

أسئلة شاملة لمادة التربية الفنية الصف السادس الفصل الأول ١٤٤١ هـ

الوحدة الأولى (مجال الرسم)

السؤال الأول : اختاري الإجابة الصحيحة من بين الإجابات:

يتوجب علينا عند مشاهدتنا لأعمال التجريدية أن نحس بألوانها وخطوطها بدلا من			
١-	(أ) توظيفها	(ب) فهمها	(ج) مقارنتها (د) تهميشها
التجريدية في الرسم لا تمثل			
٢-	(أ) الواقع	(ب) التأثيرات اللونية	(ج) الأخطاء (د) اللوحة
من خلال معرفتك لمفاهيم أسس التصميم الثلاثة.....،.....،.....			
٣-	(أ) الوحدة، الاتزان، التنوع	(ب) أداة الرسم_ ورق الكراسة	(ج) الألوان، الفرشاة مفرش الطاولة (د) اللوحة، البلطة الألوان.
تعتبر الألوان الزيتية من أكثر الألوان استخدامًا من قبل الفنانين تتميز			
٤-	(أ) ببطء جفافها	(ب) صعوبة التلوين بها	(ج) سهولة استخدامها (د) صعوبة مزجها
الرسم بالألوان الزيتية يحتاج الى فرش ذات أحجام			
٥-	(أ) كبيرة	(ب) مختلفة	(ج) متساوية (د) صغيرة
لإتقان الرسم بالألوان الزيتية ينبغي التدريب بشكل			
٦-	(أ) شبة منقطع	(ب) دائم ومستمر	(ج) سنوي (د) لا تحتاج التدريب عليها
تباع الألوان الزيتية عادة في أنابيب			
٧-	(أ) زجاجية	(ب) بلاستيكية	(ج) معدنية (د) جميع ما ذكر
من الأشياء المميزة في الألوان الزيتية أنه يمكننا الرسم بها على			
٨-	(أ) أسطح كرتونية	(ب) أسطح مصقولة	(ج) أسطح غير مصقول (د) أسطح بلاستيكية
يستهدف الفنان التجريدي التي يرسمها			
٩-	(أ) النقل الحرفي لملامح الأشياء	(ب) النقش لملامح الأشياء	(ج) الحفر لملامح الأشياء (د) إزالة ملامح الأشياء
الألوان الأساسية،.....،.....			
١٠-	(أ) الأحمر، الأزرق، بنفسجي	(ب) الأزرق، الأصفر، الأخضر	(ج) الأحمر، الأصفر، الأزرق (د) الأبيض والأسود
يلزم الفنان التجريدي القدرة الجيدة في و الدقة في اختيار وتوزيع الألوان			
١١-	(أ) الأتزان	(ب) العشوائية	(ج) إزاله ملامح الأشياء (د) رسم التفاصيل
يجب أن يكون الزيت المستخدم في الرسم بألوان الزيتية			

١٢-	(أ) زيت بذرة الكتان	(ب) زيت الطهي	(ج) زيت الزيتون	(د) الزيوت الكيميائية وماء
-----	---------------------	---------------	-----------------	----------------------------

السؤال الثاني: ضعي الإشارة المناسبة (✓) أو (X) أمام كل فقرة مما يلي:

- ١) الألوان الأساسية (الأزرق- الأصفر- الأحمر) . ()
- ٢) تتكون الألوان الزيتية أساساً من زيوت الطهي ومسحوق البودرة الملون فقط . ()
- ٣) من أكثر الأسطح استخداماً للألوان الزيتية قماش الكانفاس . ()
- ٤) الرسم بالألوان الزيتية يحتاج الى فرش ذات مقاسات مختلفة . ()
- ٥) الأعمال التجريدية لها إيقاع وتناغم بين الألوان والأشكال والخطوط . ()
- ٦) تتميز الألوان الزيتية عن غيرها أنه يمكن استخدامها على أسطح غير مصقولة . ()
- ٧) المادة الأكثر شيوعاً في تخفيف الألوان الزيتية هي مادة زيت الكتان . ()
- ٨) نحتاج إلى اللون الأسود للحصول على الألوان الفاتحة . ()
- ٩) نستخدم أثناء عملية الرسم بألوان الزيتية زيت بذرة الكتان لقابليته للجفاف والتأكسد مع الهواء . ()

السؤال الثالث: أكملی الفراغات التالية بما يناسبها :

- ١- من الأشياء المميزة في الألوان أنه يمكننا الرسم بها على أسطح غير مصقولة.
- ٢- تستهدف المدرسة الى إزالة الملامح الأساسية التي يرسمها .
- ٣- الألوان هي الأحمر و الاصفر والأزرق.
- ٤- نستخدم للألوان زيت بذرة الكتان لقابليته للجفاف والتأكسد السريع مع الهواء .
- ٥- لإتقان الرسم بالألوان ينبغي التدريب عليها بشكل دائم ومستمر.
- ٦- تُباع الألوان عادة في أنابيب معدنية بأحجام مختلفة.
- ٧- المدرسة في الرسم لا تمثل الواقع بتفاصيله.
- ٨- من خلال معرفتك أسس الثلاثة الوحدة والتوازن والتنوع.
- ٩- نحتاج إلى اللون الأسود للحصول على الألوان
- ١٠- تتميز فرش الألوان المائية بـ..... شعيراتها .
- ١١- يتوجب علينا عند مشاهدتنا لأعمال التجريدية أن نحس بألوانها وخطوطها بدلاً من.....

أسئلة شاملة لمادة التربية الفنية الصف السادس الفصل الأول ١٤٤١ هـ

الوحدة الثانية (الزخرفة) الوحدة الثالثة (الطباعة)

السؤال الأول: اختاري الإجابة الصحيحة من بين الإجابات:

١	التكوينات الزخرفية تعتمد على خاصية من نقطة .	(أ) التشعب.	(ب) المساحة .	(ج) الأقواس.	(د) التساقط.
٢	برع الفنان المسلم في استخدام أنواع المختلفة.	(أ) القيمة.	(ب) التكرار.	(ج) الأسطح.	(د) الأشكال.
٣	الوحدات الزخرفية النباتية متكررة بلا	(أ) حدود.	(ب) قيمة.	(ج) انتظام.	(د) مساحة.
٤	الأدوات التي نحتاجها في عمل وحدة زخرفية.....	(أ) قلم رصاص_ ورق شفاف_ ورق أبيض أو ملون.	(ب) لوحة كانفوس _ألوان زيتية.	(ج) قماش_ ألوان خشبية.	(د) قلم رصاص _قماش
٥	الخطوة الأولى في عمل زخرفة نباتية على الورقة بيضاء نشف الوحدة الزخرفية على	(أ) ورق ملون.	(ب) ورق شفاف.	(ج) ورق مناديل.	(د) ورق أسود.
٦	الخطوة الثانية بالشفاف الوحدة الزخرفية على الورقة بأحد أنواع التكرار.	(أ) نمسح.	(ب) نكرر.	(ج) نحفر.	(د) نزيل.
٧	الخطوة الثالثة نستخدم قلم التحديد الأسود في تحديد و.....الوحدة الزخرفية.	(أ) تجسيم.	(ب) تلوين.	(ج) مسح.	(د) تركيب.
٨	هناك أسطح مختلفة يمكن زخرفتها بالتشعب الزخرفي مثل	(أ) السجاد.	(ب) الأسطح الخشنة.	(ج) الأجهزة الكهربائية.	(د) لوح الكانفوس.
٩	حفر الإنسان البدائي على و.....	(أ) ورق الشجر واغصانها.	(ب) ورق النخيل وسعفة.	(ج) التراب والرمل.	(د) الصخور والعظام.
	منذ أقدم العصور استخدم الإنسان الحفر على لعمل أختام العملات النقدية .				

١٠	(أ) الزجاج.	(ب) الفخار.	(ج) الورق .	(د) الجلد الطبيعي.
١١	استخدم المصريون القدماء في الطباعة خامة الذي يتميز بسهولة الحفر عليه.			
	(أ) الحجر.	(ب) النحاس الأحمر.	(ج) الصوف.	(د) الورق.
١٢	تعد الطباعة بالقوالب فن من الفنون اليدوية القديمة وهيو.....			
	(أ) رخيصة وسريعة.	(ب) مكلفه وبطيئة.	(ج) غالية الثمن وقيمة.	(د) تقليدية وعالمية
١٣	ظهرت الطباعة في عهد			
	(أ) الأمويين.	(ب) العباسيين.	(ج) الفاطميين.	(د) السعديين.

السؤال الثاني: ضعي الإشارة المناسبة (✓) أو (x) أمام كل فقرة مما يلي:

- ١- من الخصائص العامة في عمل القوالب الخاصة بالطباعة المرونة وقابلية الحفر. ()
- ٢- الخصائص العامة في عمل قوالب الطباعة أن تكون مستوية وناعمة. ()
- ٣- التكوينات الزخرفية تعتمد على خاصية التشعب من نقطة. ()
- ٤- الوحدات الزخرفية النباتية متكررة بحدود. ()
- ٥- برع الفنان المسلم في استخدام أنواع التكرار المختلفة. ()
- ٦- استخدم المصريون القدماء في الطباعة خامة النحاس الأصفر الذي يتميز بسهولة الحفر عليه. ()
- ٧- هناك أسطح مختلفة نستطيع استخدام تقنية التشعب الزخرفي عليها مثل أقمشة الملابس النسائية. ()
- ٨- تعد الطباعة بالقوالب فن من الفنون اليدوية الحديثة. ()
- ٩- ظهرت الطباعة في عهد الفاطميين. ()
- ١٠- منذ أقدم العصور استخدم الإنسان الحفر على الورق الأبيض لعمل أختام العملات النقدية. ()
- ١١- الخطوة الأولى في عمل زخرفة نباتية على الورقة بيضاء نشف الوحدة الزخرفية على ورق شفاف ()
- ١٢- الخصائص العامة المستخدمة في عمل القوالب الخاصة بالطباعة أن تكون مرنة وقابلة للحفر. ()
- ١٣- توجد أنواع مختلفة من ألوان الطباعة منها الألوان المائية و الألوان الزيتية. ()

السؤال الثالث: أكمل الفراغات التالية بما يناسبها :

- ١- منذ أقدم العصور استخدم الإنسان الحفر على..... لعمل أختام العملات النقدية.
- ٢- هناك أسطح مختلفة يمكن زخرفتها بالتشعب الزخرفي مثل
- ٣- الوحدات الزخرفية النباتية متكررة
- ٤- ظهرت الطباعة في عهد
- ٥- الخطوة في عمل زخرفة نباتية على الورقة بيضاء نشف الوحدة الزخرفية على ورق شفاف.
- ٦- تعد الطباعة بالقوالب فن من الفنون اليدوية القديمة المكلفة و.....
- ٧- الخصائص العامة في عمل القوالب الخاصة بالطباعة أن تكون وقابلة للحفر.
- ٨- برع الفنان المسلم في استخدام أنواع المختلفة.
- ٩- توجد أنواع مختلفة من ألوان الطباعة منها الألوان والألوان
- ١٠- الأدوات التي نحتاجها في عمل وحدة زخرفية و..... و.....
- ١١- استخدم المصريون القدماء في الطباعة خامة الذي يتميز بسهولة الحفر عليه .
- ١٢- التكوينات الزخرفية تعتمد على خاصية من نقطة .

أسئلة شاملة لمادة التربية الفنية الصف السادس الفصل الأول ١٤٤١ هـ

الوحدة الرابعة (الخزف)

السؤال الأول: اختاري الإجابة الصحيحة من بين الإجابات :

١	استخدم الفنان المسلم العناصر في القطع الفخارية .	(أ) الحيوانية	(ب) البشرية	(ج) النباتية	(د) البشرية و الحيوانية معاً
٢	يعتبر من أرقى الفنون التي عرفها الإنسان عبر الحضارات.	(أ) الحفر على الخشب	(ب) الفخار	(ج) الورق	(د) الفلين
٣	من خواص الطين الصالحة لعملية الخزف أن تكون عند الضغط عليها	(أ) سائلة	(ب) قاسية	(ج) مرنة	(د) ناشفة
٤	يعتبر الخزف في إنتاجه على خامة	(أ) الورق	(ب) الملح	(ج) الطين	(د) النحاس

السؤال الثاني: ضعي الإشارة المناسبة (✓) أو (X) أمام كل فقرة مما يلي:

- (١) استخدم الفنان المسلم العناصر الحيوانية في القطع الفخارية . ()
- (٢) يعتبر الفخار من أرقى الفنون التي عرفها الإنسان عبر الحضارات. ()
- (٣) يعتبر الخزف في إنتاجه على خامة الطين . ()
- (٤) من خواص الطين الصالحة لعملية الخزف أن تكون قاسية عند الضغط عليها . ()
- (٥) استخدم الفنان المسلم العناصر الكتابية في القطع الخزفية. ()

السؤال الثالث: أكملی الفراغات التالية بما يناسبها :

- ١- يعتبر الخزف من أهم الفنون التي ظهرت وتطورت مع الانسان.
- ٢- من خواص الطين الصالحة لعملية الخزف أن تكون عند الضغط عليها.
- ٣- استخدم الفنان المسلم العناصر في القطع الخزفية.
- ٤- يعتبر في إنتاجه على خامة الطين.