة الجسد المناسبة عند الإلقاء في القائمتين الآتيتين:



الواجب

٥. أتبادل مع من بجواري قراءة العبارات الآتية، وأنفذ المطلوب أمامها:

أياها الإخوة	أرفع صوتي بالنداء، ثم أقف وقفة يسيرة
إن بلادنا والله الحمد	أضغط على النون في (إن) للتأكيد
ولست هنا في مجال التعداد	أظهر معنى النفي في صوتي
وبعد،	أقف وقفة يسيرة
شريعة الله تعالى، ورسالة نبيه ﷺ، وسيرة السلف.	أقف صوتياً على الكلمات المعطوفة

٦. أختار من النص فقرة أعجبتني، وأستفيد من الإرشادات الآتية في إلقائها:

لا أجعل الوقفات بالطول نفسه، فالانتقال إلى موضوع رئيس يتطلب وقفة أطول من الانتقال إلى نقطة فرعية.

الإرشادات

أركز على الكلمات المهمة وأضغط عليها.

أذكر أن الوقفة للحديث هي بدل من النقطة والفاصلة في الكتابة.

أتوقف عن الحديث قليلاً بعد الانتهاء من كل جزء من الموضوع؛ لإشعار السامعين بالانتقال إلى جزء جديد.

رابطہ المدرس الرقمي



www.ien.edu.sa

تعبئة استمارة تعريفية معلوماتية



أَتأملُ النماذج الآتية، ثم أُجيبُ عن المطلوب:

١. أختارُ الاسم الصحيح للنماذج الآتية من بين الخيارات الآتية:

صورة شخصية

بيانات العضو

الاسم : _____

رقم الجوال : _____

البريد الإلكتروني : _____

ص. ب. : _____

الرمز البريدي : _____

بيانات البطاقة

رقم البطاقة : _____

تاريخ الإصدار : _____

تاريخ الانتهاء : _____

التوقيع : _____

بيانات الإيداع

رقم السند : _____

تاريخ التسديد : _____

المحاسب : _____

ملريقة الإيداع : ☐ شيك ☐ نقداً ☐ إيداع بنكي

- نموذج ١**
- استمارة طلب وظيفة.
 - ✓ استمارة عضوية نادٍ.
 - استمارة طلب تسجيل.

01 محرم	02 صفر	03 ربيع الأول	04 ربيع الثاني
05 جمادى الأولى	06 جمادى الثاني	07 رجب	08 شعبان
09 رمضان	10 شوال	11 ذو القعدة	12 ذو الحجة

- نموذج ٢**
- ✓ تقويم سنوي.
 - قسيمة اشتراك.
 - قسيمة إيداع مصرفي.

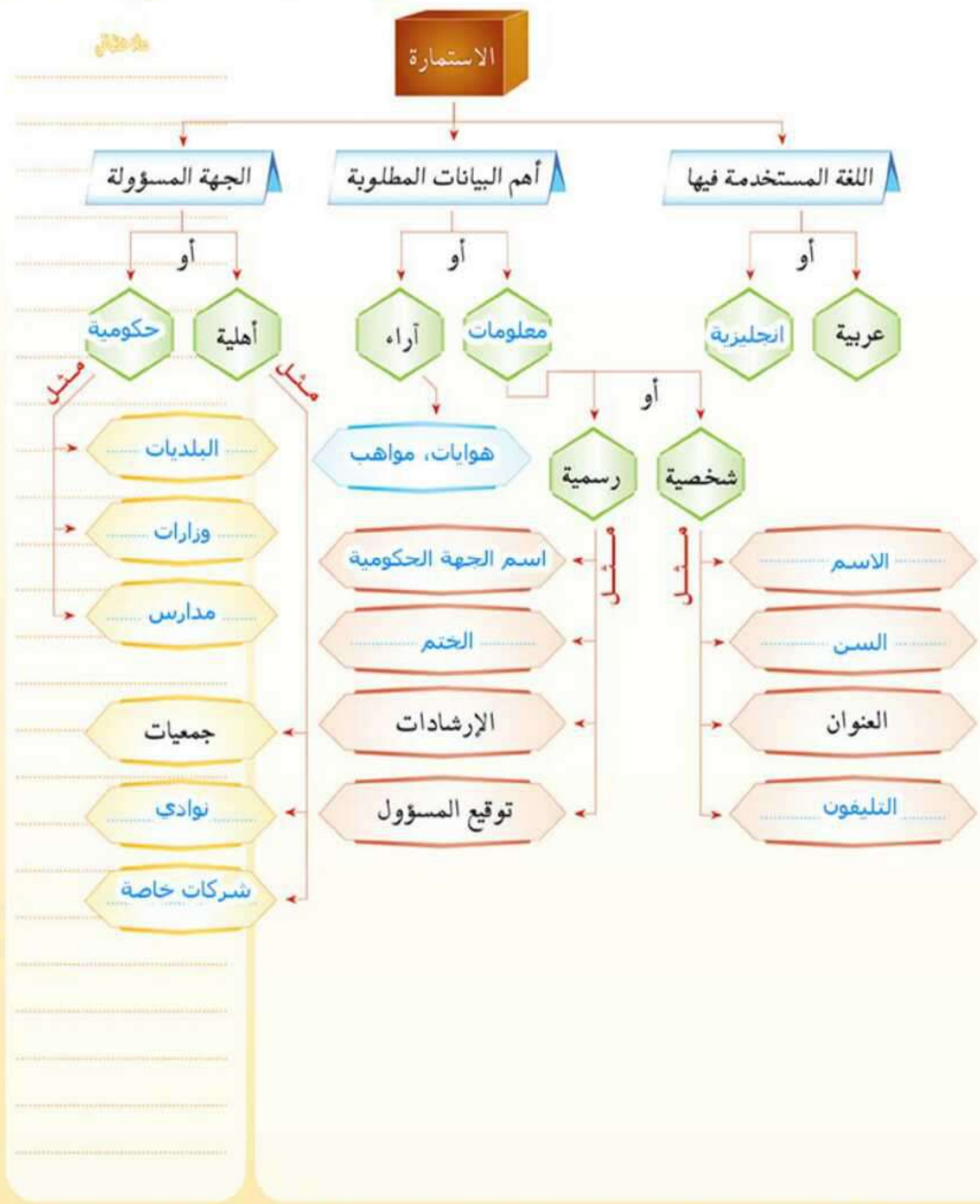


نموذج ٣

- إعلان حكومي.
- ✓ شعار.
- إعلان تجاري.

[illegible]

نمودج (۱)





ملاحظة

٢. أستعينُ بالرسم التخطيطي السابق، لأُكمل الفراغات الآتية:

ملء الاستمارات:

هو تعبئة البيانات في نموذج بهدف مُحدّد لغرض معيّن،
وذلك بكتابة معلومات عامة أو بيانات ذاتية.

فرسان... الجزيرة الحاملة

نص
الاستماع

التهيئة: أُمَلِّأ الفراغات الآتية مكوناً أسماء مواقع مشهورة في بلادِي:



أرسم علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة:

☐ الأرض التي تحدها المياه من جهة واحدة.

☐ الأرض التي تحدها المياه من ثلاث جهات.

☒ الأرض التي تحدها المياه من جميع الجهات.

الجزيرة هي:

مذكراتي



أستمع إلى نص (فرسان... الجزيرة الحاملة)، ثم أجيب:

أختار الإجابة الصحيحة:



أتذكر أداب الاستماع التي درستها في الوحدة الأولى



١ مرجع النص:

مجلة الفيصل

المجلة العربية

مجلة المنهل

٢ كاتبة النص:

سعاد التميمي

سعاد ناصر

سعاد عامر

٣ أحدد موقع جزر فرسان على الخريطة.



فرسان الكبرى

عددها

٤ أحدد عدد جزر (فرسان) الظاهرة

على الخريطة واسم أكبرها.

اسم أكبر جزيرة

٨٤

ملاحظة

للوصول إلى عنوان مناسب للنص المسموع غير ما ذكر أتبع الخطوات الآتية:

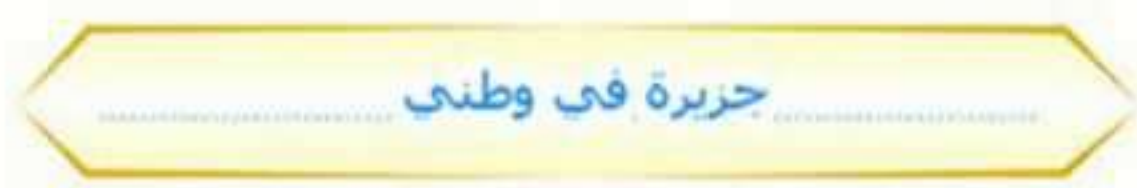
١. أقترح أكبر عدد من العناوين للنص المسموع، وأدونها في الشكل الآتي:



٢. أتعاون مع من بجواري لانتقاء أفضل العناوين، وتدوينها في الأشكال الآتية:



٣. أتعاون مع مجموعتي لانتقاء العنوان المناسب، وتدوينه في الشكل الآتي:



أضع الأحداث والأماكن الآتية في الشكل المناسب لها على الخط الزمني

المرسوم:

(بناء مسجد النجدي، مباني غرين، خضوع فرسان للعثمانيين)



موقع

سبب تسمية (فرسان) بهذا الاسم مما يأتي:

- أ. ☐ نسبة لجبل في الشام نزله رجل يدعى عمران بن عون سكن هذه الجزيرة.
- ب. ☐ لكثرة الخيول فيها.
- ج. ☐ نسبة للقب قبيلة عربية من أخلاط تغلب.
- د. ☒ ماورد في (أ + ج).



من سمات العنوان الجيد:

- الإثارة.
- الوضوح.
- الصدق.
- الإيجاز.
- التعبير عن المضمون.

تتابع على السيطرة على هذه الجزر عدد من الحكام إلى أن أشرق عليها الحكم السعودي.

أنطلق من العبارة السابقة للإجابة عما يأتي:

١. أرسم دائرة حول ما يشرق عادة:



٢. أحدد ما كان حقيقة وما كان خيالاً في الجمل الآتية:

- أ. ☒ أشرق الحكم السعودي. خيالي
- ب. ☒ أشرقت الشمس. حقيقي

٣. أبين العلاقة بين الصورة الحقيقية والخيالية في الجملتين السابقتين.

تصوير الحكم السعودي في أثره على تنمية البلاد وقوتها واستقرارها بالشمس وأثرها على الدنيا.

بالتشاور مع من بجواري نحدد هدف الكاتبة من النص مع الاستفادة من العبارات الآتية:

- جزيرة (فَرَسَان) بمظاهرها الخلابة.
- تزخر جزيرة (فَرَسَان) بالعديد من المواقع الأثرية.
- أما من المواقع التي تجتذب السائحين...

هدفت الكاتبة إلى:

الترويج السياحي للجزيرة

أتخيل أنني عيّنت مسؤولاً عن السياحة في فَرَسَان، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية:



١. ما الموارد والإمكانات الطبيعية التي يمكن استثمارها في فرسان؟

الشواطئ الصافية، والمياه المالحة تفيدان في كثير من المشروعات السياحية والرياضات الترفيهية كالسباحة والغطس وركوب الأمواج وسباقات اليخوت وصيد الأسماك.

٢. كيف نجعل من جزيرة (فَرَسَان) منطقة جذب سياحي؟

الترويج الإعلامي بالدعاية لما تتميز به من شواطئ نظيفة ورمال ناعمة وجو مشمس ومنعش، الحفاظ على نظافة الشواطئ، إعداد مواقع تسهل عمليات صيد الأسماك للهواة، إعداد مسابقات بحرية.

موقع

أتأمل الحديث الآتي، ثم أجيب عما يأتي:

قال رسول الله ﷺ: « نعم المال الصالح للرجل الصالح ». [رواه أحمد وصححه الألباني]

١. أعدد من النص الذي سمعته ما يشير إلى تحقق هذا الحديث.

(مسجد النخدي ... بناه تاجر لؤلؤ يدعى إبراهيم التميمي).

٢. لو وهبني الله مالا كثيرا، أتمنى أن أنفذ المشروع الخيري الآتي:

إنشاء جمعية خيرية تهدف إلى توطئ الأعراب في قرى
حديثة بها كافة المرافق والخدمات وربطهم بأقرب المدن لهم
لنشر العلم والمعرفة بينهم وإعادة تأهيلهم ليحسنوا استغلال
مواطنهم الاستغلال الأمثل اقتصاديا.

هيا نكتشف نص الدعم
بشر الدمام رقم ٧،
الذي سندرسه في الحصة
المقبلة





★ بئر الدمام رقم (٧)

نص
الدعم



كان استثمار الثروات الطبيعية ومنها النفط والثروات المعدنية حلمًا يُراودُ جلالة الملك عبد العزيز في أثناء توحيدهِ المملكة. وليس أدلُّ على ذلك من توقيعه اتفاقاتٍ مع شركة أمريكية في ٤ صفر ١٣٥٢ هـ لاستثمار تلك الثروات لمَافيه مصلحةُ البلاد. وقد رأى الملك عبد العزيز أنَّ اكتشاف النفط في دولة البحرين معزِّزٌ لآماله في العثور على هذا المورد الاقتصادي الحيوي في بلاده، فتوافد علماء الأرض إلى المنطقة الصحراوية المحيطة بالدمام، وراحوا يعملون في ثبات وصمت، يدقون على الصخور ويجسسون نبض الأرض فلعلَّها مُعلنة السرِّ الدفين الذي تُخبئه بين طياتها، فثمة أمل في وجود الخير.



وقد استغرق الأمرُ زهاءَ خمسِ سنواتٍ،

ثم عُثرَ على الصخر الذي يحملُ في خباياه الذهب الأسود. وكانت البئر رقم (٧) التي حُفرت في التكوين الجيولوجي المعروف باسم (قبة الدمام) هي بشارة الخير العميم، بعدما توجت بالنجاح أعمال البحث والتنقيب. ترتب على هذا الحدث الكبير أن أصبحت المملكة بعد سنواتٍ في طليعة الدول منتجة النفط. إن النجاحات العظيمة التي حققتها أعمال البحث عوامل حيوية أدت إلى ازدهار المملكة وإنشاء الشركة التي يعرفها العالم اليوم باسم شركة الزيت العربية السعودية أو (أرامكو السعودية). وعلى الرغم من أن اسم بئر الدمام (٧) لا يحملُ أيَّ تعبيرٍ شاعريٍّ، إلا أنه رمزٌ للنجاح وقوة العزيمة، وقد حُفرت آلاف الآبار بعد هذه البئر، لكنها لم تحظَ

★ عن مجلة قافلة الزيت، العدد ١٣٢

الظهران

بالمكانة التي حظيت بها بئر الدمام (٧) التي تقع على التل المعروف باسم (جبل الظهران). يُمثل هذا التل السطح الظاهر من قبة الدمام. ومن يرى مدينة الظهران اليوم، ويقارن حالها بالأيام الأولى حين كانت مجرد مخيم للبناء العاملين في حفر آبار النفط، سوف يدرك مدى التغير الكبير الذي طرأ عليها؛ إذ أصبحت ظهران القرن الحادي والعشرين متقدمة بشكل عظيم على ظهران الثلاثينيات.



إن علماء الأرض الأوائل القادمين إلى المملكة كانوا مصرين على اكتشاف الذهب الأسود. ففي يوم وصولهم امتطوا الإبل والسيارة لكي يلقوا نظرة على «جبل البري» وفي طريق العودة، اعتقدوا أنهم شاهدوا سراباً، لكن السراب مستقبل تبسم صحراؤه وتضيء سماؤه، فكان الجبل قلعة صناعية تنتشر فيها المصانع ومعامل التكرير التي تتزود بالوقود والمواد الخام من أرامكو السعودية. ولم تقف عجلة التطور عند الجبل فحسب بل إن المدينتين (الجبل وينبع) شاهدتان على الارتقاء الحضاري الذي عم باقي مدن المملكة كمكة المكرمة والمدينة المنورة والرياض وجدة وأبها والطائف والهفوف والدمام وجميع المدن، والأماكن الأخرى بالمملكة بفضل الله، ثم بعزيمة مؤسس هذه البلاد فإن ذا العزيمة كالملك عبد العزيز جدير بجني ثمار حنكته وآماله العظيمة عبر الأوقات والأزمان.

إن حقل الدمام واحد من عشرات من حقول النفط والغاز الطبيعي، بما في ذلك حقل الغوار وحقل السفانية... ولم يكن الحفّارون الأوائل يتخيلون أن زهاء ربع الزيت الموجود في العالم مخزون في باطن أراضي المملكة وأن بئر الدمام رقم (٧) حتى بعد أن نجحت في إنتاج النفط بكميات تجارية، سوف تظل قادرة على مواصلة الإنتاج لعدة عقود من الزمن.

وما حدث بعد ذلك يُمثل في واقع الأمر قصة من أروع قصص النجاح والتعاون بين أبناء الوطن الواحد فقد ازدهرت المملكة العربية السعودية وتقدمت في ركب



الحضارة حتى امتلكت أولى شركات إنتاج النفط على المستوى العالمي... والآن كيف أصبح حال بئر الدمام رقم (٧) بعد هذه السنين؟ لقد كانت البداية صعبة، وباتت هذه البئر ذكري حية وبشارة بالخير العميم الذي حبا الله به أهل هذا البلد الأمين، والذي بدأ عطاؤه يغمر البلاد وما عليها من عباد منذ أكثر من سبعين عاماً تقريباً. فلعل المواطنين مدركون عظمة فضل الله على هذه الأرض المباركة.



أقرأ النص، مدة خمس دقائق، مع مراعاة مهارات القراءة الصامتة وأدائها،
ثم أنفذ النشاطات الآتية:

أتعاون مع من بجواري وأملأ الفراغ بما يناسبه مما في الدوائر:



أبحث في الفقرة الأولى عن أضداد الكلمات الآتية:



تدريسي

١. أقرأ و ألاحظ المواضع التي استخدمت فيها العبارة التي تحتها خط:

- الأرض تخبئ بين طياتها السر الدفين النفط.
- الكتب تخبئ بين طياتها العلوم والمعارف.



٢. أتعاون مع مجموعتي لنملا الفراغات الآتية على غرار ما سبق:

- أ. البحار تخبئ في أعماقها السر الدفين (اللؤلؤ والمرجان).
- ب. السماء تخبئ بين طيات سحبها مطراً غزيراً.

أذكر الحلم الذي راود الملك عبد العزيز - رحمه الله تعالى - أثناء توحيد المملكة العربية السعودية، وأبين الشيء الذي عزز ذلك الحلم.



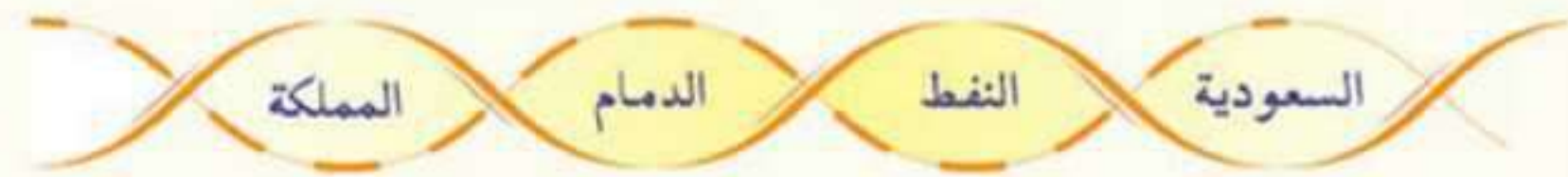
الحلم هو استثمار الثروات المعدنية كالنفط والبترو، عزز حلمه اكتشاف النفط في دولة البحرين.

أملأ الفراغات الآتية:

إذا كان توحيد المملكة العربية السعودية عام ١٣٥١هـ، وتوقيع الملك عبد العزيز اتفاقات لاستثمار النفط لصالح البلاد عام ١٣٥٢هـ، فإن ذلك يدل على **على حسن** استغلاله الوقت لمنفعة شعبه، ومهاراته وحسن أدائه وحكمه.

ملاحظة

أحدّد بالاشتراك مع من بجواري الكلمة الأكثر تكراراً في النص:



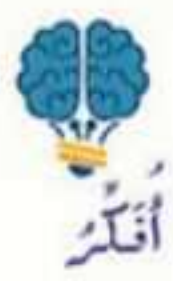
أستخدم الشكل الآتي لأذكر النتائج المترتبة على حفر بئر الدمام:



أحدّد أسماء الحقول التي وردت في النص:



توقيع الملك عبد العزيز - رحمه الله - اتفاقات مع شركة أمريكية لاستثمار الثروات الطبيعية لصالح البلاد، يعد من السعي في الأرض، وتعميرها واستثمار ما سخره الله عز وجل فيها للتقدم والرخاء.



أشارك من بجواري لتعداد خمس مما سخره الله تعالى لنا في وطننا من النعم.



نقطة

«وَمَنْ يَرَى مَدِينَةَ الظَّهْرَانِ الْيَوْمَ، وَيَقَارَنُ حَالَهَا بِالْأَيَّامِ الْأُولَى حِينَ كَانَتْ مُجَرَّدَ مَخِيمٍ لِلْبُنَاةِ الْعَامِلِينَ فِي حَفْرِ آبَارِ النَّفْطِ، سَوْفَ يُدْرِكُ مَدَى التَّغْيِيرِ الْكَبِيرِ الَّذِي طَرَأَ عَلَيْهَا».

أشارك من بجواري في بيان بعض مظاهر التغير التي حدثت لمدينة الظهران باستخدام الشكل الآتي:



أقرأ المقطع الآتي قراءة جهرية سليمة:



أذكره

مهارات القراءة الجهرية التي سبق تعرفها في الوحدة الأولى.

وما حدث بعد ذلك يُمثلُ في واقع الأمر قصةً من أروع قصص النجاح والتعاون بين أبناء الوطن الواحد فقد ازدهرت المملكة العربية السعودية وتقدمت في ركب الحضارة حتى امتلكت أولى شركات إنتاج النفط على المستوى العالمي... والآن كيف أصبح حال بئر الدمام رقم (٧) بعد هذه السنين؟ لقد كانت البداية صعبةً وباتت هذه البئر ذكرى حية وبشارة بالخير العميم الذي حبا الله به أهل هذا البلد الأمين، والذي بدأ عطاؤه يغمُر البلاد وما عليها من عباد منذ أكثر من سبعين عاماً تقريباً. فلعل المواطنين مدركون فضل الله على هذه الأرض المباركة.



أستخدم الشكل الآتي لألخص أهم أفكار النص:



ألخص



«إن حقل الدمام واحدٌ من عشرات من حقول النفط و الغاز الطبيعي»
أختار حقلاً من حقول النفط في مملكتنا الغالية، غير حقل بئر
الدمام وأجمع صوراً له، وأكتب عنه ما لا يزيد عن صفحة واحدة.



أبحث

الدروس اللغوية



الصنف اللغوي

جمع التفسير

- « كان استثمارُ الثروات الطبيعية ومنها النفط والثروات المعدنية
- حُلماً يُراودُ جلالَةَ الملك عبد العزيز في أثناء توحيدِهِ المملكة.
- وليس أدلُّ على ذلك مِنْ توقيعِهِ اتفاقاتٍ مع شركةٍ أمريكيةٍ في ٤
- صفر ١٣٥٢هـ لاستثمار تلك الثروات لِمَا فيه مصلحةُ البلاد.
- وقد رأى الملك عبد العزيز أنَّ اكتشافَ النفط في دولة البحرين معزِّزٌ



أقرأ
وأناقش

موقع



أذكر أنه

الجمع نوعان:

١. الجمع السالم (المذكر والمؤنث).
٢. جمع التذكير: ما دلّ على أكثر من اثنين أو اثنتين، وتغيرت صورة مفرد بعد الجمع.

لآماله في العثور على هذا المورد الاقتصادي الحيوي في بلاده، وتوافد علماء الأرض إلى المنطقة الصحراوية المحيطة بالدمام، وراحوا يعملون في ثبات وصمت، يدقون على الصخور ويجسون نبض الأرض فلعلها مُعلنة السرّ الدفين الذي تُخبئه بين طياتها».

أصنف الكلمات الآتية، وفق المثال المعطى:

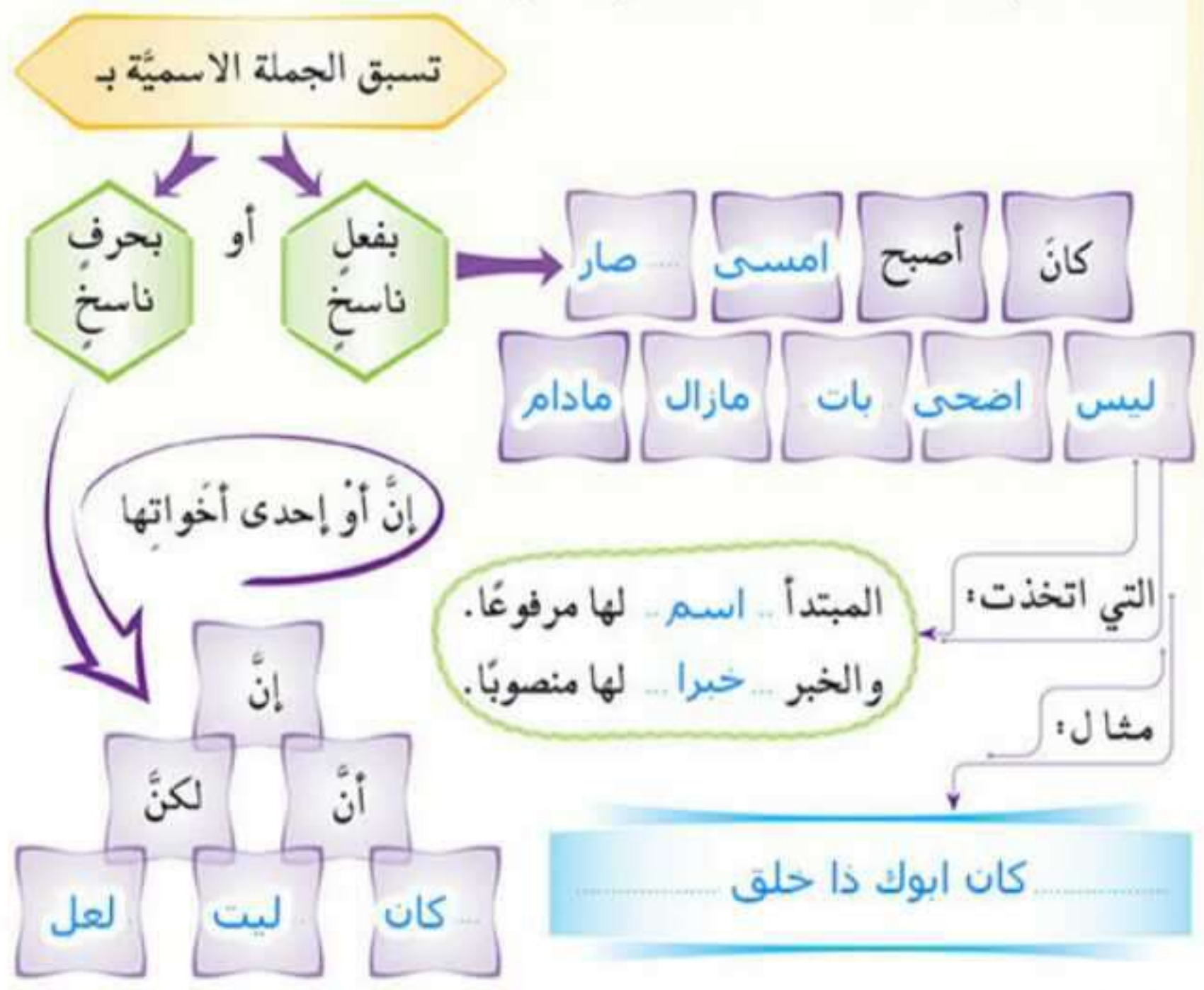


أمل

الكلمات	دالاتها العددية	مفردها	التغيرات في صورة المفرد	نوع الجمع
الثروات	جمع	الثروة	لم يحدث أي تغيير في صورة المفرد	جمع مؤنث سالم
اتفاقات	جمع	اتفاق	لم يحدث	مؤنث سالم
الجيولوجيون	جمع	جيولوجي	لم يحدث	مذكر سالم
آمال	جمع	أمل	زاد الفين	تكسير
بلاد	جمع	بلد	زاد الفاء قبل آخره	تكسير
الصخور	جمع	صخرة	زاد واو قبل آخره	تكسير



أسترجع ما درستہ : لملء فراغات الشكل الآتي:





أَتأملُ الكلماتِ المُلَوَّنةَ في التراكيبِ الآتيةِ؛ لأجيبَ وفقَ المطلوبِ:

- إنَّ حَقْلَ الدِّمَامِ واحِدٌ منَ عشراتِ حقولِ النفطِ.
- إنَّ النِّجَاحَاتِ عَوَامِلُ حَيَوِيَّةٍ.
- إنَّ عُلَمَاءَ الأَرْضِ مَصْرُونَ على اكتِشافِ النفطِ.
- إنَّ المَدِينَتَيْنِ شَاهِدَتَانِ على الارتقاءِ.
- إنَّ ذَا العَزِيْمَةِ جَدِيرٌ بِجَنِي ثَمَارِ حَنِكَتِهِ.
- لعلَّ الأَرْضَ مَعْلَنَةٌ السِّرِّ الدِّفِينِ.

- لكنَّ السَّرَابَ مُسْتَقْبَلٌ تَبْتَسِمُ صَحْرَاؤُهُ.
- كَأَنَّ الجَبِيلَ قَلْعَةٌ صِنَاعِيَّةٌ.
- لعلَّ المَوَاطِنِينَ مَدْرُكُونَ فَضْلَ اللَّهِ تَعَالَى.
- رَأَى المَلِكُ عَبْدَ العَزِيزِ أَنَّ اكْتِشَافَ النفطِ في البَحْرَيْنِ مَعَزَزٌ لِأَمَالِهِ.

١. بأي نوع من أقسام الكلمة بدأت الأَجْمَلُ السابقة؟ بدأت بِـ حُرُوفٍ نَاسِخَةٍ.

٢. اختار أربع جمل وأعيد كتابتها بعد حذف الحرف الناسخ مستفيداً من المثال.

إنَّ حَقْلَ الدِّمَامِ واحِدٌ منَ عشراتِ حقولِ النفطِ.	حَقْلُ الدِّمَامِ واحِدٌ منَ عشراتِ حقولِ النفطِ.
إنَّ النِّجَاحَاتِ عَوَامِلُ حَيَوِيَّةٍ.	النِّجَاحَاتُ عَوَامِلُ حَيَوِيَّةٍ.
إنَّ العِزْلَوَجِيْنَ مَصْرُونَ على اكتِشافِ النفطِ.	العِزْلَوَجِيْنَ مَصْرُونَ على اكتِشافِ النفطِ.
إنَّ المَدِينَتَيْنِ شَاهِدَتَانِ على الارتقاءِ.	المَدِينَتَانِ شَاهِدَتَانِ على الارتقاءِ.
إنَّ ذَا العَزِيْمَةِ جَدِيرٌ بِجَنِي ثَمَارِ حَنِكَتِهِ.	ذُو العَزِيْمَةِ جَدِيرٌ بِجَنِي ثَمَارِ حَنِكَتِهِ.

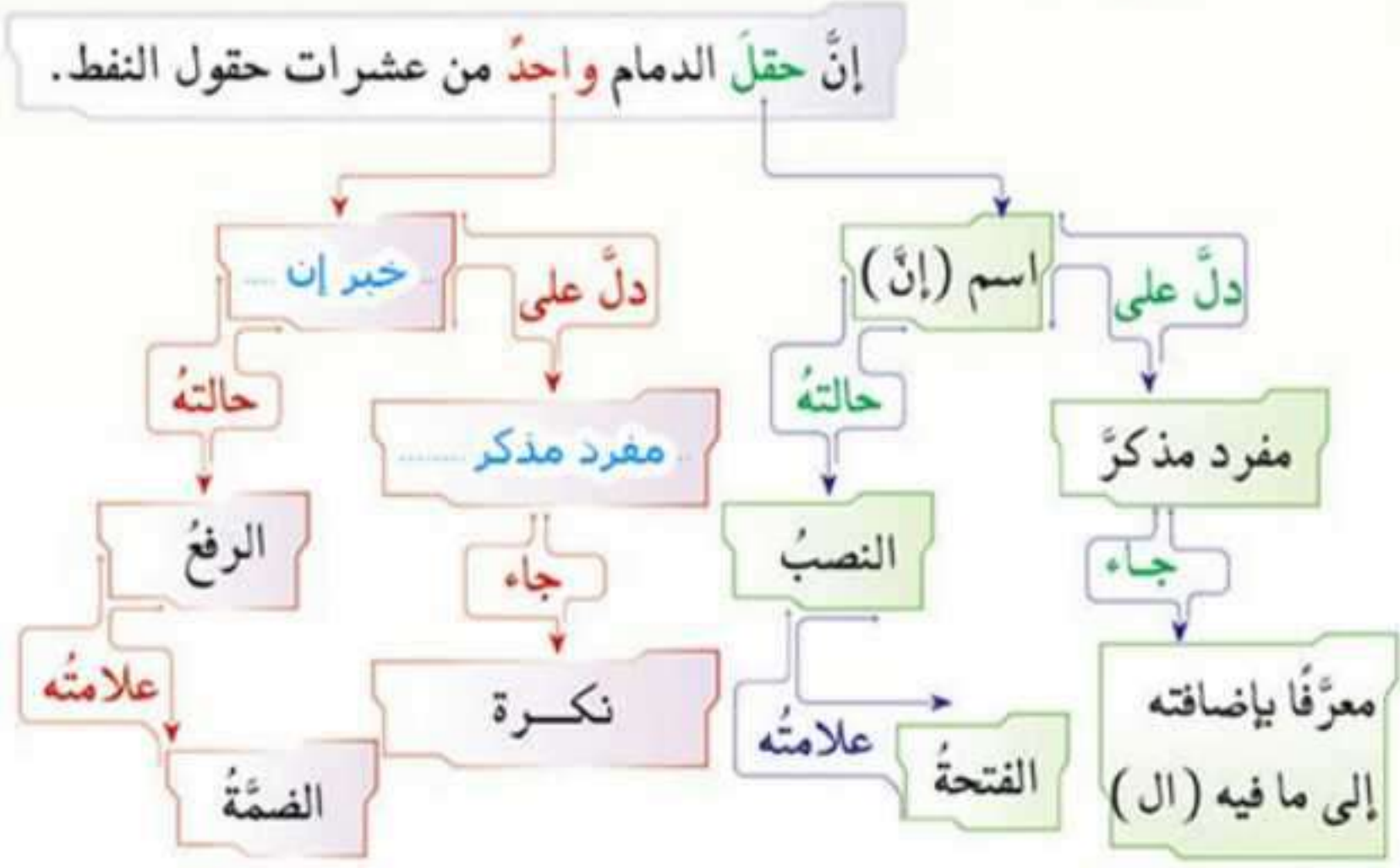
ملحق

أستفيد من الإجابات السابقة في تأكيد أن الجملة بعد تخلصها من الحرف الذي دخل عليها هي جملة اسمية في أصلها مكونة من مبتدأ مرفوع وخبر مرفوع. أتنبه إلى أن الحرف الذي دخل على الجملة الاسمية اتخذ من المبتدأ اسماً منصوباً له، ومن الخبر خبراً له مرفوعاً. لذلك يسمى ناسخاً.

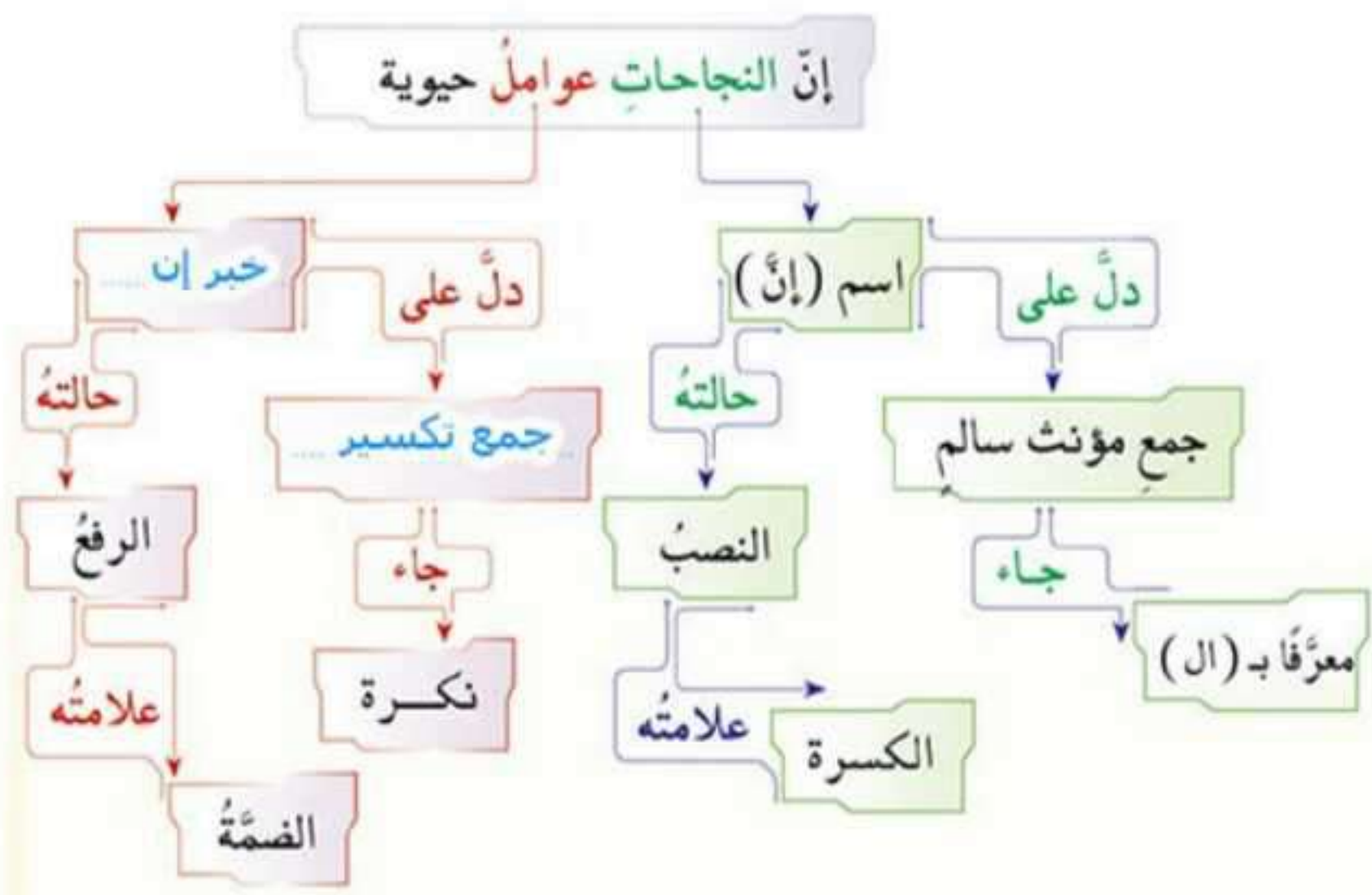
٣. أحصر الحروف الناسخة التي بدأت بها الجمل السابقة؛ لتعرف معانيها:

لعل	ليت	كان	لكن	إن، أن
للترجي	للتمني	للتشبيه	للاستدراك	للتوكيد

١. أستخدم من الشكل الآتي (خريطة المفهوم) في تحديد نوع اسم (إن) وخبرها.

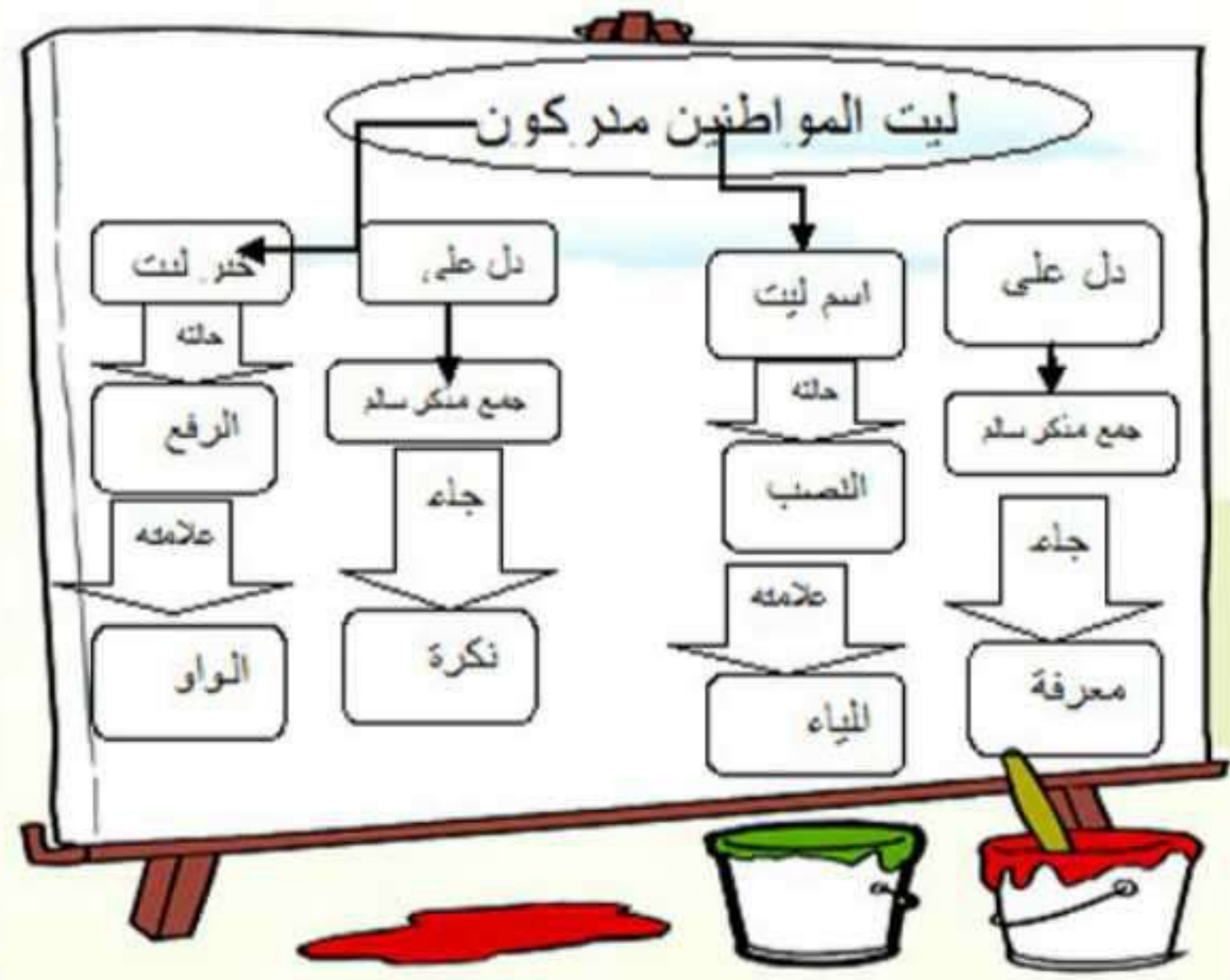


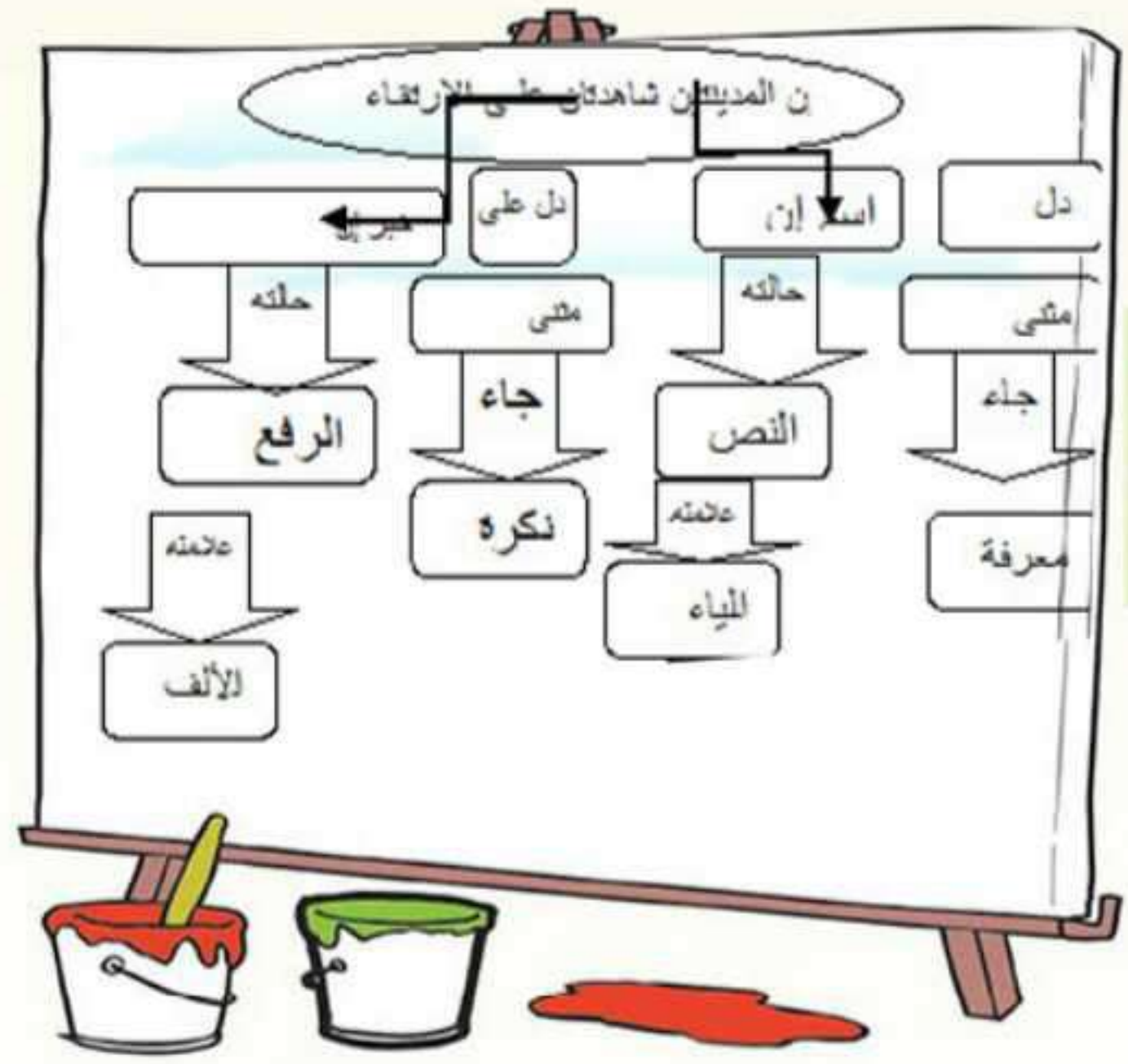
موقع



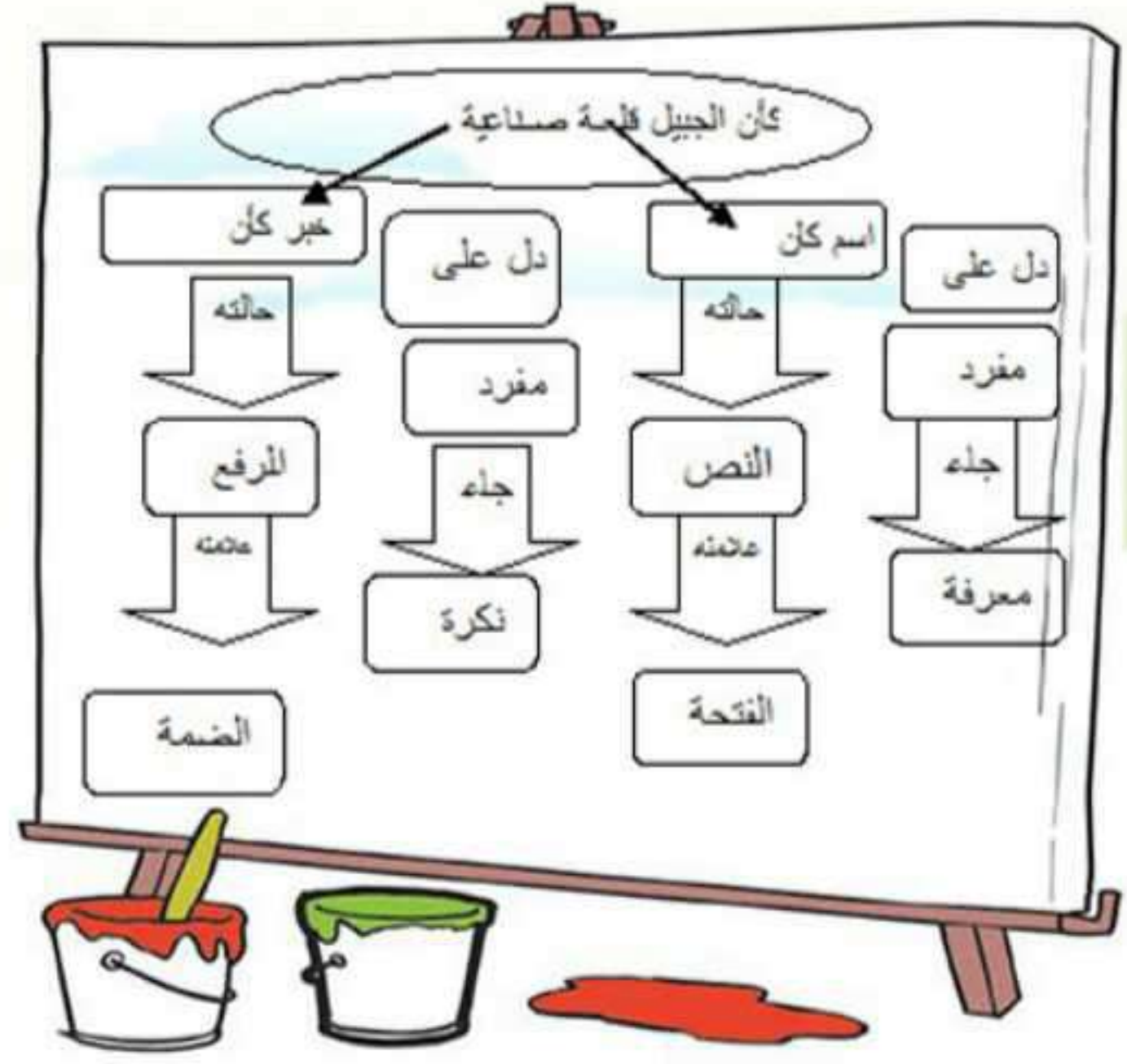
٢. أوصمُ الأشكال الآتية (خرائط المفهوم) في تحديد نوع اسم (إن) وخبرها.

لعل المواطنين مدركون فضل الله تعالى.





إن المدينتين
شاهدتان على
الارتقاء



كان الجبل
قلعة صناعية



أؤكد وأضيف إلى ماتعلّمته في الوحدة السابقة؛ لملء فراغات الشكل الآتي:



للاسم علامة
إعراب أصلية
أو فرعية.
تتحدّد بالموقع
الذي يشغله.

ملاحظات

أنتج جملاً اسميةً تامةً المعنى باستخدام الحروفِ الناسخةِ المناسبة:

إنَّ الإجتِهَادَ سَاعِدٌ عَلَى ازدهارِ الصناعة.

لَيْتَ الصَّغِيرَ يَحْتَرِمُ الكَبِيرَ

كَانَ الشَّجَرَةَ ذَابِلَةً

رَأَيْتُ أَنَّ الْوَلَدَ يَعْقُ أَبَاهُ

لَعَلَّ الْغَازَ الطَّبِيعِيَّ يَصِلُ لَجَمِيعِ الْمَنَازِلِ

أَمَلْأُ الشَّكْلَ الْآتِي (شَجَرَةُ الْذَاكِرَةِ) وَفَقَ مَلْحُوظَاتِي عَلَى الْجَمَلِ السَّابِقَةِ.





مكتبي



أقرأ وألاحظ رسم الكلمات الملونة:

أ < باتت هذه البئر ذكرى حية وبشارة بالخير العميم.

ب < راحوا يعملون في ثبات وصمت يدقون على الصخور ويجسسون نبض الأرض...
< الملك عبدالعزيز جدير بجني ثمار حنكته وأماله العظيمة عبر الأوقات والأزمان.

ج < ليت السراب يتحول نفطاً.

د < فلعل الأرض معلنة السر الدفين الذي تخبئه بين طياتها، فثمة أمل في وجود الخير.
< كانت مجرد مخيم للبناة العاملين في حفر آبار النفط.

ألاحظ الكلمات التي كتبت باللون الأحمر في المجموعات (أ، ب، ج):

أجد أنها ختمت بـ: التاء.



ملاحظة

ألاحظ الكلمة التي كُتبت باللون الأحمر في المجموعة (أ):

- ما نوع الفعل من حيث الزمن؟ ماضي
- ما المضارع والأمر من الفعل (بَاتَ)؟ يَبِيتُ، يَت
- ما نوع التاء الواردة في آخر الفعل (بَاتَ)؟ مفتوحة

التاء المفتوحة تأتي أصلية في آخر الفعل الماضي والمضارع والأمر.

استنتج أن:

ألاحظ الكلمتين اللتين كتبنا باللون الأحمر في المجموعة (ب):

- ما نوع هاتين الكلمتين من حيث أنواع الكلام؟ أسماء
- ما نوع التاء الواردة في آخر كلمة (ثبات)؟ مفتوحة
- علام دلت كلمة (أوقات)؟ جمع تكسير
- ما المفرد من كلمة (أوقات)؟ وقت
- وبم ختم هذا المفرد؟ تاء مفتوحة

من مواقع التاء المفتوحة في أواخر الأسماء:

- التاء الأصلية آخر الاسم.
- تاء جمع التكسير الذي مفرده مختوم بتاء مفتوحة.

استنتج أن:

أذكر أنه:

الموضعين الأول والثاني من مواضع (التاء المفتوحة) سبق دراستهما في نشاطات نص الانطلاق وهما:

١. جمع المؤنث السالم.
٢. الاسم الثلاثي ساكن الوسط

موقع

ألاحظ الكلمة التي كُتبت باللون الأحمر في المجموعة (ج):

من أي أنواع الكلام هذه الكلمة؟ حروف

التاء المفتوحة تأتي في آخر بعض الحروف مثل:
ليت.

أستنتج
أن:

ألاحظ الكلمات التي كُتبت باللون الأحمر في المجموعة (د):

- أجد أنها خُتمت بـ: تاء مربوطة
- ما نوع هذه الكلمات من حيث أنواع الكلام؟ أسماء
- علام دلت كلمة (بُناة)؟ جمع تكسير
- هل المفرد من كلمة (بُناة) ينتهي بتاء مفتوحة؟ لا (بان)

أذكر أنه:

الموضع الأول من مواضع
(التاء المربوطة) سبق
دراسته في نشاطات نص
الانطلاق وهو:

١. الاسم المفرد المؤنث.

من مواقع التاء المربوطة في أواخر الأسماء:

- جمع التكسير الذي لا ينتهي مفردة بتاء مفتوحة.
- آخر بعض الأسماء الأعجمية (أنقرة، الإسكندرية).
- آخر بعض الأعلام المذكرة (أسامة، عبادة).

أستنتج
أن:



موقع واجباتي

موقع واجباتي

محتوى

أول فصل

التاء المربوطة

تأتي في أواخر الأسماء:

أسماء مفردة
مؤنثة.

آخر جمع التكسير

الذي لا ينتهي
مفرده بتاء
مفتوحة.

آخر بعض
الأسماء
الأعجمية.

آخر بعض الأعلام
المذكورة.

هيا نكتشف النص الشعري
الذي سندرسه في الحصة
المقبلة





النص
الشعري



١ إلام يشير الطالبان في هذه الصورة؟

إلى خريطة المملكة على النموذج المصغر للكرة الأرضية.

٢ أعلل اهتمام الطالبين بهذا الجزء من الكرة الأرضية.

لأنه وطنهم الذي يحبانه.

٣ ماذا تعني لك كلمة (وطن)؟

الأرض التي بها ولدنا، وعليها نشأنا، ومن خيرها تغذينا وكبرنا
بها عز آبائي وأجدادي، وأهلي وأصحابي وأحبابي.

ملاحظة

الوطن

موقع



من أجل عينيك يا وطني

للشاعر إبراهيم الصعابي



أستمع للشعر وأماكمي



أستظهر الشعر
الشعري كاملاً

تَوَهَّجَ الشعرُ في عينيك يا وطني
مِنْ أَجْلِ عَيْنِكَ كُلِّ الشعرِ أَسْكَبُهُ
يا شامخاً في جبينِ الدهرِ مُوتَلَقَا
أَضْحَتْ لَنَا فِي عَيُونِ الأفقِ مَرْكَبَةٌ
أَنْتَى اتَّجَهْنَا فِي التَّارِيخِ مِلْحَمَةٌ
تَغْفُو الْعَيُونَ وَ عَيْنُ اللَّهِ حَارِسَةٌ
يا جبهةً لِسُوى الْجَبَّارِ مَا سَجَدَتْ
تَمَسَّكَتْ بِحَبْلِ اللَّهِ فِي ثِقَةٍ
فَكُلُّ حَبَّةٍ رَمْـلٍ تَنْتَشِي فَرَحًا
وَالدَّرْبُ يَعْبُقُ أَزْهَارًا مَعْطَرَةً
يَصُوغُهُ الْحَقُّ فِي رَوْحِي وَفِي بَدَنِي
مِنْ أَجْلِ عَيْنِكَ أَهْدِي الْعَمْرَ يَا فَنِّي
هَـا أَنْتِ فِي الْقَلْبِ فِي الْأَعْمَاقِ تَسْكُنُنِي
تَسِيرُ بِالْخَيْرِ فِي صَمْتٍ وَ فِي عِلْنٍ
حُرُوفَهَا لِحُدُودِ الشَّمْسِ تَسْبِقُنِي
مِنْ كُلِّ مُسْتَتَرٍ فِي زَيْفِ النَّتَنِ
يَا كُلَّ نَبْضٍ بِقَلْبِ الْمُؤْمَنِ الْفَطَنِ
وَمَنْ يَثْقُ بِحَبْلِ اللَّهِ لَمْ يَهْنِ
وَكُلُّ طَيْرٍ تَغْنَى صَادِقَ الشَّجَنِ
فِي الْبَحْرِ فِي الْبَرِّ فِي سَهْلٍ وَفِي حَزَنِ

أتعرف الشاعر:



أكتشف
النص

إبراهيم الصعابي: شاعر بالطبع والسليقة من شعراء المملكة العربية السعودية تخرج من جامعة الملك عبدالعزيز بجدة. من مؤلفاته: (وقفات على الماء) الذي منه هذه الأبيات.



أجيب:



أختار الإجابة المكمل للعبارتين الآتيتين، وأرسم إشارة (✓) أمامهما:
أبيات النص جاءت لـ:

☐ النصح والإرشاد. ☐ وصف مصايف الوطن. ☒ التغني بحب الوطن.

عنوان النص مأخوذ من:

☐ البيت الأول. ☐ البيت الثاني. ☒ مضمون الأبيات.



أذكر أضداد الكلمات الآتية، ثم أضعها في جملة مفيدة:



توهج

ضد

انطفأ

الجملة

انطفأ الحريق بالمياه.

الزيف

ضد

الحقيقة

الجملة

الحقيقة هي أقصر الطرق لحل المشاكل.

أضع الكلمات الآتية في جمل توضح معناها:



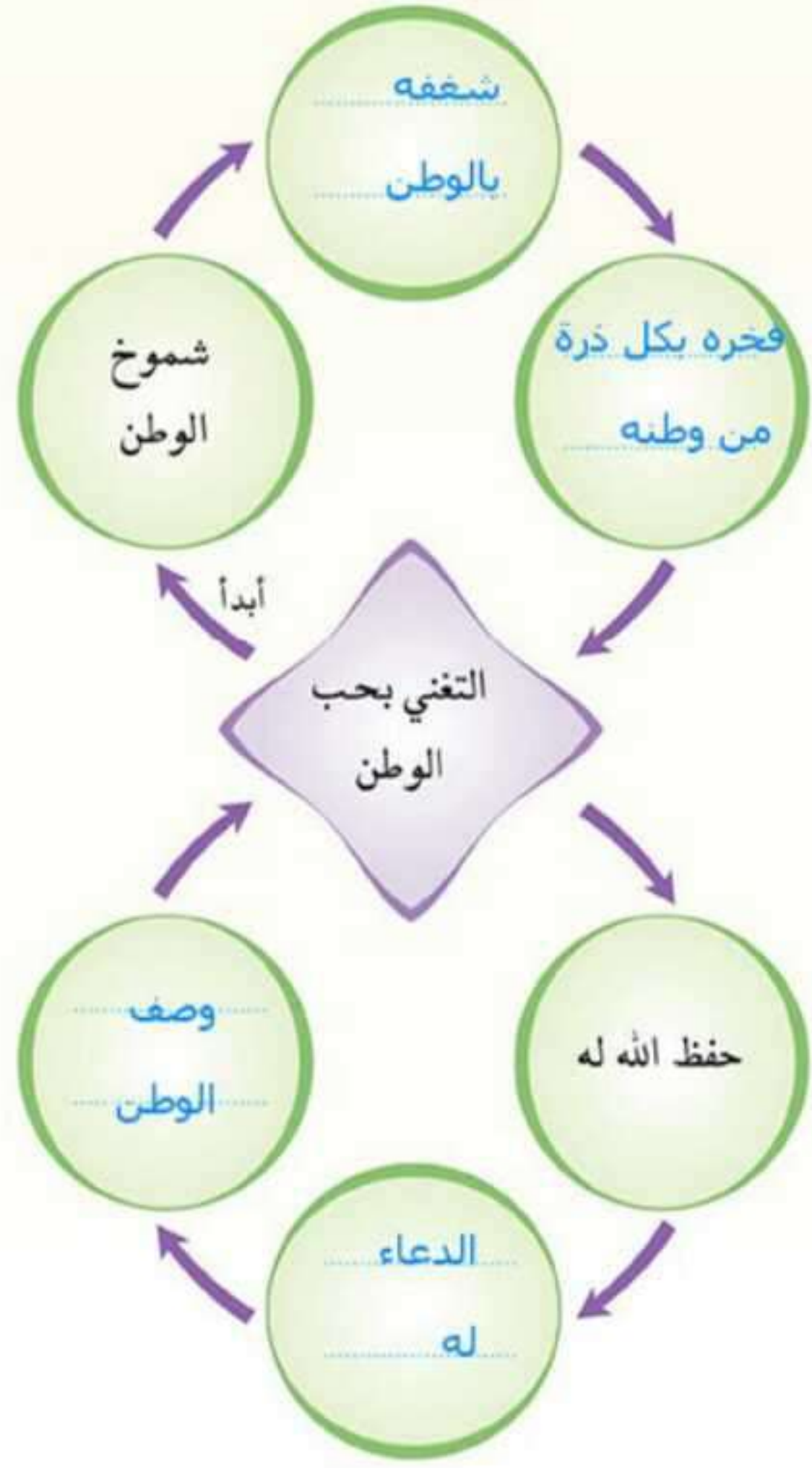
الكلمة	الجملة
يصوغ	 يصوغ الإنسان حياته كيف يشاء.
ملحمة	 عندي ملحمة جميلة.
تنتشي	 تنتشي البنت فرحًا بنجاحها الباهر.

أختار بالاشتراك مع من بجواري المعنى الذي تعبر عنه الكلمة في سياقها من جملة المعاني الخاصة بها برسم علامة (✓) فيما يأتي:



الكلمة	المعاني
الشجن	☐ الغصن المتشابك ☐ الخشن ☐ الحاجة ☒ الهم والحزن
سهل	☒ الأرض المنبسطة ☐ الجبل الصغير ☐ البسيط ☐ اللين قليل الخشونة
حزن	☒ ما غلظ من الأرض والجبل ☐ فرح ☐ بكاء ☐ وسوسة وندم

دارت الأبيات حول فكرة التغني بحب الوطن، أضع في كل دائرة جانباً من الجوانب التي تغنى بها الشاعر:



ملاحظات

الوطن



تظهر لنا في الأبيات دلالات عبّر عنها الشاعر بمجموعة من الألفاظ،
أستعين بالمثال الأول لأكمل الفراغات على غرارهِ:

الألفاظ	الدلالة
١ تغنى، فرحاً، تنتشي	الفرح والسعادة
٢ ملحمة، شامخاً، قرأت	ملحمة شعرية
٣ يعبق، مؤثلقاً	الإردهار

هذه الصور تعبّر عن حواس تأزرت مع عاطفة الشاعر (شعور الشاعر) في
أبيات النص، أشارك مع مجموعتي في كتابة البيت الشعري تحت الحاسة
المناسبة في الشكل المطلوب:



أضحت لنا في عيون الأفق مركبة
تسير بالخير في صمت وفي علن



والدرب يعبق أزهاراً معطرة
في البحر في البر في سهل وفي حزن



فكل حبة رمل تنتشي فرحاً
وكل طير تغنى صادق الشجن

أيهما أجمل؟ مع بيان السبب:



أنتدرف

يا جبهة لسوى الجبار ما ..
سجدت، لأن كلمة جبهة تدل
على العلو والشموخ.

يا جبهة لسوى الجبار ما سجدت
يا أمة لسوى الجبار ما سجدت

ام

يا كل نبض بقلب المؤمن الفطن،
لأن فيها تشبيه للحب وهو معنوي
بالنبض وهو محسوس تقريباً
للمعنى في الأذهان.

يا كل نبض بقلب المؤمن الفطن
يا كل حب بقلب المؤمن الفطن

ام

في البحر في البر في سهل
وفى حزن، لأن الحزن أشمل
لكل وعر صعب من الأرض جبال
وغيرها.

في البحر في البر في سهل وفي حزن
في البحر في البر في سهل وفي جبل

ام

يغلب على الأبيات التعبير الخيالي مثل:



يا شامخاً في جبين الدهر مؤتلقاً

توهج الشعر في عينيك يا وطني

وغيرها... أبحث في النص عن تعبيرين حقيقيين.

تعفو العيون وعين الله حارسة
من كل مستتر في زيفه النتن

يا جبهة لسوى الجبار ما سجدت
يا كل نبض بقلب المؤمن الفطن

ألقي النص إلقاء معبراً.



ألقي



الدرعیة*

النص
الإثرائي



تمثل الدرعية رمزاً وطنياً بارزاً في تاريخ المملكة العربية السعودية، فقد ارتبط ذكرها بالدولة السعودية الأولى وكانت عاصمة لها، ولقد شكّلت منعطفاً تاريخياً في الجزيرة العربية، بعد أن ناصر الإمام محمد بن سعود دعوة التجديد الديني التي نادى بها الشيخ المجدد محمد بن عبد الوهاب عام ١١٥٧هـ (١٧٤٤م)، فأصبحت الدرعية قاعدة

الدولة ومقر الحكم والعلم، واستمرت كذلك إلى أن اختار الإمام تركي بن عبد الله الرياض مقراً جديداً للحكم وذلك عام ١٢٤٠هـ (١٨٢٤م).

نشأت الدرعية على ضفاف وادي حنيفة وارتبطت به حضارياً وبيئياً مما أوجد نوعاً من التفاعل الإيجابي بين الإنسان والبيئة أثر بدوره على النشاط الإنساني والوضع الاجتماعي للمنطقة، فأصبحت الدرعية أنموذجاً لمجتمع الواحات في البيئات الصحراوية، ولقد جسدت الدرعية من خلال ذلك التفاعل الهوية الثقافية للمنطقة فأضحت رمزاً أصالتها وعنوان حضارتها.

وتتميز الدرعية بالمظاهر الطبيعية الجميلة كالروافد والشعاب والأراضي الخصبة وكلها معالم خلاصة من التراث البيئي الذي يرتبط بتجربة الإنسان الحضارية في الاستقرار والبناء والتعمير، ويظهر المنجز الحضري من الدور السكنية وأنظمة الري والقنوات والأنفاق والقرى الزراعية بالدرعية ومحيطها الجغرافي.

الدرعية اسمُ مكانٍ نُسبَ لأهلِهِ، فهي حصنُ الدروع، والدروعُ قبيلةٌ استوطنتُ وادي حنيفة وحكمتُ حجرَ والجزعة، ودعا أحدُ حكامِها "ابن درع" ابنَ عمه مانع المريدي-من عشيرة المردة من بني حنيفة-، للقدوم من عروض نجد شرق الجزيرة إلى مراعٍ وادي حنيفة، وسكنَ القادمون ما بين غصيبة والمليبيد، وبتاريخ قدومهم يُؤرخُ لتأسيسِ الدرعية عام: ٨٥٠هـ/١٤٤٦م.

سرعانَ ما احتلتِ الدرعيةُ الصدارةَ على الطريقِ التجاري من شرقِ الجزيرة إلى غربِها، إضافةً إلى تحكمِها في طريقِ الحج إلى مكة المكرمة، فامتدَّ سلطانُها على عددٍ من قرى وادي حنيفة وبلغَ نفوذُها إلى ضرماءَ في الجهةِ الغربية من جبل طويق وإلى أبا الكباش شمالِ الدرعية. وبظهورِ دعوة الإصلاح في ربوعِها - بعد أن احتضنَ حاكمُها الإمامُ محمدُ بن سعود مؤسسَ الدولةِ السعودية الأولى (١١٥٧-١٢٣٣هـ/١٧٨٨-١٨١٨م) دعوةَ الإمامِ المجددِ الشيخ محمد بن عبد الوهاب بدأتُ صفحةٌ جديدةٌ في تاريخِ الدرعية، حيثُ أصبحتُ أقوى مدينةً في بلادِ نجدٍ تحملُ رسالةَ الإصلاح وتحققُ الكثيرَ من النجاحاتِ وقوي مركزُها السياسي والعسكري والديني وتدفقتُ عليها الثروة، وتقاطرتُ التجارُ على أسواقِها وغدتُ منارةً للعلم والتعليم وتوافدَ عليها طلبةُ العلم من جميعِ الأقطارِ.

اشتهرتُ أئمةُ الدولةِ السعودية الأولى بالعلم والعدل والحزم والالتزام بالقيم الدينية والتمسكُ بمبادئ الدين الإسلامي والعادات والتقاليد الحميدة فاستتبَّ الأمنُ وعاشَ الناسُ مطمئنينَ في حياتِهم وأمنينَ على أرواحِهم وأملاكِهم وتجارِتهم، وخضعتُ لنفوذِ الدرعيةِ معظمُ أجزاءِ جزيرةِ العرب، وشملتُ بلادَ العارض والأحساء والقصيم وجبلِ شمر ومكة والمدينة والحجاز وجنوبِ الطائف وأراضي تهامة اليمن.