

قررت وزارة التعليم
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها



المملكة العربية السعودية

اللغة العربية ٢

الكفايات اللغوية

التعليم الثانوي

(نظام المقررات)

البرنامج المشترك

قام بالتأليف والمراجعة

فريق من المتخصصين

ح) وزارة التعليم، ١٤٢٦ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

وزارة التعليم

اللغة العربية (٢)، الكفايات اللغوية، للتعليم الثانوي / وزارة التعليم.

الرياض، ١٤٢٦ هـ

٢٠٦ ص؛ ٢١×٢٥,٥ سم

ردمك: ٠ - ٩٢٩ - ١٩ - ٩٩٦٠

١. اللغة العربية. كتب دراسية ٢. التعليم الثانوي. السعودية. كتب دراسية

أ. العنوان

١٤٢٤ / ٧٠٨١

ديوي ٤١٠,٧

رقم الإيداع: ١٤٢٤ / ٧٠٨١

ردمك: ٠ - ٩٢٩ - ١٩ - ٩٩٦٠

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم

www.moe.gov.sa

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين"



IEN.EDU.SA

تواصل بمقترحاتك لتطوير الكتاب المدرسي



FB.T4EDU.COM



وزارة التعليم

Ministry of Education

2021 - 1443

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





المقدمة

لماذا ندرس اللغة؟

هل يمكننا أن نفكر دون أن نستخدم اللغة؟ سؤال شغل عدداً من المفكرين واللغويين؛ ليقولوا في النهاية: (لا)، تماماً كما يقولها الناس بالفضرة.

لقد قال الفيلسوف (ديكارت) ذات مرة: «أنا أفكر إذاً أنا موجود» ومعنى ذلك أن الإنسان الذي لا يفكر لا مكان له في الوجود. وبما أنه لا يمكن للإنسان أن يفكر دون مددٍ عظيم من القدرات والكفايات اللغوية؛ فإنه إذا لا وجود له دون اللغة، ولذلك يُعرّف الإنسان أحياناً بأنه: كائن لغوي.

إن المفكرين البارزين، والعلماء النابغين، والقادة الاجتماعيين، والعظماء المؤثرين... هم في الوقت نفسه يمتلكون قدرات فائقة على استخدام اللغة استخداماً منظماً، سليماً، بليغاً، مؤثراً.

وها أنت مستمر في الطريق الصحيح للوصول إلى النجاح. إنك تتدرب على الكفايات اللغوية، وتتمرس بمهارات الأداء اللغوي، وتتعلم قواعد الاستخدام الصحيح للغة، وتكتسب أدوات التواصل الشفهي والاتصال الكتابي، وتتمهر في تحليل النصوص، وتستثمر قدراتك العقلية، وتصنع لنفسك استراتيجية متطورة للنجاح.

إننا نهنتك على اجتيازك المستوى الأول في اللغة العربية (١) بنجاح، ونفخر بتفاعلِكَ الواعي مع دروسه ونشاطاته واختباراته، ونحيي تعاونك مع زملائك في أداء نشاطاته التعاونية، ونشيد بجرأتك الواثقة التي أظهرتها أثناء الحوارات والندوات ونشاطات الإلقاء وتمثيل الأدوار، ونعتز بأرائك التي عبرت عنها في جميع القضايا التي طرحتها أو شاركت في تناولها. ونأمل أن تتعامل مع هذا المستوى - وقد ازددت نضجاً ووعياً - بتفاعل أكبر، ووعي أعمق، وتعاون أوسع.

اجتزت في المستوى الأول اللغة العربية (١) الأساسيات الضرورية لجميع الكفايات اللغوية، وها أنت تدخل في مرحلة أكثر تقدماً، وأكبر نفعاً، وستستمر - بإذن الله - في هذا التقدم إلى أن تمتلك زمام اللغة،

وتتقن جميع مهاراتها وتكتسب جميع كفاياتها. وهذا ما تضمنه أنت، وليس الكتاب، ولا المعلم. أنت الذي تقرر ما إذا كنت راغباً في التقدم والنجاح.
تذكر واجباتك التعليمية، وارعها خير رعاية. واعلم أنك ستجلس في الكبر حيث جلست بك همتك في الصغر.

وإذا كانت النفوس كبارا تعبت في مرادها الأجسام

وتذكر أيضاً أن الدرس اللغوي ليس درساً مقصوداً في ذاته، وإنما هو وسيلة إلى ما وراءه: التعلم، ومهارات الدراسة، ومهارات التواصل مع المجتمع، ومهارات التفكير... ولذلك اسمح لنا أن نقطع هذا الجزء من الدرس الأول في تذكيرك بالحقائق الآتية حول مهارات الدراسة:

أ خمس صفات للطلاب الناجحين دراسياً:

- ١ لديهم الحافز للنجاح.
- ٢ ينتبهون.
- ٣ يفهمون الأفكار.
- ٤ يتذكرون الحقائق والأفكار.
- ٥ يعملون دون توتر.

ب خمس خطط للتعلم النشط:

- ١ طرح الأسئلة.
- ٢ الوصول إلى استنتاجات.
- ٣ إيجاد نظائر (حالات مشابهة مألوفة).
- ٤ إيجاد الأفكار الرئيسة.
- ٥ تصنيف المعلومات.

ج خمس خطوات لنظام الدراسة الفعال:



- ١ إيجاد وقت للدراسة والاستذكار.
- ٢ نظرة عامة أولية للمادة.
- ٣ قراءة المادة واستخلاص أفكار منها.
- ٤ تدوين الملاحظات بطريقة فعالة.
- ٥ اختبار الذات من خلال الملاحظات.

أخي الطالب: مرحباً بك في المستوى الثاني من الكفايات اللغوية. نأمل أن تجد فيه صديقاً ممتعاً، وقائداً مرشداً، ومدرّباً بارعاً.. يفتح لك المجال واسعاً للتدريب والتمهّر والإتقان، ويعطيك الفرصة كاملة للعمل والتعلم والتعاون والتفكير والإبداع. فأنت أهل لأن تفكر وتبدع، وجدير بأن تتمهر وتقتن. بارك الله خطواتك، ونفع بك دينك، ووطنك.



توزيع درجات المقرر

| أساليب التقويم | | | | | | | | |
|--|--------|---------------------------|-----------------------|----------|----------------|-----------|---------------------------------|--------------------------------|
| المجموع | الحضور | اختبار نهاية الوحدة | الاختبارات القصيرة | | ملف الأعمال | المشروعات | الواجبات والمهام المنزلية | المشاركة والتفاعل الصفوي |
| | | | اختبار ٢ | اختبار ١ | | | | |
| ١٠٠ | ٥ | ٤٠ | ١٠ | ١٠ | ٥ | ١٠ | ١٠ | ١٠ |
| <p>١- يقوم المعلم أداء الطلاب تقوياً مستمراً، وينهي تقويم أداء طلابه في كل وحدة/ كفاية قبل أن ينتقل إلى غيرها.</p> <p>٢- يمثل هذا التوزيع تقويم الطلاب في الوحدة الدراسية الواحدة / الكفاية في الكتاب، ويقسم مجموع الدرجات المتحصل عليه في جميع الوحدات في نهاية الفصل الدراسي على عدد وحدات الكتاب للحصول على الدرجة النهائية للطلاب في الفصل الدراسي ($٥٠٠ \div ٥ = ١٠٠$).</p> <p>٣- يكون الطالب ناجحاً في المقرر إذا كان مجموع درجاته (٥٠) درجة فأكثر.</p> <p>٤- تجرى الاختبارات في الكفائتين النحوية والقراءة كتابياً وشفهياً، والكفائتين الإملائية والاتصال الكتابي كتابياً، وكفاية التواصل الشفهي شفهياً.</p> | | | | | | | | |

طريقة
التقويم



المحتوى

| الصفحة | الكفاية اللغوية | مدة التنفيذ | الموضوعات | الأهداف |
|----------|-------------------|-------------|--|---|
| ١٣ - ٤٦ | الكفاية النحوية | ٤ أسابيع | <ul style="list-style-type: none"> • المتممات المجرورة: المجرور بحرف الجر، المجرور بالإضافة. • المتممات المنصوبة: المفعول به، المفعول فيه (ظرفا الزمان والمكان، المفعول لأجله، المفعول المطلق، الحال، التمييز. | <ul style="list-style-type: none"> • تَضْبِطُ الأسماء المجرورة والأسماء المنصوبة بالعلامات الإعرابية المناسبة. • تَجَرُّ الأسماء الممنوعة من الصرف بعلامة الجر المناسبة. • تَكْتَبُ فقرات ونصوصاً خالية من الأخطاء النحوية في حدود (المكونات الأساسية للجملة، والمتممات المجرورة والمنصوبة). • تَقْرَأُ نصوصاً وفقرات قراءة جهرية خالية من الخطأ النحوي في حدود ما تعلمت. • تُلَخِّصُ المعلومات النحوية الأساسية فيما يتعلق بالمتممات المجرورة والمتممات المنصوبة. |
| ٤٧ - ٧٨ | الكفاية الإملائية | أسبوعان | <ul style="list-style-type: none"> • الهمزة: في أول الكلمة ووسطها وآخرها. | <ul style="list-style-type: none"> • تميز بين همزتي الوصل والقطع، نطقاً وكتابة. • تبين أسباب كتابة الهمزة بالصورة المعطاة في كلمات معينة. • تكتب الهمزة المتوسطة والمتطرفة دون خطأ. • تصلح أي خطأ في رسم الهمزة المتوسطة. |
| ٧٩ - ١٣٢ | الكفاية القرائية | ٤ أسابيع | <ul style="list-style-type: none"> • قراءة النص الأدبي: • أدوات القارئ (المعجمية، والنحوية، والبلاغية، والثقافية). • قراءة النص الأدبي (الخطوات، والعمليات). | <ul style="list-style-type: none"> • تميز بين النص الأدبي والنص العلمي. • تحلل البنية الفنية للنص الأدبي بحسب نوعه. • تكتشف المعاني الظاهرة والعميقة في النص الأدبي. • تحدد الألفاظ والمعاني والصور الدالة على ثقافة الأديب وبيئته. • تحلل البنية البلاغية للنص الأدبي. • تكتب دراسة تحليلية للنص الأدبي توضح بناءه الفنية والمعنوية والثقافية والبلاغية. • توازن بين النصوص ذات الموضوع الواحد. |

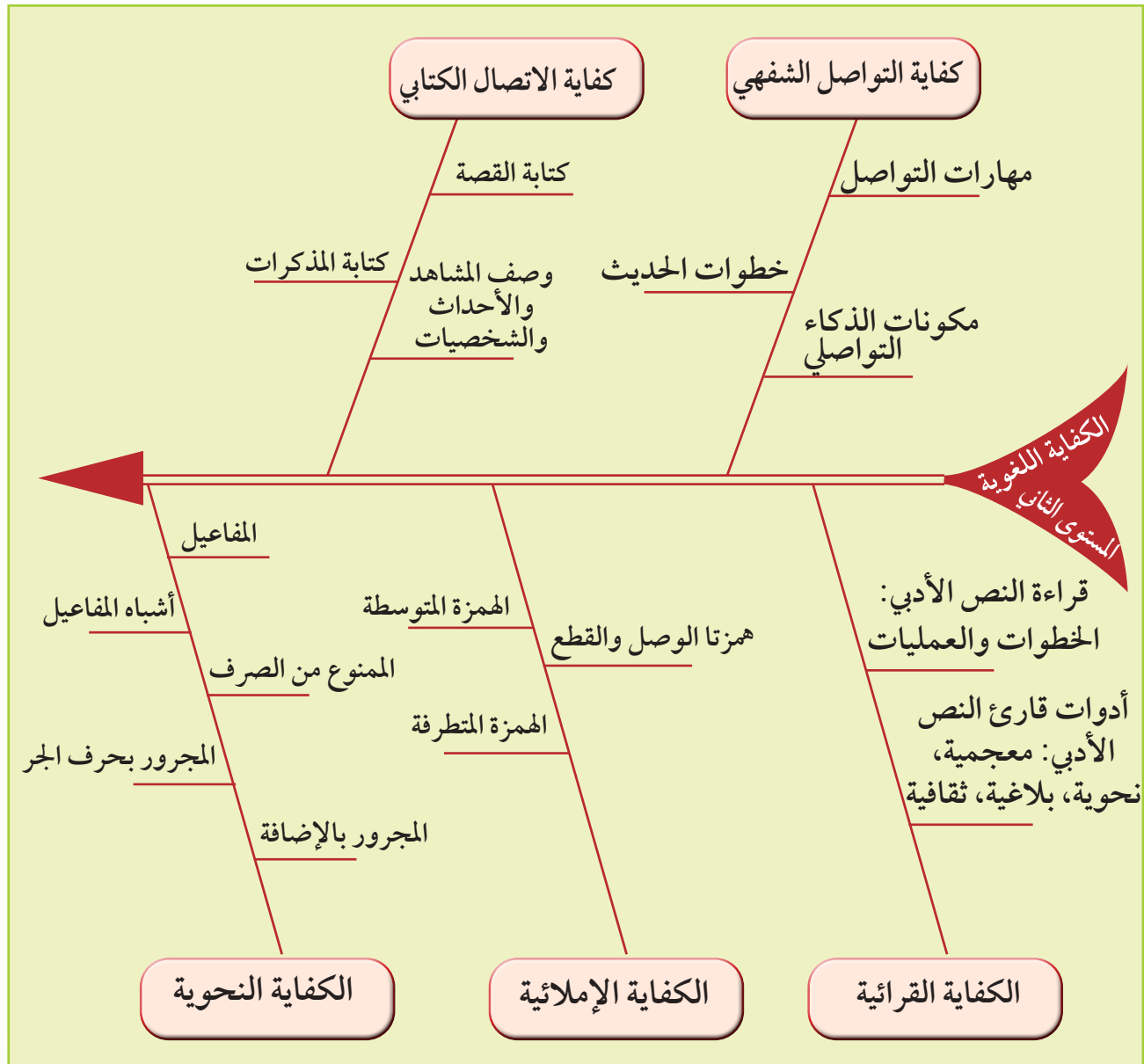


المحتوى

| الصفحة | الكفاية اللغوية | مدة التنفيذ | الموضوعات | الأهداف |
|-----------------|-----------------------|-------------|---|---|
| ١٣٣ - ١٧٤ | كفاية الاتصال الكتابي | ٣ أسابيع | <ul style="list-style-type: none"> الكتابة الأدبية: الوصف الأدبي (وصف المشاهد، والأحداث، والشخصيات). كتابة المذكرات. كتابة القصة. | <ul style="list-style-type: none"> تَصِفَ المشاهد، والأحداث، والشخصيات، وصفًا أدبيًا جميلًا، يجسد جوانبها الحسية والوجدانية. تَكْتُبَ مذكراتك الشخصية، واصفًا المشاهد التي رأيته، والأحداث التي عايشته، والشخصيات المحيطة بك. تَكْتُبَ قصصًا فنية جيدة البناء، معتمدًا على مهارتك في وصف المشاهد والأحداث والشخصيات. تُصمِّمَ مخططات موضوعاتك الكتابية، تصميمًا جيدًا يساعدك على استيفاء عناصرها الفنية، وأفكارها الأساسية، وتفصيلاتها الجزئية. تَنْتَقِي الألفاظ الكتابية، والأساليب البلاغية، بما يعبر عن أفكارك بصورة أكثر دقة، وأوضح بيانًا، وأجمل أداء. تَلْتزِمَ ما تدربت عليه من مهارات النحو والإملاء وعلامات الترقيم وأعراف الكتابة. |
| ١٧٥ - ٢٠٦ | كفاية التواصل الشفهي | ٣ أسابيع | <ul style="list-style-type: none"> مكونات الذكاء التواصل ومهاراته. | <ul style="list-style-type: none"> تُحَلِّلَ قدراتك التواصلية: لتكتشف ذاتك بصورة أكبر. تَتَعَرَّفَ على سمات الآخرين وتفضيلاتهم، لتوظفها في تواصلك معهم. تُعَبِّرَ عن أفكارك ومشاعرك وحاجاتك بأساليب مباشرة وغير مباشرة، مستفيدًا من قدراتك البلاغية. تَتَبَعَ خطوات إجرائية جيدة لفتح حوارات ومحادثات ناجحة مع الآخرين. تَكْتَشِفَ نوايا الآخرين وأهدافهم غير المصرح بها في أحاديثهم. تُوجِّهَ الجمهور، وتحدث أمامه بجرأة وطلاقة، في موضوعات تواصلية متنوعة. تَسْتَخْدِمَ اللغة العربية الفصحى في جميع حواراتك وأحاديثك الصفية. تُكوِّنَ علاقات اجتماعية جيدة داخل المدرسة وخارجها. |



ملخص بموضوعات الكتاب





وزارة التعليم
Ministry of Education
2021 - 1443

الوحدة التدريسية الأولى





عنوان الوحدة

متممات الجملة العربية

مدة التنفيذ

• أربعة أسابيع = عشرون حصة.

موضوعات
الوحدة

المتممات المجرورة:

• المجرور بالإضافة.

• المجرور بحرف الجر.

المتممات المنصوبة:

• المفعول فيه (ظرفا الزمان والمكان).

• المفعول به.

• المفعول المطلق.

• المفعول لأجله.

• التمييز.

• الحال.

الأهداف
التدريبية

يُتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن:

- تضبط الأسماء المجرورة والأسماء المنصوبة بالعلامات الإعرابية المناسبة.
- تجرّ الأسماء الممنوعة من الصرف بعلامة الجر المناسبة.
- تكتب فقرات ونصوصاً خالية من الأخطاء النحوية في حدود (المكونات الأساسية للجملة، والمتممات المجرورة والمنصوبة).
- تقرأ نصوصاً وفقرات قراءة جهريّة خالية من الخطأ النحوي في حدود ما تعلمت.
- تُلخّص المعلومات النحوية الأساسية فيما يتعلق بالمتممات المجرورة والمتممات المنصوبة.

إرشادات المتعلم

- ربما لا تكون المعلومات النحوية ضرورية في ذاتها، ولكنها وسيلتك إلى إتقان اللغة، فاحرص على تلخيصها من مراجعك النحوية، وحفظها، أو تدوينها على كتابك، تمهيداً لتطبيقها في أدائك الشفهي والكتابي.
- ابدأ بمراجعة ما تعلمته في المستوى الأول والتأكد من إتقانه، ثم احرص على إتقان مفردات هذه الوحدة؛ فتكون قد أتقنت النحو العربي جُلّه، ولم يبق عليك إلا النزر اليسير.
- عندما يطلب منك كتابة فقرة، أو إلقاء نص، فاحرص على ضبطه بالشكل التام، وراجع أستاذك وزملاءك للتأكد من سلامة الضبط؛ فهذا هو التدريب الحقيقي على مهارات النحو.
- حاول أن تطبق قدراتك النحوية في أدائك الشفهي والكتابي في جميع المقررات الدراسية، حتى في أحاديثك الشخصية مع المعلمين والأصدقاء.

مراجع المتعلم

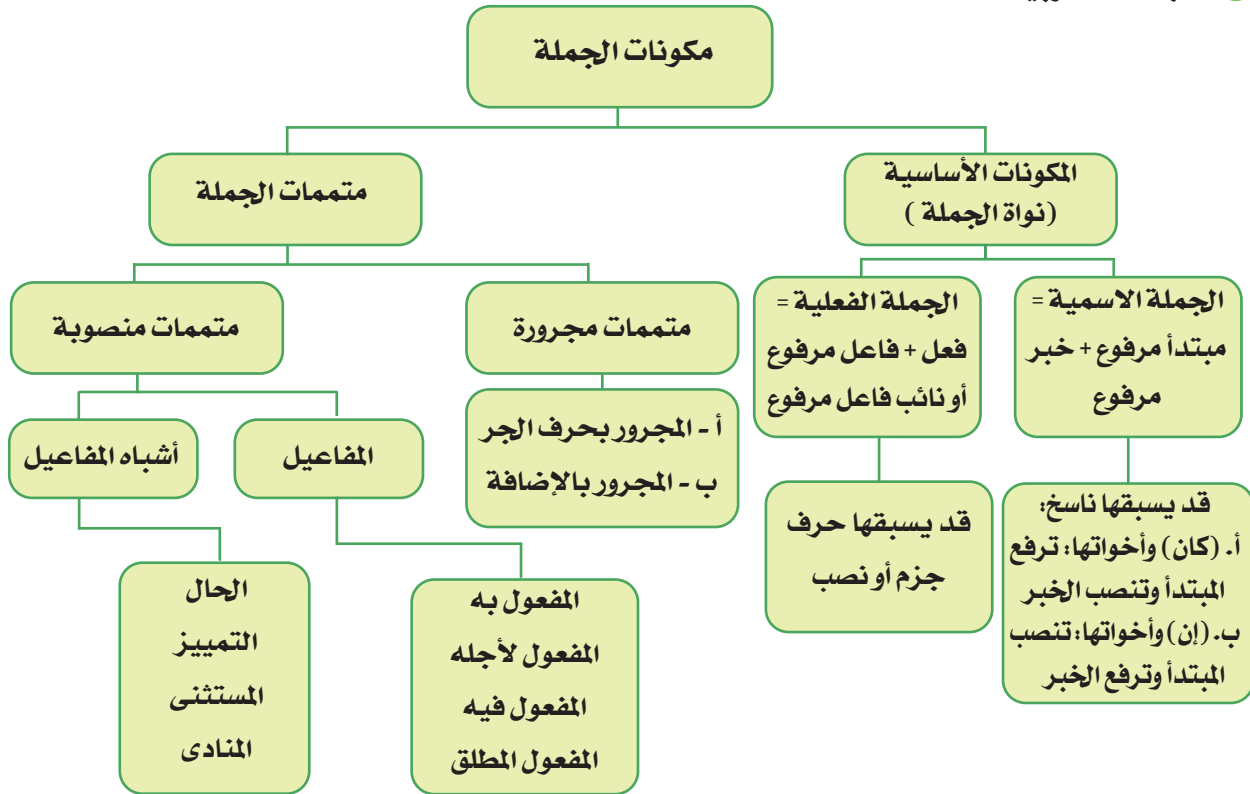
- حاول أن تقتني المراجع النحوية الآتية، أو ما يشبهها، وأن تحتفظ بها في مكتبك المنزلية، ويمكنك أن تحضر بعضها إلى المدرسة؛ لتستعين بها في أداء بعض التدريبات:
- ابن هشام. - شرح شذور الذهب.
- د. عبده علي الراجحي. - التطبيق النحوي.
- علي الجارم، ومصطفى أمين. - النحو الواضح للمرحلة الثانوية.
- محمود إسماعيل صيني. - النحو المبرمج.



نشاطات التمهيد



١ الجملة العربية:



٢ صنف المفاهيم النحوية الآتية بحسب حالتها الإعرابية:

نائب الفاعل. خبر (كان). اسم (إن). المضارع المسبوق بالحرف (كي). المفعول المطلق. الفاعل. الخبر. اسم (كان). خبر (إن). المضاف إليه. فعل الشرط المضارع. الحال. المستثنى. المبتدأ. المسبوق بالحرف (إلى). التمييز. المفعول به. المفعول لأجله. المضارع المسبوق بالحرف (لم)

| مرفوعات | منصوبات | مجرورات | مجزومات |
|---------|---------|---------|---------|
| | | | |



٣ عد إلى مراجعك النحوية، واستوف منها المعلومات الآتية: (منزلي)

| | |
|-----------------------------------|--|
| أخوات (كان) وعملها | |
| أخوات (إن) وعملها | |
| نواصب المضارع | |
| جوازم المضارع | |
| أدوات الشرط الجازمة | |
| الفروق بين الفاعل ونائب الفاعل | |

٤ جدول علامات الإعراب:

| نوع الكلمة | علامة الرفع | علامة النصب | علامة الجر | علامة الجزم |
|--------------------|-------------|-------------|------------|-------------|
| الاسم المفرد | | | | |
| جمع التكسير | | | | |
| جمع المؤنث السالم | | | | |
| جمع المذكر السالم | | | | |
| المتنى | | | | |
| الأسماء الخمسة | | | | |
| الأفعال الخمسة | | | | |
| المضارع صحيح الآخر | | | | |
| المضارع معتل الآخر | | | | |

٥ أكمل كما في المثال، وميّز علامة الإعراب:

أ خالد قارئ

(أصبح)

أصبح خالد قارئاً

(إن)

(ليت)

(صار)

(الطالبان)

(الطلاب)

(الطالبات)



ب) يساعد أحمد المحتاجين

(لم)
(يرعى)
(لن)

٦) أكمل المطلوب في الجدول الآتي، كما في المثال:

| إعرابها | الكلمة | الجملة |
|--|---------|---|
| فعل مضارع مجزوم بـ (لم) وعلامة جزمه السكون | يلد | (١) ﴿لَمْ يَكِدْ وَلَمْ يُوكِدْ﴾ |
| | يولد | |
| | تدع | (٢) ﴿وَلَا تَدْعُ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ﴾ |
| | تريدون | ﴿أَمْ تُرِيدُونَ أَنْ تَسْأَلُوا رَسُولَكُمْ كَمَا سَأَلَ مُوسَى مِنْ قَبْلُ وَمَنْ يَتَّبِعِ الْكُفْرَ يَأْتِ الْيَأْسَ فَقَدْ ضَلَّ سَوَاءَ السَّبِيلِ﴾ (٣) |
| | تسألوا | |
| | يتبدل | ﴿قِيلَ لِلنَّاسِ مَا أَكْمَرُهُ﴾ (٤) |
| | الإنسان | |
| | البلاء | إن البلاء موكل بالمنطق. |
| | موكل | |
| | سوف | قال حسين سرحان: |
| | آتيك | سوف آتيك يا جميل يا منى قلبي العليل |

٧) اضبط الكلمات الملونة في النص التالي بالشكل، ثم ألقه مراعيًا جودة الأداء وسلامة الضبط:

طلب أبو جعفر المنصور من أبي حنيفة أن يناظر جماعة من الملحدين، وقيل للناس هل أنتم مجتمعون؟، وعلى ذلك الشاطئ اللاهب وصل المتحاورون، وجلس الخليفة في مجلسه، ولكن أبا حنيفة لم يحضر ذلك الحوار في الموعد المحدد!

وطال انتظار القوم وبدأ الغمز والهمز واللمز، وقال بعضهم لبعض لو كان لديه حجة أو برهان لما تخلف عن تقديمها، وأخرج الخليفة الذي لم يكن يتوقع أن يتخلف أبو حنيفة عن أداء واجب كهذا، وقبيل الغروب يطل أبو حنيفة وتنهال عليه الأسئلة في سبب تأخره ويختار أن يجيب على الفور بأنه كان في الضفة الأخرى من دجلة ولم يجد مركبًا يحمله إلى مجلس القوم، وقال: لقد انتظرت طويلاً ولم أحصل على مركب.

فسأله الناس: ولكن كيف وصلت؟!

قال أبو حنيفة بينما أنا في الانتظار، إذ نزلت خشبة من السماء وصادفت خشية في النهر وحضرت مطرقة ومسامير ودُسُر وضرب بعضها ببعض، ونزل من السماء طلاء وزيت وفرش واصطف كل في مكانه واكتمل مشهد قارب جاهز تقدم إليّ فركبته ووصلت إلى موعدكم هذا متأخراً!

قال القوم: يا أبا جعفر إن صاحبك الذي اخترته لنا لمجنون!

وكان جواب أبي حنيفة بسيطاً وقوياً: كيف تنكرون صنع قارب بدون صانع؟ ثم تقبلون أن تكون سماء ذات أبراج، وأرض ذات فجاج، وبحار ذات أمواج، من صنع العبث والوهم والمصادفة؟!

(الموفق بن أحمد المكي، مناقب أبي حنيفة)

(١) سورة الإخلاص الآية: ٣.

(٢) سورة القصص الآية: ٨٨.

(٣) سورة البقرة الآية: ١٠٨.

(٤) سورة عبس الآية: ١٧.



٨ أعط أمثلة على ما يأتي، مستعيناً بمراجعك النحوية: (منزلي)

| | |
|----------------|--|
| المفعول به | |
| ظرف الزمان | |
| ظرف المكان | |
| الحال | |
| تمييز العدد | |
| تمييز المساحة | |
| تمييز النسبة | |
| المفعول لأجله | |
| المفعول المطلق | |

٩ صل الآيات الكريمة في (أ) بما يناسبها في (ب) ، بحسب الكلمات الملونة :

| | |
|----------------------|--|
| (ب) | (أ) |
| مفعول فيه (ظرف زمان) | (١) وَأَصْرُوا وَأَسْتَكْبَرُوا اسْتِكْبَارًا |
| مفعول لأجله | (٢) سُبْحَنَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا |
| مفعول مطلق | (٣) يَجْعَلُونَ أَصْدِعُهم فِي آذَانِهِم مِّنَ الصَّوَاعِقِ حَذَرَ الْمَوْتِ |
| مفعول به | (٤) فَأَنْبَجَسَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا |
| تمييز | (٥) لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي كَبَدٍ |
| حال | (٦) وَأَمْرَأَتُهُ حَمَّالَةَ الْحَطَبِ |
| مضاف إليه | (٧) قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ |
| مجرور بحرف الجر | (٨) أَرْجِعْ إِلَىٰ رَبِّكَ رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً |

١٠ اكتب فقرة حول المشهد الآتي، واضبط ما تكتب بالشكل، ثم أسمعه زملاءك. (منزلي)

| | |
|---|--|
| <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> |  |
|---|--|

- (٢) سورة الإسراء الآية: ١.
 (٤) سورة الأعراف الآية: ١٦٠.
 (٦) سورة المسد الآية: ٤.
 (٨) سورة الفجر الآية: ٢٨.

- (١) سورة نوح الآية: ٧.
 (٣) سورة البقرة الآية: ١٩.
 (٥) سورة البلد الآية: ٤.
 (٧) سورة الفلق الآية: ١.

أولاً: أكمل الجدول الآتي كما في المثال، وميِّز علامة الإعراب:

| جملة اسمية مجردة | جملة اسمية مسبوقة بفعل ناسخ | جملة اسمية مسبوقة بحرف ناسخ |
|--------------------------|---------------------------------|-------------------------------|
| المواطن الصالح محب لوطنه | كان المواطنُ الصالح محباً لوطنه | إن المواطنَ الصالح محبٌ لوطنه |
| مواطنان..... | | |
| مواطنون..... | | |
| مواطنات..... | | |

ثانياً: أدخل على الفعل المضارع حرفاً ناصباً مرة، وحرفاً جازماً مرة أخرى، وميِّز علامة الإعراب:

- | | | |
|-------|-------|-----------------------|
| | | أ يهمل حامدٌ واجباته |
| | | ب ينمّي أسامةٌ موهبته |
| | | ج أنتما تكثران اللعب |

ثالثاً: حدد الوظيفة الإعرابية، وعلامة الإعراب للكلمات الملونة فيما يأتي:

- أ تجري الرياح بما لا تشتهي السفن.
- ب أُكْرِمَ الزائرون.
- ج فاز سعدٌ بالجائزة.
- د أحضرت كتاب التوحيد.
- هـ حفظت القرآن الكريم.
- و أديت الاختبار واثقًا من النجاح.
- ز أتصدق ابتغاء الأجر.
- ح وصلت من السفر مغرب اليوم.
- ط فرحت بقدمك فرحًا عظيمًا.



المتيمات المجرورة

المجرورات

الجر بالإضافة

- ❖ كن عالماً أو طالب علم.
- ❖ الجنة تحت أقدام الأمهات.
- ❖ على المؤمن نصرة أخيه.
- (هات أمثلة مشابهة)
-
-
-
-

الجر بحروف الجر

- ❖ **بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ**
- ❖ **هُوَ الَّذِي يُزِلُّ عَلَى عَبْدِهِ عَائِيَةً يَبْتَلِي**
- ❖ **لِيُخْرِجَكُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ...** (١)
- ❖ **أَفَنَجْعَلُ الْمُسْلِمِينَ كَالْمُجْرِمِينَ** (٢)
- ❖ **كُتِبَ عَلَيْكُم إِذَا حَضَرَ أَحَدَكُمُ الْمَوْتُ**
- ❖ **إِنْ تَرَكَ خَيْرًا الْوَصِيَّةُ لِلْوَالِدَيْنِ...** (٣)
- ❖ **إِلَّا أَتَى الْيَتِيمَ الْيَتِيمَ (٣٩) فِي جَنَّتٍ يَسَاءُ لَّوْنُ (٤٠) عَنِ**
- ❖ **الْمُجْرِمِينَ (٤١)** (٤)
- ❖ **إِذْ قَالَ لِأَبِيهِ يَأْتَبَتْ لِمَ تَعْبُدُ مَا لَا يَسْمَعُ وَلَا يُبْصِرُ**
- ❖ **وَلَا يُغْنِي عَنْكَ شَيْئًا (٥)**

الاستنتاج



- ب** يتكوّن التركيب الإضافي من كلمتين:
الأولى: اسم نكرة بلا تنوين (مضاف)
والثانية: اسم إما..... أو..... منونة.
(مضاف إليه مجرور)

أ من حروف الجر:

.....
.....

ج الجر من خصائص الأسماء، وعلامات الجر:

- للمفرد، وجمع التكسير، وجمع.....
- للمثنى، وجمع.....، والأسماء.....

(١) سورة الحديد الآية: ٩.

(٢) سورة القلم الآية: ٣٥.

(٣) سورة البقرة الآية: ١٨٠.

(٤) سورة المدثر الآية: ٣٩-٤١.

(٥) سورة مريم الآية: ٤٢.

نشاطات التعلم



١ أكمل كما في المثال، وميّز علامة الإعراب:

المثال: دخلت الفصل.

(في)

دخلت في الفصل.

٢ وصلت المطار متأخراً.

(إلى)

(من)

٣ أرسلتُ الواجبات إلى المعلم.

(المعلمات)

(المعلمون)

٤ أخذتُ العلم عن العالم.

(العالمان)

(العلماء)

٥ من خُلق المسلم مساعدة المحتاج.

(الفقراء)

(المسلمون)

(المسلمات)

(أخوه المسلم)



٢ اجعل كل كلمة مما يأتي مضافاً إليه في جملة تامة مضبوطة بالشكل كما في المثال:

| الكلمة | توظيفها في تركيب إضافي | الكلمة | توظيفها في تركيب إضافي |
|-----------|------------------------|----------|------------------------|
| العلم | طلب العلم فريضة | أبو بكر | |
| المدرّيان | | الأطباء | |
| المعلمون | | السيارات | |

٣ استخدم حروف الجر الآتية في جمل تامة مضبوطة بالشكل:



إلى:

على:

من:

لـ:

٤ اكتب فقرة قصيرة عن صورة واحدة مما يأتي موظفاً أكبر قدر ممكن من حروف الجر والتراكيب الإضافية: (منزلي)

| | |
|---|--|
| <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> |   |
|---|--|

٥ قال تعالى:

﴿أَمْ تَسْأَلُهُمْ أَجْرًا فَهُمْ مِنْ مَغْرَمٍ مُثْقَلُونَ ﴿٤٦﴾ أَمْ عِنْدَهُمُ الْغَيْبُ فَهُمْ يَكْتُمُونَ ﴿٤٧﴾ فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ وَلَا تَكُنْ كَصَاحِبِ الْحُوتِ إِذْ نَادَىٰ وَهُوَ مَكْظُومٌ ﴿٤٨﴾ لَوْلَا أَنْ نَدَارِكُهُ نِعْمَةٌ مِنْ رَبِّهِ لَنُبَذَ بِالْعَرَاءِ وَهُوَ مَذْمُومٌ ﴿٤٩﴾ فَاجْنِبْهُ رَبُّهُ، فَجَعَلَهُ مِنَ الصَّالِحِينَ ﴿٥٠﴾ وَإِنْ يَكَادُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَيُزْلِقُونَكَ بِأَبْصَرِهِمْ لَمَّا سَمِعُوا الذِّكْرَ وَيَقُولُونَ إِنَّهُ لَمَجْنُونٌ ﴿٥١﴾ وَمَا هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ لِلْعَالَمِينَ ﴿٥٢﴾﴾^(١)

أ اقرأ الآيات الكريمة قراءة صامتة.

ب اقل الآيات الكريمة تلاوة مجودة مضبوطة بالشكل.

ج حلل الآيات كما يطلب منك في الجدول الآتي:

| التركيب الإضافي | | | المجرور بحرف الجر | | |
|-----------------|---------------|------------|-------------------|-------------|-----------|
| حرف الجر | الاسم المجرور | علامة الجر | المضاف | المضاف إليه | علامة جره |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

٦ ما يحذف للإضافة

اجعل كل اسم من الأسماء الآتية مضافاً، ولاحظ ما حدث له عند الإضافة.

أ كتابٌ: كتابُ القواعد (حذف التنوين) ب المديرُ: (.....)

ج معلمان: (.....) د مديرون: (.....)

استنتاج: عند الإضافة يجب حذف.....

٧ مثل التركيب الإضافي بمعادلة رياضية:.....

٨ حاول أن تنظم حروف الجر في بيت من الشعر:

اللام، والكاف، وفي، وعن والباء أيضاً وعلى، إلى، ومن





٩ الممنوع من الصرف هو اسم لا يدخله التنوين. تأمل في أسباب المنع، ثم هات أمثلة إضافية في الجدول الآتي:

| سبب المنع من الصرف | الأمثلة | سبب المنع من الصرف | الأمثلة |
|--|---------------|-----------------------------|----------------|
| مختوم بألف تأنيث ممدودة | حمراء، صحراء | علم مؤنث | فاطمة، سعاد |
| مختوم بألف تأنيث مقصورة | عظمى، كبرى | العلم المركب تركيباً مزجياً | حضر موت، بعلبك |
| (علم أو وصف) مختومان بألف ونون زائدتين | عثمان، غضبان | علم أعجمي | إبراهيم، جورج |
| جمع بعد ألفه حرفان (أو ثلاثة صيغ منتهى الجموع) | مساجد، مفاتيح | علم يشبه الفعل | أحمد، ينبع |
| صفة على وزن (أفعل) | أحمر، أفضل | علم على وزن (فعل) | عمر، زحل |

❖ فنقول: أكرم أحمد سليمان. ولا نقول: أكرم أحمد سليماناً.

هات مثالا آخر.....

❖ يجر الممنوع من الصرف بالفتحة إلا في حالتين، فإنه يجر فيهما بالكسرة. تعرف على هاتين الحالتين من خلال الأمثلة الآتية:

مررتُ بمدارسٍ جميلة. مررتُ بمدارسٍ الحيّ. مررتُ بالمدارسِ.

❖ يجر الممنوع من الصرف بالكسرة في حالتين، هما:

١-

٢-

❖ أكمل الجدول الآتي:

| الممنوع من الصرف | سبب منعه من الصرف | استخدامه مجروراً بالفتحة | استخدامه مجروراً بالكسرة |
|------------------|-----------------------------|--------------------------|--------------------------|
| صحراء | مختوم بألف التأنيث الممدودة | نزلنا في صحراء واسعة | نزلنا في صحراء الدهناء |
| أزرق | صفة على وزن أفعل | | كتبته بالقلم الأزرق |
| مناديل | | | |
| ظمآن | | | |
| ينبع | | | |



١٠ وجه الرسالة الآتية كما يطلب منك، واضبط الأعلام بالشكل:
من إبراهيم إلى فهد

- (إلى أحمد)
(من سلمان)
(إلى يزيد)
(من زينب .. إلى خديجة)
(من عمر)

١١ املأ الجدول الآتي:

| الكلمة | مجرورة بحرف جر | مجرورة بالإضافة |
|-----------|----------------|-----------------|
| الصبر | | |
| العسكريون | | |
| الدولتان | | |
| المنظمات | | |

١٢ أضف الكلمات الآتية: وغير ما يلزم:

جامعة: الدواء
المحاضرون: خطيبان

١٣ حلل الآيات الكريمة الآتية في الجدول اللاحق:

﴿وَلَسَلِمْنَ الرِّيحُ غُدُوهاً شَرْوَرًا حُها شَرْوَرًا﴾^(١)
﴿يَعْمَلُونَ لَهُ مَا يَشَاءُ مِنْ مَحْرِبٍ وَتَمَثِيلٍ وَحَفَانٍ كَالْجَوَابِ﴾^(٢)
﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ وَالْمُشْرِكِينَ فِي نَارِ جَهَنَّمَ خَالِدِينَ فِيهَا﴾^(٣)
﴿وَإِذْ نَجَّيْنَاكُمْ مِنْ آلِ فِرْعَوْنَ يَسُومُونَكُمْ سُوءَ الْعَذَابِ﴾^(٤)
﴿وَمَنْ يَرْغَبْ عَنْ مِلَّةِ إِبْرَاهِيمَ إِلَّا مَن سَفِهَ نَفْسَهُ﴾^(٥)

| المنوع من الصرف | سبب منعه من الصرف | سبب جره | علامة الجر |
|-----------------|-------------------|---------|------------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

(٢) سورة سبأ الآية: ١٣.
(٤) سورة البقرة الآية: ٤٩.

(١) سورة سبأ الآية: ١٢.
(٣) سورة البقرة الآية: ٦.
(٥) سورة البقرة الآية: ١٣٠.



١٤ أنشطة شفوية:

أ سجل الكلمات الممنوعة من الصرف:

- ابدأ بالحرف الذي انتهى به زميلك. الشرط أن تكون الأسماء كلها ممنوعة من الصرف.
- مثال: إبراهيم. مكة. توماس. سلمان. نازك...

ب السؤال والجواب. سيطرح عليك زميلك عدداً من الأسئلة، أجب بادئاً بحرف جر، أو مستخدماً تركيباً إضافياً.
مثال:

- | | | |
|------------------|-----------------|-----------------|
| س: أين ذهبت أمس؟ | س: أي مدرسة؟ | س: ماذا فعلت؟ |
| ج: إلى المدرسة. | ج: مدرسة الفهد. | ج: كالعادة..... |

ج تركيب الجملة وتوسيعها. مسابقة أفضل جملة (مجموعات رباعية)

- يأتي الطالب الأول باسم (مفرد أو مثنى أو جمع) مثلاً (الزائرون)
- يضعه الثاني في جملة بحيث يكون مجروراً بحرف جر (رَحَّبَ بالزائرين)
- يقوم الثالث بتوسيع الجملة بمضاف إليه (رَحَّبَ بزائري المدرسة)
- يقوم الطالب الرابع بتوسيع الجملة بسبقها بمضاف (رَحَّبَ بمقدم زائري المدرسة)

د مسابقة استخدام حروف الجر للتعبير عن معان مختلفة والتركيب واحد:

- يأتي أحدهم بجملة تشتمل على حرف جر.
- يأتي زملاؤه بأكبر قدر ممكن من بدائل حروف الجر، مع بيان معنى الجملة المحتاجة إلى تفسير.
- مثال:
- أتيت بالسيارة. أتيت من السيارة. أتيت للسيارة (لأخذها). أتيت على السيارة. أتيت في السيارة...

١٥ تعاون مع زملائك في المجموعة على ضبط النص الآتي وفهم معانيه، ثم ألقه سليماً معبراً عن معانيه:
الحسين بن مطير الأسدي (شاعر عباسي)

| | |
|-------------------------------------|-------------------------------|
| سقتك الغواذي مَرَبَعاً ثم مَرَبَعاً | ألمأ على معن وقولا لقبره |
| وقد كان منه البرُّ والبحر مُتَرَعاً | ويا قبر معن كيف وارىت جوده |
| ولو كان حيا ضقت حتى تصدعا | بلى قد وسعت الجود والجود ميت |
| كما كان بعد السيل مجراه مرتعا | فتى عيش في معروفه بعد موته |
| وأصبح عرنين المكارم أجدها | ولمأ مضى معن مضى الجود فانقضى |



اختبار بنائي



أولاً: ضع الكلمات الآتية في جمل كما هو مطلوب في الجدول، وميّز علامة الإعراب:

| الكلمة | سبقها بحرف جر | إضافتها إلى غيرها | جرها بالإضافة |
|----------|--|-------------------|--------------------------------|
| الوالدان | ﴿وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا﴾ ^(١) | حضر والدا المريض | من واجب المسلم احترام الوالدين |
| الأمهات | | | |
| الدين | | | |
| المعلمون | | | |

ثانياً: ﴿اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ مِثْلُ نُورِهِ كَمِشْكُوتٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ نُورٌ عَلَى نُورٍ يَهْدِي اللَّهُ لِنُورِهِ مَنْ يَشَاءُ وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَلَ لِلنَّاسِ وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ﴾^(٢)

| المجرور | سبب جره | علامة الجر | المجرور | سبب جره | علامة الجر |
|---------|---------|------------|---------|---------|------------|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

ثالثاً: الأسماء الآتية ممنوعة من الصرف، بين سبب منعها، ثم ضعها في جمل مفيدة بحيث تكون في حالة الجر:

| الأسماء | سبب منعها من الصرف | استخدامها في جمل مفيدة في حالة الجر |
|---------|--------------------|-------------------------------------|
| زينب | | |
| باريس | | |
| غيداء | | |
| أخضر | | |
| حمدان | | |

(٢) سورة النور الآية: ٣٥.

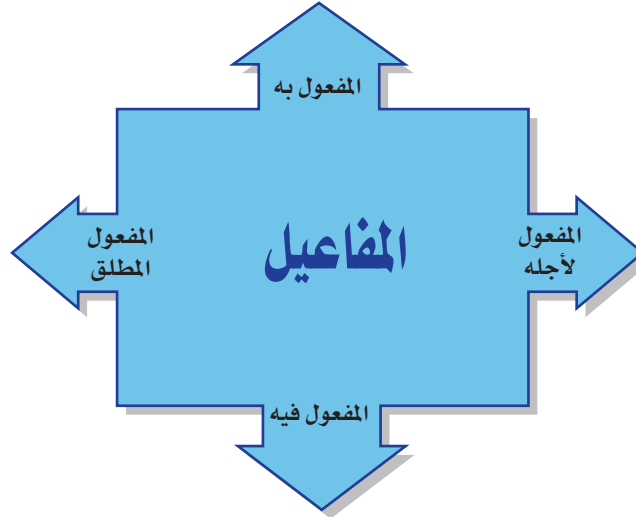
(١) سورة الإسراء الآية: ٢٣.



المتيمات المنصوبة

- نقلت الصحيفةُ الخبرَ
- أصدر الشاعرُ ديوانين
- ظن المعلمُ الطلابَ فاهمين
- جعل المهندسُ الآلاتِ عاملاتٍ

- شرحت المسألةَ شرحاً.
- أجبت إجابةً كاملة.
- نجحت نجاحين.



- اجتهدتُ طلباً للنجاح.
- تجنب المدخنين حرصاً
- على صحتك.
- أتصدقُ بغيةً الأجر.

- أقمنا في المدينة ليلةً.
- تعلمت داخل القاعة درساً جميلاً.
- انتظرتك ساعةً.

الاستنتاج



- المفاعيل هي متيمات لمعنى الجملة (الاسمية / الفعلية)
- جميع المفاعيل (مرفوعة / منصوبة / مجرورة)
- المفعول له (لأجله) + المفعول المطلق = (مصادر / أسماء / مشتقات)
- يسمى ظرفاً الزمان والمكان بالمفعول فيه لأنهما يبينان.....
- المفعول به يجيب عن سؤال (ماذا فعل الفاعل ؟) = ماذا نقلت الصحيفة ؟ ... (اقترح أسئلة للمفاعيل الأخرى)
- بعض الأفعال تنصب مفعولاً به واحداً، وبعضها (انظر أمثلة المفعول به)

نشاطات التعلم



١ عد إلى مراجعك النحوية واستكمل منها ما يأتي:

١ تعريفات:

..... - المفعول به:

..... - المفعول له:

..... - المفعول فيه:

..... - المفعول المطلق:

ب) الأفعال التي تنصب مفعولين: ظن، حسب، علم،

ج) المفعول المطلق إما أن يكون:

..... - مؤكداً للفاعل، مثل:

.....

.....

٢ أكمل كما يطلب منك، وميّز علامة الإعراب:

كافآت الشركة العامل

..... (العاملان)

..... (العاملون)

..... (عاملات)

..... (المدير)

..... (المديران)

..... (المديرون)

..... (أخو المدير)

..... (أبو العامل)

..... (ذو الكفاءة)



٣ تمم الجملة بالمتمم المطلوب. كما في المثال.

المثال:

- فهم ناصرُ الدرسِ. (مفعول مطلق)
 - فهم ناصرُ الدرسِ فهما.
 أ صام محمد.

- (مفعول مطلق)
 (مفعول لأجله)
 (مفعول فيه)

ب حفظت القرآن الكريم.

- (مفعول مطلق)
 (مفعول لأجله)
 (مفعول فيه)

٤ أنشئ جملاً على غرار:

- استقبلنا الأستاذ اليوم استقبالاً حافلاً آملاً في إرضائه.

.....

٥ قال تعالى:

﴿وَأَتِ ذَا الْقُرْبَىٰ حَقَّهُ وَالْمِسْكِينَ وَابْنَ السَّبِيلِ وَلَا يَبْذُرْ بَذِيرًا ۚ﴾ (٢٦) **إِنَّ الْمُبَذِّرِينَ كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيَاطِينِ وَكَانَ الشَّيْطَانُ لِرَبِّهِ كَفُورًا ۚ** (٢٧) **وَإِمَّا تُعْرِضَنَّ عَنْهُمْ بَطْنُكَ رَحْمَةً مِنْ رَبِّكَ تَرْجُوهَا فَقُلْ لَهُمْ قَوْلًا مَيْسُورًا ۚ** (٢٨) **وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا ۚ** (٢٩) **إِنَّ رَبَّكَ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ وَيَقْدِرُ ۚ إِنَّهُ كَانَ بِعِبَادِهِ خَبِيرًا بَصِيرًا ۚ** (٣٠) **وَلَا تَقْنَلُوا أَوْلَادَكُمْ خَشْيَةً إِمَّا لَكُمْ تَنْزُرُهُمْ وَإِنَّا كُذِّبْنَا فَنَلَّهُمْ كَانَتْ خِطَاءً كَبِيرًا ۚ** (٣١)

أ اقرأ الآيات الكريمة قراءة صامتة ، بالتعاون مع زملائك.

ب اقل الآيات الكريمة تلاوة مجودة مضبوطة بالشكل.

ج ميِّز المفاعيل الواردة في الآيات الكريمة ، مستخدماً رموزاً توضح نوع كل مفعول .

(١) سورة الإسراء الآية: ٢٦-٣١.

٦ اكتب فقرة تصف المشهد الآتي، مستخدماً جميع أنواع المفاعيل:

.....

.....

.....

.....

.....

.....



٧ لاحظ واستكمل:

الملاحظات:

الحال: (مشتق.....) بعد اسم معرفة.

حالته الإعرابية:.....

فائدته: يبين..... الفاعل أو المفعول به أو غيرهما عند حدوث الفعل.

- انطلقت السيارة **مسرعةً**.

- رجع الفريقان **منتصرين**.

- أمسكت الشرطة المجرمين **متلبسين** بجريمتهم.

الحال

↑

أشباه المفاعيل

↓

التمييز

الملاحظات:

التمييز: (اسم.....) بعد اسم مبهم.

حالته الإعرابية:.....

فائدة: يزيل الإبهام عن الاسم قبله.

(يمكنك أن تسبقه بحرف الجر (من) دون أن يتغير المعنى)

- ورثت قطعة **أرضاً** زراعية.

- اشترت جراماً **ذهباً**.

﴿وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا﴾^(١)

﴿لِي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا...﴾^(٢)

﴿أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا﴾^(٣)

٨ حدد نوع المتمم في الجمل الآتية:

- وقف الحاضرون متفرجين. (حال)
- شربت الماء بارداً. (.....)
- الكتاب وعاء ملى علماً. (.....)
- بلغت من العمر ستة عشر عاماً. (.....)
- أحببت وطني مخلصاً. (.....)

(١) سورة القمر الآية: ١٢.

(٢) سورة يوسف الآية: ٤.

(٣) سورة الكهف الآية: ٣٤.





٩ أكمل كما يطلب منك، وميّز علامة الإعراب:

أ أقبل الرجل غاضبًا.

- (حزين)
 (سعيد)
 (مبتسم)
 (الرجلان)
 (الرجال)

ب المسلم أكثر الناس تسامحًا.

- (وفاء)
 (عدل)
 (أفضل)
 (خلق)
 (معاملة)

١٠ عد إلى المصحف الشريف، واستشهد لكل متمم مما يأتي بثلاث آيات، محددًا رقم الآية واسم السورة: (منزلي)

| المتمم | الشاهد من القرآن الكريم |
|----------------|-------------------------|
| التمييز | |
| المفعول فيه | |
| المفعول المطلق | |
| الحال | |

١١ أنشطة شفوية:

أ لعبة التحقيق:

- يطرح المحقق أسئلة تبدأ بـ (من؟ ماذا؟ لماذا؟ كيف؟ أين؟ متى؟) وما شابهها.
- يجيب المتهم مستخدماً المتهمات المنصوبة، مع إعادة الجملة كاملة في كل مرة.
- يُعد الثنائي فائزاً إذا اشتملت الإجابة عن أربعة متهمات منصوبة على الأقل.
- مثال:

الطالب الأول: ماذا فعلت صباح اليوم؟

الطالب الثاني: ذهبت إلى المدرسة صباح اليوم.

- كيف؟

- ذهبت إلى المدرسة صباح اليوم ماشياً.


ب الرقيب اللغوي (اكتشف أخطاء):

- يلقي المتحدث نصاً أو فقرة قصيرة مرتجلة أو محفوظة أو مقروءة ويتعمد الخطأ في بعض المتهمات.
- يكتشف الرقيب اللغوي أخطاءه ويصوبها.

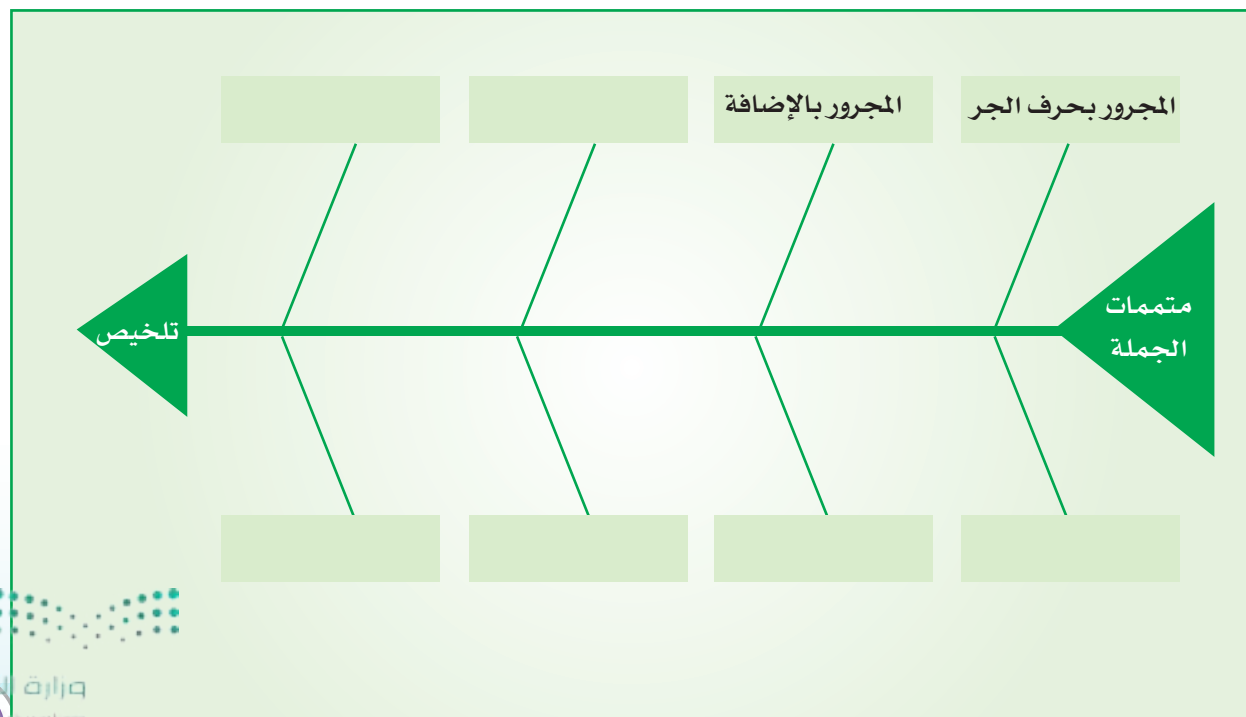
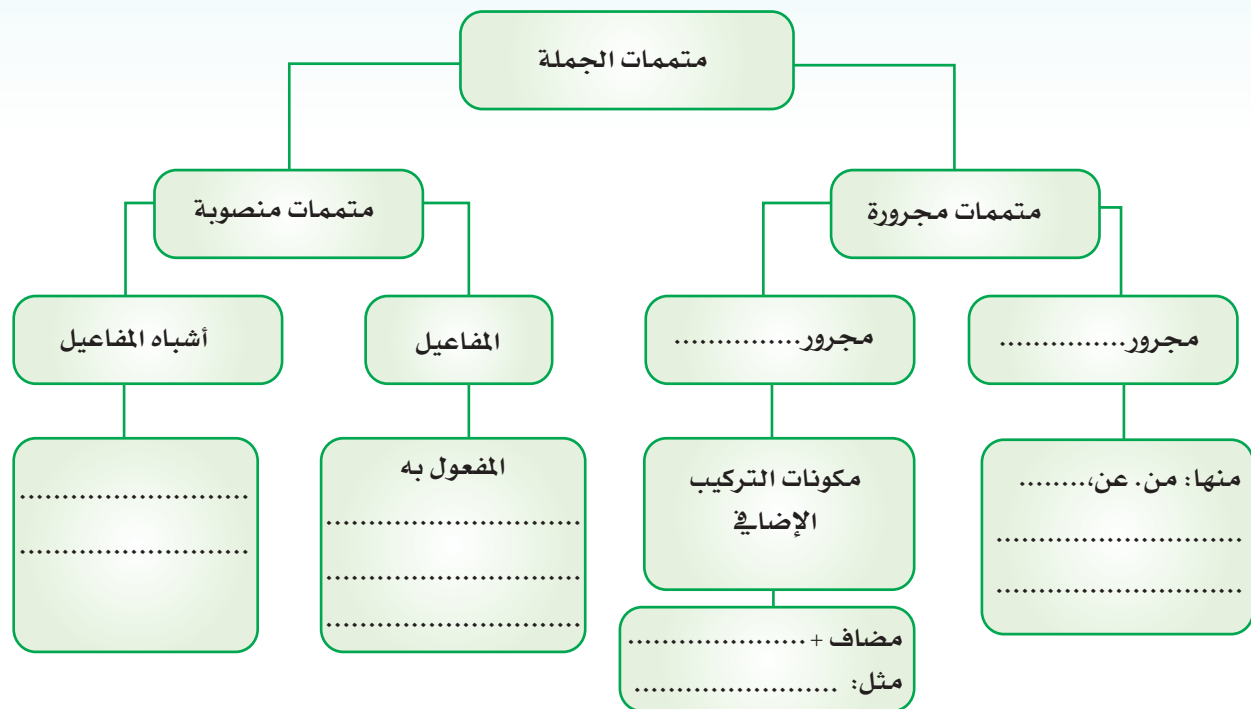
ج اقرأ قراءة جهرية مضبوطة بالشكل:

عن أبي ذر رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «يَقُولُ اللَّهُ تَعَالَى: مَنْ عَمِلَ حَسَنَةً، فَلَهُ عَشْرُ أَمْثَالِهَا. وَأَزِيدُ، وَمَنْ عَمِلَ سَيِّئَةً فَجَزَاؤُهَا مِثْلُهَا، أَوْ أَغْفِرُ، وَمَنْ عَمِلَ قَرَابَ الْأَرْضِ خَطِيئَةً، ثُمَّ لَقِيَني لَا يُشْرِكُ بي شَيْئاً جَعَلْتُ لَهُ مِثْلَهَا مَغْفِرَةً، وَمَنْ اقْتَرَبَ إِلَيَّ شَبْرًا، اقْتَرَبْتُ إِلَيْهِ ذِرَاعًا، وَمَنْ اقْتَرَبَ إِلَيَّ ذِرَاعًا، اقْتَرَبْتُ إِلَيْهِ بَاعًا، وَمَنْ أَتَانِي يَمْشِي، أَتَيْتُهُ هَرْوَلَةً» ^(١).

١٢ اكتب فقرة قصيرة للتعبير عن الصورة الآتية موظفاً أكبر عدد ممكن من المتهمات المنصوبة:

| | |
|---|---|
| <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> |  |
|---|---|

۱۳



١٥ أجر مقارنة بين المتممات المنصوبة، موضحاً أوجه التشابه والاختلاف بينها:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

١٦ هات أمثلة من إنشاءك:

- مجروراً بحرف الجر:.....
- مجروراً بالإضافة:.....
- مفعولاً به:.....
- مفعولاً فيه (ظرف زمان):.....
- تمييزاً:.....

١٧ ضع لنفسك درجة تقريبية في كل موضوع من الموضوعات الآتية:

| الموضوع | درجة الإتيقان من (١٠) | الموضوع | درجة الإتيقان من (١٠) |
|-------------------|-----------------------|--------------------------|-----------------------|
| المجرور بحرف الجر | | المفعول فيه (ظرف الزمان) | |
| المجرور بالإضافة | | المفعول فيه (ظرف المكان) | |
| المنوع من الصرف | | المفعول المطلق | |
| المفعول به | | الحال | |
| المفعول لأجله | | التمييز | |



أولاً: أعط أمثلة على الحالات الآتية من إنشائك، وميز علامة الإعراب:

- أ) حال (جمع مذكر سالم):
- ب) تمييز عدد:
- ج) مفعول فيه (ظرف مكان):
- د) مفعول لأجله:
- هـ) مفعول مطلق:
- و) فعل ينصب مفعولين:

ثانياً: حلل الآيات الكريمة الآتية كما هو مطلوب في الجدول اللاحق:

﴿ إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا عَلَيْكَ الْقُرْآنَ تَنْزِيلًا ٢٣ فَأَصْبَحَ لُحْمٌ رَبِكِ وَلَا تَطْعَمُ مِنْهُمْ ءَانِمًا أَوْ كَفُورًا ٢٤ وَذَكَرَ اسْمَ رَبِّكَ بُكْرَةً وَأَصِيلًا ٢٥ وَمِنْ آيَاتِ الْقُرْآنِ أَنْ تُلْقِي الْقُرْآنَ فَتُفَكَّرُ ٢٦ وَتُفَكَّرُ ٢٧ وَتُفَكَّرُ ٢٨ وَتُفَكَّرُ ٢٩ وَتُفَكَّرُ ٣٠ وَتُفَكَّرُ ٣١ وَتُفَكَّرُ ٣٢ وَتُفَكَّرُ ٣٣ وَتُفَكَّرُ ٣٤ وَتُفَكَّرُ ٣٥ وَتُفَكَّرُ ٣٦ وَتُفَكَّرُ ٣٧ وَتُفَكَّرُ ٣٨ وَتُفَكَّرُ ٣٩ وَتُفَكَّرُ ٤٠ وَتُفَكَّرُ ٤١ وَتُفَكَّرُ ٤٢ وَتُفَكَّرُ ٤٣ وَتُفَكَّرُ ٤٤ وَتُفَكَّرُ ٤٥ وَتُفَكَّرُ ٤٦ وَتُفَكَّرُ ٤٧ وَتُفَكَّرُ ٤٨ وَتُفَكَّرُ ٤٩ وَتُفَكَّرُ ٥٠ وَتُفَكَّرُ ٥١ وَتُفَكَّرُ ٥٢ وَتُفَكَّرُ ٥٣ وَتُفَكَّرُ ٥٤ وَتُفَكَّرُ ٥٥ وَتُفَكَّرُ ٥٦ وَتُفَكَّرُ ٥٧ وَتُفَكَّرُ ٥٨ وَتُفَكَّرُ ٥٩ وَتُفَكَّرُ ٦٠ وَتُفَكَّرُ ٦١ وَتُفَكَّرُ ٦٢ وَتُفَكَّرُ ٦٣ وَتُفَكَّرُ ٦٤ وَتُفَكَّرُ ٦٥ وَتُفَكَّرُ ٦٦ وَتُفَكَّرُ ٦٧ وَتُفَكَّرُ ٦٨ وَتُفَكَّرُ ٦٩ وَتُفَكَّرُ ٧٠ وَتُفَكَّرُ ٧١ وَتُفَكَّرُ ٧٢ وَتُفَكَّرُ ٧٣ وَتُفَكَّرُ ٧٤ وَتُفَكَّرُ ٧٥ وَتُفَكَّرُ ٧٦ وَتُفَكَّرُ ٧٧ وَتُفَكَّرُ ٧٨ وَتُفَكَّرُ ٧٩ وَتُفَكَّرُ ٨٠ وَتُفَكَّرُ ٨١ وَتُفَكَّرُ ٨٢ وَتُفَكَّرُ ٨٣ وَتُفَكَّرُ ٨٤ وَتُفَكَّرُ ٨٥ وَتُفَكَّرُ ٨٦ وَتُفَكَّرُ ٨٧ وَتُفَكَّرُ ٨٨ وَتُفَكَّرُ ٨٩ وَتُفَكَّرُ ٩٠ وَتُفَكَّرُ ٩١ وَتُفَكَّرُ ٩٢ وَتُفَكَّرُ ٩٣ وَتُفَكَّرُ ٩٤ وَتُفَكَّرُ ٩٥ وَتُفَكَّرُ ٩٦ وَتُفَكَّرُ ٩٧ وَتُفَكَّرُ ٩٨ وَتُفَكَّرُ ٩٩ وَتُفَكَّرُ ١٠٠ ﴾

| المتن | الوظيفة الإعرابية | المتن | الوظيفة الإعرابية |
|-------|-------------------|-------|-------------------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

ثالثاً: أصلح الأخطاء الخمسة الواقعة في النص الآتي، ثم ألقه إلقاء معبراً:

" مالك بن الريب " يرثي نفسه (شاعر أموي)

بوادي الغضا أزجي القلاص النواجيا
وليت الغضا ماشى الركاب لياليا
وأصبحتُ في جيش ابن عفان غازيا
سوي السيف والرمح الرديني باكيا
وخل بها جسمي وحانت وفاتيا
يقر بعيني أن سهيل بدا ليا
ورداً على عينايا فضل ردايا
من الأرض ذات العرض أن توسع ليا

ألا ليت شعري هل أبيتن ليلة
فليت الغضا لم يقطع الركب عرضه
ألم ترني بعث الضلالة بالهدى
تذكرت من يبكي علي فلم أجد
ولما تراءت عند مرو منيتي
أقول لأصحابي ارفعوني فإنني
وخطاً بأطراف الأسنة مضجعي
ولا تحسداني بارك الله فيكما

(١) سورة الإنسان الآية: ٢٣-٢٦.

(٢) سورة آل عمران الآية: ٧.



نشاطات الغلق والتلخيص



١ ممتعات الجملة:

| ممتعات منصوبة | ممتعات مجرورة |
|--|---|
| المنصوبات هي: | المجرورات نوعان: |
| - المفعول به - المفعول المفعول | أ..... |
| - المفعول | ب..... |
| علامات النصب هي: | علامات الجر هي: |
| | |
| | أسباب المنع من الصرف..... |
| الفروق بين أنواع المفاعيل: | |
| | - يجر الممنوع من الصرف ب..... إلا في |
| | حالتين فإنه يجر بالكسرة، وذلك حين يكون: |
| | أو..... |

٢ أكمل الجدول الآتي، كما في المثال:

| الجملة | نوع المتمع | دلالتة في الجملة |
|---|-------------|------------------------|
| أبر بوالدي أداءً لحقهما | مفعول لأجله | يبين سبب القيام بالفعل |
| أحترم المعلم احتراماً | | |
| ولد أخي الأصغر عشية العيد | | |
| اشترت أرضاً شمال المدينة | | |
| امتألاً الفصل طلاباً | | |
| قال تعالى: ﴿إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كُتُبًا...﴾ (١) | | |
| أتيت إلى المدرسة مبكراً | | |
| يجتهد محمد طلباً للتفوق | | |
| قرأت كتاباً نافعاً | | |

(١) سورة يوسف الآية: ٤.

٣ عَيْنٌ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ الْأَسْمَ الْمَجْرُورِ، وَبَيِّنْ عِلَامَةَ جَرِّهِ:

| سبب جرّه، وعلامة الجر | المجرور | الجملة |
|-----------------------|---------|---|
| | ثلاث | قال الحطيئة: وطاوي ثلاث عاصبِ البطن مرمِل بيداء لم يعرف بها ساكن رسما |
| | البطن | |
| | بيداء | |
| | | بدأت الدولة الأموية بمعاوية بن أبي سفيان رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا |
| | | قال ابن خفاجة: إِنَّ لِلْجَنَّةِ فِي الْأَنْدَلُسِ مَجْتَلَى حُسْنٍ وَرِيًّا نَفْسِ |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

٤ عد إلى المصحف الشريف، وأعطِ شاهداً على كل مما يأتي، بشرط ألا يكون من شواهد الوحدة: (نشاط منزلي)

| المطلوب | الشاهد من القرآن الكريم |
|-----------------------------------|-------------------------|
| مجرور بحرف الجر وعلامة جرّه الياء | |
| مجرور بالإضافة | |
| ممنوع من الصرف مجرور بالكسرة | |
| حال منصوبة وعلامة نصبها الياء | |
| مفعول فيه ظرف زمان | |
| تمييز | |
| مفعول به | |
| ممنوع من الصرف؛ لأنه علم أعجمي | |
| مفعول لأجله | |
| مفعول مطلق | |

اختبار بعدي



أولاً: أعط أمثلة من إنشائك لما يأتي:

- مجرور بحرف الجر:
- مجرور بالإضافة:
- مفعول به (مثنى):
- مفعول فيه ظرف مكان:
- مفعول مطلق:
- مفعول لأجله:
- تمييز:
- حال:
- ممنوع من الصرف مجرور وعلامة جره الكسرة:
- ممنوع من الصرف مجرور وعلامة جره الفتحة:

ثانياً: عيّن في النص الآتي كل اسم منصوب أو مجرور في ضوء ما درست. وبين سبب نصبه أو جره:

كل إنسان في هذه الحياة قادر - إلى حد ما - أن يصنع حياته فقيرة أو غنية باسمه أو عابسة، نعم. إن للوراثة والبيئة يدًا في تحديد حياتك وتوجيهها، ولكن إرادة الإنسان وعزيمته وتربيته لنفسه قادرة قدرة كبيرة أن تتغلب على عقبات الوراثة والبيئة طلباً للنجاح فهما لا تعوقانه عن إسعاد حياته إذا منح الهمة والطموح، والإرادة الغلبة والتفكير الصحيح. لا تيأس وتوقع الخير غداً، لا تقطب جبينك زاعماً أن غيرك قد منح الخير وليس لك منه نصيب، ووسع أفقك، واعتقد اعتقاداً جازماً أن العناية الإلهية لن تحرمك ثمرة كفاحك، فاعتقادك أن لا مستقبل لك ولا أمل في حياتك ولا خير ينتظرك سم قاتل، وعلى النقيض من ذلك توقعك الخير وأملك في الحياة فإنهما يوسعان أفقك - ويحفزانك إلى تنمية معارفك وخبراتك - وإلى استخدام المادة التي في يدك خير استخدام، لا تتعلل بأنك لست نابغة، أو بأن الظروف لا تواتيك، فالعالم لا يحتاج إلى النابغين وحدهم والنجاح ليس وقفاً عليهم.



الكفاية النحوية

| المنصوبات | سبب النصب | المنصوبات | سبب النصب | المجرورات | سبب الجر، وعلامته |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-------------------|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

تقويم الأداء



أخي الطالب/أختي الطالبة:
انتهيت الآن من دراسة الوحدة، وأديت عدداً من النشاطات والاختبارات. قوّم ذاتك في الجدول الآتي:

| مهارات الوحدة | أتقنت بمستوى عالٍ | أتقنت بمستوى متوسط | أتقنت قليلاً | لم أتقن |
|-------------------|-------------------|--------------------|--------------|---------|
| المجرور بحرف الجر | | | | |
| المجرور بالإضافة | | | | |
| المنوع من الصرف | | | | |
| المفعول به | | | | |
| المفعول لأجله | | | | |
| المفعول المطلق | | | | |
| المفعول فيه | | | | |
| الحال | | | | |
| التمييز | | | | |

خطتي المقترحة لضمان استمرارية الإتقان:





المادة التعليمية (احجب الإجابة، ثم اقرأ):

المجورور بحروف الجر

حرف جر

أنت تعلم أن الجر من خصائص الأسماء، وأن هناك عددًا من الحروف التي تجر الأسماء، منها: (من، عن، على، إلى، في، الباء، اللام، الكاف)، كما تعلم أن علامات الجر تختلف باختلاف نوع الكلمة: فالاسم المفرد، وجمع التكسير، وجمع المؤنث السالم، كلها علامة جرها (الكسرة)، أما المثنى، وجمع المذكر السالم، والأسماء الخمسة، فكل منها علامة جره (الياء)، وأما الاسم الممنوع من الصرف فعلاقة جره (الفتحة)، وأن الاسم يكون مجرورًا إذا سبق بـ.....

الكسرة

كلمة (السيارة) في قولنا: سافرت بالسيارة، اسم مجرور بحرف الجر (ب) وعلامة جره الكسرة، لأنه اسم مفرد، وكذلك الكلمتان (السيارات) و (الطرق) في قولنا: انطلقنا بالسيارات على الطرق السريعة، كلاهما مجرور بحرف الجر، وعلامة جرها: لأن الأولى جمع مؤنث سالم، والثانية جمع تكسير.

أما الكلمات (أبيك)، (المتقين)، (القريتين) في الجمل الثلاث الآتية:

١- خذ النصيحة من أبيك.

٢- ﴿وَإِنَّهُ لَنَذِكْرٌ لِّلْمُتَّقِينَ﴾^(١)

٣- ﴿وَقَالُوا لَوْلَا نُزِّلَ هَذَا الْقُرْآنُ عَلَى رَجُلٍ مِّنَ الْقَرْيَتَيْنِ عَظِيمٍ﴾^(٢)

فهي أسماء مجرورة، وعلامة جرها (الياء): لأن الأولى من الأسماء الخمسة، والثانية والثالثة

جمع مذكر سالم
مثنى

انظر الآن إلى الكلمات (سليمان، ينبع، مبادئ) فيما يأتي:

- ﴿وَلَسُلَيْمَنَّ الرَّيْحَ عَاصِفَةً﴾^(٣) - قضينا في ينبع أيامًا جميلة - يتمسك المسلم بمبادئ دينية ثابتة.

تجدها مسبوقه بحروف جر، فهي إذا أسماء مجرورة، وعلامة الجر في كل منها الفتحة؛ لأنها

ممنوعة من الصرف

عُد إلى البند السابق مباشرة، وانظر إلى كلمة (سليمان) تجدها مجرورة بحرف الجر (اللام) وكلمة (ينبع) مجرورة بحرف الجر (في) أما كلمة (مبادئ) فإنها مجرورة بحرف الجر.....

الياء

يمكنك الآن تلخيص علامات الجر على النحو الآتي:

- الكسرة: للأسماء المفردة، وجمع التكسير، وجمع المؤنث السالم.

- الفتحة: للأسماء الممنوعة من الصرف.

-: لكل من: المثنى، وجمع المذكر السالم، والأسماء الخمسة.

الياء

(٢) سورة الزخرف الآية: ٣١.

(١) سورة الحاقة الآية: ٤٨.

(٣) سورة الأنبياء الآية: ٨١.

المجرور بالإضافة

يتكون التركيب الإضافي من:

مضاف: اسم نكرة (غير منون) يُضْبَط بحسب موقعه من الجملة.

+

مضاف إليه: اسم (معرفة / نكرة) يكون مجروراً بالإضافة: وهو المقصود هنا.

أي أن التركيب الإضافي = اسم نكرة + اسم /

لتتعرف على التركيب الإضافي يمكنك اتباع الخطوتين الآتيتين:

١- انظر إلى التركيب، هل يتكون من: اسم نكرة غير منون، وبعده اسم معرفة / نكرة؟

٢- نون الاسم الأول، وأدخل قبل الثاني أحد الحرفين (اللام / من) بحسب المعنى. هل يستقيم الكلام؟

إذا تحقق ذلك فالتركيب هو تركيب إضافي. انظر الآن إلى الأمثلة الآتية:

(**كتاب جديد**) - ليس تركيباً إضافياً؛ لأن الأول منهما منون. ولا تقول: كتاب (اللام/من) جديد.

(**الكتاب الجديد**) - ليس تركيباً إضافياً؛ لأن الاسم الأول منهما معرفة، لانكرة.

(**كتاب المعلم**) - تركيب إضافي؛ لأن الاسم الأول نكرة غير منون، والثاني معرفة، وتستطيع

أن تنون الاسم الأول، وتضيف حرف (اللام) فتقول: **كتاب للمعلم**.

(**كتاب معلم**) - تركيب إضافي؛ لأن الاسم الأول نكرة غير منون، والثاني نكرة، وتستطيع أن

تنون الاسم الأول، وتضيف حرف (اللام) فتقول: **كتاب معلم**.

(**طائرة ورق**) - تركيب إضافي؛ لأن الاسم الأول نكرة غير منون، والثاني نكرة، وتستطيع أن

تنون الاسم الأول، وتضيف حرف (من) فتقول: **طائرة من ورق**.

تستطيع إذن أن تضع بين طرفي التركيب الإضافي أحد الحرفين (.../...) (اللام / من)

انظر الآن إلى التراكيب الآتية:

المجموعة (ب)

معلمو المدرسة

طالبا العلم

المجموعة (أ)

سيارات المعلمين

حقيبة أخيك

حديقة المنزل

تجد أمثلة المجموعتين أمثلة: (**صحيحة / خاطئة**) على التركيب الإضافي. انظر الآن

إلى المجموعة (ب) تجد المضاف (الكلمة الأولى) جمعاً في المثال الأول، ومثنى في المثال

الثاني، وقد حذفت النون منهما عند الإضافة. ومعنى هذا أننا - عند الإضافة - يجب

أن..... نوْنِي المثنى وجمع المذكر السالم.

أعد النظري أمثلة المجموعة (أ) تجد كلمة (**المعلمين**) مضافاً إليه مجروراً، وعلامة

جره الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم. وكلمة (**أخيك**) مضافاً إليه مجروراً، وعلامة جره الياء؛ لأنه

من..... وكلمة (**المنزل**) مضافاً إليه مجروراً، وعلامة جره الكسرة؛ لأنه اسم مفرد.

معرفة / نكرة

(اللام / من)

صحيحة

نحذف

الأسماء الخمسة

الممنوع من الصرف

الممنوع من الصرف - (الممنوع من التنوين):

يمنع الاسم من الصرف (التنوين) لأسباب كثيرة، يمكنك مراجعتها في كتب النحو. ولكن أشهرها، وأكثرها شيوعاً الأسباب العشرة الآتية:

- ١- أن يكون الاسم مختوماً بألف التانيث الممدودة (ألف بعدها همزة) مثل: صحراء، حمراء.
 - ٢- أن يكون الاسم مختوماً بألف التانيث المقصورة، مثل: سلوى، رضوى.
 - ٣- أن يكون الاسم جمعاً بعد ألفه حرفان أو ثلاثة، مثل: منازل، قواعد / مناديل، عصافير.
 - ٤- أن يكون الاسم مختوماً بألف ونون زائدتين، مثل: سلمان، عطشان.
 - ٥- أن يكون الاسم أعجمياً، مثل: إبراهيم، برلين، باريس.
 - ٦- أن يكون الاسم علماً على مؤنث، مثل: سعاد، فاطمة، زينب، مريم.
 - ٧- أن يشبه الاسم صيغة الفعل، مثل: أحمد، ينبع، يزيد.
 - ٨- أن يكون الاسم على وزن (فعل)، مثل: عُمر، زُحل، قُرح، هُبَل.
 - ٩- أن يكون الاسم وصفاً على وزن (أفعل)، مثل: أحمر، أعور، أكبر، أطول.
 - ١٠- أن يكون الاسم مركباً تركيباً مزجياً، مثل: حضرموت، بعلبك.
- وعلى ذلك فإن الأسماء: مدريد، شوارع، سليمان، عائشة، أصفر. (بعضها / كلها) ممنوعة من الصرف.

علامات إعراب الممنوع من الصرف هي:

الضمة في حالة الرفع - والفتحة في حالتي النصب والجر.

فإذا كنت تعلم أن الاسم يكون مجروراً إذا سبقه حرف جر، أو كان مضافاً إليه، فانظر الآن إلى الأسماء المجرورة في الجمل الآتية:

- سافرت إلى بيروت، ثم إلى أدنبرة.

- فتحت القدس في خلافة عمر رضي الله عنه.

- لا فضل لأبيض على أسود إلا بالتقوى.

تجد الكلمتين (بيروت) و (أدنبرة) في المثال الأول **مجرورتين** بحرف الجر (إلى) أو علامة جرهما الفتحة؛ لأنهما اسمان أعجميان ممنوعان من الصرف.

وتجد كلمة (عمر) في الجملة الثانية **مجرورة** بالإضافة، وعلامة جرهما **الفتحة**؛ لأنها ممنوعة من الصرف؛ إذ هي اسم على وزن (.....).

ونجد الكلمتين (أبيض، أسود) **مجرورتين** بحرف الجر، وعلامة جرهما؛ لأنهما ممنوعتان من الصرف؛ إذ هما وصفان على وزن (أفعل).

إذا علمت ذلك، فاعلم أن **الاسم الممنوع من الصرف يجر بالكسرة في حالتين:**

أ- أن يكون معرفاً بـ (أل)، مثل: صليبا في المساجد - أقمنا في الصحراء.

ب- أن يكون مضافاً، مثل: صليبا في مساجد المدينة - أقمنا في صحراء الربع الخالي.

وعلى ذلك تكون كلمة (مفاتيح) في قولك: فقدت واحداً من مفاتيح المنزل، مجرورة بحرف الجر، وعلامة جرهما الكسرة؛ لأنها اسم ممنوع من الصرف.....

كلها

فعل

الفتحة

مضافاً



المتيمات المنصوبة

الفعلية

من المعروف لديك أن الجملة العربية نوعان: اسمية، وفعلية، وأن مكوناتهما على الشكل الآتي:
الجملة الاسمية: مبتدأ مرفوع + خبر مرفوع (قد يسبقهما أحد الأفعال أو الحروف الناسخة)
الجملة الفعلية: فعل + فاعل مرفوع / أو نائب فاعل مرفوع + أحد المتيمات المنصوبة.
 المتيمات المنصوبة إذا هي من المكونات التكميلية لمعنى الجملة.....

المتيمات المنصوبة ثلاثة أقسام:

أولاً: المفعولات: وهي أسماء ذات علاقة قوية بالفعل، سنوضحها بالبيان الآتي:

مفعول به

أ- المفعول به: اسم منصوب وقع عليه الفعل. انظر إلى الأمثلة الآتية:
 - يقرأ الطالب الكتاب. يكافئ المعلم المجتهدين. يساعد أحمد أباه. كافأت المعلمة المجتهديات.
 تجدها جملاً فعلية، تتكون من فعل + فاعل + اسم منصوب وقع عليه الفعل.
 ولأن كل اسم من هذه الأسماء المنصوبة دل على من وقع عليه الفعل؛ فهو إذاً.....

مفعولاً لأجله

ب. المفعول لأجله: اسم منصوب يبين سبب حدوث الفعل. (المفعول لأجله يجب عن سؤال مقدر: لماذا فعل ذلك؟) انظر إلى الأمثلة الآتية:
 - يعمل الناس طلباً للرزق. يتمهل السائق حرصاً على سلامته. تكثر الحوادث نتيجةً للسريعة.
 تجد الكلمات (طلباً، حرصاً، نتيجةً) أسماء منصوبة، بينت سبب حدوث الفعل؛ فكل منها يسمى:

مفعول مطلق

ج- المفعول المطلق: اسم منصوب من لفظ الفعل الذي قبله. انظر الأمثلة:
 - قرأت الكتاب قراءةً متعمقةً - سعت للمجد سعيًا - عاملت صديقي معاملةً الأوفياء.
 تجد الكلمات (قراءةً، سعيًا، معاملةً) كلاً منها اسماً منصوباً يشترك مع فعله في الحروف نفسها؛
 ولذلك نقول إن كلاً منها.....

د- المفعول فيه (ظرفاً الزمان والمكان): اسم منصوب يبين زمان أو مكان حدوث الفعل. انظر الأمثلة الآتية:

المجموعة (ب)

وقفت بين الصفوف
 ابتعدت عنك ميلاً
 وضعتك موضع أخي

المجموعة (أ)

خرجت من منزلي صباحاً
 سافرنا إلى جدة ليلاً
 انتظرتك ساعةً

تجد الكلمات الملونة في (أ) أسماء منصوبة دلت على زمان حدوث الفعل؛ فهي ظروف.....
 بينما الكلمات الملونة في (ب) أسماء منصوبة دلت على مكان حدوث الفعل؛ فهي.....

زمان

ظروف مكان

تابع المتهمات المنصوبة

ثانيًا: الحال: اسم منصوب يبين حالة الفاعل أو المفعول به أو غيرهما عند حدوث الفعل. انظر الأمثلة الآتية:

المجموعة (أ)

- عاد الفريق فائزًا

- سهرت الليل مذكرًا

المجموعة (ب)

- انصر أخاك ظالمًا

- شربت الماء باردًا

تجد الكلمتين الملونتين في (أ) (فائزًا / مذكرًا) اسمين منصوبين يبينان حالة الفاعل عند حدوث الفعل، أما الكلمتان الملونتان في (ب) (ظالمًا، باردًا) فهما اسمان منصوبان يبينان حالة المفعول به عند حدوث الفعل. وكل واحد من الأسماء الملونة في المجموعتين مثال صحيح على.....

الحال

ثالثًا: التمييز: اسم منصوب يزيل الإبهام عن كلمة أو تركيب قبله. انظر الأمثلة الآتية:

المجموعة (أ)

- حضر المؤتمر ثلاثة عشر وزيرًا

- شربت لترًا ماءً

- اشتريت فدانًا أرضًا

- لبست ثوبًا قطنًا

المجموعة (ب)

- أنت أكثر مني إخوانًا

- وفجرنا الأرض عيونًا

- واشتعل الرأس شيبًا

- نعم الصدق خلقًا

فالكلمات الملونة في (أ) تزيل الإبهام في الكلمة التي قبلها مباشرة، بينما الكلمات الملونة في (ب) تزيل الإبهام في مضمون الجملة التي قبلها.

فجميع الكلمات الملونة في المجموعتين تسمى.....؛ لأنها تزيل الإبهام عما قبلها.

تمييزًا

وخلاصة الأمر: المتهمات المنصوبة ثلاثة أقسام:

١- **المفعولات** = أ- المفعول به. ب- المفعول لأجله. ج- المفعول المطلق. د- المفعول فيه.

٢- **الحال**.

٣- **التمييز**.

حاول الآن التفريق بين أنواع المنصوبات في الجمل الآتية:

المجموعة (أ)

- آتيت إلى المدرسة ماشيًا

المجموعة (ب)

- تصدقت بخمسين ريالًا

المجموعة (ج)

- ألقى محمد قصيدة

- استمعت للمعلم مصغيًا - كنت أحسن حالًا من هذا - صحبتني طمعًا في مالي

إن أمثلة المجموعة (أ) هي أمثلة صحيحة على.....، وأمثلة المجموعة (ب) هي أمثلة صحيحة على..... أما أمثلة المجموعة (ج) فهي أمثلة صحيحة على المفعولات، فالأولى مثال على المفعول به: والثانية مثال على المفعول.....

الحال

التمييز

لأجله

الوحدة التدريسية الثانية





عنوان الوحدة

كتابة الهمزة

مدة التنفيذ

● أسبوعان = عشر حصص.

موضوعات
الوحدة

- الهمزة في أول الكلمة.
- الهمزة في وسط الكلمة وآخرها.

الأهداف
التدريبية

- يُتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن:
- تُميّز بين همزتي الوصل والقطع، نطقاً وكتابة.
- تُبيّن أسباب كتابة الهمزة بالصورة المعطاة في كلمات معينة.
- تكتب الهمزة المتوسطة والمتطرفة دون خطأ.
- تُصلح أي خطأ في رسم الهمزة المتوسطة.



إرشادات المتعلم

- تمثل كتابة الهمزة عبئاً كبيراً على أكثر الناس، فأكثر ما تكون أخطاءهم فيها. إنك إن أتقنت كتابة الهمزة فلن تجد صعوبة كبيرة في الإملاء.
- يعتمد رسم الهمزة على الحركات المصاحبة لها والسابقة عليها، كن دقيقاً في ضبط الكلمات المهموزة بالشكل، وستجد أخطاءك تزول تدريجياً.
- تقمص دور (المصحح اللغوي)، احكم على صحة رسم الهمزة فيما تقرأ: في الصحف، في المقررات الدراسية، في الإنترنت... وسوف ترى أثر ذلك على تجويدك وإتقانك.
- عندما تمارس الكتابة لأي غرض، اجعل الدقة في استخدام علامات الترقيم، والصحة في الرسم الإملائي جزءاً من اهتمامك، وستجد أثر ذلك في إتقانك.

مراجع المتعلم

- حاول أن تقتني أحد هذين الكتابين أو أي كتاب يحوي موضوعات الوحدة:
- د. محمود شاكر سعيد - المرشد في الإملاء والترقيم والتحرير العربي.
 - عبد العليم إبراهيم - الإملاء والترقيم.





نشاطات التمهيد



١ علامات الترقيم رموز غير هجائية تستخدم في الكتابة للمساعدة على بيان العلاقات والمعاني بين الجمل. ولتبين للقارئ مواضع الوقف، وتساعد على التنعيم المناسب للجملة. لقد كان هذا محور دراستك في المقرر السابق. حاول الآن أن تتذكر:

| علامة الترقيم | مواضعها | دلالاتها الكتابية والقرائية |
|---------------|---------|-----------------------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

٢ يساعد الكاتب قراءه على تحديد الأجزاء ذات الأهمية فيما يكتب، مستخدماً عدداً من الأعراف الكتابية، مثل: العناوين، والإبراز، والتعداد، والتلخيص، وتحديد الأهداف، وطرح الأسئلة، والجداول والرسوم التوضيحية... ما الذي يستفيدة القارئ من التزام الكاتب بالأعراف الكتابية الآتية:

- الكتابة في فقرات؟

- إبراز بعض الكلمات والعبارات في النص؟

.....

- استخدام الجداول والرسوم؟

.....

- إنهاء الموضوع بملخص:

.....



٣ شارك في إكمال علامات الترقيم، وإبراز الأعراف الكتابية المناسبة: في النص الآتي:

علوم البلاغة

للبلاغة علوم ثلاثة هي.... علم المعاني..... علم البيان.... علم البديع.

أولاً: علم المعاني:

وهو أصول وقواعد يعرف بها كيفية مطابقة الكلام لمقتضى الحال، بحيث يكون وفق الغرض الذي سيق له. ويهتم علم المعاني بعدة أمور، منها:

١ - تقسيم الكلام إلى خبر وإنشاء.

٢ - أحوال المسند والمسند إليه.

.... القصر والتوصل والفصل.

.... الإيجاز والإطناب والمساواة.

..... علم البيان:

وهو أصول وقواعد يعرف بها إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في وضوح الدلالة على ذلك المعنى نفسه.....

فإذا أردنا أن نعبر عن (كرم سعد) فإن هناك طرقاً بيانية للتعبير، منها.....

١. التشبيه، مثل: سعد كحاتم.

٢. المجاز... مثل... رأيت بحراً في دار سعد.

٣. الكناية، مثل: سعد كثير الرماد.

.....

وهو علم يعرف به الوجوه والمزايا التي تزيد الكلام حسناً وجمالاً. وله بابان:

الباب الأول: المحسنات المعنوية، ومنها:

أ. التضاد: وهو الجمع بين الشيء وضده في الكلام كقوله تعالى.... ﴿هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ﴾^(١).

ب. التورية: وهي أن يذكر المتكلم لفظاً مفرداً له معنيان، أحدهما قريب والآخر بعيد وهو المراد، كقوله تعالى: ﴿وَهُوَ الَّذِي يَتَوَفَّاكُم بِاللَّيْلِ وَيَعْلَمُ مَا جَرَحْتُم بِالنَّهَارِ﴾^(٢).... أراد بكلمة (جرحتم) معناها البعيد وهو ارتكاب الذنوب.

..... المحسنات اللفظية، ومنها:

..... الجناس.... وهو تشابه كلمتين في الحروف، مثل: ارع الجار ولو جار.

..... السجع.... وهو توافق أواخر الجمل في الحرف الأخير، كقوله تعالى:

..... ﴿وَأَلْمَسَتْ عَرَفًا ۖ ١ ۝ فَالْعَصْفَتِ عَصْفًا ۖ ٢ ۝﴾^(٣)....

من كتاب (جواهر البلاغة) لأحمد الهاشمي

(١) سورة الحديد الآية: ٣.

(٢) سورة الأنعام الآية: ٦٠.

(٣) سورة المرسلات الآية: ١-٢.

٤ صنف الكلمات الآتية في ثلاث مجموعات. (حدد معيار التصنيف قبل البدء)

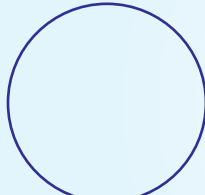
يهدأ. ملاءمة. شؤون. اقترِب. يستهزئون. إلى. يخطئ. استغفر. اسم. يجرؤ. يسأل. أسعد. هدوء. بئر. أمر. مؤتمر. أنظر. أصوم. استبعد. الرجل. ابن. أعطى. أخذ.

| | | |
|--|--|--|
| | | |
| | | |

٥ المعرفة بتصريفات الأفعال، وتحديد مصادرها، وأعداد حروفها جزء من الدرس الإملائي، وبخاصة في موضوع الهمزة. استكمل الجدول الآتي، ولاحظ ما يحدث للهمزة في أول الكلمة.

| المصدر | فعل الأمر | الفعل الماضي |
|--------|-----------|--------------|
| | | نظر |
| | | أعاد |
| | | استذكر |
| | | اقتحم |
| | | أخذ |
| | | أشفق |
| | | أطفأ |
| | | سأل |

٦ قسم الدائرة الآتية بحيث تبين النسبة التقريبية لشيوع الخطأ في كتابة الكلمات المهموزة، من وجهة نظرك.



- الهمزة في أول الكلمة

- الهمزة في وسط الكلمة

- الهمزة في آخر الكلمة



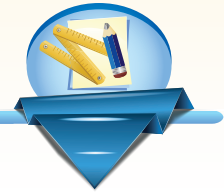


٧ عد إلى مراجعك الإملائية واستكمل منها الجدول الآتي (منزلي):

| الهمزة في أول الكلمة (الابتدائية) | الهمزة في وسط الكلمة (المتوسطة) | الهمزة في آخر الكلمة (المتطرفة) |
|---|---------------------------------|--|
| <p>أولاً. همزة الوصل:</p> <p>الرسم: (ا)، مثل: اسمعُ</p> <p>النطق: تنطق إذا ابتدأ بها الكلام فقط.</p> <p>مواضع همزة الوصل:</p> <p>– أمر الثلاثي (العَبْ)</p> <p>– الماضي والأمر والمصدر من</p> | <p>❖ على الألف</p> | <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> |
| <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> | <p>❖ على الواو</p> | <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> |
| <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> | <p>❖ على الياء:</p> | <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> |
| <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> | <p>❖ على السطر (مفردة):</p> | <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> |



اختبار قبلي



الفضائل

الفضائل التي نراها خليفة بهذه التسمية هي التي نزل بها القرآن ودعا إليها. تلك فضائل لا يكون للمتصف بها والمؤمن بقوانينها نظراً إلى مصلحة أو سمعة، وإن كان شيء من ذلك فالمتوبة عند الله. فالكرم إحسان إلى مستحقه، ينزل منزلة الحق المفروض له، وخروج من سلطان المادة وحدودها في سبيل الله. والأمانة مبدأ يعامل الأمين به الناس، كأنه يعامل الله. والصدق ميزان دقيق، لا يستقر فيه الغش والتدليس، ولا يستقر فيه الحقد والرياء، والتواضع إنكار للذات وقوتها في سبيل إيمانها بقوة الله. والعفة سمو بالنفس لا تشيل بميزانه خالجة من خوالج الشيطان والهوى. فإذا انحرفت بها نزوة عارضة من نزواتها لجأت إلى التفكير والتوبة والاعتراف؛ لتتطهر من إثمها.

وهكذا حتى تكون الفضيلة حياء من الله، تتجنب به مواطن حرمانه فلا تأتيها، ولو أتاها الناس جميعاً.

(حمزة شحاتة، أديب سعودي، توفى ١٩٧٣م).

❖ استخراج ما يطلب منك:

| المطلوب | الكلمة المهمزة | سبب كتابة الهمزة بهذه الصورة |
|-------------------------|----------------|------------------------------|
| همزة قطع | | |
| همزة وصل | | |
| همزة متوسطة على الألف | | |
| همزة متوسطة على الواو | | |
| همزة متوسطة على الياء | | |
| همزة وقعت في آخر الكلمة | | |

❖ من علامات الترقيم التي جاءت في النص:

| العلامة | الموضع الذي استعملت فيه |
|---------|-------------------------|
| | |
| | |
| | |

❖ الأعراف الكتابية التي جاءت في النص هي:





الهمزة في أول الكلمة

منظم تمهيدي:

الهمزة في بداية الكلمة نوعان:

- ١- وصل، وترسم هكذا (ا) ٢- قطع، وترسم هكذا (أ، إ)

تأمل الكلمة جيداً، حاول أن تعرف سبب الوصل أو القطع، مستعيناً بنوع الكلمة وعدد حروفها:

| همزة الوصل | | همزة القطع | |
|---|-----------------------------|--------------------------|---------------------------|
| الأمثلة | سبب وصل الهمزة | الأمثلة | سبب قطع الهمزة |
| اعلم، اكتب | أمر من فعل ثلاثي | أخذ، أمر | ماضي الثلاثي |
| اقتطع، انكسر | | أصبح، أنجز | |
| اقترب، ابتسم | | أقبل، أحسن | |
| انفعال، اجتهد | مصدر فعل خماسي | إنذار، إسعاد | |
| استعار، استفهم | | إلى، إن، أما | |
| استعمل، استخدم | | إلا، أو... | |
| استقبال، استبدال | | أجمع، أعطي، أبتعد، | |
| المعلم، الطالب | | أستخدم | |
| (ابن، ابنة، امرؤ، امرأة، اسم) ومثنياتها. (اثنان، اثنتان). | همزة هذه الأسماء همزة (وصل) | أحمد، أسد، إزار، إبراهيم | بقية الأسماء همزتها (قطع) |

الاستنتاج

مواضع همزة الوصل:

مواضع همزة القطع:

نشاطات التعلم



١ أكمل الجدول الآتي:

| السبب | نوع همزتها | الكلمة |
|--------------------|------------|---------|
| ماضي الفعل السداسي | وصل | استعمرَ |
| | | اختلافَ |
| | | أهدى |
| | | اصدقَ |
| | | أجتهدُ |
| | | إشعال |
| | | أخذَ |
| | | أقبلُ |
| | | اجتمعَ |
| | | إلى |
| | | إبراهيم |
| | | أمرَ |
| | | استعمال |

٢ ارسم خريطة توضح مفهوم همزة القطع، على غرار خريطة همزة الوصل:



٣ اقرأ النص الآتي قراءة جهرية، مراعيًا النطق الصحيح لهمزتي القطع والوصل:

قال عتبة بن أبي سفيان لعبد الصمد مؤدب ولده:

ليكن أول ما تبدأ به من إصلاح بني إصلاح نفسك؛ فإن أعينهم معقودة بعينك، فالحسن عندهم ما استحسنت، والقبيح عندهم ما استقبحت. وعلمهم كتاب الله، ولا تكرههم عليه فيملوه، ولا تتركهم منه فيهجروه، ثم رؤهم من الشعر أعفّه، ومن الحديث أشرفه، ولا تخرجهم من علم إلى غيره حتى يحكموه؛ فإن ازدحام الكلام في السمع مضلة للفهم. وتهددهم بي، وأدبهم دوني، وكن لهم كالطبيب الذي لا يعجل بالدواء قبل معرفة الداء، ورؤهم سير الحكماء. واستزدني بزيادتك إياهم أزدك، وإياك أن تتكل على عذر مني لك، فقد أتكت على كفاية منك، وزد في تأديبهم أزدك في بري إن شاء الله تعالى.

❖ استخرج من النص السابق ثلاث همزات قطع وثلاث همزات وصل مختلفة المواضع.

.....همزات القطع:

.....همزات الوصل:

٤ مثل بجمل مفيدة للهمزة في أول الكلمة بحسب المطلوب:

| المطلوب | المثال | المطلوب | المثال |
|--------------|--------|--------------|--------|
| ماضي الرباعي | | ماضي الخماسي | |
| أمر الرباعي | | أمر الخماسي | |
| مصدر الرباعي | | مصدر الخماسي | |
| ماضي السداسي | | أمر الثلاثي | |
| أمر السداسي | | مصدر السداسي | |
| ماضي الثلاثي | | همزة مضارع | |

٥ قد تتعرض همزة الوصل للحذف، أو تتحول إلى مدة. حاول أن تتعرف بعض صور ذلك من الأمثلة الآتية:

| الكلمة | الجملة | سبب حذف همزة الوصل أو تحويلها إلى مدة |
|--------|--|---------------------------------------|
| اسم | أسم معلمك محمد؟ | |
| اسم | بسم الله الرحمن الرحيم. | |
| ابن | لقب عثمان بن عفان رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ بذي النورين. | |
| ابن | يابن الإسلام، ارفع حق الإسلام. | |
| الطالب | الطالب يتأخر عن الحضور؟ | |

٦ أصلح ما وقع في الجمل الآتية من أخطاء إن وجدت:
اتجه احمد إلى المدرسة - الأمر بالمعروف واجب - أستعرت كتابا من المكتبة؟ - يا ابن محمد، اقرأ القرآن - ينبغي الابتعاد عن المحرمات - اسمك سعد؟ - جاءت امرأة محجبة - بن زيدون شاعر اندلسي - الإثنان قادمان - ذهبت إلى الإستراحة.

٧ اكتب فقرة توضح ما ستقوم به من أعمال مهمة خلال هذا اليوم. (احرص على صحة استخدام علامات الترقيم، وسلامة همزتي القطع والوصل)

.....

.....

.....

٨ سيملي عليك المعلم ست جمل، اكتبها مراعيًا همزتي الوصل والقطع.

.....

.....

.....

٩ ارسم شكلاً توضح فيه مواضع همزتي الوصل والقطع.



❖ يساعد الفعل المضارع المبني للمعلوم على اكتشاف نوع الهمزة:

- هات الفعل المضارع من الكلمة المبدوءة بهمزة.

- إذا كان أول المضارع مفتوحاً فالهمزة وصل.

- إذا كان أوله مضموماً فالهمزة قطع.

❖ لا ينطبق هذا على الفعل الثلاثي، مثل: أخذ، يأخذ.

تأكد من صحة القاعدة المعطاة:

| الكلمة | المضارع | حركة أوله | نوع الهمزة |
|---------|------------|-----------|------------|
| انطلق | يَنْطَلِقُ | مفتوح | وصل |
| استفهام | | | |
| اسمع | | | |
| اعتصام | | | |
| أعطى | يُعْطِي | مضموم | قطع |
| إقبال | | | |
| أضف | | | |
| إنفاق | | | |

١١ تبادل مع أحد زملائك بعض كراساتكما المدرسية. صحح أخطاءه في همزتي الوصل والقطع، ودعه يصحح أخطاءك فيهما.

١٢ فكّر في طريقة مبتكرة تساعدك على التمييز بين همزتي الوصل والقطع. إذا توصلت لشيء فسجله هنا، ثم أعن به زملاءك.

.....

.....

.....



اختبار بنائي



أولاً: صحح الأخطاء في النص الآتي، ثم اقرأ قراءة تتضح فيها همزة القطع من الوصل.

إن تاريخ العرب حافل بالأمثلة والشواهد على أن الإعتماد على النفس قد يصل بالانسان إلى ما يقصر عنه جاهه وحسبه. فياقوت الحموي - صاحب كتاب معجم البلدان - أسر من بلاده صغيراً، وأشتراه تاجر ببغداد اسمه إبراهيم الحموي. فلما كبر شغله بالأسفار في متاجره؛ فاحرز اشتات الفوائد التي دونها في مصنفاته الجليلة.

| الخطأ | الصواب | الخطأ | الصواب |
|-------|--------|-------|--------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

ثانياً: بين سبب قطع الهمزة أو وصلها فيما تحته خط في الآيات الكريمة الآتية:

| الآيات | نوع الهمزة | سبب وصل الهمزة أو قطعها |
|--|------------|-------------------------|
| ﴿فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَنْهَرْ﴾ ^(١) | | |
| ﴿وَإِذَا أَنْقَلِبُوا إِلَىٰ أَهْلِهِمْ أَنْقَلِبُوا فِيهِمْ﴾ ^(٢) | | |
| ﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمُ ارْكَعُوا لَا يَرْكَعُونَ﴾ ^(٣) | | |
| ﴿أَسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ﴾ ^(٤) | | |
| ﴿إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي ظِلِّ وَعُيُونٍ﴾ ^(٥) | | |





الهمزة في وسط الكلمة وآخرها

منظم تمهيدي:

- أقوى الحركات: الكسرة، ثم الضمة، ثم الفتحة، ويليهما السكون.
- السكون أضعف من أخف الحركات وهي الفتحة.
- الكسرة تشبه الياء، والضمة تشبه الواو، والفتحة تشبه الألف، والسكون ليس له شبيه.
- تؤثر حركة الهمزة وحركة ما قبلها في صورتها الكتابية.

صنّف الكلمات الآتية بحسب الجدول اللاحق:

رأس - مؤمن - يكافئ - يتأخر - شاطئ - صحراء - دفع - مؤرخ - سأل - تكافؤ - مخطئان - فجأة - يؤدب - قرأ - صائم - ظمأ - مسألة - بئر - قراءة - شؤون - وضوء - هدوء - دنيئة - تساءل.

| مجموعة (أ) | مجموعة (ب) |
|------------|------------|
| ١ | |
| ٢ | |
| ٣ | |
| ٤ | |

الاستنتاجات والملاحظات:

أولاً: ما المعيار الذي صنفت بناء عليه الكلمات إلى مجموعتين (أ) و (ب)؟

ثانياً: ما المعيار الذي صنفت بناء عليه المجموعة الواحدة إلى (٤/٣/٢/١)؟

ثالثاً: عد إلى جدول التصنيف واضبط الهمزة المتوسطة والحرف الذي قبلها، واضبط فقط الحرف السابق للهمزة المتطرفة.

رابعاً: حالات كتابة الهمزة المتوسطة والمتطرفة على كل من:

| الموضع | الهمزة المتوسطة | الهمزة المتطرفة |
|--------|-----------------|-----------------|
| الألف | | |
| الواو | | |
| الياء | | |
| السطر | | |

خامساً: هات - من عندك - أمثلة إضافية متنوعة على الهمزة المتوسطة والمتطرفة.

.....

.....





١ أكمل الجدول الآتي:

| الآيات | حركة الهمزة | حركة ما قبلها | الحركة الأقوى | الحركة الأقوى تشبه حرف |
|---|----------------|------------------|------------------|---------------------------|
| ﴿لَيْسَ لَا تَأْسَوْا عَلَىٰ مَا فَاتَكُمْ﴾ (١) | | | | |
| ﴿مَا كَذَبَ الْفُؤَادُ مَا رَأَى﴾ (٢) | | | | |
| ﴿وَلَا تَنكِحُوا الْمُشْرِكِينَ حَتَّىٰ يُؤْمِنَ﴾ (٣) | | | | |
| ﴿إِنَّ أَجَلَ اللَّهِ إِذَا جَاءَ لَا يُؤَخَّرُ﴾ (٤) | | | | |
| ﴿إِنَّ الْحَسَنَاتِ يُذْهِبْنَ السَّيِّئَاتِ﴾ (٥) | | | | |
| ﴿فَالَّذِينَ مِنْهَا الْبُطُونَ﴾ (٦) | | | | |
| ﴿قَدْ جَعَلْنَاكَ بِعَايَةِ رَبِّكَ﴾ (٧) | | | | |

٢ وضع لم أتت الهمزة المتوسطة والمتطرفة في الكلمات بهذه الصورة:

| الكلمة | السبب |
|--------|-------|
| مطفئ | |
| هياة | |
| قائمون | |
| عبء | |
| تفاءل | |
| تعبئة | |
| لجأ | |
| دناءة | |
| رؤوس | |
| صفراء | |
| ضوؤه | |
| جرؤ | |

(١) سورة الحديد الآية: ٢٣.

(٣) سورة البقرة الآية: ٢٢١.

(٥) سورة هود الآية: ١١٤.

(٧) سورة طه الآية: ٤٧.

(٢) سورة النجم الآية: ١١.

(٤) سورة نوح الآية: ٤.

(٦) سورة الواقعة الآية: ٥٣.



٣ بحسب ميزان القوى بين حركة الهمزة وحركة ما قبلها (الحركات الثلاث والسكون)، وضّح بمعادلات رياضية عدد الحالات التي يمكن أن تكتب فيها الهمزة المتوسطة على الياء، وعلى الواو، وعلى الألف.

.....

.....

.....

تكتب الهمزة المتوسطة على السطر، وذلك حين تسبقها الألف، مثل:.....

انتبه:

عندما تكتب لوحدها كلمات تتوسطها همزة، فإن هذا يتطلب منك - أحياناً - معرفة بالقواعد النحوية (الرفع، النصب، الجر) لتحديد الرسم الصحيح للهمزة المتوسطة التي أصلها همزة متطرفة، مثل: صحراء، دواء، عواء. انظر: (المريض دواؤه مفيد - أخذت دواءه - شربت من دوائه).

٤ ضع الهمزة المتوسطة على الحرف المناسب في الفراغات الآتية:

إن ما... نا عذب - إن الذئب عوا... ه مخيف - يصدق علما... نا في الحديث - ذهبت إلى صحرا.... هم. أسعد الله مساً....ك. حان وقتُ لقا.... نا بالمدير - كان غذا.... نا التمر. اعتنوا بالكتاب اعتنا.... كم بصحتكم.

اقرأ:

تكتب الهمزة مدة فوق الألف (آ) إذا لحقتها ألف وكانت هي على السطر أو على ألف، مثل: (جزآن. قرآن. منشآت). الأصل: (جزءان. قرءان. منشآت). أما إذا كانت الهمزة على السطر وقبلها ألف وبعدها ألف، فلا تكتب مدة، مثل: قراءات.

٥ أكمل:

| الكلمة | الهمزة في حالة المد | الأصل |
|--------|---------------------|--------|
| ملجأ | ملجان | ملجان |
| | | مكافآت |
| مأرب | | مأرب |
| | شيان | |
| خطأ | | |





٦ عد إلى مرجعك الإملائي، واستكمل منه المعلومات الآتية: (منزلي)

عند تنوين الهمزة في آخر الكلمة تنوين نصب يكون لرسمها ثلاث حالات:




٧ أعد كتابة الجمل الآتية بعد تنوين ما بين القوسين تنوين نصب:

❖ تكافأ خالد وسعيد (تكافؤ) واضحاً.

❖ ما زال محمود (كفاء).

❖ عبدالله أكثر (أبناء) من خالد.

٨ علق على الصورة الآتية بعدد من الجمل المحتوية على كلمات مهموزة.

| | |
|--|--|
| <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> |  |
|--|--|

٩ صحح الأخطاء الآتية، مع ذكر السبب:

| الخطأ | الصواب | السبب |
|---------|--------|-------|
| امرّه | | |
| المروؤة | | |
| سُؤاً | | |
| يبدء | | |
| جزئين | | |
| شئون | | |
| يستهرؤ | | |
| دعاءا | | |
| يقرأون | | |
| تعبأة | | |

١٠ أعط تشبيهاً يمثل قوة الحركات المؤثرة في رسم الهمزة، وحالة التنازع بينها:

.....

.....

.....

.....

١١ حاول أن تجد سبباً يجعل حركة الهمزة المتطرفة لا تؤثر في رسمها، بل تتأثر فقط بحركة ما قبلها:

.....

.....

.....

.....

١٢ لعب شفهيّاً مع زميلك لعبة (الهمزة المتنقلة).

أعط كلمة تحتوي على همزة متوسطة أو متطرفة، واطلب منه أن يعدّل صيغة الكلمة ليتغير وضع الهمزة.

مثال: (سأل) (سؤال، مسائل، مُساءلة).





١٣ تخيل أنك (الهمزة)، حرف ليس له صورة ثابتة، بل تتنازعه القوى من حوله. صوّر معاناتك، وقدم اعتراضاتك:

.....

.....

.....

.....

.....

١٤ أصلح الأخطاء العشرة في رسم الهمزة:

دخل غلامٌ بيته فتبعه قطٌّ، فنظر إليه وإذا هو كسير جريح، يمؤأماً. فقرر الغلام أن يطبّبه ويعتني به، ولما أهوى إليه لياخذه، عدا القط هرباً، حتى كسر بعض ما في الغرفة من الأدوات، فأغتاظ الغلام، وأسرع حتى لحق بالقط وامسكه. ثم أتصل بوالده ليخبره القصة، فقال له والده هل هو مكسور اليد فقط؟ قال الغلام: بل أيضاً عينه مفقودة! قال الوالد: اطعمه الآن وإذا عدتُ إلى البيت فسنأخذه أنا وإياك إلى طبيب بيطري ليعتني به وينقذه من هذا الشقاء.

١٥ صل حروف الكلمات الآتية، واكتب الهمزة بالصورة الصحيحة:

١. لُ لُ لُ ء = ٢. يَ بَ دَ ء و ن = ٣. ءَ بَ نَ ا ء هـ =

٤. بَ ا دِ ء = ٥. شَ يَ ء = ٦. سَ مَ ا ء =



١٦ اطلع على كتابات زملائك، وأجر معهم بعض المناقشات؛ لتتعرف على:

- ❖ مدى معرفتهم بقواعد رسم الهمزة، في أول الكلمة، ووسطها، وآخرها.
- ❖ موقع الهمزات التي يكثر خطؤهم في كتابتها (أول الكلمة. وسطها. آخرها).
- ❖ لخص ما توصلت إليه بطريقتك. (جدول / رسم بياني / فقرة كتابية...).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ب ضع خطة لتدريب غير المتقنين لكتابة الهمزات ليتمكنوا من كتابتها بشكل صحيح.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ج حدد نسبة إتقانك لرسم الهمزات:

- ❖ في أول الكلمة () %
- ❖ في وسط الكلمة () %
- ❖ في آخر الكلمة () %





اختبار بنائي



أولاً: وضع لِمَ كتبت الهمزة المتوسطة والمتطرفة بهذه الصورة في الجمل الآتية:

| السبب | الجملة |
|-------|----------------------------|
| | الشاطئ جميل |
| | استحق المخالف جزاءين |
| | لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد |
| | حرم الإسلام الوأد |
| | العامل رجل كفاء |
| | المخبأَن آمنان |
| | اهتموا بالبيئة |
| | أحسن الوضوء |
| | لايجرؤ العدو على قتالنا |
| | استمعت إلى النبأ |

ثانياً: أعد كتابة الجمل الآتية بعد تنوين ما بين الأقواس تنوين نصب.

- ❖ يرجع خالد (مساء) إلى بيته.
- ❖ أعطاني حسن (شيء) من الحلوى.
- ❖ لعل (نبأ) يصلني.
- ❖ أقبل تركي (مهنئ) زملاءه.

ثالثاً: اكتب ما سيملي عليك المعلم:

.....

.....

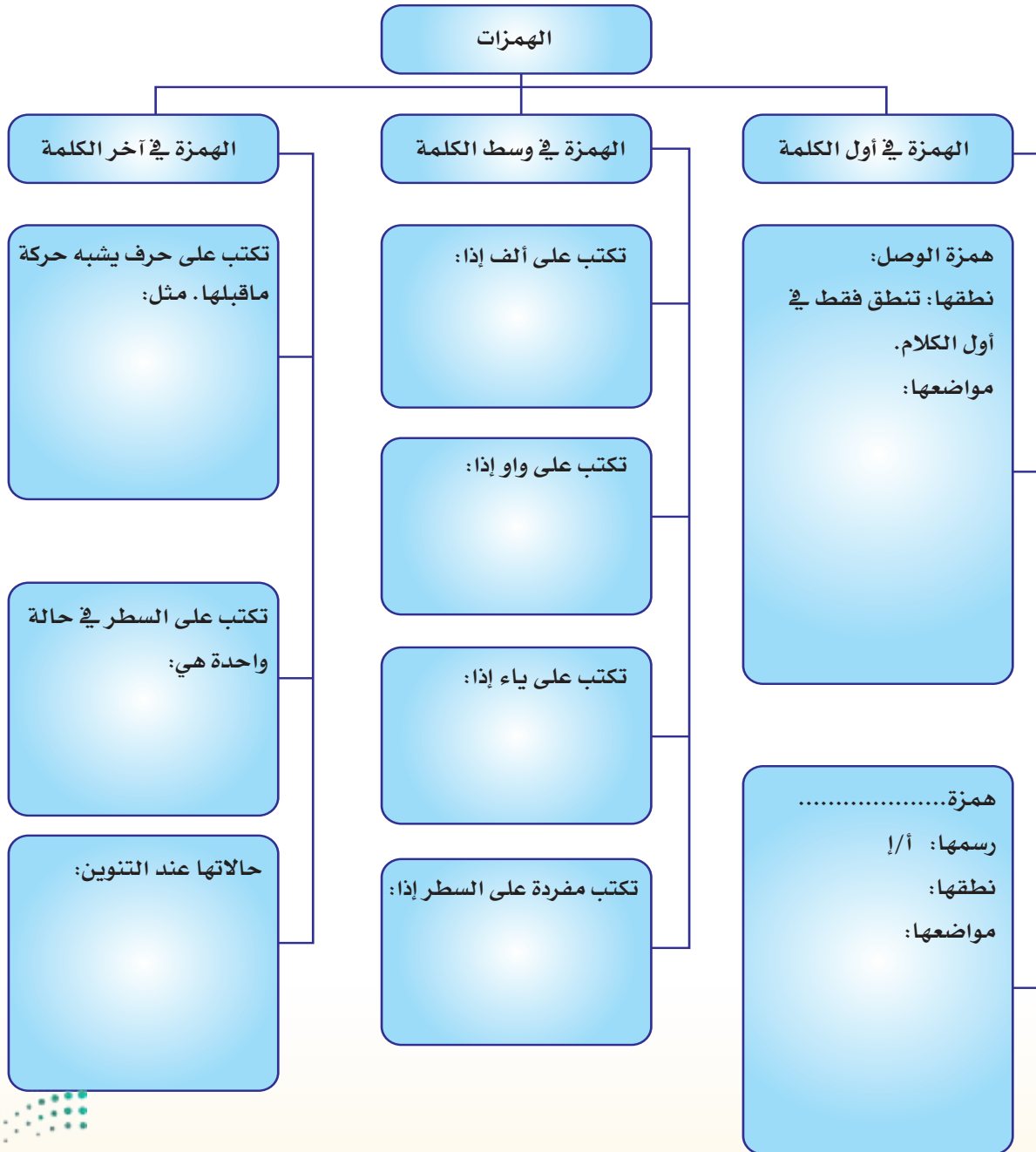
.....



نشاطات الغلق والتلخيص



١ أكمل الفراغات في الشكل الآتي:





٢ ابحث في مدرستك، وشارعك، وكراساتك، وما تقرؤه من الصحف وعلى الإنترنت عن بعض الأخطاء الإملائية المتعلقة بالكلمات المهموزة، ثم أصلحها هنا:

| الخطأ | الصواب | السبب |
|-------|--------|-------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

٣ ناقش معاني النص الآتي مع زملائك، ثم اقرأه قراءة جهرية مراعيًا سلامة الضبط، وتمثيل المعاني، ثم أكمل الجدول:

| النص | الكلمة | سبب كتابة همزتها بهذه الصورة |
|--|--------|------------------------------|
| <p>كأن أقواس السحاب تشرب الغيوم وقطرة فقطرة تذوب في المطر... وكركر الأطفال في عرائش الكروم ودغدغت صمت العصافير على الشجر أنشودة المطر... مطر... مطر... تثاءب المساء، والغيوم ما تزال تسحُّ ما تسحُّ من دموعها الثقال كأن طفلًا بات يهذي قبل أن ينام بأن أمّه التي أفاق منذ عام فلم يجدها، ثم حين لجَّ في السؤال قالوا له: "بعد غد تعود..." لا بدَّ أن تعود. (مقطع من قصيدة "أنشودة المطر" للشاعر العراقي بدر شاكر السياب المتوفى سنة ١٩٦٤م).</p> | كأن | |
| | أقواس | |
| | السحاب | |
| | عرائش | |
| | أنشودة | |
| | تثاءب | |
| | المساء | |
| | أن | |
| | أفاق | |
| | السؤال | |

٤ هات من كل كلمة مما يأتي أكبر عدد ممكن من الكلمات المهموزة:

رأس

.....

خطأ

.....

قرأ

.....

ضوء

.....

٥ اكتب فقرة تلخص ما تدربت عليه خلال هذه الوحدة، ورأيك في محتواها ونشاطاتها، ثم أسمع زملاءك

ما كتبت. (احذر من الأخطاء النحوية، والإملائية، واحرص على بناء الفقرة بناءً جيداً).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





أولاً: اقرأ ما يأتي:

كلنا نتحمل المسؤولية

لقد واجهنا الكثير من التحديات، وحققنا الكثير بفضل الله ثم بتكاتفنا، وساهمنا في بناء وطننا وكنا ولا نزال مثلاً رائعاً في تحمل المسؤولية. وحيث إنَّ تحديات ومتغيرات اليوم تتطلب أدواراً جديدة، فإنَّ ثقتنا كبيرة في إمكاناتنا وإدراكنا للمسؤوليات الملقة على عواتقنا جميعاً وقدرتنا على تحقيق إنجازات مميزة ومتألقة لوطننا ولمجتمعنا ولأسرنا ولأنفسنا.

كلُّ منا مسؤولٌ عن بناء مستقبله، حيث يبني كلُّ منا ذاته وقدراته ليكون مستقلاً وفاعلاً في مجتمعه، ويخطط لمستقبله المالي والعملي. وعلى كلِّ منا كذلك مسؤولية تجاه أسرته. كما أنَّ على كلِّ منا مسؤولياته التي تحض عليها مبادئنا الإسلامية وقيمنا العربية وتقاليدها الوطنية في مساعدة المحتاج ومعاونة الجار وإكرام الضيف واحترام الزائرين وتقدير الوافدين واحترام حقوق الإنسان. وفي العمل، لابدُّ لنا من بذل الجهد والانضباط واكتساب المهارات والاستفادة منها والسعي لتحقيق الطموحات. ولكي يتمكن كل مواطن من أداء مسؤولياته، سنعمل على توفير البيئة الملائمة له في شتى المجالات بما في ذلك توفير أدوات التخطيط المالي من قروض عقارية ومحافظ ادخار وخيارات تقاعدية. كما سنعمل على تهيئة الإطار التشريعي لتمكين القطاع غير الربحي والخيري.

(وثيقة رؤية المملكة ٢٠٣٠، ص ٦٨)

أكمل الجدول الآتي:

| الكلمة | موقع الهمزة | كيفية كتابتها | السبب |
|---------|-------------|---------------|-------|
| متألقة | | | |
| مسؤول | | | |
| أدواراً | | | |
| رائعاً | | | |
| أداء | | | |
| احترام | | | |
| مبادئنا | | | |
| ادخار | | | |
| تهيئة | | | |
| إنَّ | | | |
| اكتساب | | | |

ثانيًا: استكمل الحروف الناقصة في الكلمات الآتية، مراعيًا الدقة في رسم الهمزة:

- ❖ الوالد يقرأ - الولدان يقر..... - الأولاد يقر..... - الولد قار.....
- ❖ الغرفة مضيي..... - أضا..... المصباح المكان - المصباح ضو..... ه قوي - الفصل مض.....
- ❖ نجحت في الإنشا..... - يُنش..... عمّار مخططًا - أنشد..... فارس نصًا أدبيًا.

ثالثًا: أدخل على الجملتين الآتيتين همزة الاستفهام: ويُن ما حدث لهمزة الوصل:

- ❖ اسم التلميذ أدهم:.....
- ❖ المريض صام رمضان.....

رابعًا: أعد كتابة النص الآتي، مصححًا الأخطاء في رسم الهمزة، ومستخدمًا علامات الترقيم.

هل كان بوسع احد أن يتنبأ بالتغيرات الهائلة التي تلت أول كلمة انطلقت عبر التلغراف وهل استطاع انسان ان يتوقع الاثر الذي ستحدثه السيارة في حياة البشر وهل كان أيُّ محلل عند بدئ ثورة المعلومات ان يزعم انها ستكون المحرك الاساسي للاقتصاد العالمي في اواخر القرن الميلادي المنصرم وبداية هذه الالفية عن الاسألة كلها بالنفي.

كل قفزة تكنولوجية تجلب وراها من التغيرات الاجتماعية والسياسية والاقتصادية كما هاؤلا يستحيل على اي مفكر ان يتصور ابعاده ومداه عند قدوم القفزة.

والحالة لا تختلف مع الثورة الالكترونية الحالية التي توصف بانها انتجت اعظم التكنولوجيات تاثيرا على البشر في التاريخ.

(غازي القصيبي، العوثة والهوية الوطنية)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



تقويم الأداء



أخي الطالب/أختي الطالبة:

انتهيت الآن من دراسة الوحدة، وأديت عددًا من النشاطات والاختبارات. قوّم ذاتك في الجدول الآتي:

| مهارات الوحدة | أتقنت بمستوى عالٍ | أتقنت بمستوى متوسط | أتقنت قليلًا | لم أتقن |
|---|-------------------|--------------------|--------------|---------|
| معرفة مواضع همزة الوصل | | | | |
| معرفة مواضع همزة القطع | | | | |
| التمييز بين همزتي الوصل والقطع نطقًا وكتابة | | | | |
| كتابة الهمزة المتوسطة | | | | |
| كتابة الهمزة المتطرفة | | | | |
| كتابة الهمزة المتطرفة المنونة تنوين النصب | | | | |

خطتي المقترحة لضمان استمرارية الإتقان:

.....

.....





المادة التعليمية المبرمجة (احجب الإجابة، ثم اقرأ)

الهمزة أول الكلمة

للهمزة في أول الكلمة صورتان:

١- ترسم هكذا (أ.) وتسمى **همزة قطع**. (تنطق في أول الكلام، ووسطه)

٢- ترسم هكذا (إ) وتسمى **همزة وصل**. (تنطق في أول الكلام، ولا تنطق في وسطه)
أولاً: مواضع همزة القطع:

أ- جميع الحروف، مثل: أن، إن، أم، أو، إلى، ألا

فجميع هذه الكلمات همزتها همزة قطع؛ لأنها.....

ب- جميع الأسماء باستثناء سبعة أسماء وقيل عشرة، فأسماء مثل: أنا، أنت، أسد، أرنب، أم، أب، أحمد، إبراهيم، همزتها همزة قطع؛ لأنها.....

ج- الماضي والمصدر من الفعل الثلاثي، مثل: أخذ أخذاً - أمر أمراً. أسف أسفاً.

فجميع هذه الكلمات همزتها همزة.....؛ لأنها ماضٍ أو مصدر من الفعل الثلاثي.

د- الماضي والأمر والمصدر من الرباعي، مثل: أعطى أعط، إعطاءً.

فجميع هذه الكلمات همزتها همزة.....؛ لأنها من الفعل الرباعي.

ثانياً: مواضع همزة الوصل:

أ- (ال) التعريف، مثل: الكتاب. المدرسة، السوق.

فجميع هذه الكلمات همزتها همزة وصل؛ لأنها مبدوءة ب.....

ب- المفرد والمنثى من الكلمات الآتية (ابن/ابنة - امرؤ / امرأة - اثنان / اثنتان. اسم)

ج- الأمر من الفعل الثلاثي: مثل: اشرب، اكتب، افتح

فجميع هذه الأفعال همزتها همزة وصل؛ لأنها أمر من الفعل.....

د- الماضي والأمر والمصدر من الخماسي والسداسي، مثل: انطلق، انطلقاً، انطلاقاً -

استفهم، استفهم، استفهاماً.

فجميع هذه الكلمات همزتها همزة.....؛ لأنها من الفعل الخماسي أو السداسي.

حروف

أسماء

قطع

قطع

(ال) التعريف

الثلاثي

وصل



الهمزة في وسط الكلمة

معلومات تمهيدية:

أقوى الحركات الكسرة، ثم الضمة، ثم الفتحة، ثم السكون هي من أخف الحركات. الكسرة تشبه الياء، والضمّة تشبه الواو، والفتحة تشبه الألف، وليس للسكون شبيه. لكتابة الهمزة المتوسطة فإننا ننظر إلى حركتها، وحركة ما قبلها، ثم نكتب الهمزة على حرف يشبه الحركة الأقوى.

- ١- الكلمات: يُؤْمِن، فُوَاد، رُوُوف، كتبت همزاتها على لأن الحركة الأقوى هي الضمة.
 - ٢- الكلمات: رَأْس، سَأَلَ، يَسْأَل، كتبت همزاتها على ألف لأن الحركة الأقوى هي
 - ٣- الكلمات: بئر، سُئِلَ، رئيس، كتبت همزاتها على لأن الحركة الأقوى هي
 - ٤- الكلمتان: قراءة، مُلَاءَمَة، كتبت همزتها على لأنها مفتوحة بعد ألف.
- إن الحالة الوحيدة التي تكتب فيها الهمزة على السطر هي أن يكون قبلها
- والخلاصة أن الهمزة المتوسطة لها أربع صور في الرسم:**

تكتب على ياء إذا كانت الحركة الأقوى من حركتها وحركة ما قبلها هي الكسرة.

تكتب على ألف إذا كانت الحركة الأقوى من حركتها وحركة ما قبلها هي

تكتب على إذا كانت الحركة الأقوى من حركتها وحركة ما قبلها هي الضمة.

تكتب على السطر إذا كانت مفتوحة وكان الحرف الذي قبلها هو حرف

الواو

الفتحة

ياء، الكسرة

السطر

ألف

الفتحة

الواو

الألف



الهمزة المتطرفة في آخر الكلمة

| | |
|------------|--|
| واو | تكتب الهمزة المتطرفة على حرف يشبه حركة ما قبلها. |
| ياء - كسرة | ١- والكلمات: جرؤ، لؤلؤ، يبرؤ، كتبت همزاتها على لأن ما قبلها مضموم. |
| السطر | ٢- فالكلمات: قرأ، بدأ. ملأ كتبت همزاتها على ألف لأن ما قبلها مفتوح. |
| السطر | ٣- والكلمات: شاطئ، ناشئ، مبادئ، كتبت همزاتها على لأن ما قبلها ٤- أما الكلمات: عبء، بطء، شيء فقد كتبت همزاتها على لأن ما قبلها ساكن. |
| ليس | إذا كانت الهمزة المتطرفة منونة تنوين النصب فلرسمها ثلاث حالات: |
| الألف | أ. تكتب على السطر وبعدها ألف، إذا كان ما قبلها لا يتصل بما بعدها، مثل: جزء، برء. |
| وصله | فقد كتبت الهمزة على وبعدها ألف تنوين النصب. |
| ساكن | ب. تكتب على السطر ليس بعدها ألف. إذا كان ما قبلها ألف: مثل: ماء، سماء، عداء. |
| مفتوح | فقد كتبت الهمزة على السطر و بعدها ألف تنوين النصب: لأن الحرف الذي قبل |
| الواو | الهمزة هو حرف ج. تكتب على ياء، إذا كان ما قبلها يمكن وصله بما بعدها، مثل: عبئاً، شيئاً، بطئاً. فقد |
| مكسور | كتبت الهمزة على ياء لأن ما قبلها يمكن بما بعدها. |
| وصله | تلخيص: تكتب الهمزة المتطرفة: |
| | ١- على السطر إذا كان الحرف الذي قبلها ٢- على الألف إذا كان الحرف الذي قبلها ٣- على إذا كان الحرف الذي قبلها مضموم. |
| | ٤- على الياء في حالتين: |
| | أ- إذا كان الحرف الذي قبلها مثل شاطئ، مساوئ. |
| | ب- إذا كانت منونة تنوين النصب بعد حرف ساكن يمكن بألف التنوين. |



الوحدة التدريسية الثالثة





عنوان الوحدة

قراءة النصوص الأدبية

مدة التنفيذ

• أربعة أسابيع = عشرون حصة.

موضوعات الوحدة

المراحل الأربع للقراءة:

- أدوات القارئ (المعجمية، والنحوية، والبلاغية، والثقافية).
- قراءة النص الأدبي (الخطوات، والعمليات).

الأهداف التدريبية

يُتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن:

- تميّز بين النص الأدبي والنص العلمي.
- تحلّل البنية الفنية للنص الأدبي بحسب نوعه.
- تكتشف المعاني الظاهرة والعميقة في النص الأدبي.
- تُحدّد الألفاظ والمعاني والصور الدالة على ثقافة الأديب وبيئته.
- تحلّل البنية البلاغية للنص الأدبي.
- تكتب دراسة تحليلية للنص الأدبي توضح بناءه الفنية والمعنوية والثقافية والبلاغية.
- تُوازن بين النصوص ذات الموضوع الواحد.

إرشادات المتعلم

- تساعدك كثرة الحفظ على جودة الأداء الكتابي والشفهي، فحاول أن تحفظ أكبر قدر ممكن من الأبيات والنصوص والجمل البليغة الواردة في هذه الوحدة.
- كلما اتسعت قراءاتك الأدبية وكلما ازداد اطلاعك على الدراسات النقدية زادت قدرتك على فهم النصوص الأدبية وتذوقها وتحليلها. فاحرص على كثرة القراءة والاطلاع، ومتابعة ما ينشر في الصحف والمجلات من نصوص أدبية ودراسات نقدية.
- النص الأدبي نص مفتوح يمكن أن تتعدد معانيه بتعدد القراء. حاول أن تكون لك شخصيتك المستقلة في دراسة النصوص الأدبية وفهمها وتحليلها.
- تمثل هذه الوحدة أساساً معرفياً للوحدة اللاحقة (الكتابة الأدبية) فاحرص على أن تتمكن من جميع أهدافها ومهاراتها؛ ليسهل عليك توظيفها في الوحدة اللاحقة.
- تدربت في المستوى الأول اللغة العربية (١) على خطوات القراءة (أسئلة ما قبل القراءة. القراءة التمهيدية السريعة. الخطوات الخمس للقراءة المتعمقة. أسئلة ما بعد القراءة. استراتيجيات التركيز)، وكلها متطلبات أساسية للتمكن من مهارات هذه الوحدة، فحاول مراجعتها، وتطبيقها في دراستك لنصوص هذه الوحدة.
- لاتحكم على أي نص أدبي من قراءتك الأولى، اقرأ النص أكثر من مرة، وحاول الغوص إلى أعماقه، وتأمل بنيته البلاغية، ثم قرر ما إذا كان نصاً أدبياً جديراً بالقراءة والتحليل.
- اقتن كراسة خاصة للقراءة الأدبية، تسجل فيها: بحوثك، وما تستفيده من زملائك، وتحليلاتك، وخواطرك حول النصوص التي تقرأها، واختياراتك القصصية والشعرية مما تقرأ خارج المقرر.

مراجع المتعلم

حاول أن تقتني أحد الكتب الآتية، أو ما شابهها:



- علي الجارم، ومصطفى أمين - البلاغة الواضحة.
- بسام بركة، ماتيوي قويدر، هاشم الأيوبي - مبادئ تحليل النصوص الأدبية.
- اللغة العربية (١) الكفايات اللغوية.



نشاطات التمهيد



- ١ النص الأدبي نص جمالي: يعيد تشكيل الواقع بصورة خيالية مبتكرة، مغايرة لما نعرفه بعقولنا ومشاهداتنا معتمداً في ذلك على الخيال العاطفي، وبلاغة التعبير.
حاول أن تستخدم خيالك وبلاغتك في التعبير عن محتوى إحدى الصورتين الآتيتين:

| | |
|--|--|
| <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> |   |
|--|--|

- ٢ لكل منا رؤيته الخاصة للأشياء. اكتب عبارة تمثل رأيك فيما يأتي، ثم قارن إجابتك بإجابات زملائك.
هل تطابقت رؤاكم؟

| الموضوع | الجملة أو العبارة |
|-------------------|-------------------|
| السلام العالمي | |
| الشباب السعودي | |
| المقررات الدراسية | |



٣ عد إلى مراجعك البلاغية واستكمل منها الجدول الآتي: (منزلي)

| الأسلوب البلاغي | تعريفه | مثال |
|-----------------|--|---|
| ١- التشبيه | الدلالة على أن شيئاً أو صورة تشترك مع شيء آخر أو صورة في معنى أو صفة. عناصر التشبيه: (مشبه + أداة تشبيه + مشبه به + وجه الشبه)، وقد يحذف منه وجه الشبه وأداة التشبيه. | |
| ٢- الاستعارة | | إيليا أبو ماضي: والبحر ساءلته فتضاحكت أمواجه من صوتي المتقطع ❖ شبه الأمواج بالإنسان، ثم حذف المشبه به وأبقى صفة تدل عليه (فتضاحكت). |
| ٣- الكناية | | المتنبي: فَمَسَّاهُمْ وَيُسْطُهُمْ حَرِيرٌ وَصَبَحَهُمْ وَيُسْطُهُمْ تُرَابٌ (كناية عن الغنى) (كناية عن الفقر) ومن في كفه منهم قناة كمن في كفه منهم خضاب (كناية عن الرجل) (كناية عن المرأة) |
| ٤- المجاز | استخدام الكلمة في غير معناها الأصلي لعلاقة غير المشابهة. | عنتر بن شداد: هلا سألت الخيل يابنة مالك إن كنت جاهلة بما لم تعلمي (سألت الخيل = سألت الفرسان أصحاب الخيل) |
| ٥ - التورية | | |
| ٦- الجناس | استخدام كلمتين متشابهتين في اللفظ مختلفتين في المعنى. | لا أبهى من أبها، ولا عسير في عسير |
| ٧ - السجع | | |
| ٨- التضاد | | (١) ﴿وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَى ۝ وَالنَّهَارِ إِذَا تَجَلَّى ۝ وَمَا خَلَقَ الذَّكَرَ وَالْأُنثَى ۝﴾ |
| ٩- الرمز | كل ما يحل محل شيء آخر في الدلالة عليه لا بطريق المطابقة التامة وإنما بالإيحاء أو بوجود علاقة عرضية أو متعارف عليها. | حسين سرحان: (يرمز للوطن بالطفل الجميل) سوف آتيك يا جميل يا منى قلبي العليل سوف آتيك غدوة أو أوافيك في الأصيل إن اتخذت الخضم نهجاً أو الجو لي سبيل إن يك الميل واحداً أو يكن بعد ألف ميل سوف آتيك سوف آتيك يا طفلي الجميل |

٤ صنف النصوص الآتية بحسب النوع المشار إليه في الجدول الآتي:
(القرآن الكريم - الحديث النبوي الشريف - الشعر - نشرة الأخبار - الهندسة الفراغية - القصة - الإعلانات الدعائية - المسرحية - بحث في الصيدلة - المذكرات - التحقيق الصحفي - مقالة عن الكهرباء).

| نص أدبي | نص إعلامي | نص علمي | نص شرعي |
|---------|-----------|---------|---------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |

٥ كيف تصنع الأساليب البلاغية؟

| الأسلوب | الطريقة | مثال |
|---------|---|---|
| التورية | - هات كلمة لها معنيان، مثلاً: (سائل = يسأل، أو يسيل). - استخدم الكلمة بأحد المعنيين بحيث يكون ظاهر السياق يوحي بأنك تستخدمها في المعنى الآخر. | قلبي يسأل العفو ودمني سائل. |
| جناس | - هات كلمة لها معنيان، أو كلمتين متقاربتين في النطق مختلفتين في المعنى، مثلاً: (حازم: اسم رجل، وصفة من الحزم) أو (الشعر، والشعر). - استخدم الكلمتين كليهما في جملة واحدة. | سماء أبوه حازماً فكان رجلاً حازماً. بيت من الشعر أو بيت من الشعر |
| تشبيه | - هات كلمتين تربط بينهما علاقة تشابه، مثلاً: (الحق والنور يتشابهان في الوضوح والظهور)، (أحد أصدقائك والنخلة يتشابهان في الطول...) - استخدم الكلمتين في جملة واحدة رابطاً بينهما بأداة تشبيه ظاهرة أو مقدره. (الكاف، مثل، شبيه، يشبه...). | الحق نور أبلج. |
| استعارة | - اصنع تشبيهاً، مثلاً: أخلاق صديقي كالنهر العذب. - احذف أحد طرفيه (المشبه أو المشبه به) وأبق صفة تدل على المحذوف. - استخدم الطرف الباقي للدلالة على الطرف المحذوف. | أقتدي بصفاته، وأنهل من أخلاقه. |
| كناية | - هات كلمة تدل على شيء معين أو صفة فيه، مثلاً (الكريم). - اذكر صفاته أو الأشياء التي تلازمه، مثلاً (يزوره الغرباء). - استخدم الصفات أو الأشياء الملازمة للتعبير عن الشيء المقصود. | وكان في القرية رجل يزوره الغرباء.... |



٦ اقرأ، ثم لخص خصائص النص الأدبي: (منزلي)

طبيعة النص الأدبي

لتوضيح طبيعة النص الأدبي وخصائصه. سوف نستخدم منهج الموازنة؛ لأنه بضدها تتميز الأشياء. إليكم في البدء نصاً علمياً جمعت فقراته من كتاب «الكون العجيب» لقديري حافظ طوقان، وينطوي هذا النص على بعض الحقائق المتعلقة بالشمس:

” الشمس نجم متوسط الحجم، إذا قيس بالشموس الأخرى، ومع أنها تكبر الأرض بمليون وثلاث مئة ألف مرة، وتبعد عنها مئة وخمسين مليون كيلو متر، فهناك نجوم يزيد حجم أحدها عن حجم الشمس والأرض والمسافة بينهما، وأما عن حرارتها فهي تصل إلى عشرين مليون درجة مئوية في مركزها، فلو ألقيت الأرض في جوف الشمس لتبخرت في زمن قصير، وتنتج الشمس من الطاقة ما يعادل إحراق ألفي مليار طن من الفحم الحجري، وتفقد الشمس كل يوم من كتلتها ما يعادل ثلاث مئة وستين ألف مليون طن، ولو انطفأت حمأة الشمس لغرت الأرض في ظلام دامس، ولهبطت درجة الحرارة فيها إلى مئتين وسبعين درجة تحت الصفر.. وانعدام الدفء والنور، كافيان لقتل كل مظهر من مظاهر الحياة على سطح الأرض، وتحويل الأرض إلى قبر جليدي هائل.“

وإليكم الآن نصاً آخر في الموضوع نفسه، ولكنه ذو طابع أدبي. النص لأمير الشعراء أحمد شوقي:

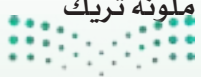
” سَلِ الشمس من رفعها ناراً، ونصبها مناراً، وضربها ديناراً؟ ومن علّقها في الجو ساعة، يدب عقرباها إلى قيام الساعة؟ ومن الذي آتاها معراجها، وهداها إدراجها، وأحلّها أبراجها، ونقّل في سماء الدنيا سراجها؟ الزمان هي سبب حصوله، ومتشعب فروعه وأصوله، وكتابه بأجزائه وقصوله، ولد على ظهرها، ولعب في حجرها، وشاب في طاعتها وبرّها، لولاها ما اتسقت أيامه، ولا انتظمت شهوره وأعوامه، ولا اختلف نوره وظلامه، ذَهَبَ الأصيل من مناجمها، والشفق يسيل من محاجمها، تحطمت القرون على قرنها، ولم يعلُ تطاول السنين بسنها، ولم يمح التقدّم لمحة حسنها.“

. النص العلمي يقدم لنا حقائق علمية نجهلها، فقد عرفنا من خلاله بُعد الشمس عن الأرض، وحجم الشمس بالنسبة إلى الأرض؛ ودرجة حرارة مركزها... والطاقة الحرارية التي تشعها، والكتلة التي تفقدها، والآثار المترتبة عن انطفائها..

. بينما النص الأدبي يحرك مشاعرنا، من دون أن يضيف إلى الحقائق التي نعرفها حقائق جديدة..
. النص العلمي يقدم لنا الحقائق، المدعّمة بالأدلة والبراهين والتجارب، والإحصاءات، بحيث تتوافق مع مبادئ العقل، دون أن يتدخل بمشاعرنا.

. والنص الأدبي يُحدث فينا ”موقفاً“ لأنه يعتمد على تحريك المشاعر، مشاعر المحبة أو الكراهية، ومشاعر الإجلال أو الازدراء، ولا يخفى ما للمشاعر من أثر كبير في سلوك الإنسان، وربما كان عامل الشعور أبلى في توجيه السلوك من عامل القناعة، لذلك يُعدّ الأسلوب العلمي هو القالب المناسب للأفكار، ويُعدّ الأسلوب الأدبي هو القالب المناسب للمشاعر.

- في النص العلمي تحديد ودقة واستقصاء، وفي النص الأدبي تضخيم وتعميم ووقوف عند الجماليات.
- في النص العلمي: تحديد. والتحديد يعني أن يُسمَّى الشيء باسمه الحقيقي، الذي وُضع له في أصل اللغة، وأن تكون الكلمة على قدر المعنى. فلا يفهم القارئ من الكلمة أكثر مما تعني، ولا أقل مما تعني، فلا مجال في النص العلمي للمجاز أو الاستعارة، والكنائية، فالنجم شيء والكوكب شيء آخر؛ النجم جرم ملتهب والكوكب جرم منطفيء والشمس نجم والأرض كوكب.
- وفي النص العلمي: دقة، وهي اهتمام بالجزيئات والتفاصيل؛ فبُعْدُ الشمس ثماني دقائق، وثمانية عشرة ثانية ضوئية، علماً بأن الضوء يقطع في الثانية الواحدة ثلاث مئة ألف كيلو متر.
- وفي النص العلمي: استقصاء، فقد تناول كاتب النص العلمي بُعد الأرض عن الشمس، وحجم الشمس، وحرارتها، وطاقتها، وآثارها.
- وفي النص الأدبي: تضخيم أو مبالغة، فالشمس نار ملتهبة في السماء، ومنازة منصوبة في العلياء، ودينار متألق في جو الفضاء.. والتعميم يبدو في جعل الشمس سبباً وحيداً للزمن، وتعلمون أن الزمن هو البُعد الرابع للأشياء.. فالخطوط لها بُعد واحد، والسطوح لها بُعدان والحجوم لها ثلاثة أبعاد، وكل شيء متحرك له بُعد رابع وهو الزمن.. فكل متحرك في الكون له زمن، وليس الشمس وحدها مصدر الزمن وإنها نظرة الشاعر إلى الزمن وليست نظرة العالم.
- وفي النص الأدبي: وقوف عند الجماليات؛ فإن الأديب تعنيه المواطن الجمالية، في الشيء أكثر مما تعنيه الخصائص الأساسية له.. ”ذهب الأصيل من مناجمها، والشفق الأرجواني يسيل من محاجمها“.
- في النص العلمي مصطلحات علمية، وعلاقات رياضية وتحديد كمّي عددي.
- وفي النص الأدبي صور وصفية، وبيانية، ومحسنات بديعية: فالأدب نوع من أنواع التصوير الذي يعتمد على الكلمة أداة، ويتوخى الإمتاع هدفاً.. فمن صور النص الأدبي: الشمس كالدينار وكالمنازل والساعة وكالسراج.. والزمان ولد على ظهرها، ولعب في حجرها وشاب في طاعتها وبرّها، وأشعتها ذهب، استخرج من مناجمها وشفقها دماء سالت من محاجمها... ومن محسناته البديعية:
- ” سل الشمس من رفعها ناراً، ونصبها مناراً، وضربها ديناراً ومن علّقها في الجو ساعة يدبّ عقرباها إلى قيام الساعة، وفي النص سَجْع: وهو توافق الفواصل وجناس ساعة.. وساعة“.
- ليس في النص العلمي تكرار: فالفكرة الواحدة تُؤدّي مرة واحدة، بأسلوب واحد، وهو الأسلوب المباشر، بينما في النص الأدبي تُؤدّي الفكرة الواحدة بعشرات الأساليب والأشكال الفنية؛ فالشمس نار ومنازل ودينار، وكل هذه الصور تنطلق من فكرة واحدة، وهي أن الشمس، نجم ملتهب.
- ومجمل القول: فإن خصائص النص العلمي هي مظهر من مظاهر العقل المدقق، وإن خصائص النص الأدبي هي مظهر من مظاهر الانفعال العميق.
- وهل العقل والعاطفة إلا جانبان متكاملان من جوانب الإنسان ذلك المخلوق الأول الذي يسمو ويكبر فيتضاءل أمامه كل كبير، ويسفل ويصغر فيعظم أمامه كل صغير!!
- وهل العلم إلا نظارة ذات عدسات بيضاء تُريك الأشياء كما هي!.. وما الأدب إلا نظارة، ذات عدسات ملونة تُريك الدنيا، باللون الذي تُحب وتختار.





- خصائص النص الأدبي كما وردت في النص السابق:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٧ حل النص الأدبي الآتي تحليلًا بلاغيًا:

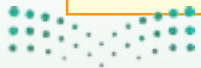
| النص | الأساليب البلاغية | نوع الأسلوب (وتوضيحه) |
|---|---|-----------------------|
| <p>ابن الأثير (كاتب عباسي)</p> <p>«من أبرّ مساعيه أنه حاز قفل المكرمات ومفتاحها، فإذا سئل منقبة كان مناعها، وإذا سئل موهبة كان مناعها، وأحسن أثرًا من ذلك أنه أخذ بأعنة الصعاب وألان جماحها، فإذا شهد حومة حرب كان منصورها، وإذا لقي مهجة خطب كان سفاحها».</p> <p>تذكر: أن المنصور والسفاح خليفتان أقاما صرح الخلافة العباسية</p> | <p>❖ مفتاحها، مناعها</p> <p>❖ جماحها، سفاحها</p> | |
| | <p>❖ قفل / مفتاح</p> <p>❖ مناعها / مناعها</p> | |
| | <p>❖ منصورها</p> <p>❖ سفاحها</p> | |
| | <p>❖ حاز قفل المكرمات</p> <p>❖ أخذ بأعنة الصعاب</p> | |



٨ عرّف زملاءك بأحد الفنون الشعرية الآتية، ولخص ما تعلمته منهم.
(المعلقات. النقائض. الموشحات الأندلسية)

٩ اشترك مع مجموعة في إكمال الجدول الآتي:

| أشهر الأدباء | | العصر |
|--------------|----------|-----------------|
| في الشعر | في النثر | |
| | | الجاهلي |
| | | صدر الإسلام |
| | | الأموي |
| | | العباسي |
| | | الدول المتتابعة |
| | | الحديث |
| | | المعاصر |





١٠ جرب قدرتك على التفريق بين النص العلمي والنص الأدبي، بكتابة فقرتين عن المشهد الآتي:



فقرة بأسلوب علمي:

.....

.....

.....

.....

.....

فقرة بأسلوب أدبي:

.....

.....

.....

.....

.....



اختبار قبلي



أولاً: قال أبو الطيب المتنبي (شاعر عباسي، توفي ٣٥٤هـ):

| | |
|------------------------------|------------------------------|
| كيف الرجاء من الخطوب تخلصاً | من بعد ما أنشبن في مخالبها |
| ونصبني غرض الرماة تصيبي | محن أحد من السيوف مضاربها |
| أظمتني الدنيا فلما جئتها | مستسقياً مطرت علي مصائبها |
| حال متى علم ابن منصور بها | جاء الزمان إلي منها تائبها |
| هذا الذي أفنى النضار مواهباً | وعداه قتلاً، والزمان تجاربها |
| هذا الذي أبصرت منه حاضراً | مثل الذي أبصرت منه غائبها |
| كالبدري من حيث التفت رأيت | يهدي إلى عينيك نوراً ثاقبها |
| كالبحر يقذف للقريب جواهرها | جوداً، ويبعث للبعيد سحائبها |
| كالشمس في كبد السماء وضوؤها | يغشى البلاد مشارقاً ومغاربها |

الخطوب: المصائب، الغرض: الهدف الذي يرمى، النضار: الذهب

١ بنية المعنى: المعاني الرئيسة التي يعبر عنها الشاعر هي:

.....

.....

.....

.....

٢ ألفاظ ومعان وصور مشتقة من البيئة؟

.....

.....

.....

.....

٣ حاول أن تلخص من النص صفات الممدوح (ابن منصور) وأن تحدد رتبته الاجتماعية.

.....

.....



د حل البنية البلاغية للنص، مستكملاً الجدول الآتي:

| الأسلوب البلاغي | أمثلته من النص | توضيح الأمثلة وشرحها |
|-----------------|----------------------------|--|
| التضاد | حاضرًا - غائبًا | |
| | | |
| | | |
| الكناية | أظمتني الدنيا | |
| | جاء الزمان إلي منها تائبًا | كناية عن حصول الغنى. |
| التشبيه | | |
| | | |
| | | |
| الاستعارة | أنشبن في مخالبا | شبه المصائب بالسباع المفترسة التي أنشبت فيه مخالبا، ثم حذف المشبه به (السباع) وأبقى صفة تدل عليها وهي المخالب. |
| | | |

ثانيًا: اعقد مقارنة بين النص العلمي والنص الأدبي:

| النص العلمي | النص الأدبي |
|-------------|-------------|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |



أدوات قارئ النص الأدبي



المعرفة المعجمية

- ❖ ثروة لغوية واسعة نتيجة قراءات واسعة في مختلف المجالات.
- ❖ قدرة على استخدام المعاجم للبحث عن معاني المفردات الغريبة.
- ❖ قدرة على اكتشاف معاني المفردات الغريبة من سياقها في النص.
- ❖ قدرة على استدعاء المعاني الإيحائية والظلال المرتبطة بالمفردة.

المعرفة النحوية

- ❖ معرفة العلاقات النحوية بين المفردات داخل الجملة (الوظائف النحوية للمفردات والجملة)
- ❖ معرفة الروابط النحوية والمعنوية ودلالاتها (الحروف والألفاظ الرابطة = الضمائر، حروف العطف، الاستدراك، التعليل، التشبيه، التلخيص، التفسير...)
- ❖ معرفة المكونات الأساسية للجملة، وطريقة ترتيبها في الجملة (مبتدأ + خبر) (فعل + فاعل + معقول به) (أداة شرط + فعل الشرط + جواب الشرط)...
- ❖ معرفة أصول المعاني للأساليب النحوية المختلفة (النداء = التنبيه وطلب الإقبال) (الاستثناء = إخراج الجزء من حكم الكل) (الأمر = طلب القيام بالعمل)...

❖ نظم الجملة:

- ترتيب الألفاظ داخل الجملة ترتيباً مغايراً لأصل ترتيبها النحوي.
- استعمال الأساليب النحوية في معان جديدة مغايرة لأصل معناها.

❖ الموسيقى اللفظية:

- الوزن الشعري / التوازن بين الجمل في النثر.
- القوافي الشعرية / السجع - الجناس - التضاد

❖ التصوير الفني:

- التشبيه - الاستعارة - الكناية - المجاز - التورية - الرمز.

المعرفة البلاغية

❖ ثقافة النص:

- معلومات عن النص: ظروف إنشائه، آراء النقاد فيه.
- خبرة القارئ بنصوص مشابهة في النوع والموضوع.
- ❖ ثقافة عن الأديب: سيرته الأدبية، وأعماله الأخرى، ثقافته وتوجهاته الأدبية، وآراء النقاد فيه.
- ❖ ثقافة أدبية: قراءات موسعة ومنوعة في جميع الفنون الأدبية.
- قراءات موسعة لنقاد مشهورين.

❖ ثقافة عامة:

- معرفة الأسس الفنية للفنون الأدبية المختلفة.
- معرفة بالتطورات السياسية والاجتماعية والثقافية لمجتمع الأديب عبر العصور.
- معرفة البيئات الجغرافية المختلفة، وأثرها في حياة الناس، وسلوكهم اللغوي.
- سعة الاطلاع في شتى مجالات المعرفة (الأخذ من كل فن بطرف).

الثقافة

نشاطات التعلم



١ رتب الأدوات الآتية بحسب أهميتها لقارئ النص الأدبي من وجهة نظرك:

- أ الثروة اللفظية.
- ب المعرفة البلاغية.
- ج الثقافة الأدبية.
- د المعرفة النحوية.
- هـ الثقافة العامة.
- و الثقافة النصية.

٢ لبعض المفردات ظلال وإيحاءات تفوق معناها الحرفي:

| المفردة | المعنى الحرفي | الظلال والإيحاءات |
|-----------|-----------------------|--|
| الأم | الوالدة | الحنان والعطف والطمأنينة والحب الغامر.... |
| الاستعمار | استيلاء دولة على أخرى | القتل والدمار والقمع والتعذيب وانتهاك الحرمات ونهب الثروات.... |
| فرعون | حاكم مصر قديما | الظلم والجبروت، ادعاء الألوهية، الغرق، بناء الأهرامات..... |
| الوطنية | حب الوطن | |
| | | |
| | | |
| | | |

٣ تقوم الروابط اللفظية بتحديد العلاقات بين الجمل داخل النص: (راجع لوحة الدرس لمعرفة أبرز الروابط):

| من أبرز الروابط | الفقرة |
|--|--|
| هو: ضمير يعود إلى الأدب لأنه: تفيد التعليل | <p>الأدب عندي هو أساس الحضارة البشرية؛ لأنه الفكر.. إنه الكلمة الواعية الهادفة التي تصبو إلى التغيير إلى الأحسن، هو نور للعقل والبصيرة نحو مستقبل أفضل.</p> <p>أهم رسالة يهدف إليها الأدب هي توعية الإنسان بحقوقه، واكتشاف فن وغاية الحياة المثالية من خلال مدارسه المتعددة.</p> <p>إن مقاييس تقييم الأدب إنسانيته، المثل والمبادئ التي يغرسها في النفس البشرية، السمو والرقى اللذان يفرش بهما دروب الحياة. ومظاهر الأدب ليست جنسه وجنسيته وعمره الزمني، إنما مظاهر الأدب في صدقه وأمانته، نعم هذه المظاهر التي تحدد صداه وأثره في المجتمع، وبالتالي عظمة خلوده في صفحات التاريخ.</p> <p>(انتصار العقيل، كاتبة سعودية)</p> |

٤ يُستخدم أسلوب الاستفهام لطلب الإجابة، هل ينطبق ذلك على قول عبدالله الصيخان (شاعر سعودي)؟

قد جئت معذراً ما في فمي خبر
ملّت يداي تباريح الأسى ووعت
إن جئت يا وطني هل فيك متسع
وهل لصدرك أن يحنو فيمنحني
رجلاي أتعبها الترحال والسفر
عيناى قاتلها ما خانها بصر
كي نستريح ويهمي فوقنا مطر
وسادة، حلمًا في قيظه شجر

..... معنى الاستفهام في أبيات الصيخان:

٥ يستخدم أسلوب النهي لطلب الكف عن الفعل، وأسلوب الأمر لطلب القيام بالفعل، هل ينطبق ذلك على الآتي:

أ- قال أبو العلاء المعري:

ولا تجلس إلى أهل الدنيا فإن خلائق السفهاء تعدي

..... معنى النهي في بيت أبي العلاء المعري:

ب- قال تعالى:

﴿وَكُلُوا وَاشْرَبُوا حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ﴾^(١)

..... معنى الأمر في الآية السابقة:

٦ تتأثر ألفاظ الأديب ومعانيه وصوره بالبيئة من حوله:

| الألفاظ الدالة | البيئة | النص |
|----------------|-----------|---|
| | الصحراوية | غازي القصيبي (في الجسر بين المملكة ومملكة البحرين): ضربُ من العشق لا درب من الحجر ساق الخيام إلى الشطآن فانزلت مماذا أرى زورقًا في اليمِّ مندفعًا وهذه أغنيات الغوص في أذني واستيقظت نخلة وسنى توشوشني |
| | البحرية | هذا الذي طار بالواحات للجُرْ عبر المياه شراعا أبيض الخفر أم أنه جمل ما مل من سَفَر أم الحداة شدوا بالشعر في السحر من طوق النخل بالأصداف والدرر |

(١) سورة البقرة الآية: ١٨٧.

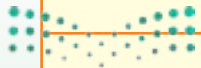


٧ العامل الإبداعي مع إمكانيات اللغة:

| توظيفها في جمل مفيدة | أمثلة | من إمكانيات اللغة |
|---|---|---|
| | صَبِر. صَبِر / صحائف. صفائح | اشتراك الحروف واختلاف الحركة أو الترتيب: (استخدام الكلمتين في جملة واحدة يسمى الجناس) |
| جناس: من أحسن الضرب لا يُعاقب بالضرب تورية: معلم رياضيات ولكنه لا يحسن الضرب | الضرب = ضد القسمة، النوع، الجلد | اشتراك الحروف والحركات واختلاف المعنى (استخدام الكلمتين في جملة واحدة يسمى الجناس) (استخدام أحد المعنيين في سياق الآخر يسمى تورية) |
| | الصواب / الخطأ - الصدق/الكذب | التضاد |
| زارني القمر = استعارة لصديقي عليّ أياد كثيرة = مجاز | استخدم لفظ (القمر) للدلالة على الجمال استخدم لفظ (اليد) للدلالة على الفضل | استخدام الكلمة في غير أصل معناها لعلاقة بين المعنيين: (إذا كانت العلاقة المشابهة سميت استعارة وإن كانت غير المشابهة سميت المجاز) |

٨ اجمع عددًا من أسماء الأدباء السعوديين، مستعينًا بشبكة الإنترنت، والمراجع التي يعينها لك المعلم:

| الشعراء | كتاب القصة | كتاب الرواية | النقاد |
|---------|------------|--------------|--------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |



٩ الشعر:

الشعر العمودي: يتكون النص من عدد من (الأبيات الشعرية) يقع كل بيت في (شطين)، وجميع أبيات القصيدة متساوية في (الوزن)، أي عدد الحركات والسكون (النغمات الموسيقية)، وتنتهي الأبيات جميعها بحرف واحد يسمى (الروي).

الشعر الحر: يتكوّن النص من عدد من (الأسطر الشعرية)، ولكنها تسير جميعاً على نفس نغمات الشعر العمودي، وأسطر الشعر الحر لا تلتزم بقافية معينة.

❖ أحمد سالم باعطب (شاعر سعودي):

يا أخي والحياة حرب ضروس وغدي قاتم ويومي عبوس
والأعاصير في سمائي تدوي تتهاوى على رحاها الشموس
لاتذرني على الرصيف وحيداً يركل الوهن جبهتي ويدوس
فلقد شاخت النفوس من الصبر وذابت من الحنين النفوس

نوع النص: شعر (.....)، قافيته (.....)

رؤية الشاعر للحياة كما يصورها خياله العاطفي:

.....

.....

.....

أعط مثلاً من اختيارك على الشعر الحر:

.....

.....

.....

.....

١٠ الوزن أساس الشعر. هل يمكن لذوقك أن يهديك إلى الأبيات المكسورة (التي اختلف وزنها) فيما يأتي؟

أمير الشعراء أحمد شوقي (شاعر مصري راحل)

الناس جار في الحياة لغاية ومُضَلَّل يجري بغير عنان
المجد والشرف الرفيع صحيفة لها الأخلاق جعلت كالعنوان
دقات قلب المرء قائلة له إن الحياة دقائق أو ثواني
فارفع لنفسك بعد موتك ذكرها فالذكر للإنسان عمر ثاني





١١ يعبر الأدباء عن عواطف متشابهة، وموضوعات واحدة، ولكنهم يختلفون في التفاصيل والرؤية:

في وصف وادي آش لحمددة بنت المؤدب (شاعرة أندلسية)

وقانا لفحة الرمضاء واد سقاه مضاعف الغيث العميم
نزلنا دوحه فحنا علينا حنو المرضعات على الفطيم
وأرشفنا على ظمأ زلالا يرد الروح للقلب السقيم
يصد الشمس أنى واجهتنا فيحجبها ويأذن للنسيم
يروع حصاه حالية العذارى فتلمس جانب العقد النظيم

في وصف شعب بؤان لأبي الطيب المتنبي

مغاني الشعب طيبا في المغاني بمنزلة الربيع من الزمان
غدونا تنفض الأغصان فيه على أعرافها مثل الجمان
فسرت وقد حجب الشمس عني وجئن من الضياء بما كفاني
وألقى الشرق منها في ثيابي دنائيرا تفر من البنان
لها ثمرتشير إليك منه بأشربة وقفن بلا أوان
وأمواء تصل بها حصاها صليل الحلي في أيدي الغواني

الأوصاف والصور المشتركة بين النصين:

الأوصاف والصور المختلفة، ودلالاتها على شخصية الأديب:

أي النصين أعجبك أكثر؟ ولماذا؟



١٢ حاول أن تتمكن أكثر من تحليل النصوص بلاغياً:

| النص | الفن البلاغي | أمثلة من النص |
|--|--|---|
| <p>رسالة في العتاب:</p> <p>إنني ما أحدثت نبوة، إلا بعد أن أحدثت جفوة، ولا أبديت هجراً، إلا بعد أن أبديت غدراً، ولا لويت وجهاً عن الصلة، إلا بعد أن ثنيت عطفاً إلى القطيعة، والأول منا جان، والثاني حان، والمتقدم مؤثر والمتأخر مضطر، وكم بين فعل المختار والمكره، والمبتدع والمتبع.</p> | <p>السجع</p> <p>الجناس</p> <p>التضاد</p> <p>التوازن</p> | <p>نبوة، جفوة -</p> <p>.....</p> <p>المتقدم، المتأخر،</p> <p>جميع جمل النص قصيرة ومتقاربة الأطوال:</p> |
| <p>غازي القصبي:</p> <p>فيا لؤلؤتي السمراء ما أعجب ما يأتي به القدر أنا الأشياء تحتضر وأنت المولد النضر فقلولي إنه القمر</p> | <p>الاستعارة</p> <p>الكناية</p> | <p>لؤلؤتي السمراء</p> <p>أنا الأشياء تحتضر:</p> <p>كناية عن:</p> <p>أنت المولد النضر:</p> <p>كناية عن:</p> |
| <p>محمد بن علي السنوسي:</p> <p>سلوا العيد عني أو سلوني عن العيد سميران والآمال يهفو جناحها وجزت وإياه الشباب كأنه فهل ما يزال العيد شرخاً شبابيه</p> | <p>الاستعارة</p> <p>الكناية</p> <p>التشبيه</p> <p>المجاز</p> | <p>والآمال يهفو جناحها،</p> <p>وجزت وإياه الشباب: كناية عن:</p> <p>.....</p> <p>فهل ما يزال العيد شرخاً شبابيه؟</p> |





١٣ أنت والفنون البلاغية:

- فنون بلاغية تعجبك أكثر:

.....

- فنون بلاغية تستطيع أن تستخدمها فيما تكتب:

.....

- فنون بلاغية تتمنى لو كنت قادراً على استخدامها:

.....

١٤ الوزن الشعري: (منزلي)

قام (الخليل بن أحمد الفراهيدي) بدراسة موسيقا الشعر العربي، واكتشف أوزانه، فقسمه بناءً على تلك الأوزان إلى (١٥) بحرًا شعريًا، ثم اكتشف (الأخفش) بحرًا آخر، تداركه على الخليل، وسماه (البحر المتدارك). عد إلى أحد مراجع (العروض) واستكمل منها الجدول الآتي:

| البحر الشعري | وزنه | مثاله |
|--------------|--|--|
| ١- الطويل | فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن | امرؤ القيس: قفأ نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول وحومل |
| ٢- الوافر | | حسان بن ثابت: لساني صارم لا عيب فيه وبحري لا تكدره الدلاء |
| ٣- الكامل | | عنتر بن شداد: ولقد ذكرك والرماح نواهل مني وببيض الهند تقطر من دمي |
| ٤- البسيط | | الأعشى: ودع هريرة إن الركب مرتحل وهل تطيق وداعا أيها الرجل |
| ٥- | | |
| ٦- | | |

١٥ من خلال خبرتك بالخطابة (خطب الجمعة مثلاً، خطب الاحتفالات) دوّن هنا اسم أفضل خطيب استمعت إليه، ومميزات أدائه وخطبه:

- اسم الخطيب:
- مميزاته الأدائية:
- مميزات خطبته:

١٦ اقرأ، ثم لخص الفروق:

| الفن الأدبي | عناصره الأساسية (بنيتة الفنية) | اهتمام القارئ |
|------------------|--------------------------------|---|
| القصة | الشخصيات | - الأدوار: الشخصية الرئيسية (البطل)، الشخصيات المهمة، الشخصيات الثانوية. - الوصف: وصف المظهر والشكل، الوصف الوجداني، معلومات عن الشخصية. |
| | الأحداث | - الوصف: وصف تفاصيل الحادثة (الأحداث متخيلة، أو معدلة من الواقع). - العلاقات: أسباب وقوع الحادثة، نتائج الحادثة. - التسلسل: أحداث البداية. الحدث الأكثر أهمية (العقدة)، الحل (النهاية). |
| | الزمان والمكان | - الوصف: وصف البيئة المكانية والزمانية التي وقعت فيها الأحداث. |
| | الفكرة | تحديد الفكرة الأساسية للقصة أو هدفها أو الرسالة المبطنية التي تريد إيصالها للقارئ. وغالباً ما تكون ضمنية غير مصرّح بها، وإنما يستنتجها القارئ بتأمله العميق للنص والغوص إلى ما وراء سطوره. |
| المذكرات الأدبية | الشخصيات | - الأدوار: تتحدث المذكرات عن صاحبها (مؤلفها) نفسه، فهو شخصيتها الرئيسية، وهناك شخصيات ثانوية كأفراد أسرته وأصدقائه وزملائه.... ويهتم القارئ بمعرفة تلك الشخصيات، وعلاقاتها بصاحب المذكرات، وتأثره بها أو تأثيره عليها. - الوصف: وصف المظهر والشكل، الوصف الوجداني، معلومات عن الشخصية. |
| | الأحداث | - الوصف: وصف تفاصيل الأحداث كما وقعت في الحقيقة. العلاقات: أسباب وقوع الحادثة، نتائجها. |
| | الزمان والمكان | معلومات: تحديد الزمان، وتسمية المكان، وإعطاء المعلومات التي يرى الكاتب أهميتها، وقد يتخلل ذلك شيء من الوصف للبيئة المكانية. |
| | الحقائق | - معلومات شخصية عن صاحب المذكرات، وظروفه الأسرية، والعملية. - معلومات تاريخية عن مجتمع صاحب المذكرات وظروفه وأحداثه. |



| أوجه الاختلاف | أوجه التشابه |
|---------------|--------------|
| | |

نداء الفراشة

١٧

ظافر الجبيري

للنائم أن تقلقه الأصوات المفاجئة تحرك وهو يحاول التأكد مما سمع فيما لا يزال بين نوم وصحو، وضع النظارة على عينيه.. أضاء الغرفة جال ببصره، فرك أذنيه، أغمض عينيه وفتحهما ليدخل الصحو من أوسع أجفانه!

كان صوتاً لشيء يتحرك.. ينحشر بين أوراق وكتب قرب الزاوية.. لام نفسه، إذ كيف سيعثر على مصدر الصوت بين الكتل المبعثرة التي تملأ أرجاء الغرفة.. ستنتصر الفوضى لو دخل في مطاردة مع أي زائر! أعاد القلق والزمن إلى الوراء، أطفال اللمبة، خلع النظارة، تركها قريباً منه، أغمض عينيه، عاود البحث عن دفء في شتائه وحيداً.. استعاد بعضاً من مطارداته للهوام التي تسير على ظهر الأرض، قلب العلاقة بين مشاعر الوحدة وذكرى من رحلوا! ثم عاود النوم الصباحي.

استيقظ بعد ساعتين.. ونسي!

قبل أن ينتصف الليل ما زال مستيقظاً، وكان الضوء يملأ الغرفة.. فجأة، وبلا مقدمات، يلمح في هامش نظره شيئاً يسقط من فوق خزانة الملابس ويهمد، حرك بعض الأثاث ليستطلع الأمر. تغريه أحياناً لعبة الصوت والحركة، هذا الشيء لم يصدر صوتاً، ولم يحشر جسده مجدداً!

بورقة تقويم مهملة حرك شيئاً غريباً صغيراً وخفيفاً.. سحبه إلى مكان واضح.. كاااانت فراشة! سيقبض عليها..

حاول الإمساك بها، ظلت تتحرك قليلاً وتهمد.. خشي أن تتفتت بين أصابعه إلى رفات.. وتذكر وصية الأم:

- لا تؤذوا الفراشات!

- لماذا يا أمي؟

- لأنها أرواح طاهرة!

شعر بدفء يسكن روحه، فيما تحاول الفراشة مغادرة المكان، وأحس بروحه تتوق إلى مرافقتها في رحلة العودة هرباً من برد الدنيا، وصعدت زفرته:

"آه.. كم دنيانا باردة بعدك يا أمي!"

تسلل إليه نوم غريب، وشعر معه بدفء لذيذ يملأ المكان، له طعم الذكرى في حضور الفراشة الزائرة!

راح يحملها برفق إلى مكان آمن.. وكان جناحها يرتعشان برفق كحركة نائم!

(رجفة العناوين ١٤٢٨، ط ١، دار الانتشار العربي، بيروت)



تحليل البنية الفنية لقصة (نداء الفراشة)

| العناصر الفنية | التحليل |
|----------------|---------|
| الشخصيات | |
| الأحداث | |
| الزمان والمكان | |
| الفكرة | |

١٨ تحليل بنية الوصف:

كانت لي رغبة في الالتحاق ببعثة خارجية، وكذلك كانت رغبة صديقي يوسف وكان أجمل ما شجعنا على البعثة أن فيها سفرًا، وتنزهًا وتغيير جو، أو هكذا بدت لنا البعثة برّاقة مثيرة. وحينما تصفحت مع زميلي إحدى الصحف وجدنا إعلانًا عن فتح باب الابتعاث في إحدى الإدارات الحكومية. كنّا في ذلك الحين متخرجين حديثًا في الثانوية العامة.

رأيت الإعلان، وقرأته وطربت لما فيه، نعم هذه هي البعثة جاءت إلينا! ونحن على اشتياق شديد لها، قرأت الإعلان مرة ثانية. وأنا أريد أن أتأكد مما أرى.. ثم دفعت بالصحيفة إلى زميلي يوسف.. وصحت قائلاً:

– انظر!

وأشرت إلى الإعلان المنشور في إحدى الصفحات الداخلية من الجريدة. أخذ الصحيفة مني. وراح يقرأ الإعلان بصوت مرتفع. كان صوته متميزًا، وهو يشدد على الكلمات المهمة في الإعلان:

تعلن إدارة التطوير الإداري عن فتح باب الابتعاث للدراسة الجامعية في الخارج، فعلى الراغبين من حملة الشهادة الثانوية ممن تتوافر فيهم الشروط التالية التقدم بأوراقهم لتحديد موعد المقابلة الشخصية للمتقدمين وبدأ زميلي يعدد الشروط واحدًا واحدًا وكل شرط يعده كنت أقول:

– هذا موجود.. هات غيره!

فيؤمن على كلامي ويهز رأسه دلالة الموافقة، حتى أتى على كل الشروط المذكورة في الإعلان.

بقي الشيء المهم.. شيء يسمى المقابلة الشخصية، لم تكن على دراية بها وبطبيعتها. قال لي زميلي:

– يمكن أن تكون المقابلة الشخصية مثل الامتحان الشفهي.

سكت برهة ثم قلت:





- أظن ذلك.

كان مفهوم المقابلة الشخصية غامضاً لدينا، فيه خفاء ورهبة - وهذا الشعور مازال يلازم المتقدمين للمقابلة الشخصية حتى اليوم - وانتابنا شعور بالخوف من أن نرسب في هذه المقابلة، فنفقد فرصة الابتعاث التي نحلم بها. وتصورناها ستكون مثل لجان الامتحان. ولذا ذهبت مع زميلي للإدارة التي أعلنت عن الابتعاث وسألنا عن القسم المطلوب، وحين صعدنا إلى الطابق الثالث في إحدى المباني الرئيسية ودخلنا أول مكتب مفتوح صادفناه في ذلك الطابق.

كان مكتباً أنيقاً بسيطاً في أثاثه ومقتنياته، وعلى الكرسي الوثير خلف المكتب رجل في العقد الخامس من العمر، بدا حيويًا نشيطاً، وإن كان الشيب واضحاً في شعر لحيته، وفي جانبي رأسه.. يضع على عينيه نظارة سميقة. وحين دخلنا عليه.

كان يفتش عن إحدى المعاملات في الأدراج الجانبية للمكتب. ثم توقف عن العمل حينما رأنا متجهين إليه. سلمنا عليه فرد علينا التحية. قلنا له:

- إننا نبحث عن القسم الذي أعلن عن الابتعاث

قال بلهجة فيها صيغة استفهام:

- ابتعاث للخارج؟

- نعم.

- وأين تتوقعون أن يكون الابتعاث؟

قلنا بعضوية وبساطة:

- ما يهم.. المهم الابتعاث للخارج لأمريكا... لبريطانيا... للبرازيل...!

فقال زميلي ضاحكاً:

- البرازيل أو الأرجنتين.. ربما نصبح نجومًا عالميين في الكرة.

قال وقد بدا متضايقاً من تلك النكتة:

- ولكن الابتعاث للدراسة... وليس للعب.

رددت عليه ببساطة شديدة وبعيداً عن الرسمية:

- يا شيخ.. (قلتها بدون ألقاب أو رسميات) الابتعاث نفسه هو الهدف ولا يهم أي شيء آخر!

وبذكاء شديد قال الموظف:

- يبدو أن الحديث معكما مثير... تستطيعان أن تجلسا معي بعض الوقت.

- ولكن نخشى أن نعطلك عن عملك... ونريد أن تدلنا على الشخص المسؤول الذي جئنا إليه حتى لا تفوتنا

المقابلة الشخصية.

قال بهدوء وثقة:



- بالنسبة لي لا مانع عندي من الحديث، فليس عندي الآن عمل آخر، وأفضل أن تشربا معي كأسا من الشاي. ولم يتركنا لنبدى رفضنا أو موافقتنا بل ضغط على جرس في المكتب وما لبث أن جاء أحد العاملين فطلب منه ثلاثة أكواب من الشاي.

سألنا عن أسمائنا ودراستنا وتقديراتنا.. وكل ذلك بغاية اللطف... الحقيقة استرحنا له كثيرا.. يبدو أننا من البساطة والسذاجة آنذاك بحيث لم نلاحظ أي شيء يثير الشك فيه، أو ينبهنا، حتى ننساق في ذكر كل شيء!! بعضه يناسب، والبعض الآخر لا يناسب!!

وأمسك هو خيط الحديث واستطاع أن يستخرج بغاية الاقتدار كل آرائنا وتصوراتنا عن الابتعاث. وكان في كل ذلك يبتسم ابتسامة مشجعة لنا على مواصلة الحديث. ونحن على (نيأتنا) -كما يقال- والذي في قلوبنا على ألسنتنا، ولماذا لا يكون كذلك والذي معنا إنما هو مجرد موظف في قسم غير القسم الذي نريده؟ وليس له علاقة من بعيد ولا قريب بموضوع البعثة؟

وفهم من حديثنا الصريح معه، أننا غير جادين في الرغبة الدراسية، وإنما نريدها لأنها الطريق الوحيد للبعثة التي نحلم بها، وقلنا له من غير تحفظ:

- إننا نريد سعة الصدر والانبساط والتفرض على العالم وتغيير الجو...

قال الموظف محرضا لنا على صراحة أكثر:

- معنى هذا أنه لا مانع من رسوبكم في الدراسة.

رد زميلي:

- الدراسة ملحوقه إن شاء الله.. وإذا رسبنا غيرنا التخصص وكل شيء مرهون بوقته.

كنا نتحدث ونشرب الشاي في فترات سكوت محدودة ثم نهضت وزميلي ونحن نشكر له جلوسه معنا، وضيافته، وسعة صدره في هذا الحديث الطويل معنا.

قال لنا:

- إلى أين؟

- إلى مكان تحديد المقابلة الشخصية!

قال وهو يهز رأسه:

لا داعي للذهاب للقسم الذي تريده... فهذا القسم الذي أنتم فيه هو القسم الذي أعلن عن الابتعاث! قلنا في دهشة:

- هذه هي الإدارة...!





- نعم وأنا مدير الإدارة!

وقام من الكرسي ومد يده مصافحاً وهو يبتسم وقال:

- انتهت المقابلة الشخصية، ويؤسفني عدم قبول طلبكما في الابتعاث!

نظر كل منا في وجه الآخر، وألف علامة استفهام ارتسمت على محيا كل واحد منا، وخرجنا من مكتبه، ونحن

لا نكاد نصدق ما جرى.

لقد كانت أغرب مقابلة شخصية أجريت للمتقدمين.

عبد الله العريني، انتهت المقابلة، بتصرف

| المعجم الوجداني | المعجم البصري | المعجم السمعي |
|-------------------|----------------------|-------------------------|
| رغبة، مثيرة | تنزهاً، براءة، | صحت، يعدد، أقوال، |
| | | |
| | | |

١٩ أجر موازنة بين النصين الآتيين، من حيث الموضوع، والمعاني والأساليب البلاغية، وأوجه التشابه والاختلاف

بينهما.

أ قال كعب بن زهير (ابن الشاعر الجاهلي الكبير زهير بن أبي سلمى، وهذه أبيات من قصيدته في مدح الرسول ﷺ).

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول
أكرم بها خلة لو أنها صدقت
لكنها خلة قد سيط من دمها
فما تدوم على حال تكون بها
ولا تمسك بالعهد الذي زعمت
فلا يغرُنك ما مننت وما وعدت
كانت مواعيد عرقوب لها مثلاً
متيم إثرها لم يفد مبول
موعودها أو لو أن النصح مقبول
فجع وولع وإخلاف وتبديل
كما تلون في أثوابها الغول
إلا كما يمسك الماء الغرابيل
إن الأمانى والأحلام تضليل
وما مواعيدها إلا الأباطيل

ب قال الشريف الرضي (يتصل بالنسب إلى علي بن أبي طالب رضي الله عنه، توفي سنة ٤٠٦هـ).

يا ظبية البان ترعى في خمائله
الماء عندك مبذول لشاربه
هبت لنا من رياح الغور رائحة
وعد لعينيك عندي ما وفيت به
حكمت لحاظك ما في الريم من ملح
كأن طرفك يوم الجزع يخبرنا
ليهنك اليوم أن القلب مرعك
وليس يرويك إلا مدمعي الباكي
بعد الرقاد عرفناها برياًك
ياقرب ما كذبت عيني عيناك
يوم اللقاء وكان الفضل للحاكي
بما طوى عنك من أسماء قتلاك



اختبار بنائي



اقرأ النص، ثم أجب:

دَخَلَ كَثِيرٌ عَزَّةَ عَلَى عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ، فَقَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ: أَأَنْتَ كَثِيرٌ عَزَّةٌ؟

قال: نعم، قال: "أَنْ تَسْمَعَ بِالْمُعِيدِي خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَرَاهُ.

فقال: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، كُلُّ عِنْدَ مَحَلِّهِ رَحْبُ الْفَنَاءِ، شَامِخُ الْبِنَاءِ، عَالِي السَّنَاءِ، ثُمَّ أَنْشَدَ:

تَرَى الرَّجُلَ النَحِيفَ فَتَزْدَرِيهِ وَفِي أَثَوَابِهِ أَسَدٌ هَضُورُ
وَيُعْجِبُكَ الطَّرِيرُ إِذَا تَرَاهُ فَيُخَلِّفُ ظَنُّكَ الرَّجُلَ الطَّرِيرُ
بُغَاثُ الطَّيْرِ أَطْوَلُهَا رِقَابًا وَلَمْ تَطُلِ الْبُرْزَاةُ وَلَا الصَّقُورُ
خَشَاشُ الطَّيْرِ أَكْثَرُهَا فِرَاحًا وَأُمُّ الصَّقْرِ مِقَالَتُ نَزُورُ
ضِعَافُ الْأَسَدِ أَكْثَرُهَا زَنْبِيرًا وَأَصْرَمُهَا اللَّوَاتِي لَا تَزِيرُ
وَقَدْ عَظُمَ الْبَعِيرُ بِغَيْرِ رُبٍّ فَلَمْ يَسْتَغْنِ بِالْعِظَمِ الْبَعِيرُ
يُنَوِّخُ ثُمَّ يُضْرَبُ بِالْهَرَاوِي فَلَا عُرْفٌ لَدَيْهِ وَلَا نَكِيرُ
يُقَوِّدُهُ الصَّبِيُّ بِكُلِّ أَرْضٍ وَيُنَحِرُهُ عَلَى التُّرْبِ الصَّغِيرُ
فَمَا عَظُمَ الرِّجَالُ لَهُمْ بَزِينٍ وَلَكِنْ زِينُهُمْ كَرَمٌ وَخَيْرُ

فقال عبد الملك: اللَّهُ دَرُهُ! مَا أَفْصَحَ لِسَانَهُ، وَأَضْبَطَ جَنَانَهُ.

❖ وضح معاني المفردات من خلال سياقها في الأبيات كما في الجدول:

| الكلمة | معناها | الكلمة | معناها |
|--------|--------|--------|--------|
| شامخ | | السنا | |
| رحب | | هصور | |

❖ الروابط اللفظية:

| الرابط اللفظي | دلالته | الرابط اللفظي | دلالته |
|---------------|--------|---------------|--------|
| | | | |
| | | | |





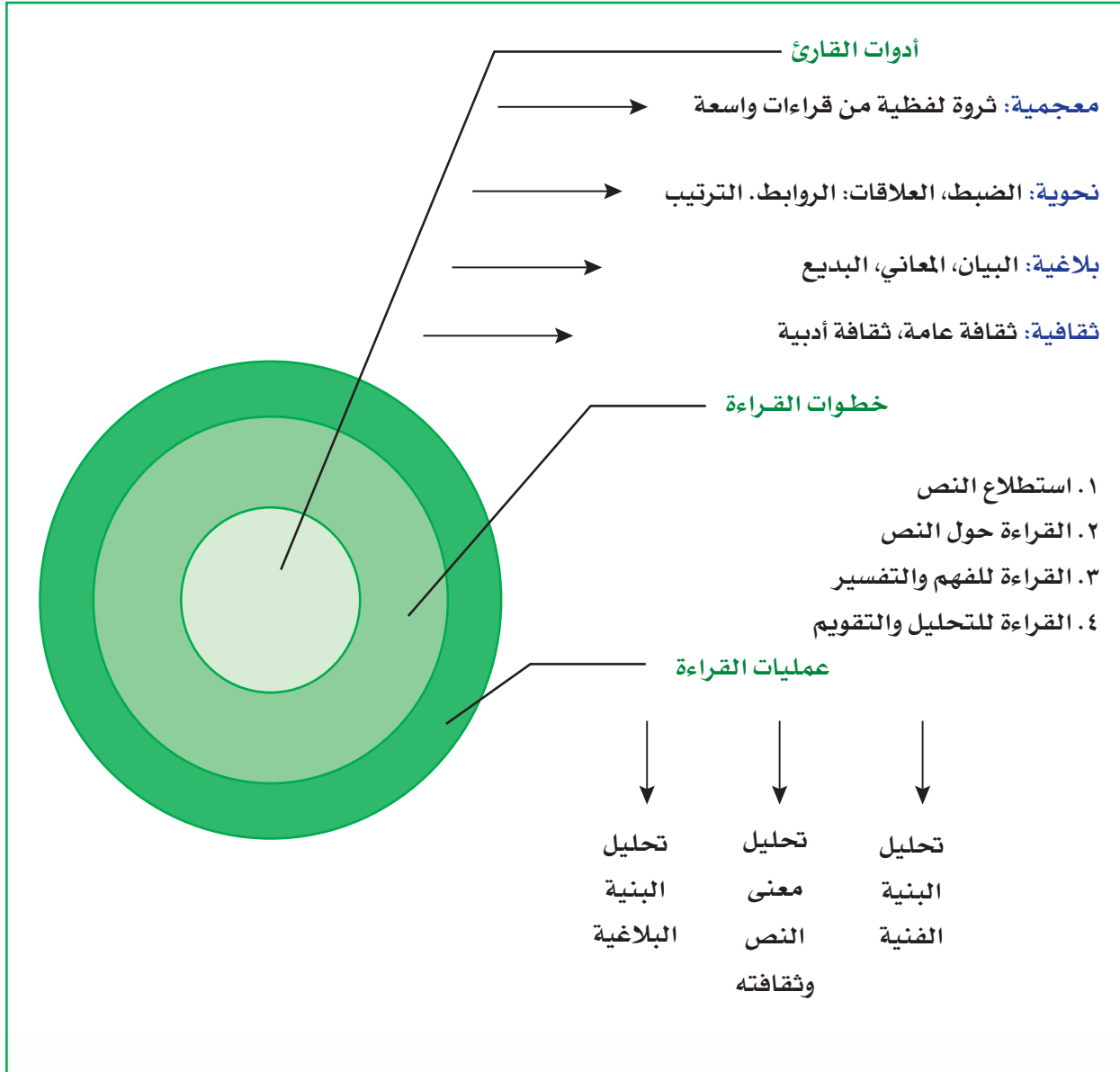
❖ التحليل البلاغي:

| أمثلة عليه من النص | الأسلوب البلاغي |
|----------------------------------|-----------------|
| | السجع |
| | التضاد |
| | الاستعارة |
| | التشبيه |
| | الكناية |





الخطوات والعمليات





خطوات قراءة النص الأدبي:

| خطوات القراءة | عملياتها | ما يفعله القارئ |
|-------------------------------|--|--|
| استطلاع النص | قراءة النفس الواحد | ❖ القراءة الصامتة السريعة دون توقف. ❖ القراءة الجهرية (إن كان النص شعرياً) |
| القراءة حول النص | البحث | ❖ من القراءة الاستطلاعية، حدد: أ- هل يتوقف فهم النص على معرفة شخصية قائلة، أو ظروف إنشائه؟ ب- هل يوجد في النص (ألفاظ، أو مصطلحات، أو رموز، أو أحداث..) تحتاج إلى مراجعة في مصادر معلوماتية؟ (إذا كان الأمر كذلك فابدأ بالبحث عنها أولاً، ولخصها). |
| قراءة متأنية للفهم والتفسير | تحليل البنية الفنية للنص ومعانيه وثقافته | شرح النص، تلخيص (استخدم رسوم التذكر) ❖ يلخص البنية الفنية للنص: نوع النص، وعناصره الفنية الرئيسية. ❖ موضوع النص وأفكاره وتفصيلاته. ❖ العواطف والانفعالات التي يحملها النص ويعبر عنها. ❖ الأهداف والمعاني والأفكار غير المصرح بها في النص. ❖ تحليل المحتوى الثقافي: أ- مظاهر تأثر ألفاظ النص وصوره ومعانيه ببيئة الأديب وثقافته. ب- مدى انسجام معاني النص وصوره مع الثقافة السائدة في المجتمع. |
| قراءة متأنية للتحليل والتقييم | تحليل البنية البلاغية للنص | تحليل الأسلوب: أ- نظم الجملة: - ترتيب الألفاظ في الجملة، بحسب ترتيب المعنى. - استخدام الأساليب النحوية في غير معانيها الأصلية. ب- الموسيقى اللفظية: - الوزن الشعري، والتوازن بين أطوال الجمل النثرية. - التكرار أو التقارب الصوتي (التكرار، السجع، الجناس). - التضاد. ج- الصور الخيالية: - التشبيه. الاستعارة. المجاز. الكناية. التورية. الرمز. |



نشاطات التعلم



لتحليل بنية النص الفنية:

- حدد نوع النص: مقال، قصة، مذكرات، شعر.
- تذكر عناصره الفنية. (راجع الدرس الأول).
- حدد من النص ما يمثل تلك العناصر.

١ لخص العناصر الفنية للأنواع الأدبية الآتية:

| النوع الأدبي | عناصره الفنية |
|--------------|---|
| الوصف | الوصف الوجداني: المشاعر والأحاسيس والانفعالات التي يعبر عنها الأديب: المرئيات، والمسموعات، والمشمومات..... |
| المقال | - العرض: سلسلة من الأفكار الرئيسة وتفصيلاتها الجزئية. |
| القصة | |

٢ تشترك الفنون الأدبية جميعها في عدد من الصفات، وتتميز فيما بينها بعدد من الخصائص التي بواسطتها تميز بين: الشعر، والقصة، والمسرحية، والمذكرات الأدبية.

| | الصفة الأدبية | مشاركة | صفة تُميِّز..... |
|----|---|--------|------------------|
| ١- | المحافظة على إيقاع (وزن) محدد ينتظم النص جميعه. | | الشعر |
| ٢- | التعبير عن الظواهر والأشياء والأفكار والأحداث. كما يراها الأديب، من وجهة نظره الخاصة. | | |
| ٣- | الاهتمام بوصف الشخصيات والأمكنة والأحداث؛ للتعبير عن الفكرة. | | |
| ٤- | الاعتناء بالأسلوب، وتوظيف جماليات اللغة وإمكاناتها البلاغية في أداء الفكرة، وإقناع القارئ، وإحداث التأثير الوجداني. | | |
| ٥- | إعطاء معلومات حقيقية عن المجتمع والشخصيات والأمكنة.. التي يصفها الأديب، أو عاصرها. | | |
| ٦- | استخدام الحوار والصراع بين الشخصيات للتعبير عن أفكار الأديب ووجهة نظره. | | |





٣ ارسم شجرة ذاكرة تحلل عليها البنية الفنية للنص القصصي الآتي:

نظرة

للدكتور يوسف إدريس

كان غريباً أن تسأل طفلةً مثلها إنساناً كبيراً مثلي لا تعرفه في بساطة وبراعة أن يعدل من وضع ما تحمله، وكان ما تحمله مُعقداً حقاً. ففوق رأسها تستقر «صينية». وفوق هذه الصينية الصغيرة يستوي حوضٌ واسعٌ من الصّاج مفروشٌ بالفطائر المخبوزة. وكان الحوض قد انزلق رغم قبضتها الدقيقة التي اسمأت عليه حتى أصبح ما تحمله كله مهدداً بالسقوط. ولم تطل دهشتي وأنا أهدق في الطفلة الصغيرة الحيرى، وأسرعته لإنقاذ الحمل. وتلمست سبلاً كثيرة وأنا أسوي الصينية فيميل الحوض، وأعدل من وضع الصّاج فتميل الصينية. ثم أضبطهما معاً فيميل رأسها هي. ولكنني نجحت أخيراً في تثبيت الحمل، وزيادة في الاطمئنان، نصحتها أن تعود إلى الفرن، وكان قريباً، حيث تترك الصّاج وتعود فتأخذه. ولست أدري ما دار في رأسها فما كنت أرى لها رأساً وقد حجبهُ الحمل. كل ما حدث أنها انتظرت قليلاً لتتأكد من قبضتها، ثم مضت وهي تُغمغم بكلام كثير.

ولم أحول عيني عنها وهي تخترق الشارع العريض المزدهج بالسيارات، وراقبتها في عجب وهي تُنشب قدميها في الأرض، وتهتز وهي تتحرك، ثم تنظر هنا وهناك بالفتحات الصغيرة الداكنة السوداء في وجهها، وتخطو خطوات ثابتة قليلة وقد تتمايل بعض الشيء، ولكنها سرعان ما تستأنف المضي.

راقبتها طويلاً حتى امتصتني كل دقيقة من حركاتها، فقد كنت أتوقع في كل ثانية أن تحدث الكارثة، وأخيراً استطاعت الطفلة أن تخترق الشارع المزدهج في بطءٍ كحكمة الكبار.

(أرخص ليالي م ١٩٥٤).

٤ الحزن والفرح، السعادة والألم، الحب والكره، التشاؤم والتفاؤل، اليأس والأمل، الخوف والطمأنينة،... إلى آخر ما هنالك من عواطف النفس الإنسانية وانفعالاتها.. هي الأساس الذي يقوم عليه العمل الأدبي.. بسببها يصنع الأديب عمله، وعنها يعبر، وبها يؤثر في القارئ. حاول أن تحدد العواطف في الأبيات الشعرية الآتية:

أ الشاعر الأمير، عبد الله الفيصل:

| | |
|--------------------------|--------------------------|
| غربتي غربة المشاعر والرو | ح وإن عشت بين أهلي وصحبي |
| أزرع الود والحنان وأسقي | واحة الحب من روافد قلبي |
| فأرى الشك والجحود وألقى | ناتئات الأشواك تملأ دربي |

.....

ب يحيى توفيق (شاعر سعودي)

| | |
|--------------------------|-------------------------|
| الليل يضنني بطول سكونه | فأذيب باللذات ليل عنائي |
| حتى إذا لاح الصباح بنوره | خاصمت لذاتي وطال بكائي |
| يارب عفوك قد مللت فتوبة | تمحوبها إن شئت كل شقائي |

.....

ج أعرابي:

| | |
|-------------------------|---------------------------|
| ألا يا سمية شبي الوقودا | لعل الليالي تؤدي يزيدا |
| فنفسي فداؤك من غائب | إذا ما المسارح كانت جليدا |
| كفاني الذي كنت أسعى له | فصار أباً لي وصرت الوليدا |



٥ اقرأ المقال الاجتماعي الآتي قراءة متأنية:

أتلُفتُ حولي وأرى طوابير من المحاضرين المتلهفين، والناصحين المتحمسين. وأغلب هؤلاء مستعد لكي يتلفك دون مقدمات، ويقتنصك دون سابق إنذار؛ ليلقنك دروساً طويلة في الانضباط والوطنية، ومخاطر التفحيط، وفوائد السياحة في أنحاء الوطن.... والواقع أن هذا في حد ذاته أمر يسر النفس ويبهج خاطر.. ولكن في النفس شيئاً يجب أن يعلن، وفي خاطر سؤالاً لا بد أن يُطرح: إذا كان كل منا على هذا المستوى من الوعي الوطني.. فمن هم المتسببون في خلق هذه المشاكل؟ ثمة مؤشر يوحي بأن تناصحنا ومواعظنا... لا تعدو أن تكون ظاهرة لفظية بحتة، وأنها في أغلب الأحيان جعجعة لا طحين معها، ودوي أخرس من طبول جوفاء ضامرة. وأعرف رجلاً تنتفض أطرافه غضباً، وتتمزق أسى ولوعة عندما يتحدث عن ضحايا التفحيط والتهور الطفولي.. ومع ذلك فلن يمكث في مجلسك طويلاً قبل أن يبدأ بالتباهي بعدد السيارات التي غيرها لأبنائه نظراً لشقاوتهم الحبيبة وشبابهم الفوار حفظهم الله. إن واقعنا هذا يذكرني بقصة أحد الزاهدين عندما ذهب إلى السجن ليعظ ساكنيه، وألقى فيهم موعظة مؤثرة خشعوا لها، فارتفعت أصواتهم بالبكاء.. وفجأة أحس الواعظ بأن مصحفه قد سرق منه.. فالتفت إليهم صارخاً في تعجب: كلكم يبكي.. فمن سرق المصحف إذن؟!

أنور عبدالمجيد الجبرتي. كاتب سعودي

| موضوع النص وفكرته العامة | موضوع النص: نقد بعض الظواهر السلبية في المجتمع الفكرة العامة:..... |
|--|---|
| الأفكار الرئيسية والتفصيلات ذات الأهمية | |
| معان ضمنية | صرح بالصفات التي يمكن إطلاقها على هذه الفئة كما تفهم من النص. |

٦ حاول أن تحدد سمات الفترة التي يتحدث عنها الشاعر السعودي (محمد علي السنوسي)، وأن تصف حالته المادية، من خلال أبياته الآتية:

حين كنا ولا تسل كيف كنا نعصر الماء من أديم السراب
نحفظ الدرس في ضياء الفوانيد س على شاحب من النور خاب
ونطيل الجلوس فوق حصير في الكتائب غارق في التراب





٧ ربما استخدم الأديب أسلوباً خفياً جداً في التعبير عن فكرته لأغراض خاصة. حاول أن تكتشف المعاني التي فهمها المأمون من هذه الرسالة.

| النص | المعنى السطحي الظاهر | المعنى العميق المقصود |
|--|--|--|
| بلغ المأمون عن أحد ولاته جوره في الحكم؛ فأرسل إليه رجلاً من أرباب دولته ليمتحنه، فلما قدم عليه أظهر له أنه قدم في تجارة لنفسه، وأخفى عنه خبر المأمون، فأكرم نزل، وأحسن إليه، وبألف في الحفاوة به، ثم سأله أن يكتب إلى المأمون يشكر سيرته عنده ليزداد فيه أمير المؤمنين رغبة، فكتب كتاباً فيه بعد الشاء على أمير المؤمنين، أما بعد: | أخذًا بالعزم عاملاً بالحزم يمتدحه بالعزيمة والحزم وهما من صفات الرجولة الفذة. | أخذًا بالعزم عاملاً بالحزم: متشدد جبار لا يعرف للرحمة موضعاً ولا للتسامح طريقاً. |
| فقد قدمنا على (فلان) فوجدناه أخذًا بالعزم، عاملاً بالحزم، عدل بين رعيته، وساوى في أقضيته، أغنى القاصد، وأرضى الوارد، وأنزلهم منه منازل الأولاد، وأذهب ما بينهم من الأحقاد، وعمر منهم المساجد الدائرة، وأفرغهم من عمل الدنيا وشغلهم بعمل الآخرة، وهم مع ذلك داعون لأمير المؤمنين، يريدون النظر إلى وجهه، والسلام. | ساوى في أقضيته: عدل بين الرعية أغنى القاصد وأرضى الوارد: | ساوى في أقضيته: عاقب الظالم والمظلوم. أغنى القاصد وأرضى الوارد: |
| فلما جاء الكتاب إلى المأمون عزله عنهم لوقت، وولى عليهم غيره. | أنزلهم منه منازل الأولاد: | أنزلهم منه منازل الأولاد: |
| (من كتاب المستطرف) | عمر منهم... الآخرة: | عمر منهم... الآخرة: |
| | يريدون النظر إلى وجهه: | يريدون النظر إلى وجهه: |

٨ تتطلب قراءة النص الأدبي رصيماً واسعاً من الثقافة العامة في جميع المجالات. لاحظ مثلاً الثقافة التاريخية والجغرافية التي تحتاج إليها لفهم معاني النص الآتي: (منزلي)

جبل طويق

للأديب السعودي عبدالله بن خميس

عمَّن أقاموا في ذراك معاقلا
ما ثمَّ من أحدٍ يجيب السائللا
لما استباححت من (جديس) عقائللا
عن نظرة تطوي الحُزُونِ مراحللا
هل كان ذاك الحكمُ منها باطلا
واذكر (ربيعة) في حماك و (واثلا)

يا أيها العملاقُ زدنا خبرة
واقصص علينا اليوم من أخبارهم
عن (طسم) حدثنا وعن جبروتها
واذكر عن (الزرقاء) ما فاهت به
وعن الحمائم إذ مرَّرنَّ خواطفا
واذكر حديثاً عن (حنيفة) مسهباً

(اشرح معاني النص. في كراستك. معرِّفاً بجبل طويق، ومفسراً ما في النص من رموز تاريخية، واستعن على ذلك بمعلمي التاريخ والجغرافيا في مدرستك).

٩ معلوماتك القبلية عن الأديب، أو عن ظروف إنشاء النص الأدبي، أو مقالته النقاد حول النص، قد تكون مفيدة لفهم معانيه:

| معلومات عن الأديب | النص |
|---|--|
| ابن الرومي، علي بن العباس ٢٢١هـ - ٢٨٣هـ كان غريب المزاج شديد التشاؤم، يتوهم ويجسد أوهامه، ويفتش في الأشياء عن رموز الخير والشر حتى أصبح وكأنه يعيش في عالم خاص من نسج أوهامه، وخياله، وجبنة وخوفه، عالم تملؤه رؤوس الشياطين التي تطل من نوى التمروfum الإبريق، حتى من مفردات اللغة. حدثت زوجه مرة أن باب بيتهم مقفل من ثلاثة أيام؛ وذلك أنه كان يلبس ثيابه كل يوم ويتعود، ثم يصير إلى الباب والمفتاح معه، فيضع عينه على ثقب الباب فتقع عينه على جار له أحذب، فإذا رآه ابن الرومي تشاءم وتطير ورجع. أرسل إليه أحد الأمراء ليزوره مادحاً فيثيبه وكان البحر بينهما، فقال ابن الرومي: | أذاقتني الأسفار ما كره الغنى إليّ وأغراني برفض المطالب فأصبحت في الإثراء أزهّد زاهدٍ وإن كنت في الإثراء أرغب راغب حريصاً جباناً أشتهي ثم أنتهي بلحظي جناب الرزق لحظ المراقب ومن راح ذا حرص وجبن فإنه فقير أتاه الفقر من كل جانب ولما دعاني للمثوبة سيد يرى المدح عاراً قبل ذل الماثوب تنازعني رغب ورهب كلاهما قوي وأعياني اطلاع المغايب فقدمت رجلاً رغبة في رغبة وأخرت رجلاً رهبة للمعاطب أخاف على نفسي وأرجو مفازها وأستار غيب الله دون العواقب ألا من يُريني غاييتي قبل مذهبي ومن أين والغايات بعد المذاهب |

لخص المعاني التي يعبر عنها الشاعر، وفسرها في ضوء معرفتك بشخصيته:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





١٠ ارسم في كراستك خريطة معرفية تلخص عمليات تحليل بنية المعنى والبنية الفنية للنص الأدبي.

١١ النص الأدبي نص (مراوغ) يصعب - في كثير من الأحيان - أن يتفق القراء على تحليل معناه. وقد عبّر أبو الطيب المتنبي عن هذا المعنى، فقال:

أَنَا مُلءٌ جَفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَّاهَا وَيَخْتَصِمُ

سجل ما تفهمه من النص الآتي، ثم قارن بإجابات زملائك:

| المعنى | النص |
|--------|------------------------------|
| | حسين العروي (شاعر سعودي) |
| | أنا يا صديقي بعض حلم ذابل |
| | لكن ذلك لن يضير فإنني |
| | غنيت صرت حديقة شعرية |
| | ونزفت فانتشرت عطور وانتشت |
| | أنا لست أبكي سوف أرحل في غدي |
| | خبر أنا يُغتال في شفّتك إن |
| | سأشقّ صحرائي وأصبح غابة |
| | أنا راحلٌ والليل دربي إنّه |
| | ضعفت سفائنه عن الإبحار |
| | أنشودة أقوى من التيار |
| | مجنونة مسحورة الأطيّار |
| | غابات نخل في جحيم مداري |
| | ماضٍ سأصبح دونما تذكّار |
| | يسألك من يلقاك عن أخباري |
| | أحزانها السوداء من أمطاري |
| | خير وأرفق بالصدّيق الساري |

١٢ عبّر عن محتوى النص الشعري الآتي إما بنص قصصي، أو بلوحة فنية (رسم) (منزلي)

قال حميد بن ثور الهلالي: (شاعر جاهلي أدرك الإسلام وأسلم)

وما هاج هذا الشوق إلا حمامة
تروح عليه والهّا ثم تغتدي
تؤمّل فيه مؤنسا لانفرادها
فلما اكتسى الريش السحّام ولم تجد
تنحّت قريبا فوق غصن تذابت
فأهوى لها صقر مُسَفٌّ فلم يدع
فأوفت على غصن ضحيا فلم تدع
عجبت لها أنى يكون غناؤها
فلم أر مثلي شاقه صوتٌ مثلها

دعت ساق حرّ ترحة وترنما
موهّة تبغي له الدهر مطعما
وتبكي عليه إن زقا أو ترنما
لها معه في ساحة العش مجثما
به الريح صرّفا أي وجه تيمما
لها ولدا إلا راما وأعظما
لنائحة في نوحها متلوما
فصيحها ولم تغر بمنطقها فما
ولا عريبا شاقه صوت أعجما

(ساق حر: فرخ الحمام)

(تذابت: أتته من كل جانب)



١٣ الأدب استخدام غير عادي للغة. إننا جميعاً ننفعل بالمواقف، ونتخذ منها مواقف عاطفية، ولكننا لا نستطيع أن نعبر عن انفعالاتنا كما يفعل الأديب. إنه يمتلك قدرة فائقة على نسخ اللغة، ويمتلك خيالاً يستطيع بواسطته أن يلتقط الصورة من الزاوية الخفية، تماماً كما يفعل (المصور التلفازي) الذي ينقل إليك صورة مشهد تراه يومياً، فإذا بك تراه أكثر جمالاً وبهاء مما ألفته وعرفته.

حاول أن تحدد أبعاد الصورة الخيالية في الأبيات الآتية من معلقة الشاعر الجاهلي (امرئ القيس):

| | |
|--------------------------------|----------------------------|
| وليل كموج البحر أرخى سدوله | عليّ بأنواع الهموم ليبثلي |
| فقلت له لما تمطى بصلبه | وأردف أعجازاً وناء بكل كل |
| ألا أيها الليل الطويل ألا انجل | بصبح وما الإصباح منك بأمثل |

١٤ حلل البنية البلاغية للنص الأدبي الآتي:

❖ لتحليل البنية البلاغية للنص:

- لاحظ الموسيقى (، التوازن، السجع، الجناس، التضاد) وبين قيمتها الجمالية.
- تأمل الصور الخيالية (التشبيه، الاستعارة، المجاز، الكناية) وشرحها.
- تأمل نظم الجملة (ترتيب الألفاظ في الجملة، والاستخدامات الخاصة للأساليب النحوية)

للأديب السعودي: هشام القاضي

اللغة: ذلك المكوّن المميّز للإنسان

أرأيت مُناغاةَ الطفلِ لأمّه؟ هل تأملت كيف يكبر الطفل فتكبر معه لغته؟ ماما، بابا، ويسردُ معها قائمةً بأهم حاجاته، وقائمةً أخرى بأسماء عائلته، ولا يهم إن كانت منقوصة أو مقصوفة أو محرّفة، المهم أن الآخرين يفهمونه ويبتسمون له.

هل ناجيتَ ربك يوماً، فوجدتَ الكلمات تفيضُ فيضاً، فتتفجّر؟ أو تغيضُ غيضاً، فتتحجّر؟ هل استشعرتَ كيف تكون المناجاة ذاتها لغةً تحملُ مكنوناتٍ عميقة، وتتجملُ بمكنوناتٍ رقيقة؟ هل رأيتَ كيف ترقُّ في الوجهِ العلامات؟ وتضطفُ الكلمات؟ وتتهدّجُ الأصوات، وترتعشُ النغمات؟

ألم تركيف تتجمّع لدى الخطيبِ المُفوّهِ الألفاظُ كأنّها قدّت من الجبال؟ وتنبّت الكلماتُ عند الأدباء فيقطفونها كما تنبّت وتُقطف الأزهار؟ ألم تسمع لغةَ الحوار كيف تتشكّل فتولد وتكبر، وتحيا وتُشبّ، وتتشجّج وتخبو، وتستخبر وتحقق، وتتودّد وتستعدي، وتتشدّد وترقق؟

تبقى الفكرة هباءً مجرداً حتى تُقال أو تُكتب، ويبقى من أعز الأشياء إلى الإنسان اسمه الذي يُنادى به. أصوات جرسه مختلفة، وحروف كتابته متميزة. وتبقى أحلى الأوقات تلك الأحاديث والأقاصيص في المسامرات، ولولا اللغة، لم تنتقل ولم تحك، ولا صارت مادة المسامرة وهواءها. تلك هي اللغة.



١٥ اكتب وصفة تعليمية علاجية لزميل لم يتقن عمليات تحليل النص الأدبي:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

١٦ اقرأ قراءة متأنية للفهم والتفسير:

للكاتبة السعودية: سلطنة السديري

مذكرات كاتبة

لا يمكن أن أنسى تلك القرية الساحرة هناك في أقصى شمال المملكة العربية السعودية حيث ترقد بسكينة وسلام بين أحضان الرمال وخصلات النخيل وأشعة شمس ذهبية تزيدها سحرًا.

هناك حيث مدينة القرى الصغيرة ولدت وعشت أيام صباي، ذلك الصبا الذي كان مليئًا بمشاعر تطوف بي وأطوف بها، وألوان قرىتي الساحرة بأحلامي؛ فتبدو لي الحياة مليئة بمتناقضات عجيبة من المشاعر التي يزخر بها قلبي الصغير وعقلي الذي يستيقظ باحثًا متسائلًا متلهفًا لاختراق حواجز الجمود إلى المعرفة....

تيقظت طفولتي في بيت كبير يضم أبًا رحيماً حكيماً وأمًا صلبة قوية كهذه الأرض تدور في فلكنا وتدور بنا.. تسير حياتنا، لاتعرف حدوداً للعطاء.. ولكنها حينما يخطئ واحد منا لا ترحمه.. كانت الحلول عندها مباشرة وإيجابية سريعة، تعاقب المسيء بشدة، وكان أبي يختلف عنها في هذه الناحية.

كان من الذين يستطيعون ابتلاع غضبهم بقوة عجيبة، وكان يداري انفعاله بالصمت المتوتر حتى يهدأ، وقد كان رحمه الله واسع الثقافة في عصره، متقدمًا عن وقته، ملماً بالنفوس البشرية، يعرف ويتلمس الضعف في نفس الإنسان، وقد يعذره. وكان لذا لايعاقب أحداً حتى يُلْمَ بجميع أسباب ما حصل.



نوع النص: مذكرات أدبية.

وصف الشخصيات:

من صفات الكاتبة:

من صفات الأم:

من صفات الأب:

- وصف الأمكنة:

المدة العمرية التي تتحدث عنها الكاتبة:

علاقة الكاتبة بالمكان كما يظهر من النص:

هل تعتقد أن الكاتبة كانت تتحيز إلى أحد أبويها؟ دُلِّل.

.....
.....
.....

كيف ترى الحالة المادية لأسرة الكاتبة؟ دُلِّل.

.....
.....
.....

ما الذي يمكن أن تستنتجه من وصفها لأبيها: (متقدماً عن وقته)؟

.....
.....
.....

ما الذي يمكن أن تستنتجه من وصفها لأبيها بأنه (لا يعاقب أحداً حتى يُلمَّ بجميع أسباب ما حصل)؟

.....
.....
.....





١٧ ادرس النص الآتي دراسة أدبية تحليلية وافية، واعرض دراستك على زملائك: (منزلي)
تذكر أن تشمل دراستك تحليلاً للبنية الفنية، وبنية المعنى - والبنية الثقافية، والبنية البلاغية.

الرحيل وطعم القهوة المر

للقاصة السعودية: وفاء الطيب.

كان موت أمي فادحاً.. لم أكن أعرف أن لموتها رائحة الكافور، والمسك، وحبات الهيل في فناجين القهوة المرة.. لم أكن أعرف أن لموتها رائحة العدم، والصمت، والنحيب في جنبات الليل.

أمي مخلوقة عذبة شفافة، لأعماقها لون القطن الأبيض فكيف يليق أن يجلل السواد ثيابنا لموتها؟ كيف يكون عزاؤها عبثاً تجول فيه الضحكات خلصة خلف الأبواب؟ كيف يكون عزاؤها ساحة لالتهام موائد الأرز وحبات الزبيب وقطع اللحم؟ لماذا الأشداق مفتوحة لليوم الثالث على التوالي.

تدور فناجين الشاي، وتدور معها أيامنا حين كنا نقطن زقاقاً ضيقاً.. شابة أرملة وبناتها.. أكبرهن في التاسعة، وبقايا بيت، مدخله رطب مظلم، تسمع فيه أحياناً بكاء أختي وقد شبت النيران في ملابسها المبتلة بزيت الكاز. كانت تغسل ثيابنا في ظلمة الدهليز، فلم تقطن موعد رحيلها، ولم تعد أمي لها حقائب السفر، فقط كفن أبيض وحزن في القلب، وعبرة في العين. لم يكن هناك رائحة كافور ولا مسك، ولا صوت طحن لحبات الهيل، ولا فناجين القهوة المرة.

أمي تقول: البكاء على المسافرين لا يجدي - كلنا سوف نساfer إليهم ونكون سعداء برفقتهم.. وفي الليل كانت تجفف دمعنا بحكاية، ونسلم على أبينا الذي رحل قبل أن نتعرف على ملامحه. يطلع أبي من جوف حكاية، يقضم قطع الخبز معنا، يشرب الشاي معنا، ثم يسافر.

كانت أمي امرأة قوية تجلس خلف ماكينة الخياطة حتى يتقوس ظهرها، وابتسامة حلوة تعلو وجهها كلما عدنا من مدرستنا. نقبل رأسها فتدعو لنا بالستر، وتهيئ لنا طعامنا. وبالليل تتسلل أمي من فراشها لتهيئ لنا ملابسنا، تعلقها على المشجب، وتنظف أحذيتنا، تضعها قرب الباب. كم كنا نفرح بالكعب والدفاتر وهي تغلفها بالورق الملون والنايلون.

وجه أمي شاحب، وجسدها يستلقي فوق سرير أبيض ينوء بهمها هذه المرة أعدت أمي حقائب الرحيل، ولم تشأ أن تخبرنا. تأخرت يا أمي. اشتقت إليك يا أمي! متى تعودين إلى المدينة؟

ردت لتطفئ نيران لهفتي: لاداعي للقلق، يوم الاثنين أكون بينكم.

كأن جدران بيتها تشتاق إليها وتناديها، كأن القدر على الموقد يحن ليدها. غسلت بيت أمي بدهن العود، عطرت جنباته وأركانها، لمن غير أمي يكون هذا الاحتفال؟

كم أتعجل هذا الاثنين الذي لا يأتي. كم أترقبه وأتملقه ليأتي. كأنني لم أرها منذ سنين. غداً تسافر أمي إلينا، ويلتئم شملنا.

كانت أمي تدخل بيتها ظهر الاثنين فهي لم تخلف لنا موعداً أبداً. دخلته وابتسامة طيبة مرتسمة على شفيتها، لكن يديها الباردتين لم تصافحاني كعادتها، ولا وجدت حضنها دافئاً كما عودتني.

رائحة العود مازالت عالقة بجدران البيت - وأمي على أهبة الاستعداد تريد الرحيل.



١٨ اختر أحد الأدباء السعوديين ثم تحدث باختصار عن (نشأته - سيرته - بعض مؤلفاته - أشهر نصوصه) ثم عرّف زملاءك به.

١٩ أجب عن الاستفتاء الآتي:

| م | العبارة | موافق تمامًا | موافق | غير موافق |
|----|---|--------------|-------|-----------|
| ١ | أستطيع بكل سهولة أن أميز بين النص العلمي والنص الأدبي | | | |
| ٢ | أستطيع تحديد نوع النص الأدبي (شعر، قصة، مذكرات، مسرحية، مقالة...) | | | |
| ٣ | بإمكاني تحليل أي نص أدبي إلى بنيته الفنية. | | | |
| ٤ | أستطيع أن أكتشف أثر بيئة الأديب وثقافته في ألفاظ النص ومعانيه | | | |
| ٥ | أحلل بنية المعنى في النص الأدبي بكل يسر وسهولة | | | |
| ٦ | أكتشف الجماليات البلاغية في النص الأدبي وأحللها | | | |
| ٧ | أكتشف أوجه الشبه والاختلاف بين النصوص ذات الموضوع الواحد | | | |
| ٨ | أعرف عددًا من الأسماء الأدبية في فنون أدبية مختلفة | | | |
| ٩ | أعتقد بأن قراء النص الأدبي ربما يختلفون في تفسيره، ونظرتهم إليه | | | |
| ١٠ | أستطيع أن أنفذ من ظاهر النص إلى معانيه العميقة وأهدافه الضمنية | | | |

خطتي المقترحة لضمان استمرارية الإتقان:

.....

.....





اختبار بنائي



أولاً: قدم دراسة أدبية تحليلية للنص الشعري الآتي:

وقفة على الساحل

عبدالرحمن بن عبدالكريم العبيد (شاعر سعودي)

- ١- يَا بَحْرُكُمْ أَخْفَيْتَ مِنْ أَسْرَارِ
 - ٢- الْمَدُّ فِيكَ تُثِيرُهُ فِي رَهْبَةٍ
 - ٣- وَالطَّيْرُ مِلءُ جَنَاحِهِ رَفَّتْ بِهِ
 - ٤- وَالرَّيْحُ تَبْتَدِرُ الْقَلَاعَ وَقَدْ سَجَتْ
 - ٥- يَأْيُهَا الْمَلَأُحُ رَفَقًا بِالْمُنَى
 - ٦- أَمَّا نَا مَوْجُ تَلَاظِمَ خَلَّتُهُ
 - ٧- يَرْنُو لِشَاطِئِهِ فَهَلْ مِنْ هَمْسَةٍ
 - ٨- لَتَقُولَ عَنْ دَوْلٍ مَضَتْ وَشُعُوبُهَا
 - ٩- رَحَلُوا إِلَى الْأَعْمَاقِ فِيكَ وَلَمْ تَزَلْ
- وَنَشَرْتَ فِي الْأَفَاقِ مِنْ أَخْبَارِ
وَالْجَزْرُ فِيكَ تَبُثُّهُ بِوَقَارِ
فَمَضَى يَجُوبُ مَرَاتِعَ الْأَسْحَارِ
مِلءَ الشَّرَاعِ تَتَوَقُّ لِلْأَسْفَارِ
إِنِّي أَرَاكَ تَحِنُّ لِلْإِبْحَارِ
يَشْكُو مِنَ الْإِقْبَالِ وَالْإِدْبَارِ
تَجْلُوبُهَا مَا غَامَ مِنْ أَسْرَارِ؟
عَبْرُوكَ فَوْقَ مَوَاحِرِ^(١) وَجَوَارِي
أَخْبَارُهُمْ تُرَوِّى لَدَى السُّمَارِ

ثانياً: تخيّر نصاً من مختاراتك الشعرية، تدرب على إلقائه، مراعيًا سلامة الضبط، وجودة الأداء، وتمثيل المعاني. ثم ألقه أمام زملائك في الفصل.

(١) مواخر: ممنوعة من الصرف على صيغة منتهى الجموع، صُرِّفَ للضرورة الشعرية.





نشاطات الغلق والتلخيص



| أوجه المقارنة | النص الأدبي | النص العلمي |
|-------------------|-------------|-------------|
| المحتوى | | |
| العاطفة والخيال | | |
| الأساليب البلاغية | | |
| غاية النص وهدفه | | |
| فهم القراء للنص | | |

٢ عندما نقرأ نصاً أدبياً فإننا: نقوم بعدد من العمليات، ونسير في عدد من الخطوات، ونحتاج إلى عدد من الأدوات. ارسم شكلاً أو جدولاً يلخص ذلك.



٣ فنون البلاغة وأساليبها:

| أهم أساليبه | أمثله | الفن البلاغي |
|--|---|-----------------------------|
| ترتيب الألفاظ في الجملة بحسب ترتيب المعاني في النفس. | على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم أصل الترتيب: | علم المعاني (نظم الجملة) |
| استخدام الأساليب النحوية في غير أصل معناها | | |
| السجع | | علم البديع |
| التضاد | | |
| الجناس | | |
| التورية | | |
| التشبيه | | علم البيان |
| الاستعارة | | |
| المجاز | | |
| الكناية | | |

٤ تحليل بنية النص الأدبي:

| البنية | ما يفعله القارئ |
|-----------------|-----------------|
| البنية الفنية | |
| بنية المعنى | |
| البنية البلاغية | |

٥ تتميز الفنون الأدبية عن بعضها بعدد من الخصائص:

| أهم الخصائص التي تميزه عن غيره من الفنون | الفن الأدبي |
|---|------------------|
| تتكون القصيدة من عدد من (الأبيات) المتفقة في الوزن والقافية | الشعر العمودي |
| | الشعر الحر |
| | القصيدة |
| | المذكرات الأدبية |
| | المقالة الأدبية |
| الحوار. الصراع بين الشخصيات. وصف المشاهد | المسرحية |

٦ لا يمكننا تحليل النص الأدبي وتقويمه من قراءة واحدة، بل يفضل أن نسير في الخطوات الآتية:
أ قراءة سريعة؛ لأخذ انطباع أولي عن النص، وتحديد ما إذا كنا بحاجة إلى بعض القراءات حوله.

ب قراءة متأنية؛ لفهم النص وتفسيره.
يفضل أن نلخص بنية النص الفنية، وموضوعه، وأفكاره، ومعانيه، ومصادر ثقافته (المعرفية والبيئية)

ج قراءة متأنية؛ لتحليل جماليات النص وأساليبه البلاغية.
يفضل أن نكتب ملخصاً يصف بلاغة النص، ويشرح أساليبه البلاغية.
إذا أردنا كتابة (دراسة تحليلية للنص الأدبي) فإننا نقوم بالجمع بين ما فعلناه في كل قراءة من القراءات السابقة طبق الخطوات السابقة على النص الآتي:

الجبل

ابن خفاجة، إبراهيم بن أبي الفتح، ٤٥٠. ٥٣٣ هـ من بلدة شقر بالأندلس

وأرعن طمّاح النّوّابةِ باذخٍ يطاولُ أعنانَ السماءِ بغاربٍ
يسدُّ مهبَّ الريح من كلِّ جهةٍ ويزحم ليلًا شُهْبَهَ بالمناكِبِ
وقورٍ على ظهرِ الفلاةِ كأنه طوالُ الليالي مُفَكِّرٌ بالعواقِبِ
يلوثُ عليه الغيمُ سودَ عمامٍ لها من وميضِ البرقِ حمراً ذوائبِ
أصْحَتْ إليه وهو أخرسٌ صامتٌ فحدثني ليلُ السُّرى بالعجائبِ
وقال ألا كم كنتُ ملجأً قاتلٍ وموطنُ أوّاه تبتَّلُ تائبِ
وكم مرَّ بي من مدلجٍ ومؤوَّبٍ وقال بظليّ من مطيٍّ وراكبِ
فما كان إلا أن طوتهم يدُ الردى وطارت بهم ريحُ النوى والنوائبِ

جبل أرعن: ذو أنوف طويلة شاخصة.
طمّاح النّوّابة: شديد الارتفاع.
بنخ الجبل: علا فبان علوه - فهو باذخ.
النّوّابة من كل شيء: أعلاه، وطرفه، جمعها ذوائب.
أدلج: سار الليل كله.
أوّب: سار النهار كله إلى الليل.
النوى: البُعد.
النوائب: الكوارث والأحداث المؤلمة.



أولاً: وضح ما في النماذج والأمثلة الآتية من أساليب بلاغية:

| المثال الأدبي | الأسلوب البلاغي | نوعه | الشرح والإيضاح |
|---|---|------|----------------|
| يا عروس الربا الجميلة أبها أنت أشهى من الخيال وأبهى | عروس الربا أبها، أبهى | | |
| فقدمت رجلاً رغبةً في رغيه وأخرت رجلاً رهبة للمعاطب | قدمت رجلاً وأخرت رجلاً قدمت / أخرت رغبة / رهبة | | |
| فإنك شمسٌ ، والملوكُ كواكبُ إذا طلعت لم يبدُ منهن كوكبُ | | | |
| وعهده بقليل وهو يتحلى من البيان بأسماؤه، وتبرز أنوار المعاني من ظلماته، وقد أصبحتُ يدي منه وهي حمالة الحطب، وأصبح خاطري أبا جهل بعد أن كان أبا لهب. | | | |
| (ابن الأثير) | | | |

ثانياً: اقرأ النص الآتي قراءة متأنية: كرر القراءة، ثم أجب عن الأسئلة اللاحقة:

حمزة شحاتة. رفات عقل

من أنا؟

يبدو لي أنني لم أستقبل حياتي، منذ وعيت، حتى هذه الساعة.. كنت أعيش متأثراً بجملة الظروف، والدوافع، والمقاومات.. أسير.. وأنقهقر.. وأقف.. وأحياناً أعدو بجنون.. وحيث يتاح لي أن أتأمل ذاتي، أرى أنني أداة تُملَى عليها مقدرات حركتها وسكونها.. لم أشعر قط بتحرير إرادتي.. وحين بدا للآخرين أنني اكتملت بحكم السن، واتساع أفق التجربة.. وجدت أن ما يسمى الإرادة فينا ليس إلا حاصل ظروف، وعوامل ينسحق فيها ما هو ذاتي داخلي تحت وطأة ما هو خارجي. فإذا قلت الآن. بصدق. إنني أجهل من أنا.. أو ما أنا.. فلأنني لم أستقبل قط ما أستطيع أن أسميه حياتي.

ولكيلا يُعدّ كلامي عن حياتي كلاماً يكتنفه شيء من الغموض. أقول: إنني كنت كالجندي الذي قضى أيامه ولياليه في التدريب والاستعداد لمعركة لم يُقدّر له أن يخوضها.. أو كالمعلم الذي قضى شطر عمره للتخصص في مجال معين.. وقضى الشطر الثاني عاملاً غير ثابت، في كل مجال غير مجال تخصصه.
هل تعتقد أن النص السابق جزء من: (مقال / قصة / مذكرات أدبية)؟ دُل على رأيك.



ب) الفكرة الأساسية التي يعبر عنها النص:

ج) وصف الكاتب نفسه بأنه:

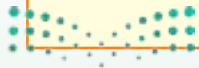
د) رؤية الكاتب للإرادة الذاتية، والظروف الخارجية:

ثالثاً: حلل النص الشعري الآتي بحسب المطلوب في الجدول اللاحق:

| | |
|---|---|
| <p>مسحتُ عن الجفون ضبابة الدمع الرمادية لألصقكم وفي عيني نور الحب والإيمان</p> <p>بكم، بالأرض، بالإنسان فواخجلي لو أني جئت ألقاكم وجفني راعشٌ مبلول... وقلبي يائسٌ مخذول وها أنا يا أحبائي هنا معكم... لأقبس منكم جمرة</p> <p>لأخذ يا مصابيح الدجى من زيتكم قطرة لمصباحي</p> <p>وها أنا يا أحبائي هنا إلى يدكم أمدُّ يدي وعند رؤوسكم ألقى هنا رأسي وأرفع جبهتي معكم إلى الشمس وها أنتم كصخر جبالنا قوة. كزهر بلادنا الحلوه.</p> <p>فكيف الجرح يسحقني؟... وكيف الياس يسحقني؟</p> <p>وكيف أمامكم أبكي؟ يمينا، بعد هذا اليوم لن أبكي!</p> <p>(للشاعرة الفلسطينية فدوى طوقان)</p> | <p>على أبواب يافا يا أحبائي وفي فوضى حطام الدور... بين الردم والشوك وقفتُ وقلتُ للعينين.. قفا نبك على أطلال من رحلوا وفاتوها</p> <p>تنادي من بناها الدار... وتنعى من بناها الدار وأن القلب منسحقاً.... وقال القلب: ما فعلتُ؟</p> <p>بك الأيام يا دار؟ وأين القاطنون هنا؟ وهل جاءتك بعد النأي، هل جاءتك أخبار؟ هنا كانوا. هنا حلموا، هنا رسموا مشاريع الغد الآتي.</p> <p>فأين الحلم والآتي؟ وأين هم؟ وأين هم؟</p> <p>ولم ينطق حطام الدار ولم ينطق هناك سوى غياهم وصمت الصمت، والهجران غريب الوجه واليد واللسان وكان..... يحوم في حواشيها.. وكان الأمر الناهي.</p> <p>وكان.. وكان.. وغص القلب بالأحزان أحبائي</p> |
|---|---|



| التحليل البلاغي | التحليل الشكلي |
|---|--|
| <p>الإيقاع اللفظي:</p> <p>- التقفية: لم تلتزم الشاعرة بقافية معينة، ولكن هناك عدد من الجمل الشعرية المنتهية بقوافٍ موحدة، مثل:</p> <p>.....</p> <p>- التكرار: وظفت الشاعرة تكرار بعض الألفاظ لإحداث الجرس والإيقاع الموسيقي: مثل:</p> <p>.....</p> | <p>- وظفت الشاعرة مطلع قصيدة الشاعر الجاهلي (امرئ القيس).</p> <p>قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل</p> <p>بسقط اللوى بين الدخول فحومل</p> <p>..... وذلك في قولها:</p> <p>.....</p> <p>- كما اقتبست قول المتنبي:</p> <p>ولكن الفتى العربي فيها</p> <p>غريب الوجه واليد واللسان</p> <p>..... وذلك في قولها:</p> <p>.....</p> <p>- في حالات الحروب تمتلئ البيوت بالفجائع والبكاء والموت والحزن. ومن الألفاظ الدالة على ذلك:</p> <p>(حطام الدور، نيك،)</p> <p>.....</p> |
| <p>التصوير الفني:</p> <p>التشبيه:</p> <p>أنتم كصخر جبائنا قوّة كزهر بلادنا الحلوة</p> <p>.....</p> <p>- الاستعارة: يمتلئ النص بالاستعارات الجميلة، ومنها:</p> <p>تنادي من بناها الدار، وتنعى من بناها الدار</p> <p>شبهت الشاعرة الدار بالإنسان الحي، ثم حذفتم المشبه به وأبقت صفة تدل عليه وهي (تنادي، تنعى)</p> <p>ولم ينطق هناك سوى غياهم وصمت الصمت والهجران:</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>الكناية:</p> <p>لأقبس منكم جمرة، لأخذ يامصابيح الدجى من زيتكم قطرة</p> <p>..... كناية عن:</p> <p>وأرفع جبهتي معكم إلى الشمس</p> <p>..... كناية عن:</p> | |



تقويم الأداء



أخي الطالب/أختي الطالبة:

انتهيت الآن من دراسة الوحدة، وأديت عدداً من النشاطات والاختبارات. قوّم مهاراتك من خلال الجدول الآتي:

| مهارات الوحدة | أتقنت بمستوى عالٍ | أتقنت بمستوى متوسط | أتقنت قليلاً | لم أتقن |
|---|-------------------|--------------------|--------------|---------|
| التمييز بين النص العلمي والنص الأدبي | | | | |
| تحليل البنية الفنية للنص الأدبي بحسب نوعه | | | | |
| تحليل بنية المعنى في النص الأدبي | | | | |
| تحليل البنية البلاغية للنص الأدبي | | | | |
| الموازنة بين النصوص ذات الموضوع الواحد | | | | |

خطتي المقترحة لإتقان ما لم أتقن من مهارات بمستوى عالٍ في الكفاية القرائية:

.....

.....

.....

.....

.....

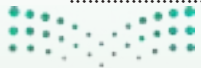
.....

.....

.....

.....

.....





المادة التعليمية (احجب الإجابة، ثم اقرأ)



| | |
|----------------|---|
| خيالية | النص الأدبي يحتوي على مجموعة من الأفكار والمعاني والأحداث والشخصيات، مقدمة في صورة خيالية مبتكرة تخالف تصوراتنا الذهنية ومعلوماتنا العلمية. إن الأدب يعيد تشكيل صورة الأشياء والظواهر التي نعرفها ويقدمها لنا في صورة..... مبتكرة. |
| رؤية الأديب | هذه الصورة الخيالية المبتكرة للأشياء نسميها (رؤية الأديب) أي أنه هكذا يرى الأشياء. وهي رؤية مبنية على تصورات الخاصة التي يرسمها له خياله العاطفي. فالخيال العاطفي هو الذي يشكل..... للأشياء. |
| البلاغة | البلاغة تساعد الأديب على: التعبير عن رؤيته بوضوح، وإحداث التأثير الوجداني في المتلقي لإقناعه بقبولها. فالتى تمكن الأديب من إيضاح فكرته والتأثير الوجداني في المتلقي هي..... |
| البنية الأدبية | عندما نقرأ نصاً أدبياً فإننا معنيون بتحليل (البنية الأدبية للنص)، وتتكون هذه البنية من ثلاث بنى أساسية: البنية الفنية، وبنية المعنى، والبنية البلاغية. فمجموع هذه البنى الثلاث يشكل ما نسميه..... للنص. |
| البنية الفنية | أولاً: البنية الفنية للنص: نقصد بالبنية الفنية للنص: عناصره الأساسية، مثل الوزن والقافية في الشعر، والمقدمة والعرض والخاتمة في المقال، والشخصيات والأحداث والزمان والمكان والفكرة في القصة، فكل نوع من أنواع الأدب عناصره الأساسية التي نطلق عليها اسم..... |
| المعنى | ثانياً بنية المعنى: بنية المعنى: هي موضوع النص، وفكرته العامة: وأفكاره الرئيسية والتفصيلية، ومحتواه الثقافي. فعندما نحلل بنية المعنى فإننا نبحث عن: أ- موضوعه: وفكرته العامة، وأفكاره الرئيسية، ومعانيه التفصيلية، ونقوم بتخليصها، محاولين النفاذ من ظاهر النص ومعانيه السطحية إلى أعماقه ومرامييه غير المصرح بها. ب- العواطف والانفعالات التي يعبر عنها النص، فنرى ما إذا كان الأديب: يؤيد شيئاً، أو ينكره، أو يسخر منه، أو يؤكد، أو يكرهه، أو يحبه، إلخ. مستعنيين في ذلك بما يقدمه من أوصاف وتعليقات وتشبيهات. ج- المحتوى الثقافي للنص، فنفسر مافيه من معلومات وإشارات بيئية أو معرفية. إننا نحتاج إلى قراءة النص الأدبي أكثر من مرة لتتوصل إلى تحليل بنية..... فيه. |



| | |
|----------------|--|
| الصور الخيالية | <p>إن الألفاظ والصور والمعاني والأفكار التي يأتي بها الأديب للتعبير عن رؤيته للأشياء هي بالضرورة معتمدة على بيئة الأديب وثقافته وقراءاته وما يشيع في عصره من معتقدات وقيم وأخلاق. ومن ثم ستأثر بها تأثيراً واضحاً، يأخذ عدداً من المظاهر، من أهمها:</p> <p>أ- ظهور أثر البيئة في النص: المرجعية المكانية للألفاظ والصور الخيالية والمعاني. فابن الصحرَاء تكثر في ألفاظه: أسماء جبالها وأماكنها وحيواناتها وأشجارها ونباتاتها، ويستمد صوره مما يشاهده فيها، ويقتبس معانيه من طبيعتها.</p> <p>ولقد تميز الأديب الأندلسي مثلاً بكثرة ورود الألفاظ والصور الخيالية المستمدة من الطبيعة الفتانة وكثر فيه وصف: الأزهار والشلالات والحدائق والأنهار والمروج الخضراء.</p> <p>إن البيئة المكانية تمد الأديب بالعديد من الألفاظ و..... والمعاني.</p> |
| ألفاظه، معانيه | <p>ب- ظهور أثر ثقافة الأديب في النص: فالأديب الفقيه تتأثر ألفاظه وصوره ومعانيه بألفاظ القرآن الكريم، والحديث الشريف والمعاني الدينية. والأديب الفيلسوف يتأثر بألفاظ الفلسفة والمنطق. وهكذا تؤثر ثقافة الأديب في..... وصوره الخيالية و.....</p> |
| المتشابهة | <p>ج- ظهور أثر النصوص المشابهة للنص: إن الأدباء عادة ما يعالجون موضوعات وقضايا متشابهة، وبحكم قراءاتهم الأدبية تتأثر ألفاظهم ومعانيهم وصورهم ببعضهم ببعض.</p> <p>فمثلاً: غالبية شعراء المدح يصفون الممدوح بأنه كريم كالبحر أو كالغمام، وبأنه شجاع كالأسد، وجميل كالبدور ومثل ذلك يقع لشعراء الغزل، وشعراء الهجاء وهكذا.</p> <p>تنتقل الألفاظ والصور والمعاني بين الأدباء ويتداولونها، ويؤثر السابق منهم على اللاحق وخاصة في النصوص ذات الموضوعات.....</p> |
| | <p>ثالثاً: البنية البلاغية:</p> <p>وتعني الطاقة الجمالية للغة التي استخدمها الأديب للتعبير عن رؤيته وإحداث التأثير الوجداني وتمثل بلاغة النص في ثلاثة عناصر.</p> <p>١- نظم الجملة:</p> <p>من دراستك لقواعد اللغة تعرف الحقائق الآتية:</p> <p>أ- تتكون الجملة الاسمية من مبتدأ وخبر، وتتكون الجملة الفعلية من فعل وفاعل ومفعول به.</p> <p>ب- لكل أسلوب معناه الخاص. فأسلوب الاستفهام يستخدم للسؤال عن شيء معين وأسلوب الاستثناء يستخدم لإخراج المستثنى من حكم المستثنى منه، وأسلوب التعجب يستخدم لإظهار الدهشة وهكذا.</p> <p>ولكن الأديب لا يلتزم ببناء الجملة كما تقول قواعد اللغة، ولا يلتزم استخدام الأساليب النحوية في</p> |





| | |
|--------------------|--|
| <p>نظام الجملة</p> | <p>معانيها الأصلية، ولكنه يرتب الألفاظ في الجملة بما يتناسب وترتيب المعاني القائمة في نفسه، ويعبر بالأساليب النحوية عن معان جديدة مختلفة عن أصل معناها النحوي.</p> <p>انظر مثلاً إلى قول المتنبي:</p> <p>على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم</p> <p>فأصل التركيب النحوي أن يقول: تأتي العزائم على قدر أهل العزم، وتأتي المكارم على قدر الكرام. ولكن الشاعر قدم (أهل العزم) و (الكرام) لأنهما موضع اهتمامه وموضوع حديثه، فالعرب يقدمون ما هم بشأنه أهم وهم به أعنى..</p> <p>وانظر أيضاً إلى قول المتنبي:</p> <p>أما تغلط الأيام في بأن أرى بغيضاً تُنائي أو حبيباً تُقربُ</p> <p>فهذا أسلوب استفهام، ولكن الشاعر لا يسأل عن إمكانية غلط الأيام، وإنما يبدي حزنه على بعد الأحبة، وأسفه لقرب البغضاء، ويأسه من تباعد البغضاء وقرب الأحبة.</p> <p>فالأسلوب الذي يختاره الأديب لترتيب ألفاظ الجملة، والمعاني الجديدة التي يستخدم الأساليب النحوية للتعبير عنها، وما شابه ذلك نسميه.....</p> |
| | <p>٢. الإيقاع اللفظي: التقارب أو التكرار الصوتي.</p> <p>يهتم الأديب بالجرس والإيقاع؛ ليحدث إيقاعاً لفظياً يضيف جمالاً على نصه، ويستخدم لذلك عدة وسائل، منها:</p> <ul style="list-style-type: none"> - التقفية: التزام حرف معين ينهي به أبيات قصيدته. - السجع: التزام حرف معين ينهي به جملتين متعاقبتين في النص النثري، مثل: ظهر الصباح، فنادى المؤذن حي على الفلاح. - الجناس: استخدام كلمتين متشابهتين في اللفظ مختلفتين المعنى، مثل: لا أبهى من أبها، ولا عسير في عسير. - التوازن: استخدام جمل متساوية أو متقاربة في الطول، فالشعر يقوم أساساً على الوزن، بمعنى أن أبيات القصيدة كلها تتساوى في عدد الحركات والسكون. أما النثر الأدبي فإنه لا يلتزم بالوزن، ولكن الأديب قد يحاول استخدام جمل متساوية الأطوال، كما في المثال الآتي: <p>(وجوه البشر. وجوه البشر! كيفما انقلبت أراها، عن يميني وعن يساري، وأمامي وخلفي، وفوق رأسي وتحت قدمي، حيثما أكون تكون).</p> <ul style="list-style-type: none"> - التضاد: استخدام الكلمة أو الجملة ونقيضها، مثل: <p>(وجوه! وجوه! وجوه!.. بيضاء وسوداء، حمراء وصفراء، خشنة وناعمة، مظلومة وظالمة، مشرقة وعابسة، راجية ويائسة، ضاحكة وباكية، شاكرة وشاكية، هادئة وهائجة، كاسدة ورابحة، غالبية</p> |



| | |
|----------------|---|
| الإيقاع اللفظي | ومغلوبة، صالبة ومصلوبة، سليمة وعليلة، قبيحة وجميلة) فاستخدام جمل متوازنة، واستخدام المتضادات، واستخدام أصوات متكررة أو متقاربة، كل ذلك نسميه |
| المشبه | <p>٣ - أساليب التصوير الفني وتشمل:</p> <p>أ- التشبيه: وهو أسلوب للمقارنة يستخدمه الأديب لإيضاح صفة خفية في المشبه وذلك بمقارنته بمشبه به تظهر فيه تلك الصفة بوضوح فمثلا (السرعة) صفة ظاهرة في (البرق)، و(القوة) صفة ظاهرة في (الحديد) وهما صفتان خفيتان في الإنسان، فإذا قلت: (فلان سريع كالبرق أو قوي كالحديد) ظهرت لنا صفة السرعة والقوة فيه بوضوح.</p> <p>فإذن التشبيه أسلوب يتكون من مشبه ومشبه به يهدف إلى إظهار صفة خفية في (المشبه / المشبه به).</p> |
| حذف | <p>ب- الاستعارة: وهي تشبيه حذف منه (المشبه) أو (المشبه به) مع بقاء قرينة تدل على أن المحذوف هو المقصود.</p> <p>فمثلاً عندما تقول: (نام عني الحظ) فقد شبهت الحظ بالإنسان، ثم حذفتم المشبه به وهو الإنسان وأبقيت قرينة تدل عليه وهي (نام). وهذه هي الاستعارة.</p> <p>فالاستعارة إذن تشبيه منه المشبه أو المشبه به.</p> |
| كناية | <p>ج- الكناية: وهي استخدام جملة أو تركيب للدلالة على شيء يرتبط بها أو بينه وبينها علاقة تلازم.</p> <p>فإذا قلت (فلان كبير القلب) فإنك تكني بذلك عن اتصافه بالرحمة، وإذا قلت لأحدهم: (خير الناس أنفعهم للناس) فإنك ربما تقصد أن هذا الشخص من عادته أن يضر بالآخرين، وإذا قلت (فلان ينام النهار) فإنك ربما تقصد أنه عاطل عن العمل.</p> <p>فكل تركيب لا يراد به ظاهر لفظه، وإنما يقصد به شيء له علاقة به نسميه</p> |
| المجاز | <p>د- المجاز: وهو استخدام الكلمة في غير معناها الحقيقي.</p> <p>كأن تقول: لك عليّ (يد) عظيمة، أي نعمة وفضل. أو تقول: (بنى) الأمير مسجداً، أي أمر ببنائه.</p> <p>فكل كلمة استخدمت في غير معناها الحقيقي تسمى بـ</p> |



الوحدة التدريبية الرابعة

كفاية الاتصال الكتابي

اكتبوا... اكتبوا بأكبر قدر ممكن... لا يهم
أن يكون كل شيء جيداً... سوف يتحسن
الإنتاج فيما بعد... لا تفرطوا في شبابكم
وفي مرونتكم.
للأديب العالمي تشيخوف

الكتابة الأدبية



عنوان الوحدة

الكتابة الأدبية

مدة التنفيذ

● ثلاثة أسابيع = خمس عشرة حصة.

موضوعات الوحدة

- الوصف الأدبي (وصف المشاهد، والأحداث، والشخصيات).
- كتابة المذكرات.
- كتابة القصة.

الأهداف التدريسية

- يُتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن:**
- تصف المشاهد، والأحداث، والشخصيات، وصفًا أدبيًا جميلًا، يجسد جوانبها الحسية والوجدانية.
 - تكتب مذكراتك الشخصية، واصفًا المشاهد التي رأيته، والأحداث التي عايشتها، والشخصيات المحيطة بك.
 - تكتب قصصًا فنية جيدة البناء، معتمدًا على مهارتك في وصف المشاهد والأحداث والشخصيات.
 - تصمم مخططات موضوعاتك الكتابية، تصميمًا جيدًا يساعدك على استيفاء عناصرها الفنية، وأفكارها الأساسية، وتفصيلاتها الجزئية.
 - تنتقي الألفاظ الكتابية، والأساليب البلاغية، بما يعبر عن أفكارك بصورة أكثر دقة، وأوضح بيانًا، وأجمل أداء.
 - تلتزم ما تدربت عليه من مهارات النحو والإملاء وعلامات الترقيم وأعراف الكتابة.

إرشادات المتعلم

- الكاتب الجيد هو القارئ الجيد: إن الألفاظ الجميلة، والأساليب البلاغية المشرقة.. تتسرب إلى عقولنا، وإلى أqlامنا.. مما نقرأ، ومما نحفظ. وكلما زادت ثقافتنا من المقروء، وحصيلتنا من المحفوظ.. كانت كتابتنا أكثر إشراقاً وجمالاً.
- تمذُك وحدة (القراءة الأدبية) السابقة بزيادة وافر من النصوص الأدبية الجميلة، والأساليب البلاغية الجيدة، فاجعلها مرجعاً أدبياً تعود إليه كلما شرعت في كتابة موضوع أدبي جديد.
- الكتابة الجيدة نتيجة تخطيط جيد: صمّم مخططاً لموضوعك قبل كتابته، حدد عناصره الفنية، وأفكاره الرئيسة والتفصيلية، ثم فكر في الألفاظ والعبارات والأساليب البلاغية التي ستؤدي بها أفكارك، وحاول أن تستفيد من محفوظك الأدبي وتقتبس منه.
- تذكر أن الكتابة الأدبية هي كتابة تصويرية، لا كتابة تقريرية مباشرة. أعمل خيالك، وعواطفك، وبراعتك اللغوية... وستجدك قادراً على مجازاة أكابر الكتاب والأدباء.
- تذكر أن جزءاً من الدرجة سيخصص للصحة النحوية والإملائية، والدقة في استخدام علامات الترقيم، والتقييد بأعراف تنظيم الكتابة.
- اقتن كراسة لكتابة أبحاثك وموضوعاتك المنزلية، واختياراتك الأدبية.

مراجع المتعلم

- حاول أن تقتني هذين الكتابين أو أحدهما على الأقل، أو ما شابههما:
 - أحمد محمد هريدي. - الإنشاء الأدبي.
 - حسين علي محمد. - التحرير الأدبي.





النشاطات التمهيدية



١ تختلف الكتابة الأدبية عن الكتابة العلمية، حاول أن تظهر أبرز الفروق بينهما في الموازنة بين النصين الآتيين. (من كتاب الأسلوب، لأحمد الشايب)

النص الأول:

”كان القصد من بناء الأهرام إيجاد مكان حصين خفي، يوضع فيه تابوت الملك بعد مماته؛ ولذلك شيدوا الهرم الأكبر وجعلوا فيه أسراباً خفية زلقة صعبة الولوج لضيقها، وانخفاض سقفها وأملاسه حتى لا يتسنى لأحد الوصول إلى المخدع الذي به التابوت. ويعد الهرم الأكبر من عجائب الدنيا. قرر المهندسون والمؤرخون أن بناءه يشمل ٢,٣٠٠,٠٠٠ حجر، متوسط وزن الحجر منها طنان ونصف طن، وكان يشتغل في بناء الهرم مئة ألف رجل يستبدل بهم غيرهم كل ثلاثة أشهر، وقد استغرق بناؤه عشرين عاماً“.

النص الثاني:

”ولما وقفت بنا الركاب في ساحة الأهرام، وقفنا موقف الإجلال والإعظام، قبالة ذلك العلم الذي يطاول الروابي والأعلام، والهضبة التي تعلو الهضاب والآكام، والبنية التي تشرف على رضوى وشمام، وتبلى ببقائها جدة الليالي والأيام، وتطوى تحت ظلالها أقوام بعد أقوام، وتفنئ بدوامها أعمار السنين والأعوام، خلقت ثياب الدهر وهي لا تزال في ثوبها القشيب، وشابت القرون وأخطأ قرنهما خط المشيب، ما برحت ثابتة تناطح مواقع النجوم، وتسخر بثواقب الشهب والرجوم“.

| خصائص النص الأدبي | خصائص النص العلمي |
|-------------------|-------------------|
| | |



٢ حدد نوع الأسلوب البلاغي في الآيات الكريمة الآتية، ثم أعط مثالا على كل أسلوب من إنشائك:

| الجملة | نوع الأسلوب | المثال |
|--|-------------|--------|
| ﴿يَوْمَ يَكُونُ النَّاسُ كَالْفَرَاشِ الْمَبْثُوثِ﴾ ^(١) | | |
| ﴿وَأَشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا﴾ ^(٢) | | |
| ﴿وَلَبِغَتِ الْقُلُوبُ الْحَنَاجِرَ﴾ ^(٣) | | |
| ﴿وَالسَّمَاءَ بَيْنَهُمَا يَبْتَثِرَ﴾ ^(٤) | | |
| ﴿وَتَحْسَبُهُمْ آيَةً ظَالِمًا وَهُمْ رُفُودٌ﴾ ^(٥) | | |
| ﴿وَبَلَّ لِكُلِّ هَمَزٍ لَمَزَةً﴾ ^(٦) | | |
| ﴿فِي سِدْرٍ مَّخْضُودٍ ۝ ٨٨ وَطَلْحٍ مَّنْضُودٍ﴾ ^(٧) | | |

٣ تسمح اللغة باستخدام أكثر من كلمة للتعبير عن المعنى الواحد، كما تقول (جلس / قعد)، (خاف / فرغ) إلا أن بعض الكلمات أدق في التعبير عن المعنى المقصود من بعض. كما أن بعضها يستخدم في سياقات لغوية لا يمكن استخدام غيرها فيه.

انظر المثال الآتي:

علي بن الجهم: قام وأهل الأرض في رجفة
المتنبي: وقفت وما في الموت شك لواقف
يضرب فيها المقبل المدبر
كأنك في جفن الردى وهو نائم

إنك قد تشعر بأن كلمتي (قام/ وقف) لهما المعنى نفسه، إلا أنك حين تقرأ هذين البيتين تشعر بالفرق الكبير بينهما. فكلمة (قام) دلت على الاهتمام بالأمر والجِدُّ في طلبه، بينما دلت كلمة (وقف) على الثبات والشجاعة. فهل المعنى واحد؟ وهل يمكن استخدام أحدهما مكان الأخرى؟
ضع المترادفات الآتية في جمل توضح الفروق الدلالية بينها كما في المثال:

| الجملة الأولى | الجملة الثانية | المترادفات |
|-----------------------------|---------------------------------|--------------|
| قعدت به همته عن إدراك آماله | جلس القاضي للفصل بين المتخاصمين | قعد / جلس |
| | | مات / فني |
| | | خائف / مذعور |
| | | نور / ضوء |

(٣) سورة الأحزاب الآية: ١٠.

(٦) سورة الهزلة الآية: ١.

(٢) سورة مريم الآية: ٤.

(٥) سورة الكهف الآية: ١٨.

(١) سورة القارعة الآية: ٤.

(٤) سورة الذاريات الآية: ٤٧.

(٧) سورة الواقعة الآية: ٢٨-٢٩.

٤ إنك لا تهتم فقط بالدقة، ولكنك أيضاً تهتم بمناسبة الكلمة للسياق، صوتياً ومعنوياً. جرب قدرتك على إكمال الجمل الآتية بكلمات تناسب سياقها:

- ❖ من عافه أقرباؤه وتنكر له.....
- ❖ إذا قرأت فافهم، وإذا.....
- ❖ أوت الطيور إلى أعشاشها، والنسور إلى أوكارها، وهوام الأرض إلى.....
- ❖ فإن لم تفرق بين الخير والشر، كنت كمن لا يفرق بين الحق و..... ولا بين النور و.....
- ❖ إنها الحياة، خليط عجيب من المتناقضات والأضداد، والأشباه والنظائر. يختلط فيها صدق الصادق، بكذب.....، وظلم.....، بعدل.....،

٥ لبعض ألفاظ اللغة طاقة إيحائية كبيرة، تساعدك على نقل حشد من الانفعالات والمعاني والتلميحات، تفوق معناها المعجمي.

أ حاول أن تستقصي الإيحاءات والظلال التي تبعثها في ذهنك الألفاظ الآتية:
(لقد عرفتك صديقاً مخلصاً، ألطف من النسيم، وأرق من الماء، وأكثر نفعاً من الكتاب)

- النسيم:.....
- الماء:.....
- الكتاب:.....
- (فرحت بقدمك فرح البدوي في صحرائه بالغيث الواكف).
- البدوي:.....
- الصحراء:.....
- الغيث:.....

ب حاول أن تكتب عبارة تتضمن قدراً كبيراً من الألفاظ الموحية، ثم فسر إيحاءاتها.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





٦ موضوع الحديث (حقل دلالي)، يستحضر في الذهن ألفاظه وعباراته الخاصة. حاول أن تستقصي الألفاظ والعبارات التي تستدعيها الموضوعات الآتية:

| الموضوع | الألفاظ والعبارات المنتمية إليه |
|---------|---------------------------------|
| القصر | |
| البستان | |
| الحريق | |
| السيارة | |

٧ الخيال هو أساس العمل الأدبي: إنه مسؤول عن رسم أبعاد الصورة التي يريد الكاتب نقلها إلينا. تأمل موضوع الحديث، ابحث في الذاكرة عن أشياء تشبهه أو تشبه بعض أجزائه، اربط بينهما في عبارة أدبية بليغة.

أ حاول أن توجد أوجه شبه بين الثنائيات الآتية:
المدرسة / الحديقة:

.....

.....

.....

.....

البحر / الصحراء:

.....

.....

.....

.....

المعلم / الطبيب:

.....

.....

.....

.....



ب) يمكن تشبيه الشيء الواحد ببدائل كثيرة، لكل تشبيه منها غرضه الخاص، وزاويته الخاصة:

| المشبه | البدائل الممكنة للتشبيه |
|--------|-------------------------|
| الزهرة | |
| القلب | |
| الصديق | |
| الأم | |

ج) تخيل أنك (أحد الجسور) في شارع من شوارع المدينة المزدهمة. صف أحاسيسك وشعورك خلال يوم كامل من أيام الصيف الملتهية:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٨) ما الأشياء التي ستصفها لزملائك بعد خروجك من أحد البساتين؟

المرئيات: منظر الأغصان:

المسموعات: صوت الماء:

المشمومات: رائحة الورود:

المذاقات:

أبرز ما أثارك:

٩) ما الجوانب التي ستصفها في صديقك لو طلب منك وصفه؟

اسمه: أبرز ما يتميز به:

الشكل الخارجي: قامته:

أخلاقه: وفاؤه:

الجانب الاجتماعي: مسكنه:





١٠ اذكر - على شكل نقاط - أهم الأحداث التي تستحق التدوين مما عاصرتة في مدرستك.

..... ❖

..... ❖

..... ❖

..... ❖

..... ❖

١١ ارسم خريطة معرفية توضح فيها عناصر القصة والمذكرات.





ثالثاً: علق على المذكرة الآتية، كما يطلب منك:

| المذكرة | التعليق |
|--|---|
| أقدم شيء أذكره في حياتي هو ليالي الشتاء القارس البرودة، حيث كان أفراد العائلة يلتفون حول موقد النار الكائن في ركن الغرفة. كنا نتكوّن في المكان الصغير على شكل نصف دائرة، تتلاصق أجسادنا الصغيرة بعضها ببعض طلباً للدفء. كانت تلك هي السويجات الحلوة التي ننتظرها جميعاً. وكان الشعور بالتقارب العائلي والانتماء هو الذي يعطينا القوة لتحمل شظف العيش وقسوة الحياة وقلة ما تجود به علينا. وربما جعلني كل هذا أفضل فصل الشتاء على بقية فصول العام، وأفضل الليل على النهار. | موضوع المذكرة: الأشياء الموصوفة: موقف الكاتب: |
| (منصور الخريجي، كاتب سعودي) | |

رابعاً: قضيت وأفراد أسرتك ساعات جميلة في رحلة برية ممتعة، وبينما أنتم تتجولون بين الأعشاب والأزهار البرية، إذ صرخت أختك الصغيرة، الطفلة المحببة إلى قلوب الجميع. ليست صرختها هذه المرة كصراخها المعتاد حينما تريد أن تلفت النظر إليها، أو حين ترى القلوب لاهية عنها. إنها صرخة تملأ السمع ذعراً، والقلب رعباً. ارو هذه الحادثة، بأسلوبك الأدبي المؤثر.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





الوصف الأدبي



طرق ترتيب الوصف:

- ❖ من العام إلى الخاص: وصف الموصوف بشكل عام ثم وصف أجزائه.
- ❖ من الخاص إلى العام: وصف أجزاء الموصوف ثم وصفه بشكل عام.
- ❖ حسب التسلسل المكاني: من الداخل إلى الخارج أو العكس، من الأعلى إلى الأسفل أو العكس، من القريب إلى البعيد أو العكس.
- ❖ حسب التسلسل الزمني: وهو الوصف الأنسب للحادثة أو للمشهد من خلال متابعته لأكثر من زمن.
- ❖ الابتداء بوصف الجزء الأكثر إثارة، ثم ما حوله حتى يكتمل الوصف.



نشاطات التعلم



١ لو أنك على مقعد طائرة، وتريد أن تصف مشهداً عشت تفاصيله في ساعة ما . حلل ما ستصفه:

| الوصف الحسي | المرئيات | المسموعات | المشمومات | الملموسات | المذاقات |
|-------------|----------|-----------|-----------|-----------|----------|
| | | | | | |

| الوصف الوجداني | رغباتك | أفكارك الطارئة | حالتك النفسية |
|----------------|--------|----------------|---------------|
| | | | |

٢ ما المشاهد التي تصفها لأصدقائك باستمرار؟

لقطة من مباراة.

..... ❖

..... ❖

..... ❖

..... ❖

اكتب وصفاً موجزاً لأحدها:

.....

.....



٢ لاحظ كيف يوظف الأدباء (الصفات، والتشبيهات) لتصوير ما يريدون وصفه، وكيف يمزجون بين الحسي والوجداني فيه.

| النص | التعليقات والملاحظات |
|---|--|
| <p>في ذات صباح من أصباح الربيع تيقظت، فإذا بي ألمح من النافذة بساط السماء الأزرق ممدداً على سطوح المنازل المجاورة، وقد اشتعلت الشمس في حواشيه، وكانت العصافير الناشبة في الشبابيك تغرد، وتسرف في التغريد، والأولاد في طبقات البيت يغنون ويلعبون. خرجت والفكر جذلان مشرق، أهيمن في المدينة لا أعرف لي وجهاً ولا غاية. وكانت بسمات السرور تتألق في وجوه المارين، ونسمات السعادة تهتز في أجواء الربيع، وكأنما هبت على المدينة، والطبيعة نضحة سارية من الحب.</p> <p>(أحمد حسن الزيات، أديب مصري راحل)</p> | <p>من التشبيهات والاستعارات الواردة في النص:</p> <p>بساط السماء.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>من الصفات الواردة في النص:</p> <p>الأزرق (صفة لبساط السماء)</p> <p>الناشبة (صفة للعصافير)</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> |

| النص | التعليقات والملاحظات |
|--|--|
| <p>نزلنا في الزورق وكانت الشمس في الأصل، ثم مالبت أن هوت إلى مستقرها، على أن ترسل من خلفها القمر إلى هذا الوجود.</p> <p>فأمعنا في البحيرة وكانت هادئة ساكنة كصفحة المرأة وكان النسيم بارداً رطباً، يترقق فيلامس الوجود بخفة. وقد سكن كل شيء إلا صوت قطرات الماء المنحدرة من المجاذيف إلى البحيرة، ونقيق الضفادع من حين إلى حين.</p> <p>ثم هتك القمر ستر الظلام، وأرسل أشعته الزرقاء إلى الزروق والبحيرة والشاطئ وما وراء ذلك. فكنا نرى على ضوءه بعض الأشجار كأنها أشباح متحركة فلذا لنا هذا المنظر البديع، وذلك السكون العميق، وتلك الوحدة التي لا يكرها مكرس، وتركنا الزورق يمشي بنا حيث شاء.</p> <p>(ماجدولين. لمصطفى المنفلوطي)</p> | <p>من الصفات والتشبيهات الواردة في النص:</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>المحسوسات، والعواطف الموصوفة:</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>طريقة الترتيب:</p> <p>.....</p> |



وزارة التعليم

خطوات كتابة الوصف:

- ❖ تأمل الموصوف جيداً، وحاول أن تلم بكل أجزائه.
- ❖ حلل أجزاء الموصوف الرئيسة إلى أجزاء فرعية.
- ❖ حدد الأشياء التي أثارت مشاعرك.
- ❖ أعمل خيالك، وفتش في الذاكرة عن أشياء وصور مشابهة؛ لتتخذها وسيلة للمقارنة والتشبيه.
- ❖ صمم مخططاً لموضوعك، يحيط بجزئياته، ويسلسل أفكاره.
- ❖ ابدأ الكتابة مراعيًا التدرج وفق طريقة الترتيب المختارة، مازجًا الوصف الوجداني بالحسي.
- ❖ راجع وصفك، وتأكد من اكتماله، واتباعه طريقة مناسبة ومرتبعة، ومركزاً على التصوير لا التقرير.

٤ صمم مخططاً على شجرة ذاكرة؛ لوصف المشهد الآتي:



٥ يساعدك محفوظك من الأدب، على جمال التصوير وروعة الوصف. استعن بالأبيات الآتية في وصف النهر:



أشهى وروداً من لى الحسناء
والزهر يكتفه مجرّ سماء
من فضة في بردة خضراء
هذب يحف بمقلة زرقاء

لله نهرٌ سال في بطحاء
متعطفٌ مثل السوار كأنه
قد رُق حتى ظنّ قرصاً مفرغاً
وغدت تحفّ به الغصون كأنها

٦ تخير موضوعاً مناسباً للوصف، حاول أن تجمع رصيذاً من العبارات الأدبية حوله. صمم مخططه في كراستك واعتن بكتابته، ثم قدمه لمعلمك. (منزلي)

وصف الشخصية

- ❖ عند وصف الشخصية يستحسن الإحاطة بجوانبها الثلاثة معاً - إن أمكن ذلك - وهي:
- ❖ معلومات تعريفية: الاسم، المكانة، الحالة، الظروف المحيطة به، العلاقات...
- ❖ الشكل والهيئة: أجزاء الجسم، الملبس، القوام، المشية، الحركة، الحديث...
- ❖ الجانب النفسي: الطباع، التصرفات، الأفكار، الرغبات، الدوافع، العواطف...
- ❖ موقف الكاتب من الشخصية وعواطفه نحوها.

٧ لكل جانب من الشخصية ألفاظه وصفاته الخاصة. حاول أن تستقصي أكبر قدر ممكن من الصفات التي تقال في الجانبين: الشكلي، والنفسي.

| موضوع الوصف | الألفاظ والصفات |
|---------------|--|
| الشكل والهيئة | طويل الجسم، مديد القامة، مفرط الطول، متباعد الأطراف، قصير القامة، متقارب الأطراف، صغير الهامة، ضخيم الرأس، هزيل، بدين، بطين، ضامر البطن، وسيم، جميل. |
| | |
| | |
| | |
| | |

| | |
|---|---------------|
| بخيل، شحيح، كريم، سمح، مقدم، شجاع، جبان، مغامر، جريء، خجول، ذكي، غبي، جبار، مبتكر، متغرس، متواضع، لطيف المعشر، لين الجانب، طيب النفس. | الجانب النفسي |
| | |
| | |
| | |
| | |

٨ تتأثر الصفات التي يطلقها الواصف على موصوفه بموقفه العاطفي منه، فإن كان معجباً به راضياً عنه أبرز أحسن ما فيه، وإن كان نافرماً منه ساخطاً عليه أظهر أسوأ ما فيه. حاول أن تبين ذلك في الموصوفات الآتية:

| الموصوف | صفات مدح | صفات ذم |
|-----------------|-------------------------------------|--|
| رجل طويل القامة | فارح الطول، مديد القامة، نابه الجسم | مفرط الطول، فاحش الطول، متباعد الأطراف |
| رجل حسن الهيئة | | |
| أحد الشعراء | | |

٩ يختلف مقدار التركيز على جانب من جوانب الشخصية بحسب حالة الموصوف، والهدف من الوصف.

| الموصوف | موضع التركيز | جزئيات الوصف |
|----------------------|-----------------|---|
| شخصية علمية أو أدبية | معلومات تعريفية | الاسم، مكان الولادة، الشهادة العملية، |



| | | |
|-------------------------|--|----------------------------|
| | الاسم، مكان الولادة، الشهادة العملية، | مجرم مطار الجانب النفسي |
| | | لاعب كرة |

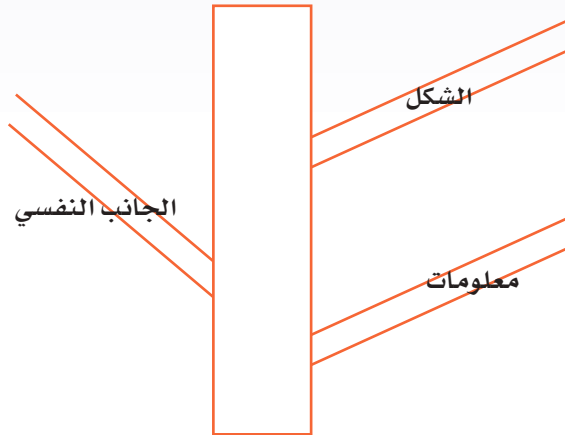
١٠ اكتب وصفاً مضاداً لكل من الشخصيتين الآتيتين:

| النص المضاد | النص الوصفي |
|-------------|---|
| | هذا رجل جليل، جميل الوجه، بهيج الطلعة، له لحية بيضاء، تستخرج من ناظرها الإكبار والإجلال، هادئ الطبع، بطيء الحركة، خافت الصوت، لا يؤذي ولا يسب. (أحمد أمين، كاتب مصري راحل) |

| النص المضاد | النص الوصفي |
|-------------|--|
| | كان رجلاً بخيلاً، يشح بماله على القريب والبعيد، وهو مع بخله متغطرس متكبر؛ يتباهى بما ليس عنده، ويحتقر من سواه. لقد جمع بين البخل والكبروزاد عليهما بالجبن؛ إذ يتقاعس أمام كل موقف يتطلب شجاعة، ويهرب حين يستوجب أن يقف الرجال وينذودوا عن الحياض. |



١١ استكمل الرسم الآتي لتحديد الجزئيات التي تريد إبرازها في وصف أبيك:



١٢ اكتب وصفاً تفصيلياً لإحدى الشخصيات التي كوَّنت حولها موقفاً عاطفياً واضحاً. ابدأ بتصميم مخطط الموضوع، ثم اكتبه في كراستك، وقدمه لمعلمك. (منزلي)

وصف الحادثة:

١. الوصف الحسي: وله عدة عناصر، تتمثل في استفسارات خمسة ينبغي أن يجيب عنها الوصف، وهي:

❖ متى؟ لتحديد زمان الحادثة.

❖ أين؟ لتحديد مكانها.

❖ من؟ لمعرفة شخصيات الحادثة.

❖ ماذا وكيف؟ لمعرفة تفاصيل الحادثة.

وهذه العناصر تتطلب مهارة في وصف المشاهد والشخصيات التي تعلمتها سابقاً.

٢. الوصف الوجداني: وهو بيان مدى تأثر الوصف بالحادثة بشكل عام، أو ببعض عناصرها.

❖ ترتيب الحادثة بحسب التسلسل الزمني لها، الأول فالأول.

١٣ علق على وصف الحادثة الآتية. للأديب السعودي، عبد الكريم الجهيمان / مذكرات وذكريات من حياتي

وفي ذات ليلة احتجت إلى بعض الكتب التي في غرفتي؛ فذهبت إلى البيت لأخذها.. ودخلت الغرفة.. وكانت في الطابق الثالث.. وأغلقت على نفسي الباب وشرعت أبحث عن الكتاب الذي أريده.. وفي هذه الأثناء لم أشعر إلا بالباب يقرع قرعاً عنيفاً.. فذهبت إلى الباب مسرعاً وقلت: من يقرع الباب؟! فلم يجبني أحد.. وإنما اشتد قرع الباب.. فأصابني رعب شديد.. وذهبت إلى النافذة التي تطل على الشارع.. وصحت: أنقذوني!! إن عند باب غرفتي شخصاً يريد أن يخلع الباب.. إنه لص!!





وسمعي فتيان الحي.. فجاؤوا بالسرج والأعمدة.. وصعدوا إلى الطابق الذي أنا فيه.. وطرقوا عليّ الباب ففتحت.. وقالوا: أين الشخص.. فقلت: لعله صعد إلى السطح.. فصعدوا.. وعندما قاربوا السطح لم يشعروا إلا بكلب أسود يتسلل من بين أرجلهم.. ويهبط الدرج مسرعاً.. فعادوا إليّ، وأخبروني بما رأوا، ونصحوني بألا أدخل البيت ليلاً وأنا وحيد!!

❖ الوصف الحسي:

الزمن (متى؟): المكان (أين؟):

الشخصيات (من؟):

ترتيب مجريات الحادثة:

.....

❖ الوصف الوجداني: (مشاعر راوي الحادثة).

.....

١٤ عد إلى المصحف الشريف، وتخیر إحدى القصص التي ورد وصفها بالتفصيل، ثم لخص أحداثها في كراستك. مبيناً الأوصاف الحسية والوجدانية الواردة فيها. (منزلي)

١٥ ارسم هنا شكلاً تخطيطياً أو جدولاً يلخص موضوع (الوصف الأدبي) (منزلي)



أولاً: حاول أن توظف مهاراتك البلاغية وقدراتك الوصفية في كتابة نص أدبي جميل يصف المنظر الطبيعي الآتي:



ثانيًا: على شاشات (التلفاز) نشاهد حوادث مؤلمة يتعرض لها البشر في كل مكان. صف إحدى الحوادث التي شاهدها، وتركت أثرها في نفسك.





.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ثالثاً: كان لكم جار غريب، شديد الفقر، عزيز النفس، كبير السن، ضعيف الجسد، تخلقى عنه أبنائه وهو أحوج ما يكون إليهم... اكتب أوصافه الجسدية والنفسية.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





كتابة المذكرات الأدبية



بالتعاون مع مجموعة من زملائك اقترح تصميمًا مناسبًا لعرض درس عن (المذكرات الأدبية) ركز على إبراز العناصر الفنية للمذكرات، وتفصيلاتها الأساسية.



نشاطات التعلم



١ حدّد من الفقرتين اللاحقتين الخصائص الدالة على أنهما فقرتان من مذكرات أدبية:

| الفقرة | التعليق |
|--|---------|
| <p>.... والسيد إسحاق خطيبٌ رائع، كثيراً ما يلقي الخطب في المناسبات فيأخذ بمجامع القلوب بأسلوب بسيط مؤثر. وكان يفاجئنا كثيراً أثناء الدروس، نلتفت فإذا هو جالس في الصفوف الأخيرة، يحضر الدرس ويراقب أعمال المدرسين.</p> <p>وعندما ترك مديرية تحضير البعثات فيما بعد. أقمنا له حفلاً كبيراً بالمدرسة لتكريمه، حضره رجال العلم والأدب في مكة...</p> <p>كل تلاميذ السيد إسحاق يعتزون به، وقد أصبحوا أصدقاء له يفخرون بصداقته. ولكنه صديق يختلف عنه كأستاذ، فإن له مع أصدقائه مقالب وطرائف؛ ولذلك فإنهم يأخذون حذرهم دائماً من مقالبه.</p> <p>(مذكرات طالب، للأديب السعودي، حسن نصيف)</p> | |

| الفقرة | التعليق |
|---|---------|
| <p>لا أذكر شيئاً عن حياتي مع والدي، ولكن أذكر جيداً عندما مات. أذكر أننا ونحن في مكة المكرمة كانت تجربتي الأولى في العيش بمفردي بعيداً عن العائلة وحنان الأهل.</p> <p>ولأول مرة شعرت أنني أصبحت رجلاً أعتمد على نفسي في تدبير شؤوني، وتسيير أمر حياتي. لا شك أن مثل هذا الشعور ينتاب المرء عندما يفارق عائلته لأول مرة. أصبحت مسؤولاً عن نفسي، ولقد شبت عن الطوق وصرت مستقلاً. ومن نافلة القول أن أذكر أن الشعور بالمسؤولية وما يتبعه من سلوك الطريق القويم ومحاسبة النفس هي من مقومات الشخصية الإنسانية التي تميزها عن باقي المخلوقات، وأنه بالإضافة إلى التربية الصحيحة التي تستقي مبادئها من الدين الإسلامي العظيم فإن الله تعالى أودع في الإنسان المقدرة على تمييز الخير من الشر.</p> <p>(ما لم تقله الوظيفة، للأديب السعودي منصور بن محمد الخريجي بتصرف)</p> | |



٢ من هم الأشخاص الذين تعتقد أنهم في حاجة إلى كتابة مذكرات؟

-
-
-
-

٣ إلى جانب القيمة الفنية للمذكرات الأدبية، ففيها كثيرٌ من المنافع التي يجدها القارئ، منها:

- سجل للأحداث التي تعرض لها كاتبها.
- مصدر تاريخي للمجتمع أو الوطن.

٤ سجل أهم الأحداث التي عايشتها، وكان لها أثر في نفسك:

| نوع الحدث | الحدث | الزمن | موقفك منه |
|-----------|-------|-------|-----------|
| شخصي | | | |
| سياسي | | | |
| عائلي | | | |
| عاطفي | | | |

٥ جد زميلاً:

- أ يحتفظ بسجل خاص يدون فيه مذكراته اليومية.
- ب سبق أن قرأ مذكرات أدبية.
- ج يعتزم أن يدون مذكراته في وقت لاحق.
- د يستمتع بسماع أحاديث الناس عن ذكرياتهم القديمة.
- هـ يستمتع بسرد ذكرياته القديمة وحكايتها للآخرين.





خطوات كتابة المذكرات:

- ١- حدد المدة الزمنية التي ستتحدث عنها المذكرة.
- ٢- تذكر كل الأحداث والتفاصيل التي حدثت في تلك المدة، وقم بتدوينها.
- ٣- استبعد الأحداث غير المهمة.
- ٤- رتب الأحداث المهمة باعتبار الزمن أو العاطفة أو التأثير.
- ٥- ابدأ سرد الأحداث وتصوير المواقف مصوراً عواطفك وانفعالاتك ومواقفك من هذه الأحداث.

٦ اطلب من أحد كبار السن في عائلتك أن يحكي لك ذكريات شبابه وطفولته.. دُون ما سمعت بأسلوبك الأدبي الجميل في كراستك، ثم قدمه لمعلمك. (منزلي)

٧ اكتب مذكرات لمدة زمنية تختارها من حياتك. صمم مخطط الموضوع أولاً، ثم اكتبه في كراستك، وقدمه لمعلمك. (منزلي)

٨ تتأثر قدرتك على كتابة المذكرات الأدبية بمدى مهارتك في كتابة الوصف الأدبي. علل ذلك.

.....

.....

.....


.....

.....



تخيل أنك أحد (الخيول العربية الأصيلة) لقد كان لك تاريخ حافل بالأمجاد والفتوحات، كنت أحب إلى الرجل من والده وولده... وأصبحت لا تعدو أن تكون لعبة رياضية، أو ملهى يتلهى بك الصبية في المتنزهات... بعد أن حلت الآلة الحديثة محلّك، واستولت على مكانتك.

اكتب مذكراتك.





كتابة القصة



| العناصر الفنية للقصة | المكونات الجزئية | عمل الكاتب |
|----------------------|---|--|
| الشخصيات | - البطل: الشخصية الرئيسية في القصة. - الشخصيات الثانوية المرتبطة ببطل القصة. | وصف الشخصيات. وصف العلاقة بينها. |
| الأحداث | ما يفعله أشخاص القصة أو يحدث لهم حسيًا أو وجدانيًا والأحداث في القصة غالبًا ما تكون متخيلة، أو معدلة من الواقع. | ابتكار الأحداث، أو تعديلها من الواقع. وصف الأحداث وتصويرها. |
| السرد | مجرى الأحداث: البداية، العقدة (الأزمة)، الحل أو النهاية. | ترتيب الأحداث. |
| الزمان والمكان | الأزمة والأمكنة التي تجري فيها أحداث القصة. | وصف المشاهد الطبيعية المتعلقة بالزمان والمكان. |
| الفكرة | المغزى أو الرسالة التي تحملها القصة، وغالبًا ما تكون ضمنية تفهم من سياق الأحداث. | اختيار الأشخاص والأحداث التي تؤدي الفكرة الأساسية للقصة. |

الاستنتاج



١ إذا أردت كتابة قصة فإنني سأعتمد على مهارتي في وصف كل من:

.....الشخصيات.

٢ أجد الفرق الأساسي بين القصة والمذكرات الأدبية في جانبين، هما:

❖ الشخصية الرئيسية، فهي في المذكرات..... وفي القصة.....

❖ الأحداث.....

١ تستطيع أن تجعل من أي حادثة تراها أو تعيشها موضوعاً لقصتك، عليك فقط أن تفصل جزئيات الحادثة وتوسعها، وتربط بينها. أكمل أجزاء هذه القصة:

| المشهد | تحويل إلى أجزاء قصة |
|-----------------------|--|
| أسرة على شاطئ البحر | <p>البداية:</p> <p>أسباب خروجهم إلى الشاطئ... الاتجاه إلى الشاطئ.. وصف فرحة الوصول إلى الشاطئ... وصف مشهد الشاطئ وقت الغروب... الاستعداد للرجوع...</p> <p>العقدة:</p> <p>فقدان أحد الأبناء.. وصف حالة الأب.....</p> <p>النهاية / الحل.</p> |
| | <p>البداية: وصف لطفولتك، وصف شعورك عندما ترى إخوانك عائدین من مدارسهم أو ذاهبين إليها، بلوغك سن الدراسة، فرحتك بشراء لوازم المدرسة، وصف الأشياء التي اشتريتها</p> <p>الوسط / العقدة:.....</p> <p>النهاية / الحل:</p> |
| أول يوم في الصف الأول | <p>البداية: وصف شعورك عندما تترى إخوانك عائدین من مدارسهم أو ذاهبين إليها، بلوغك سن الدراسة، فرحتك بشراء لوازم المدرسة، وصف الأشياء التي اشتريتها</p> <p>الوسط / العقدة:.....</p> <p>النهاية / الحل:</p> |



٢ لكل قصة شخصية رئيسية، وقد يكون معها شخصيات ثانوية. اختر شخصيات لأفكار القصص المقترحة الآتية وحدد أنواعها وبعض صفاتها وأدوارها.

| فكرة القصة | الشخصية | نوعها | من صفاتها | دورها |
|---|-------------------------|--------|-------------------------------------|--|
| لص محترف يسرق كل ليلة منزلاً أو متجراً | سالم من القرية المجاورة | رئيسية | قصير. صغير السن. ذكاؤه حاد. سريع | السارق |
| | صالح بائع الملابس | ثانوية | | قام اللص بضربه عندما حاول صالح الدفاع عن متجره |
| | أربعة جنود | ثانوية | | حراسة القرية |
| | | | | |
| القصة في نشاط ١ (أسرة على شاطئ البحر) | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

٣ اكتب قصة معتمداً على إحدى الأفكار الواردة في النشاطين السابقين. (منزلي)



تحمل أكثر القصص وجهة نظر صاحبها، وفهمه للأشياء من حوله. فالقصة - وإن كانت أحداثها محتملة الوقوع - لها دلالة فكرية، ومغزى آخر، يريد أن يعبر عنه القاص المبدع بطريقة غير مباشرة.

٤ حاول أن تعبر عن فكرة أو وجهة نظر لك بتحويلها إلى ملخص لقصة ذات أحداث تفهم منها تلك الفكرة.

| الفكرة | تحويلها إلى ملخص قصة |
|---|--|
| شدة الإلحاح في طلب الشيء. قد تؤدي إلى الحصول على المطلوب وإن طال الوقت في طلبه. | رجل يخرج من بيته، فيجد زوجين جالسين أمام عتبة بابه، يحاول إبعادهما بكل الوسائل، ولكنه لا يستطيع ذلك. استمر الزوجان في جلوسهما مدة طويلة، ولم تؤثر فيهما حرارة الجو أو برودته. ولكن الذي سيبتعد هو صاحب المنزل؛ فقد مات، ولم يكن له أقارب كي يرثوا المنزل الذي ذهب إلى البلدية. اشتكى الجيران وسكان المدينة البلدية؛ لأن الزوجين هما اللذان يستحقان المنزل؛ لمكوتهما طويلاً أمامه، وبالفعل أصبح المنزل للزوجين. |
| من أثر الراحة في الصغر جنى الشقاء في الكبر. | |
| | |

٥ لخص قصة عشت أحداثها أو سمعتها أو قرأتها، واصفًا أحداثها الرئيسية، ومبينًا موقفك من شخصياتها. (منزلي)

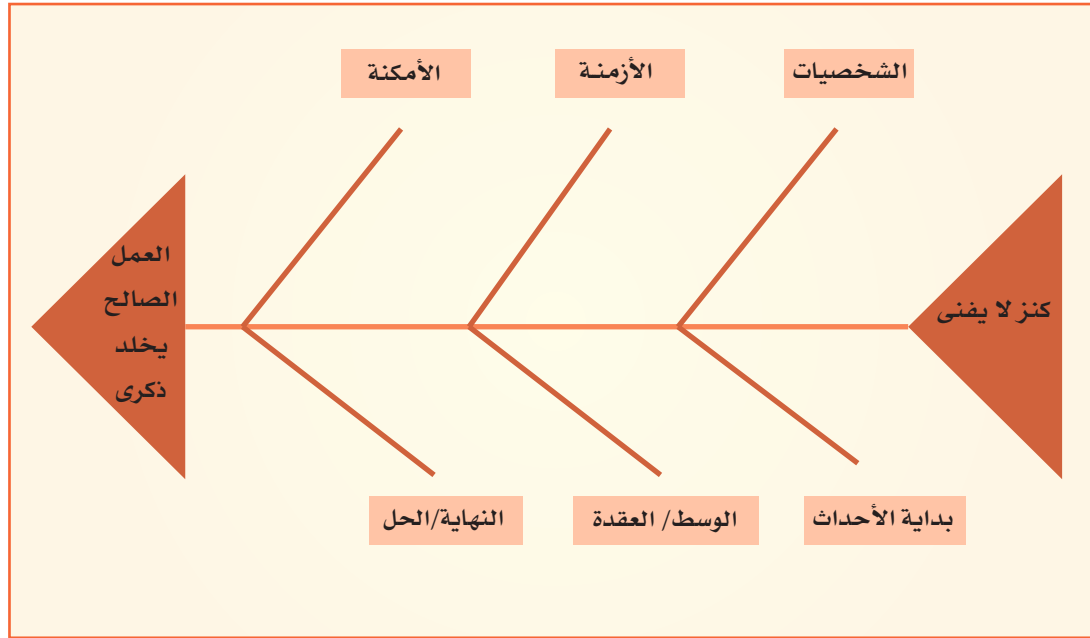
٦ صمم مخططاً لقصة من إنشائك، تخيل شخصياتها، وأحداثها، ومكان حدوثها وزمانه، ارسم المخطط في كراستك، ثم اكتب قصتك، واحكها لزملائك. (منزلي)



اختبار بنائي



أولاً: استكمل تفاصيل مخطط القصة المقترحة الآتية:



ثانياً: اكتب ملخصاً بأحداث القصة التي خططتها، وصفات شخصياتها:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

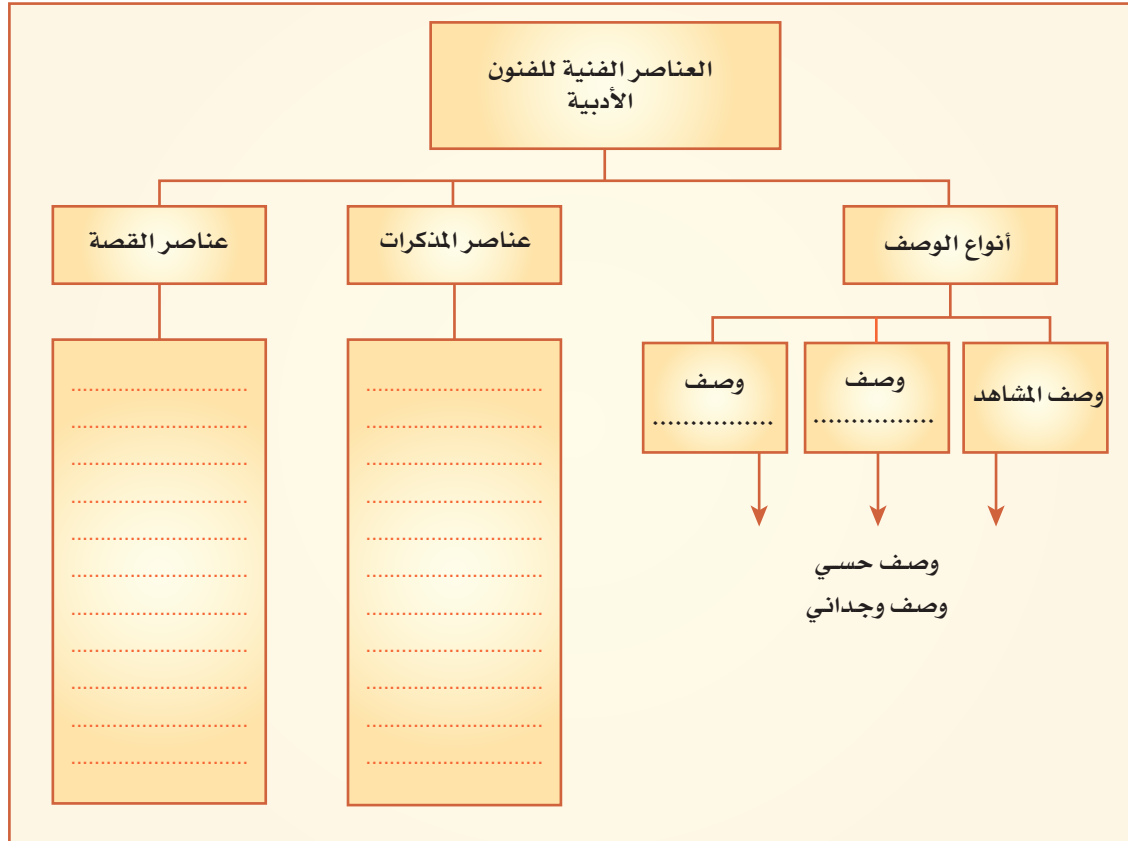
.....

.....





نشاطات الغلق والتلخيص



٢ العلاقة بين الوصف من جهة، والمذكرات والقصة من جهة أخرى:

- تشبه العلاقة بين المواد الأساسية للبناء المعماري والقصر الجميل.

- أو العلاقة بين و
- أو العلاقة بين و
- أو العلاقة بين و



٣ الأساليب البلاغية تحلّي النص الأدبي كما تحلّي.....

وكما ، وكما



٤ عندما أريد أن أنشئ نصاً أدبياً، وصفيّاً أو سردياً (مذكرات / قصة) فإنني أتبع، الخطوات الآتية:

.....

.....

.....

.....

٥ صف ما تعلمته من هذه الوحدة وصفاً أدبياً.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٦ أكمل البيانات في الجدول كما هو مطلوب:

| المهارات التي أتقنتها بدرجة عالية | المهارات التي تحتاج إلى مزيد من التدريب |
|-----------------------------------|---|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

اختبار بعدي



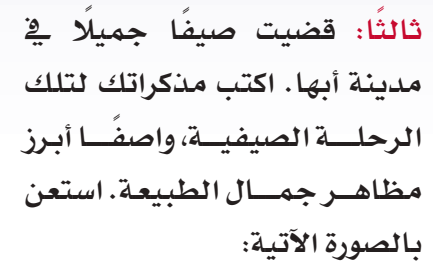
أولاً: من خلال متابعتك لطبيب يوماً كاملاً، منذ خروجه من منزله حتى عودته. صف شخصيته، والحدث الأكثر إثارة من الأحداث التي واجهته:

| وصف الشخصية | وصف الحادثة |
|-------------|-------------|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

ثانياً: استخدم التشبيهات أو أي أسلوب بلاغي آخر لوصف الأشياء الآتية:

| الموصوف | جمل وصفية بأساليب بلاغية |
|---------------|--------------------------|
| الماء العذب | |
| القلب القاسي | |
| الصبر الطويل | |
| المعلم الناجح | |



[illegible]

تقويم الأداء



أخي الطالب / أختي الطالبة:

انتهيت الآن من دراسة الوحدة، وأديت عدداً من النشاطات والاختبارات. قوّم ذاتك في الجدول الآتي:

| لم أتقن | أتقنت قليلاً | أتقنت بمستوى متوسط | أتقنت بمستوى عالٍ | مهارات الوحدة |
|---------|--------------|--------------------|-------------------|---|
| | | | | استخدام التشبيهات والاستعارات والأساليب البلاغية الأخرى فيما تكتب |
| | | | | وصف المشاهد، والشخصيات، والأحداث |
| | | | | كتابة المذكرات الأدبية |
| | | | | كتابة القصة |

خطتي المقترحة لضمان استمرارية الإتقان:

.....

.....





المادة التعليمية (احجب الإجابة، ثم اقرأ)



بطريقة واحدة

وجدانيًا

واحدًا

يعتمد الوصف على قوة الملاحظة، فهي تعينة على تأمل الموصوف، ومن ثمّ تصوير كل ما يتعلق به.

عندما نصف الشيء علينا أن نتبع طريقة واحدة في الوصف، بحيث تتناسب مع طبيعة الموصوف، وهدف الوصف، ومن هذه الطرق:

❖ التسلسل المكاني: من الأقرب إلى الأبعد أو العكس. من الداخل إلى الخارج أو العكس. من الأعلى إلى الأسفل أو العكس.

❖ من العام إلى الخاص: وصف الشيء بشكل عام، ثم الانتقال إلى أجزائه.

❖ من الخاص إلى العام.

❖ حسب التأثير: الابتداء بالجزء المؤثر في أنفسنا.

❖ حسب التسلسل الزمني.

فعندما نريد وصف شيء فعليًا أن نلتزم

خطوات وصف مشهد:

❖ تأمل المشهد جيدًا.

❖ حدد الأجزاء التي ستصفها حواسك في المنظر (الوصف الحسي)، والأجزاء التي أثارت مشاعرك وخيالك (الوصف الوجداني) والطريقة التي ستعرض بها الوصف (الترتيب).

فقبل كتابة الوصف يجب أن تحدد ما سوف تصفه حسيًا و

❖ ابدأ الكتابة مراعيًا أسلوبًا واحدًا في الترتيب، ومازجًا بين الحس والوجدان. فإما أن تصف المشهد بشكل عام، ثم تصف أجزائه أو العكس، وإما أن تبدأ بوصف الجزء الأكثر إثارة، ثم ما يحيط به شيئًا فشيئًا حتى يكتمل المنظر. المهم أن تلتزم أسلوبًا في الترتيب.

❖ راجع كتابتك، وتأكد من الترتيب واكتمال الوصف.

| | |
|-----------------|--|
| الداخلي/الخارجي | <p>خطوات وصف شخصية:</p> <p>يتطلب وصف الشخصية قضاء وقت أطول في ملاحظتها؛ وذلك للتعرف على تصرفاتها وسلوكها. وعند وصف الشخصية يستحسن اتباع الخطوات الآتية:</p> <p>١- تأمل بدقة جانبي الشخصية: الخارجي والداخلي. فالخارجي يشمل أجزاء الجسم والهيئة والملبس وأسلوب الحركة والحديث... أما الداخلي فيشمل حالة الشخصية النفسية والفكرية، وطريقة التعامل مع المواقف ومع الناس... فلا بد إذاً من التأمل بدقة في جانبي الشخصية..... و.....</p> |
| الفرعية | <p>٢- حلل أجزاء هذين الجانبين إلى أجزاء فرعية، والتي تريد أن تصفها حسيًا ووجدانيًا. فأسلوب الحركة جزء رئيسي في الجانب الخارجي، وتستطيع أن تحلله إلى أجزاء فرعية، مثل: المشي، الركض، الالتفات، طريقة الجلوس والقيام... فالجزء الرئيسي نحله إلى أجزاء..... إذا أردنا وصفها حسيًا ووجدانيًا.</p> <p>٣- رتب ما ستصفه ترتيبًا مناسبًا والمتزمه.</p> <p>٤- ابدأ الكتابة مراعيًا الدقة، والتزام أسلوب واحد في الترتيب الذي اخترته، موضحًا مدى تأثرك بكل جزء تصفه مباشرة.</p> <p>٥- راجع كتابتك لتتأكد أنك تستخدم أساليب بلاغية جميلة.</p> |
| جمع المعلومات | <p>خطوات وصف حادثة</p> <p>١- اجمع معلومات عن الحادثة مستعينًا بالاستفهامات الخمسة (من، ماذا، كيف، متى، أين) فمن تساعدنا على معرفة شخصيات الحادثة، وماذا تساعدنا على معرفة الحادثة، وكيف تساعدنا على معرفة التفاصيل وحالة الشخصيات النفسية، ومتى وأين تساعدنا على معرفة المكان والزمان.</p> <p>فلاستفهامات الخمسة السابقة تعييننا على.....</p> <p>٢- رتب وقائعها على شكل نقاط، الأول فالأول.</p> <p>٣- ابدأ الكتابة (مقدمة. عرض. خاتمة)</p> <p>مقدمة (مشوقة ترسم مسرح الحادثة. تصف بيئة الحادثة. تهتم كثيرًا بالعنصر الوجداني).</p> <p>- عرض (مشاهد مبنية ومرتبطة بحسب التسلسل الزمني. ذكر التفاصيل المهمة في الحادثة. وصف مكان الحادثة وزمانها. وصف تأثير أجزاء الحادثة في الوجدان).</p> <p>- خاتمة (نهاية الحادثة ووصف مدى تأثيرها ونتيجتها الوجدانية).</p> <p>فوصف الحادثة يفضل أن يرتب بحسب التسلسل.....</p> <p>٤- راجع وتأكد من عنصر التشويق، وإجابة الحادثة عن الاستفهامات الخمسة.</p> |
| الزمني | |



المذكرات الأدبية

المذكرات هي سجل لأهم الأحداث والمشاهدات التي عايشها الكاتب نفسه، معتمداً في كتابتها على السرد التاريخي لها (أي ترتيب الأحداث وفق زمن وقوعها الأول فالأول) أو سردها بحسب قوة تأثير أحداثها.

ويتم تسجيل هذه المذكرات بعد فترة قصيرة أو طويلة من وقوعها، وكلما كانت المدة أقصر كان تذكر تفاصيلها الدقيقة أيسر، وكلما طالت المدة كان وقوعها على نفس كاتبها ألد وأجمل. فإذا قام شخص بتدوين مذكراته بعد ثلاثين سنة من وقوع أحداثها مثلاً. فإنه سيتمتع بكتابتها، ولكنه لن يتذكر تفاصيلها.....

يدخل هذه المذكرات شيء من العاطفة، والحوار، وقد يكون هناك إطالة في وصف المشاعر ومدى تأثيرها بالأحداث، وكذلك إظهار الرأي الشخصي فيها، وعلى الكاتب الحرص على التصوير لا التقرير؛ لتبتعد هذه المذكرات عن الأسلوب الذي يتبعه المؤرخ أو قارئ الأخبار اليومية.

ويلجأ كاتب المذكرات إلى طريقتين عند سرده لأحداثه: استخدام أسلوب ضمير المتكلم، أو سرد أحداث شخص غائب وهو أسلوب الغائب. فإذا استخدم الكاتب الأفعال الآتية في مذكراته: (قمت. اتجهت. رأيت...) فقد استخدم أسلوب..... أما إذا كرر الكلمات الآتية: (فأتى صاحبنا. اتجه صديقنا) فقد استخدم أسلوب.....

إذا أردت أن تدون مذكرات. فاتبع الخطوات الآتية:

❖ **حدد** المدة الزمنية التي ستحدث عنها المذكرة.

❖ **تذكر** كل الأحداث والتفاصيل التي حدثت في تلك المدة. وقد يساعدك في التذكر أسئلتك للأصدقاء والزملاء حول أهم الأحداث التي عايشتموها معاً.

❖ **استبعد** الأحداث غير المهمة. فذهابك مثلاً إلى أحد الأصدقاء لقضاء بعض الدقائق معاً يُعدُّ من الأحداث..... أما تعرضك لموقف نفسي، أثر فيك سلباً أو إيجاباً فقد ترى أنه من المواقف.....

❖ **رتب** الأحداث المهمة بحسب زمن وقوعها أو تأثيرها.

❖ **ابدأ** سرد الأحداث وتصوير المواقف.

الدقيقة

ضمير المتكلم
(الغائب)

غير المهمة
المهمة



| | |
|---------------------------|--|
| <p>القصة</p> | <p>القصة</p> <p>الكتابة الوصفية هي الأساس الذي يقوم عليه فن القصة، فإذا كنت أتقنت وصف (المشاهد الطبيعية، والشخصيات، والأحداث) فاعلم أنك اقتربت كثيراً من مهارة كتابة القصة فالقصة إنما هي (سلسلة) من الأحداث والمشاهد في حياة عدد من الأشخاص. والمهمة الأساسية الأولى والأكبر أهمية في عمل القاص أن يبدع في وصف كل منها. فالوصف بناء على ذلك هو الأساس الذي يقوم عليه فن.....</p> |
| <p>السرد الشخصيات</p> | <p>المهارة الأولى في كتابة القصة هي مهارة (الوصف)، وصف الأحداث والشخصيات والمشاهد وصفاً حسياً ووجدانياً.</p> <p>والمهارة الثانية هي (السرد) أي ترتيب الأحداث وفق تسلسل معين بحيث يكون لها بداية تنطلق منها، ووسط تتأزم فيه الأحداث حتى تصل ذروتها (العقدة)، ثم تأخذ في التدرج نحو الحل حتى تصل النهاية.</p> <p>أما المهارة الثالثة فهي (ابتكار الأحداث وتخيلها)، أو تطويرها من أحداث واقعية؛ لتكون صالحة للتعبير عن (فكرة القاص) ورسائله التي يريد إيصالها.</p> <p>وعلى ذلك يكون للقصة ثلاث مهارات أساسية هي:</p> <p>أ- ابتكار الأحداث التي تؤدي الفكرة، أو تطويرها من أحداث واقعية.</p> <p>ب- الوصف، أي وصف المشاهد، والأحداث، و.....</p> <p>ج- الوصف، أي وصف المشاهد، والأحداث، و.....</p> |
| <p>الأحداث/الفكرة</p> | <p>العناصر الفنية الأساسية للقصة، هي:</p> <p>أ- الشخصيات، وتتميز فيها شخصية البطل الذي تدور حوله الأحداث جميعها.</p> <p>ب- الزمان والمكان اللذان وقعت فيهما أحداث القصة.</p> <p>ج- أحداث القصة، مبتكرة أو معدلة من الواقع.</p> <p>د- الفكرة التي يريد القاص إيصالها من خلال أحداث قصته وشخصياتها.</p> <p>فإن عناصر القصة أربعة: الشخصيات، الزمان والمكان،.....،.....</p> |



الوحدة التدريسية الخامسة





عنوان الوحدة

الذكاء التواصلي

مدة التنفيذ

● ثلاثة أسابيع = خمس عشرة حصة.

موضوعات الوحدة

● مكونات الذكاء التواصلي ومهاراته

الأهداف التدريبية

يُتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن:

- تُحلل قدراتك التواصلية: لتكتشف ذاتك بصورة أكبر.
- تتعرف على سمات الآخرين وتفضيلاتهم، لتوظفها في تواصلك معهم.
- تُعبر عن أفكارك ومشاعرك وحاجاتك بأساليب مباشرة وغير مباشرة، مستفيداً من قدراتك البلاغية.
- تتبع خطوات إجرائية جيدة لفتح حوارات ومحادثات ناجحة مع الآخرين.
- تكتشف نوايا الآخرين وأهدافهم غير المصرح بها في أحاديثهم.
- تُواجه الجمهور، وتحدث أمامه بجرأة وطلاقة، في موضوعات تواصلية متنوعة.
- تستخدم اللغة العربية الفصحى في جميع حواراتك وأحاديثك الصفية.
- تكون علاقات اجتماعية جيدة داخل المدرسة وخارجها.



إرشادات المتعلم

- خلال هذه الوحدة بالذات لا يحق لك أن تتحدث بالعامية أبداً، التزم العربية الفصحى. لا تخش رقابة المعلم إنه سيكون أكثر تساهلاً معك في المرات الأولى، عليك أن تحسن أدائك كلما تقدمت في نشاطات الوحدة.
- استعد لأداء النشاطات الشفهية سابقاً، جهز أفكارك، ودون رؤوس أقلام حول الموضوع، تدرب على التحدث في منزلك ومع أصدقائك. كلما تمرست بالأداء الشفهي تحسن أدائك.
- ستجد في هذه الوحدة عدداً من المهارات التواصلية، وأنماط الذكاء التواصلية. اسأل نفسك دائماً: هل أتمتع بهذا النوع من الذكاء؟ هل أمتلك هذه المهارة؟ كيف يمكنني أن أطور قدراتي ومهاراتي؟.... واعلم أن أحداً لن يتبرع بإيصالك للنجاح إن لم يكن النجاح طموحك الشخصي.
- النجاح في التواصل هو النجاح في الحياة كلها. إن الناس المخفقين في الحياة هم أناس عجزوا عن تطوير قدراتهم التواصلية مع الآخرين، فاجعل هذه الوحدة التدريبية خطوة ممتازة في طريقك للنجاح.
- عندما يمنعك الخجل من المشاركة في الحوارات والأحاديث الصفية فتذكر أنه (من لم يصبر على ذلّ التعلم ساعة، عانى من ذلّ الجهل إلى قيام الساعة)، وتذكر أنك في ميدان التعلم وأنت إن فوّت هذه الفرصة فلن تتاح لك مرة أخرى. وقل لنفسك: ما الذي سأجنيه من الخجل والتردد؟!

مراجع المتعلم

- حاول أن تقتني الكتابين الآتين وتحفظ بهما في مكتبك المنزلية:
- أيمن أبو الروس - كيف تكون متحدثاً لبقاً وتؤثر في الناس.
- محمد بلال الجيوسي. أنت وأنا، مقدمة في مهارات التواصل الإنساني - مكتب التربية العربي لدول الخليج.



رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

النشاطات التمهيدية



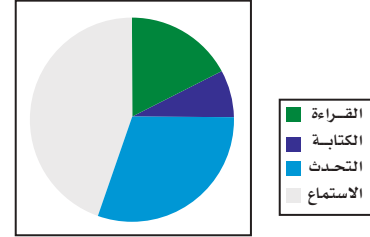
١ أساليب الاتصال اللغوي

❖ تشتمل أي عملية تواصل شفهي على أسلوبين من أساليب الاتصال.

هما:+.....

يوجد بعض الفروق بين (الاتصال)، و (التواصل الشفهي) منها.

| الاتصال | التواصل الشفهي |
|---------|--------------------------|
| | تبادل: الحديث / الاستماع |
| | |
| | |



٢ صنف الآداب الآتية في الجدول اللاحق، أضف إليها من خبرتك الشخصية ما استطعت:

النظام وعدم الفوضى في المداخلات، عدم احتكار الكلام، الإنصات بفهم، الكلام الهادئ الخالي من التوتر والصراخ، احترام آراء الآخرين، احترام مبدأ الصدق، المجاملة والرد بالحسنى، إمهال المتحدث حتى ينهي حديثه، النظر إلى المتحدث.

| من آداب الاستماع | من آداب التحدث |
|------------------|----------------|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

٣ أعط تفسيرات من عندك للمقولات الآتية:

| المقولة | تفسيرك الشخصي لها |
|---|-------------------|
| إنَّ البلاءَ موَكَّلٌ بالمنطقِ | |
| وكائن ترى من صامت لك معجب زيادته أو نقصه في التَّكَلُّمِ | |
| لا خيلَ عندك تُهدِئها ولا مالٌ فليُسعدِ النُّطقُ إن لم تُسعدِ الحالُ | |



٤ أجرِ مناظرةً مُتخيَّلةً بين (الصمت، والكلام):

اختصم الصمت والكلام أيهما أكثر نفعاً، وأسلم عاقبة:

فقال الصمت:..

٥ التواصل الشفهي ليس مجرد كلام واستماع. بيِّن علاقة المقولات الآتية بعملية التواصل الشفهي:

| علاقتها بالتواصل الشفهي | المقولات |
|-------------------------|--|
| | أشارت بأطراف البنان وودَّعت وأومت بعينيها متى أنت راجعُ فقلت لها والله ما من مسافرٍ يسير ويدري ما به الله صانعُ |
| | إن الكلام لفي الفؤاد وإنَّما جعل اللسان على الفؤاد دليلاً |
| | والعين تعرف من عينيَّ محدثها إن كان من حزبها أو من أعاديها |
| | وعين الرضا عن كلِّ عيبٍ كليلَةٌ ولكنَّ عين السُّخط تُبدي المساويا |
| | إذا كنت لا تبتسم فلا تفتح متجراً (مثل صيني) |

٦ علل كما تعتقد، مبيناً ما يمكن أن تستفيده:

❖ يذكر عن الرئيس الأمريكي (روزفلت) أنه كان يحرص قبل مقابلة ضيوفه من الزعماء والرؤساء على قضاء الليلة السابقة لموعِد الزيارة في قراءة أحد الموضوعات التي كان يعرف أن ضيفه يستمتع بالحديث عنها.



❖ في إحدى القاعات الجامعية استمع الدارسون إلى حديث إذاعي مفصل عن الأضرار التدميرية للأسلحة الكيميائية، وأخبروا أن المتحدث خبير عسكري. وفي قاعة أخرى أعيد الحديث نفسه، أخبر الدارسون أن المتحدث طبيب متخصص، أما في القاعة الثالثة فقد قيل للدارسين إن المتحدث هو أحد الذين تعرضوا مباشرة لإصابات خطيرة بالأسلحة الكيميائية. وعندما حُللت استجابات الدارسين تبين أن الفرقة الثالثة كانت أكثر الفرق تأثراً بالحديث واقتناعاً بمحتواه.

٧ رتب المؤثرات الآتية بحسب أهميتها في التواصل الشفهي، من وجهة نظرك:

- ❖ انتقاء العبارات البليغة ذات التأثير الوجداني والعقلي على السامع.
- ❖ الاقتراب الجسدي من المخاطب وإشعاره بأنه صديق حميم.
- ❖ استخدام الإشارات والإيماءات المساعدة على إيصال الفكرة.
- ❖ التحدث في موضوعات ذات اهتمام مشترك.
- ❖ اختيار الوقت المناسب للتحدث.
- ❖ مراقبة حالة المستمع ومدى رغبته في مواصلة التحدث في الموضوع.

٨ راقب أحد البرامج التلفازية الحوارية، ودوّن ملحوظاتك: (منزلي)

❖ عنوان البرنامج التلفازي.....
موضوعه.....

❖ ملاحظات على لغة المتحاورين:.....

❖ الإشارات والإيماءات وحركات الجسد المصاحبة للحوار:.....

❖ قدرة المتحاورين على التأثير في المشاهدين عقلياً ووجدانياً:.....

❖ من أنماط تنظيم الكلام:.....





اختبار قبلي



أولاً: افترض أنك تحدث شخصاً لم يرَ السيارة في حياته، ولم يسمع بها أصلاً. كيف يمكنك أن تصفها له بحيث تضمن أنه عرفها تماماً؟ سجل هنا ما ستفعله، وما ستقوله، ثم أسمعك زملاءك.

ثانياً: سجّل أكبر قدر ممكن من الأفكار والتداعيات والأحداث... التي تثيرها في ذهنك عبارة: (في الثاني السلامة، وفي العجلة الندامة)، ثم أسمعها زملاءك، أضف إليها أجمل ما تسمعه منهم:

ثالثاً: أعط أكبر قدر ممكن من الألفاظ والعبارات التي تشيع في واحدة من المهن الآتية: (التعليم، الزراعة، النجارة، الطب، المقاولات المعمارية)، ثم أسمعك زملاءك.

رابعاً: عبّر عن الفكرة الآتية بأساليب غير مباشرة، مستعيناً بالأساليب البلاغية (التشبيه، الكناية، التورية، الاستعارة...)

(قد ينجو المجرم مرة، ولكنه سوف يكتشف أمره)



خامساً: عندما يتواصل الناس شفهيًا فإنهم يستخدمون:
اللغة: للتعبير عن أفكارهم ومشاعرهم وحاجاتهم.

نبرة الصوت

سادساً: لقد كنت في سفر إلى دولة أجنبية لا تجيد لغتها، وفجأة التقيت بشخص من بلدك، لا تعرفه سابقاً.
رأيتها فرصة للتعرف عليه، والتحدث إليه. (مثل الدور مع أحد زملائك).
سابعاً: أعتقد أن أنجح الناس في التواصل الشفهي يتمتعون بالصفات الآتية:

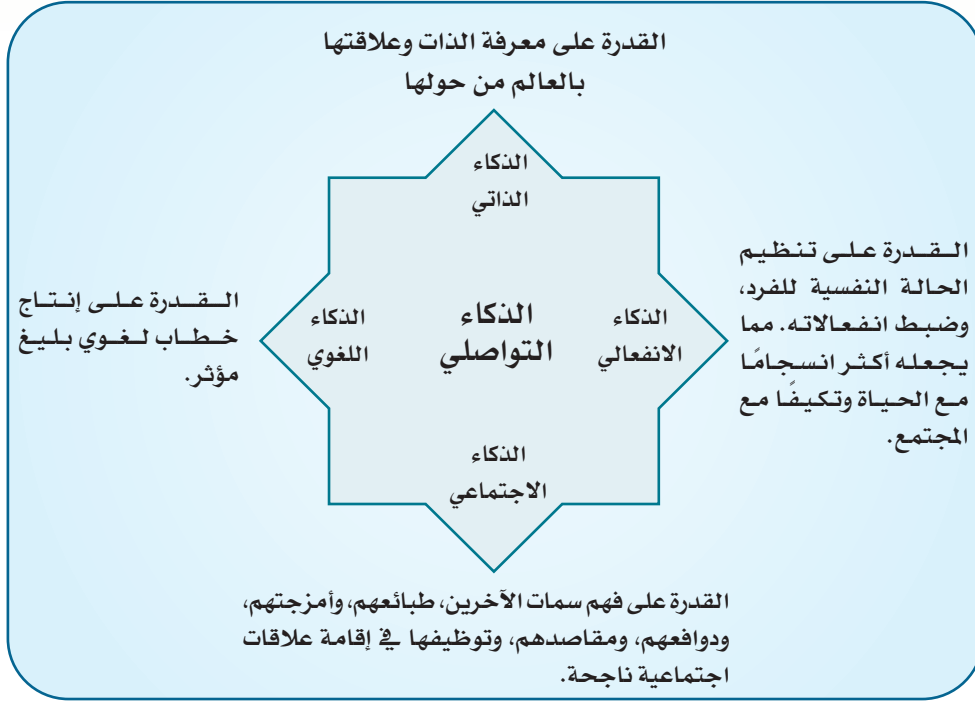
ويحققون المكاسب الآتية:

ثامناً: أعطِ مثلاً على كل نمط من أنماط تنظيم الكلام الآتية:

| نمط التنظيم | مثال |
|------------------|------|
| التعداد | |
| التعليل | |
| المقارنة | |
| الموازنة | |
| القصة أو الحكاية | |



الذكاء التواصل



الاستنتاج



يمكن ترتيب الذكاءات الأربعة بحسب تأثيرها على نجاح التواصل الشفهي على النحو الآتي:

١ ٢ ٣ ٤

❖ أعتقد أن الذكاءات الأربعة تؤثر في عملية التواصل الشفهي على النحو الآتي:

| الذكاء | قيمته في التواصل الشفهي |
|-----------|-------------------------|
| الذاتي | |
| الانفعالي | |
| الاجتماعي | |
| اللغوي | |

نشاطات التعلم



١ تعرف على ذاتك:

| | |
|--|---------------------------------------|
| | مواقف أتجنب فيها التواصل الشفهي: |
| | لا أرغب في الحديث ولا الاستماع عندما: |
| | أحب الاستماع إلى المتحدث الذي: |
| | أفضل الحديث في الموضوعات الآتية: |
| | عندما أتحدث فأني أريد من المستمع أن: |
| | من أخطائي التواصلية: |

٢ لكل مقام مقال، ماذا ستقول إذا؟

| | |
|--|------------------------|
| | رزق أخوك الأكبر بمولود |
| | حصل صديقك على جائزة |
| | أخطأت في حق زميلك |
| | غضبت منك والدتك |
| | انتقل معلمك الأفضل |
| | أخلفت توقعات والدك |





٣ لمن يقال؟ وكيف يقال؟ = (نبرة الصوت. والحركات المصاحبة للحديث)
مثل الأدوار الآتية مع أحد زملائك:

| الموقف اللغوي | الحالة الأولى | الحالة الثانية |
|---|---------------|----------------|
| إن الكلام الذي نقلته عنه أفسد كثيراً من مصالحة. فجاءك غاضباً معاتباً. | صديقك | أستاذك |
| لقد عجزت عن فهم هذه المادة، تكرر رسوبك فيها. حتى كرهت المدرسة. | والدك | المرشد الطلابي |
| يمثل لك الزائر المرتقب أهمية بالغة، وترغب أن تكون الأمور في صالحك. | أخوك الأصغر | أخوك الأكبر |
| لديك مبلغ من المال تريد استثماره وتنميته. | مدير مؤسسة | صديقك |

٤ أجر الحوار بينهما كما تتخيله:

| | |
|--|---|
|  | <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> |
|--|---|

٥ مثل بالإشارة والحركة:

يروى أن الملك الصالح نجم الدين أيوب ابن الملك الكامل كان إذا مُدح لا ينظر إلى وجه مادحه، فتلطف (ابن مطروح) **الصاحب جمال الدين الشاعر المتوفى ٦٤٩هـ** وعمل قصيدة بنى قافيتها على الإشارة، فكان كلما انتهى إلى قافيته أشار بما يدل عليها فينظر إليه الملك، ومنها:

| | |
|---|-------------------------------|
| تَعْشَقْتُ ظَبِيًّا وَجْهَهُ مَشْرُقٌ كَذَا | إذا ماس خلت الغصن من قدّه كذا |
| له مقلّةٌ كحلاء نجلاء إن رنت | رمت أسهماً في قلب عاشقه كذا |
| أيا نسّمت الروض بالله بلّغي | سلامي إلى من صرت من أجله كذا |
| وقولي له ذاك الغريب أملني | إليك سلاماً من تحيته كذا |
| عساه إذا وافت تحية عبده | يسأل عن حالي بأنمّله كذا |



٦ إذا اختلفت نبرة الصوت، وتنغيم الجملة اختلف المعنى. انطق كل جملة مما يأتي مرتين، ممثلاً الحالة الموصوفة:

| الجملة | المعنى الأول | المعنى الثاني |
|--------------------------|---------------------|---|
| لا قيمة للمذاكرة والنجاح | في حالة يأس | لتذكير صديقك بهذه الجملة التي كان يرددها دائماً، ثم وجد قيمة المذاكرة والنجاح |
| افتح الباب | طلب من أخيك الصغير | تهديد لمن يريد فتحه مخالفاً رغبتك |
| جاء أحمد؟ | سؤال باحتفاء من محب | سؤال باستهجان من محقر |
| هل تعود الأيام؟ | سؤال بإنكار | تمنُّ |
| السيارة | إجابة عن سؤال | تنبيه زملائك إلى الخطر |

٧ بين الدروس التي تستفيد منها من المواقف الآتية في تواصلك الشفهي مع الآخرين:

❖ عندما دخل المدير مكتب أحد الموظفين وجده نائماً: فأمر بإجراء تحقيق معه في الحال. اتضح من التحقيق أن الموظف لم يكن نائماً، إنما كان يسند رأسه على المكتب ليخفي دموعه بسبب حادث وفاة أخيه.

❖ حاول مندوب مبيعات في إحدى الشركات أن يبيع كمية من أواني الطهي والأطباق لأحد الفنادق الكبرى، لكنه فشل في عقد هذه الصفقة رغم إلحاحه المستمر، ثم عرف بالصدفة أن مدير الفندق من أشد المعجبين بأحد الفرق الرياضية. فجمع معلومات طريفة عن أعضاء هذا الفريق وعن مواعيد مبارياته المقبلة.. وعندما التقى بمدير الفندق لم يتكلم عن منتجات شركته نهائياً، وإنما اكتفى بالتعرف عليه وإظهار تقديره لهذا الفريق الرياضي واهتمامه بجمع أخباره، واستمر الحديث بينهما طويلاً بشكل ممتع.. وفي اليوم الآتي طلب المدير حضور مندوب المبيعات ليعرض عليه نماذج من نتاج شركته وقائمة بالأسعار، ونجح في إتمام الصفقة.

❖ تَظَلَّمَ رجلٌ إلى المأمون من عامل له، فقال: يا أمير المؤمنين، ما ترك لي فضة إلا فضها، ولا ذهباً إلا ذهب به، ولا غلة إلا غلها، ولا ضيعة إلا أضاعها، ولا ماشية إلا امتشها، ولا جليلاً إلا أجلاه، ولا دقيقاً إلا أدقّه. فعجب من فصاحته وقضى حاجته. (القيرواني. زهر الأدب)





❖ جرى ذكر المتنبي يوماً في مجلس سيف الدولة الحمداني. فبالغ سيف الدولة في الثناء عليه، فقال السري الرفاء الشاعر. وكان حاضراً. انتخب أيها الأمير قصيدة من غرر قصائده لأعارضها فتعلم أنك أركبت المتنبي في غير سرجه. فقال سيف الدولة: عارض لنا قصيدته التي مطلعها:

لعينيك ما يلقي الفؤاد وما لقي وللحب ما لم يبق مني وما بقي

قال السري: فكتبت القصيدة، واعتبرتها في تلك الليلة فلم أجدها من مختارات شعره، ولكن رأيته يقول في آخرها عن ممدوحه:

إذا شاء أن يلهو بلحية أحمق أراه غباري ثم قال له الحق

فقلت والله ما أشار سيف الدولة إلا إلى هذا البيت: فأقلعت عن معارضة القصيدة. (ابن جحة، ثمرات الأوراق)

❖ ودخل إسحاق بن إبراهيم الموصللي على المعتصم وقد فرغ من بناء قصره بالميدان، فأنشده:

يا دار غيرك البلى ومحاك يا ليت شعري ما الذي أبلاك

فتطير المعتصم من قبح هذا المطلع، وأمر بهدم القصر على الفور. وقصة ذي الرمة مع عبد الملك بن مروان تقارب قصة إسحاق مع المعتصم فإنه دخل عليه يوماً فأمره بإنشاد شيء من شعره فأنشد قوله:

ما بال عينك منها الماء ينسكب كأنه من كلى مفرية سرب

وكان بعين عبد الملك رمد فهي تدمع أبداً، فتوهم أنه خاطبه وعرض به: فقال له: سؤالك عن هذا؟ فمقته وأمر بإخراجه.

٨ تساعدك أساليب (التشبيه، الاستعارة، المجاز، الكناية، التورية...) على التعبير عن فكرتك بوضوح، وتكسب حديثك رونقاً وجمالاً.

عد إلى المشاهد الوصفية والقصصية التي قرأتها أو كتبتها في الوجدتين السابقتين، وتمثل أفكارها ومعانيها وألفاظها، ثم عبّر عنها شفهاً، موظفاً أكبر قدر ممكن من الأساليب البلاغية.

٩ صف مشهداً أو حدثاً رأيته مؤخراً، محاولاً توظيف مهاراتك البلاغية، واسأل زملاءك رأيهم في أدائك الشفهي.



١٠ استخدم أسلوب (التورية) أو (الكناية) أو (الغز) للتعبير عن شيء معين ك: (القلم، السيارة، الكتاب، الصديق...) سيحاول زملاؤك تحديد موضوع الحديث.

١١ فقدت صديقي:

اختفى صديقك عن نظرك في زحمة (الحجيج)، أخذت تبحث عنه في كل مكان، وتسأل الناس عنه، حدد أوصافه بأسلوب بليغ، ليساعدوك في البحث عنه.

١٢ من أكون؟

لكل مهنة (وظيفة) سماتها وخصائصها. تخير وظيفة مستقبلية وأخفها في نفسك، سي طرح عليك زملاؤك عدداً من الأسئلة، محاولين اكتشافها. أجب عن أسئلتهم مستخدماً أساليب التورية والكناية والاستعارة...

١٣ تعاون مع أحد زملائك في إتمام أحد الحوارين، ثم مثلاه أمام زملائكما:

يبدو أن الحوار بينهما وصل إلى مرحلة متقدمة من التأزم والانفعال.
كيف يمكن أن ينتهي الحوار نهاية جيدة؟



يبدو أنهما سعيان باللقاء. كيف يمكن أن ينتهي الحوار بينهما نهاية سيئة؟





١٤ في بعض الأحيان يلجأ الناس إلى التعبير عن أفكارهم بصورة ضمنية غير صريحة، وعلينا أن نستفيد من القرائن اللفظية وغير اللفظية والسياق للكشف عن نياتهم ومقاصدهم.

لاحظ أسلوب الطبيب في التعبير عن أفكاره. واستنتاجات المريض، في الحوار الآتي:

- الطبيب: لقد كانت صحتك في الزيارة الماضية أفضل منها الآن.
- المريض: هل حالتي الآن سيئة إلى هذا الحد؟
- الطبيب: إن تجهيزات المستشفى لدينا متواضعة جداً.
- المريض: إذن من الناحية الطبية لا توجد مشكلة!
- الطبيب: لقد قرأت خبراً عن نجاح عملية لمريض يشبه حالتك في المستشفى التخصصي.
- المريض: كيف يمكنني أن أراجع المستشفى التخصصي؟
- اكتب تعليقك على أسلوب الطبيب واستنتاجات المريض:

١٥ تتيح لك اللغة إمكانية التعبير عن أفكارك ومشاعرك ونواياك بصورة ضمنية، ويساعدك ذلك على تجنب إيذاء الآخرين، أو التعرض للخطر، وما أشبه ذلك، دون أن تقع في الكذب.

عبّر (شفهياً) عن المواقف الآتية بصورة غير مباشرة:

- تخبر صديقك بأنه لم ينجح.
- أبلغك مجموعة من أصدقائك أنهم سيقومون بزيارتك، وأنت ترحب بهذه الزيارة، إلا أنك لست راغباً في شخص معين منهم.
- كان محدثك يسرد قصصاً وأخباراً كلها كذب متعمد، تريد أن تبين له معرفتك بكذبه.
- لقد أنفقت المبلغ الكبير الذي أخذته من والدك في الإنفاق على أصدقائك، وأنت الآن بحاجة إلى مبلغ آخر، ولكنك تعلم أن والدك سيستغرب أن تكون أنفقت ما لديك في هذه المدة الوجيزة.

١٦ تخيّر أحد الأقوال الآتية، أو قولاً من عندك، ثم عبّر عن محتواه، إما بالإشارة الحركية (أو بقصة) تؤدي معناه. ليصل زملاؤك إلى القول المقصود.

- قال الشافعي: لسانك لا تذكر به عورة امرئ
- فكلُّ عورات ولِّ الناس ألسُنُ
- من جد وجد، ومن زرع حصد.
- قال بشار بن برد: يا قوم أذني لبعض الحيِّ عاشقةٌ
- والأذن تعشق قبل العين أحياناً
- إياك أعني واسمعي يا جارة.
- أرسل حكيمًا ولا توصه.



١٧ في المواقف الرسمية يستعد الناس للحديث. مثل أحد المواقف الآتية مع مجموعتك بعد أن تستعدوا استعداداً جيداً.

- قام وزير التعليم بزيارة تفقدية لمدرستكم، وقد قسمتم الأدوار بينكم على النحو الآتي:

- ❖ أحدكم سيلقي كلمة ترحيبية بمعالي الوزير.
- ❖ الوزير سيلقي كلمة، تعبيراً عن سعادته بأبنائه الطلاب.
- ❖ أحدكم سيتولى طرح أسئلة المعلمين والطلاب على معاليه.
- ❖ أحدكم سيلقي كلمة ختامية.

- أسند إليكم تقديم برنامج تلفزيوني بعنوان (حوار في الأدب العربي)، وقد قسمتم الأدوار بينكم على النحو الآتي:

- ❖ أحدكم سيتولى دور المذيع: يقدم للحلقة التلفزيونية، وي طرح الأسئلة، وينظم الأدوار، ويختتم اللقاء.
- ❖ أحدكم سيبين للمشاهدين أهمية الأدب ووظيفته في الحياة، ويعرف بفنونه، ويذكر بعض مشاهيره.
- ❖ أحدكم سيمتّع المشاهدين بمختارات من عيون الأدب العربي.
- ❖ أحدكم سيحلل نصّاً أدبياً جميلاً، مبيّناً للمشاهدين مواطن الجمال الإبداعي فيه.

- لقد عازمت على الزواج، وذهبت بصحبة والدك وأقاربك للخطبة، وقد نجحت مهمتكم، فاستدعيتم المأذون الشرعي لكتابة (عقد الزواج).

- ❖ والد العريس: يخطب خطبة النكاح...
- ❖ والد الخطيبة: يجيب على خطبة النكاح مرحّباً...
- ❖ العريس: يعبر عن سعادته بالموافقة، ويعدّ بحياة سعيدة وعلاقة طيبة دائمة...
- ❖ الشيخ، يخطب خطبة (عقد النكاح) ويدعو للزوجين بالصلاح...

- كنتم أربعة أصدقاء أوفياء (فيصل، ومشاري، وعبدالعزیز، وإبراهيم)، حدث بالأمس سوء تفاهم بين فيصل وإبراهيم، افترقا بعدها، وكل منهما ينوي تحين الفرصة للاعتداء على الآخر. علم عبدالعزیز ومشاري، فاتفقا على أن يجمعا بينهما بدون علمهما: ليصلحا بينهما.







١٨ المجتمع مدرسة كبيرة نتعلم منها بالملاحظة والخبرة المباشرة، إننا نستفيد من الناجحين في الحياة، والمخفقين فيها، على حد سواء، إنه لا يوجد نجاح اجتماعي كالنجاح التواصل (منزلي).
لاحظ سلوك الآخرين التواصل، ودون ملحوظاتك، وتعلم:

| | |
|--|---|
| | أعرفُ شخصاً يحبه الجميع: لأنه: |
| | لم يستطع أن يُكوّن صداقات ناجحة، لأنه: |
| | يستمتع بأن يُقنع الآخرين بأرائه وأفكاره بسهولة، لأنه: |
| | يستمتع الناس بحديثه، ولكنهم لا يرضون أن يكونوا مثله، لأنه: |
| | المسافات التي يتركها الناس بينهم تختلف باختلاف درجة الألفة: |
| | |

١٩ اشترك في (مسابقة أفضل تعليق)، علق على كل صورة مما يأتي بعبارة بليغة موجزة، ثم أسمعها زملاءك:

| |
|---|
|  |
|  |
|  |

٢٠ من مُسَلِّمات المحادثة:

- ❖ مُسَلِّمَةُ الكَم: سيعطي المتكلم القدر الكافي من المعلومات دون إطناب ممل أو إيجاز مخل.
- ❖ مُسَلِّمَةُ الصَّدَق: ما يقوله المتكلم صحيح من وجهة نظره على الأقل دون مبالغة ولا تبسيط.
- ❖ مُسَلِّمَةُ الصَّلَة: أي تعليق أو سرد حادثة... فإنها تتصل مباشرة بموضوع المحادثة.
- ❖ مُسَلِّمَةُ الطَّرِيقَة: الوضوح وتجنب الإبهام، الإيجاز غير المخل: التنظيم المنطقي، مراعاة المستمع: الجنس، العمر، الثقافة، درجة الصداقة..

تذكر بعض المواقف التواصلية التي لم تراع فيها هذه المسلمات أو بعضها وبين أثرها في نجاح التواصل:

| الموقف التواصلية | (مسلمة) لم يراعها المتحدث | أثرها في نجاح التواصل |
|------------------|---------------------------|-----------------------|
| | | |
| | | |
| | | |

٢١ اقرأ واستفد (عن أيمن أبو الروس، كيف تكون متحدثاً لبقاً) خطوات المتحدث:

❖ فتح قنوات الاتصال بالآخرين:

الابتسامة، التحية، وضع الجسم في شكل مفتوح، المصافحة بحرارة، الاتصال بالنظر، الإيماء بالرأس، تذكر الأسماء.

❖ بدء الحديث مع الآخرين:

المرجعية الذاتية: قل شيئاً عن نفسك، اسمك، منصبك، خبرة معينة...

مرجعية الآخرين: قل شيئاً عن الآخر، أو اطرح سؤالاً عليه.

مرجعية العلاقة: قل شيئاً ما عن كليكما.

المرجعية السياقية: قل شيئاً عن السياق المادي / النفسي / الاجتماعي / الزمني.

❖ المحافظة على استمرارية الحديث:

- تكلم في الموضوعات المفضلة لدى المستمع والأحداث الإيجابية البارزة في حياته، هواياته..

• لا تقل ما لا يحب الناس سماعه - احترم رغبة الآخرين في الحديث عن أنفسهم - لا تخطئ الآخرين بأسلوب

مباشر - تكلم وأنصت - لا تصر على أن تكون صاحب الرأي الصائب - تعلم كيف تغير الموضوع.

• أبرز الاهتمامات المشتركة بينكما - انتبه لقرائن تبادل الأدوار.

- قرائن المتكلم: قرائن المحافظة على الدور، قرائن تسليم الدور.

- قرائن المستمع: قرائن طلب الدور، قرائن إنكار الدور، قرائن التغذية الراجعة.





❖ إنهاء الحديث:

اختر التوقيت المناسب - أعط إشارة لإنهاء الحديث. لخص الموضوع إن كان ذلك ممكناً. أكد استمتاعك باللقاء أبد رغبتك في لقاء آخر.
تأمل أصدقاءك، وزملاءك في المدرسة، والناس المحيطين بك، لاحظ سلوكهم التواصل، ثم صنّفهم بحسب قدراتهم التواصلية، في ضوء معلوماتك عن (خطوات التحدث).

| الخطوة | المهارة | الاسم |
|-------------------------------|---------|-------|
| فتح قنوات الاتصال | | |
| | | |
| | | |
| بدء الحديث | | |
| | | |
| | | |
| المحافظة على استمرارية الحديث | | |
| | | |
| | | |
| إنهاء الحديث | | |
| | | |
| | | |

٢٢ يختلف الناس من حيث قدراتهم على فهم مقاصد الآخرين ونياتهم، وخاصة عندما يواجهون بحديث مبطن غير صريح. تذكر موقفاً مررت به أو لاحظته، أو شاهدته في برنامج تلفزيوني... ثم احكه لزملائك، مبيناً ما إذا كان المخاطب فهم الرسالة، أم لا.

٢٣ من أشهر عوائق التواصل الشفهي:

- ❖ الإبهام: التحدث في موضوع يفقد السامعون ثقافته ومصطلحاته.
- ❖ عدم ملائمة الرسالة للمستقبل أو للسياق.
- ❖ سوء تنظيم الرسالة.
- ❖ تجاهل الشخص الغريب عن المجموعة (مثال: مجموعة أطباء ومعلم).
- ❖ التحدث المفرط عن الذات، أو التكتّم المفرط، مع محاولة اكتشاف كل شيء عن الآخر.
- ❖ استخدام لغة عدوانية، تستفز الآخر.

تذكر بعض المواقف التي أعيق فيها التواصل الشفهي لسبب ما، ثم احكها لزملائك.

٢٤ حاول أن تستخدم كامل قدراتك البلاغية ومهاراتك التواصلية لتحقيق نجاحاً باهراً في موقف من المواقف الآتية: (اسأل زملاءك عن رأيهم في أدائك).

❖ تقدمت إلى شركة عالمية مشهورة طالباً وظيفة مرموقة فيها، وأنت اليوم على موعد مع مديرها لإجراء مقابلة شخصية معك.

❖ أنت (وزير التعليم)، لقد حضرت مؤتمراً عالمياً عن دور التعليم في تنمية روح المواطنة الصالحة لدى الشباب. وها أنت الآن تدلي ببيان صحفي في نهاية أعمال المؤتمر.

❖ اليوم هو موعد حفل تخرجك في الجامعة، على شرف وزير التعليم. لقد كلفك زملاؤك الخريجون بإلقاء كلمتهم.

❖ أنت مندوب مبيعات لأكبر شركة سيارات في البلد، إحدى الجهات الحكومية ترغب في شراء عدد ضخم من السيارات. وها أنت تلتقي بالمسؤول عن المشتريات في تلك الجهة.

٢٥ دُون ملحوظاتك على الموقف التواصلية الآتي: في ضوء معرفتك بأنواع الذكاء ومهارات التواصل:

| ملاحظات | الموقف التواصلية |
|---------|--|
| | <p>كان (أبو الهذيل العلاف) أهدى إلى (أبي عمران مويس) دجاجة، وكانت دجاجته التي أهداها دون ما يُتخذ لمويس، ولكنه بكرمه وحسن خلقه أظهر التعجب من سمنها وطيب لحمها، إذ كان يعرف أبا الهذيل بالبخل الشديد.</p> <p>فقال: وكيف رأيت يا أبا عمران تلك الدجاجة؟! قال: كانت عجباً من العجب! فيقول: وتدرى ما جنسها؟ وتدرى ما سنها؟ فإن الدجاجة إنما تطيب بالجنس والسن! وتدرى بأي شيء كنا نسمنها؟ وفي أي مكان كنا نعلفها؟ فلا يزال في هذا وأبو عمران يضحك ضحكاً نعرفه نحن ولا يعرفه أبو الهذيل.</p> <p>وكان أبو الهذيل أسلم الناس صدراً، وأوسعهم خلقاً، وأسهلهم سهولة.</p> <p>فإن ذكروا دجاجة قال: أين كانت يا أبا عمران من تلك الدجاجة؟! وإن ذكروا بطة أو عناقاً أو جزوراً أو بقرة قال: فأين كانت هذه الجزور في الجزر من تلك الدجاجة في الدجاج؟! وإن استسمن أبو الهذيل شيئاً من الطير أو البهائم قال: لا والله ولا تلك الدجاجة! وإن ذكروا عنوبة الشحم قال: عنوبة الشحم في القر والبطة وبطون السمك والدجاج، ولا سيما ذلك الجنس من الدجاج. وإن ذكروا ميلاد شيء أو قدوم إنسان قال: كان ذلك بعد أن أهديتها لك بسنة. وما كان بين قدوم فلان وبين البعثة بتلك الدجاجة إلا يوم. وكانت مثلاً في شيء وتاريخاً لكل شيء.</p> <p>(من كتاب البخلاء، للجاحظ)</p> |



٢٦ مفاوضة:

لما قَتَلَ جَسَّاسُ بن مرة بن ذهل الشيباني كليبَ بن ربيعة التغلبي: تشمر مهلهل بن ربيعة، واستعد لحرب بكر، وجمع إليه قومه، فأرسل رجالاً منهم إلى بني شيبان. فأتوا مرة بن ذهل بن شيبان (أبا جساس) وهو في نادي قومه. فقالوا له:

- إنكم أتيتم عظيمًا بقتلكم كليبًا بناب من الإبل، فقطعتم الرحم، وانتهكتم الحرمة. وإننا كرهنا العجلة عليكم دون الإعذار إليكم، ونحن نعرض عليكم خلالاً أربعاً. لكم فيها مخرج ولنا فيها مقنع.

- فقال مرة: وما هي؟

- قالوا: تحيي لنا كليباً، أو تدفع إلينا جساساً قاتله فنقتله به، أو هماماً فإنه كفاء له، أو تمكننا من نفسك فإن فيك وفاء من دمه.

- فقال: أما إحيائي كليباً فهذا ما لا يكون، وأما جساس فإنه غلام طعن طعنة على عجل، ثم ركب فرسه فلا أدري أي البلاد احتوت عليه، وأما همام فإنه أبو عشرة وأخو عشرة وعم عشرة كلهم فرسان قومهم، فلن يسلموه لي فأدفعه إليكم يقتل بجريرة غيره، وأما أنا فهل هو إلا أن تجول الخيل جولة غداً فأكون أول قتيل فيها؟ فما أتعجل الموت. ولكن عندي خصلتان: أما إحداهما، فهؤلاء بني الباقون، فعلقوا في عنق أيهم شئتم نسعة، وإلا فألف ناقة سود الحديق حمر الوبر، أقيم لكم بها كفيلاً من بني وائل.

- فغضب القوم وقالوا: لقد أسأت: تبذل لنا ولدك، وتسومنا اللبن من دم كليب. ونشبت الحرب بينهم.

❖ ما رأيك في العروض التي عرضها وفد المهلهل بن ربيعة إلى بني شيبان؟

❖ ما رأيك في إجابة مرة بن ذهل؟

❖ أي حجج الفريقين كان أقوى وأكثر إقناعاً من وجهة نظرك؟

❖ هل ترى أن أحد الفريقين كان يرغب بقوة في تجنب الحرب؟ (دلل).

❖ ما الأدلة التي يمكنك الحصول عليها لإثبات أن الفريقين يتفاوضان من منطق القوة؟

❖ تخيل أن أحد الفريقين كان ضعيفاً، أو مسالماً، ثم صغ الحوار بحيث ينتهي إلى الاتفاق والصلح.



٢٧ يتأثر التواصل الشفهي بالظروف المحيطة، ومجمل العلاقة بين المتحاورين، والسياق، ونبرة الصوت، وطريقة النظر، وتعبيرات الوجه...

حاول أن تكتشف الظروف والعلاقات، والأخطاء التواصلية.. التي جعلت الحوار الآتي يتأزم بهذه الصورة.

- هل ستطول غيبتك هذه المرة أيضاً؟
- لا أدري.. ربما استغرقت ثلاثة أو أربعة أسابيع على الأكثر، عليّ أن أزور وكلاء المؤسسة في طوكيو، وفرانكفورت ولندن، وربما باريس.. على فكرة ماذا تريد أن أحضر لك من هناك؟ ما رأيك في عقد من اللؤلؤ الياباني؟ أو معطف من الكشمير الإنجليزي؟ أو..
(نظرت إليه باحتقار ومرارة كيلا تطبق على عنقه، وغادرت مكانها إلى الشرفة تستعين بهوائها الطلق على توسيع مسام رئتيها المشحونة بالألم والهوان، لحق بها إلى هناك وقد أريد وجهه حنقاً، وتقلصت عضلات وجهه، وهو يمسك بكتفها يهزها بعنف.. نظرت إليه بذعر متسائلة...!)

- إنني أحذرك يا سهام من أن تعودى إلى سرد تلك الأسطوانة المعتادة، لقد مللت منها.. مللت.. مللت منك، ومن الأولاد، ومن البيت، ومن كل شيء. أتفهمين؟ كل شيء.. سأسافر وقتما يحلو لي، وسأغيب ما شاء الله لي.. افعل ما بدا لك.. أنت حرة وأنا حر.. أنا سيد نفسي، وليس لأحد أي وصاية عليّ.. أتفهمين؟

من رواية لحظة ضعف. للقاص السعودي، فؤاد مفتي

٢٨ مؤشرات ذكائك التواصلية:

| العبارة | دائماً | أحياناً | نادراً |
|--|--------|---------|--------|
| أتحدث مع كل صديق في الموضوعات التي يفضلها. | | | |
| أتحدث بصوت هادئ وعبارات لطيفة حتى عندما أختلف مع الآخر. | | | |
| أقدر شعور الآخر، وأتعاطف معه، وأظهر اهتمامي بالموضوع الذي يطرحه. | | | |
| أتصل بأصدقائي وأقاربي في المناسبات المختلفة، وأشاركهم أفراحهم وأحزانهم. | | | |
| أعتقد أن العبارات التي أستخدمها للتواصل مع الآخرين في المناسبات المختلفة تسعدهم. | | | |
| أشعر أن أصدقائي يعجبون بقدرتي التعبيرية عن الأفكار التي أطرحها. | | | |
| أستطيع تغيير موضوع الحديث دون أن يشعر الآخر. | | | |
| أتكلم، أنصت، ألاحظ المؤشرات التي تدل على أن المستمع يرغب في الحديث. | | | |
| أستطيع أن أصحح مقولات الآخرين دون أن أصارحهم بأخطائهم. | | | |
| يختلف أسلوبى في الحديث بحسب الآخر (والدي، صديقي، مديري، أستاذي...). | | | |
| أستطيع أن أفهم نيات الآخر ومقاصده من الحديث حتى لو لم يصرح بها. | | | |





نشاطات الغلق والتلخيص



١ أنماط الذكاء:

| نوع الذكاء | التعريف والوصف |
|------------|--|
| | معرفة الفرد لقدراته، ومواهبه، وإمكاناته، وما يرغب فيه، وما يحاول تجنبه، وما يقدم على فعله، والأسباب التي تدعوه إلى فعله، وعلاقاته بالآخرين والأشياء من حوله. |
| | القدرة على التعبير اللغوي البليغ المؤثر، واستخدام اللغة المهذبة لقضاء المصالح، وتحقيق المنافع، ودرء الأخطار. |
| | التحكم في العواطف، وتحريرها من مشاعر الألم والحزن، والسيطرة على نوبات الغضب، وتجنبها. |
| | القدرة على تحليل شخصيات الآخرين، ومعرفة مقاصدهم ونياتهم، وخصائصهم النفسية. |

٢ مثل مكونات الذكاء التواصلي بمعادلة رياضية:

الذكاء التواصلي = الذكاء +

٣ خمسة أسئلة تمثل جوهر الذكاء التواصلي:

| السؤال | علاقته بالذكاء التواصلي |
|--------------|---|
| ماذا يقال؟ | اختيار الموضوع المناسب للحديث، وانتقاء المفردات والجمل المعبرة عن الأفكار |
| لمن يقال؟ | |
| متى يقال؟ | |
| كيف يقال؟ | |
| لمماذا يقال؟ | |

٤ أشياء كثيرة تؤثر في نجاح التواصل الشفهي منها:

.....

.....

.....

٥ أربع خطوات لإجراء تواصل شفهي ناجح:

| الخطوة | المهارات والعمليات الأساسية |
|--------------------------|-----------------------------|
| فتح قنوات الاتصال | |
| بدء المحادثة | |
| المحافظة على الاستمرارية | |
| إنهاء المحادثة | |

٦ الناجحون والمخفقون في التواصل الشفهي:

| أبرز صفات الناجحين تواصلياً | أبرز صفات المخفقين تواصلياً |
|-----------------------------|-----------------------------|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

٧ لقد لاحظت أن أخاك مؤهل لمستقبل مشرق؛ ولكنه خجول، انطوائي، غير قادر على تكوين علاقات جيدة مع الآخرين، إنه يفتقد مهارات التواصل الناجح. قدم له نصائحك وإرشاداتك:

.....

.....

.....





٨ ما الفوائد التي يمكن أن يجنيها الفرد من نجاحه التواصلي؟ هل تستطيع أن تستشهد بشخصيات من الواقع؟

.....

.....

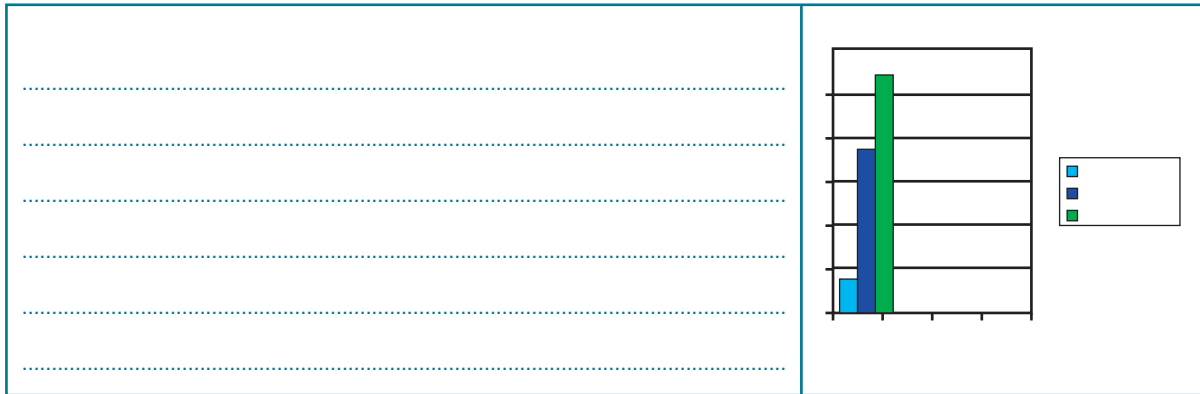
.....

.....

.....

.....

٩ أعط تفسيرا للرسم البياني الآتي:



١٠ لخص أهم الأهداف التي حققتها، والفوائد التي أفدتها، من هذه الوحدة التدريبية:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



اختبار بعدي



أولاً: قد تنجح في موقف تواصلي، وتقل قدرتك على التواصل في موقف آخر. ما الأسباب التي يمكن أن تؤدي إلى ذلك.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ثانياً: علق على الموقف التواصلي الآتي، في ضوء معلوماتك ومهاراتك التواصلية:

| | |
|--|--|
| <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> | |
|--|--|

ثالثاً: أعتقد أن أهم مهارات التواصل الشفهي، هي:

.....

.....

.....

.....

.....





رابعاً: اجتمع مدير لشركة بثلاثة من أكفأ الموظفين لديه، وأبلغهم أنه ينوي تكليفهم بمهمة إضافية خارج وقت العمل الرسمي، وطلب من كل منهم أن يدوّن سؤاله الجوهرى الوحيد على ورقة، ويسلمها له. بيّن نوع الذكاء الذي يتمتع به كل موظف، من خلال السؤال الذي طرحه كل واحد منهم:

- أ هل تعتقد أن المهمة ملائمة لقدراتي ومهارتي في العمل؟
- ب هل يمكن إعادة تشكيل مجموعة العمل، بحيث يستبعد بعض أعضائها؟
- ج هل يمكنني الاستماع إلى شرح توضيحي لهذه المهمة؟

خامساً: فسّر المقولة الآتية، في ضوء معلوماتك ومهاراتك التواصلية:
(ليس كل ما يُعرف يُقال، ولا كل ما يقال حضر أهله، ولا كل ما حضر أهله حان وقته).

.....

.....

.....

.....

.....

سادساً: افترض أنك تحدّث شخصاً لم ير (الحاسب الآلي) في حياته، ولم يسمع به أصلاً. كيف يمكن أن تصفه له بحيث تضمن أنه عرفه تماماً؟ سجل هنا ما ستفعله، وتقول، ثم أسمع زملاءك.

.....

.....

.....

.....

سابعاً: استعرض كامل مهاراتك التواصلية، وقدراتك البلاغية، حاول أن تكون سبباً في نجاح مجموعتك. وقم بالتعاون معهم بتمثيل أحد المواقف التواصلية الآتية:

- أ محاولة إقناع والدك بأن تستثمر وقتك بالعمل في إحدى المؤسسات التجارية في أثناء الإجازة الصيفية.
- ب أنت قائد الفريق، وتريد أن تقنع المدرب والجهاز الإداري بخطة مختلفة للعب في المباراة المهمة القادمة.
- ج كنتم مجموعة أصدقاء، تعاهدتم أن تكملوا دراستكم الجامعية في تخصص واحد، ولكنكم اختلفتم في التخصص المرغوب. وقد التقيتم اليوم لتحسموا الأمر بعد أن استعد كل منكم لإقناع الآخرين برأيه.



تقويم الأداء



أخي الطالب/ أختي الطالبة:

انتهيت الآن من دراسة الوحدة، وأديت عدداً من النشاطات والاختبارات. قوّم ذاتك في الجدول الآتي:

| لم أتقن | أتقنت قليلاً | أتقنت بمستوى متوسط | أتقنت بمستوى عالٍ | مهارات الوحدة |
|---------|--------------|--------------------|-------------------|--|
| | | | | فهم الذات وانفعالاتها وتفضيلاتها |
| | | | | فهم سمات الآخرين وتفضيلاتهم لتوظيفها في عملية التواصل |
| | | | | استخدام لغة بليغة مؤثرة للتعبير عن الأفكار والعواطف والحاجات |
| | | | | القدرة على التحدث وإجراء الحوارات مع الآخرين وإنجاحها |
| | | | | التزام آداب الحوار والاستماع أثناء عملية التواصل |

خطتي المقترحة لضمان استمرارية الإتقان:

.....

.....





المادة التعليمية (احجب الإجابة، ثم اقرأ)



الذكاء التواصل

أعم

الذكاء التواصل

التواصل

يستخدم الناس اللغة للتواصل فيما بينهم، وللتعبير عن أفكارهم ومشاعرهم وحاجاتهم، وبها يصنعون الأحداث، ويتبادلون التأثير والتأثر. وكل حدث لغوي مكتوب أو منطوق هو حادثة اتصال. غير أن التواصل أخص من الاتصال، إذ هو كل حدث كلامي شفهي يدور بين شخصين أو بين فرد ومجموعة صغيرة وجهاً لوجه. فالاتصال (أعم / أخص) من التواصل. ويشير مصطلح (الذكاء التواصل) إلى قدرة الشخص على التفاعل اللغوي مع الآخرين بشكل يساعد على النجاح وكسب الأصدقاء وإقامة علاقات اجتماعية قوية. ولقد أثبتت الدراسات أن ٨٥٪ من نجاحات الفرد في الحياة وشعوره بالرضا والسعادة وبلوغه أعلى المناصب - تعود إلى تواصله اللغوي الناجح. ومعنى ذلك أن هناك علاقة قوية بين النجاح في الحياة و.....

والذكاء التواصل ذكاء مركب ومعقد يتألف من ذكاءات وسمات واتجاهات متعددة، لعل من أهمها: الذكاء الذاتي، والذكاء الاجتماعي، والذكاء اللغوي، والذكاء الانفعالي. وامتزاج هذه الذكاءات وتفاعلها في المواقف اللغوية التواصلية بما يضمن نجاح العملية التواصلية هو مانسميه بالذكاء.....

أول طرف في منظومة الذكاء التواصل هو (الذكاء الذاتي) المختص بمعرفة الذات وعلاقتها بالعالم من حولها.

إن معرفة الذات تعني: قدرة الشخص على فهم ذاته، واكتشاف قدراته، وتحليل إيجابياته وسلبياته. كما تعني: قدرته على فهم علاقته بالعالم الخارجي، ما يكره منه، وما يحب، وما يطمئن إليه، وما يخاف منه... إلخ.

وتعني أيضاً: القدرة على تهذيب النفس وتخليصها من عيوبها ومجاهدة نقائصها. انظر على سبيل المثال إلى شخص لا يعي أنه يقاطع حديث الآخرين، أو لا يعي أن صوته أعلى مما ينبغي، أو أنه لا ينتبه إلى أن معظم أحاديثه امتداح لنفسه. إن مثل هذا الشخص لن يعرف سبب تضاييق الناس منه، وعزوفهم عن الانخراط معه في عمليات تواصلية. ثم انظر إلى ما يروى عن (واصل بن عطاء) الذي كان يلثغ في حرف الرأء لثغاً فاحشاً، وقد رام أن يكون خطيباً ومجادلاً، فعمل على مجاهدة نفسه حتى تسنى له إخراج حرف الرأء من جملة كلامه فلم يتلفظ بكلمة واحدة تحوي حرف الرأء.

ولو أنت لاحظت نفسك وهي تميل إلى الحديث مع أفراد معينين، وتتجنب آخرين لوجدت أن ذلك يعود في الغالب إلى أسباب تتعلق بذكائهم الذاتي ونظرتهم إلى أنفسهم.

وهذا يدل على أن الذكاء التواصل مرهون في الأساس بالذكاء.....

الذاتي

اجتماعي

الفعل التواصل

الطرف الثاني في منظومة الذكاء التواصل هو (الذكاء الاجتماعي)، المختص بفهم سمات الآخرين، وطبائعهم، وأمزجتهم، ودوافعهم، ومقاصدهم، وتوظيفها في إقامة علاقات اجتماعية ناجحة.

يفيد الذكاء الاجتماعي من الناحية التواصلية في تحقيق ثلاث غايات:

- ❖ ملاءمة الفعل التواصل للمستقبل والسياق والهدف.
 - ❖ الدمائية واللفظ وحسن التصرف التواصل.
 - ❖ استنباط دوافع الآخرين ومقاصدهم من خلال قرائن خارجية.
- وإذا كانت هذه الغايات هي العوامل الأساسية لنجاح التواصل اللغوي - فإن هذا يعني أن الذكاء التواصل هو في معظم جوانبه ذكاء.....

(ملاءمة الفعل التواصل) هي حاصل جمع أجوبة الأسئلة الخمسة الآتية:

- ١- ماذا يقال؟ موضوع الحديث، ونوعه، ومحتواه، وعلاقته بالمستقبل.
- ٢- لماذا يقال؟ الهدف النهائي: تبليغي، تأثيري، تفاعلي.
- ٣- لمن يقال؟ جنس المخاطب (ذكر / أنثى)، العمر (كبير/صغير)، العلاقة (قربة/ صداقة/ زمالة) ... إلخ.

٤- متى يقال؟ التوقيت المناسب لفتح الموضوع، أو نطق الجملة المعينة.

٥- كيف يقال؟ اختيار ألفاظ وتراكيب معينة + نطقها بطريقة معينة + دعمها بالحركة الجسدية المناسبة.

عندما يفكر المتحدث في الأسئلة الخمسة السابقة قبل أن يتحدث، ثم يتواصل في ضوءها سيضمن تحقيق ملاءمة.....

أما (حسن التصرف التواصل) فهو يشمل ثلاثة جوانب:

- أ- أدب التواصل الشفهي: النظام وعدم الفوضى في المداخلات، عدم احتكار الكلام، الكلام الهادئ الخالي من التوتر والصراخ، احترام الآخرين، المجاملة، والرد بالحسنى.
- ب- مهارات التواصل الشفهي:

❖ حين تكون مستمعاً: إعداد الذات وتحريرها من الشواغل، التفاعل والتجاوب، الفهم وإدراك السلوك اللفظي والسلوك غير اللفظي.

❖ حين تكون متحدثاً: التكيف مع طبيعة المستقبل، والسياق، والموقف التواصل، المهارة في استخدام اللغة اللفظية، والصوت، واللغة غير اللفظية، استيعاب ردة فعل المستقبل وسرعة الاستجابة لها.

ج- خطوات التحدث: فتح قنوات الاتصال، البداية الجيدة للحديث، المحافظة على استمرارية الحديث، النهاية الجيدة للحديث، الالتزام بمسلمات المحادثة، التغلب على عوائق التواصل. إن أغلب الناجحين في الحياة يتمتعون بقدرة فائقة على حسن.....

التصرف التواصل



الاجتماعي

وأخيراً فإن القدرة على (استنباط دوافع الآخرين ومقاصدهم من خلال القرائن) تعد أعلى درجات الذكاء الاجتماعي؛ ذلك أن الناس لا يعبرون دائماً عن أفكارهم ومقاصدهم بصورة صريحة، وعلينا أن نستفيد من القرائن اللفظية وغير اللفظية والسياق للكشف عن نواياهم ومقاصدهم.

ولقد ألف ابن المقفع كتاباً سماه (كلیلة ودمنة) سرد فيه كثيراً من الحكايات على ألسنة الحيوانات، وكان يهدف بصورة ضمنية إلى تكثيف الوعي السياسي لدى القارئ. القدرة على كشف مقاصد الآخرين ودوافعهم من خلال القرائن تعد جزءاً من الذكاء.....، وهي في الوقت نفسه جزء أساسي من الذكاء التواصلی.

أما الطرف الثالث للذكاء التواصلی فهو (الذكاء اللغوي) المختص بالكفاية اللغوية إنتاجاً واستقبالاً، وعن بلاغة الخطاب اللغوي وقدرته على التأثير والإقناع. ويشتمل الجانب الإنتاجی من الذكاء اللغوي على عدد من القدرات والمهارات، من أهمها:

- ❖ القدرة على اختيار الألفاظ الأكثر دقة وملاءمة وإثارة.
- ❖ استخدام الاستعارات والتشبيهات والمجازات والتورية والكناية...
- ❖ ترتيب الرسائل اللفظية منطقياً.
- ❖ طرح أسئلة معبرة.
- ❖ الإدلاء بتعليقات ذكية...

لاحظ الفروق التأثيرية والبلاغية بين الثنائيات الآتية:

أ- إن كنت قوياً فقد لاقيت من هو أقوى منك - إن كنت ربحاً فقد لاقيت إصعاباً.

ب- استوى عنده الحق والباطل - استوت عنده الأنوار والظلم.

ج- تقدمت به السن، وطال عليه الأمد - تقدم به العمر، وطال عليه الدهر.

فإذا وجدت farkاً في قوة الدلالة، ومبلغ التأثير، فحاول أن تفكر في سر هذه القوة وذلك التأثير، من أين جاءت؟ وما مصدرها؟ ولن تجد سبباً إلا بلاغة التركيب، وجمال الصورة، ودقة دلالتها على المعنى المراد، أو الإيقاع الموسيقي اللفظي.

إن استخدام اللغة بصورة بليغة قوية التأثير دقيقة الدلالة تُعد جزءاً أساسياً من الذكاء.....، ومن ثم تكون جزءاً بالغ الأهمية من الذكاء التواصلی.

اللغوي

الانفعالي

والمكون الرابع في منظومة الذكاء التواصلي هو (الذكاء الانفعالي) المسؤول عن تنظيم حالة الفرد النفسية، وضبط انفعالاته، مما يجعله أكثر انسجاماً مع الحياة وتكيفاً مع المجتمع.

ومن الناحية التواصلية فإن الذكاء الانفعالي هو المسؤول عن:

- ❖ التروي والتفكير قبل الإقدام على فعل تواصلي ما .
- ❖ ضبط النفس، واتخاذ أفضل الأساليب لمنع انفجار الغضب.
- ❖ الشعور بمشاعر الآخرين، والتعاطف معهم، وإظهار الاهتمام بهم.
- ❖ الشعور بالراحة والطمأنينة والرضا أثناء التواصل مع الآخرين.

تخيل حالك وأنت:

- ❖ تعرض مشكلتك على أحد الأصدقاء، فيواجهك باللوم بدلاً من التعاطف معك.
- ❖ تتحدث إلى شخص كثير الشكوك سيء الظن، يحمل كلامك على غير وجهه، ويفسره كما يشاء، أو سريع الغضب حاد الطباع.
- هل بإمكانك مواصلة الحديث مع أي منهم؟! إن الصحة النفسية هي قوام الشخصية السليمة، وهي شرط أساسي لأي تواصل لغوي.
- وتشير الصحة النفسية إلى الذكاء.....، الذي هو أحد مكونات الذكاء التواصلي.

تلخيص:

الذكاء التواصلي هو: قدرة الشخص على التفاعل اللغوي مع الآخرين بشكل يساعده على النجاح وكسب الأصدقاء وإقامة علاقات اجتماعية قوية.

يتكون الذكاء التواصلي من أربعة ذكاءات أساسية هي:

الاجتماعي

١- الذكاء (.....): أي القدرة على فهم سمات الآخرين، وطبائعهم، وأمزجتهم، ودوافعهم، ومقاصدهم، وتوظيفها في إقامة علاقات اجتماعية ناجحة.

الذكاء الذاتي

٢- (.....): أي قدرة الفرد على معرفة ذاته وعلاقتها بالعالم من حوله.

الذكاء اللغوي

٣- (.....): وهو القدرة على استقبال اللغة وفهمها، وإنتاج اللغة بصورة أدق دلالةً، وأبلغ تأثيراً، وأكثر إقناعاً.

الانفعالي

٤- الذكاء (.....): وهو القدرة على ضبط العواطف والانفعالات والحالة النفسية للفرد بحيث تكون أكثر تكيفاً مع الحياة، وانسجاماً مع المجتمع.

